

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор
з науково-педагогічної роботи
Людмила СТЕПАНЕНКО
«30» серпня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ВПРОВАДЖЕННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ОСВІТНЮ
ДІЯЛЬНІСТЬ ЗАКЛАДІВ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

**Програма підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів
культури**

Форма навчання	<u>денна, заочна</u>
Навчальний рік	<u>2023/2024</u>
Кількість кредитів ECTS	<u>2.5/75</u>
Мова викладання, навчання й оцінювання	<u>українська</u>
Форма підсумкового контролю	<u>залік</u>

Викладачі: Олена Сталівна Афоніна, Ольга Леонідівна Зосім

Пролонгація за рішенням науково-методичної ради НАКККіМ

Київ – 2023

Розробники: АФОНІНА Олена Сталівна, професор, доктор мистецтвознавства;
ЗОСІМ Ольга Леонідівна, професор, доктор мистецтвознавства.

ПОГОДЖЕНО

Директорка Центру неперервної
культурно-мистецької освіти
кандидат педагогічних наук, доцент

Ірина ШЕВЧЕНКО

СХВАЛЕНО

Виконувач обов'язків завідувача
кафедри академічного і естрадного
вокалу та звукорежисури, доктор
культурології, кандидат педагогічних
наук, професор, заслужений діяч
мистецтв України.

Світлана САДОВЕНКО

Протокол №15 від «22» червня 2023 р.

Схвалено науково-методичною радою Академії

Протокол від «28» серпня 2023 р. № 6

Голова науково-методичної ради Людмила СТЕПАНЕНКО

© Афоніна О.С., Зосім О.Л., 2023

© НАКККіМ, 2023

1. Анотація (опис) навчальної програми (у т. ч. міждисциплінарні зв'язки).

Застосування інноваційних технологій як моделей спільної діяльності з проектування, організації та проведення навчально-виховного процесу набуває важливого значення для закладів мистецької освіти, де навчання тісно пов'язане зі спільним творчим пошуком педагога і учня (студента), майстерністю створювати атмосферу продуктивного й зацікавленого пізнання.

Зміст навчальної програми підвищення кваліфікації педагогічних працівників закладів мистецької освіти «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» передбачає ознайомлення слухачів зі світоглядно-методологічними ролями освітніх, педагогічних та навчальних технологій, їх застосуванням у процесах планування та організації діяльності закладу освіти в цілому, використання інноваційних технологій навчання у конкретних педагогічних практиках, в розробці методів і навчальних засобів, що мають стати інструментом забезпечення якості освітніх послуг та сприяти досягненню результатів навчання.

Педагогічні працівники мають володіти навичками використанням інноваційних технологій, оскільки це дозволяє інтегрувати процеси навчання, наступного працевлаштування, планування кар'єри та подальшої безперервної освіти. Навчання за програмою дозволить зрозуміти суб'єктивний тип та характер взаємовідносин між учнями (студентами) та педагогом; діалогічний, демократичний та рефлексивний стиль взаємодії; групові та колективні форми організації навчального процесу; проблемні, пошукові, евристичні та дослідницькі методи навчання; ефективні способи отримання та засвоєння інформації, які орієнтовані на пошуково-мисленеву діяльність. В цілому впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти покликане стимулювати новаторські зміни в культурі зокрема та соціальному середовищі в цілому; зорієнтоване на формування готовності особистості до змін за рахунок розвитку творчих здібностей, різноманітних форм логічного та образного мислення, а також здатності до співробітництва з іншими людьми та інституціями.

Міждисциплінарні зв'язки: програма «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» ґрунтується на знаннях з циклу гуманітарних наук, зокрема педагогіки, психології, етики, естетики, мистецтвознавства, культурології, а також менеджменту.

