

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор
з науково-педагогічної роботи
Людмила СТЕПАНЕНКО
«30» серпня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЄВА ДІЯЛЬНІСТЬ КЛУБНИХ ЗАКЛАДІВ,
СУЧАСНИЙ СТАН І ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ АМАТОРСЬКОГО
МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ**

**Програма підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів
закладів культури**

Форма навчання	<u>денна, заочна</u>
Навчальний рік	<u>2023/2024</u>
Кількість кредитів ECTS	<u>2.5/75</u>
Мова викладання, навчання й оцінювання	<u>українська</u>
Форма підсумкового контролю	<u>залік</u>

Розробник: Валерій Борисович Матушенко

Пролонгація за рішенням науково-методичної ради НАКККіМ

Розробник: МАТУШЕНКО Валерій Борисович, професор НАКККіМ, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець інституту сучасного мистецтва, доктор філософії, кандидат культурології, Заслужений працівник культури України

ПОГОДЖЕНО

Директорка Центру неперервної
культурно-мистецької освіти
кандидат педагогічних наук, доцент

Ірина Шевченко

СХВАЛЕНО

Завідувач кафедри режисури та
акторської майстерності імені народної
артистки України Лариси Хоролець,
народний артист України, професор
кафедри режисури та акторської
майстерності імені народної артистки
України Лариси Хоролець

Віктор ГИРИЧ

Протокол № 1 від «28» серпня 2023 р.

Схвалено науково-методичною радою Академії

Протокол від «28» серпня 2023 р. № 6

Голова науково-методичної ради Людмила СТЕПАНЕНКО

© Матушенко В. Б., 2023

© НАКККіМ, 2023

1. Анотація (опис) навчальної програми (у т.ч. міждисциплінарні зв'язки):

Заклади культури клубного типу як осередки культурно-освітнього та дозвіллевого призначення набувають дедалі більшого значення в процесі становлення громадянського суспільства в Україні. Вони виконують запити суспільства із задоволення культурно-дозвіллевих потреб, всебічно сприяють розвитку ініціативи й самодіяльності населення; створюють сприятливі умови для розвитку творчих здібностей громадян; є осередками збереження, відродження й популяризації національних культурних традицій, звичаїв та обрядів.

Актуальність полягає у ефективній діяльності закладів культури клубного типу і значною мірою залежить від кадрів фахово та світоглядно підготовлених до активної професійно-компетентної інноваційно-творчої роботи в нових умовах.

Забезпечення належного рівня роботи закладів культури клубного типу неможливе без постійного зростання фахової майстерності кожного працівника. Тому організація системи професійного навчання працівників закладів культури клубного типу розглядається як одне з першочергових завдань.

Підвищення кваліфікації працівників галузі культури в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв спрямоване на забезпечення потреб галузі культури в працівниках з високим рівнем професіоналізму й культури, здатних компетентно та відповідально виконувати посадові й управлінські функції, упроваджувати інноваційні технології організації дозвілля, сприяти розвитку та побудові громадянського суспільства.

Цільова аудиторія: керівники закладів культури, будинків культури, начальники управлінь департаментів культури обласних, міських та районних управлінь, режисери державних, громадських та приватних підприємств, методисти закладів культури та освіти та ін.

2. Мета програми – формування компетентностей у працівників культури, необхідних для ефективної роботи відповідно до існуючого нормативно-правового забезпечення, вивчення сучасних тенденцій у сфері культурно-дозвіллевої діяльності та аматорського мистецтва, стимулювання креативного мислення, розвиток

управлінських навичок, нових ідей та підходів для збагачення культурно-дозвілєвої діяльності та підтримки аматорського мистецтва.

3. Завдання:

- засвоєння основних цінностей і принципів підвищення кваліфікації та свого інтелектуально-культурного рівня;
- вдосконалення знань, формуванні та розвитку вмінь і навичок, необхідних для ефективного вирішення завдань професійної діяльності;
- оволодіння фаховою підготовкою у відповідності до сучасних вимог професійної кваліфікації;
- формування в слухачів мотивації потреб у постійному самовдосконаленні, умінні самостійно вчитися.

