

Відгуки слухачів про підвищення кваліфікації у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ

Група: викладачі Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва
Термін навчання: з 1 квітня до 27 квітня 2024 р.

Тематика навчання: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти»

Узагальнена інформація за наслідками опитування

Кількість слухачів у групі - 30 осіб

Взяли участь в опитуванні - 4 осіб

Посада

Викладач

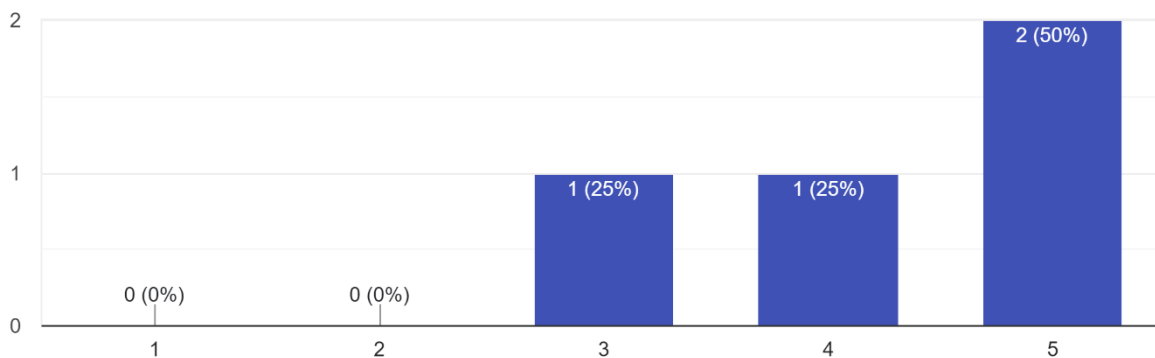
Доцент

Старший викладач кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва

Концертмейстер

Чи відповідало навчання Вашим очікуванням та потребам в отриманні конкретних знань і навичок (1 - найменше відповідало, а 10 - найбільше)

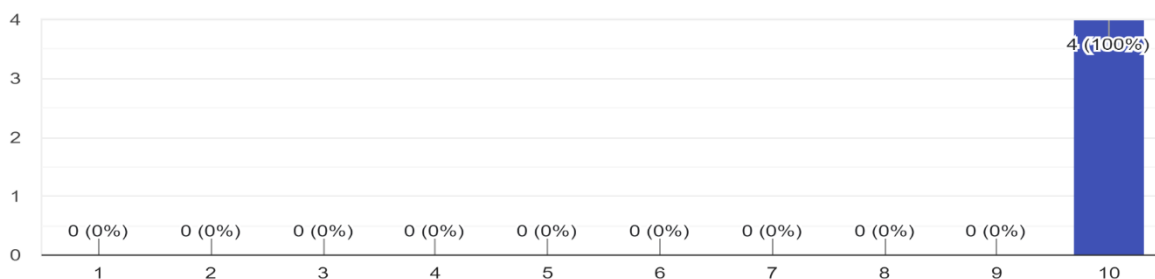
4 відповіді



Ступінь задоволеності слухачів організацією освітнього процесу

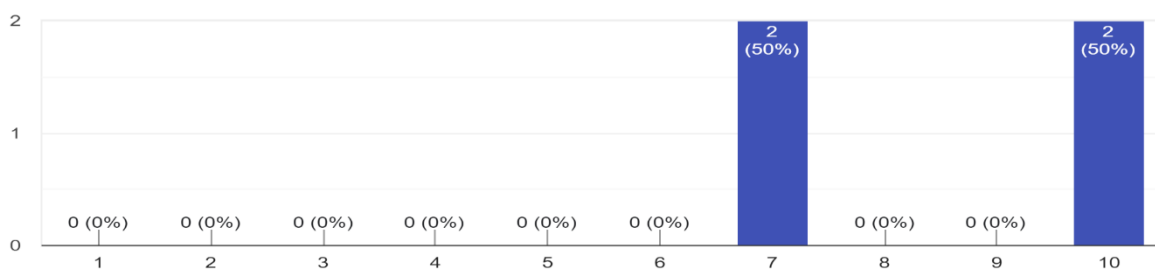
1. Комунікацією з персоналом Центру

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: комунікацією...ентру (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)
4 відповіді



