



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<i>Назва дисципліни</i>	Мастеринг
<i>Освітньо-професійна програма</i>	Звукорежисура
<i>Рівень вищої освіти</i>	Перший (бакалаврський)
<i>зі спеціальності</i>	025 Музичне мистецтво
<i>Статус дисципліни</i>	Обов'язкова
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кількість ЄКТС кредитів</i>	5 кредитів (150 годин).
<i>Навчальний рік</i>	2025-2026
<i>Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)</i>	Денна форма: контактні години: практичні – 70 год.; модульний контроль – 10 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 70 год. Заочна форма: контактні години: практичні – 16 год.; модульний контроль – 2 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 132 год
<i>Форма підсумкового контролю</i>	Екзамен
<i>Графік (терміни) вивчення дисципліни</i>	7 семестр
<i>Програмні компетентності</i>	Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми: <u>Інтегральна компетентність:</u> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. <u>Загальні компетентності (ЗК):</u> ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК12. Здатність працювати автономно.
ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.
СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК15. Здатність здійснювати аранжувальну / звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва.
СК19. Здатність професійно управляти повним циклом створення музичного і звукового продукту, включаючи звукозапис, обробку та мастеринг, із застосуванням передових цифрових технологій, демонструючи художню чутливість та аналітичний підхід до звукового матеріалу.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в звукорежисерській практичній діяльності.
ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН18. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.
ПРН 19. Здатність здійснювати повний цикл створення музичного і звукового продукту — від звукозапису до

*Програмні
результати
навчання*

фінального мастерингу — з використанням сучасних звукотехнічних і цифрових технологій, виявляючи високий рівень художньої чутливості, аналітичного мислення та критичного слухового аналізу на кожному етапі.

Дисципліна «Мастеринг» є важливою складовою фахової підготовки бакалаврів звукорежисерів, оскільки охоплює теоретичні основи мастерингу, особливості цифрового звуку, принципи роботи з програмним забезпеченням, організацію звукозаписів у музичний альбом, методологію роботи з музичними стилями та практичні аспекти мастерингу в різних жанрах. Ця технологія є потужним інструментом звукорежисера, що дозволяє оптимізувати фонограми для якісного відтворення відповідно до стандартів радіо, телебачення, кіно, концертів і побутових пристроїв кінцевого користувача. У сучасному інформаційному суспільстві, де звукова інформація відіграє важливу роль поряд із текстовими та відеоповідомленнями, курс спрямований на розвиток професійних компетентностей, критичного слухання та адаптації звукових записів до вимог цифрових платформ.

Предметом вивчення дисципліни є звукові технології та творча складова мастерингу як комплексу теоретико-практичних знань, що використовуються мастеринг-інженером у професійній діяльності. Дисципліна «Мастеринг» об'єднує знання з музичного мистецтва, електроакустики та звукорежисури, допомагаючи майбутньому фахівцю усвідомити свою роль у створенні мистецького продукту. Програма охоплює теоретико-практичні основи мастерингу, а також суміжні теми з мистецтва, комп'ютерних звукових технологій, акустики, психоакустики та електротехніки, що забезпечує студентів необхідними навичками для ефективного використання звукотехнічних засобів у творчих завданнях.

Навчальна дисципліна «**Мастеринг**» має міждисциплінарний зв'язок із такими дисциплінами, як: «Звукорежисура», «Електротехніка», «Звукотехнічна апаратура», «Музичні жанри і стилі європейського мистецтва», «Науково-технічні засади звукорежисури», «Інструментознавство», «Музично-інформаційні технології», «Звукорежисура кіно-телепрограм», «Мультимедійні технології».

2. Мета дисципліни – ознайомити здобувачів із теоретичними основами мастерингу, навчити працювати зі спеціалізованим програмним забезпеченням та розкрити методологію обробки звукових композицій. Курс також спрямований на формування практичних навичок мастерингу музичних записів у різних стильових напрямках, що забезпечує розвиток фахових компетентностей звукорежисера в умовах сучасного ринку.

3. Завдання:

- Опанувати теоретичні засади мастерингу, включаючи різновиди процесу, цифрові параметри звуку, принципи

*Анотація (зміст)
дисципліни*

налаштування робочого простору та основи метрології.

