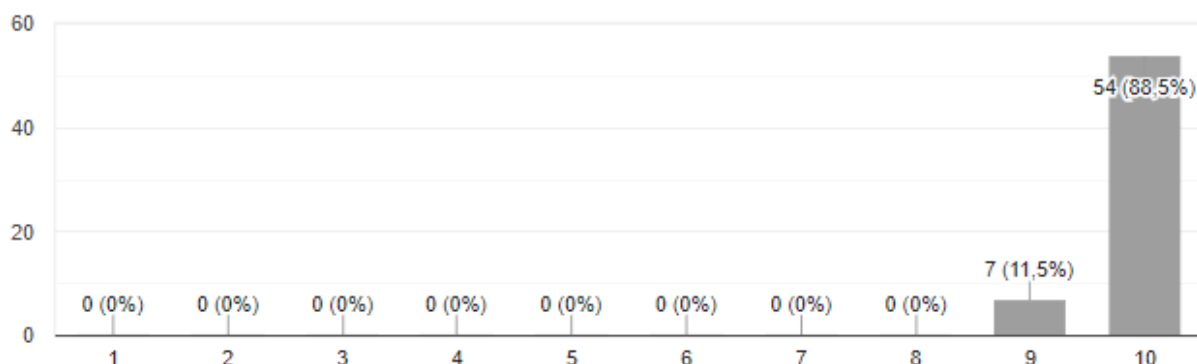


Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: комунікацією з персоналом Центру (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)

 Копіювати

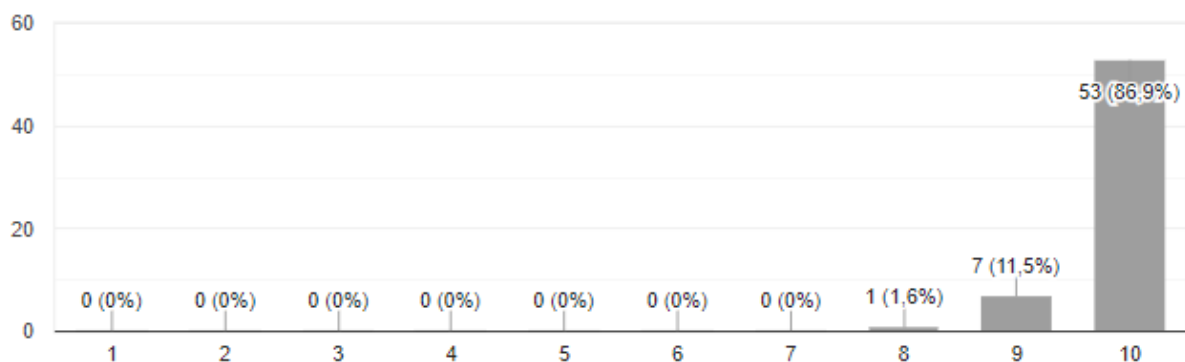
61 відповідь



Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: рівнем викладання тем, роботою викладачів (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)

 Копіювати

61 відповідь



Які із запропонованих тем відповідали Вашим освітнім потребам найбільше (вкажіть назву теми або прізвище викладача)

61 відповідь

«Особистісна ефективність викладача та синергія з учнем», Кірьянова Олена Вікторівна, - **22 відповіді**

Виклики психології у сучасній мистецькій освіті - Рябов І.С. **19 відповідей**

Сучасні технології оцінювання навчальних досягнень учнів (Нич І.Я.) – **7 відповідей**

"Трансформаційні процеси в сучасній музичній освіті – нові горизонти музичної літератури" (Назар Лілія Йосипівна) – **7 відповідей**

Рябічева Ольга Вікторівна – **4 відповіді** (роботи найменших дітей), Войнова Євгенія Миколаївна – **4 відповіді**, Кутняхов Микола Іванович – **3 відповіді** (супер творчий підхід до "стандартних" натюрмортів), Методика викладання композиції в мистецьких закладах освіти. Серова Олена Юріївна – **5 відповідей**, Супрун Олена Володимирівна – **9 відповідей**.

