

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор
з науково-педагогічної роботи
Людмила СТЕПАНЕНКО
«23» листопада 2023 року

**«ВІЗУАЛЬНО-МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ
В СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ»**

**Програма підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів
закладів культури**

Форма навчання	<u>очно/заочна</u>
Навчальний рік	<u>2023/2024</u>
Кількість кредитів ECTS	<u>2.5</u>
Мова викладання, навчання й оцінювання	<u>українська</u>
Форма підсумкового контролю	<u>залік</u>

Розробники: Мирослав Михайлович Вантух, Наталія Михайлівна Корисько,
Світлана Віталіївна Шалапа

Розробники: ВАНТУХ Мирослав Михайлович, професор, КОРИСЬКО Наталія Михайлівна, доцент, ШАЛАПА Світлана Віталіївна, доцент

ПОГОДЖЕНО

Директорка Центру неперервної
культурно-мистецької освіти
кандидат педагогічних наук, доцент

Ірина ШЕВЧЕНКО

СХВАЛЕНО

Завідувач кафедри хореографії
професор,
Народний артист України

Мирослав ВАНТУХ

Протокол № 1 від «28» серпня 2023 р.

Схвалено науково-методичною радою Академії

Протокол від «23» листопада 2023 р. № 2

Голова науково-методичної ради Людмила СТЕПАНЕНКО

Затверджено Вченою радою Академії протокол від «18» грудня 2023 р. № 15

© Корисько Н.М., 2023

© НАКККіМ

1. Анотація (опис) навчальної програми (у т. ч. міждисциплінарні зв'язки).

Навчальна програма підвищення кваліфікації «Візуально-мистецькі практики в сучасній культурі» присвячено актуальними питаннями підготовки високопрофесійних фахівців у галузі хореографії та музичного мистецтва .

Теми навчальної програми логічно побудовані, що дозволяє формувати системні знання та вміння. Вона має ознайомити слухачів з теоретико-методологічними питаннями музичного та хореографічного мистецтва. Дисципліна дозволяє керівникам колективів, викладачам ознайомитись.

Вивчення тем навчальної програми органічно пов'язано з практичною діяльністю керівників та спеціалістів закладів культури. Для викладання кожної з тем передбачається використання матеріалів з досвіду роботи інноваційних закладів культури та особистий досвід викладачів.

2. Мета дисципліни – надати слухачам знання в галузі хореографічного та музичного мистецтва .Мета дисципліни спрямована на формування професійних компетентностей фахівця, зокрема значущих для його професійної діяльності, особистих якостей та знань, умінь і навичок, які потрібні для виконання ним функціональних обов'язків за обраною спеціальністю. В оволодінні теоретичними базовими поняттями в мистецькій практиці балетного, народного та музичного мистецтва.

3. Завдання:

→ ознайомити слухачів з візуально-мистецькими практиками в сучасній хореографічній та музичній культурі;

→ висвітлити питання української академічної та естрадної музики;

→ розглянути хореографічне мистецтво в контексті народного та сучасного академічного танцю;

→ зосередити увагу слухачів та вміти самостійно орієнтуватись в хореографічних та музичних практиках.

інтегральна компетентність: підвищення якісного та кількісного потенціалу соціокультурних послуг, ефективного управління закладами культури.

загальні:

→ здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;

→ здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань);

→ здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

фахові:

→ усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії;

→ здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії;

→ здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії;

→ здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні й інноваційні комунікаційні технології;

→ здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.

4. Попередні вимоги до опанування навчальної програми.

знання та розуміння предметної області та професійної діяльності;

уміння аналізувати, досліджувати та застосовувати на практиці теоретичні аспекти музично-хореографічної діяльності; орієнтуватися в візуально-мистецькій практиці сучасного культурного простору.

