

## Відгуки слухачів про підвищення кваліфікації у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ

**Група:** викладачі образотворчих дисциплін мистецьких шкіл

**Термін навчання:** 3 до 27 червня 2024 р.

**Програма навчання:** «Удосконалення методики викладання образотворчих дисциплін у мистецьких школах»

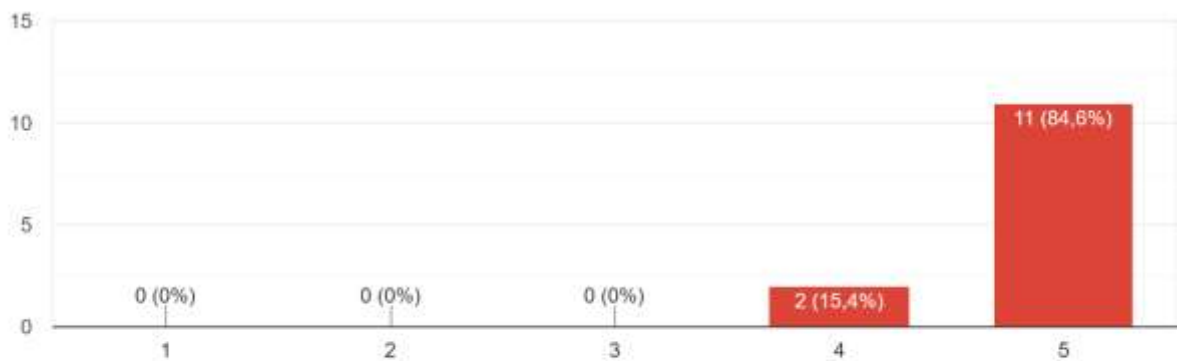
### Узагальнена інформація за наслідками опитування

Кількість слухачів у групі – 35 осіб

Взяли участь в опитуванні - 13 осіб

Чи відповідало навчання Вашим очікуванням та потребам в отриманні конкретних знань і навичок (1 - найменше відповідало, а 10 - найбільше)

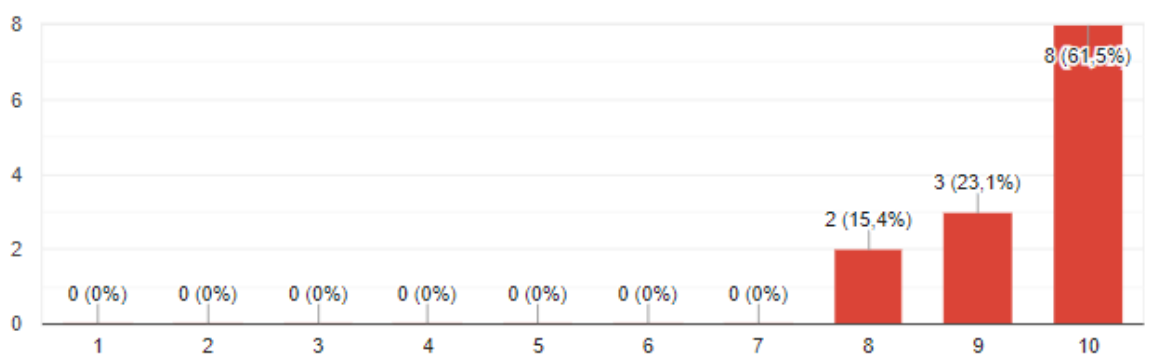
13 відповідей



Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: вибором та змістом основної програми (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)

