

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Перший проректор  
з науково-педагогічної роботи  
Людмила СТЕПАНЕНКО  
«30» серпня 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА МУЗИКА**

**Програма підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів  
закладів культури**

Форма навчання	<u>денна, заочна</u>
Навчальний рік	<u>2023/2024</u>
Кількість кредитів ECTS	<u>2.5/75</u>
Мова викладання, навчання й оцінювання	<u>українська</u>
Форма підсумкового контролю	<u>залік</u>

Розробник: Олена Сталівна Афоніна

Пролонгація за рішенням науково-методичної ради НАКККіМ

Київ – 2023

Розробник: АФОНІНА Олена Сталівна, професор, доктор мистецтвознавства

**ПОГОДЖЕНО**

Директорка Центру неперервної  
культурно-мистецької освіти  
кандидат педагогічних наук, доцент

Ірина ШЕВЧЕНКО

**СХВАЛЕНО**

Зав. кафедри хореографії, професор,  
народний артист України, Лауреат  
Національної премії ім. Т.Г. Шевченка,  
Академік НАМУ

Мирослав ВАНТУХ

Протокол № 1 від «28» серпня 2023 р.

Схвалено науково-методичною радою Академії

Протокол від «28» серпня 2023 р. № 6

Голова науково-методичної ради Людмила СТЕПАНЕНКО

© Афоніна О.С., 2023

© НАКККіМ, 2023

### **1. Анотація (опис) навчальної програми (у т.ч. міждисциплінарні зв'язки):**

Навчальна програма «Сучасна українська музика» призначена для підвищення кваліфікації працівників закладів культури і мистецтва, зокрема, закладів мистецької освіти, а також музичних закладів. Дисципліна представляє основи науково-практичного студювання та евристики, а також носить міждисциплінарний характер, маючи сталі зв'язки з іншими фаховими музичними дисциплінами.

Міждисциплінарні зв'язки: програма «Сучасна українська музика» ґрунтується на знаннях, спільних для комплексів музично-історичних та музично-теоретичних дисциплін та мистецтвознавчих дисциплін.

**2. Мета програми** – вивчення української музики середини ХХ – початку ХХІ століть, розвиток критичного мислення та поглибленого розуміння української музичної культури, підвищення аналітичних і критичних навичок, розвиток музичного аналізу, підвищення музичної обізнаності та культурної свідомості, популяризація української музики.

### **3. Завдання:**

- ознайомити слухачів з найбільш значущими явищами, стилями та жанрами сучасної української музики, залучити їх до найкращих зразків творчості українських композиторів середини ХХ – початку ХХІ століть;
- висвітлити взаємозв'язок сучасної композиторської творчості з музичними традиціями попередніх століть;
- розвинути навички критичного ставлення, уміння самостійно оцінювати нові музичні події на основі знань з історії та теорії музики;
- допомогти слухачам сформувати власний погляд на сучасну українську музику.

#### **Фахові компетентності:**

##### **інтегральна компетентність:**

- здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності у сфері музичного мистецтва, що передбачає глибоке переосмислення наявних та удосконалення цілісних знань та професійної практики.

##### **загальні:**

- здатність здійснювати комплексні дослідження на основі системного науково-практичного світогляду із застосуванням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних наукових і практично-фахових джерел;
- здатність працювати в міжнародному контексті.

### **фахові:**

- здатність до оволодіння глибокими знаннями в галузі музичного мистецтва і музичної педагогіки та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках;

- здатність глибоко розуміти закономірності музично-історичного процесу;

- здатність аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку світового та національного музичного мистецтва та педагогіки.

### **4. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної програми:**

#### *Знання:*

- основні етапи й загальні принципи розвитку сучасної української музики;

- домінуючі течії та напрями в сучасній українській музиці;

- представників різних українських композиторських шкіл.

#### *Вміння:*

- характеризувати основні етапи й загальні принципи розвитку сучасної української музики;

- орієнтуватися в сучасних течіях і напрямках українського музичного мистецтва;

- аналізувати творчість сучасних українських композиторів.

