



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	Звукорежисура В MIDI
Освітньо-професійна програма	Звукорежисура
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
зі спеціальності	Музичне мистецтво
Статус дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	9
Навчальний рік	2025-2026
Структура дисципліни навчання) форма семестрового контролю (графік вивчення)	<p><i>Денна форма.</i> Контактні години лекційні – 32 год., практичні – 94 год.; модульний контроль –18 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 126 год.</p> <p><i>Заочна форма.</i> Контактні години лекційні – 8 год., практичні – 22 год.; модульний контроль – 4 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 236 год.</p> <p>Екзамен</p>
	<p>ІК: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><u>Загальні компетентності (ЗК):</u></p> <p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p>

	<p>ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність працювати автономно. ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). <u>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</u> СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків у звукорежисурі. СК15. Здатність здійснювати редакторську/менеджерську/лекторську/аранжувальну/звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва. СК19. Здатність професійно управляти повним циклом створення музичного і звукового продукту, включаючи звукозапис, обробку та мастеринг, із застосуванням передових цифрових технологій, демонструючи художню чутливість та аналітичний підхід до звукового матеріалу.</p>
<p><i>Програмні результати навчання</i></p>	<p>ПРН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору). ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН18. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність. ПРН 19. Здатність здійснювати повний цикл створення музичного і звукового продукту — від звукозапису до фінального мастерингу — з використанням сучасних звукотехнічних і цифрових технологій, виявляючи високий рівень 4 5 художньої чутливості, аналітичного мислення та критичного слухового аналізу на кожному етапі.</p>
<p><i>Анотація</i></p>	<p>Мета дисципліни – ознайомити здобувачів із сучасними MIDI-технологіями звукорежисури для опанування основ інструментального аранжування й обробки музичних творів. Сформувані знання в області сучасних методів інструментального аранжування та обробки музичних творів для озвучування спектаклів, концертів, шоу-програм тощо та їх запису на аналогові та цифрові носії інформації. Програма навчальної дисципліни складається з 9 модулів:</p>

	Структура навчального курсу складається з 9 змістовних модулів, кожен з яких включає лекції, практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, що завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу курсу.
Зміст дисципліни	<p>Програма навчальної дисципліни складається із 9 модулів:</p> <p>Модуль 1. Введення у MIDI.</p> <p>Модуль 2. Набір музичного тексту в редакторі MIDI Cake Walk.</p> <p>Модуль 3. Математична варіативність.</p> <p>Модуль 4. Робота з MIDI у CUBASE.</p> <p>Модуль 5. Розвиток партитури засобами MIDI редактора Guitar Pro.</p> <p>Модуль 6. Удосконалення набору музичного тексту у MIDI редакторі Muse Score.</p> <p>Модуль 7. Розширення якості форматування партитури у секвенсорах Finale та Dorico Pro.</p> <p>Модуль 8. MIDI режисура найвищого рівня у секвенсорі Sibelius.</p> <p>Модуль 9. Завершення роботи з MIDI партитурою.</p>
Система оцінювання	<ol style="list-style-type: none"> 1. Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі – від 0 до 1 балу за кожну лекцію. 2. Оцінювання роботи одного практичного заняття здобувача вищої освіти виставляються від 0 до 4 балів у 3 семестрі та від 0–2 балів у 4 семестрі. 3. Модульний контроль – від 0 до 3х балів кожен модуль. 4. Екзамен – максимум від 0-15 балів (3 семестр), від 0- 18 балів (4 семестр). <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Рекомендовані джерела:	<p>Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Белявіна Н.Д., Белявін В.Ф., Дьяченко В.В., Грищенко В.І., Козлін В.Й., Звукорежисура : підручник /під ред. Н.Д. Белявіної Київ : НАКККіМ, 2025. 240с. 2. Бондаренко А. І., Шульгіна В. Д. Музична інформатика : навч. посіб. Київ : НАКККіМ, 2011. 190 с. 3. Бондаренко А. І. Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2022. 284 с. 4. Ван Ціхуей. Сучасні музично-комп'ютерні технології: суть, роль та значення в сучасній професійній музичній освіті.

