

## Відгуки слухачів про підвищення кваліфікації у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ

Група: викладачі Одеського театрально-художнього коледжу

Термін навчання: з 01 до 23 лютого 2024 р.

Програма навчання: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти»

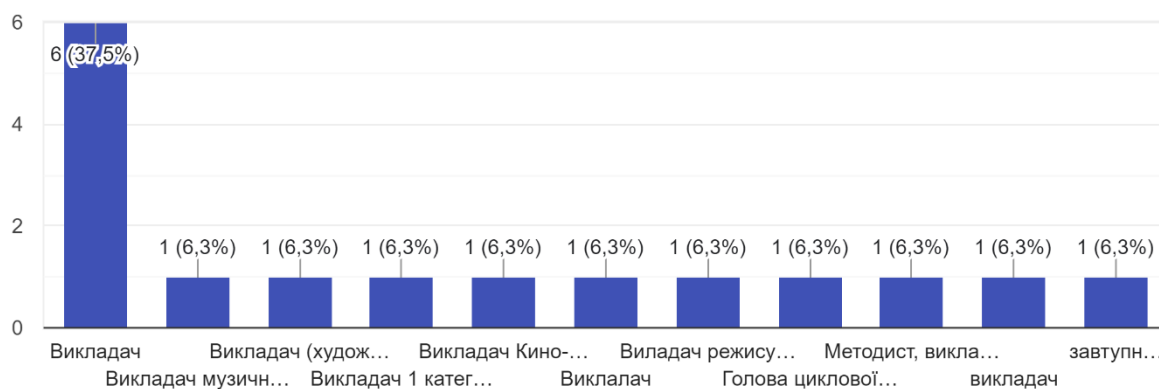
### Узагальнена інформація за наслідками опитування

Кількість слухачів у групі – 48 осіб

Взяли участь в опитуванні - 16 осіб

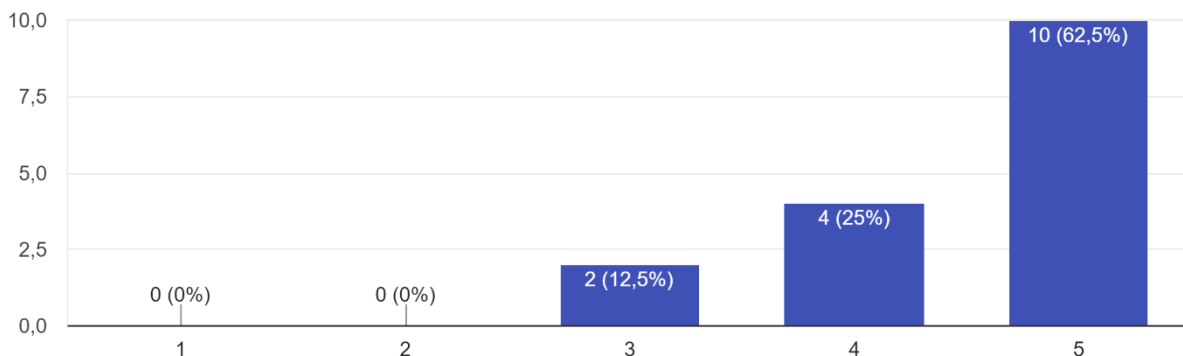
#### Посада

16 відповідей



Чи відповідало навчання Вашим очікуванням та потребам в отриманні конкретних знань і навичок (1 - найменше відповідало, а 10 - найбільше)

