

Відгуки слухачів про підвищення кваліфікації у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ

Група: викладачі мистецьких шкіл класу народних інструментів

Термін навчання: 6 до 31 травня 2024 р.

Програма навчання: «Удосконалення методики викладання гри на народних інструментах»
(у мистецьких школах)

Узагальнена інформація за наслідками опитування

Кількість слухачів у групі – 55 осіб

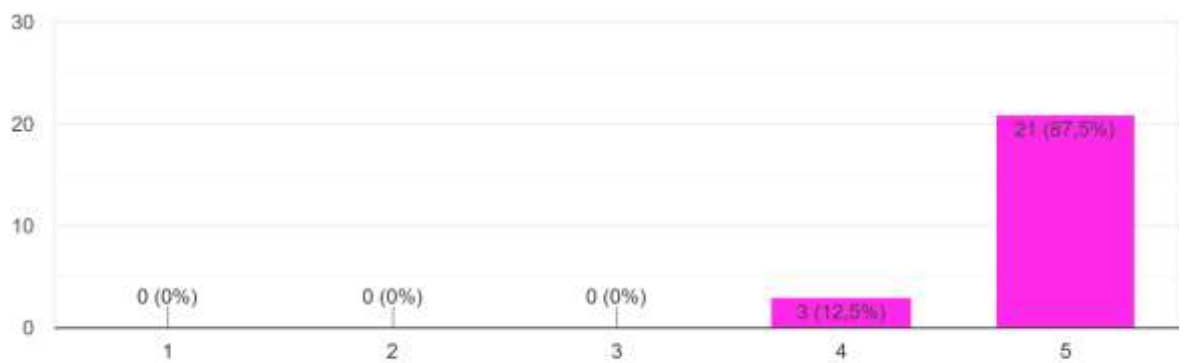
Взяли участь в опитуванні - 24 осіб

Місце роботи

Харківський ліцей мистецтв 133
КУ Подвірненська школа мистецтв
КЗ"Нововоронцовська школа мистецтв"
КПСМНЗ музична школа #2 м.Білицьке
Комунальний заклад "Новобузька дитяча школа мистецтв"
КЗ"Нововоронцовська школа мистецтв"Нововоронцовської селищної ради
Маневицька школа мистецтв
Ужгородська музична школа 1
Мистецька Школа №1 м.Бахмут
КЗ БМР Білоцерківська школа мистецтв ім. Я. Яциневича
Шрамківська ДШМ
Новодныстровська музична школа
Усть-Путильська ШМ
Запорізька дитяча музична школа №6
Бахмутський фаховий коледж культури і мистецтв ім. І. Карабиця
Дитяча музична школа 5 міста Миколаєва
КЗ "Новобузька дитяча школа мистецтв"
Комунальний заклад "Харківський ліцей мистецтв № 133 Харківської міської ради"
КЗ "Нововоронцовська школа мистецтв"
КУ Подвірненська школа мистецтв
КЗ"Харківський Ліцей мистецтв N133"
Запорізька дитяча музична школа №2
Запорізька дитяча музична школа № 6

Чи відповідало навчання Вашим очікуванням та потребам в отриманні конкретних знань і навичок (1 - найменше відповідало, а 10 - найбільше)

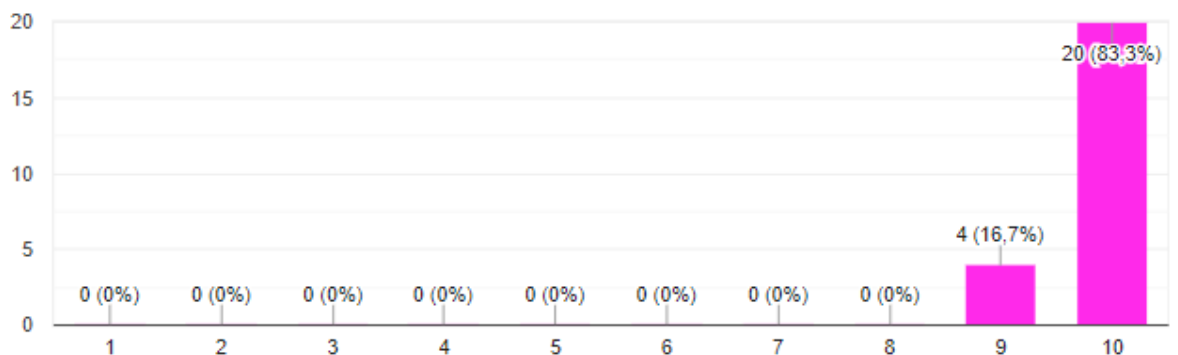
24 відповіді



Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: вибором та змістом основної програми (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)

