



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<i>Назва дисципліни</i>	Звукотехнічна апаратура
<i>Освітньо-професійна програма</i>	Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»
<i>Рівень вищої освіти</i>	Перший (бакалаврський)
<i>зі спеціальності</i>	025 Музичне мистецтво
<i>Статус дисципліни</i>	Обов'язкова
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кількість ЄКТС кредитів</i>	4 кредити (120 годин).
<i>Навчальний рік</i>	2025-26
<i>Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)</i>	Денна форма: контактні години: лекційні – 28 год., практичні – 28 год.; модульний контроль – 8 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 56 год. Заочна форма: контактні години: лекції – 6 год., практичні – 8 год.; модульний контроль – 2 год, для самостійної роботи здобувачів визначено 104 год.
<i>Форма підсумкового контролю</i>	Залік
<i>Графік (терміни) вивчення дисципліни</i>	1 семестр
<i>Програмні компетентності</i>	Компетентності , яких набуває студент при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми: <u>Інтегральна компетентність:</u> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. <u>Загальні компетентності (ЗК):</u> ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

	<p>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК12. Здатність працювати автономно. ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). <u>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</u> СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p>
<p><i>Програмні результати навчання</i></p>	<p>5. Програмні результати навчання (ПРН): ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в звукорежисерській практичній діяльності. ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН18. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.</p>
<p><i>Анотація (зміст) дисципліни</i></p>	<p>Навчальна дисципліна «Звукотехнічна апаратура» передбачена ОП «Звукорежисура» зі спеціальності В5 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Відповідно до навчального плану навчальна дисципліна є обов'язковою і вивчається здобувачами вищої освіти на першому курсі в першому семестрі. Формою підсумкового контролю є залік. Дисципліна «Звукотехнічна апаратура» є важливою, оскільки охоплює широкий спектр питань, зокрема теоретичні основи звукорежисури, принципи використання сучасних звукових технологій у музичному та аудіовізуальному мистецтві, а також формування практичних і творчих навичок. Предметом вивчення навчальної дисципліни є звукотехнічна апаратура і обладнання у звукорежисурі як комплекс теоретико-практичних знань, що використовуються звукорежисером у творчій діяльності й створенні ним мистецького продукту (у звукозаписі або концертній діяльності – звуковій реінтерпретації). Дисципліна «Звукотехнічна апаратура» покликана об'єднати знання, отримані при вивченні музичного мистецтва, електроакустики та звукорежисури, сфокусувати й осмислити їх, що дасть можливість майбутньому фахівцю, незалежно від конкретного місця роботи, чітко уявляти свою роль у</p>

досягненні кінцевої мети у сфері культурно-дозвіллевих послуг, створенні мистецького продукту.

Навчальна дисципліна «Звукотехнічна апаратура» має міждисциплінарний зв'язок із такими дисциплінами, як: «Звукорежисура», «Електротехніка», «Мастеринг», «Науково-технічні засади звукорежисури», «Музично-інформаційні технології», «Звукорежисура кіно-телепрограм», «Мультимедійні технології».

2. Метою дисципліни «Звукотехнічна апаратура» є формування у здобувачів системних знань і практичних навичок, необхідних для професійної діяльності звукорежисера, з акцентом на технічну підготовку та творчий підхід. Навчання забезпечує послідовне засвоєння теоретичних основ, відпрацювання практичних умінь і розвиток фахових компетентностей, що сприяють швидкій адаптації до сучасного звукового середовища та конкурентного ринку.

3. Завдання дисципліни «Звукотехнічна апаратура»: ознайомлення з класифікацією звукового обладнання та принципами його роботи, детальне вивчення мікрофонів і акустичних систем, аналіз структури та функціональних особливостей мікшерних пульта, засвоєння роботи пристроїв обробки звукових сигналів і розвиток практичних навичок застосування звукового обладнання у творчій діяльності. Усі ці завдання узгоджуються з нормативно-правовими вимогами вищої освіти та сприяють формуванню необхідних компетентностей для професійної діяльності.

Програма навчальної дисципліни «Звукотехнічна апаратура» складається з чотирьох модулів:

Модуль 1. Мікрофони

Модуль 2. Акустичні системи

Модуль 3. Мікшерний пульт

Модуль 4. Пристрої обробки звукових сигналів

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ ЗА ФОРМАМИ КОНТРОЛЮ

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття/завдання	Бали за всі заняття (максимальні)			
			1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	1	1x2=2	1x2=2	1x2=2	1x4=4
2	Виконання практичних завдань	2	2x2=4	2x2=4	2x2=4	4x2=8

Система оцінювання

3	Модульний контроль	10	10	10	10	10
	Усього за модуль		16	16	16	22
	Залік	30				
	Разом з дисципліни	16x3+22+30=100				

Механізм автоматичної оцінки: якщо здобувач набирає 60 або більше балів, він має право автоматично отримати бали за дисципліну.