2. Мета програми – підвищити кваліфікацію педагогічних працівників з питань впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів мистецької освіти, що у контексті європейського простору набуває особливого значення та з урахуванням вимог сучасної освіти орієнтується на особистість, забезпечення комфортних умов отримання освіти, підготовку особистості до функціонування в прогресуючому інформаційному середовищі та мінливому соціумі.

3. Завдання програми:

- окреслити значення мистецької освіти в освітньому просторі сучасної України;
- ознайомитися з інноваціями в мистецькій освіті у контексті євроінтеграційних процесів України;
- дати характеристику інноваційних технологій в організації навчально-виховного процесу;
- обґрунтувати необхідність використання технічного забезпечення, інтернет-технологій у навчально-виховному процесі в сучасній мистецькій освіті;
- виявити зміни в організації навчально-виховного процесу в мистецьких навчальних закладах на сучасному етапі розвитку суспільства;
- визначити функції викладача мистецької освіти;
- розкрити шляхи оптимізації та інтенсифікації у навчальному процесі при викладанні дисциплін у мистецьких навчальних закладах;
- актуалізувати зміст та особливості педагогічних технологій у навчальному процесі мистецьких навчальних закладів.

Програма забезпечує набуття таких компетентностей:

інтегральна компетентність: здатність розв'язувати складні завдання і проблеми в галузі музичної освітньої діяльності, що передбачає здійснення інновацій у педагогіці та характеризується невизначеністю умов і вимог;

загальні: здатність до освоєння та системного аналізу через наукове сприйняття і критичне осмислення нових знань з теорії і практики науково-педагогічної діяльності; здатність до критичного аналізу й креативного синтезу нових ідей, що можуть сприяти в академічному та професійному контекстах соціокультурному прогресу суспільства; формування компетентностей академічної доброчесності; здатність до саморозвитку та самовдосконалення впродовж життя;

фахові: здатність до оволодіння знаннями в галузі мистецької педагогіки та дотичних до них міждисциплінарних напрямках; здатність глибоко розуміти закономірності розвитку мистецької освіти; здатність аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку світового та національного мистецтва та мистецької педагогіки.

Загальний обсяг дисципліни – варіативно.

Варіант перший - 120 годин/ 4 кредити ЄКТС, зокрема аудиторних занять – 60, самостійна робота – 60 годин, кінцева форма контролю – диференційований залік;

Варіант другий – 75 годин / 2,5 кредитів ЄКТС, зокрема аудиторних занять – 43, самостійна робота – 32 годин, кінцева форма контролю – залік

4. Попередні вимоги до опанування навчальної дисципліни.

Знання: категоріальний апарат з дисципліни задля формування належного рівня культурної та педагогічної компетентності; основні напрями мистецтвознавства та мистецької педагогіки; знання основних засад академічної доброчесності в освітньо-педагогічній та науковій діяльності.

5. Результати навчання за програмою:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумко вій оцінці з дисциплі ни
Код	Результат навчання			
1	Знати процеси, що відбуваються в мистецької освіти як частини освітнього простору сучасної України; основи організації навчально-виховного процесу в закладах мистецької освіти на сучасному етапі розвитку освітянського процесу	Лекції, семінарські заняття, індивідуальна робота з викладачем, самостійна робота з джерелами та інформаційними ресурсами	Оцінювання на семінарських заняттях, залік	50%
2	Вміти вирізняти сутність інноваційних технологій в організації навчально-виховного процесу, оптимізувати та інтенсифікувати навчальний процес при викладанні дисциплін у закладах мистецької освіти; актуалізувати зміст та визначити особливості педагогічних технологій у навчальному процесі закладів мистецької освіти; визначити шляхи застосування інновацій;	Лекції, семінарські заняття, індивідуальна робота з викладачем, самостійна робота з джерелами та інформаційними ресурсами	Оцінювання на семінарських заняттях, залік	20%
3	Бути здатним до моніторингу інноваційних технологій в мистецькій освіті та суспільної взаємодії (комунікації) з питань оптимізації навчального процесу з соціокультурним інститутам України; використання баз даних, джерел науково-довідкового та науково-творчого змісту з питань педагогічної інноватики та розвитку потенціалу творчо обдарованих особистостей;	Лекції, семінарські заняття, індивідуальна робота з викладачем, науковим керівником, самостійна робота з джерелами та інформаційними ресурсами	Оцінювання на семінарських заняттях	10%
4	Набути навички доступу до відповідної фахової інформації за допомогою професійних джерел; навички та вміння до самостійної обробки відповідної професійної та науково-практичної інформації; особистої участі та	Лекції, семінарські заняття, індивідуальна робота з викладачем, самостійна робота з джерелами та	Оцінювання на семінарських заняттях	20%