 Копіювати

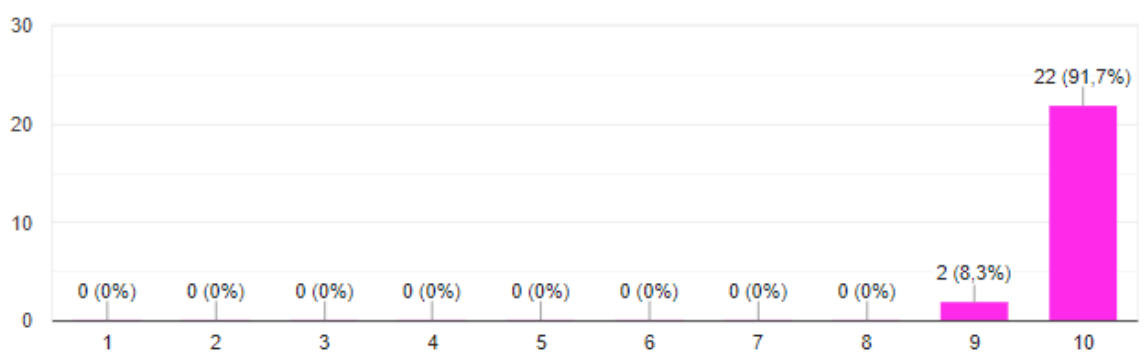
24 відповіді



Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: комунікацією з персоналом Центру (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)

 Копіювати

24 відповіді



Які з отриманих знань щодо удосконалення методики викладання гри на народних інструментах Ви будете впроваджувати у власну педагогічну діяльність у найближчій перспективі (від 1 місяця до 1 року)?

24 відповіді

Досвід роботи викладачів домри в онлайн режимі

В репертуар включати твори сучасних українських композиторів. Придбати збірки таких композиторів , як : Я. Іванина, В.Войнарського, А.Марценюк, Т.Жилюк, І.Миськова, О.Боднарчука та інших.

Коллективне музикування, нові автори і репертуар, початкова композиторська творчість, , принцип диференційованого навчання

В новому навчальному році"Тенденції розвитку сучасної освіти і виконавства на баяні"

Для себе почерпнула багато нового репертуару українських авторів.

Вплив когнітивних процесів на розвиток музичної пам'яті та сприйняття музичного тексту. Індивідуальний підхід до кожного учня, український сучасний репертуар, спілкування, емоційне збагачення та задоволення від процесу занять.

Принцип диференційованого навчання. Аранжування джазових стилей

Виклики сьогодення та шляхи їх вирішення

Розширю український репертуар для дітей.

Володіння учнями музичних комп'ютерних програм

Вплив когнітивних процесів на розвиток музичної пам'яті та сприймання музичного

Тенденції розвитку сучасної освіти і виконавства на баяні, акордеоні. Принцип

диференційованого навчання, суть і практичне застосування

Якість освіти в умовах форс - мажору

Які питання щодо удосконалення методики викладання гри на народних інструментах залишилися не висвітленими?

24 відповіді

Національний репертуар для домри

Удосконалення навчання роботи з маленькими дітьми, як заохотити їх до самостійного розвитку, щоб вони охоче та результативно займалися в дома.

Хотілося б почути методику роботи над поліфонічними творами

Впровадження музичних комп'ютерних програм у програму

Думаю ,за такий час висвітлили дуже багато питань.

Питання усвідомленого орієнтування учнем елементарного підрівня на клавіатурах баяна, акордеона.

Все дуже добре, корисно та цікаво!

Всі питання, на які хотів отримати відповіді я отримав

Основні питання висвітлені повністю

Всі теми занять із запропонованих дуже цікаво висвітлені

Дуже багато цінної інформації получила. Дякую

На цих курсах підвищення кваліфікації всі теми були дуже цікавими, змістовними і потрібними. Всі питання розкриті максимально і професійно.

Задоволена всім

Інші зауваження, коментарі, побажання

Все добре, змістовні теми, але хотілося б більше методики.

Щиро дякую за змістовні та цікаві лекції. Отримала багато корисної інформації та посилань для подальшої роботи у своїй викладацькій діяльності. Бажаю успіхів та подальших цікавих викладацьких зустрічей з іншими учасниками курсів.

Дякую викладачам за цікавий матеріал, різнобічні теми та цікаве їх розкриття, багато ілюстративного матеріалу. Але надзвичайно важко було поєднувати слухання пар і роботу, адже травень - місяць академконцертів, звітних концертів тощо

Всім щиро дякую за дуже насичений місяць, який був наповнений творчістю, знаннями, цікавинками, досвідом, сподіваннями. За цей місяць я зробила те, що вже мабуть 20 років не робила – нарисувала слоника, планету мрій, каракулі, свій герб, маску жахів, зробила презентацію для мене нового інструменту Ханг. Це було дуже цікаво. Тепер все, що отримала від дуже класних викладачів-професіоналів буду не тільки передавати іншим, але і доповнювати новим. Тому чекаю нових зустрічей!!!

Все чудово, зауважень нема. Дякую за роботу.

Бажаю працівникам центру та задіяним викладачам -лекторам міцного здоров'я та успіхів в роботі.

Дякуємо за чудові курси.

Дякую, за можливість спілкування з провідними викладачами нашої країни та підвищувати свої професійні знання.

Бажаю творчих успіхів та миру нам всім.