

Відгуки слухачів про підвищення кваліфікації у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ

Група: викладачі хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої фахової освіти

Термін навчання: з 04 березня до 29 березня 2024 р.

Тематика навчання: «Удосконалення методики викладання хореографічних дисциплін у закладах мистецької освіти»

Узагальнена інформація за наслідками опитування

Кількість слухачів у групі – 32 осіб

Взяли участь в опитуванні - 11 осіб

Посада

Викладач

Балетмейстер

Викладач відділу хореографії

Зав. відділом хореографічних дисциплін

Викладач хореографії

Учитель хореографії

Художній керівник народного хореографічного колективу "Веселка"

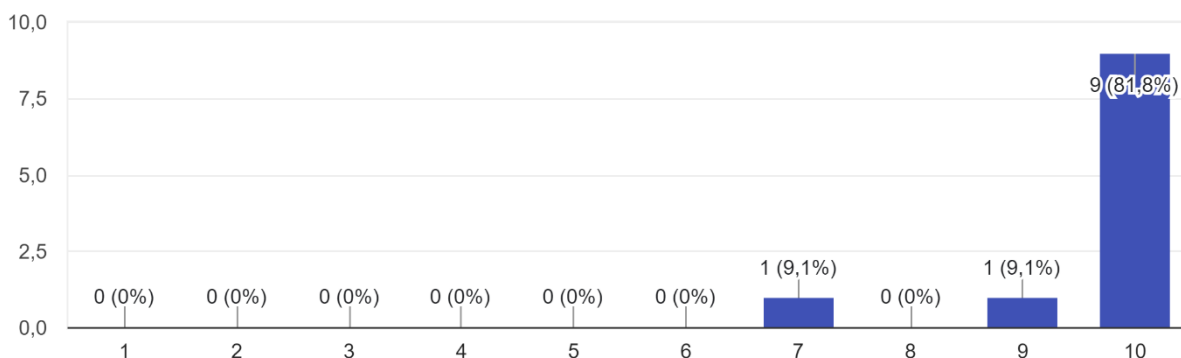
Викладач хореографічних дисциплін

Викладач по класу хореографії

Викладач фахових хореографічних дисциплін, керівник хореографічного колективу Хореограф

Чи відповідало навчання Вашим очікуванням та потребам в отриманні конкретних знань і навичок (1 - найменше відповідало, а 10 - найбільше)

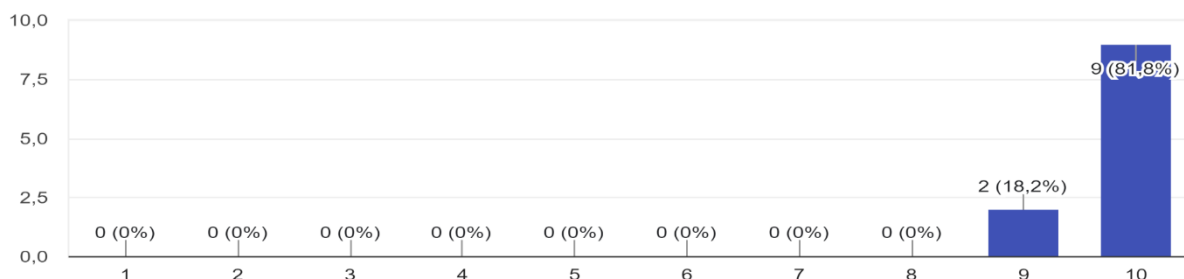
11 відповідей



Ступінь задоволеності слухачів організацією освітнього процесу

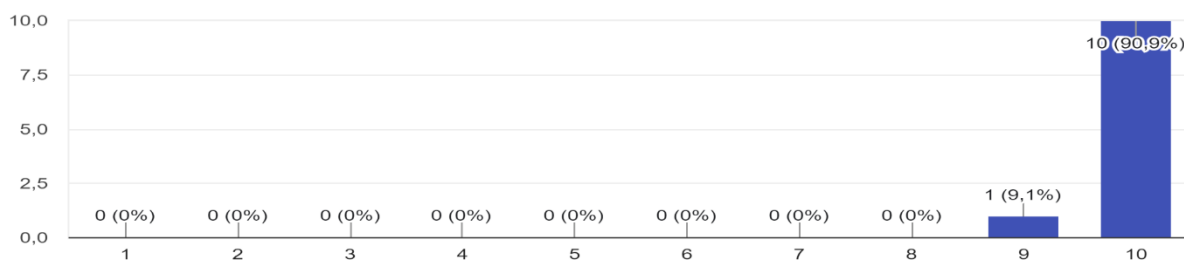
1. Комунікацією з персоналом Центру

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: комунікацією...ентру (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)
11 відповідей



