

Звіт про роботу Центру неперервної культурно-мистецької освіти про роботу 2021-2022 навчальному році

Підвищення кваліфікації керівників і спеціалістів галузі культури України є одним з основних освітніх напрямів у Національній академії керівних кadrів культури і мистецтв (далі Академія), що здійснюється на виконання державної бюджетної програми за КПКВ 1801070 «Підвищення кваліфікації, перепідготовка кадрів та підготовка науково-педагогічних кадрів у сфері культури і мистецтва, підготовка кадрів акторської майстерності для національних мистецьких та творчих колективів».

Структурним підрозділом, відповідальним за підвищення кваліфікації керівників і спеціалістів підприємств, установ і організацій галузі культури є Центр неперервної культурно-мистецької освіти (далі Центр), що координує зусилля науково-педагогічного та навчально-допоміжного персоналу Академії. Впродовж 2021-2022 року організація освітнього процесу у Центрі здійснювалася відповідно до Календарного плану підвищення кваліфікації керівників і спеціалістів підприємств, установ і організацій галузі культури у 2021 році, затвердженому наказом від 23 грудня 2020 р. № 108-0 (вересень-грудень 2021 року) та Календарного плану підвищення кваліфікації керівників і спеціалістів підприємств, установ і організацій галузі культури у 2022 році, затвердженому наказом від 30 грудня 2021 р. № 141-0 (січень-червень 2022 року).

В цілому освітній процес, орієнтований на процеси реформування та трансформації мережі закладів культури, зумовлює необхідність удосконалення фахових компетентностей працівників галузі з орієнтацією на формування здатностей до стратегічного мислення, використання методів пошуку, систематизації та використання інформації, постійної генерації інновацій, вміння орієнтації у цифровому середовищі. Актуалізація професійних знань працівників культури передбачає також формування навичок ділової комунікації, міжсекторальної взаємодії, спілкування з партнерами, органами влади та управління, засобами масової інформації, кроскультурної колаборації. Діяльність Академії з підвищення фахового рівня керівників і спеціалістів галузі культури визначається сучасними підходами до культури і процесів, що відбуваються у культурному середовищі та орієнтується на сучасні освітні тренди, зокрема візуалізацію, сторітелінг, дистанційне та змішане навчання.

Особливої актуальності набуває асинхронне дистанційне навчання на платформі MOODLE, що в умовах короновірусних обмежень кінці 2021 року та воєнного стану з лютого 2022 року користується великим попитом у користувачів.

Впродовж 2021 – 2022 навчального року організовано навчальний процес у 72-х групах слухачів (див. Таблицю 1).

У вересні 2021 року Центром проведено заняття у 7 групах слухачів (183 особи). З використанням платформи ZOOM підвищували кваліфікацію педагогічні працівники мистецьких шкіл Миколаївської області за тематикою «Удосконалення методики викладання фахових дисциплін у мистецьких

школах» та працівники бібліотек за тематикою «Стратегії розвитку бібліотек: регіональний аспект». З питань нормативно-правового забезпечення діяльності закладів культури та забезпечення процедур закупівель за державні кошти на базі закладів культури м. Одеси підвищували кваліфікацію керівники та фінансово-економічні працівники закладів культури, на базі музеїв м. Києва навчалася група музейних працівників та три групи слухачів навчалися з 6 по 30 вересня на платформі MOODLE за трьома різними дистанційними курсами, розміщеними на спеціалізованому сайті Академії <http://e-osvita.org.ua/new>. Центром також було розпочато роботу по узагальненню пропозицій до проекту Календарного плану проведення занять у 2022 році.