Виправлення прогалин: здобувач може виконати додаткові завдання за темами, де отримав низьку оцінку, щоб підвищити свій результат. А саме:

1. Завдання для покращення знань: викладач може надати додаткові завдання з тем конкретного модуля для підвищення балів.
2. Перевірка виконаних додаткових завдань: здобувач може подати їх на перевірку в межах встановленого терміну для даного модуля та модульного контролю, що дасть змогу компенсувати відсутні бали.
3. Для накопичення додаткових балів та перевірки теоретичних знань і практичних навичок може використовуватись ігровий формат.

ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ ЗДОБУВАЧА З ДИСЦИПЛІНИ «ЗВУКОТЕХНІЧНА АПАРАТУРА»

Оцінка А (90-100)

- > Глибоке, розгорнуте, обґрунтоване викладення матеріалу.
- > Демонстрація високого рівня професійної майстерності у роботі зі звукотехнічною апаратурою, налаштуванні акустичних систем, мікрофонів, пристроїв обробки звуку.
- > Чітке розуміння технічних і акустичних характеристик апаратури, принципів її роботи, а також інноваційних методів її застосування.
- > Успішне виконання практичних завдань із використанням сучасних технологій, демонстрація здатності адаптувати апаратуру до різних професійних умов.
- > Здатність самостійно аналізувати роботу обладнання, робити висновки щодо його оптимізації та впроваджувати новітні технічні рішення.

Оцінка В (82-89)

- > Правильне, обґрунтоване викладення матеріалу з незначними недоліками.
- > Демонстрація достатнього рівня знань і практичних

навичок у роботі зі звукотехнічною апаратурою, хоча можуть бути невеликі неточності у виконанні завдань.

- > Загалом правильне розуміння принципів налаштування та використання обладнання, з деякими помилками в деталях.
- > Виконання практичних завдань на задовільному рівні з незначними відхиленнями від вимог.
- > Наявність умінь застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності, хоча інколи бракує деталізації чи точності.

Оцінка C (74-81)

- > Правильне викладення матеріалу з помітними недоліками.
- > Знання базових понять, але відсутність глибини у їх розумінні.
- > Використання термінології із певними помилками, часткове неврахування важливих технічних аспектів.
- > Виконання практичних завдань із труднощами, потреба у додатковій допомозі для налаштування апаратури.
- > Наявність обмежень у застосуванні знань для роботи з апаратурою в реальних умовах.

Оцінка D (64-73)

- > Поверхневе викладення матеріалу зі значними недоліками.
- > Знання основних понять є, але їх трактування має серйозні помилки.
- > Значні труднощі у виконанні завдань, особливо тих, що стосуються комутації та налаштування звукової апаратури.
- > Відсутність системного розуміння принципів роботи з обладнанням та зв'язку теорії з практикою.

Оцінка E (60-63)

- > Поверхневе викладення матеріалу з грубими недоліками та порушенням логіки.
- > Наявність серйозних прогалин у знаннях теоретичних основ звукотехнічної апаратури.
- > Труднощі у застосуванні отриманих знань на практиці, відсутність чіткого розуміння принципів налаштування та використання обладнання.
- > Виконання завдань із численними помилками, що свідчить про недостатню підготовку.

Оцінка FX (35-59)

- > Грубі змістовні помилки, значні прогалини у знаннях.
- > Відсутність повного розуміння теоретичних і практичних основ дисципліни.
- > Завдання виконуються з грубими помилками, або не виконуються взагалі.
- > Нездатність пояснити основні принципи роботи

апаратури чи виконати її базове налаштування.

Оцінка F (1-34)

- > Завдання не виконано, відсутність участі у лекційних та практичних заняттях.
- > Повна відсутність базових знань теорії і практики роботи зі звукотехнічною апаратурою.
- > Нездатність використовувати або налаштовувати обладнання навіть із допомогою викладача.
- > Відсутність мотивації до навчання та бажання покращувати свої знання та навички.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	
60–63	E	Задовільно
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Якість освітнього процесу

Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.

