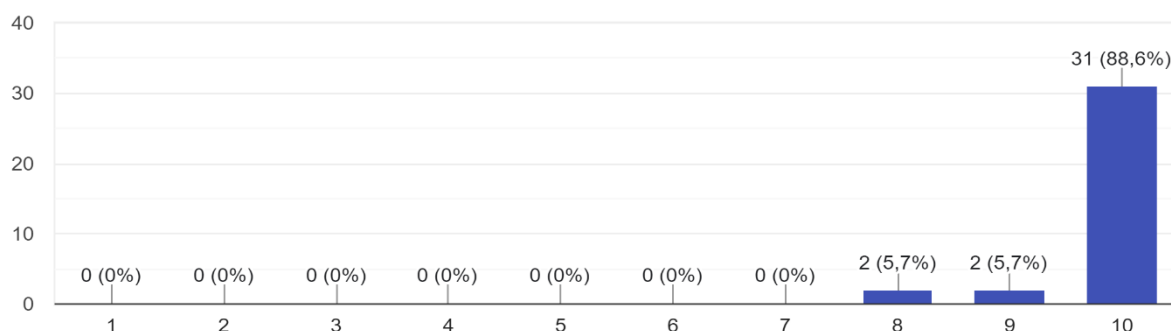




## Ступінь задоволеності слухачів організацією освітнього процесу

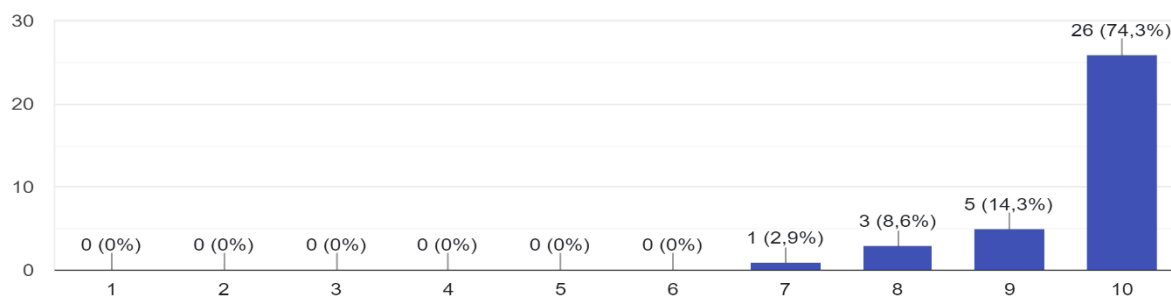
### 1. Комунікацією з персоналом Центру

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: комунікацією...ентру (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)  
35 відповідей



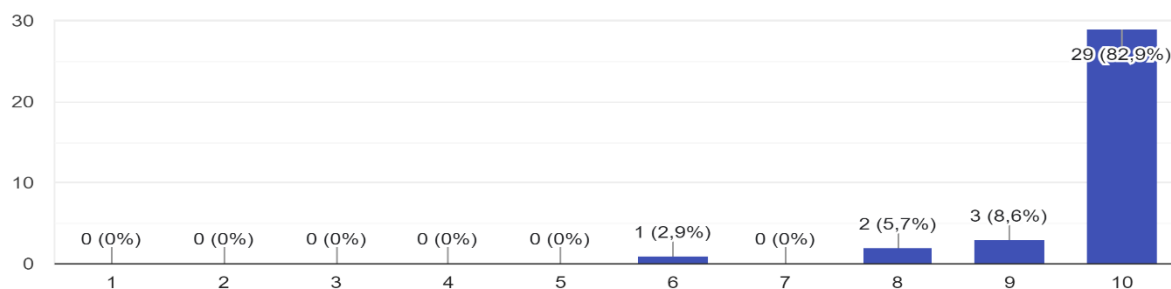
### 2. Вибором та змістом основної програми

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: вибором та...рами (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)  
35 відповідей



### 3. Рівнем викладання тем, роботою викладачів за основною програмою

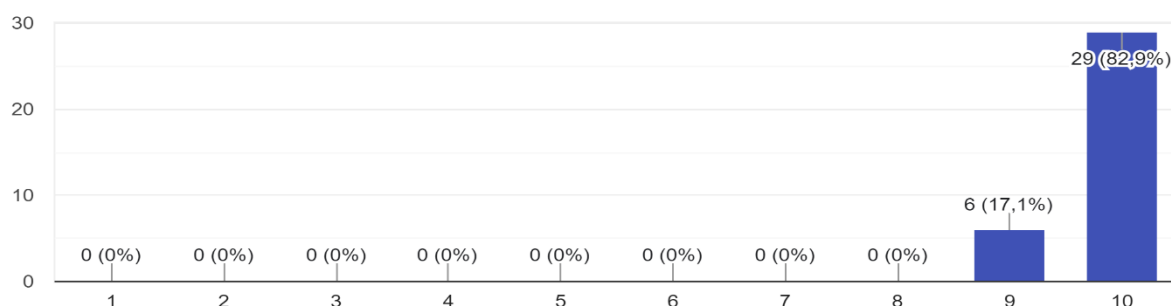
Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: рівнем вик...амою (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)  
35 відповідей





## 7. Рівнем викладання тем, роботою викладача за другою додатковою програмою

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: рівнем вик...мою (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)  
35 відповідей



### Перелік тем (ШБ викладача), що за відгуками слухачів найбільше відповідали їхнім освітнім потребам

Виховання піаністичного апарату. Від початківця до майстра; Принципи комплексного виховання музиканта-піаніста: інтелект, фантазія та особистість (Рябов Ігор Сергійович) - 14