Розвиток творчої фантазії дитини за допомогою використання різних матеріалів та образотворчих технік . Досвід проведення онлайн-уроків: фото-уроки, відео-уроки, відео-презентації, онлайн-виставки. Важливість використання різних технік. Образ, як невід'ємна складова з молодших класів. Від простого до складного розуміння учнем поняття образу
Контраст образів, як інструмент загострення уваги учнів на важливості виразних засобів
робота з початківцями.

Так як, я працюю хореографом - то мені найбільше близьким була тема : "Особистісна ефективність викладача та синергія з учнем" та "Реалізація академічної автономії викладача мистецької школи в умовах провадження освітнього процесу за освітніми програмами".
Особистісна ефективність викладача та синергія з учнем. Особливості правового регулювання трудових відносин мистецьких шкіл.

В цілому всі доповідачі і теми що вони підняли були високого рівня. Та все ж надихнули та додали наснаги люди, які запам'яталися і їх хочеться трошки виділити. Це Кутняхов Микола Іванович - який, дійсно, на дуже високому рівні продемонстрував як треба розвивати образне мислення учня та допомогти становленню його як особистості.

Задихайло Олена Анатоліївна (**11 відповідей**) – тема «Особливості правового регулювання трудових відносин мистецьких шкіл», фахівець дуже високого рівня. з прекрасним даром грамотного, красивого володіння та донесення юридичної інформації.

Косаревський Костянтин Іванович дуже цікаво розкрито теми: "Від слова до образу", "Від начальної роботи до творчої", "Світло й тінь як засіб створення образу."

Чмихаленко Юлія Олександрівна - Від простого до складного розуміння учнем поняття образу. Прекрасна доповідь і добрі результати в роботах.

Чернишова Уляна Вікторівна (**11 відповідей**) - діагностика та корекція стресу, фрустрації, дидактогенії та депресії при роботі з учнями. Досить нагальна і затребувана тематика. В цей список правильніше було б віднести всіх, бо кожен залишив великий вклад в підняття рівня кваліфікації слухачів. Дякую всім!

Які з отриманих знань щодо забезпечення удосконалення методики викладання фахових дисциплін Ви будете впроваджувати у практичну діяльність мистецької школи у найближчій перспективі (від 1 місяця до 1 року)?

61 відповідь

Майстерність педагогічного спілкування

Проведення уроків з образотворчого мистецтва початкового рівня та скульптура.

Розвивати творчу фантазію дітей

Синергія з учнями.

Стосовно викладання сольфеджіо учням 0-3 класів, доцільно залучати в процес батьків (результати навчання будуть ефективними), і, звичайно, використання мультимедійних технологій, віртуальні екскурсії (музична література), веб-квести. А найголовніше, ставлення до учня, як до „світильника”, який треба запалити

Творчий підхід у відображенні натюрмортів :)

Нові методи та технології оцінювання

Удосконалення навчальної програми, імпровізування з учнями на уроках спеціальності, збагачення учнівського репертуару творами українських композиторів, застосовувати та комбінувати сучасні методи в підході виховання учнів.

Кожна лекція як пазл в нових знаннях, зроблені нові висновки та умовиводи

Приділяти більше уваги психологічним індивідуальним підходам до роботи з учнями (синергія з учнем).

Знання з лекції про зв'язок "Українського барокко" із Європейським Відродженням.

Опанування нормативного змісту навчальної програми забезпечить учням можливість застосовувати набуті в процесі навчання компетентності для творчої самореалізації в повсякденному житті, а також подальше здобуття мистецької освіти.

Подолання естрадної витримки, удосконалення своєї робочої програми.