У жовтні 2021 року Центром було забезпечене проведено заняття у 7 групах слухачів (99 осіб). З використанням платформи ZOOM підвищували кваліфікацію викладачі класу фортепіано мистецьких шкіл Київської області, а також керівники структурних підрозділів, провідні спеціалісти відділів інформаційних технологій та електронних ресурсів обласних бібліотек для юнацтва за тематикою «Цифровізація в бібліотечній сфері: сучасність та перспективи розвитку в бібліотеках України для юнацтва». Навчальний план охоплював теми з автоматизації бібліотечно-інформаційних технологій, використання ІТ-технологій та авторитетних файлів. Відбулася цікава зустріч із заступницею Міністра з питань цифрового розвитку, цифрових трансформацій і цифровізації Міністерства культури та інформаційної політики Анастасією Бондар. Ось що пивідомлялося на сторінці Центру у Фейсбуку: «У Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАККМ сьогодні успішно завершилося підвищення кваліфікації фахівців відділів інформаційних технологій та електронних ресурсів обласних бібліотек для юнацтва, молоді, що проходило за тематикою «Цифровізація в бібліотечній сфері: сучасність та перспективи розвитку в бібліотеках України для юнацтва» з 25 жовтня і відбувалося онлайн. Слухачам розповідали про автоматизацію бібліотечно-інформаційних технологій, про Koha та про сучасні проблеми і тенденції використання айті технологій в бібліотеках, працювала також УФД-майстерня. Висловлюємо подяку д-ру іст. наук, провідному науковому співробітнику Національної бібліотеки України ім. В. Вернадського Надії Володимирівні Стрішенець за фахову лекцію з питань використання авторитетних файлів. Корисне і нове слухачі довідалися під час занять, присвячених читанню у цифровому свті, використанню аудіокниг. Відбулася цікава зустріч із заступницею Міністра з питань цифрового розвитку, цифрових трансформацій і цифровізації Міністерства культури та інформаційної політики Анастасією Бондар.».

Головні зберігачі та завідувачі відділами фондою роботи музеїв також навчалися у жовтні на базі Академії та з відвідуванням низки музейних закладів вивчали актуальні питання збереження та популяризації музейних колекцій, а працівники публічних бібліотек Шевченківського району м. Києва на базі Академії підвищували кваліфікацію за програмою «Інноваційні зміни в бібліотеках на основі проектного та кадрового менеджменту». Дві групи слухачів бібліотечних категорій навчалися з 4 по 30 жовтня на платформі MOODLE.

Центром також здійснювалося оновлення навчальних програм підвищення кваліфікації, надавалася методична допомога обласним курсам підвищення кваліфікації та продовжувалося робота з розробки проекту Календарного плану проведення занять у 2022 році.

У листопаді 2021 року у Центрі організовано навчання для 8 груп слухачів. З використанням платформи ZOOM підвищували кваліфікацію викладачі мистецьких шкіл Кіровоградської області та Олександрійського коледжу культури і мистецтв. Відбулося також навчання групи начальників відділів (секторів) культури і туризму районних (міських) держадміністрацій, виконкомів, виконавчих органів територіальних громад, групи директорів, заступників директорів районних (міських) будинків культури, групи директорів, заступники директорів театрів та театрально-видовищних закладів культури. Для проведення потокових занять у цих групах залишалися Чмирь Олексій Володимирович – державний експерт експертної групи з координації взаємодії з регіонами Директорату стратегічного планування та європейської інтеграції Міністерства культури та інформаційної політики України, Захаревич Михайло Васильович – народний артист України, генеральний директор художній керівник Національного академічного драматичного театру імені І. Франка, Генсіцька-Семенцова Ільїна Борисівна - директор-художній керівник Театрально-концертний заклад культури "Київський академічний театр Українського фольклору "Берегиня". Група працівників закладів культури та науково-педагогічних працівників закладів мистецької освіти підвищили кваліфікації за програмою «Новий український правопис». Три групи слухачів навчалися з 1 по 26 листопада на платформі MOODLE за дистанційними курсами, розміщеними на спеціалізованому сайті Академії.

У грудні 2021 року Центром НКМО, згідно Календарного плану підвищення кваліфікації, проведено заняття у групі науково-педагогічні, педагогічні працівники закладів вищої мистецької освіти за тематикою «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти». Навчання відбулося з використанням платформи ZOOM. Для проведення занять залишалися науково-педагогічні працівники Академії та науковці з інших установ. Також у грудні було розпочато підготовку до проведення занять у січні 2022 року, розроблено навчальні плани та сформовано контингент слухачів, підготовлено проекти наказів до їх зарахування. Центром також завершено роботу з розробки проекту Календарного плану проведення занять у 2022 році, проект розглянуто та затверджено на грудневому засіданні Вченої ради Академії.

У січні 2022 року у Центрі навчалися викладачі фахових дисциплін мистецьких шкіл України (4 групи), а також працівники музеїв та бібліотек. Разом кваліфікацію підвищили 232 особи.

Впродовж лютого 2022 року, з початку місяця і до 24.02, у Центрі, з використанням платформи ZOOM, підвищували кваліфікацію педагогічні працівники Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра, Запорізького фахового музичного коледжу ім. П.І. Майбороди, Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д.Є. Задора Закарпатської обласної ради та Львівського державного музичного ліцею імені С. Крушельницької. Слухачами також були викладачі фахових дисциплін Харківського державного музичного ліцею

за програмою «Удосконалення методики викладання гри на фортепіано у середніх спеціалізованих мистецьких навчальних закладах», заняття відбувалися за очно-заочною формою і проходили з локацією у Харківському державному музичному ліцеї. А на базі Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму та Вінницької центральної бібліотеки підвищували кваліфікацію завідуючі філіями централізованої бібліотечної системи м. Вінниці.

