



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ  
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС  
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<i>Назва дисципліни</i>	Звукорежисура
<i>Освітньо-професійна програма</i>	Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»
<i>Рівень вищої освіти</i>	Перший (бакалаврський)
<i>зі спеціальності</i>	В5 Музичне мистецтво
<i>Статус дисципліни</i>	Обов'язкова
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кількість ЄКТС кредитів</i>	33 кредити (990 годин).
<i>Навчальний рік</i>	2025-2029
<i>Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)</i>	Денна форма навчання: контактні години – 330, із них: практичні – 274 год.; індивідуальні – 56 год.; модульний контроль – 66 год.; самостійна робота – 594 год. Заочна форма навчання: контактні години – 82, із них: практичні – 82 год.; модульний контроль – 14 год.; самостійна робота – 894 год.
<i>Форма підсумкового контролю</i>	Залік, Екзамен
<i>Графік (терміни) вивчення дисципліни</i>	1-7 семестри
<i>Програмні компетентності</i>	<p><b>Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми:</b></p> <p><b><u>Інтегральна компетентність (ІК):</u></b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі музичної діяльності, зокрема у звукорежисерській, а також у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та методів мистецтвознавчих та технічних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><b><u>Загальні компетентності (ЗК):</u></b> ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p>

ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.  
 ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.  
 ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.  
 ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.  
 ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.  
 ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.  
 ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.  
 ЗК12. Здатність працювати автономно.  
 ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.  
 ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.  
 ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).  
 ЗК18. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):**

СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.  
 СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.  
 СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.  
 СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.  
 СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.  
 СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.  
 СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків  
 СК15. Здатність здійснювати аранжувальну / звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва.  
 СК19. Здатність професійно управляти повним циклом створення музичного і звукового продукту, включаючи звукозапис, обробку та мастеринг, із застосуванням передових цифрових технологій, демонструючи художню чутливість та аналітичний підхід до звукового матеріалу.

*Програмні результати навчання*

**Програмні результати навчання (ПРН):**

ПРН4 . Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту  
 ПРН5 . Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію  
 ПРН8 . Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій

ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в звукорежисерській практичній діяльності  
ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом  
ПРН 18. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.  
ПРН 19. Здатність здійснювати повний цикл створення музичного і звукового продукту — від звукозапису до фінального мастерингу — з використанням сучасних звукотехнічних і цифрових технологій, виявляючи високий рівень художньої чутливості, аналітичного мислення та критичного слухового аналізу на кожному етапі.

Навчальна дисципліна «Звукорежисура» є ключовою частиною освітньої програми «Звукорежисура» за спеціальністю В5 Музичне мистецтво для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Відповідно до навчального плану навчальна дисципліна є обов'язковою і вивчається здобувачами вищої освіти на 1–4 курсах протягом семи семестрів. Формою підсумкового контролю є екзамен. Загальна кількість годин – 990 (33 кредити ЄКТС).

Денна форма навчання: контактні години – 330, із них: практичні – 274 год.; індивідуальні – 56 год.; модульний контроль – 66 год.; самостійна робота – 594 год.

Заочна форма навчання: контактні години – 82, із них: практичні – 82 год.; модульний контроль – 14 год.; самостійна робота – 894 год.

Навчальна дисципліна «Звукорежисура» надає необхідні теоретичні знання та практичні навички, формуючи компетенції у сфері музичної звукорежисури. Ця галузь активно застосовується в таких мистецьких напрямках, як кіно, театр, радіо та музика. У рамках курсу вивчаються музичні звукові технології, які використовуються у творчій діяльності, зокрема в шоу, концертах, виставах, телебаченні, озвученні комп'ютерних ігор, звуковому дизайні тощо.

Курс звукорежисури поєднує глибоке розуміння теоретичних основ із практичним застосуванням знань, занурюючи студентів у світ звукового мистецтва. Навчання побудоване за принципом спіралі, де матеріал поступово ускладнюється, дозволяючи студентам глибше осягати звукові процеси. Програма охоплює фундаментальні поняття слухового сприйняття, фізики звуку, акустики та електротехніки, після чого студенти переходять до вивчення звукотехнічного обладнання, методів звукозапису та особливостей роботи з музичними інструментами.

