

Відгуки слухачів про підвищення кваліфікації у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ

Група: викладачі мистецьких шкіл класу вокалу

Термін навчання: з 01 до 29 лютого 2024 р.

Програма навчання: «Удосконалення методики викладання вокалу в мистецьких школах»

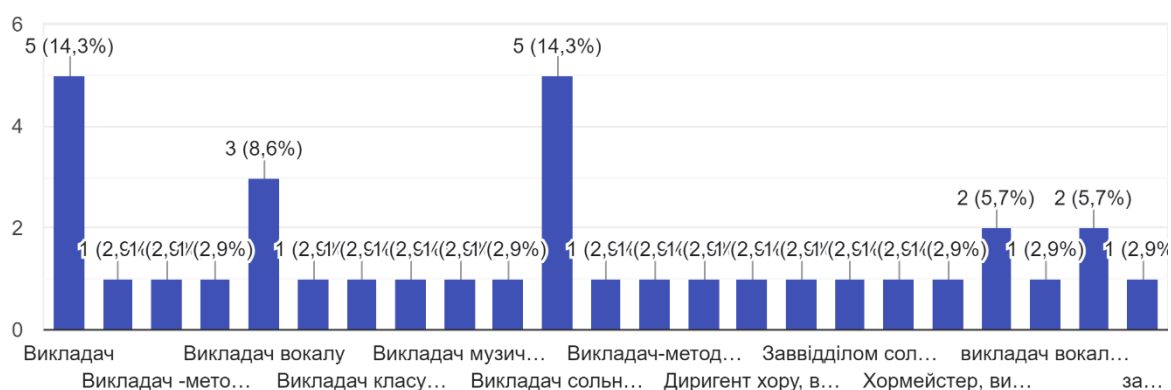
Узагальнена інформація за наслідками опитування

Кількість слухачів у групі – 42 осіб

Взяли участь в опитуванні - 36 осіб

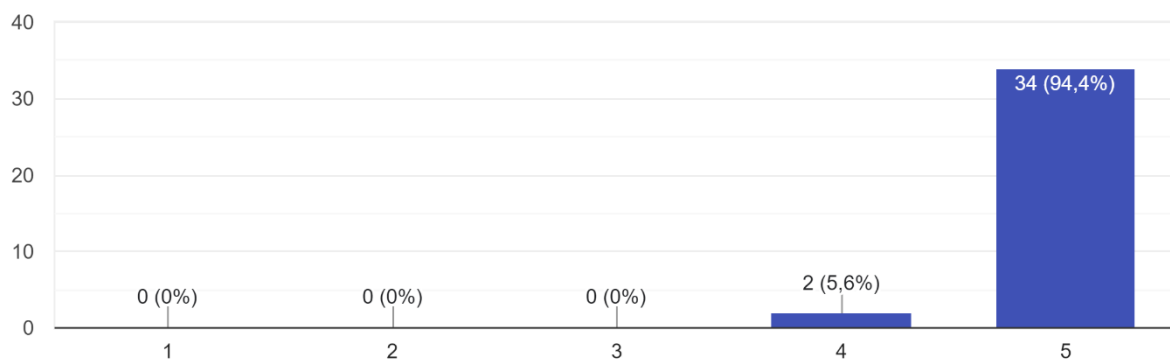
Посада

35 відповідей



Чи відповідало навчання Вашим очікуванням та потребам в отриманні конкретних знань і навичок (1 - найменше відповідало, а 10 - найбільше)