 Копіювати

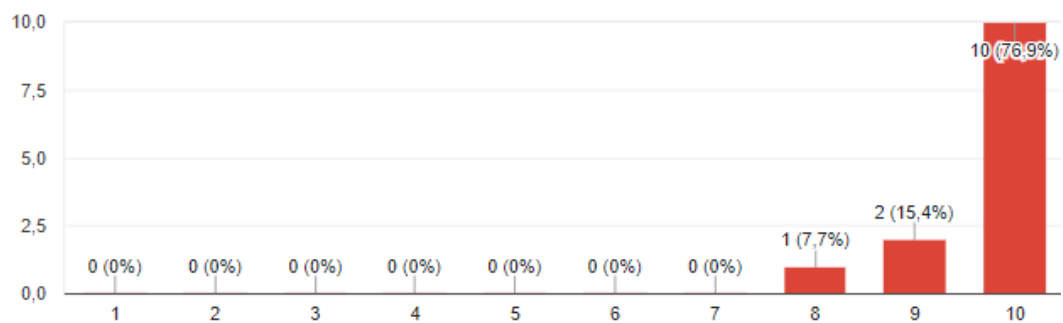
13 відповідей



Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: комунікацією з персоналом Центру (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)

 Копіювати

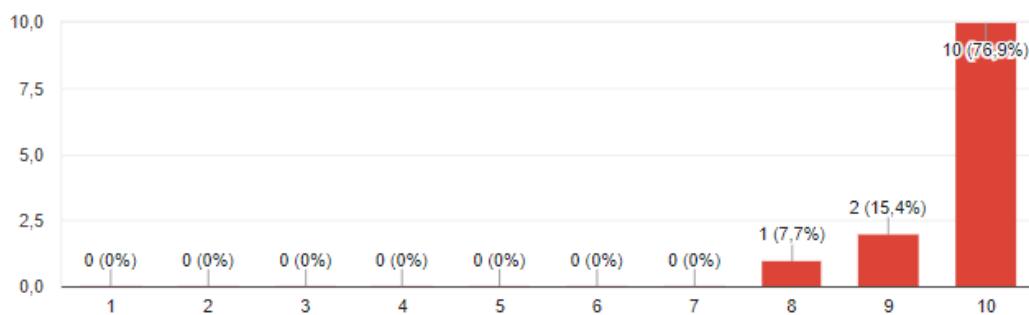
13 відповідей



Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: рівнем викладання тем, роботою викладачів за основною програмою (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)

 Копіювати

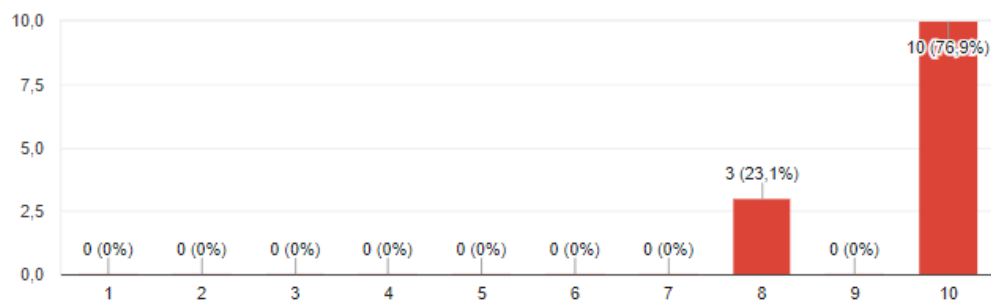
13 відповідей



Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: рівнем викладання тем, роботою викладача за першою додатковою програмою (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)