- Засвоїти основи роботи в DAW, підготовку звукових матеріалів для платформ, побудову PluginChain, аналіз музичних стилів і розвиток критичного слухання.
- Оволодіти техніками налаштування тонального балансу, просторової обробки, динамічних процесорів, сатурації, кліпінгу та забезпечення суб'єктивної гучності.
- Розвинути навички мастерингу треків у стилях рок, блюз і хіп-хоп з урахуванням стилістичних особливостей та вимог платформ.
- Опанувати методи мастерингу для поп- і електронної музики з акцентом на сучасні тенденції звучання та адаптацію до цифрових платформ.

2. Програма навчальної дисципліни складається з п'яти модулів:

Модуль 1. *Теоретичні основи мастерингу*
 Модуль 2. *Музичний базис мастерингу*
 Модуль 3. *Методологія мастерингу*
 Модуль 4. *Практика мастерингу – рок, блюз, хіп-хоп*
 Модуль 5. *Практика мастерингу – поп, електронна музика*

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ ЗА ФОРМАМИ КОНТРОЛЮ

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття/завдання	Бали за всі заняття (максимал)			
			1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль
1	Виконання практичних завдань	2	7x2=14	7x2=14	7x2=14	7x2=14
2	Модульний контроль	2	2	2	2	2
	Усього за модуль		16	16	16	16
	Екзамен		20			
	Разом з дисципліни		16x5+20=100			

Механізм автоматичної оцінки: якщо здобувач набирає 60 або більше балів, він має право автоматично отримати бали за дисципліну.

Виправлення прогалин: здобувач може виконати додаткові завдання за темами, де отримав низьку оцінку, щоб підвищити свій результат. А саме:

1. Завдання для покращення знань: викладач може надати додаткові завдання з тем конкретного модуля для підвищення балів.
2. Перевірка виконаних додаткових завдань: здобувач може подати їх на перевірку в межах встановленого терміну

Система оцінювання

для даного модуля та модульного контролю, що дасть змогу компенсувати відсутні бали.

3. Для накопичення додаткових балів та перевірки теоретичних знань і практичних навичок може використовуватись ігровий формат.

ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧА

Оцінка А (90-100)

- Глибоке, розгорнуте, обґрунтоване викладення матеріалу.
- Виявлення високого рівня професійної майстерності у звукорежисурі, мастерингу та застосування знань на практиці.
- Чітке розуміння звукових концепцій, інтерпретацій, стилю та жанру.
- Використання термінології та аналіз музичних творів, правильно визначаючи їх належність до певної епохи, стилю чи жанру.
- Успішне поєднання теорії та практики у процесі мастерингу із використанням сучасних технологій для досягнення високих результатів.

Оцінка В (82-89)

- Правильне, обґрунтоване викладення матеріалу з незначними недоліками.
- Знання основних понять і термінів мастерингу з можливими неточностями.
- Визначення стилю та художнього змісту твору з деякими недоліками у деталях.
- Наявність дрібних неточностей у розкритті звукових концепцій та інтерпретацій.
- Використання технологій мастерингу із деякими моментами, що потребують вдосконалення.

Оцінка С (75-81)

- Правильне викладення матеріалу з помітними недоліками.
- Неповне розкриття змісту понять, прогалини у розумінні звукових концепцій.
- Термінологія застосовується правильно, але з незначними недоліками в аналізі.
- Музично-аналітичні навички використовуються, але аналіз не завжди достатньо глибокий.
- Наявність труднощів у застосуванні методів мастерингу до певного стилю чи жанру.

Оцінка D (67-74)

- Поверхневе викладення матеріалу зі значними недоліками.
- Основні поняття викладено, але є помилки у трактуванні або відсутність важливих елементів аналізу.
- Недостатній зв'язок між теорією та практикою.

- Значні прогалини у виконанні практичних завдань, особливо в звуковій інтерпретації.

Оцінка E (60-66)

- Поверхневе викладення матеріалу з порушенням логіки.
- Значні прогалини у знаннях теоретичних основ мастерингу та розумінні художніх концепцій.
- Відсутність чіткої інтерпретації музичних творів та застосування методів мастерингу.
- Логічне викладення матеріалу порушено, що свідчить про низький рівень володіння теоретичними знаннями.

Оцінка FX (35-59)

- Грубі змістовні помилки та відсутність належних знань.
- Відповідь не розкриває сутність питання, поверхнева, з грубими помилками у трактуванні термінів і концепцій.
- Відсутність розуміння основ мастерингових технологій і зв'язку між теорією та практикою.