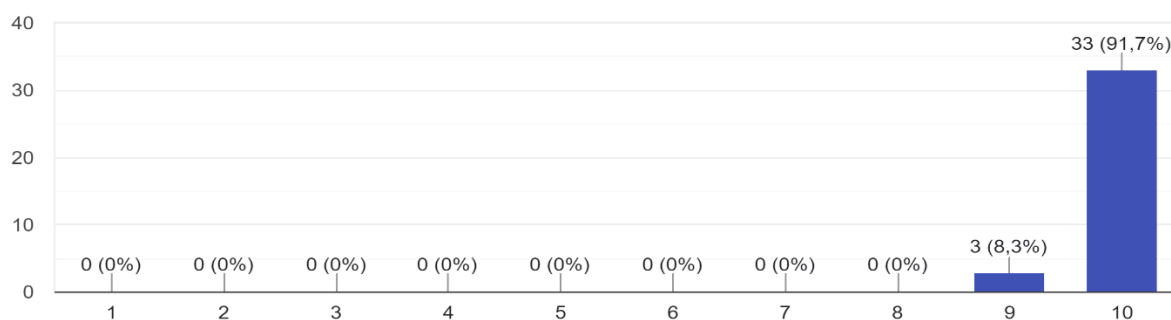
36 відповідей



Ступінь задоволеності слухачів організацією освітнього процесу

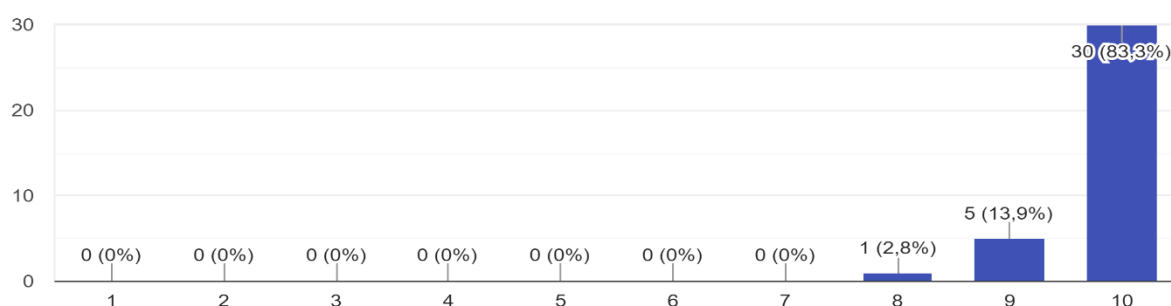
1. Комунікацією з персоналом Центру

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: комунікацією...ентру (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)
36 відповідей



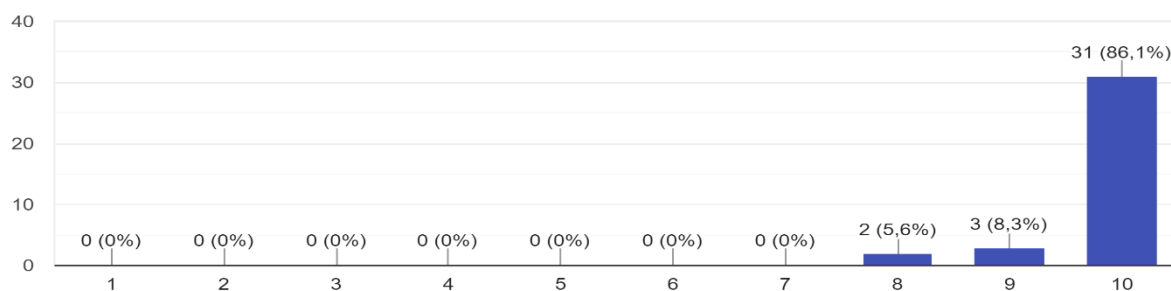
2. Вибором та змістом основної програми

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: вибором та...рами (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)
36 відповідей



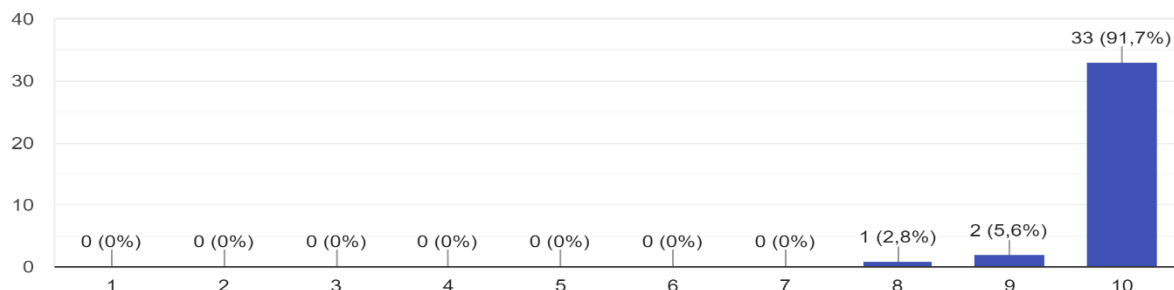
3. Рівнем викладання тем, роботою викладачів за основною програмою

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: рівнем вик...амою (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)
36 відповідей



7. Рівнем викладання тем, роботою викладача за другою додатковою програмою

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: рівнем вик...мою (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)
36 відповідей



Перелік тем (ШБ викладача), що за відгуками слухачів найбільше відповідали їхнім освітнім потребам