Предметом програми є актуальні теоретичні та практичні питання формування компетентностей у слухачів курсів підвищення кваліфікації з професійної діяльності, а саме - культурно-дозвілєвої роботи клубних закладів, сучасний стан і тенденції розвитку аматорського мистецтва в Україні.

Освітнє і професійне значення викладання програми полягає у розвитку професійної компетентності у керівників закладів культури та освіти державних, громадських та приватних підприємств і установ.

Фахові компетентності:

інтегральна компетентність:

- здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності у сфері сучасного мистецтва, що передбачає глибоке переосмислення наявних та удосконалення цілісних знань та професійної практики.

загальні:

- знання і розуміння предметної галузі та власної професії; вміння відстоювати власні стратегії та напрямки професійної діяльності у своєму середовищі;

- здатність діяти на основі впевненості, чіткої відповідальності та громадянської свідомості згідно чинного законодавства України та нормативно-правових актів у галузі культури;

- уміння знаходити, обробляти та впроваджувати в життя новітню інформацію з різних джерел; застосовувати сучасні інформаційно-комунікативні технології і засоби для розгляду нагальних питань з покращення культурно-дозвіллевої діяльності клубних закладів України;

- уміння працювати в команді працівників культури, здатність до міжособистісної взаємодії з колегами, уміння демонструвати свої професійні навички та соціально-емоційну компетентність у кризових та критичних ситуаціях;

- здатність генерувати нові ідеї, погляди, творчі концепції в інклюзивному середовищі професійної діяльності;

- здатність виявляти та вирішувати проблеми, які виникають в процесі здійснення професійної діяльності в закладах культури, освіти, клубних та аматорських установ; уміння узагальнювати, оформлювати та презентувати результати своєї діяльності під час нарад, презентацій, майстер-класів, творчих майстерень, показів та інших творчих заходів;

- уміння самостійно працювати, навчатися, здатність до розвитку і покращення особистого потенціалу, постійно підвищувати рівень своєї майстерності, самореалізації, творчого лідерства та бажання постійного досягнення успіху у своїй творчій діяльності;

- уміння планувати, організовувати, контролювати та об'єктивно оцінювати власну професійну діяльність, вміння швидко перебудовуватись та ментально реагувати під час вирішення кризових і ситуативних проблем з урахуванням сучасних умов та обставин і знаходити правильне рішення в найкоротший термін.

фахові :

- компетентність у сфері професійного розвитку, вміння критично мислити і здійснювати самооцінку власної професійної діяльності, здатність до рефлексії, вміння об'єктивно визначати свої слабкі і сильні сторони, чітко окреслювати правильні цілі і напрями та досягати їх практично;

- компетентність при виконанні двох головних функцій: постановка укрупненої проблеми, на вирішення якої спрямований проблемний модуль і його системне розкриття. Кожний модуль поєднує в собі різні види та форми навчання, які підпорядковані головній загальній проблемі навчання з підвищення кваліфікації.

- компетентність щодо можливості поглибити свої знання з управлінських, правових, економічних, соціально-гуманітарних дисциплін, теоретичних і методичних основ розробки та реалізації державної політики в галузі культури, сформувати навички й уміння їх застосовувати в практичній діяльності, а також корегувати світоглядні засади для забезпечення адекватного розуміння ними своїх обов'язків і повноважень відповідно до кваліфікаційних вимог;

- компетентність щодо принципів навчання передбачає вивчення й організацію досвіду роботи закладів культури, що надає можливість слухачам на практичній базі обмінятися досвідом, думками та готовими рішеннями зі своєї практики. Для цього передбачається проведення виїзних навчань і практичних занять: тематичні зустрічі, обмін досвідом з провідними фахівцями галузі культури та мистецтв, керівниками управлінь і відділів культури міських, обласних і районних адміністрацій.

