

Відгуки слухачів про підвищення кваліфікації у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ

Група: викладачі мистецьких шкіл класу струнно-смичкових інструментів

Термін навчання: 3 до 27 червня 2024 р.

Програма навчання: «Удосконалення методики викладання гри на струнно-смичкових інструментах» (у мистецьких школах)

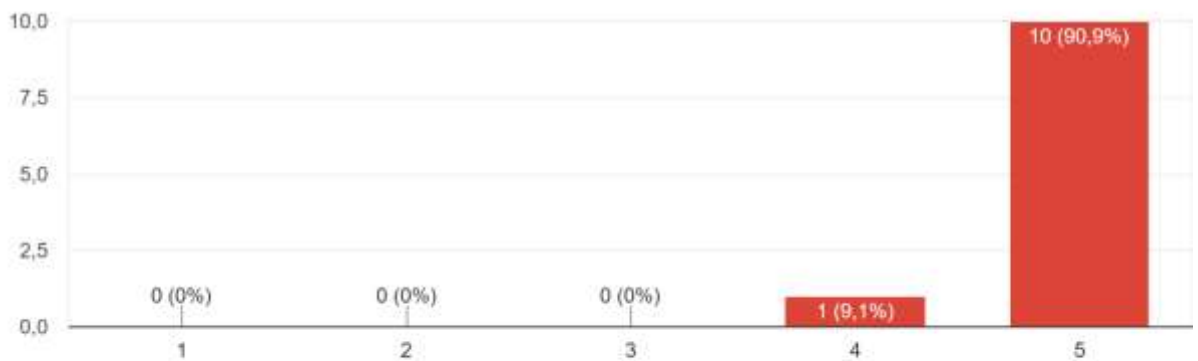
Узагальнена інформація за наслідками опитування

Кількість слухачів у групі – 43 осіб

Взяли участь в опитуванні - 11 осіб

Чи відповідало навчання Вашим очікуванням та потребам в отриманні конкретних знань і навичок (1 - найменше відповідало, а 10 - найбільше)

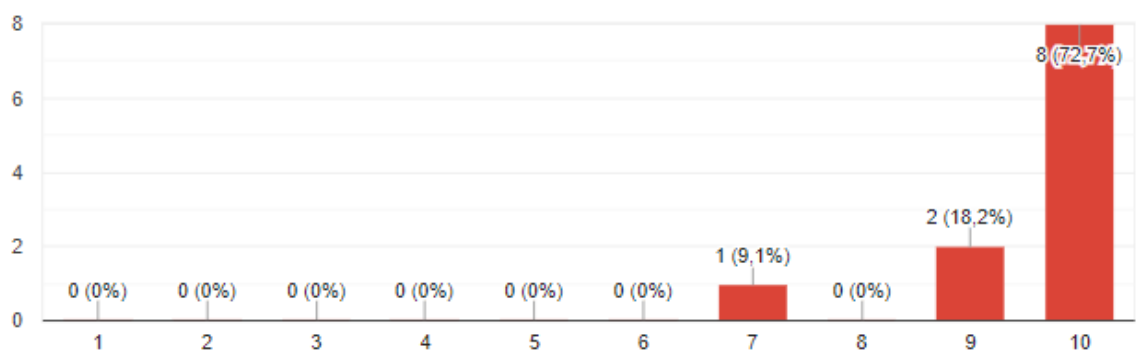
11 відповідей



Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: вибором та змістом основної програми (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)

[Копіювати](#)

