

Відгуки слухачів про підвищення кваліфікації у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ

Група: експертів культурно-мистецьких проєктів

Термін навчання: з 16 по 27 жовтня 2023 р.

Тематика навчання: Організація та експертиза культурно-мистецьких проєктів

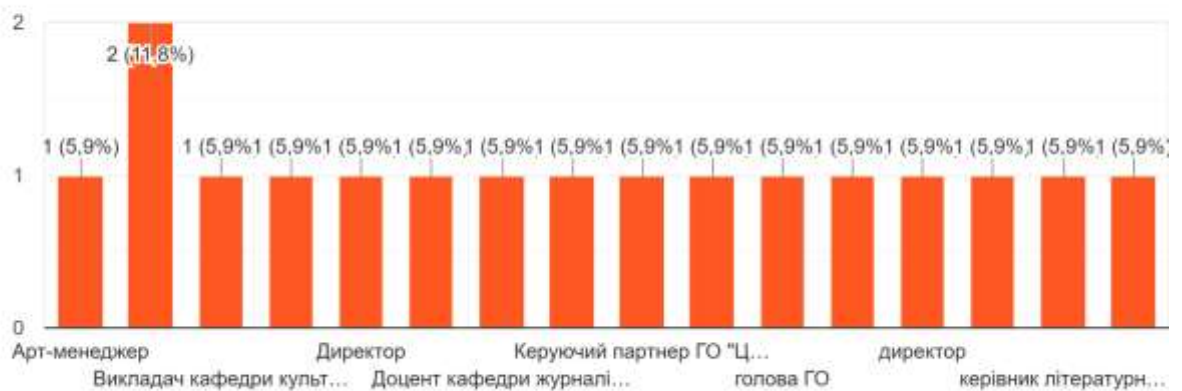
Узагальнена інформація за наслідками опитування

Кількість слухачів у групі – 30 осіб

Взяли участь в опитуванні - 17 осіб

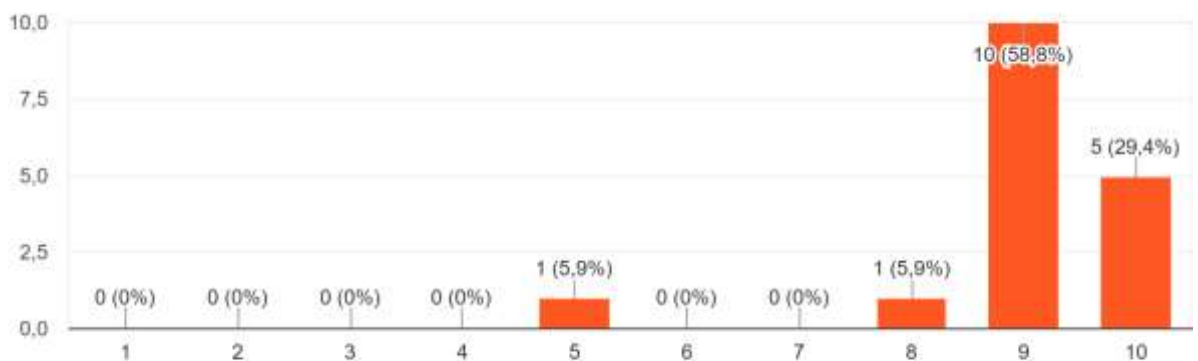
Посада

17 відповідей



Чи відповідало навчання Вашим очікуванням та потребам в отриманні конкретних знань і навичок (1 - найменше відповідало, а 10 - найбільше)

