

Відгуки слухачів про підвищення кваліфікації у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ

Група: викладачі Академії мистецтв імені Павла Чубинського

Термін навчання: з 1 квітня до 27 квітня 2024 р.

Тематика навчання: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти»

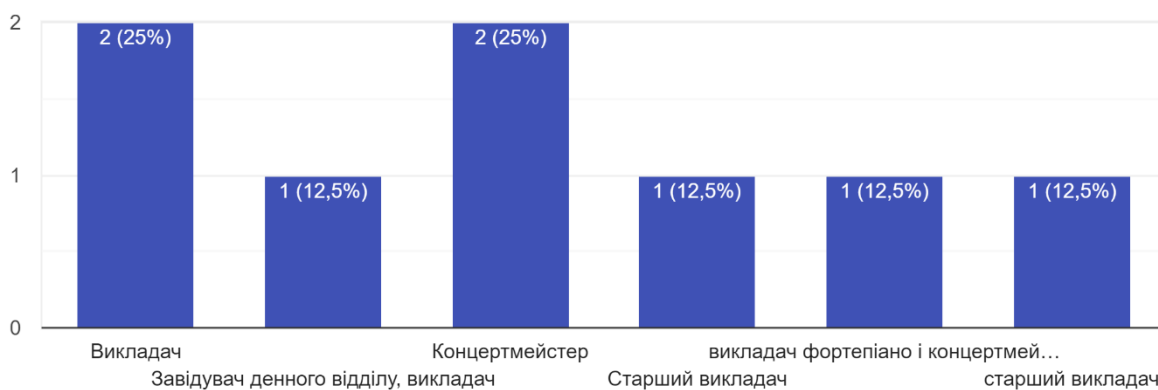
Узагальнена інформація за наслідками опитування

Кількість слухачів у групі - 23 осіб

Взяли участь в опитуванні - 8 осіб

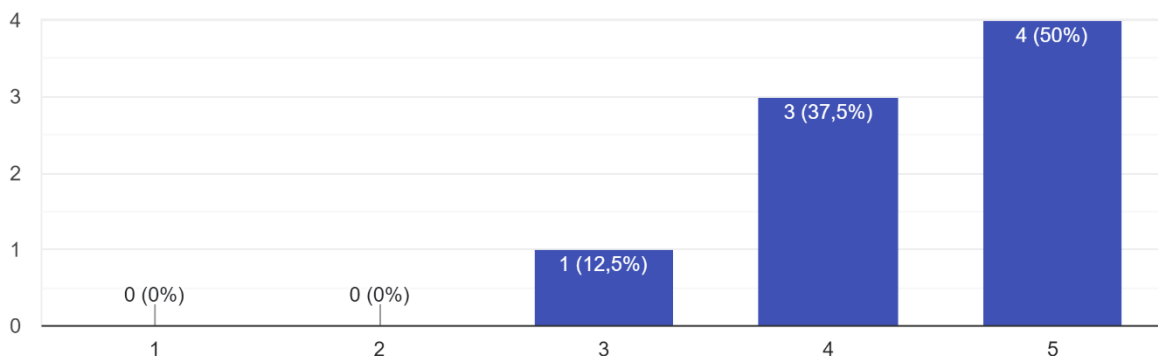
Посада

8 відповідей



Чи відповідало навчання Вашим очікуванням та потребам в отриманні конкретних знань і навичок (1 - найменше відповідало, а 10 - найбільше)

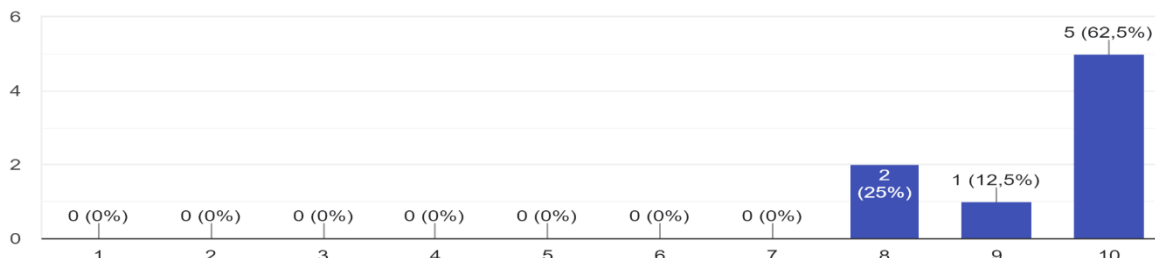
8 відповідей



Ступінь задоволеності слухачів організацією освітнього процесу

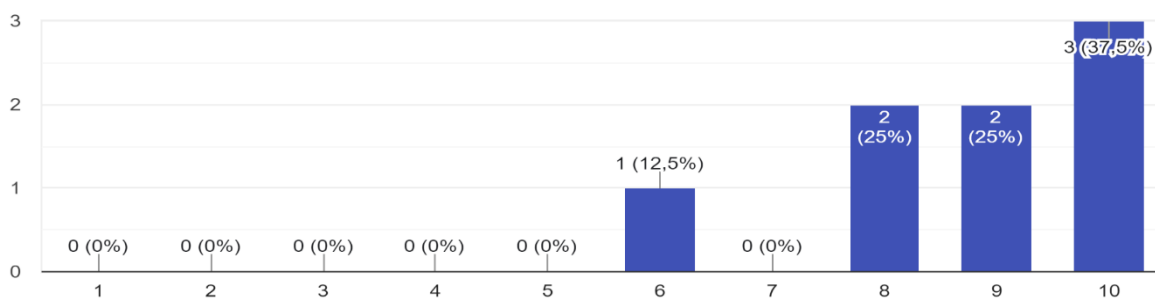
1. Комунікацією з персоналом Центру

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: комунікацією...ентру (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)
8 відповідей



