

## Відгуки слухачів про підвищення кваліфікації у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ

Група: викладачі мистецьких шкіл класу фортепіано

Термін навчання: з 01 квітня до 27 квітня 2024 р.

Тематика навчання: «Удосконалення методики викладання гри на фортепіано в мистецьких школах»

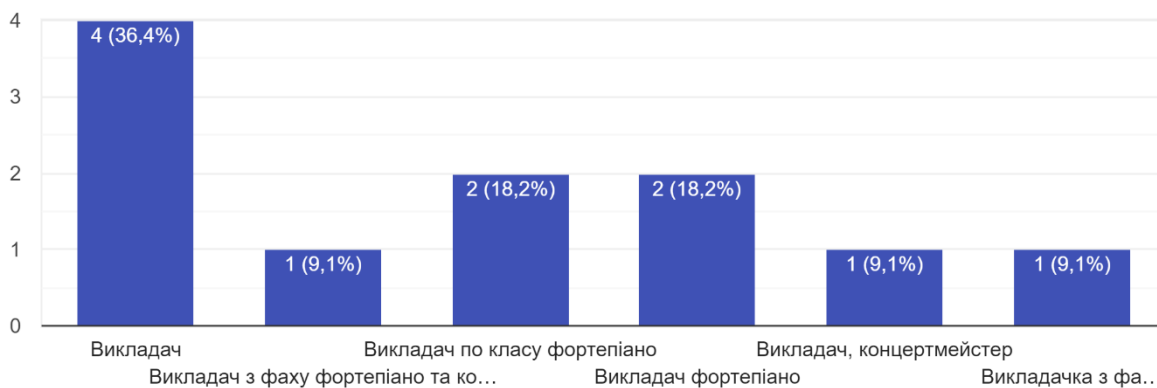
### Узагальнена інформація за наслідками опитування

Кількість слухачів у групі - 39 осіб

Взяли участь в опитуванні - 11 осіб

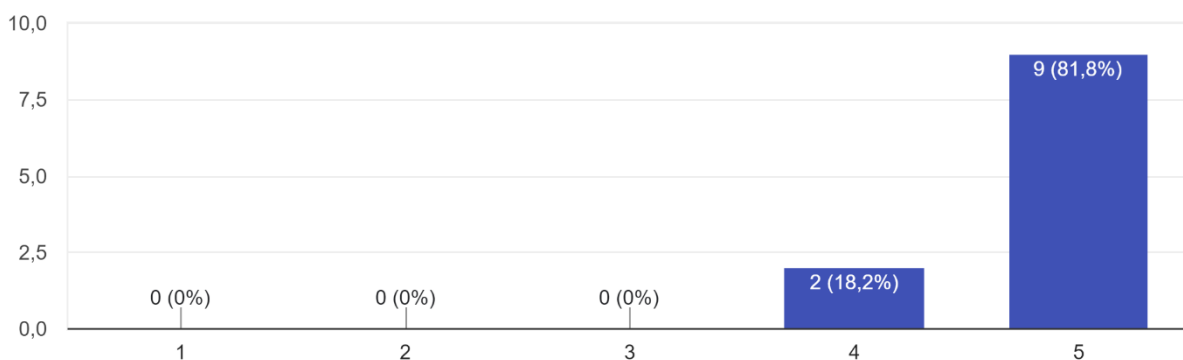
#### Посада

11 відповідей



Чи відповідало навчання Вашим очікуванням та потребам в отриманні конкретних знань і навичок (1 - найменше відповідало, а 10 - найбільше)