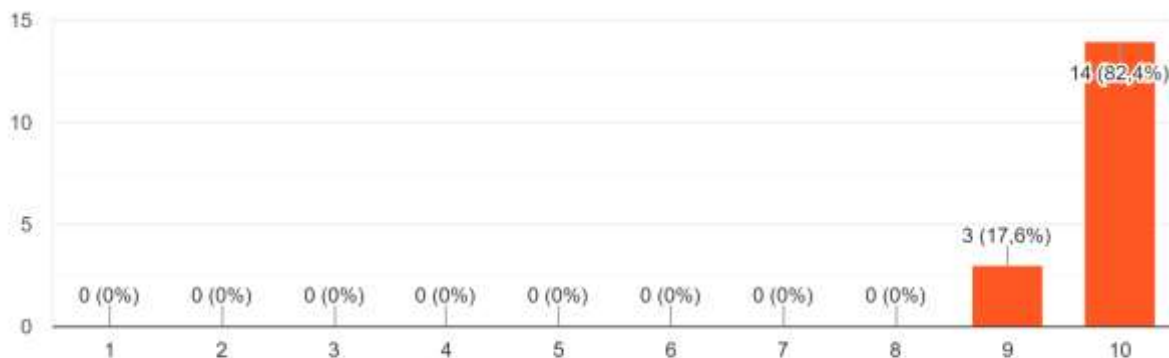
17 відповідей



Ступінь задоволеності слухачів організацією освітнього процесу

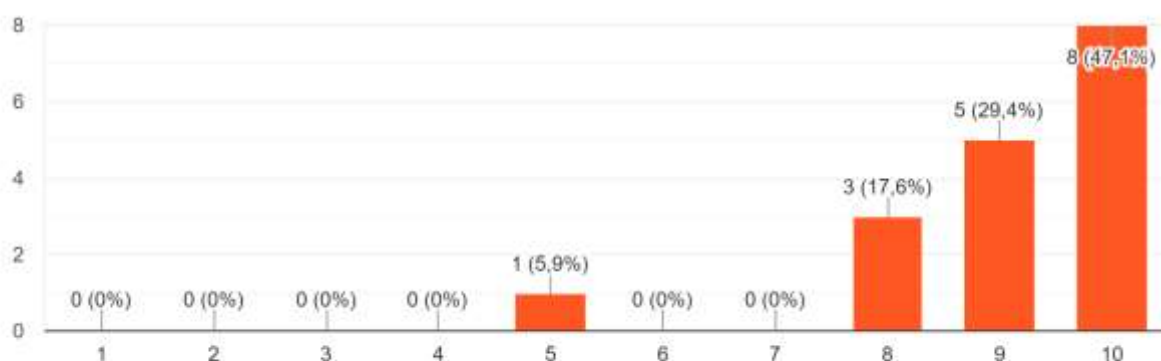
1. Комунікацією з персоналом Центру

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: комунікацією...ентру (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)
17 відповідей



2. Рівнем викладання тем, роботою викладачів

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: рівнем вик...дачів (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)
17 відповідей



Перелік тем, що за відгуками слухачів найбільше відповідали їхнім освітнім потребам

Державний Бюджет України,

Дуже сподобались всі лекції пані Олесі Дацко.

"Визначення експерта та експертності", "Співпадіння ціннісного ряду під час оцінювання".

Культурна дипломатія, (Добровольська Вікторія Василівна).

Конфлікт інтересів (Сошинська Ярослава Євгенівна);

Методика експертного оцінювання

Бюджетування

Робота із заявкою та кошторисом

Критика та зворотній зв'язок.

Програма складена якісно і різноманітно. Всі теми були максимально широко представлені з урахуванням актуальних потреб
Дуже дякую за можливість прослухати курс лекцій. Конкретних викладачів не хотілось би виділяти, адже вся інформація була цінною, лекції кожним були підготовлені та доступно подані. Можливо для мене особисто цікаво було послухати про світовий контекст розвитку культури та мистецтв та розібратися у фінансових питаннях.
Світові тенденції розвитку культури. Культура в ЄС. Тенденції розвитку культури в Україні в світовому контексті; Бюджетування, фінансовий менеджмент, фінансове звітування. Специфіка бюджетування державних, недержавних установ і організацій, ФОП; Презентаційні огляди тенденцій розвитку культурно-мистецьких секторів; Експерт культурно-мистецького проєкту, робота в експертних радах, експертне оцінювання.
Максим Адамович, формування кошторису, ризику, управління культурно-мистецькими проєктами
Лекції Ярослави Сошинської, канд. іст. наук, доцентки, всі лекції представників УКФ; прекрасні лекції Дацко Олесі Ігорівни, докторки екон. наук, доцентки
Грантовий менеджмент та грантова заявка (практичне заняття) Толерантність. Основні визначення, дотримання толерантного ставлення. Бюджетування, фінансовий менеджмент, фінансове звітування Управління ризиками в проєкті Формування кошторису проєкту.
Формування фінального коментаря

