

# Відгуки слухачів про підвищення кваліфікації у Центрі неперервної культурномистецької освіти НАКККіМ

Група: керівники структурних підрозділів, провідні спеціалісти закладів культури

Термін навчання: з 1 до 27 квітня 2024 р.

Програма: «Культурно-дозвіллева діяльність клубних закладів, сучасний стан і тенденції розвитку аматорського мистецтва»

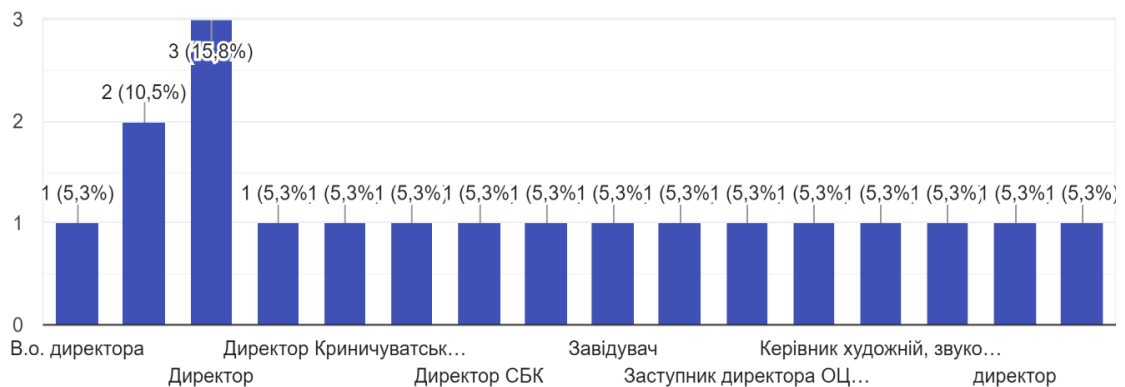
## Узагальнена інформація за наслідками опитування

Кількість слухачів у групі – 37 осіб

Взяли участь в опитуванні – 20 осіб

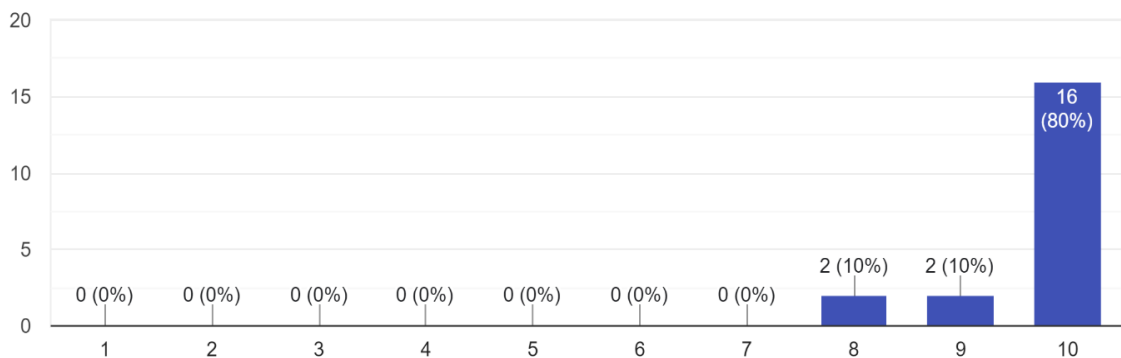
### Посада

19 відповідей



Чи відповідало навчання Вашим очікуванням та потребам в отриманні конкретних знань і навичок (1 - найменше відповідало, а 10 - найбільше)