Курс поділяється на дві частини: основи звукорежисури (1–4 семестри) і спеціалізацію (5–7 семестри). Перші чотири семестри формують базові навички роботи зі звуком та виконання проєктних завдань із чіткими результатами. На старших курсах акцент зміщується на спеціалізацію, складніші

*Анотація (зміст)  
дисципліни*

теми, зокрема звукозапис, мікшування, мастеринг, звуковий дизайн та психоакустику, а також практичні завдання, наближені до професійної діяльності.

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є звукорежисура як поєднання теоретичних і практичних знань, що застосовуються у творчій діяльності звукорежисера для створення мистецьких продуктів, зокрема у звукозаписі, мікшуванні або концертній діяльності.

Освіта у цій сфері поєднує творчо-мистецьку та звукотехнічну підготовку, інтегруючи елементи суміжних мистецтв. Програма курсу враховує специфіку музичного мистецтва як окремого напрямку, так і в контексті кіно, телебачення, театру та радіо.

Навчальна дисципліна «Звукорежисура» має міждисциплінарний зв'язок із такими дисциплінами, як: «Мастеринг», «Електротехніка», «Звукотехнічна апаратура», «Музичні жанри і стилі європейського мистецтва», «Науково-технічні засади звукорежисури», «Інструментознавство», «Музично-інформаційні технології», «Звукорежисура кіно-телепрограм», «Мультимедійні технології».

**2. Мета дисципліни** полягає в послідовному, систематичному та комплексному засвоєнні здобувачами теоретичних знань, а також напрацювання вмій і навичок, загальних і фахових компетентностей, які потрібні в професійній творчій діяльності звукорежисера в умовах ринкової економіки та конкуренції.

**3. Завдання дисципліни:** згідно з нормативно-правовими вимогами вищої освіти дисципліна забезпечує набуття здобувачами вищої освіти певних компетентностей.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ СКЛАДАЄТЬСЯ З 33 МОДУЛІВ:

СЕМЕСТР 1: ОСНОВИ ЗВУКОЗАПИСУ Й ОЗВУЧЕННЯ ЕЛЕКТРОАКУСТИЧНИХ ІНСТРУМЕНТІВ І СПІВОЧИХ ГОЛОСІВ

Модуль 1. *Звук і слух.*

Модуль 2. *Мікрофон і мовленнєві сигнали*

Модуль 3. *Мікрофон і співочі голоси*

Модуль 4. *Основи звукозапису електроакустичних інструментів*

Модуль 5. *Принципи звукозапису клавішних інструментів*

СЕМЕСТР 2: ОСНОВИ ЗВУКОЗАПИСУ Й ОЗВУЧЕННЯ АКУСТИЧНИХ МУЗИЧНИХ ІНСТРУМЕНТІВ.

Модуль 6. *Практики звукозапису одного джерела.*

Модуль 7. *Мікрофонні техніки та звукозапис барабанів*

Модуль 8. *Основи звукозапису струнних інструментів*

Модуль 9. *Основи звукозапису духових інструментів*

Модуль 10. *Практики звукозапису акустичних музичних*

*інструментів.*

**СЕМЕСТР 3: ОСНОВИ ЗВУКОЗАПИСУ Й ОЗВУЧЕННЯ СПІВОЧИХ ГОЛОСІВ І ВОКАЛЬНИХ КОЛЕКТИВІВ**

Модуль 11. *Основи звукозапису й озвучення співочих голосів і вокальних колективів.*

Модуль 12. *Мікрофонні технології та акустичні аспекти запису співочих голосів.*

Модуль 13. *Процеси обробки та міксування вокалу.*

Модуль 14. *Творчі аспекти роботи з вокалом.*

**СЕМЕСТР 4: ЗВУКОВІ ТЕХНОЛОГІЇ В СТУДІЇ ЗВУКОЗАПИСУ ТА НА КОНЦЕРТІ.**

Модуль 15. *Звукове обладнання в студійних і концертних практиках.*

Модуль 16. *Технології міксування.*

Модуль 17. *Проектування студій і акустика приміщень.*

Модуль 18. *Цифрові звукові системи в студійній і концертній практиках.*

Модуль 19. *Основи концертного звуку.*

Модуль 20. *Цифрові технології в концертному звуці.*

**СЕМЕСТР 5: БАЗОВІ НАПРЯМИ СУЧАСНОЇ МУЗИЧНОЇ ЗВУКОРЕЖИСУРИ.**

Модуль 21. *Основи звукового дизайну.*

Модуль 22. *Звукозапис, міксування музичних творів у жанрах ембієнт, чілл, лаунж.*