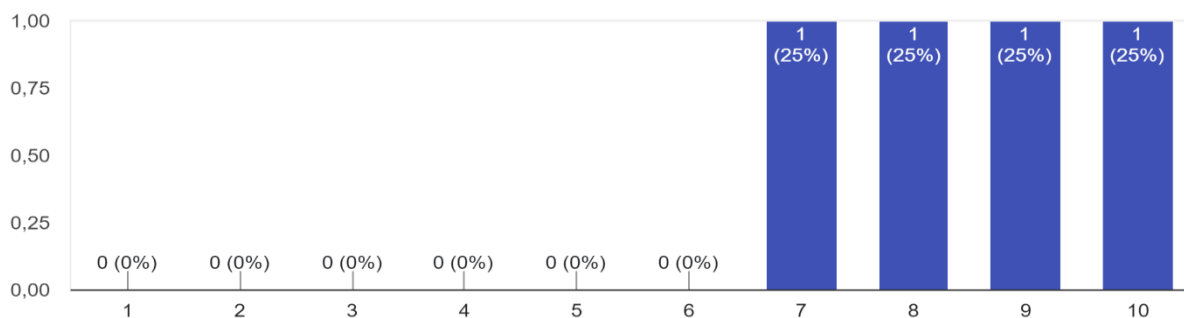
2. Вибором та змістом основної програми

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: вибором та...рами (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)
4 відповіді



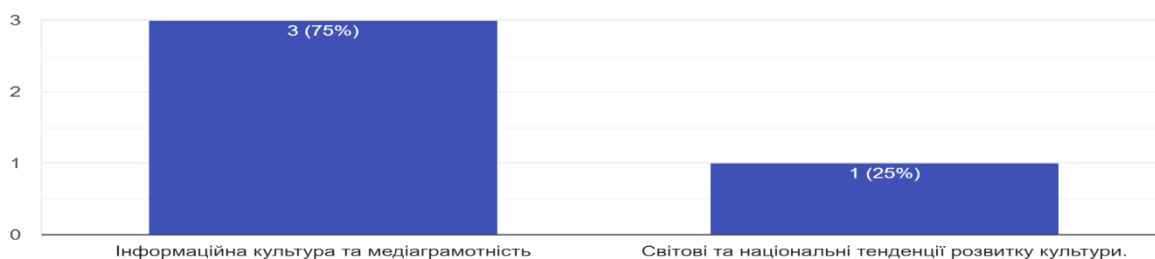
3. Рівнем викладання тем, роботою викладачів

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: рівнем вик...амою (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)
4 відповіді



Вкажіть назву додаткової обраної програми

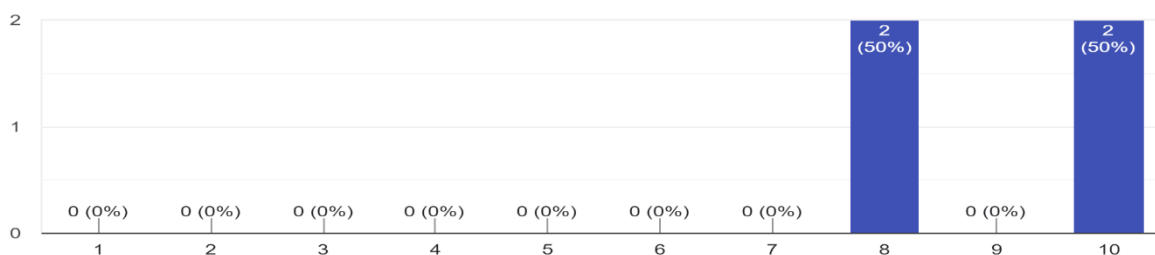
4 відповіді



Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної

культурно-мистецької освіти, а саме: рівнем вик...мою (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)

4 відповіді



Які із запропонованих тем відповідали Вашим освітнім потребам найбільше (вкажіть назву теми або прізвище викладача)?

Особливості правового регулювання трудових відносин працівників закладів мистецької освіти в Україні – (Задихайло О.А.) - 3

Інформаційна культура та медіаграмотність, особливості роботи з інтернет ресурсами – (Хіміч Я.О.) - 2

Методика навчання в умовах гібридних загроз – (Копієвська О. Р.) - 1

Інформаційні впливи: латентні гібридні виклики. Гібридні виклики у домені культура – (Рева Т.С.) - 1

Мовленнєва компетентність як складник професіоналізму – (Бугайова О.М.)

Виклики психології у сучасній мистецькій освіті – (Рябов І. С.) - 1

Які з отриманих знань щодо впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти Ви будете впроваджувати у практичну діяльність свого закладу у найближчій перспективі (від 1 місяця до 1 року)?

Буду намагатися всі

Методика навчання в умовах гібридних загроз

Інформаційна культура та медіаграмотність

Які питання, на вашу думку, за результатами навчання залишилися не висвітленими?

Не було таких

Інші зауваження, коментарі, побажання

Дуже спірне трактування теми "Музика композиторів української діаспори". Забагато уваги російським митцям, таким як Стравінський, Козловський

Під час складання розкладу прохання врахувати, що більшість слухачів має свої заняття та не може "випасти" на місяць з роботи