5. Результати навчання за програмою:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1	Знати та розуміти предметну область дисципліни.	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота з джерелами та інформаційними ресурсами	Опитування, перевірка семінарських завдань.	50%
2	Вміти характеризувати основні етапи розвитку оперного мистецтва	Лекції, практичні завдання	Опитування перевірка виконаних завдань	20%
3	Вміти характеризувати сучасне балете мистецтво	Лекції, практичні завдання	Опитування, перевірка завдань	20%
4	Вміти аналізувати творчі доробки в народній хореографії	Лекції, завдання	Опитування перевірка виконаних завдань	10%

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання (необов'язково для вибіркових дисциплін, які не входять до блоків спеціалізації)

Результати навчання дисципліни (код)	1.1	1.2	2.1	4.1	4.2
Програмні результати навчання (назва)					

7. Схема формування оцінки (згідно п.7 «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» від 30 серпня 2022 р.)

7.1 Форми оцінювання слухачів:

- **поточне оцінювання:**

1. *Оцінювання роботи під час практичного заняття з теми 2: -25 балів*/ 15 балів.*
2. *Оцінювання роботи під час семінарського заняття з теми 5: -25 балів/ 15 балів*
3. *Оцінювання роботи під час практичного заняття з теми 7: -25 балів/ 15 балів.*
4. *Оцінювання роботи під час практичного заняття з теми 8: -25 балів/ 15 балів.*

* максимальний бал/ пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.

- **підсумкове оцінювання:** залік.

7.2 Організація оцінювання:

Контроль за якістю навчання слухача здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх тем, змістових розділів (бали, отримані за контрольні роботи, презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійних завдань; бали, отримані за роботу на семінарських заняттях (практичних заняттях), а також бали, що отримані за підсумкову роботу (залік).

У випадку відсутності слухача з поважних причин відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу у НАКККіМ» від 30 серпня 2022 р. Залік виставляється за результатами роботи впродовж навчання за програмою. Слухач, який набрав суму залікових балів (60) має право отримати підсумкову оцінку за диференційований залік за результатами контролю. Слухачі, які набрали протягом семестру менше 60 балів обов'язково складають залік.

7.3 Шкала відповідності оцінок

Оцінка за шкалою НАКККіМ (бали)	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	Відмінно	A
82-89	Добре	B
74-81		C
64-73	Задовільно	D
60-63		E
35-59	Незадовільно	FX
1-34		F

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН
Програма підвищення кваліфікації керівників і спеціалістів
закладів культури
«Візуально-мистецькі практики в сучасній культурі»

№ з/п теми	Назва теми	Навчальна робота			Вид підсумкового контролю
		Усього кредитів	Години		
			Лекції	Практичні заняття	
1	Ознайомча лекція « Особливості роботи з курсом»		2		
2	Лекція «Сучасні балети: мистецько-візуальна презентація		8		Письмова робота
3	Дискусія на тему «Візуалізація художніх образів та проблематика сприйняття сучасного мистецтва»			22	
4	Лекційне заняття «Особливості розвитку оперного мистецтва в ХХ-ХХІ столітті		6		
5	Лекційне заняття « Генеза оперної режисури та її роль в сучасній опері»		8		Письмова робота
6	Лекційне заняття «Візуалізація в постмодерному академічну мистецтві :світовий дослід»		8		
7	Лекційне заняття « Українська академічна та естрадна музика : візуальні парадигми»		8		Письмова робота
8	Лекційне заняття « Василь Авраменко- представник української народної хореографії.»		6		Письмова робота
9	Лекційне заняття « Від фолку до академізму у народному танці»		4		
10	Консультація, залік	3			

Загальний обсяг 75 год., в тому числі:

Лекції – 50 год.

Практичні заняття – 22 год.

Консультація, залік – 3 год.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Аксютіна В. Мистецтвознавче дослідження балетів Юрія Шевченка: пошук джерел та їхнє опрацювання / Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 10 листопада 2021 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад.кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2021. С. 131–133.

2. Афоніна О. Сучасна українська музика у вимірах європоцентризму : монографія. Київ: НАКККіМ, 2012. 140 с.