У зв'язку з повномасштабним вторгненням РФ на територію України і початком воєнних дій організація освітнього процесу у групах слухачів зазнала істотних змін, пов'язаних з воєнними діями, окупацією окремих територій, міграцією та вимушеним переселенням працівників тощо. Виникали проблеми з формуванням контингенту слухачів, підбором викладачів, неможливістю проведення занять на базі замовників (наприклад, мистецьких шкіл міст Херсон, Одеса, Бердянськ, Кривий Ріг, Лозівського фахового коледжу мистецтв Харківської ОДА, Навчально-естетичного комплексу «Художня школа» м.Херсон, м.Чорноморськ Одеської області), як це передбачалося Календарним планом, затвердженим у грудні 2021 року.

Впродовж березня – червня 2022 року чисельність груп і кількість слухачів у порівнянні до запланованого зазнала істотних змін, що змусило внести зміни до Календарного плану проведення занять у І півріччі і істотно переформатувати процес планування та організації навчання груп відповідно до умов воєнного стану, відомості про що наведено у Таблиці 2. Як видно із наведених даних, у І півріччі зміни у Календарному плані торкнулися статистичних показників у частині кількості запланованих груп (мінус 60%) та кількості осіб (мінус 18 %), що свідчить про вдало обрану стратегію виконання державного замовлення, орієнтованого на кількість осіб, передбачених бюджетною програмою.

Вже у квітні 2022 року заняття у Центрі відновилися. Дві групи слухачів навчалися з 4 по 29 квітня на платформі MOODLE. Перша з них - викладачі фахових дисциплін Запорізької дитячої школи мистецтв № 1 за дистанційним курсом «Методика викладання музичних (фахових) дисциплін», друга - провідні спеціалісти Тернопільської обласної бібліотеки для молоді за програмою «Інтелектуальна свобода та доступність інформації в демократичному суспільстві. Етика бібліотечного працівника». З використанням платформи ZOOM, підвищували кваліфікацію викладачі Академії мистецтв імені Павла Чубинського, Київської Академії мистецтв та Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва.

У травні та червні працівники Центру доклали зусиль, аби успішно завершити навчальний рік та подолати прогалини, що виникли з виконанням Календарного плану у перші місяці війни. У травні чотири групи працівників бібліотек за різними дистанційними курсами навчалися на платформі MOODLE. На базі Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму підвищували кваліфікацію завідувачі відділами Вінницької обласної бібліотеки для юнацтва. На платформі ZOOM проводилися заняття для викладачів фахових дисциплін мистецьких шкіл м. Кропивницький, м. Роздільне та мистецьких шкіл Одеської та Київської областей. За окремою програмою – «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів

мистецької освіти» навчалися дві групи педагогічних працівників - викладачі Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря та викладачі Ужгородського інституту культури і мистецтв. За партнерство з Державною бібліотекою України для юнацтва пройшло навчання провідних фахівців відділів мистецтв обласних бібліотек для юнацтва, молоді.

Впродовж червня на платформі MOODLE за програмами «Сучасна українська музика» та «Методика викладання музичних (фахових) дисциплін» підвищували кваліфікацію дві групи викладачі фахових дисциплін закладів спеціалізованої мистецької освіти, а також група керівників структурних підрозділів, провідних спеціалістів закладів культури за програмою «Організація конгресного і ділового туризму». За партнерства з Національною бібліотекою України для дітей пройшли заняття у двох групах працівників дитячих бібліотек - завідувачів відділами мистецтв та науково-методичними відділами обласних бібліотек для дітей та ЦБС для дітей. Успішно було реалізовану навчальну програму для методистів обласних навчально-методичних центрів України та обласних курсів підвищення кваліфікації у тісній співпраці з Харківським обласним методичним кабінетом навчальних закладів. На платформі ZOOM проводилися заняття для викладачів фахових дисциплін мистецьких шкіл Київської області та м. Кривий Ріг. Попри стан війни, важкі умови, в яких перебували наші слухачі, обстріли та важкий емоційний стан, наші слухачі відповідально відносилися до відвідування занять, знаходили у тому відраду і залишилися вдячними Академії.