Категорія досвід як основа професійної діяльності і умова формування виконавського мислення піаністів; Підготовка до мистецьких конкурсів та концертів, як складова творчого розвитку та мотивації учнів (Левандовський Михайло Юрійович) - 12

Мистецька школа та викладач: сучасні аспекти (Бриль Марина Миколаївна) - 12

Емоційний інтелект – перевага лідера (Кир'янова Олена Вікторівна) - 9

Теорія та практика фразування (Шуригіна Наталія Іванівна) - 7

Інноваційні форми ... Реабілітація культурою. Культура як психолог (Гавеля Оксана Миколаївна) - 7

Діагностика та корекція стресу, фрустрації, дидактогенії та депресії при роботі з учнями.

Майстерність педагогічного спілкування (Чернишова Уляна Вікторівна) - 4

Реалізація академічної автономії викладача мистецької школи в умовах провадження освітнього процесу за освітніми програмами (Колос Тетяна Миколаївна) - 3

Особливості роботи над основними навичками піанізму на різних етапах навчання (Левандовський Михайло Юрійович) - 3

Актуальні проблеми сучасної музичної культури (Зосім Ольга Леонідівна) - 3

Новий український правопис (Бугайова Оксана Іванівна) - 2

### Які з отриманих знань щодо удосконалення методики викладання гри на фортепіано Ви будете впроваджувати в освітню діяльність у найближчій перспективі (від 1 місяця до 1 року)?

Робота над осн. навичками піанізму на різних етапах навчання.

Дуже сподобався метод вдосконалення гри за допомогою арт терапії, буду застосовувати цей метод з молодшими учнями для більшого розуміння творів під час їх виконання.

Формування піаністичного апарату у початківця за методикою Рябова І.С.

Принципи роботи з учнем-піаністом Левандовського М. - вже використовую у своїй педагогічній діяльності.

Новітні технології, та застосування індивідуального підходу до кожного учня

Робота над робочою навчальною програмою середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з предмету "музичний предмет фортепіано"

Підготовка до мистецьких конкурсів

Буду шукати більше збірок творів сучасних українських композиторів, обробок для фортепіано українських народних пісень.

Всі, вони завжди актуальні та корисні

Вже впроваджую

Нажаль, поки, що не вдається втілити, але, після перемоги, буду намагаться найбільше Тісний контакт з батьками, налагодження психологічного комфорту на уроці, мотивація до самостійної роботи

Підготовка до мистецьких конкурсів та концертів. Принципи комплексного виховання музиканта-піаніста: інтелект, фантазія та особистість.

Буду використовувати вправи для самостійності пальців, вправи на пластику. А також застосовуватиму імперичний підхід в роботі над фразуванням.

Прислухатись до дітей щодо вибору репертуару

Виховання піаністичного апарату

Підготовка до публічного виступу

Доступність мови викладача, послідовність, принцип наочності.

Різні вправи засвоювання фортепіанної техніки

Методики психологічного тестування

Методичні рекомендації навчання гри на фортепіано М.Левандовського

"Принципи комплексного виховання музиканта-піаніста: інтелект, фантазія та особистість",  
"Виховання навичок піанізма. Від початківця до майстра".

Знання з теми "Виховання піаністичного апарату... .

Буду впроваджувати у практичну діяльність поради та вправи з виховання піаністичного апарату та поради з комплексного виховання музиканта-піаніста кандидата мистецтвознавства, доцента Рябова І. С.

Особливості роботи над основними навичками піанізму на різних етапах навчання.

З кожної із запропонованих методик взяла щось цікаве для себе і звісно буду використовувати у своїй практиці.

Вправи на вдосконалення самостійності пальців

Покращу роботу над артикуляцією

У кожного з доповідачів були цікаві методичні знахідки, тому обов'язково буду використовувати їх поради у своїй роботі.

### **Які питання щодо впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність залишилися не висвітленими?**

Сценічна витримка

Немає

Було охоплено велику кількість матеріалу

Хотілось би почути лекції, щодо виконання творів конкретних композиторів (деталізація музичного матеріалу). Як саме виконуємо, на що звертаємо увагу першочергово, чому і т. д.?  
Так званий обмін досвідом, щодо роботи над музичними творами (можна вибрати декілька яскравих композицій)

Форми та методи роботи з дитиною з особливими потребами.

Все, що мені було потрібно, все викладалось

Хотілося б більше ознайомитись з сучасним творами українських композиторів.

Цікаво було б послухати ще і суто про роботу над поліфонічними творами

Охоплено дуже багато проблемних питань, найбільш актуальних на сьогодні.

Всі питання були висвітлені змістовно.

Щодо організації ігрового апарату

Технічний розвиток.

Робота над поліфонічними творами.

Використання інноваційних технологій на уроках безпосередньо з фаху фортепіано

Вокал все висвітлено

По запропонованим темам занять все висвітлено.

Не можу відповісти на це питання, тому що не всі лекції мала можливість переглянути.

Проблеми виховання якісного звуковидобування на фортепіано на початковому етапі освоєння інструменту.

Робота над великою формою в класі фортепіано, технічний розвиток учнів у середніх класах.

Викладання фортепіано початківцям в умовах онлайн

Гра у ансамблі

Робота над поліфонією в середніх класах, творчі форми роботи у класі фортепіано

### Інші зауваження, коментарі, побажання

35 відповідей