управління заходами в культурно-мистецькій та освітній сфері; узагальнення досвіду педагогічної діяльності із визначенням механізмів впровадження кращих педагогічних практик	інформаційними ресурсами		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------	--	--

Уміння: аналізувати теоретичні і практичні проблеми світової та української культури й мистецької педагогіки як царини міждисциплінарних досліджень; характеризувати основні напрями розвитку культури та педагогіки в її історичній ретроспективі й перспективі; аналітично мислити в межах інтерпретаційних можливостей художньої творчості класично-романтичної доби та сучасного мистецтва; кваліфіковано відображати власні практичні результати у відповідних теоретично-практичних формах.

б. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання (необов'язково для вибіркових дисциплін, які не входять до блоків спеціалізації)

Результати навчання дисципліни (код)	1.1	1.2	2.1	4.1	4.2
Програмні результати навчання (назва)					

7.Схема формування оцінки (згідно п.7 «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» від 30 серпня 2022 р.)

7.1 Форми оцінювання студентів:

1. *Контрольна робота з тем ЗР1* (письмова відповідь):. — 30 балів/ 20 балів**.*

2. *Контрольна робота з тем ЗР2 (письмова відповідь):— 30 балів/ 20 балів.*

3. *Підсумкова контрольна робота (залік) - 40 балів / 20 балів*

* ЗР – змістовий розділ.

** максимальний бал/ пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.

- **підсумкове оцінювання:** залік.

7.2 Організація оцінювання:

Контроль за якістю навчання слухача здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх тем, змістових розділів (бали, отримані за контрольні роботи, презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійних завдань; бали, отримані за роботу на семінарських заняттях (практичних заняттях), а також бали, що отримані за підсумкову роботу (залік).

<u>Змістовий розділ 1</u>			<u>Змістовий розділ 2</u>			Підсумковий робота / залік
30 залікових балів (максимум)			30 залікових балів (максимум)			40 (максимум)
		Контрольн а робота			Контрольна робота	
		30 (максимум)			30 (максимум)	

При простому розрахунку отримаємо:

	Кількість балів за програмою	Підсумкова робота / залік	Підсумкова оцінка
Мінімум	40	20	60
Максимум	60	40	100

У випадку відсутності слухача з поважних причин відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу у НАКККіМ» від 30 серпня 2022 р.

Залік виставляється за результатами роботи впродовж навчання за програмою. Слухач, який набрав суму залікових балів (60) має право отримати підсумкову оцінку за диференційований залік за результатами контролю. Слухачі, які набрали протягом семестру менше 60 балів обов'язково складають залік.

