

Відгуки слухачів про підвищення кваліфікації у Центрі неперервної культурномистецької освіти НАКККіМ

Група: викладачі Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д.Є. Задора

Термін навчання: з 04 березня до 29 березня 2024 р.

Програма навчання: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти»

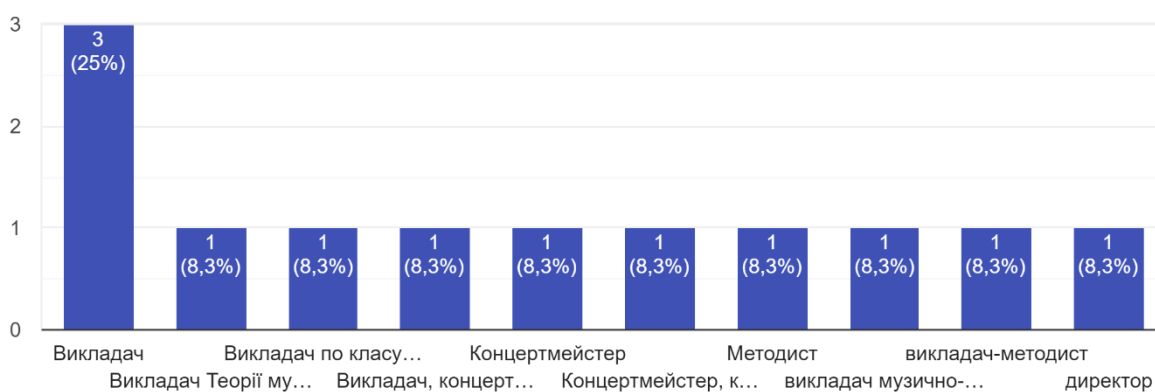
Узагальнена інформація за наслідками опитування

Кількість слухачів у групі – 49 осіб

Взяли участь в опитуванні – 12 осіб

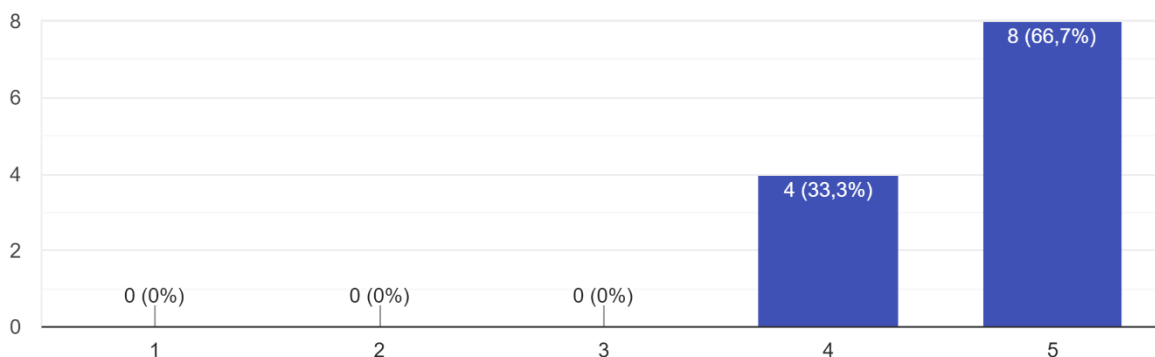
Посада

12 відповідей



Чи відповідало навчання Вашим очікуванням та потребам в отриманні конкретних знань і навичок (1 - найменше відповідало, а 10 - найбільше)