Модуль 23. *Звукозапис, міксування музичних творів в електроакустичних стилях і танцювальній музиці.*

Модуль 24. *Технології звукозапису концертних програм.*

**СЕМЕСТР 6: МУЗИЧНА ЗВУКОРЕЖИСУРА В НАПРЯМАХ АУДІОВИРОБНИЦТВА ТА ЗВУКОВОГО ДИЗАЙНУ.**

Модуль 25. *Звуковий дизайн для комп'ютерних ігор.*

Модуль 26. *Звукозапис, міксування рок-композицій.*

Модуль 27. *Технології концертного звуку: поп та рок-музика.*

Модуль 28. *Технології звукозапису та міксування композицій популярної музики*

**СЕМЕСТР 7: СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ В МУЗИЧНІЙ ЗВУКОРЕЖИСУРИ.**

Модуль 29. *Проектне планування.*

Модуль 30. *Звукозапис.*

Модуль 31. *Міксування проекту».*

Модуль 32. *Мастеринг і підготовка до релізу.*

Модуль 33. *Презентація та захист індивідуального проекту.*

*Система оцінювання*

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ ЗА ФОРМАМИ КОНТРОЛЮ**

**СЕМЕСТР № 1**

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття/завдання	Бали за всі заняття (максимальні)				
			1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль	5 модуль
1	Виконання практичних завдань	2	4x2=8	4x2=8	4x2=8	4x2=8	4x2=8
	Індивідуальне заняття						
2	Модульний контроль	4	4	4	4	4	4
	Усього за модуль		12	12	12	12	12
	залік		40				
	Разом з дисципліни		12x5+40=100				

**СЕМЕСТР № 2**

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття/завдання	Бали за всі заняття (максимальні)				
			6 модуль	7 модуль	8 модуль	9 модуль	10 модуль
1	Виконання практичних завдань	2	4x2=8	4x2=8	4x2=8	4x2=8	4x2=8
	Індивідуальне заняття	2	2x1=2	2x1=2	2x1=2	2x1=2	2x1=2
2	Модульний контроль	4	4	4	4	4	4
	Усього за модуль		14	14	14	14	14
	Залік		30				
	Разом з дисципліни		14x5+30=100				

**СЕМЕСТР № 3**

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття/завдання	Бали за всі заняття (максимальні)			
			11 модуль	12 модуль	13 модуль	14 модуль

1	Виконання практичних завдань	2	4x2=8	4x2=8	4x2=8	4x2=8
	Індивідуальне заняття	2	2x1=2	2x1=2	2x1=2	2x1=2
2	Модульний контроль	4	4	4	4	4
	Усього за модуль		14	14	14	14
	Екзамен	46				
Разом з дисципліни		14x4+46=100				

#### СЕМЕСТР № 4

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття/завдання	Бали за всі заняття (максимальні)					
			15 модуль	16 модуль	17модуль	18модуль	19модуль	20модуль
1	Виконання практичних завдань	2	4x2=8	4x2=8	4x2=8	4x2=8	4x2=8	4x2=8
	Індивідуальне заняття	2	2x1=2	2x1=2	2x1=2	2x1=2	2x1=2	2x1=2
2	Модульний контроль	4	4	4	4	4	4	4
	Усього за модуль		14	14	14	14	14	14
	Екзамен	16						
Разом з дисципліни		14x6+16=100						

#### СЕМЕСТР № 5

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття/завдання	Бали за всі заняття (максимальні)			
			21 модуль	22 модуль	23 модуль	24 модуль
1	Виконання практичних завдань	2	4x2=8	4x2=8	4x2=8	4x2=8
	Індивідуальне заняття	2	2x1=2	2x1=2	2x1=2	2x1=2

2	Модульний контроль	4	4	4	4	4
	Усього за модуль		14	14	14	14
	Екзамен	46				
Разом з дисципліни		14x4+46=100				

### СЕМЕСТР № 6

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття/завдання	Бали за всі заняття (максимальні)			
			25 модуль	26 модуль	27 модуль	28 модуль
1	Виконання практичних завдань	2	4x2=8	4x2=8	4x2=8	4x2=8
	Індивідуальне заняття	2	2x1=2	2x1=2	2x1=2	2x1=2
2	Модульний контроль	4	4	4	4	4
	Усього за модуль		14	14	14	14
	Екзамен	46				
Разом з дисципліни		14x4+46=100				