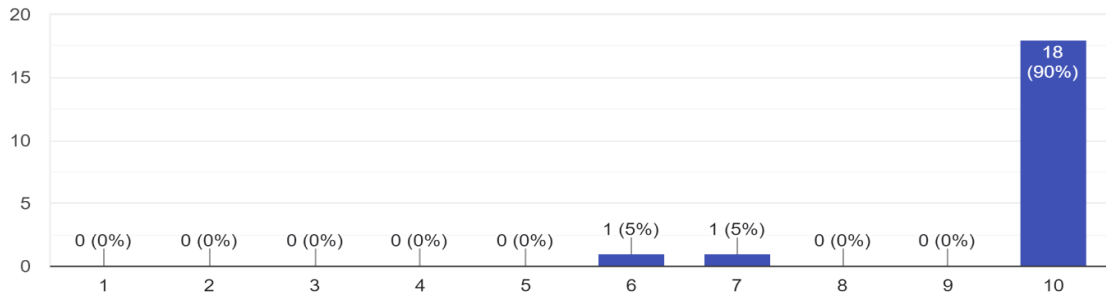
20 відповідей



# Ступінь задоволеності слухачів організацією освітнього процесу

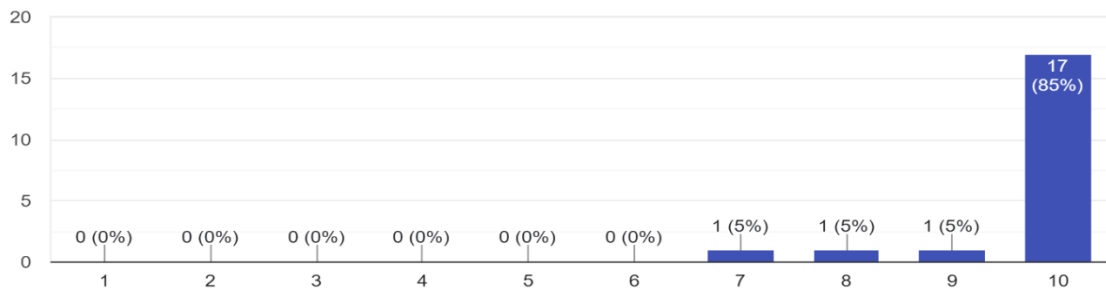
## 1. Комунікацією з персоналом Центру

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: комунікацією з персоналом Центру (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)  
20 відповідей



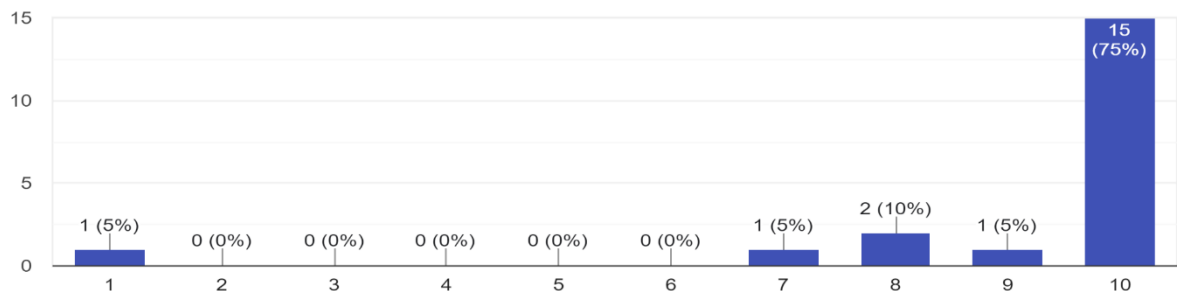
## 2. Рівнем викладання тем, роботою викладачів

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: рівнем викладання тем, роботою викладачів (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)  
20 відповідей



## 3. Організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: використанням платформи ZOOM

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: використанням платформи ZOOM (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)  
20 відповідей



**Які із запропонованих тем відповідали Вашим освітнім потребам найбільше (вкажіть назву теми або прізвище викладача)?**

- Специфіка проведення масових свят у закладах культури. Композиція масового театралізованого свята. Творчий монтаж як найважливіший творчий прийом режисера – (Матушенко В.Б.) - 16
- Масово-розважальні програми закладів культури як культурні продукти – (Філіна Т.В.) - 4
- Продюсерська діяльність організатора культурно-дозвіллевих заходів – (Френкель І. В.) - 4
- Особливості розробки та втілення культурно-дозвіллевих програм на сучасному етапі – (Кратко Ю.В.) - 2
- Засоби формування критичного мислення – (Хіміч Я.О.) - 1
- Культурна спадщина України як складова світової культурної спадщини. Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в Україні. Фестивальна культура – (Власенко С.М.) - 1

**Які з отриманих знань щодо організації культурно-дозвіллевої діяльності Ви будете впроваджувати у практичну діяльність свого закладу культури у найближчій перспективі (від 1 місяця до 1 року)?**

- Організація продюсерської діяльності
- Організація Фестивалю БОРЦУ, Свято УКРАЇНСЬКОЇ ПІСНІ
- Правильне складання сценаріїв, композиція масового заходу, творчий монтаж
- Композиція масового театралізованого свята.
- Знання про організацію заходів і правильну побудову сценарію
- Організація та проведення культурно-дозвіллевих програм: планування, підготовка, репетиційний процес, проведення, аналіз, підбиття підсумків. Феномен глядача-активного учасника масово-розважальних програм. Основні прийоми та засоби активізації глядачів.
- Сучасні маркетингові стратегії і технології
- Специфіку проведення масових свят
- Проведення фестивалів та різноманітних заходів
- Сучасні дитячі програми. Свята з патріотичним виховання молоді.
- Впровадження інноваційних форм і методів
- Продюсерська діяльність

**Які питання щодо організації культурно-дозвіллевої діяльності залишилися не висвітленими?**

- Соціальна інклюзія", форми і особливості проведення заходів
- Всі питання були висвітлені
- Сучасні дитячі програми. Особливості сценаріїв та репетицій дитячих програм.
- Більше прикладів в режесерських постановках.
- Продюсерська діяльність організатора культурно - дозвіллевих заходів
- Заходи без бар'єрів. Для відповідної категорії людей. Інклюзія.

**Інші зауваження, коментарі, побажання**

- Дякую за змістовні лекції та високий рівень викладання.
- Дякую за навчальні лекції, які були глибокі за змістом і доступні за формою викладу.
- Дякую за змістовну інформацію і нові навички для організації роботи (особливо зараз необхідні)
- Просимо ще лекцію на майбутнє: Організація мистецько - реабілітаційних заходів для воїнів ЗСУ(форми, методи, специфіка)