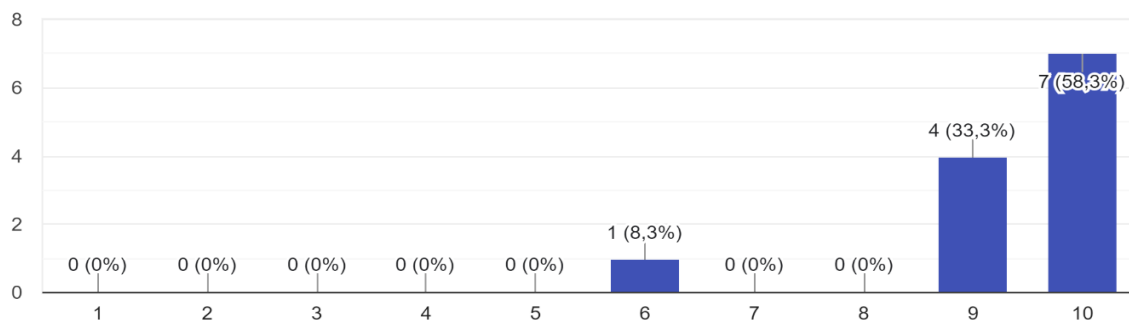
12 відповідей



Ступінь задоволеності слухачів організацією освітнього процесу

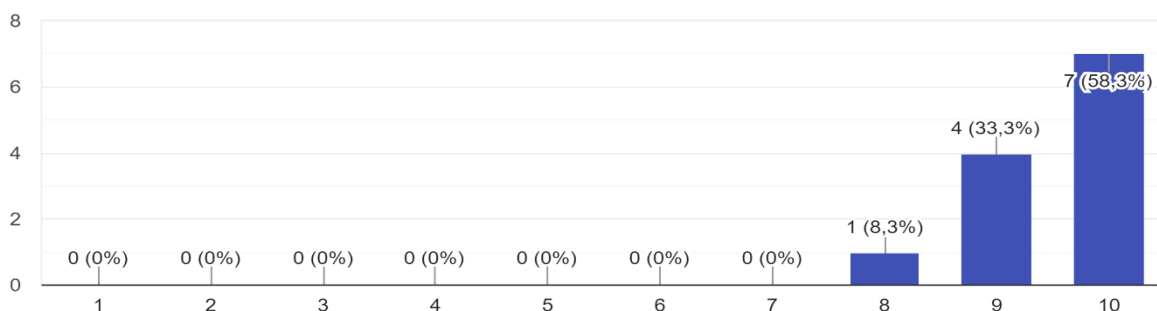
1. Комунікацією з персоналом Центру

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: комунікацією...ентру (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)
12 відповідей



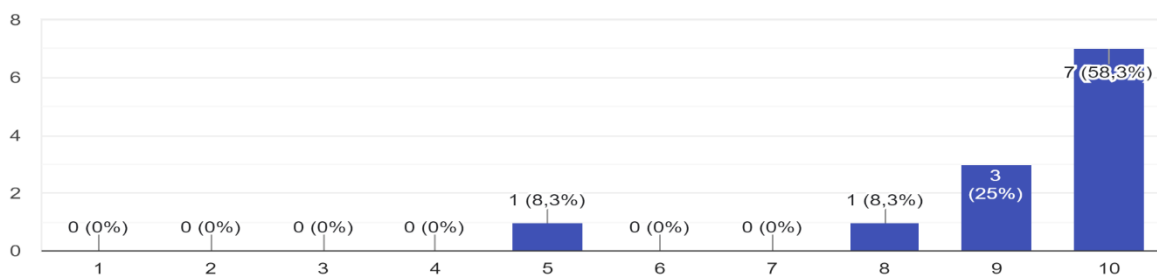
2. Рівнем викладання тем, роботою викладачів за основною програмою

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: рівнем вик...амою (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)
12 відповідей



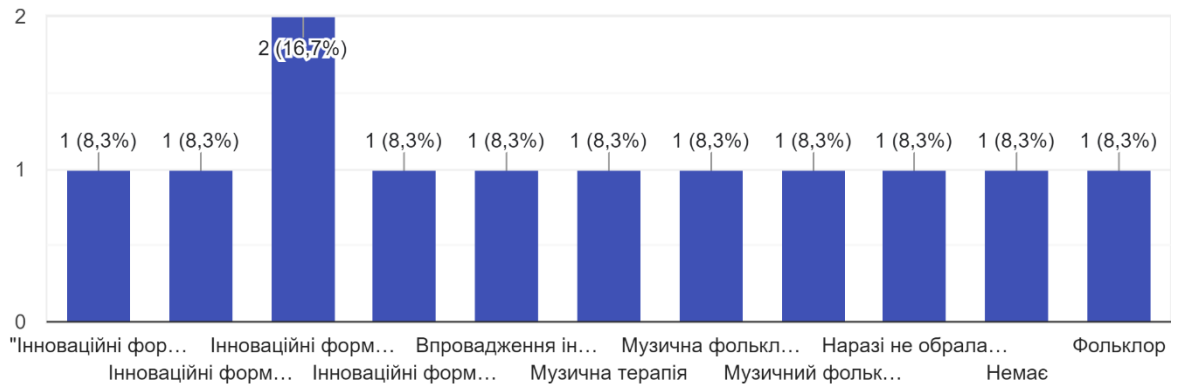
3. Вибором та змістом основної програми

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: вибором та...рами (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)
12 відповідей