Виступи на академ концертах. Чи треба сварити учня за невдале виконання, чи це його досвід та шлях його ж розвитку

Як правильно робити висновки після виступів учнів

Методики імпровізації на уроках Сольфеджіо, як метод досягнення творчих здібностей учнів і написання власних композицій.

Вокалотерапія, шляхи подолання стресу в учнівського оточенні

Музична грамота, 1-й рік навчання: слухове сприйняття матеріалу, ігрове відтворення.

Методика викладання композиції в мистецьких закладах освіти.

Буду активно працювати над вдосконаленням авторської програми.

Складу свою програму по вивченню фортепіано в коледжі

Досвід використання різних матеріалів, технік, форм.: Воїнової Є. Косаревського К.

Виховання смаку та любові до музики кожного учня, як цінителя та постійно присутнього на всіх музичних заходах слухача музичного мистецтва

Які питання щодо забезпечення удосконалення методики викладання фахових дисциплін залишилися не висвітленими?

61 відповідь

Методика роботи з учнями в умовах дистанційного навчання. Використання можливостей комп'ютерної техніки для комунікації та навчання. Досвід показує, що велика кількість учнів стають дизайнерами всіх напрямлень, архітекторами, для яких просто необхідний хоча б елементарний рівень знання особливостей архітектурної композиції та дизайну (бо вона дуже відрізняється від станкової та ужиткової композиції). Чи розглядає хто питання їх підготовки?

Питання впровадження в музичну освіту сучасної популярної музики

Як у молодших класах перейти від ролі "няньки" до ролі "наставниці"

В програмі курсів не вистачає відкритих уроків провідних викладачів мистецьких шкіл

Мистецький підхід викладача до сучасної дитини та можливості посилення або послаблення вимог у реалії буття

Вважаю, що всі питання були висвітлені.

В рамках цього розкладу - достатньо

На мій погляд, організатори, курсів, запропонованими темами торкнулися всіх основних питань, щодо покращення освітнього процесу

Подяка організаторам, курси цікаві та інформативні.

Інші зауваження, коментарі, побажання

61 відповідь

Дякую за проведені конференції . Бажано на подальших курсах рекомендації та досвід проведення уроків як в початкову рівні так і базовому рівні

Перший раз на підвищенні кваліфікації, всім задоволена було дуже цікаво і пізнавально.

Такі курси підвищення кваліфікації потрібно проводити очно, спілкуватись з доповідачами

Дякую за потужні курси, актуальну інформацію.

Скоріше побажання. Через те що зараз навчальний процес, а не канікули як зазвичай у цей період, немає можливостей на 100 відсотків бути на кожній лекції, хотілось би конспект або доступ до записів на Гугл диску (або іншому сервесі) щоб подивитись втрачені моменти через навчальний процес. Не усі лектор дозволяють запис. Дякую тим хто дозволив зробити запис.

Більше підготувати посилання на інформацію якою можна користуватися в роботі.

Розширити показ онлайн-уроків різними викладачами. Створення груп спілкування викладачів предметників після курсів.

Глибока вдячність усім лекторам за бажання допомогти в роботі з дітками!!! Всіх благ під мирним небом України!!!!!!!!!!

Цікавий виклад матеріалу. Корисно та доступно. Позитивні враження від занять. Щиро дякую, за Вашу працю, успіхів Вам та натхнення!

Дякую за професійність, актуальність та доступність.

Дуже сподобалась доповідь Задихайло О.А.. Але у мене по питанню виплат при досягненні 60 років та відповідного стажу склалось враження, що багато років не один юрист не займався цим питанням, чому викладачі через суд повинні щось доказувати пенсійному фонду. Невже при Мінкультури немає фахівців юридичного відділу? Зрозуміло, яка ситуація в Україні, але це питання не одного року

Зауважень немає, а от побажання Миру, Здоров'я, Любові та довгих, творчих і радісних років життя та нових зустрічей від усього серця щиро бажаю всім організаторам і учасникам нашого форуму! Щастя всім!