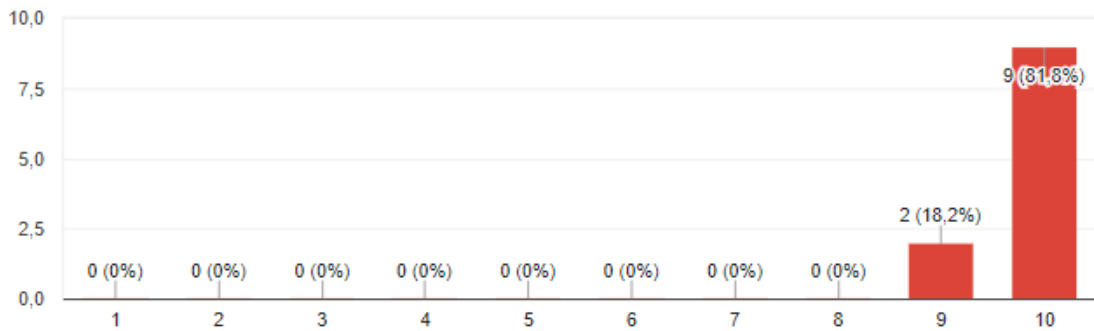
11 відповідей



Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: комунікацією з персоналом Центру (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)

 Копіювати

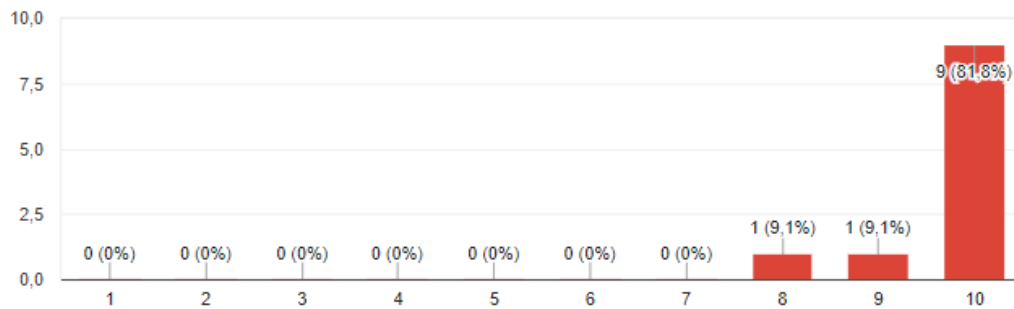
11 відповідей



Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: рівнем викладання тем, роботою викладачів за основною програмою (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)

 Копіювати

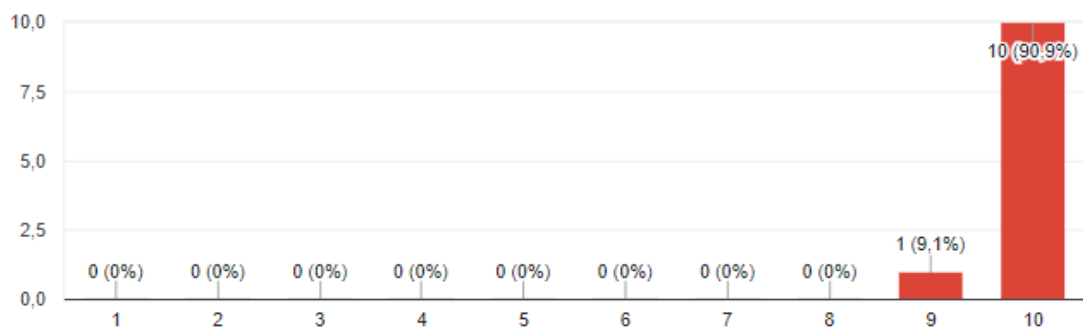
11 відповідей



Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: рівнем викладання тем, роботою викладача за першою додатковою програмою (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)