Вкажіть назву додаткової обраної програми

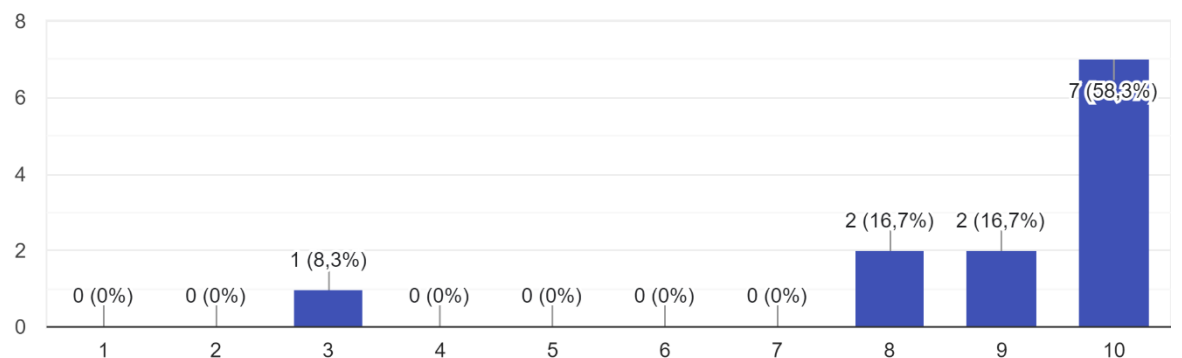
12 відповідей



Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної

культурно-мистецької освіти, а саме: рівнем вик...мою (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)

12 відповідей



Які із запропонованих тем відповідали Вашим освітнім потребам найбільше (вкажіть назву теми або прізвище викладача)?

Музика композиторів української діаспори, Трансформаційні процеси в сучасній музичній освіті – нові горизонти музичної літератури - Назар Лілія Йосифівна - (5)

Правові аспекти захисту авторських прав у сфері мистецької освіти. Особливості правового регулювання трудових відносин працівників закладів мистецької освіти в Україні - Задихайло Олена Анатоліївна (5)

Інноваційні форми та методи роботи закладів мистецької освіти у післявоєнний період. Реабілітація культурою. Культура як психолог - Гавеля Оксана Миколаївна - (4)

Особистісна ефективність викладача та синергія з учнем - Кір'янова Олена Вікторівна (4)

Методика навчання в умовах гібридних загроз - Копієвська Ольга Рафаїлівна - (4)

Джаз і класична музика: шляхи перетину - Супрун Олена Володимирівна (3)

Інклюзивна мистецька освіта: нормативна база, універсальний дизайн, команда підтримки, педагогічні методики та технології - Бриль Марина Миколаївна (3)

Українська музика: від константних до вільно-варіантних моделей жанротворення - Кравченко Анастасія Ігорівна - (3)

Історія виникнення засобів виконавської виразності - Рябов Ігор Сергійович - (3)
Організація музичного життя в країнах Європи - Пономаренко Олена Юріївна - (3)
Діагностика та корекція стресу, фрустрації, дидактогенії та депресії при роботі з учнями.
Майстерність педагогічного спілкування - Уляна Чернишова - (3)

Які з отриманих знань щодо впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти Ви будете впроваджувати у практичну діяльність свого закладу у найближчій перспективі (від 1 місяця до 1 року)?

Трансформаційні процеси в сучасній мистецькій освіті.
Майстер класи музикантів -професіоналів світового рівня.
Особистісна ефективність викладача та синергія з учнем
Вивчення засобів передових технологій для використання у навчальному процесі.
Інклюзивна освіта
Участь в оркестровому батлі, методичному тимблдінгу.
Використання музичного репертуару композиторів української діаспори; засоби та Інноваційні форми та методи роботи закладів мистецької освіти у післявоєнний період.

Які питання, на вашу думку, за результатами навчання залишилися не висвітленими?

Організація музичного життя в сучасній Україні Сучасні тенденції української музики .
Навчання з сучасними дітьми
Теми стосовно музичної психології, більше конкретних методів і методик (іноземних в т.ч.), виконавства середньої (студенти коледжів) ланки музичної освіти, навчальні програми в області музико-терапії.
Етика сучасного викладача, творчий колектив як синергетична система освітнього процесу та комфортна середа для самовираження та самоздійснення особистості
Музичний фольклор
Сучасна академічна музика (американська, японська, китайська): композитори, виконавці

Інші зауваження, коментарі, побажання

Дуже задоволена професійним підходом. Дякуємо від усього нашого колективу!!!
Більше інформації про практичні навички для практикуючих концертмейстерів.
Дякую за дуже змістовні, сучасні знання у світі трансформації українського освітнього простору)) З великою повагою до Вашої роботи)
Переглянути політику щодо тематики додаткового курсу за вибором, відповідальніше відноситись до відбору спікерів.
Дякую за гарні курси з різноманітними темами, цікавими викладачами, корисною практичною інформацією (підручники, книги, статті, музичні матеріали). Було дуже цікаво!