4. Програмні результати навчання:

- засвоїти концепції, принципи сучасної роботи культурно-дозвілєвої діяльності клубних закладів, сучасний стан і тенденції розвитку аматорського мистецтва в Україні та розуміти і знати ключові поняття і терміни в культурно-масовій роботі;

- знати вітчизняне та Міжнародне законодавство у сфері культури, відпочинку, клубної та культурно-масової діяльності;

- оволодіти сучасними методами та технологіями проведення масово-розважальних заходів на високому професійному рівні;

- організувати роботу культурно-дозвілєвої діяльності клубних закладів і аматорського мистецтва в Україні, знаючи сучасний стан і тенденції їх розвитку;

- створювати все можливе для підвищення якості роботи клубних закладів культури в Україні;

- демонструвати рівень роботи клубних закладів культурно-дозвілєвої діяльності під час щорічних селищних, районних, міських, обласних, всеукраїнських та Міжнародних показів, звітних концертів, конкурсів, фестивалів;

- проектувати власну програму вдосконалення та професійного розвитку;

- здійснювати інформаційно-профорієнтаційну діяльність щодо необхідності постійного проведення курсів підвищення кваліфікації в даній галузі для працівників культури, освіти та клубної роботи.

Зміст програми та форми роботи

У процесі навчання слухачі мають можливість поглибити свої знання з управлінських, правових, економічних, соціально-гуманітарних дисциплін, теоретичних і методичних основ розробки та реалізації державної політики в галузі культури, сформуванню навички й уміння їх застосовувати в практичній діяльності, а також корегувати світоглядні засади для забезпечення адекватного розуміння ними своїх обов'язків і повноважень відповідно до кваліфікаційних вимог.

Програма підвищення кваліфікації «Культурно-дозвіллева діяльність клубних закладів, сучасний стан і тенденції розвитку аматорського мистецтва в Україні» пропонує слухачам оновлення теоретичних та практичних знань з питань, передбачених навчальним планом.

Зміст програми розкривається у трьох блоках:

1. Теоретичний – дуже важливими організаційними методами навчального процесу є лекційні заняття, на яких слухачі отримують знання з усіх тем даної програми. Вони знайомляться з основними термінами та поняттями в сучасній культурно-дозвіллевій діяльності і клубній роботі.

2. Практичний – на практичних заняттях відбуваються різноманітні постановки обрядів, моделювання проведення різних народних свят українського календарного року. На практичних заняттях слухачі готують сценарний план обрядодій, розгорнутий сценарій проведення свята, а також визначають свою режисерсько-постановочну групу і перелік залучених виконавців, які безпосередньо будуть виконувати ролі в постановці. Слухачі вивчають усі види режисерських репетицій, які існують в професійній режисурі масових свят. Це : 1) читка режисером своїм артистам сценарію загальної постановки, 2) проведення кожним режисером індивідуальних репетицій обрядодій, 3) проведення репетицій на сцені (без музики, світла, костюмів, гриму, декорацій, атрибутів), 4) проведення прогонних репетицій на сцені(з музикою, світлом, костюмами, атрибутами, декораціями та ін.), 5) проведення зведених та монтажних репетицій; 6) проведення генеральної репетиції

3. Самостійна робота - крім того, навчальною програмою передбачені експрес-опитування та самостійна робота слухачів за кожною з тем та залік як підсумкова форма контролю знань.

Основними формами роботи в процесі навчання є лекційні заняття, інтерактивні практичні заняття та самостійна робота слухачів з використанням матеріалів, запропонованих на лекціях, практичних заняттях та власних даних, матеріалів з інтернет-ресурсів та інших джерел.