Оцінка F (1-34)

- Завдання не виконано, відсутня участь у заняттях і практичній роботі.
- Відсутність базових знань теорії і практики мастерингу, невміння сформулювати власну думку щодо аналізу.
- Повна відсутність бажання пізнавати навчальну дисципліну та виконувати завдання.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	Задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Якість освітнього процесу

Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.

Література

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основна література

1. Braddock J.P. AudioMastering: Separating the Science from Fiction. CRC Press, 2024. 232 с.
2. Brixen E. AudioMetering: Measurements, Standards and Practice. 3rd edition. New York, NY: Routledge, 2020. 418 с.

3. Corey J. Audio Production and Critical Listening: Technical Ear Training. 2nd edition. New York London: Routledge, 2016. 160 с.

4. Gökner E. Major Label Mastering: Professional Mastering Process. 1st edition. Focal Press, 2020. 208 p.

5. Katz B. Mastering Audio: The Art and the Science. 3-nd edition. Burlington, MA: Focal Press, 2014. 408 p.

Допоміжна література

6. Дьяченко В.В. Звукове обладнання – пошук, вибір, придбання: поради початківцям. Київ: SWIFT&STRIGUNOW, 2020. 4 с. URL:

[https://www.academia.edu/42670156/ЗВУКОВЕ_ОБЛАДНАННЯ_-_-пошук_вибір_придбання_поради_початківцям](https://www.academia.edu/42670156/ЗВУКОВЕ_ОБЛАДНАННЯ_-_пошук_вибір_придбання_поради_початківцям)

7. Дьяченко В.В. Звукотехнічна апаратура: термінологічний словник, видання перше / розроб. та укладач В.В. Дьяченко. Київ: SWIFT&STRIGUNOW, 2020. 24 с. Електронний ресурс. URL:

https://www.academia.edu/42232841/ЗВУКОТЕХНІЧНА_АППАРАТУРА_термінологічний_словник_перше_видання

8. Дьяченко В.В. Частотна обробка звуку. Фільтри та еквалайзери. Хрестоматія: матеріали до лекційних, індивідуальних занять та самостійної роботи студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 025 «музичне мистецтво» / упорядник та ред. В.В. Дьяченко. Київ: НАКККіМ, 2020. 40 с. URL:

https://www.academia.edu/42784859/Частотна_обробка_звуку._Фільтри_та_еквалайзери._Хрестоматія

9. Ньюелл Ф. Мастеринг: погляд зсередини / Пер. з англ. О.Кравченка, О.Науменка, А.Субботіна; за ред. О.Кравченка; передмова О.Кравченка. Київ : Комора, 2015. 200 с.

10. Cook F., McLaughlin S., Zambrano O. Mastering with iZotope Ozone 8 / F. Cook, S. McLaughlin, O. Zambrano. Hal Leonard, 2019. 272 p.


11. Gibson D. The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering, and Production / D. Gibson. 1st edition. New York, NY: Routledge, 2018. 266 p.

12. Owsinski B. The Mastering Engineer's Handbook 4th Edition. 4th edition. Bobby Owsinski Media Group, 2017. 190 p.

13. Savage S. Mixing and Mastering in the Box: The Guide to Making Great Mixes and Final Masters on Your Computer. 1-st edition. Oxford: Oxford University Press, 2014. 320 p.

14. Rogers J. Audio Mastering Secrets: The Pros Don't Want You to Know! Amazon Digital Services LLC – Kdp, 2021. 192 p.

15. The «Mixing Secrets» Free Multitrack Download Library [Електронний ресурс]. URL: <https://www.cambridge-mt.com/ms/mtk/> (дата звернення: 21.02.2023).

<i>технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</i>	забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізовані аудиторії - №303, корп.11, та 004, корп.15, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.	
<i>Гарант ОП</i>	Грищенко В. І. – в.о. завідувача кафедри музичного продакшну та звукорежисури, доцент, кандидат педагогічних наук	
<i>Кафедра</i>	Назва кафедри: кафедра музичного продакшну та звукорежисури Телефон кафедри: (044) 501-94-80 https://nakkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-prodakshnu-ta-zvukorezhysury	
<i>Викладач</i>		Дьяченко Володимир Валерійович Посада: доцент кафедри Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства Тел.: (044) 501-94-80 E-mail: vdiachenko@dakkim.edu.ua Робоче місце: навчальна студія звукозапису НАКККіМ