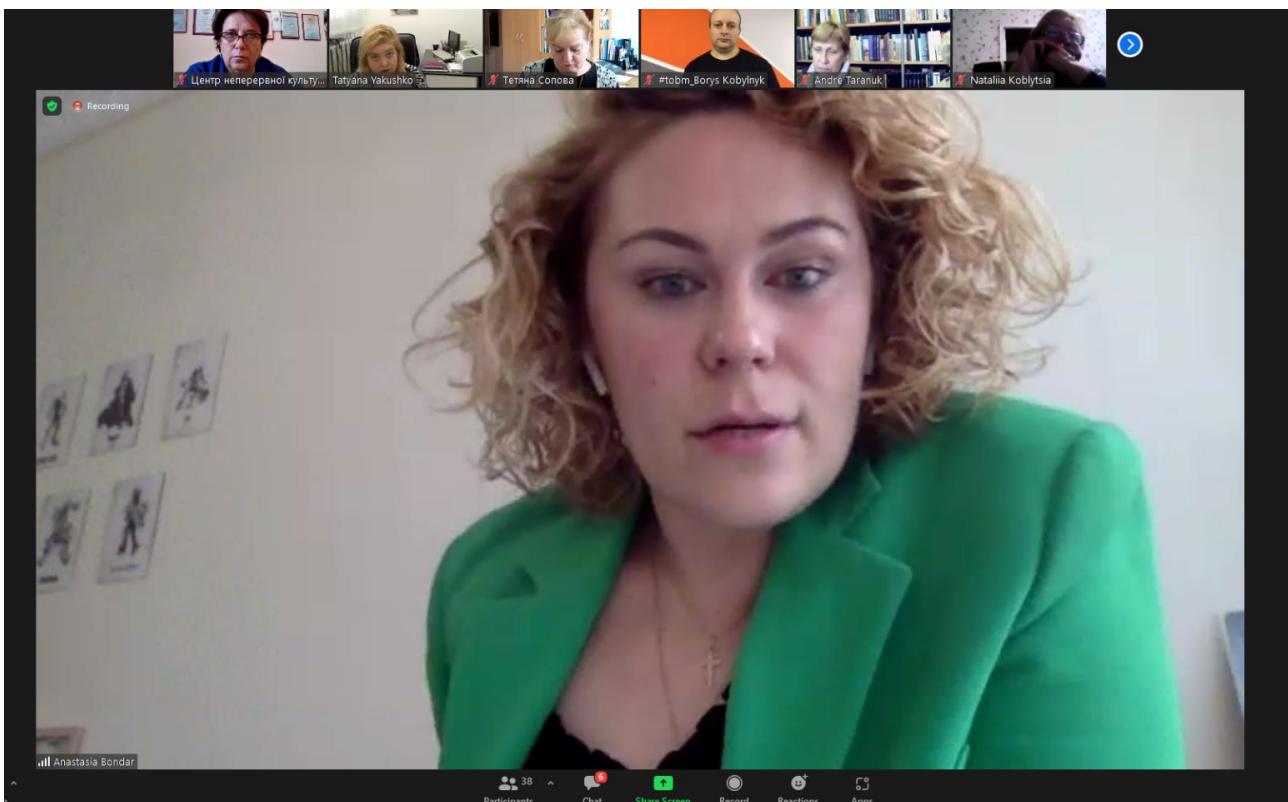
За звітний період у Центрі НКМО поза межами державного замовлення було організовано навчальний процес у 9 групах педагогічних працівників закладів мистецької освіти, внаслідок чого 180 осіб отримали освітні послуги Академії та 1 особа підвищувала кваліфікація шляхом індивідуального стажування.

Відділом дистанційного навчання, що перебуває у структурі Центру НКМО, створювалися та підтримувалися організаційні та технологічні умови підтримки так використанням ресурсу <http://e-osvita.org.ua/new/>, здійснювалася робота з оновленням змісту існуючих курсів дистанційного навчання. Кожен з дистанційних курсів є уніфікованими, а його структура відповідає критеріям зручності користування та перегляду, містить роз'яснення щодо роботи та передбачає постійний зворотний зв'язок з викладачем.

Значна увага працівників Центру впродовж навчального року, особливо у другому півріччі зосереджувалася на адаптації до роботи в умовах весняного часу, адже наші слухачі перебували на окупованих територіях чи у стані переміщення, або й на територіях бойових дій. Це потребувало розробки нових навчальних траєкторій досягнення цілей нашої діяльності та пошуку шляхів ефективної комунікації викладачів і слухачів.

