

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор
з науково-педагогічної роботи
Людмила СТЕПАНЕНКО
«23» листопада 2023 року

**УДОСКОНАЛЕННЯ МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ
ХОРЕОГРАФІЧНИХ ДИСЦИПЛІН
У ЗАКЛАДАХ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

Програма підвищення кваліфікації педагогічних працівників мистецьких шкіл

Форма навчання	<u>очна/ заочна</u>
Навчальний рік	<u>2023/2024</u>
Кількість кредитів ECTS	<u>2.5</u>
Мова викладання, навчання й оцінювання	<u>українська</u>
Форма підсумкового контролю	<u>залік</u>

Розробники: Наталія Михайлівна Корисько, Світлана Віталіївна Шалапа,
Володимир Володимирович Драч

Київ – 2023

Розробники: КОРИСЬКО Наталія Михайлівна, доцент, заслужений працівник освіти України, ШАЛАПА Світлана Віталіївна, доцент, ДРАЧ Володимир Володимирович, старший викладач

ПОГОДЖЕНО

Директорка Центру неперервної культурно-мистецької освіти
кандидат педагогічних наук, доцент

Ірина ШЕВЧЕНКО

СХВАЛЕНО

Зав. кафедри хореографії професор,
Народний артист України

Мирослав ВАНТУХ

Протокол № 1 від «28» серпня 2023 р.

Схвалено науково-методичною радою Академії

Протокол від «23» листопада 2023 р. № 2

Голова науково-методичної ради Людмила СТЕПАНЕНКО

Затверджено Вченою радою Академії протокол від «18» грудня 2023 р. № 15

© Корисько Н.М., Шалапа С.В.,
Драч В.В. 2023
© НАКККіМ, 2023

1. Анотація (опис) навчальної програми (у т. ч. міждисциплінарні зв'язки).

Навчальна програма підвищення кваліфікації «Удосконалення методики викладання хореографічних дисциплін у закладах мистецької освіти» присвячено актуальними питаннями підготовки високопрофесійних фахівців у галузі хореографії.

Теми навчальної програми логічно побудовані, що дозволяє формувати системні знання та вміння. Вона має ознайомити слухачів їх з теоретико-методологічними і практичними питаннями хореографії. Дисципліна дозволяє керівникам хореографічних колективів, викладачам ознайомлення з питаннями викладання фахових навчальних дисциплін з хореографії на сучасному етапі, а також шляхів удосконалення процесу підготовки фахівців у галузі хореографічного мистецтва.

Вивчення тем навчальної програми органічно пов'язано з практичною діяльністю керівників та спеціалістів закладів культури. Для викладання кожної з тем передбачається використання матеріалів з досвіду роботи викладачів кафедри.

2. Мета дисципліни – надати слухачам підвищення кваліфікації достатній навчально-методичний матеріал, забезпечити процес його опанування і на цій основі напрацювати необхідні вміння та навички, що є базисом формування високопрофесійних здібностей фахівця на царині мистецтва танцю. Мета дисципліни спрямована на формування професійних компетентностей фахівця, зокрема значущих для його професійної діяльності, особистих якостей та знань, умінь і навичок, які потрібні для виконання ним функціональних обов'язків.

3. Завдання: – оволодіти методикою формування знань з організаційно-методичних форм проведення фахових дисциплін;

– здатність усвідомлювати місце та роль хореографічної культури в сучасному соціокультурному просторі;

– здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності;

– здатність використовувати мистецько-педагогічний потенціал хореографії для ствердження гуманістичних цінностей;

– здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії, усвідомлювати здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;

– здатність до пошуку, оброблення й аналізу інформації з різних джерел;

– розвиток логіки та усвідомлення основних етапів наукової роботи;

– здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики й технології;

– здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного й аматорського хореографічного колективу;

– здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології тощо;

– вільне володіння понятійно-категоріальним словником хореографічного мистецтва;

– здатність освоїти техніку та методику викладання хореографічних дисциплін, опанувати дидактично-методичні основи педагогічної діяльності.

Дисципліна забезпечує набуття таких компетентностей:

інтегральна компетентність: підвищення якісного та кількісного потенціалу соціокультурних послуг, ефективного управління закладами культури.

загальні:

- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

- здатність генерувати нові ідеї (креативність).

- здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

- здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).

здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).

фахові:

- здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

- здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах мистецької освіти.

- здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.

- здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття творчого потенціалу слухача підвищення кваліфікації.

- здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах мистецької освіти.

4. Попередні вимоги до опанування навчальної програми.

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;

Уміння аналізувати та застосовувати на практиці методичні засади викладання фахових дисциплін з різних видів хореографії.

- кваліфіковано відпрацювати власні практичні результати у відповідальних методико-практичних заняттях.

5. Результати навчання за програмою:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1	Знати та розуміти предметну область та професійну діяльність.	Лекції, практичні заняття, самостійна робота з джерелами та інформаційними ресурсами	Оцінювання на практичних заняттях, залік	50%
2	Вміти працювати з високим ступенем автономії, оцінювати потенційні результати та ризики, приймати відповідальність за планування і реалізацію соціокультурного проекту.	Лекції практичні заняття, самостійна робота з джерелами та інформаційними ресурсами	Оцінювання на практичних заняттях, залік	20%
3	Бути здатним до моніторингу джерел інформації у мережі інтернет, до пошуку та використанню документів й матеріалів, що перебувають у відкритому доступі та походять з офіційних джерел; використовувати пошукові системи як джерела отримання інформації.	Лекції, практичні заняття, самостійна робота з джерелами та інформаційними ресурсами	Оцінювання на практичних заняттях	10%
4	Набути навички підвищення якісного та кількісного потенціалу соціокультурних послуг, ефективного управління закладами культури; працювати з високим ступенем автономії, оцінювати потенційні результати та ризики, приймати відповідальність за планування складання запитів до державних органів влади щодо вирішення невідкладних питань, що виникають під час операційної діяльності закладів; здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	Лекції, практичні заняття, самостійна робота з інформаційними ресурсами	Оцінювання на практичних заняттях	20%

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання (необов'язково для вибіркових дисциплін, які не входять до блоків спеціалізації)

Результати навчання дисципліни (код)	1.1	1.2	2.1	4.1	4.2
Програмні результати навчання (назва)					

7. Схема формування оцінки (згідно п.7 «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» від 30 серпня 2022 р.)

7.1 Форми оцінювання слухачів:

- поточне оцінювання:

1. Оцінювання роботи під час практичного заняття з теми 3: -25 балів*/15 балів.
2. Оцінювання роботи під час семінарського заняття з теми 5: -25 балів/15 балів
3. Оцінювання роботи під час практичного заняття з теми 9: -25 балів/ 15 балів.
4. Оцінювання роботи під час практичного заняття з теми 16: -25 балів/15 балів.

* максимальний бал/ пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.

- підсумкове оцінювання: залік.

7.2 Організація оцінювання:

Контроль за якістю навчання слухача здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх тем, змістових розділів (бали, отримані за контрольні роботи, презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійних завдань; бали, отримані за роботу на семінарських заняттях (практичних заняттях), а також бали, що отримані за підсумкову роботу (залік).

У випадку відсутності слухача з поважних причин відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу у НАКККіМ» від 30 серпня 2022 р. Залік виставляється за результатами роботи впродовж навчання за програмою. Слухач, який набрав суму залікових балів (60) має право отримати підсумкову оцінку за диференційований залік за результатами контролю. Слухачі, які набрали протягом семестру менше 60 балів обов'язково складають залік.

7.3 Шкала відповідності оцінок

Оцінка за шкалою НАКККІМ (бали)	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	Відмінно	A
82-89	Добре	B
74-81		C
64-73	Задовільно	D
60-63		E
35-59	Незадовільно	FX
1-34		F

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ЗАНЯТЬ

для підвищення кваліфікації педагогічних працівників мистецьких шкіл за програмою «Удосконалення методики викладання хореографічних дисциплін у закладах мистецької освіти»

№	Назва теми	Навчальна робота			
		Усього кредитів	Години		Контроль
			Лекції	Практичні заняття	
1	Формування професійних здібностей здобувачів у закладах мистецької освіти	4	2	2	
2	Хореографічна освіта: виникнення, становлення, види та форми (вебінар)	4	2	2	
3	Термінологія як мова фахового спілкування хореографів	4	2	2	Письмова робота
4	Навчальна-методична література українських авторів з хореографії	5	3	2	
5	Класифікація танцювальних колективів за видами та формами (вебінар, практичне заняття)	5	3	2	Письмова робота
6	Основні розділи (види) роботи в хореографічному колективі, планування (вебінар)	5	3	2	