Перелік питань що, на думку слухачів, залишилися не висвітленими

Міжнародна діяльність.
Можливо "карта грантових організацій", їх відмінності, особливості роботи з експертами та грантоотримувачами.
Немає таких! Але бажано більше про центри впливу, одних і тих же експертів у всіх радах, пряме замовлення
Наразі питань немає, але готова бути учасницею подібних курсів, для відпрацювання практичних кейсів.
На всі питання отримав вичерпну ВІДПОВІДЬ !
немає
Порівняння заявок на практиці, як саме і за що виставляються оцінки
На даному етапі для мене цей курс виявився достатньо повним і відповідає моїм запитам відповідно до особистого досвіду.
Питання щодо організації та експертизи культурно-мистецьких проєктів висвітлювалися максимально повно, за великим рахунком, завдяки "кооперації" (направду слово "колаборація", як зазначала пані Валентина, зараз має негативний окрас) лекторів, представників УКФ та двох наших неформальних лідерів - пана Дениса Васильєва та пані Олену Мотузенко. Вони заповнили лаку європейського досвіду перебігу процесу організації та експертизи проєктів, тож в майбутньому, як на мене, організаторам слід звернути увагу на цей аспект. Також можна було би запросити до виступу представників інших вітчизняних (або й європейських) фондів, аби вони поділилися своїм досвідом та вимогами.
На мій погляд, курс лекцій охопив в цілому усі основні аспекти і був збалансованим.
Не вистачило більшої кількості практичного, методичного розбору оцінювання проєктів
Не в повному обсязі - Діяльність організацій – грантонадавачів як інструмент стратегічної підтримки сфери культури та мистецтва заради розвитку та порозуміння; Змістовна частина лекцій Поняття проєкту та особливості проєктів в сфері культури
Авторське право. Ефективне планування роботи експерта в умовах дедлайнів. Професійне вигорання експерта.

Інші зауваження, коментарі побажання

Бажаю Вам сил та здоров'я ! Дякую.

Дякую за цікавий досвід. Курси повинні бути максимально інтерактивними за формами роботи. Можна давати на самостійне опрацювання якісь документи заздалегідь, а потім їх опрацьовувати разом. Особливо цінними можуть бути конкретні кейси від експертів, які давно працюють (можна навіть в різних секторах). Якщо мій досвід буде мати цінність, звертайтеся з будь-якого питання!

Розвитку, курси дуже корисні, змістовні. Створено хороший професійний простір для систематизації та удосконалення знань.

На даному етапі навчання, все стисло та зрозуміло. Дякую!

Щиро вдячний за можливість долучитися

Дуже вдячна за якісний курс

Надзвичайна подяка команді, що організувала і провела ці два тижні разом з нами.

Надзвичайно пізнавально, інформативно і креативно висвітлювались здавалося б знані нами питання.

Робити більше практичних занять. Тобто - одна лекція теорія, одна практика. Багато інформації від УКФ було для мене не новою, але співробітники фонду намагалися максимально відповісти на всі питання.

Цей курс для мене дав нові знання, впевненість у собі і висвітлив прогалини, які ще треба заповнювати. Безцінним став досвід колег, яким вони залюбки поділилися. Дуже дякую за можливість розвиватися і самовдосконалюватися у прекрасній компанії чудових колег і цікавих викладачів. Успіхів вам!

Дякую сердечно за вашу працю! Це подвижництво, не менше. Я поставила 8 балів в питанні "Чи відповідало навчання Вашим очікуванням та потребам в отриманні конкретних знань і навичок", тому що я виявилася не зовсім готовою до занять з 10 ранку до 15:20 (і до 17),

Дуже потрібними для мене були лекції Сошинської Ярослави Євгенівни та Дацко Олесі Ігорівни, зокрема, за огляд тенденцій та поточної ситуації в різних секторах культури та мистецтва та ризику проектів. Дякую і Перемоги нам всім!

Основною складністю було виокремити час для лекцій через робоче навантаження, однак наявність записів (відео та презентацій) допомогли.

Шановні організатори, викладачі курсу та колеги, хочу щиро подякувати за нові для мене знання. Було дуже цінно здобувати корисні і цікаві знання у колі досвідчених професіоналів. Успіхів всім і швидшої перемоги Україні!

Пропоную збільшити кількість практичних занять з тем та додати розбір фінального тесту.