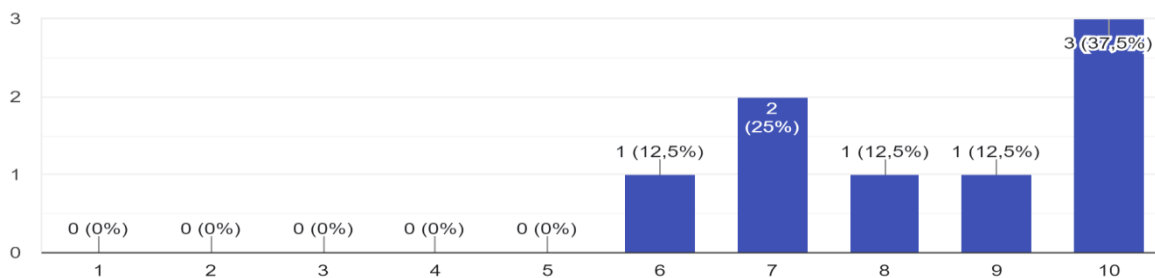
2. Рівнем викладання тем, роботою викладачів

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: рівнем вик...амою (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)
8 відповідей



3. Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: вибором та змістом основної програми

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: вибором та...рами (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)
8 відповідей



Вкажіть назву додаткової обраної програми

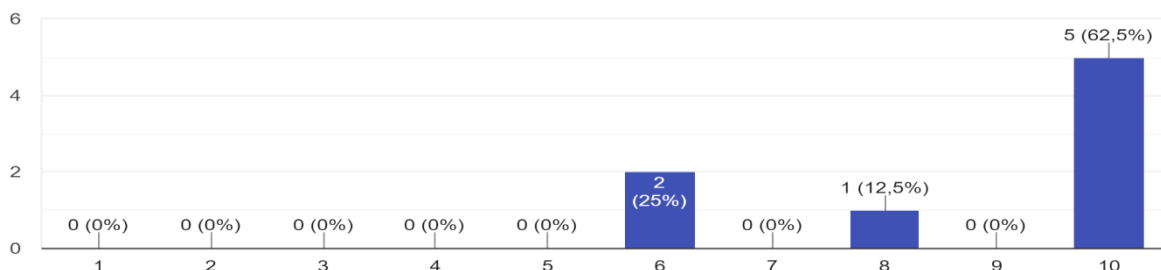
8 відповідей



Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної

культурно-мистецької освіти, а саме: рівнем вик...мою (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)

8 відповідей



Які із запропонованих тем відповідали Вашим освітнім потребам найбільше (вкажіть назву теми або прізвище викладача)?

Музика композиторів української діаспори - (Назар Л.Й.) - 4

Музична спадщина в історичних контекстах, культурних артефактах та музичних джерелах – (Супрун О.В.) – 4

Правові аспекти захисту авторських прав у сфері мистецької освіти – (Задихайло О.А.) - 3

Виклики психології у сучасній мистецькій освіті – (Рябов І.С.) - 3

Інформаційні впливи: латентні гібридні виклики. Гібридні виклики у домені культура (Рева Т.С.) - 1

Організація музичного життя в країнах сучасної Європи – (Пономаренко О.Ю.) - 1

Українська музика: від константних до вільно-варіантних моделей жанротворення – (Кравченко А.І.) - 1

Мовленнєва компетентність як складник професіоналізму – (Бугайова О.І.) – 1

Які з отриманих знань щодо впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти Ви будете впроваджувати у практичну діяльність свого закладу у найближчій перспективі (від 1 місяця до 1 року)?

Музика композиторів укр.діаспори

Інклюзивність

Використання штучного інтелекту в освітньому процесі (частково)

Знання з інформаційної культури та медіаграмотності

Які питання, на вашу думку, за результатами навчання залишилися не висвітленими?

Бажано більше тем пов'язаних з муз. педагогікою і психологією

Не має не висвітлених питань. Подача інформації цікава, змістовна та корисна

Питання етикету по мобільному зв'язку, етикету між викладачами між собою та зі студентами в умовах дистанційного навчання

Додайте до навчального курсу «комп'ютерну компетентність»

Інші зауваження, коментарі, побажання

Бажано робити запис лекцій і давати хоча б добу, щоб переслухати, оскільки були моменти, коли зовнішні обставини заважали уважно слухати.

Квітень-дуже незручний місяць для таких ДОВГИХ курсів. Бажано навчатися в канікулярний період або скоротити термін навчання. Дуже важко було поєднувати і роботу, і навчання.

Більше музики

Складнощі у суміщенні навчального процесу з відвідуванням курсів