5. Результати навчання дисципліни

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1	Знати вітчизняне та Міжнародне законодавство у сфері культури, відпочинку, клубної та культурно-масової діяльності	Лекції, практичні завдання	Опитування, перевірка виконання завдань	25 %
2	Вміти проектувати власну програму вдосконалення та професійного розвитку	Лекції, практичні завдання	Опитування, перевірка виконання завдань	25%
3	Знати сучасні методи та технології проведення масово-розважальних заходів	Лекції, практичні завдання	Опитування, перевірка виконання завдань	25 %
4	Вміти здійснювати інформаційно-профорієнтаційну діяльність щодо необхідності постійного проведення курсів підвищення кваліфікації в даній галузі для працівників культури, освіти та клубної роботи	Лекції, практичні завдання	Опитування, перевірка виконання завдань	25%

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання (необов'язково для вибіркових дисциплін, які не входять до блоків спеціалізації)

Результати навчання дисципліни (код)	1.1	1.2	2.1	4.1	4.2
Програмні результати навчання (назва)					

7. Схема формування оцінки (згідно п. 7 «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» від 30 серпня 2022 р.).

7.1 Форми оцінювання слухачів:

- **поточне оцінювання:**

1. Оцінювання роботи під час практичних занять Тема 1-3: -25 балів*/ 20 балів.

2. Оцінювання роботи під час практичних занять Тема 4-6: -25 балів/ 20 балів

3. Оцінювання роботи під час практичних занять Тема 7-9: -25 балів/ 20 балів.

4.* максимальний бал / пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.

- **підсумкове оцінювання:** залік

7. 2 Організація оцінювання:

Контроль за якістю навчання слухачів здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів слухача формують бали, отримані з усіх тем, змістових розділів (бали, отримані за контрольні роботи (у формі тестування), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійних завдань; бали, отримані за роботу на семінарських заняттях (чи практичних заняттях), а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік).

У випадку відсутності слухача з поважних причин відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу у НАКККіМ» від 30 серпня 2022 р.

Залік виставляється за результатами роботи впродовж навчання за програмою. Слухач, який набрав суму залікових балів (60) має право, отримати підсумкову оцінку за результатами контролю. Слухачі, які набрали менше 60 балів обов'язково складають залік.

7.3 Шкала відповідності оцінок

Оцінка за шкалою НАКККіМ (бали)	Оцінка за чотирьох бальною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	Відмінно	A
82-89	Добре	B
74-81		C
64-73	Задовільно	D
60-63		E
35-59	Незадовільно	FX
1-34		F

Навчально-тематичний план

№ п/п	Теми	Кількість годин				
		всього	Лекції	практичні	самоств. робота	контр. знань/ тестування
1	Специфіка проведення масових ігор у закладі культури клубного типу	6	3	3		експрес-опитування
2	Характеристика масових ігор і свят осіннього циклу	10	4	6		експрес-опитування
3	Характеристика масових ігор і свят зимового циклу	10	4	6		експрес-опитування
4	Характеристика масових ігор і свят весняного циклу	10	4	6		експрес-опитування
5	Характеристика масових ігор і свят літнього циклу	10	4	6		експрес-опитування
6	Підготовка та проведення масових ігор святкового календаря	4		4		експрес-опитування
7	Особливості проведення ігор сімейно-побутового циклу	12	4	8		експрес-опитування
8	Створення режисерсько-постановочної групи	6	3	3		експрес-опитування
9	Проведення репетицій обрядів та свят	4		4		експрес-опитування
	Консультація, Залік	3				Залікове заняття, співбесіда
	Усього :	75	26	46		

Загальний обсяг 75 год., в тому числі:

Лекцій – 26 год.

Практичні заняття – 46 год.

Консультація, залік – 3 год.

Плани проведення аудиторних занять

Тема 1. Специфіка проведення масових ігор у закладі культури клубного типу.

План проведення лекційного заняття (2 години)

1. Використання необхідних атрибутів для проведення ігор.
2. Оформлення майданчика та сцени для проведення ігор.
3. Робота з аудиторією при проведенні ігор.
4. Роль пластики, сценічної мови, композиції, темпоритму, акторської майстерності як необхідних компонентів успішного проведення ігор.
5. Методика роботи з різними видами мікрофонів (вільні руки, радіомікрофон, шнуровий та ін.).
6. Призи як необхідний елемент проведення ігор.