Література

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основна література

1. Гребінь О.П., Швайченко В.Б., Левенець Н.Ф. Основи звукотехніки. Навчальний посібник. Електронне мережне навчальне видання. Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2023. 342 с.
2. Дьяченко В. В. Звукотехнічна апаратура: термінологічний словник, видання перше. Київ : SWIFT&STRIGUNOW, 2020. 24 с.
URL:<https://tinyurl.com/bp5yayfy><https://tinyurl.com/bp5yayfy>.
3. Дьяченко В. В. Підсилювачі потужності: параметри й різновиди. Хрестоматія. Київ : НАКККиМ, 2020. 27 с.
URL:<https://tinyurl.com/58n8tj3d><https://tinyurl.com/58n8tj3d>.
4. Дьяченко В. В. Частотна обробка звуку. Фільтри та еквалайзери. Хрестоматія. Київ: НАКККиМ, 2020. 40 с.
URL:<https://tinyurl.com/y7w77vhn><https://tinyurl.com/y7w77vhn>.

5. Папченко В. П. Нев'януча класика: Teletronix LA-2A. ProSound. URL:<https://prosound.ixbt.com/exp/papchenko-teletronix.shtml><https://prosound.ixbt.com/exp/papchenko-teletronix.shtml> (дата звернення: 19.06.2021).

Допоміжна література

6. Ананьєв А. Б. Лекції з акустики для звукорежисерів (випуск 1): навчальний посібник. Київ : 2016. 52 с.

7. Ананьєв А. Б. Акустика для звукорежисерів: посібник. Київ : Фенікс, 2012. 255 с.

8. Белявіна Н. Д., Белявін В. Ф., Бондарець Н. Л., Дьяченко В. В. Основи звукорежисури : навч. посіб. Ч. I / під ред. Н. Д. Белявіної. Київ: НАКККиМ, 2011. 84 с.

9. Мікрофон. Словник. Дніпропетровський центр професійно-технічної освіти державної служби зайнятості. URL:

http://cpto.dp.ua/public_html/posibnyky/posibnyk_ooi/Microphone.html

10. Онучак А. В., Співак В. М. Класифікація конструктивних особливостей та основні технічні параметри сучасних електроакустичних перетворювачів. International scientific and practical conference Worldscience.

Київський Політехнічний інститут ім. Ігоря Сікорського. № 8(24), Вип.1. 08.2017. С. 50–54. URL: <https://tinyurl.com/ycks99w2>

11. ArthurFox. Audio effects, processes. *MyNewMicrophone*. URL:<https://mynewmicrophone.com/category/audio-effects-processes><https://mynewmicrophone.com/category/audio-effects-processes>

12. Ballou G. *Handbook for Sound Engineers*. 5th edition. Burlington, MA: Focal Press, 2015. 1784 с.

13. Brixen E. *Audio Metering: Measurements, Standards and Practice*. 3rd edition. New York, NY: Routledge, 2020. 418 с.

14. Everest F.A., Pohlmann K. *Master Handbook of Acoustics, Seventh Edition*. 7th edition. New York: McGrawHill TAB, 2021. 656 с.

15. MarcMozart. Classic EQ types and how to use them in your mix (Pultec, SSL, Neve, API, LinearPhase).

URL:<https://mixedbymarcmozart.com/2015/04/02/classic-eqs-and-how-to-use-them-in-your-mix/><https://mixedbymarcmozart.com/2015/04/02/classic-eqs-and-how-to-use-them-in-your-mix/>

16. Newell P. *Recording Studio Design*. 4th edition. New York; London: Routledge, 2017. 880 с.

17. *Sound Reinforcement for Audio Engineers*. 1st edition / ред. Ahnert W., Noy D. New York, NY: Focal Press, 2022. 426 с.

18. Talbot-Smith M. *Audio Engineer's Reference Book*. CRC Press, 2013. 673 с.

<p><i>технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</i></p>	<p>«Звукотехнічна апаратура» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізовані аудиторії - №303, корп.11, та 004, корп.15, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
<p><i>Гарант ОП</i></p>	<p>Грищенко В. І. – в.о. завідувача кафедри музичного продакшну та звукорежисури, доцент, кандидат педагогічних наук</p>
<p><i>Кафедра</i></p>	<p>Назва кафедри: кафедра музичного продакшну та звукорежисури Телефон кафедри: (044) 501-94-80 https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-prodakshnu-ta-zvukorezhysury Імейл кафедри: kmp@nakkkim.edu.ua</p>
<p><i>Викладач</i></p>	<div data-bbox="501 813 791 1032" data-label="Image"> </div> <p>Дьяченко Володимир Валерійович Посада: доцент кафедри Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства Тел.: (044) 501-94-80 E-mail: vdiachenko@dakkkim.edu.ua Робоче місце: навчальна студія звукозапису НАКККіМ</p>