7.3 Шкала відповідності оцінок

Оцінка за шкалою НАКККіМ (бали)	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	Відмінно	А
82-89	Добре	В
74-81		С
64-73	Задовільно	Д
60-63		Е
35-59	Незадовільно	FX
1-34		F

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН ЗАНЯТЬ
для підвищення кваліфікації керівників і педагогічних працівників
закладів мистецької освіти за програмою

«Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність
закладів мистецької освіти»

	Назва модуля	Навчальна робота			Вид підсумкового контролю
		Усього кредитів	Години		
			Аудиторні заняття	Практичні заняття	
Змістовний розділ 1. Мистецька освіта як складник освітнього простору України					
1	Українська культура як складник європейського освітнього простору		1	1	Самоконтроль
2	Інновації в мистецькій освіті у контексті євроінтеграційних процесів України		2	1	Самоконтроль
3	Актуальні питання інновацій у сучасній мистецькій освіті		2	1	Самоконтроль
4	Інноваційні технології в організації навчально-виховного процесу в закладах мистецької освіти		2	1	Самоконтроль
5	Інформаційні технології в мистецькій освіті		2	1	Самоконтроль
6	Організація навчального процесу в закладах мистецької освіти		2	1	Самоконтроль
7	Інформаційно-комунікаційні технології в організації навчального процесу в		2	1	Самоконтроль
8	Творчість як концептуальний складник мистецької освіти		2	1	Самоконтроль
9	Креативні технології культурно-просвітницької діяльності закладів культури і мистецтв		2	1	Самоконтроль
	Контрольна робота за ЗР 1.			2	Письмова відповідь
Змістовний розділ 2. Педагогічні технології у навчальному процесі закладів спеціалізованої мистецької освіти					
1	Умови ефективного використання інноваційних технологій у закладах мистецької освіти		2		Самоконтроль

2	Використання інтерактивних методів навчання при викладанні фахових дисциплін		2	2	Самоконтроль
3	Інформаційно-комунікаційні технології у викладанні фахових дисциплін		2	2	Самоконтроль
4	Використання технологій дистанційного навчання у викладанні фахових дисциплін		2	2	Самоконтроль
5	Інтегровані підходи у методиці викладання фахових дисциплін		2	2	Самоконтроль
6	Електронні ресурси у методиці викладання фахових дисциплін		2	2	Самоконтроль
7	Психологічні особливості викладання фахових дисциплін		2	2	Самоконтроль
8	Особисті компетентності педагога закладу мистецької освіти		2	2	Самоконтроль
9	Академічна доброчесність		2	2	Самоконтроль
10	Інтелектуальна власність та авторське право		2	2	Самоконтроль
	Контрольна робота за ЗР 2.			2	Письмова відповідь
Консультація, залік			3		
Усього за програмою		2,5 / 75	43	32	

Загальний обсяг 75 год., в тому числі:

Лекції – 43 год.

Практичні заняття – 32 год.

Консультація, залік – 3 год.

ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ ЗНАНЬ СЛУХАЧІВ

1. Постмодерністичний дискурс сучасної української культури.
2. Приклади роботи європейських закладів освіти й академічних товариств.
3. Місце культури української діаспори в сучасних культуротворчих та освітніх процесах.
4. Внесок представників української діаспори в розвиток національного освітнього простору.
5. Досвід освітніх європейських закладів як зразок інтеграційного підходу оновлення змісту освіти.
6. Дистанційне навчання як актуальна форма сучасної освіти.
7. Зміни в культурно-освітній сфері України в умовах національно-культурного відродження та євроінтеграційних тенденцій.
8. Роль закладів мистецької освіти в естетичному, культурному та національно орієнтованому вихованні.
9. Організація освітнього процесу в мистецькій школі.
10. Освітні програми елементарного, середнього (базового) та поглибленого підрівнів початкової мистецької освіти.
11. Актуалізація змісту навчальних планів і програм закладів мистецької освіти.
12. Значення міжпредметних зв'язків у навчальному процесі в закладах мистецької освіти.
13. Упровадження і використання інформаційно-комунікаційних технологій у мистецькій освіті.
14. Переваги та недоліки інформаційно-комунікаційних технологій у мистецькій освіті.
15. Позитивний імідж закладу мистецької освіти як віддзеркалення трансформацій сучасного суспільства.
16. Особистість викладача в навчально-виховному процесі.
17. Творча діяльність людини як спрямованість на створення якісно нових духовних або матеріальних цінностей.
18. Удосконалення творчого потенціалу української системи мистецької освіти через вивчення світових тенденцій кінця XX – початку XXI ст.
19. Креативність діяльності закладу як передумова успішного передчуття майбутнього.
20. Креативні технології культурно-просвітницької діяльності закладів культури і мистецтва у створенні нового творчого продукту.
21. Музичне виховання у формуванні гармонійної особистості.
22. Шляхи оптимізації навчального процесу у закладах мистецької освіти.
23. Сучасна рецепція музично-педагогічної думки української діаспори.
24. Музично-педагогічна думка української діаспори як зразок оновлення методики викладання музичних дисциплін.
25. Ігрові технології навчання розвивального спрямування.
26. Технологія програмного та інтерактивного навчання.
27. Комунікації та сучасні комп'ютерні технології.