Мистецька школа та викладач: сучасні аспекти (Бриль Марина Миколаївна) - 15

Мотивація до навчання співу (Вежневєць Ірина Леонідівна) - 11

Культурні практики арт-терапії; Інноваційні форми ... Реабілітація культурою. Культура як психолог (Гавеля Оксана Миколаївна) - 8

Робота з учнями під час мутації; Діапазон голосу. Дієві поради (Калініченко Оксана Олександрівна) - 7

Емоційний інтелект – перевага лідера (Кир'янова Олена Вікторівна) - 7

Реалізація академічної автономії викладача мистецької школи в умовах провадження освітнього процесу за освітніми програмами (Колос Тетяна Миколаївна) - 6

"Дихання. Мутації та її типи, охорона дитячого голосу (Мамчур Катерина Іванівна) – 6

Новий український правопис (Бугайова Оксана Іванівна) - 5

Гігієна голосового апарату у артистів – вокалістів; Поєднання академічного та естрадного сольного співу в учбовому процесі зі співаками-початківцями; Поєднання академічного та естрадного сольного співу в учбовому процесі зі співаками-початківцями (Зайцев Владислав Віталійович) - 4

Актуальні проблеми сучасної музичної культури (Зосім Ольга Леонідівна) - 3

Українська музика: від константних до вільно-варіантних моделей жанротворення – (Кравченко Анастасія Ігорівна) - 1

Які з отриманих знань щодо удосконалення методики викладання вокалу Ви будете впроваджувати в освітню діяльність у найближчій перспективі (від 1 місяця до 1 року)?

Арттерапія, Казкотерапія

Усвідомлення того, що вокал є невід'ємною частиною розвитку людини

Багато нового почула, буду впроваджувати у своїй роботі

Поєднання академічного та естрадного вокалу, робота в мутаційний період і охорона голосу

Інтегративний підхід до формування вокально - виконавської культури.

Поради Калініченко О.О. та Вежневєць І.Л.

Вправи для згладжування реєстрів.

Діапазон голосу та робота під час мутації.

Гігієна голосового апарату у артистів вокалістів. Поєднання академічного та естрадного співу в учбовому процесі зі співаками початківцями.

Деякі вправи, розспівки

Усі отримані знання та поради

Специфіку поєднання академічного та естрадного сольного співу в навчальному процесі.

Робота над диханням

Я дуже вдячна кожному лектору, які поділилися своїми знаннями, безцінним багаторічним досвідом, власними лайфхаками. Для розвитку власної методики викладання впроваджуватиму у практичну діяльність вправи, розспівки Калініченко Оксани

Стилістичні особливості української пісні.

Методики Зайцева Владислава, та Зосім Ольги

Знання з теми: «Виховання піаністичного апарату».

Дуже правильна позиція щодо мотивації до навчання в класі вокала, а також виховання усіх учасників даного процесу Дякую пані Ірині Вежневцеві!!!

Аспекти мотивації до навчання співу Ірини Вежневцеві та практичні поради Оксани Калініченко!

Робота над диханням та діапазоном голосу...

Сценічна майстерність

Застосування вправ під час мутації голосу.

Мутаційний період

Робота з дітками над диханням, діапазоном голосу...

Які питання щодо удосконалення методики викладання вокалу залишилися не висвітленими?

Все висвітлено. Велике дякую.

Всім задоволені. Все було висвітлено

Отримала відповіді на всі питання

Сучасні техніки вокалу. Розспівування (естрадний та джазовий вокал). Дихання - основи постановки та контролю, спів на диханні...

Новітні методики. Наприклад, техніка CVT...

Робота з дітьми 6-7 років (початковий етап). Хотілося

Проблеми учнів вокалістів, які виконують вокальні твори з інструментом.

Робота з дітьми, які заїкаються

Дитячий репертуар

Інтерпретація творів

Вокальні техніки та прийоми

Координація вдиха та видиха. Емоція в поетичному тексті музичного твору, її формування.

Робота онлайн

Використання інноваційних технологій безпосередньо з фаху фортепіано.

Дякую пані Вжневцеві за дуже коректно викладену та обгрунтовану інформацію. Викладач - відповідальна особа не тільки за свій предмет, а за культурний розвиток людини. Ми все це побачили.

Отримала масу задоволення від навчання

Питання ефективності різних форм роботи - пошуки актуального інструментарію у дистанційному навчанні. Цікаво було б послухати про психологічну підготовку учнів до виступів та інклюзивні практики.

Класифікація дитячих голосів

Більше практичних показів навчання з учнями 10-13 р. Репертуар для початківців

Інші зауваження, коментарі, побажання

36 відповідей