### СЕМЕСТР № 7

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття/завдання	Бали за всі заняття (максимальні)				
			29 модуль	30 модуль	31 модуль	32 модуль	33 модуль
1	Виконання практичних завдань	2	4x2=8	4x2=8	4x2=8	4x2=8	4x2=8
	Індивідуальне заняття	2	2x1=2	2x1=2	2x1=2	2x1=2	2x1=2
2	Модульний контроль	4	4	4	4	4	4
	Усього за модуль		14	14	14	14	14
	Залік	30					
Разом з дисципліни		14x5+30=100					

Механізм автоматичної оцінки: якщо здобувач набирає 60 або

більше балів, він має право автоматично отримати бали за дисципліну.

**Виправлення прогалин:** здобувач може виконати додаткові завдання за темами, де отримав низьку оцінку, щоб підвищити свій результат. А саме:

1. Завдання для покращення знань: викладач може надати додаткові завдання з тем конкретного модуля для підвищення балів.
2. Перевірка виконаних додаткових завдань: здобувач може подати їх на перевірку в межах встановленого терміну для даного модуля та модульного контролю, що дасть змогу компенсувати відсутні бали.
3. Для накопичення додаткових балів та перевірки теоретичних знань і практичних навичок може використовуватись ігровий формат.

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ ЗДОБУВАЧА**

**Відповідь здобувача оцінюється на:**

#### **➤ Оцінку А (90-100)**

- Глибоке, розгорнуте та обґрунтоване викладення матеріалу з акцентом на детальний аналіз звукових концепцій і технік у всіх аспектах звукоінженерії: звукозапису, мікшування, звукового дизайну, мастерингу.
- Виявлення високого рівня професійної майстерності у звуковому дизайні, застосуванні технологій звукозапису та мікшування, з успішним використанням теоретичних знань на практиці.
- Чітке розуміння і вміння застосовувати принципи мікшування, корекції балансу та ефектів, а також точне застосування термінології та принципів звукового дизайну.
- Здійснення глибокого і обґрунтованого критичного слухання фонограм, визначення їх естетичної та технічної якості в контексті жанру чи стилю.
- Точне використання професійної термінології та аналіз музичних творів, правильно визначаючи їх належність до певної епохи, стилю чи жанру.
- Успішне поєднання теорії і практики у процесі всіх етапів звукового виробництва, використовуючи сучасні технології для досягнення високих результатів.

#### **➤ Оцінку В (82-89)**

- Правильне, обґрунтоване викладення матеріалу з незначними недоліками в деталях, особливо у звуковому дизайні та критичному слуханні.
- Добре засвоєні основні поняття та терміни звукозапису, мікшування та мастерингу, з можливими неточностями або прогалинами в їх застосуванні.
- Визначення стилю та художнього змісту музичних творів з

деякими недоліками у деталях аналізу.

- Визначення та застосування технологій мастерингу, мікшування і звукового дизайну з деякими моментами, які потребують вдосконалення для досягнення більшого ефекту.
- Критичне слухання фонограм з можливими дрібними неточностями в оцінці їх естетичних і технічних характеристик.

#### ➤ **Оцінку C (74-81)**

- Правильне викладення матеріалу, але з помітними недоліками у розкритті теми звукового дизайну, мікшування або технік звукозапису.
- Неповне розкриття змісту понять, прогалини у розумінні звукових концепцій, зокрема у частині мікшування та звукового дизайну.
- Термінологія застосовується правильно, але з незначними недоліками в аналізі, особливо в контексті звукового оформлення фонограм та ефектів.
- Музично-аналітичні навички використовуються, але критичне слухання не завжди достатньо глибоке або точне.
- Наявні труднощі у застосуванні методів мікшування та звукового дизайну до певного стилю чи жанру.

#### ➤ **Оцінку D (64-73)**

- Поверхневе викладення матеріалу з суттєвими недоліками в розкритті технік звукозапису, мікшування та звукового дизайну.
- Основні поняття викладено, але є помилки у трактуванні або відсутність важливих елементів аналізу щодо звукового оформлення та балансу.
- Недостатній зв'язок між теорією та практикою, що призводить до поганого виконання практичних завдань, особливо у звуковому дизайні та мікшуванні.
- Зазначені значні прогалини у виконанні практичних завдань, зокрема у застосуванні принципів звукової інтерпретації та критичного слухання.