 Копіювати

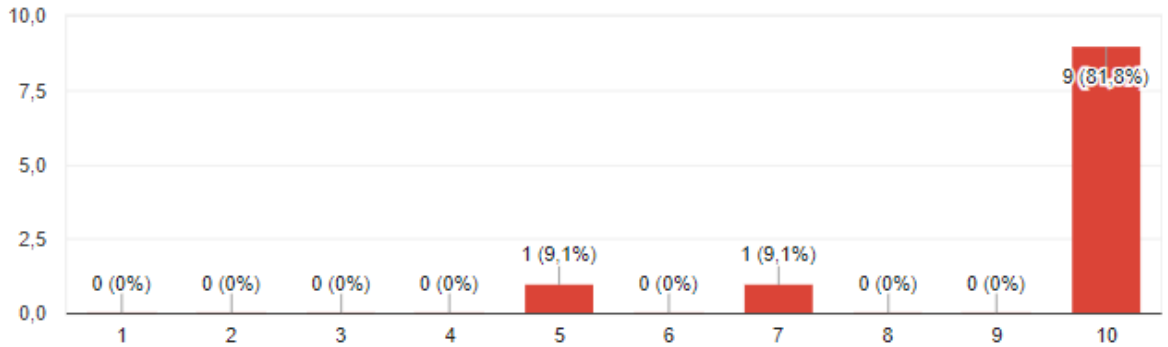
11 відповідей



Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: рівнем викладання тем, роботою викладача за другою додатковою програмою (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)

 Копіювати

11 відповідей



Які із запропонованих тем відповідали Вашим освітнім потребам найбільше (вкажіть назву теми або прізвище викладача)?

11 відповідей

Рябова О.В., Сніжна Т.В. Задихайло О.А

Мистецтво гри в ансамблі. Баранова К.Є.

Особливості правового регулювання трудових відносин працівників закладів мистецької освіти в Україні

Рябова Ольга Вікторівна

Чернишева, Кир'янова, Ярковий, Зосім, Садовська

Сніжна Тетяна Василівна, Рябова Ольга Вікторівна

Зосім О Л

Бриль М.М.

Робота над технічним матеріалом

Робота над основними професійними навичками зі скрипалями-початківцями

Кир'янова О.В. Рябова О.В. Задихайло О.А.

Які з отриманих знань щодо удосконалення методики викладання гри на струнно-смічкових інструментах Ви будете впроваджувати у власну педагогічну діяльність у найближчій перспективі (від 1 місяця до 1 року)?

11 відповідей

Скористаюсь деякими порадами

Застосування деяких елементів з методу Ш.Сузукі в роботі з учнями початківцями

Спробую втілити якісь моменти з методу Шінічі Сузукі

Новітні підходи до формування репертуару скрипалів-виконавців, організаційно-методичні засади колективного музикування учнів-скрипалів.

Створення освітнього середовища, зацікавлення дітей класичним кроссовером

, використання хмарного середовища в роботі, допомога у здоланні стресу дітьми

Робота над основними професійними навичками з скрипалями-початківцями

Розвиток уяви на прикладі музичного твору
Новітні підходи до формування репертуарної політики виконавців на струнно-смічкових інструментах у мистецьких школах
З лекцій Рябової О.В.

Які питання щодо удосконалення методики викладання гри на струнно-смічкових інструментах залишилися не висвітленими?

11 відповідей

Все було висвітлено

Достатньо широко була представлена програма, яка висвітлила різні аспекти удосконалення викладання гри на інструменті
важко сказати

як зацікавлювати маленьких дітей заняттями класичною музикою якими цікавими для них техніками гри ,у сучасному погляді на їх світогляд ,як втрутитися в світ гаджетів і перемогти

Мені все сподобалось

Нова програма навчання

Все сподобалося

Більш детального розгляду проблем постановки та штрихової техніки.

Інші зауваження, коментарі, побажання

11 відповідей

Хотілось почути не тільки скрипаля ,віолончеліста теж

Дякую за цікаві лекції та практичні поради, завдання

потрібно ,щоб лектор мав змогу вимикати мікрофони тих, кому не цікаво слухати.

Бажаю всім натхнення в цей нелегкий час

Немає

Більш вузько специфіку предмету, практичні уроки з учнями

Немає зауважень

Дуже цікаво. Дякую.

На мою думку, лектор не повинен озвучувати суто свою позицію щодо релігійних, політичних питань. Також, некоректним є приниження курсів. Дуже некомфортно було слухати лекції Зосім О.Л. Хоча відчувався професіоналізм і наповнення лекцій було досить цікавим.