У підсумку можемо зазначити, що 2021-2022 навчальний рік став у багато чому переломним у нашому житті і пошук нових форматів роботі у світі загроз і викликів триває.

Впевнені, потенціал Академії та досвід попередніх десятиліть дозволить Центру неперервної культурно-мистецької освіти залишатися надійним важливим освітнім осередком підвищення кваліфікації працівників галузі культури і мистецтв України.



Заняття з групою завідувачів відділами інформаційних технологій та електронних ресурсів обласних бібліотек для юнацтва проводить заступниця Міністра з питань цифрового розвитку, цифрових трансформацій і цифровізації Міністерства культури та інформаційної політики Анастасією Бондар (жовтень 2021 року)

Файл Вставка Конструктор Перехід

Центр неперервної культурно-мистецької освіти ЦНКМО НАККМУ is currently host. Reclaim host Stay Co-Host

Вида

Общий доступ

Default Section

1 Політичне маніпулювання та його прояви

2 Питання лекції:

- Логічні маніпуляції: сучасні та давні методи
- Важливість та методи політичного маніпулювання
- Шляхи пропаганди політичної ідеї

3 1. Політичне маніпулювання - сучасні та давні методи

Маніпуляція?

Маніпулювання?

4 Основні структурні елементи

Суб'єкт

Об'єкт

Орієнтація на ефективніше вплив

Примусовий характер (нета та вплив)

5 Політичне маніпулювання - це процес, який полягає у впливі на певну групу людей з метою промовлення в їхніх інтересах та застосуванням методів маніпулювання та впливу.

Політичне маніпулювання - це метод, яким використовуються різноманітні методи маніпулювання та впливу, щоб досягти певної мети або результату.

Заняття з групою науково-педагогічних, педагогічних працівників закладів вищої мистецької освіти проводить кандидат політичних наук, доцент Рева Тетяна Сергіївна (грудень 2021 року)



Заняття з групою викладачів закладів передвищої фахової освіти проводить доктор культурології, професорка Ольга Рафійлівна Копієвська (листопад 2021 року)

«Бібліотеки у системі забезпечення євроінтеграційних процесів України»

На головну > Мої курси > Курси для підвищення кваліфікації працівників культури і мистецтв > Курси для працівників бібліотек > БуСЗСПУ > Тема 1. Євроінтеграційний рух України та завдання ... > Тема 1. Лекція

Ви зайшли під ім'ям Ірина Шевченко (B)

Навігація

- На головну
- Моя домашня
- Сторінки сайту
- Мій профіль
- Поточний курс
- БуСЗСПУ**
 - Учасники
 - Значки
 - Загальне
- Тема 1.
- Євроінтеграційний рух України та завдання ...
- План теми
- Тема 1. Лекція
- Тема 1 - Текстовий додаток 1
- Тема 1 - Текстовий додаток 2
- Тема 1 - Презентація 1
- Тема 1 - Відео додаток 1
- Дочекайтесь, поки віdeo з...
- Україна – кандидат

Тема 1. Лекція

Лекційне заняття за Темою 1.

Євроінтеграційний рух України та завдання бібліотек

План лекційного заняття:

- Роль бібліотек в інформуванні громадськості з питань європейської інтеграції.
- Проект Української бібліотечної асоціації «Все про Європу: читай, слухай, дозванайся в пунктах європейської інформації в бібліотеках», мета та завдання.

23 червня 2022 року на Брюсселі схвалили рішення про надання Україні статусу кандидата на вступ у Європейський Союз. Рішення прийняли на основі рекомендації Європейської комісії, наданих 17 червня. «Перше. Статус кандидата – це не просто нова скобінка. Це нова вершина. Не новий базис, не нова сторінка і не від'ємний розподіл. Це новий том в історії європейської інтеграції України, який ми почали писати самогоди. І відсьогодні ця книга не має інших варіантів завершення, крім одного: Україна в майданному стане членом ЄС. Відсьогодні це закріплено на офіційному рівні», – сказав президент України Володимир Зеленський. Він зазначив, що статус кандидата – це обов'язковий етап, який проходила більшість країн – це точка неповернення. «Це не просто нова назва чи нова вівіска. Це новий статус та новий імдех». «Сього визначено: Україна – не місток, не подушка між Західом і Росією, не буфер між Європою та Азією, не сфера випливу, не «сіра» зона, не транзитна територія. Не прикордоння між орками та ельфами. Україна – це майданний рівній партнер для щоажмаймене 27 країн ЄС», – наголосив він.