 Копіювати

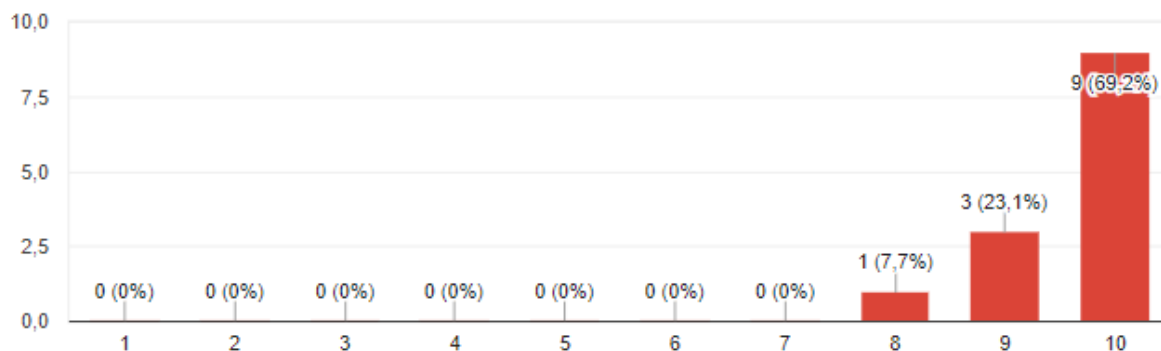
13 відповідей



Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: рівнем викладання тем, роботою викладача за другою додатковою програмою (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)

 Копіювати

13 відповідей



**Які із запропонованих тем відповідали Вашим освітнім потребам найбільше (вказіть назву теми або прізвище викладача)?**

13 відповідей

Роль цифрових інструментів у суспільстві XXI століття

Вітражна майстерня.

Всі теми відповідали освітнім потребам

Використання технологій дистанційного навчання

Перша програма. "Арт-блокчейн в культурно-мистецьких практиках XXI ст."

Арт-блокчейн у збереженні культурної спадщини України. Кравченко А.І.

Все було цікаво особливо про техніки та прийоми в образотворчому та декоративному мистецтві

Кир'янова Олена Вікторівна

Чмихаленко Юлія Олександрівна, Задихайло Олена Анатоліївна, Войнова Євгенія

Миколаївна, Кунець Максим Віталійович

Задихайло О.А., Рябічева О.В., Войнова Є.М., Кунець М.В.

Крипто-колекціонування: інновації у сфері образотворчого мистецтва і дизайну Анастасія

**Які з отриманих знань щодо удосконалення методики викладання образотворчих дисциплін Ви будете впроваджувати у власну педагогічну діяльність у найближчій перспективі (від 1 місяця до 1 року)?**

13 відповідей

Скульптура для елементарного підріання мистецької освіти

По мірі розгляду на педагогічній нараді

Всі знання про грамотну організацію дистанційного навчання, також прийму до уваги досвід інших викладачів та завдання, які вони демонстрували.

Багато цікавих тем для елементарного підріання, та, обов'язково вітраж.

Крипто-колекціонування: інновації у сфері образотворчого мистецтва і дизайну

робота з кольорами

Розвиток творчої фантазії дитини за допомогою використання різних матеріалів та образотворчих технік

Для себе відібрала, від викладачів обр. мистецтва: новітні, збагачені новими техніками роботи, які буду пробувати та вдосконалювати зі своїми учнями

Для себе відібрала, від викладачів обр. мистецтва: новітні, збагачені новими техніками роботи, які буду пробувати та вдосконалювати зі своїми учнями

використаю досвід роботи з дітьми елементарного підрівня при викладанні образотворчого мистецтва та ліплення

Використовувати більш зручні цифрові інструменти для дистанційного навчання, надання матеріалу та проведення навчального процесу для художніх можливостей

Арт-блокчейн

### Які питання щодо удосконалення методики викладання образотворчих дисциплін залишилися не висвітленими?

13 відповідей

Всі питання були закриті.

На мою думку було охоплено всі дисципліни в повній мірі.

Хотілося б, попрацювати безпосередньо з програмами для створення арт-блокчейну висвітлено все

Все ясно

усі питання розкриті у певній мірі, цікаво, змістовно.

Все на вищому рівні, доступно та пізнавально, висвітлено не дивлячись, що дистанційно проводились курси

Все на вищому рівні, доступно та пізнавально. Висвітлені питання з чітко сформованими відповідями, не дивлячись, що дистанційно проводились курси

Графічні можливості цифрових інструментарій

Всім задоволений

Інші зауваження, коментарі, побажання

 Копіювати

13 відповідей