#### ➤ **Оцінку E (60-63)**

- Поверхневе викладення матеріалу з порушенням логіки подання інформації, особливо у частині критичного слухання та естетичної оцінки.
- Значні прогалини у знаннях теоретичних основ звукорежисури та розумінні художніх концепцій, а також у застосуванні методів мікшування та звукового дизайну.
- Відсутність чіткої інтерпретації музичних творів та застосування відповідних методів звукозапису та критичного слухання фонограм.
- Логіка викладення матеріалу порушена, що свідчить про низький рівень володіння теоретичними знаннями та практичними навичками у звукорежисурі.

➤ **Оцінку FX (35-59)**

- Грубі змістовні помилки та відсутність належних знань у сфері звукового дизайну, мікшування, звукозапису.
- Відповідь не розкриває сутність питання, поверхнева, з грубими помилками у трактуванні термінів і концепцій.
- Відсутність розуміння основ звукових концепцій та методів застосування технологій мікшування, критичного слухання фонограм та звукового дизайну.
- Не розкривається зміст методик аналізу та оцінки фонограм і звукового оформлення.

➤ **Оцінку F (1-34)**

- Завдання не виконано або відсутня участь у заняттях і практичній роботі.
- Відсутність базових знань теорії і практики звукозапису, мікшування, звукового дизайну та критичного слухання фонограм.
- Неможливість сформулювати власну думку щодо аналізу музичних творів та їх обробки.
- Повна відсутність бажання пізнавати навчальну дисципліну та виконувати завдання.

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	Відмінно	зараховано
82–89	B	Добре	
75–81	C		
67–74	D	Задовільно	

*Якість освітнього процесу*

Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.

*Література*

**РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА**

**Основна література**

1. Белявіна Н. Д. Основи звукорежисури : навч. посіб. Ч. I. / Н. Д. Белявіна, В. Ф. Белявін, Н. Л. Бондарець, В. В. Дьяченко / під ред. Н.Д. Белявіної. Київ. : НАКККіМ, 2011. 84с
2. Гребінь О.П., Швайченко В.Б., Левенець Н.Ф. Основи звукотехніки. Навчальний посібник. Електронне мережне навчальне видання. Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2023. 342 с.
3. Дрозденко К.С., Дрозденко О.І. Акустика слуху: конспект лекцій. Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. 99 с.

### *Допоміжна література*

4. Ананьєв А. Б. Акустика музики і мови для звукорежисера. Київ: КНУКІМ, 2014. 97 с.
5. Ананьєв А. Б. Звук. Етюд про звукорежисуру для молоді. Навчальний посібник. Київ: 2017. 17 с.
6. Ананьєв Анатолій Борисович. Звук Етюд про звукорежисуру для молоді. Навчальний посібник. Київ: 2017. 17 с.
7. Ананьєв Б. Акустика для звукорежисерів [Текст] : [посібник]. Київ : Фенікс, 2012. 255 с.
8. Ананьєв О.Б., Ананьєва О.О. Альбом візуальних характеристик співочих голосів. Київ : КНУКіМ, 2014.
9. Безклубенко С. Д. Український енциклопедичний кінословник / С. Д. Безклубенко. Київ. КНУКІМ, 2006. М. 1. Основні терміни і поняття. 500 с.
10. Белявіна Н.Д. Інструментознавство. Історія виникнення, побутування та професійного розвитку струнних інструментів. Навчальний посібник. Частина перша. Київ: ДАКККіМ, 2002. 82с.
11. Бьюїк П. Живий звук. РА для концертуючих музикантів, Шоу-Мастер, 1998.
12. Власов Є.О. Музика у виставі: Теорія і практика музично-шумового оформлення вистави: навч. посібник. Луцьк: Волинська обл. друкарня, 2001. 61 с.
13. Грищенко В.І. Композиція та комп'ютерне аранжування / В.І. Грищенко, К.: НАКККіМ, 2016. 500 с.
14. Демещенко В.В. Кіно як синтез мистецтв: звук і музика...: монографія /. Київ : НАКККіМ, 2012. 336 с.
15. Литвинова, Ольга Устимівна. Музика в кінематографі України [Текст] : каталог; НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Київ: [б. и.], 2009. Ч. 1 : Автори музики художньо-ігрових фільмів, які створювалися на кіностудіях України. - [Б. м.] : [б.в.], 2009. 453 с.
16. Мащенко І. Г. Енциклопедія електронних масмедіа : у 2 т. Т. 2. Мащенко І. Г. Термінологічний словник основних понять і виразів: телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо: 2006. 511 с.
17. Ньюел Ф. Project - студії: маленькі студії для великих записів /Пер. з англ. Ю. Зіненка, О. Поворознюка; Під ред. О. Кравченка; Передм. О. Кравченка. Вінниця, 2002. 271 с.: іл.
18. Ньюелл Ф. Мастеринг: погляд зсередини / Пер. З англ. О.Кравченка, О.Науменка, А.Субботіна; За ред. О.Кравченка; Передмова О.Кравченка. Киев. : Комора, 2015. 200с.
19. Рязанцев Л. В. Звукорежисура: навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2009. 144 с.
20. Станіславська К.І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія. Київ. : НАКККіМ, 2012. 320 с. : іл..
21. Українські народні музичні інструменти [Текст] / Л. М. Черкаський. Київ : Техніка, 2003. - 264 с.: іл. - (Народні джерела). Бібліогр.: с. 251–257.
22. Фількевич Г.М. Музика в драматичному театрі. Київ : КДІТМ, 2004. 72 с.
23. Фількевич Г.М. Співдружність муз: театр – музика – кіно. Монографія. Київ : 2005
24. Шип В.С. Музична форма від звуку до стилю. навч.посібник.