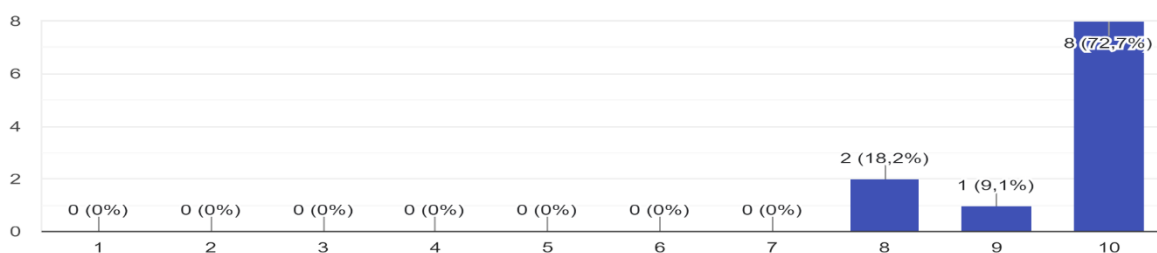
2. Рівнем викладання тем, роботою викладачів

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: рівнем вик...дачів (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)
11 відповідей



3. Організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: використанням платформи дистанційного навчання MOODLE (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)

Чи задоволені Ви організацією освітнього процесу у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, а саме: використа... Meet (1 - не задоволені, 10 - дуже задоволені)
11 відповідей



Які із запропонованих тем відповідали Вашим освітнім потребам найбільше (вкажіть назву теми або прізвище викладача)?

Мистецтво балетмейстера. Від фолку до академізму у народному танці. Керівник хореографічного колективу як балетмейстер, види його діяльності. Сценічна обробка та стилізація народного танцю - Шалапа Світлана Віталіївна – (7)

Методика виконання класичного танцю. Основні прийоми розвитку рухів класичного танцю біля станка і на середині зали - Шумілова Вікторія Віталіївна (5)

Сучасний танець (модерн-джаз). Базові рухи модерн-джаз танцю , постановка корпусу та позиції. Вправи на середині залу удосконалення складних рухів - Швецова Дар'я Олександрівна – (5)

Спортивно-бальний танець. Методика виконання композицій танців латино-американської програми - Драч Володимир Володимирович – (2)

Які з отриманих знань щодо удосконалення методики викладання хореографічних дисциплін Ви будете впроваджувати у власну педагогічну діяльність у найближчій перспективі (від 1 місяця до 1 року)?

Візьму з кожної дисципліни різне, а особливу увагу надамо вивченню та застосуванню акробатичних елементів у наших роботах.

Класичний та сучасний танці, тренаж- базова підготовка танцівника

Відокремлю для себе матеріал з теми базовий тренаж та основи техніки вправ

Цікаві теми і методи викладання з дисципліни "Класичний танець" і багато нової інформації з дисципліни " Спортивний танець", а саме акробатики.

Які питання щодо удосконалення методики викладання хореографічних дисциплін залишилися не висвітленими?

Народно-сценічний танець

Нажаль методику виконання народно-сценічного танцю не змогли побачити, було б цікаво.

Можливо більше хотілося би про те, як класичний танець для дітей урізноманітнити, само заняття зробити для дитини його цікавішим але в той же час результативним

Тема новітніх напрямків сучасної хореографії, народно-сценічний танець і український танець

Інші зауваження, коментарі, побажання

Більше хотілось попрацювати практично з сучасного танцю.

Зауваження: виправити технічні питання, щоб було добре чути викладачів та музичний супровід.

Зв'язки народно-сценічного танцю

Щоб відбувався запис лекцій, адже курси відбувалися в робочий час, коли не завжди мали змогу га підключення, адже самі проводили пари.

Більше таких підвищень кваліфікацій