УКРАЇНА - КАНДИДАТ НА ВСТУП ДО ЄС

Що це означає?

Офіційний старт набуття членства в ЄС

ЄС визнає та юридично закріплює європейське майбутнє України. Статус кандидата офіційно запускає процес набуття Україною членства в Європейському Союзі

Фрагмент дистанційного курсу «Бібліотеки у системі забезпечення євроінтеграційних процесів України», середовище дистанційного навчання Академії

Нова бібліотечна послуга: використання інформаційних технологій та Інтернету в бібліотеці

На головну > Мої курси > Курси для підвищення кваліфікації працівників культури і мистецтв > Курси для працівників бібліотек > Нова бібліотечна послуга > Тема 8. Методика навчання користувачів роботи з ел... > Тема 8. Практична робота "Цифрова освіта населення"

Навігація

- На головну
- Моя домашня
- Сторінки сайту
- Мій профіль
- Поточний курс
 - Нова бібліотечна послуга
 - Учасники
 - Значки
 - Курс "Нова бібліотечна послуга: використання інформаційного...
 - Вхідне тестування
 - Тема 1. Роль Інтернету у глобалізації інформаційно...
 - Тема 2. Інтернет-доступ як бібліотечна послуга
 - Тема 3. Авторське право та інтелектуальна власність...
 - Тема 4. Інформаційні ресурси Інтернет.

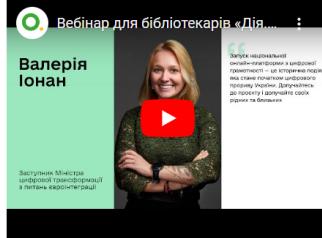
Тема 8. Практична робота "Цифрова освіта населення"

1. Ознайомтеся з інформацією наведеною нижче, відвідайте національну платформу з он-лайн грамотності та познайомтеся із змістом вебінарів.

Українська бібліотечна асоціація з січня 2020 року - партнер проекту Міністерства цифрових трансформацій України «Дія. Цифрова освіта», що є складовою національного проекту «Дія», за яким передбачається створення онлайн-сервісів державних послуг задля побудови «Держави у смартфоні».

Українська бібліотечна асоціація закликає бібліотеки долучатися до національного проекту «Дія. Цифрова освіта». Користувачі бібліотек з допомогою бібліотекарів зможуть безкоштовно пройти навчання на національній онлайн-платформі з цифровою грамотності - <https://osvita.dlia.gov.ua/>

Про те, як використовувати цю платформу, навчатися цифровій грамотності, переглядючи освітні серіали та допомогти відвідувачам бібліотек пройти навчання – дізнавайтесь, переглянувши запис вебінарів –



Пропонуємо бібліотекам, які стають амбасадорами проекту «Дія. Цифрова освіта», повідомляти про свою запушеність, додаючи хештег #cyfra_library до інформації у соціальних мережах.

Фрагмент дистанційного курсу «Нова бібліотечна послуга: використання інформаційних технологій та Інтернету в бібліотеці», середовище дистанційного навчання Академії

Rakuten Viber

Вид докладчика



*Он-лайн нарада працівників Центру неперервно-культурно-мистецької освіти,
квітень 2022 року*

Таблиця 1.

Загальні статистичні відомості про роботу Центру неперервної культурно-мистецької освіти у 2021-2022 н.р.

№ п\п	Місяць	Підвищили кваліфікацію:	
		Кількість груп	Кількість слухачів
	вересень 2021 р.	12	258
	жовтень 2021 р.	9	174
	листопад 2021 р.	8	109
	грудень 2021 р.	1	10
	січень 2022 р.	6	232
	лютий 2022 р.	9	350
	березень 2022 р.	-	-
	квітень 2022 р.	5	147
	травень 2022 р.	13	625
	червень 2021 р.	9	346
Усього		72	2251

Таблиця 2.

**Зміни у Календарному плані впродовж березня-червня 2022 року
(початок повномасштабного вторгнення РФ в Україну)**

Місяць	Календарний план (січень 2022 року) Заплановано груп (осіб)	Календарний план (березень 2022 року) Виконано груп (осіб)
березень	21 (424)	0
квітень	19 (480)	5 (147)
травень	15 (296)	12 (632)
червень	10 (170)	9 (284)
Разом	65 груп (1370 осіб)	26 груп (1063 осіб)

*Директорка Центру НКМО
к.п.н., доц. І. О. Шевченко*