

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор
з науково-педагогічної роботи
Людмила СТЕПАНЕНКО
«23» листопада 2023року

ХОРЕОГРАФІЯ (Бальний танець)

Програма підвищення кваліфікації педагогічних працівників мистецьких шкіл

Форма навчання	<u>очно/заочна</u>
Навчальний рік	<u>2023/2024</u>
Кількість кредитів ECTS	<u>2.5</u>
Мова викладання, навчання й оцінювання	<u>українська</u>
Форма підсумкового контролю	<u>залік</u>

Викладач: ст. викладач Драч Володимир Володимирович

Розробник: ДРАЧ Володимир Володимирович, старший викладач кафедри хореографії НАКККІМ

ПОГОДЖЕНО

Директорка Центру неперервної
культурно-мистецької освіти
кандидат педагогічних наук, доцент

Ірина ШЕВЧЕНКО

СХВАЛЕНО

Зав. кафедри хореографії професор,
Народний артист України

Мирослав ВАНТУХ

Протокол № 1 від «28» серпня 2023 р.

Схвалено науково-методичною радою Академії

Протокол від «23» листопада 2023 р. № 2

Голова науково-методичної ради Людмила СТЕПАНЕНКО

Затверджено Вченою радою Академії протокол від «18» грудня 2023 р. № 15

© Драч В.В. 2023

© НАКККіМ, 2023

1. Анотація (опис) навчальної програми (у т. ч. міждисциплінарні зв'язки).

Структура навчальної програми складається з двох стилів American (social) та International стилів.

Кожна тема включає в себе практичні заняття, самостійну роботу спортивно-бального напрямку соціального танцю, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини дисципліни. Увага навчальної програми акцентується на засвоєнні головних принципів, механіці рухів, музично – ритмічних особливостях спортивно-бального танцю. Розглядаються правила, нюанси взаємодії в парі, також приділяється увага побудові танцювальних зв'язок за правилами латиноамериканського бального танцю American (social) та International стилів.

Навчальна програма підвищення кваліфікації “Хореографія (бальний танець)” присвячено актуальній темі, пов'язаній з необхідністю вивчення та опрацювання бального танцю соціально та спортивно складову. Теми навчальної програми логічно побудовані, що дозволяє формувати системні знання та вміння. Структура навчальної програми складається з двох стилів American (social) та International стилів. Кожна тема включає в себе практичні заняття, самостійну роботу спортивно-бального напрямку та соціального танцю, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини навчального плану. Увага навчальної програми акцентується на засвоєнні головних принципів, механіці рухів, музично – ритмічних особливостях спортивно-бального танцю. Розглядаються правила, нюанси взаємодії в парі, також приділяється увага побудові танцювальних зв'язок за правилами латиноамериканського бального танцю American (social) та International стилів.

Актуальність курсу вмотивована тим, що сучасний культуро-творчий простір передбачає активного вивчення якісних і кількісних показників соціокультурної послуги, що в свою чергу слугує забезпеченню її якості. Об'єктом курсу є хореографія бального танцю. Предметом – інтернаціональний та соціальний (американський) стилі бального танцю. Тематичний план навчальної програми передбачає лекційні, практичні, самостійні заняття, з окремих тем – дискусії, самостійне планування хореографії. До кожної теми розроблені завдання для самостійної роботи, питання для самоперевірки, питання для контролю засвоєння отриманих знань шляхом перевірки танцювальних композицій на основі вивченого.

Вивчення тем навчальної програми органічно пов'язано з практичною діяльністю керівників гуртків та спеціалістів закладів культури. Для викладання кожної з тем передбачається використання матеріалів з досвіду роботи інноваційних закладів культури.

2. Мета програми: надання слухачам знань з теорії і практики соціокультурного картування, які знадобляться, зокрема при стратегічному плануванні соціокультурного розвитку локальних зон і територій; розвиток спеціалізованих навичок та знань для проведення аналізу та оцінки культурного середовища та соціокультурного потенціалу.

3. Завдання програми: підвищення якісного і кількісного потенціалу соціокультурних послуг, ефективного управління закладами культури.

Програма забезпечує набуття таких компетентностей:

інтегральна компетентність: підвищення якісного та кількісного потенціалу соціокультурних послуг, ефективного управління закладами культури.

загальні:

- здатність генерувати інноваційні ідеї;
- здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- дотримання вимог академічної доброчесності (недопустимість плагіату).

фахові:

- здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;

- здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної);

- здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;

- здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;

- здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту;

- здатність до практичної адаптації науково-обґрунтованих соціокультурних теорій;

4. Попередні вимоги до опанування навчальної програми.

знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;

уміння працювати з обома танцювальними стилями, та оперувати усіма вивченими фігурами та зв'язками.