Київ: Заповіт, 1998.

25. Anthony B. The Sound Engineer's Handbook: A Comprehensive Guide to Audio Recording and Mixing. Amazon Digital Services LLC – Kdp, 2023. 262 c.
26. Bartlett B., Bartlett J. Recording Music on Location: Capturing the Live Performance. 2 edition. New York: Focal Press, 2014. 342 c.
27. Borio G. Musical Listening in the Age of Technological Reproduction / G. Borio, Revised ed. edition., Burlington: Routledge, 2016. 430 c.
28. Brixen E. Audio Metering: Measurements, Standards and Practice. 3rd edition. New York, NY: Routledge, 2020. 418 c.
29. Cordell B. Designing Audio Circuits and Systems. Routledge/Taylor & Francis Group, 2024. 698 c.
30. Corey J. Audio Production and Critical Listening: Technical Ear Training. 2nd edition. New York London: Routledge, 2016. 160 c.
31. Daxton M. Electronic music production with synthesizers: Unlock the Power of Synthesizers to Create Captivating Beats, Professional Sound Design, Melodies, Production Strategies, Textures for Your Tracks + More. Independently published, 2024. 89 c.
32. Dollié J. Mixing Modern Orchestral Music. France: Joël Dollié, 2018. 61 c.
33. Duggal S. Record, Mix and Master: A Beginner's Guide to Audio Production. Springer Nature, 2024. 263 c.
34. Everest F.A. Critical Listening Skills for Audio Professionals. Thomson Course Technology, 2007. 232 c.
35. Everest F.A., Pohlmann K. Master Handbook of Acoustics, Seventh Edition. 7th edition. New York: McGraw Hill TAB, 2021. 656 c.
36. Gibson D. The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering, and Production / D. Gibson. 1st edition. New York, NY: Routledge, 2018. 266 p.
37. Huber D.M. The MIDI Manual: A Practical Guide to MIDI within Modern Music Production. 4th edition. New York: Routledge, 2020. 274 c.
38. Huber D.M., Caballero E., Runstein R.E. Modern Recording Techniques: A Practical Guide to Modern Music Production. Routledge, 2024. 654 c.
39. Izhaki R. Mixing Audio: Concepts, Practices, and Tools. Routledge, 2023. 591 c.
40. King R. Recording Orchestra and Other Classical Music Ensembles. 1st edition. New York ; London: Routledge, 2016. 256 c.
41. Miller M. Mixing Music. Alpha, 2016. 336 c.
42. Moore B. An Introduction to the Psychology of Hearing: Sixth Edition. 6th edition. Leiden: BRILL; 2013. 458 p.
43. Moore BCJ. Hearing. Academic Press; 1995. 468 p.
44. Newell P. Recording Studio Design. 4th edition. New York ; London: Routledge, 2017. 880 c.
45. Nisbett A. Sound Studio, 7th Edition. Routledge; 2003. 400 p.
46. Owsinski B. Bobby Owsinski's Deconstructed Hits - Classic Rock, Vol. 1: Uncover the Stories & Techniques Behind 20 Iconic Songs. Alfred Music, 2013. 148 c.
47. Owsinski B. Bobby Owsinski's Deconstructed Hits --