28. Перспективні напрями впровадження інформаційних технологій у роботу мистецьких навчальних закладів.

29. Всесвітня мережа як невід’ємна частина життя і базис інформаційного суспільства.

30. Інтернет як універсальне середовище для спілкування, навчання, розвитку наукових комунікацій.

31. Мистецькі сайти та їх значення для естетичного виховання і навчання учнів закладів мистецької освіти.

32. Типи й види мистецьких сайтів. Контент музичних сайтів.

33. Дистанційне навчання як сукупність сучасних технологій, що забезпечують доставку інформації в інтерактивному режимі за допомогою інформаційно-комунікаційних технологій.

34. Основні принципи дистанційного навчання.

35. Інтегровані підходи в методиці викладання фахових дисциплін.

36. Сучасні методики у викладанні мистецьких дисциплін для учнів різних вікових категорій.

37. Міждисциплінарність як поєднання підходів і їх модифікації в методиці викладання музичних дисциплін.

38. Методи музично-теоретичного навчання: світовий досвід.

39. Методичне забезпечення навчального процесу як складова освіти.

40. Навчально-методичні посібники як основа удосконаленням технічних можливостей та досягненням професійної майстерності.

10. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Використання методів навчання в процесі викладання навчальної дисципліни «Удосконалення методики викладання фахових дисциплін» зумовлено пізнавальним і виховним значенням цієї дисципліни та її місцем у системі підвищення кваліфікації фахівців, а також метою і завданнями її вивчення. У процесі викладання навчальної дисципліни доцільно використовувати різні методи навчання, інформаційно-рецептивний, метод проблемного викладу, дослідницький метод, практичні методи (різні види вправ, тренувальне тестування), ділова гра, метод навмисної помилки.

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Афоніна О. С. Сучасне мистецтво в теорії та практиці. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 1. С. 48-52.

2. Часово-просторовий діалог в європейській освіті. Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі: Зб. матеріалів Міжн. дистанц. наук.-практ. конф., Київ, 14 листопада 2019 р. Київ : НАКККиМ, 2019. С. 4–6.

3. Афоніна О. Синтез мистецтв у науковому дискурсі. Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі: Зб. матеріалів Міжн. дистанц. наук.-практ. конф., Київ, 16 квітня 2021 р. Київ : НАКККіМ, 2021. С. 10-12.

4. Вища мистецька освіта як стратегічний інструмент збереження культурної ідентичності: аспекти історичного музикознавства - VIII : зб. наук. праць / ред.-упоряд. Л. В. Русакова. – Харків : Вид. "Водний спектр Джі-Ем-Пі", 2016. – 272 с.

5. Мистецька освіта в культурному просторі України XXI століття: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, 28–30 квітня 2015 р. – К. : НАКККіМ, 2015. – 368 с.

6. Мистецька освіта і культура України XXI століття: євроінтеграційний вектор : Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 12–13 травня 2016 р. К. : НАКККіМ, 2016. – 288 с.

7. Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України XXI століття : Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 25–26 квітня 2017 р. – К. : НАКККіМ, 2017. – 298 с.