### **5. Результати навчання за дисципліною:**

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1	Знати основні напрямки наукових досліджень в царині музичного мистецтва та музичної педагогіки	Лекції, практичні завдання	Опитування, перевірка виконання завдань	55 %

2	Вміти характеризувати основні етапи й загальні принципи розвитку сучасної української музики;	Лекції, практичні завдання	Опитування, перевірка виконання завдань	15%
3	Знати основні етапи й загальні принципи розвитку сучасної української музики	Лекції, практичні завдання	Опитування, перевірка виконання завдань	15 %
4	Вміти аналізувати творчість сучасних українських композиторів	Лекції, практичні завдання	Опитування, перевірка виконання завдань	15%

**6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання (необов'язково для вибіркових дисциплін, які не входять до блоків спеціалізації)**

<b>Результати навчання дисципліни (код)</b>	<b>1.1</b>	<b>1.2</b>	<b>2.1</b>	<b>4.1</b>	<b>4.2</b>
<b>Програмні результати навчання (назва)</b>					

**7. Схема формування оцінки (згідно п. 7 «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» від 30 серпня 2022 р.).**

**7.1 Форми оцінювання слухачів:**

- **поточне оцінювання:**

1. Оцінювання роботи під час практичного заняття з теми 2: -25 балів\*/ 15 балів.

2. Оцінювання роботи під час семінарського заняття з теми 3: -25 балів/ 15 балів

3. Оцінювання роботи під час практичного заняття з теми 6: -25 балів/ 15 балів.

4. Оцінювання роботи під час практичного заняття з теми 7: -25 балів/ 15 балів.

5. \* максимальний бал / пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.

- **підсумкове оцінювання:** залік.

**7.2 Організація оцінювання:**

Контроль за якістю навчання слухачів здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів слухача формують бали, отримані з усіх тем, змістових розділів (бали, отримані за контрольні роботи (у формі тестування), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійних

завдань; бали, отримані за роботу на семінарських заняттях (чи практичних заняттях), а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік).

У випадку відсутності слухача з поважних причин відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу у НАКККіМ» від 30 серпня 2022 р.

Залік виставляється за результатами роботи впродовж навчання за програмою. Слухач, який набрав суму залікових балів (60) має право, отримати підсумкову оцінку за результатами контролю. Слухачі, які набрали менше 60 балів обов'язково складають залік.

### 7.3 Шкала відповідності оцінок

Оцінка за шкалою НАКККіМ (бали)	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	Відмінно	A
82-89	Добре	B
74-81		C
64-73	Задовільно	D
60-63		E
35-59	Незадовільно	FX
1-34		F

## НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

### Програма підвищення кваліфікації керівників і спеціалістів закладів культури СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА МУЗИКА

№ з/п теми	Назва теми	Навчальна робота			Вид
		Лекції	Години Практичні заняття	Самостій на робота	
1	Основні тенденції розвитку музичного мистецтва в Україні середини ХХ століття. Київський авангард. Нова фольклорна хвиля	4	4		Контроль занять  Самоконтроль
2	Українські музичні фестивалі кінця ХХ – початку ХХІ століть	4	4		Письмова відповідь
3	Сучасні українські композиторські школи	6	6		Письмова відповідь

4	Неонапрями в українському музичному мистецтві кінця XX – початку XXI століть	4	4		Самоконтроль
5	Сучасна українська музика в ракурсі пост-модернізму: образна і жанрова палітра	4	4		Самоконтроль
6	Конкретна, магнітофонна, електронна, комп'ютерна музика в сучасній музичній творчості	4	4		Письмова відповідь
7	Перформанс, інсталяція, хеппенінг як мистецтво дії у сучасній композиторській практиці	4	6		Письмова відповідь
8	Вплив зовнішньої політики України на розвиток музичного мистецтва кінця XX - початку XXI століття	6	4		Самоконтроль
	<b>Всього</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		

**Загальний обсяг 75 год., в тому числі:**

Лекцій – 36 год.