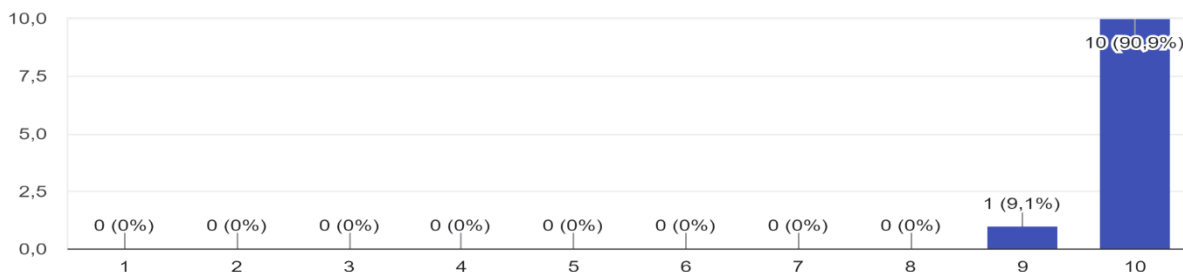
11 відповідей



# Ступінь задоволеності слухачів організацією освітнього процесу

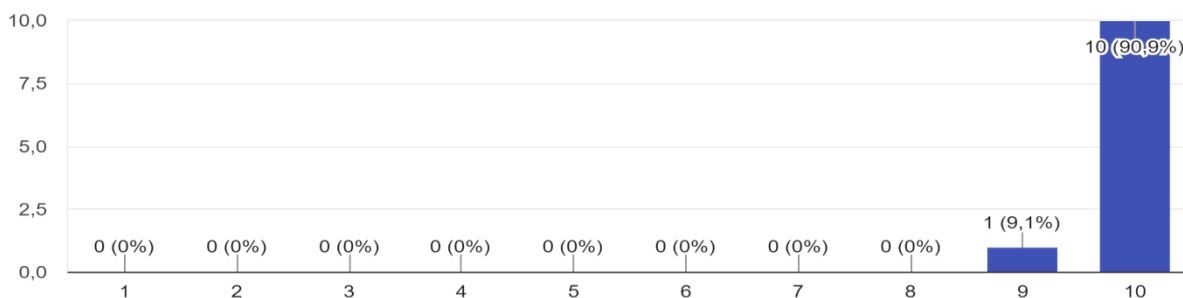
## 1. Комунікацією з персоналом Центру

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: комунікацією...ентру (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)  
11 відповідей



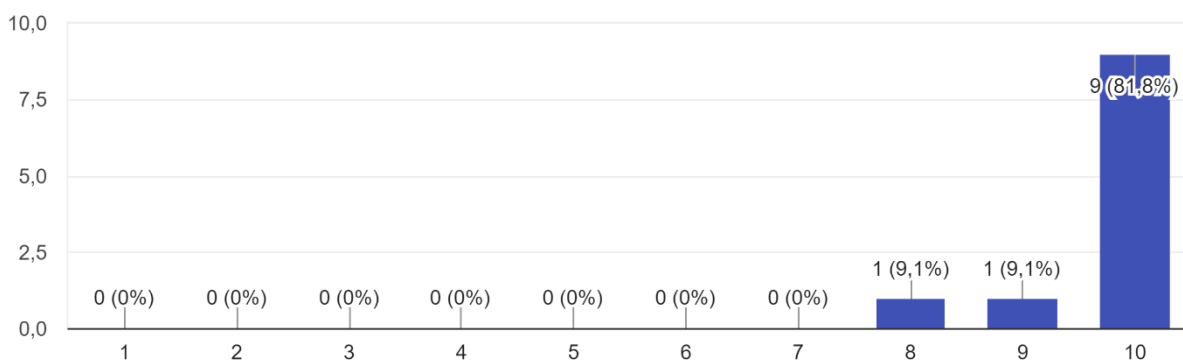
## 2. Рівнем викладання тем, роботою викладачів

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: рівнем вик...амою (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)  
11 відповідей



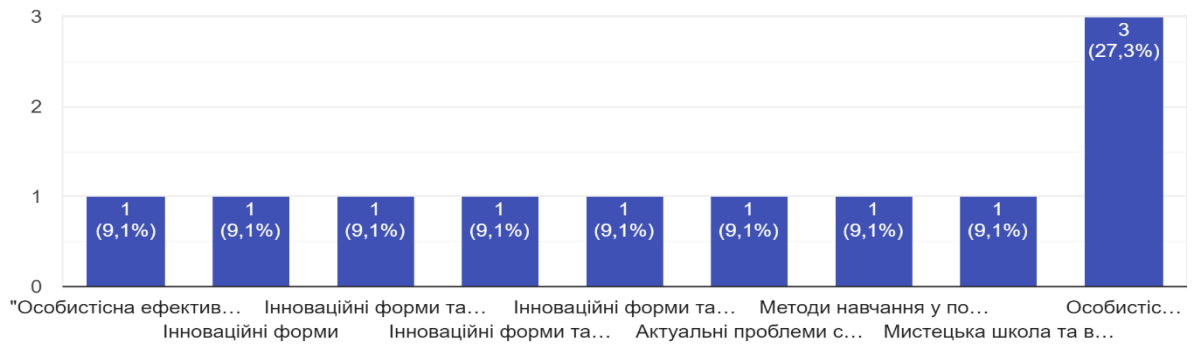
## 3. Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: вибором та змістом основної програми

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: вибором та...рами (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)  
11 відповідей