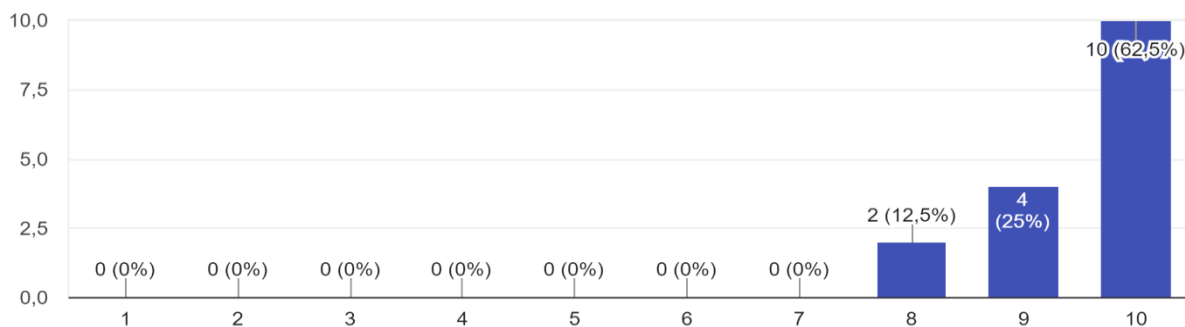
16 відповідей



## Ступінь задоволеності слухачів організацією освітнього процесу

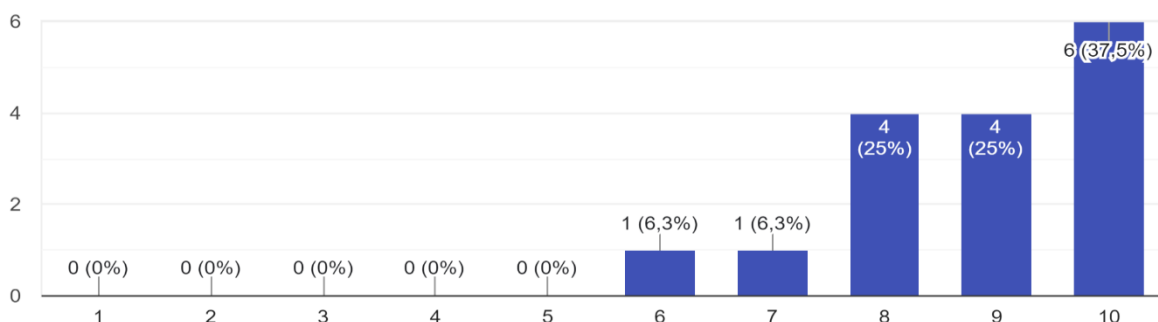
### 1. Комунікацією з персоналом Центру

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: комунікацією...ентру (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)  
16 відповідей



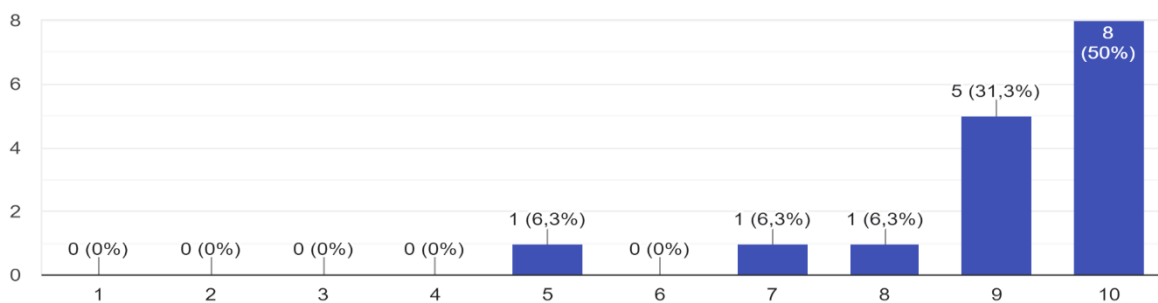
### 2. Вибором та змістом основної програми

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: вибором та...рами (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)  
16 відповідей



### 3. Рівнем викладання тем, роботою викладачів за основною програмою

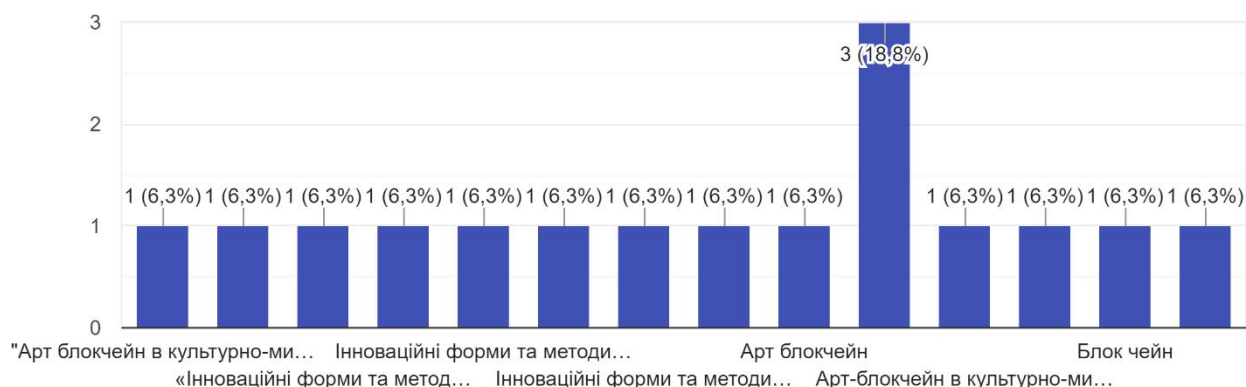
Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: рівнем вик...амою (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)  
16 відповідей



#### 4. Вибір додаткової програми

Вкажіть назву додаткової обраної програми

16 відповідей

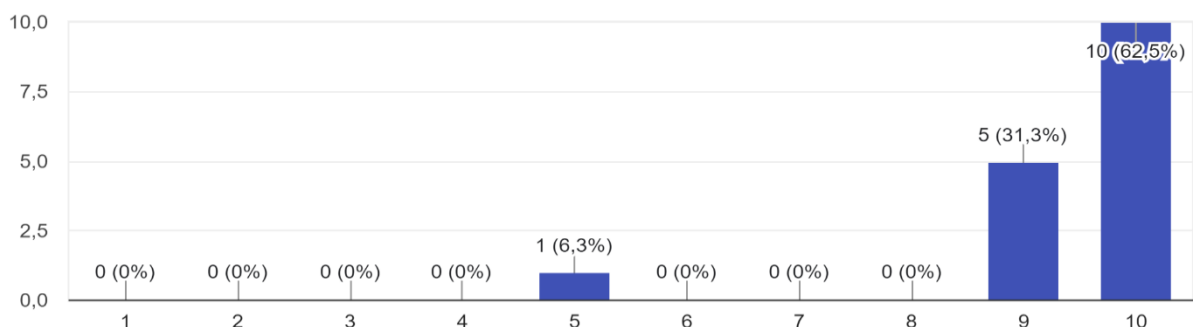


#### 5. Рівнем викладання тем, роботою викладача за додатковою програмою

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної

культурно-мистецької освіти, а саме: рівнем вик...мою (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)