3. Афоніна О. С. Музична основа сучасних українських балетів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2020. № 3 С. 121–126.

4. Афоніна О. С. Балет Олександра Родіна «Аладдін». Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 4. С. 121–126.

5. Бігус О.О. Народнo-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ : Ліра-К, 2019. 182 с.

6. Бігус О. Сучасна фестивальна народна творчість у Прикарпатті. Актуальні питання культурології: альм. наук.т-ва «Афіна», Каф. культурології у 2-х т.-Рівне:РДГУ, 2010-Вип.10.-Т.2.-С.173-177

7. Бернадська Д.П. Феномен синтезу мистецтв в сучасній українській сценічній хореографії: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.01. Київ, 2005. 20 с.

8. Белянкiна Н.М. Народне хореографічне мистецтво як духовна і творча естетична культура // Наука і сучасність. Київ, 2000. Вип. 2, ч. 1. С. 21-27.

9. Боримська Г.В. Самоцвіти українського танцю. Київ : Мистецтво, 1974. 136с.

10. Бурковський О. Завжди в дорозі. Київ : Преса Плюс, 2013. 128 с. 88 іл.

11. Видатні майстри хореографічного мистецтва : біографічний довідник /Укл. Н.М.Корисько. Київ : ДАКККіМ, 2003. 18 с.

12. Вадясова Н.В., Чернець В.Г., Шульгіна В.Д. Мистецько-педагогічна школа видатного діяча української культури Мирослава Вантуха : наукове видання. Київ : НАКККіМ, 2012. 152 с.

13. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. – 5-те вид., доп. – К.: Муз. Україна. 2008. 150 с. 19

14. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. Київ : Мистецтво, 1963.

15. Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця ХХ – початку ХХІ століть.

[URL:https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/dysertatsii/Avtoreferat_KvetskoOY.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/dysertatsii/Avtoreferat_KvetskoOY.pdf)

16. Кокуленко Б. Театр Павла Вірського Кіровоград .2011.- 60 с.

17. Кокуленко Б. Степова Терпсихора. Кіровоград : Степ, 1999. 213 с. .

18. Кривохижа А. Гармонія танцю. Кіровоград : Антураж А, 2003. 99 с. іл.

19. Легка С.А. Українська народна хореографічна культура ХХ століття: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. іст. наук : спец. 17.00.01. Київ, 2003. 20 с.
20. Легка С.А. Традиції народної культури в українській хореографії питання культурології. -Київ, 2001. Вип.17. С.28-36
21. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії. Київ : Альтерпрес, 2007. 468 с.
22. Майстри народно-сценічного танцю: біогр. довід. ДАКККиМ ; упоряд. О.П. Колосок. 2009. 116 с. іл.
23. Нечитайло В.С. Народне хореографічне мистецтво як чинник трансляції національно-культурних цінностей у сучасній Україні: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01. Київ, 2014. 19 с.
24. Погребняк М.М. Теоретичне підґрунтя «новизни» в українській сучасній хореографії. Вісник КНУКиМ. Київ, 2004. Вип. 11. С. 103-108.
25. Погребняк М. М. Постмодерний танець Радуги Поклітару // Мат. V Всеукр. науково-практ. конф. «Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності, 7-8 жовтня 2019 р. С. 47 – 49.
26. Пронь А. Становлення сценічних форм хореографічного фольклору в Україні в контексті взаємовпливу регіональних традицій. Вісник Прикарпатського університету. Івано-Франківськ, 2008. Вип. 14. С. 164-168.
27. Станішевський Ю.О. Балетний театр України: 225 років історії. Київ, 2003.
28. Туркевич В.Д. Хореографічне мистецтво України у персоналіях : біобібліогр. довід.: хореографи, артисти балету, композитори, диригенти, лібретисти, критики, художники. Київ. 1999. 223 с. іл.
29. Шалапа С.В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч.1. Київ : НАКККиМ, 2015. 232 с.
30. Шалапа С.В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч.2. Київ: НАКККиМ, 2015. 220 с.