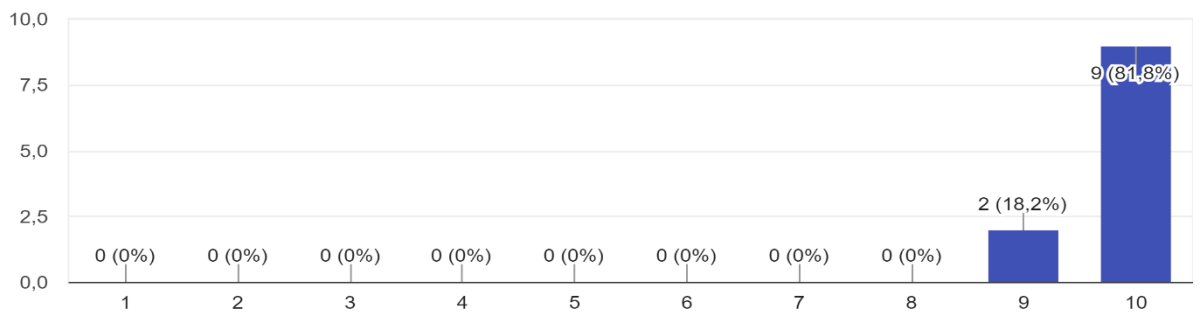
### Вкажіть назву першої додаткової обраної програми

11 відповідей



### Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: рівнем виконуюмою (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)

11 відповідей



### Вкажіть назву другої додаткової обраної програми

Особиста ефективність викладача - 4

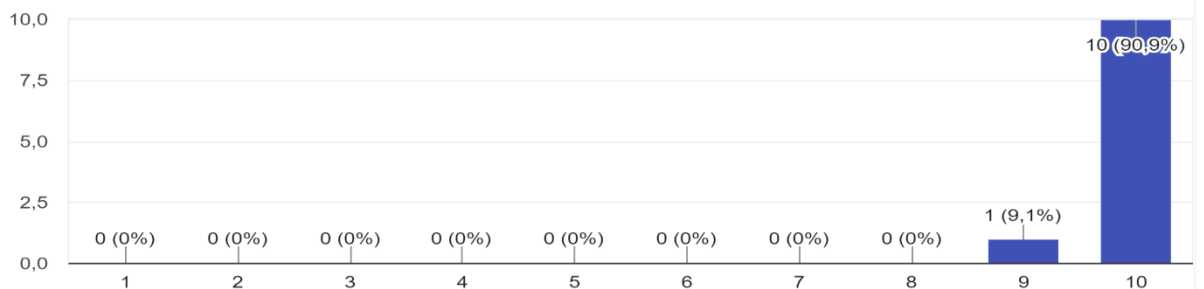
Мистецька школа та викладач - 3

Актуальні проблеми сучасного музичного мистецтва - 2

Інноваційні форми та методи роботи закладів мистецької освіти - 1

### Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: рівнем виконуюмою (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)

11 відповідей



**Які із запропонованих тем відповідали Вашим освітнім потребам найбільше (вкажіть назву теми або прізвище викладача)?**

Особистісна ефективність викладача – (Кир'янова О.В.) – 5

Мистецька школа та викладач: сучасні аспекти - (Бриль М.М.) - 5

Виховання піаністичного апарату. Від початківця до майстра – (Рябов І. С.) - 4

Категорія досвід як основа професійної діяльності і умова формування виконавського мислення піаністів – (Левандовський М. Ю.) – 3

Актуальні проблеми сучасної музичної культури – (Зосім О.Л.) – 2

Інноваційні форми та методи роботи закладів ... - (Гавеля О.М.) - 2

Діагностика та корекція стресу, фрустрації, дидактогенії та депресії при роботі з учнями

Майстерність педагогічного спілкування – (Чернишова У.І.) – 1

Стратегії самопрезентації в соціальних мережах – (Бугайов М. В.) – 1

Теорія та практика фразування – (Шуригіна Н. І.) – 1

Роль викладача мистецької школи у формуванні всебічного розвитку особистості учня-піаніста – (Гончарова І. Е.) - 1

**Які з отриманих знань щодо удосконалення методики викладання гри на фортепіано Ви будете впроваджувати у власну педагогічну діяльність у найближчій перспективі (від 1 місяця до 1 року)?**

Емоційність учня, проблеми сучасного виконавства.

Практичні поради з досвіду лектора Левандовського М. Ю

Виховання піаністичного апарату.

Інклюзія

Арт-терапевтичні техніки із зняття стресу. Арт- терапевтичні засоби корекції алексетемії.

Діагностика та корекція стресу. Майстерність педагогічного спілкування

Методи Рябов І. С.

**Які питання щодо удосконалення методики викладання гри на фортепіано залишилися не висвітленими?**

Хотілось більше інформації по інклюзії

Бажано відкриті уроки з учнями

Як навчити дитину підбирати по слуху

Чистка з листа, підбір по слуху.

**Інші зауваження, коментарі, побажання**

Велике дякую за чудовий курс!) дуже приємно було слухати і дізнаватися чогось нового Лекції цікаві. Багато корисної та змістовної інформації. Зауважень нема.

Більше практичних занять.

Зауважень немає, дуже дякую Вам за цікаві лекції.

Хотілося більше конкретики