- Modern Pop & Hip-Hop: Uncover the Stories & Techniques Behind 20 Iconic Songs. Los Angeles, CA: Alfred Music, 2013. 128 с.
48. Owsinski B. Bobby Owsinski's Deconstructed Hits: Modern Rock & Country: Uncover the Stories & Techniques Behind 20 Iconic Songs. Alfred Music, 2013. 136 с.
49. Owsinski B. The Mastering Engineer's Handbook 4th Edition. 4th edition. Bobby Owsinski Media Group, 2017. 190 с.
50. Owsinski B. The Mixing Engineer's Handbook: 5th Edition. Burbank, CA: Bobby Owsinski Media Group, 2022. 397 с.
51. Owsinski B. The Music Mixing Workbook: Exercises To Help You Learn How To Mix On Any DAW. BOMG Publishing, 2021. 260 с.
52. Owsinski B. The Recording Engineer's Handbook. 3 edition. Boston, MA: Cengage Learning PTR, 2013. 304 с.
53. Roads C. et al. The Computer Music Tutorial, second edition. The MIT Press, 2023. 1250 с.
54. Schmitt A. et al. Recording and Mixing Drums: Contrasting Techniques from Seven Lifetimes of Recording Experience. MET Alliance, LLC, 2022.
55. Senior M. Recording Secrets for the Small Studio. 2nd edition. London ; New York: Routledge, 2022. 482 с.
56. Sinclair J.-L. Principles of Game Audio and Sound Design: Sound Design and Audio Implementation for Interactive and Immersive Media. CRC Press, 2020. 313 с.
57. Snoman R. Dance Music Manual. 3rd edition. Burlington, MA: Routledge, 2013. 536 с.
58. Talbot-Smith M. Audio Engineer's Reference Book. CRC Press; 2013. 673 p.
59. Toulson R. Drum Sound and Drum Tuning. 1st edition. New York: CRC Press, 2021. 212 с.
60. Valeriotte J. Mixing Heavy Music: Mixing advice tailored to rock, hardcore and metal that will help take your mix to the next level. Jordan Valeriotte, 2016. 100 с.
- Інформаційні ресурси в Інтернеті**
61. Частотна обробка звуку. Фільтри та еквалайзери. Хрестоматія: матеріали до лекційних, індивідуальних занять та самостійної роботи студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 025 «музичне мистецтво» / упорядник та ред. В. В. Дьяченко. Київ : НАККіМ, 2020. 40 с. URL : <https://tinyurl.com/25ah8rx8>
62. Підсилювачі потужності: параметри й різновиди. Хрестоматія, конспект. URL : <https://tinyurl.com/v532m87w>
63. Звукотехнічна апаратура : термінологічний словник, видання перше / розроб. та укладач В.В. Дьяченко. Київ : SWIFT&STRIGUNOW, 2020. 24 с. URL : <https://tinyurl.com/bdfj8jdy>
64. The «Mixing Secrets» Free Multitrack Download Library [Електронний ресурс]. URL: <https://www.cambridge-mt.com/ms/mtk/> (дата звернення: 21.02.2023).
65. Wwise Documentation and Tutorials.

Матеріально-технічне, лабораторне, програмне

Проведення практичних та індивідуальних занять з дисципліни «Звукорежисура» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізовані аудиторії - №303, корп.11, та 004, корп.15, НАККіМ), навчально-методичною документацією та

<i>забезпечення дисципліни</i>	матеріалами.	
<i>Гарант ОП</i>	Грищенко В. І. – в.о. завідувача кафедри музичного продакшну та звукорежисури, доцент, кандидат педагогічних наук	
<i>Кафедра</i>	Назва кафедри: кафедра музичного продакшну та звукорежисури Телефон кафедри: (044) 501-94-80 <a href="https://nakkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-prodakshnu-ta-zvukorezhysury">https://nakkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-prodakshnu-ta-zvukorezhysury</a> Імейл кафедри: kmp@nakkim.edu.ua	
<i>Викладач</i>		Дьяченко Володимир Валерійович Посада: доцент кафедри Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства Тел.: (044) 501-94-80 E-mail: vdiachenko@dakkim.edu.ua Робоче місце: навчальна студія звукозапису НАКККіМ