16 відповідей



#### Перелік тем (ШБ викладача), що за відгуками слухачів найбільше відповідали їхнім освітнім потребам

Арт - блокчейн в культурно-мистецьких практиках XXI століття (Кравченко Анастасія Ігорівна) - 7

Інклюзивна мистецька освіта: нормативна база, універсальний дизайн, команда підтримки, педагогічні методики та технології (Бриль Марина Миколаївна) - 3

Навчально-методичне забезпечення як основа змін у навчальному процесі (Назар Лілія Йосипівна) - 3

Методика навчання в умовах гібридних загроз (Копієвська Ольга Рафаїлівна) - 2

Особистісна ефективність викладача та синергія з учнем (Кир'янова Олена Вікторівна) - 2

Інноваційні форми та методи роботи закладів мистецької освіти у післявоєнний період.

Реабілітація культурою. Культура як психолог (Гавеля Оксана Миколаївна) - 2

Особливості правового регулювання трудових відносин працівників закладів мистецької освіти в Україні; Правові аспекти захисту авторських прав у сфері мистецької освіти (Задихайло Олена Анатоліївна) - 1

Діагностика та корекція стресу, фрустрації, дидактогенії та депресії при роботі з учнями

Майстерність педагогічного спілкування (Чернишова Уляна Вікторівна) - 1

**Які з отриманих знань щодо впровадження інноваційних технологій Ви будете впроваджувати в освітню діяльність у найближчій перспективі (від 1 місяця до 1 року)?**

Методики навчання і умовах гібридних загроз

Реабілітація культурою. Арт-терапевтичні техник із зняття стресу. Буду застосовувати в роботі МАК

Інклюзивні технології та психологічні технології

За допомогою тестування виявляти психологічний стан учнів.

Особиста ефективність викладача та синергія з учнем

Поширення такого явища як штучний інтелект та робота з кримтоартом в акторській та режисерській практиці

Синергія, інклюзія, врахування умов гібридних загроз, проєктивні методики, робота з метафорами.

Арт Блокчейн

Стратегія функціонування фахових мистецьких коледжів, Інклюзивна мистецька освіта: нормативна база, педагогічні методики та технології

**Які питання щодо впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність залишилися не висвітленими?**

Як працювати зі студентами під час війни.

Практичні

Теми лекцій сучасні та вельми актуальні, матеріали дуже об'ємні, подача професійна!!!

Практичні заняття щодо використання штучного інтелекту.

Культурологічний потенціал кіно та телебачення.

Мені всього було достатньо

За спеціальністю, психотерапія та метафоричні карти.

Таких немає

Роль історичного театрального костюму в сучасному театрі та кіно

Робота зі студентами під час війни. Як мотивувати, розрадити, допомогти плідно займатися попре постійний стрес.

Знайомство безпосередньо з роботою в електронних програмах

Висвітлено всі заявлені теми

Онлайн програми

Мені здається, що охопили майже всі необхідні для викладачів питання

**Інші зауваження, коментарі, побажання**

Війна, робота горя...

Дуже цікаві лекції і хотілось би їх прослушати ще раз. Хотілось би отримати записи конференцій. Щиро дякую за надану можливість за отриманні знання та спілкування!!!

Більше практики у винаході та використанні.

Були технічні проблеми з тестуванням.

Мирного неба усім нам, натхнення у роботі та житті

Хотілось би послухати про теорію музики.

Нема

Дуже цікаві курси. Дізналась багато нового. Актуальні теми пов'язані с психологічним станом як учнів так і викладачів.

Бажано проводити більш вузько спеціалізовані курси

В першому питанні стоїть пропозиція оцінити за шкалою 10 балів, а на вибір лише 5. Ті заняття, в яких було присутнє спілкування сприймаються легше і цікавіше. Хотілося б більше

занять з психології. Заняття з Оленою Кир'яною дуже мало дали, але жаль що так мало. Зараз це як ніколи актуально. Дякую.

Хотілося б конкретнішої та лаконічнішої доповіді на певні теми, менше зайвих слів

Не маю. Все сподобалось. Велике дякую за отримані знання.

Трішки засмутив сбій в формах тестів. Але підбір спеціалістів дуже порадував, підготовка тем і захват викладачів захоплювали, увімкненість і небайдужість організаторів викликала довіру і впевненість. Дякую!

Не поспішати з тлумаченням онлайн програм

В додатковій програмі ... Реабілітація культурою. Реабілітація як психолог - врахувати те, що викладачі, які не мають освіти психолога не мають права самостійно проводити зі студентами багато того, що було запропоновано лектором. Матеріал дуже гарний, але він розрахований на спец. аудиторію