Практичні заняття – 36 год.

Консультація, залік – 3 год.

#### **Рекомендовані джерела :**

1. Алещенко Наталія Георгіївна III Відкритий всеукраїнський фестиваль-конкурс джазового мистецтва «Джаз на Поштовій» у культурному просторі України;
2. Антоненко О. М. Творча діяльність Віктора Реви в контексті розвитку музичної культури Південно-Східної України кінця XX – початку XXI століть. 2021;
3. Афоніна О.С. Культурний код і "подвійне кодування" в мистецтві. 2017;
4. Бережник С. І. Сучасний український рок-фестиваль. 2019;
5. Богданов М. М. Сучасні тенденції в українській електронній та поп-музиці. 2018;
6. Заєць Вікторія Валентинівна Фьюжн як творчий метод Івана Тараненка. 2019;
7. Залевська Олена Григорівна Трансформація жанру літургії в творчості Віктора Степура 2019;
8. Каменська Вероніка Юріївна Одночастинність фортепіанної сонати як новий тип композиції (на прикладі сонати № 1 для фортепіано Ігоря Щербакова). 2019;
9. Кольц І.П. Етапи формування професійного народно-інструментального виконавства в Україні. 2018;

10. Кольц Ілга Петрівна Внесок Бориса Міхєєва у становлення харківської домрової школи. 2019;
11. Куліш М. І. Аранжування і транскрипція у творчості Олександра Зілоті в контексті традицій музично-редакторської практики кінця ХІХ – першої половини ХХ століття. 2021;
12. Кушнір Т. І. Еволюція сприйняття інтерпретаційних версій симфонії для мішаного хору а саррелла «Страсна седмиця» Святослава Луньова. 2020;
13. Куц В. В. Камерно-вокальна творчість Івана Карабиця в українському музикознавчому дискурсі. 2021;
14. Овсянніков В. Г. Поп-рок та його соціокультурні функції: український контекст. 2018;
15. Остапчук Н. Неофольклористичні тенденції у творчості баяністів-акордеоністів ХХ ст. 2019;
16. Романец Д. Дитяча опера: історіографія питання. Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. Вип. 32. Київ: Міленіум, 2017.
17. Романец Д. Дитячі опери Миколи Лисенка в навчально-методичній літературі. Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України ХХІ століття: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 25-26 квітня 2017 р. Київ: НАКККіМ, 2017.
18. Романец Д. Особливості музичної драматургії дитячої опери Ігоря Щербакова «Пастка для Відьми». *Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць.* Вип. 34. Київ: Міленіум, 2018.
19. Романец Д. Сучасна інтерпретація «Червоної Шапочки» в опері українського композитора Романа Смоляра. *Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць.* Вип. 33. Київ: Міленіум, 2018.
20. Росенко Г. М. Ретроспектива конкурсно-фестивальних заходів та зародження музичного олімпійського руху в Україні у 20-х роках ХХ століття. 2021;
21. Росул Т. І. Інтонанційний образ малої Батьківщини у камерній симфонії «Ремінісценції» В.Теличка. 2021;
22. Руснак Ю. М. Odesa pianistic school as a system phenomenon of the musical culture of Ukraine [Одеська піаністична школа як системне явище музичної культури України]. 2018;
23. Спольська О. В. Тернопільська філія Вищого музичного інституту імені М. Лисенка як культурно-освітній центр Тернополя (перша половина ХХ століття). 2021;
24. Степурко В. І. Наративні концепти творчості композитора Михаїла Шука. 2019;
25. Фоменко С.В., аспірант кафедри глобалістики, євроінтеграції та управління національною безпекою, Національна академія державного управління при Президентові України, м. Київ ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРНОЇ ПОЛІТИКИ У КОНТЕКСТІ ВПРОВАДЖЕННЯ УГОДИ ПРО АСОЦІАЦІЮ Україна ЄС. 2015.