- Теорія та методика навчання та виховання. 2019. № 47. С. 9–16
5. Грищенко В.І. Мультимедійні технології : підручник. Київ: НАКККіМ, 2022. 500 с.
 6. Грищенко В.І. Композиція та комп'ютерне аранжування : підручник. Київ : НАКККіМ, 2016. 500 с.
 7. Каминський В. Електронна та комп'ютерна музика : навч. посіб. для студентів вищих навчальних закладів зі спеціальності «Музичне мистецтво». Львів : Сполох, 2001. 212 с.
 8. Козлін В. Й. Методичні рекомендації з аранжування при зведенні музичного матеріалу звукорежисером / В. Й. Козлін, В. І. Грищенко // *Міжнародний вісник Культурологія. Філологія. Музикознавство*. Ч. 1. Київ : Міленіум, 2014. Випуск, II (1). С. 181–189.
 9. Козлін В. Й. Методичні рекомендації з аранжування при зведенні музичного матеріалу звукорежисером / В. Й. Козлін, В. І. Грищенко // *Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство*. Ч. 2. Київ : Міленіум, 2015. Випуск I (4). С. 94–106.
 10. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Створення музики у CAKEWALK SONAR PLATINUM. Ч. 2. Мистецтвознавчі записки. Т. 35. Київ, 2019.С. 222–230.
 11. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Створення музики в Cakewalk SONAR Platin. Ч. 3. Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. пр. Вип. 36. Київ : ІДЕЯ Принт, 2019. 254. С 155–167.
 12. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Створення музичних творів у Guitar Pro 6 (Частина 1) // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. 2020. Вип. 38. 212 с. С.102–112.
 13. Козлін В. Й. Грищенко В.І. Створення музичних творів у Guitar Pro 6 (Частина 2). Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. 2021. Вип. 39. С. 88–97.
 14. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Vand-in-a-box – програма для створення композицій у жанрах популярної музики (частина 1) // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. Київ. 2022. № 2. 226 с. С. 159–165.
 15. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Vand-in-a-Box-програма для створення композицій у жанрах популярної музики. Ч. 2. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. 2022. Вип. 41. 193 с. С. 67–74
 16. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Музичні проекти в секвенсорі GUITAR PRO 7.5, Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. 2023. Вип. 44. 192 с. С 88-101.
 17. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Технологічні аспекти роботи зі звуком у секвенсорі GUITAR PRO 7.5 // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. Київ, 2024. № 2. 432 с. С. 191–203.
 18. В. Луценко. Сучасне аранжування на комп'ютері.

Музичний редактор "Sonar". Житомир : ЖДУ ім. Івана Франка, 2005. 250 с.

19. Лисенко А. Finale 2006. : навч. посіб. Київ, 2006. 201 с.

20. Стецюк Б.О. Джазова фортепіанна імпровізація як мистецтвозн. феномен (на прикладі творчості Ч. Корія): мистецтвозн. : 17.00.03 ; Харківський національний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського. Харків, 2019. 208 с

21. Стецюк Б. О. Види музичної імпровізації: класифікаційний дискурс: Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти; Вип. 57. 2020 р. С. 178–196.

22. Фадєєва К. Музичні комп'ютерні технології ХХ століття. Київ, 2006. 399 с.

23. Павленко В. В. Словник іноземних музичних термінів та виразів : Навч. Посіб. Для вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Вінниця: Нова книга, 2005. 384 с.

Допоміжна

24. Гайденко І. А. Особливості створення музичного твору за допомогою сучасної комп'ютерної техніки // Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Вип. 21. Музичний твір як творчий процес. Київ, 2002. С. 113–121.

25. Молотков В. Мистецтво джазової гармонії. Київ : Муз. Україна, 1980. 155 с.

26. Павлишин С. Музика двадцятого століття : навч. Посіб. Львів : БаК, 2005. 232 с.

27. Шеремет В.П. Музика і Finale: навч.-метод. Посіб. Краматорськ : Тритон-МФ, 2008. 284 с.

28. Kotoński W. Muzyka elektroniczna. PWM, 2002. 379 с.

29. Colin Charles. Chord Guitar Progressio Хэрли Д. Джаз-рок. Аранжування для клавішних інструментів. Київ : Джаз-Альянс, 2000. 57 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

30. Програми для монтажу музики smartandyoung.com.ua <http://smartandyoung.com.ua> ›

31. <https://bashmac.ua/blog/macOS/best-music-apps/>

32. <https://uk.perish.info/1673-music-software-for-the-computer-listen-edit-and-conv.htm>

34. <http://progi.pp.ua/programi-dlya-stvorennya-muziki-na-kompyuteri-8-program/>

35. <https://uk.soringpcrepair.com/software-for-editing-music/>

36. програмне забезпечення для міксування музики | Adobe Audition

37. <http://chvv.com.ua/audio-redaktor-top-6-program-dlya-roboti-zivzvom/>

38. <https://uk.soringpcrepair.com/audio-editing-software/>

39. <https://poradnuk.com/hitech/top-7-najkrashhix-program-dlyaredaguvannya-muziki.html>

	<p>39. https://www.avid.com/sibelius – програма Sibelius. 40. https://www.finalemusic.com/ – програма Finale. 41. https://www.magix.com/us/sem/sound-forge-audio-studio/ – програма Sound Forge. 42. https://www.adobe.com/ua/products/audition.html – програма Adobe Audition. 43. https://new.steinberg.net/cubase/ – програма Cubase. 44. https://www.steinberg.net/en/support/downloads/downloads_halion_6.html – програма Halion. 45. https://www.steinberg.net/dorico/</p>
<p><i>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</i></p>	<p>Проведення практичних та індивідуальних занять з дисципліни «Звукорежисура в MIDI» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізовані аудиторії - №003, корп.15 НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
<p><i>Гарант ОП</i></p>	<p>Грищенко В. І. – в.о. завідувача кафедри музичного продакшну та звукорежисури, доцент, кандидат педагогічних наук</p>
<p><i>Кафедра</i></p>	<p>кафедра музичного продакшну та звукорежисури https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-prodakshnu-ta-zvukorezhysury</p>
<p><i>Науково-педагогічний працівник</i></p>	<div data-bbox="520 1115 772 1469" data-label="Image"> </div> <p>Козлін Валерій Йосипович професор кафедри музичного продакшну та звукорежисури, доктор мистецтвознавства E-mail: v.kozlin@dakkkim.edu.ua</p>