5. Результати навчання за програмою:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1	Знати та розуміти предметну область та професійну діяльність.	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота з джерелами та інформаційними ресурсами	Оцінювання на семінарських заняттях, залік	50%
2	Працювати з обома танцювальними стилями, та оперувати усіма вивченими фігурами та зв'язками.	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота з джерелами та інформаційними ресурсами	Оцінювання на практичних заняттях, залік	20%
3	Бути здатним проаналізувати та створювати власні танцювальні хореографії	Лекції, практичні роботи, самостійна робота з джерелами та інформаційними ресурсами	Оцінювання на практичних заняттях	10%
4	Набути навички підвищення якісного та кількісного потенціалу соціокультурних послуг, ефективного управління танцювальним колективом; вивчити принципи обох танцювальних напрямків бального танцю	Лекції, практичні роботи, самостійна робота з інформаційними ресурсами	Оцінювання на практичних заняттях	20%

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання (необов'язково для вибіркових дисциплін, які не входять до блоків спеціалізації)

Результати навчання дисципліни (код)	1.1	1.2	2.1	4.1	4.2
Програмні результати навчання (назва)					

7. Схема формування оцінки (згідно п.7 «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» від 30 серпня 2022 р.)

7.1 **Форми оцінювання слухачів:**

- **поточне оцінювання:**

1. Оцінювання роботи під час практичного заняття з теми 2: -25 балів*/15 балів.
2. Оцінювання роботи під час семінарського заняття з теми 5: -25 балів/15 балів
3. Оцінювання роботи під час практичного заняття з теми 8: -25 балів/ 15 балів.
4. Оцінювання роботи під час практичного заняття з теми 12: -25 балів/15 балів.

* максимальний бал/ пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.

- **підсумкове оцінювання:** залік.

7.2 **Організація оцінювання:**

Контроль за якістю навчання слухача здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх тем, змістових розділів (бали, отримані за контрольні роботи, презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійних завдань; бали, отримані за роботу на семінарських заняттях (практичних заняттях), а також бали, що отримані за підсумкову роботу (залік).

У випадку відсутності слухача з поважних причин відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу у НАКККіМ» від 30 серпня 2022 р. Залік виставляється за результатами роботи впродовж навчання за програмою. Слухач, який набрав суму залікових балів (60) має право отримати підсумкову оцінку за диференційований залік за результатами контролю. Слухачі, які набрали протягом семестру менше 60 балів обов'язково складають залік.

7.3 **Шкала відповідності оцінок**

Оцінка за шкалою НАКККіМ (бали)	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	Відмінно	A
82-89	Добре	B
74-81		C
64-73	Задовільно	D
60-63		E
35-59	Незадовільно	FX
1-34		F

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ЗАНЯТЬ
для підвищення кваліфікації педагогічних працівників мистецьких шкіл
за програмою «Хореографія (бальні танці)»

№ з/п теми	Назва теми	Навчальна робота			Вид підсумкового контролю
		Усього кредитів	Години		
			Лекції	Практичні заняття	
1	Особливості основних аспектів танцю стилю International Latin		2	2	Самоконтроль
2	Особливості основних аспектів танцю стилю Social Latin		4	4	Письмова відповідь
3	Головні принципи виконання основних базових рухів (основні технічні вимоги)		4	2	Самоконтроль
4	Елементи музичної грамоти та етики, естетики в латиноамериканському бальному танці.		2	2	Самоконтроль
5	Елементи музичної грамоти та етики, естетики в соціальному бальному танці.		4	2	Письмова відповідь
6	Тренувальні вправи на розвиток основних елементів техніки виконання танцювальних фігур та рухів.		2	2	Самоконтроль
7	Головні принципи виконання рухів та технічних елементів латиноамериканського бального танцю в парі.		2	2	Самоконтроль
8	Вправи на розвиток ведіння та слідування відносно позицій рук, та позицій розташування один від одного		4	4	Письмова відповідь
9	Ступінь та види поворотів, умови їхнього виконання в парі		2	2	Самоконтроль
10	Баланс (особиста та спільна вага) пари, в виконанні елементів середнього рівня латиноамериканського бального танцю.		4	2	Самоконтроль
11	Вивчення танцювальних зв'язок та їх виконання в парному, а також соло танцюванні		2	2	Самоконтроль

12	Характерні особливості та манера, образи виконання латиноамериканських бальних танців		4	4	Письмова відповідь
13	Ознайомлення з історією виникнення та структурою american rhythm (american style latin)		2	2	Самоконтроль
Усього за програмою		2,5	40	32	

Загальний обсяг 75 год., в тому числі:

Лекції – 40 год.

Практичні заняття – 32 год.

Консультація, залік – 3 год.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Moore A. Popular variations. - London, 2012
2. Онищенко Л. Бальний танець ХХ століття. Видавництво: Нова книга., 2019
3. Гай Г. Техніка європейських танців/ Г. Гай. – М.: Артист, 2003.
4. Мур А. Бальне танцювання / А. Мур. – Л., 2005.
5. Вінкельхаус Максиміліан. Танцюй по Максимуму, 2013

Додаткова:

1. Переглянута техніка латиноамериканських танців: пер. з англ. Ю. Іванова. – К.,1998
2. Lair W/ Technique of latin dancing. – London,, 1988.
3. Приглашение к танцу: буклет/ Сост. Е. Касьянова. – К.: Вища школа, 1986.
4. Переглянута техніка європейських танців: пер. з англ. Ю. Іванова. – К.,1997.
5. Онищенко Л. Бальний танець ХХ століття. Видавництво: Нова книга., 2019