

Відгуки слухачів про підвищення кваліфікації у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ

Група: викладачі фахових дисциплін закладів передвищої мистецької освіти

Термін навчання: з 01 до 23 лютого 2024 р.

Програма навчання: «Підготовка викладачів для мистецьких шкіл на основі сучасного змісту музично-теоретичних дисциплін та вимог типових навчальних програм»

Узагальнена інформація за наслідками опитування

Кількість слухачів у групі – 18 осіб

Взяли участь в опитуванні - 7 осіб

Посада 6 відповідей

Викладач

Директор, викладач

Викладач музично-теоретичних дисциплін

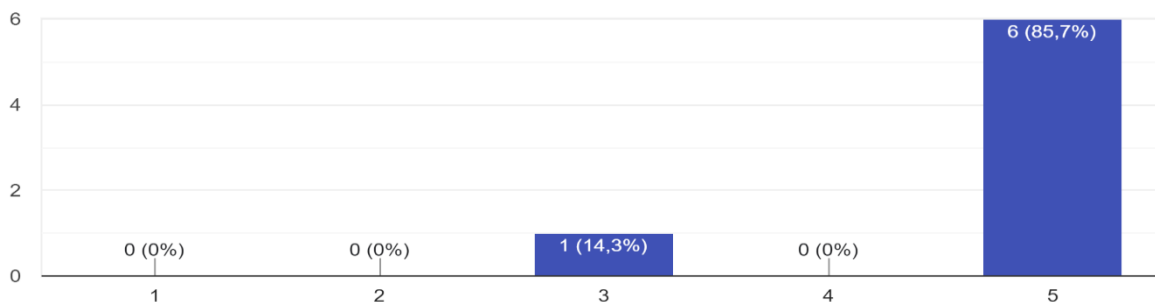
Викладач музично-теоретичних дисциплін

Викладач теоретичних дисциплін

Викладач відділу "Теорія музики"

Чи відповідало навчання Вашим очікуванням та потребам в отриманні конкретних знань і навичок (1 - найменше відповідало, а 10 - найбільше)

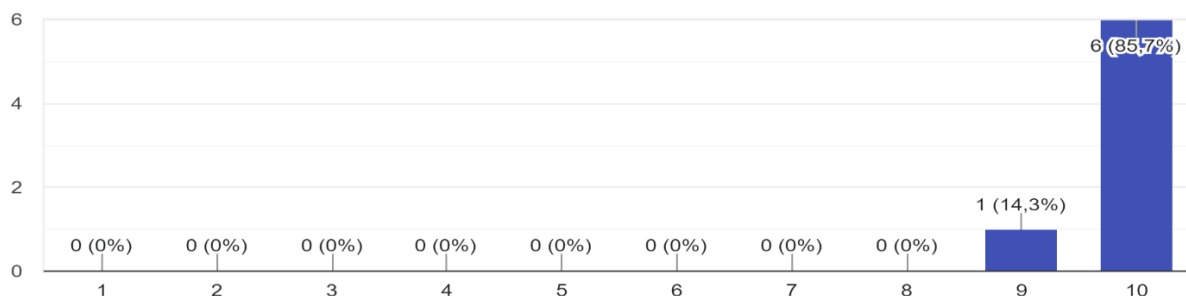
7 відповідей



Ступінь задоволеності слухачів організацією освітнього процесу

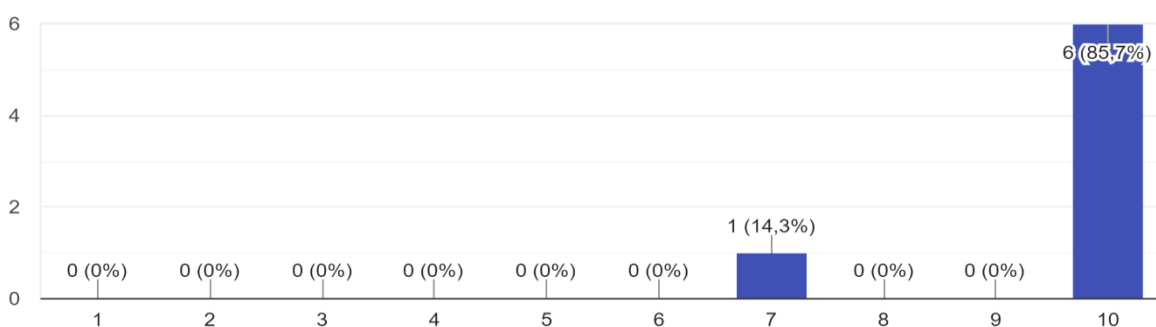
1. Комунікацією з персоналом Центру

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: комунікацією з персоналом Центру (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)
7 відповідей



2. Рівнем викладання тем, роботою викладачів

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: рівнем викладання тем, роботою викладачів (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)
7 відповідей



Перелік тем (ШБ викладача), що за відгуками слухачів найбільше відповідали їхнім освітнім потребам

Особливості типових навчальних програм, Навчально-методичне забезпечення як основа змін у навчальному процесі (Назар Лілія Йосипівна) - 6

Техніки композиції XX-XXI ст., Специфіка викладання музичної композиції на початковому, профільному та фаховому передвищому рівнях мистецької освіти (Серова Олена Юріївна) - 4

Українське музикознавство на шляху подолання імперських та радянських наративів, Популярна музика в курсі музичної літератури (Зосім Ольга Леонідівна) - 3

Органологічні та семантичні параметри оновлення в сучасних процесах жанротворення (Кравченко Анастасія Ігорівна) - 1

Які з отриманих знань щодо впровадження інноваційних технологій Ви будете впроваджувати в освітню діяльність у найближчій перспективі (від 1 місяця до 1 року)?

Деякі критерії щодо змісту дисципліни «Музична література»

Популярна музика в курсі музичної літератури. Навчально-методичне забезпечення у навчальному процесі.

Всі знання, які отримала під час проходження курсів, я буду доцільно використовувати їх, враховуючи тему та мету уроку.

Створення власної робочої програми на основі ТНП з предмету "Музична література"

Виховувати повагу та шану до української музики

Буду намагатися впроваджувати все нове, про що дізналася на курсах.

Методика викладання композиції

Які питання щодо впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність залишилися не висвітленими?

На мій погляд, виступи доповідачів були більше орієнтовані на вимоги для студентів Академій, ніж для учнів шкіл

Стосовно складання Робочих навчальних програм музично-теоретичних дисциплін фахових коледжів мистецтв

На всі запитання я знайшла відповіді, за що дуже дякую всім викладачам.

ТНП "Сольфеджіо"

Таких питань немає

Все враховано.

Хотілося б більше почути інформацію психологічної тематики

Інші зауваження, коментарі, побажання

Не було надано зразку модулю, хоча його написання вимагалось від слухачів.

Можливо додати виступи психолога, юриста замість доповідача у перший день, виступ якої дуже не сподобався. Висвітлити питання акредитації коледжів, внутрішньогомоніторингу закладів передвищої освіти сфери культури.

Бажаю всім миру та подальшого творчого натхнення.

Щиро дякую організаторам за змістовні лекції

Дякуємо Всім за проведену роботу! За Чудову та Змістовну Інформацію !!!

Велика подяка всім організаторам і викладачам!

Все дуже добре!