

## Відгуки слухачів про підвищення кваліфікації у Центрі неперервної культурномистецької освіти НАКККіМ

Група: педагогічні працівники закладів мистецької освіти; художні керівники музичних та хореографічних студій, гуртків, творчих колективів

Термін навчання: з 01 квітня до 26 квітня 2024 р.

Програма навчання: «Візуально-мистецькі практики в сучасній культурі»

### *Узагальнена інформація за наслідками опитування*

Кількість слухачів у групі - 42 осіб

Взяли участь в опитуванні - 6 осіб

### Посада

завідувач відділу з методичної роботи

керівник аматорського колективу "Народний ансамбль народного танцю"Бессарабський сувенір "

викладач хореографічного відділу

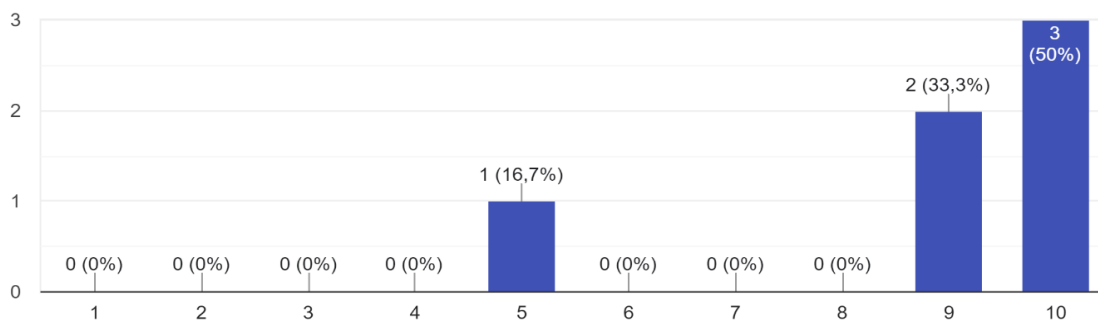
керівник народного жіночого вокального ансамблю "Мрія"КЗ НД м. Перемишляни

викладач образотворчого мистецтва, в.о. заступника директора

старший викладач (бандура)

Чи відповідало навчання Вашим очікуванням та потребам в отриманні конкретних знань і навичок (1 - найменше відповідало, а 10 - найбільше)

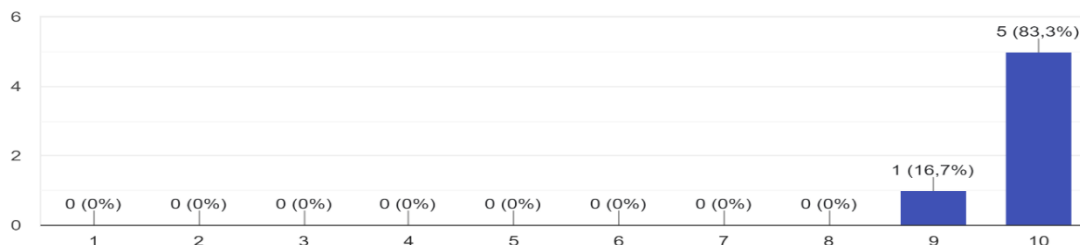
6 відповідей



# Ступінь задоволеності слухачів організацією освітнього процесу

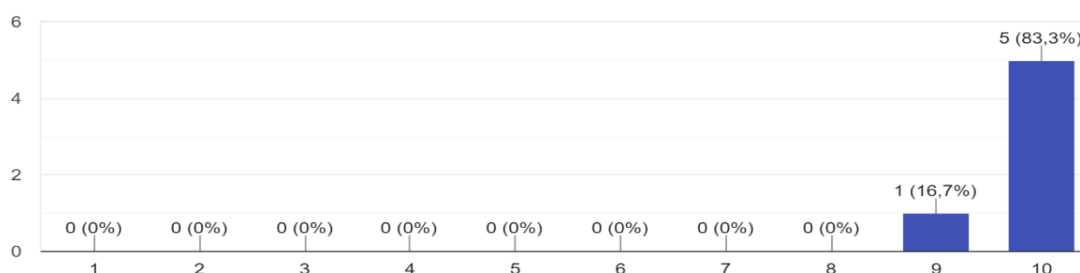
## 1. Комунікацією з персоналом Центру

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: комунікацією з персоналом Центру (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)  
6 відповідей