7	Організація роботи в хореографічному колективі (вебінар)	5	3	2	
8	Хореографічна пам'ять, її види (вебінар)	4	2	2	
9	Основи техніки вправ, базові акробатичні елементи (практичні заняття, вебінар)	5		5	Письмова робота
10	Навчальна робота в хореографічному колективі (вебінар)	4	3	1	
11	Чому класична система становить основну виконавську техніку танцівника? (вебінар)	4	2	2	
12	Сучасна хореографія з елементами акробатики (вебінар)	5	2	3	
13	Постановочна робота в хореографічному колективі, репертуар (вебінар)	5	4	1	
14	Керівник хореографічного колективу як балетмейстер, види його діяльності (вебінар)	4	3	1	
15	Удосконалення вправ біля станка в народно-сценічному танці	4	1	3	
16	Техніка виконання рухів та комбінацій (практичне заняття)	5		5	Письмова робота
17	Залік	3			
	Загальна кількість:	75	35	37	

Загальний обсяг 75 год., в тому числі:

Лекції – 35 год.

Практичні заняття – 37 год.

Консультація, залік – 3 год.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Белявіна Н. Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін : підручник. Київ: НАКККіМ, 2019. 280 с.
2. Демещенко В.В., Шалапа С. В. Хореографічне мистецтво як суттєва складова у естетичному вихованні сучасної дитини. Дитяча субкультура в Україні: традиції та сучасність (культурологічний контекст): монографія / С.М. Волков, Т.І. Гаєвська та ін. – К: Інститут культурології НАМ України, 2018. С. 413 – 448.
3. Науменко О. А., Шалапа С. В. Емоційний інтелект як важливий складник розвитку хореографа нової формації. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. Матеріалів Ч.1 V Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 20–21 травня 2020 р. Київ : НАКККіМ, 2020. 216 с. [сайт]. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Osoblyvosti_roboty_khoreografa_Zbirka_2020_1.pdf
4. Шалапа С. В. Аспекти формування педагогічної культури у сфері мистецької освіти. Розвиток художньо-творчої особистості засобами різних видів мистецтва : зб. Матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 16–17 квітня 2021 р.). Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2021. 120 с.
5. Шалапа С.В. Витоки та перспективи українського фольклорного танцю. Дистанційний науковий круглий стіл «Архаїчні корені української етнокультури та культурні практики сьогодення». 20 листопада 2022р. [сайт]. URL: http://icr.org.ua/wp-content/uploads/2022/11/Program_RT_2111_2022.pdf
6. Шалапа С.В. Етапи становлення особистості українського балетмейстера, педагога, керівника хореографічного колективу В. С. Білошкурського. 100 років української культури в екзилі : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, 9–10 грудня 2021 р. Київ : НАКККіМ, 2021. 179-186 [сайт]. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Konferensiya_100_rokiv_ukrainskoi_kultury_v_ekzyli.pdf
7. Шалапа С.В. Презентація підручника «Методика виконання альтернативних видів сучасного танцю» Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 03 червня 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. 1С.10-15. [сайт]. URL:https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Konferensiiya_Osoblyvosti_roboty_choreografa_v_suchasnomu_socikulturalnomu_prostori.pdf
8. Шалапа С.В. Фольклорно-етнографічний хореографічний матеріал, як перспектива української культури./С. Шалапа//: Хореографічна культура і освіта : проблеми та перспективи : Зб. матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції, Київ 30 квітня – 1 травня 2019 р. – Київ : Видавництво НПУ імені М. П. Драгоманова , 2019. – С. 108 – 112.
9. Шалапа С.В. Хореографічна освіта: виникнення, становлення, види та форми. Культурні домінанти XXI століття: мистецька освіта : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф. / упор. С. В. Шалапа. Київ, 30 вересня 2022 р. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 51-53 [сайт]. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kulturni_dominanty_20_stolittia_mystetska_osvita.pdf
10. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Київ : НАКККіМ, 2015. 252 с.
11. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Київ : НАКККіМ, 2015. – 220 с.