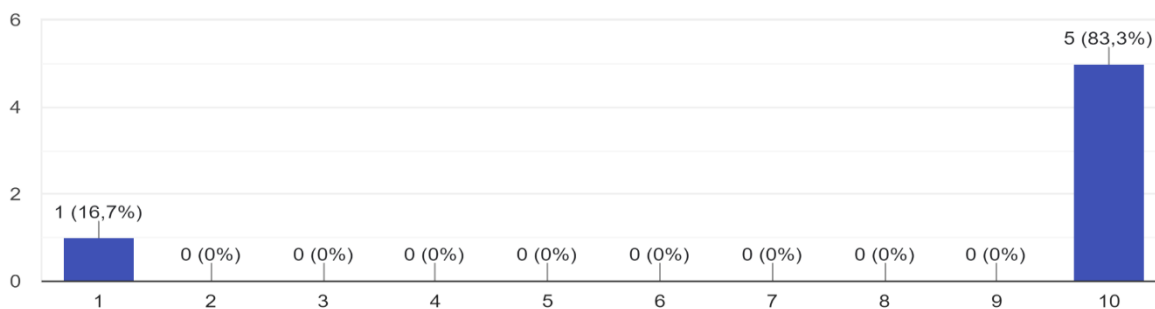
## 2. Рівнем викладання тем, роботою викладачів

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: рівнем викладання тем, роботою викладачів (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)  
6 відповідей



## 3. Організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: використанням платформи дистанційного навчання GOODLE Meet (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: використанням платформи дистанційного навчання GOODLE Meet (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)  
6 відповідей



**Які із запропонованих тем відповідали Вашим освітнім потребам найбільше (вказіть назву теми або прізвище викладача)?**

Від фолку до академізму у народному танці. Чому класична система становить основу виконавчої техніки танцівника. Класифікація танцювальних колективів за видами та формами. Сценічна обробка та стилізація народного танцю – (Шалапа Світлани Віталіївни) - 4

Візуалізація в постмодерному академічному мистецтві: світовий досвід. Українська академічна та естрадна музика: візуальні парадигми – (Зосім Ольги Леонідівни) - 3

Візуалізація художніх образів та проблематика сприйняття – (Корисько Наталія Михайлівна) - 3

Культурні практики казкотерапії. Фототерапія. Техніки колажування. Діагностичний та культурологічний потенціал арт-терапії. Візуальна грамотність в культурних практиках арт-терапії – (Гавеля Оксана Миколаївна) - 2

**Які з отриманих знань щодо застосування візуально-мистецьких практик Ви будете впроваджувати у власну професійну діяльність у найближчій перспективі (від 1 місяця до 1 року)?**

Культурні практики казкотерапії. Фототерапія. Техніки колажування

Сучасні практики в хореографії.

Візуалізація художніх образів та проблематика сприйняття

"Тренінг з написання та підготовки концерту..." ,

Чому класична система становить основу виконавської техніки танцівника,

Генеза оперної режисури та її роль в сучасній опері,

Керівник хореографічного колективу (балетмейстери, народна хореографія...

**Інші зауваження, коментарі, побажання**

Дякуємо за необхідний курс. Відзначте викладачів грошовою винагородою, те що вони роблять це дуже кропітка праця.

Дякую викладачам за цікаві заняття.

З радістю ще зустрінусь і послухаю ваших фахівців.

Зауважень немає

Дуже цікаво, навіть для художників. Запрошуйте ще.

Дякую за цікаві, змістовні, повчальні лекції!!!