План проведення практичного заняття (2 години)

1. Типи і види масових ігор
2. Класифікація ігор
3. Одинарне проведення ігор
4. Парне проведення масових ігор

Тема 2. Характеристика масових ігор і свят осіннього циклу.

План проведення лекційного заняття (2 години)

1. Свято Українського козацтва (свято Захисника України, Покрови – 14 жовтня).
2. Історія виникнення свята Покрови.
3. Підготовка та проведення ігор на свято Покрови.
4. Масові ігри під час проведення осінніх свят.

План проведення практичного заняття (4 години)

1. Драматургія побудови обрядів.
2. Підготовка сценарно-режисерської експлікації проведення обрядів
3. Підготовка атрибутів, костюмів, декорацій для проведення обрядів осіннього циклу.
4. Обряди та свята вересня місяця.
5. Обряди та свята жовтня місяця.
6. Обряди та свята листопада місяця.

Тема 3. Характеристика масових ігор і свят зимового циклу.

План проведення лекційного заняття (2 години)

1. Свято Зимового Миколая – 19 грудня.
2. Підготовка та проведення ігор до свята Миколая.
3. Свята Катерини, Андрія та їх проведення.
4. Новорічне свято та проведення ігор.
5. Різдво Христове (25 грудня, 7 січня) та обряди, ігри на свято.
6. Підготовка та проведення ігор зимового циклу.

План проведення практичного заняття (4 години)

1. Підготовка атрибутів, костюмів, декорацій для проведення обрядів зимового циклу.
2. Проведення обрядів та свят грудня місяця
3. Проведення обрядів та свят січня місяця.

4. Проведення обрядів та свят лютого місяця
5. Робота з аудиторією (діти, молодь, студенти, дорослі та ін.)

Тема 4. Характеристика масових ігор і свят весняного циклу.

План проведення лекційного заняття (2 години)

1. Підготовка та проведення ігор до свята Масляної.
2. Ігри та вікторини до Міжнародного жіночого свята 8 березня.
3. Специфіка підготовки та проведення масових ігор навесні.
4. Особливості підготовки ігор до свята гумору (1 квітня).
5. Тематика та особливості проведення ігор на свято дня Києва (травень).

План проведення практичного заняття (4 години)

1. Підготовка атрибутів, костюмів, декорацій для проведення обрядів весняного циклу.
2. Проведення обрядів та свят березня місяця.
3. Проведення обрядів та свят квітня місяця
4. Проведення обрядів та свят травня місяця.
5. Специфіка та різновиди масових ігор на дитячих масових святах

Тема 5. Характеристика масових ігор і свят літнього циклу.

План проведення лекційного заняття (2 години)

1. Традиції проведення свята Івана Купала.
2. Підготовка та проведення масових ігор на свято Івана купала.
3. Проведення масових ігор на день молоді (4-та неділя червня).
4. Організація і проведення ігор на день Конституції України.
5. Особливості підготовки та проведення ігор до свята Незалежності України.

План проведення практичного заняття (4 години)

1. Підготовка атрибутів, костюмів, декорацій для проведення обрядів літнього циклу.
2. Проведення обрядів та свят червня місяця.
3. Проведення обрядів та свят липня місяця.
4. Проведення обрядів та свят серпня місяця

Тема 6. Підготовка та проведення масових ігор святкового календаря.

План проведення практичного заняття (2 години)

1. Визначення та підбір ігор до кожного окремого свята.
2. Врахування народних традицій при підготовці окремих свят.
3. Оформлення ігрового майданчика та підбір костюмів для ведучих ігор.
4. Методика та правила роботи з мікрофонами.
5. Розробка сценарної концепції проведення масових ігор.
6. Робота ведучого масових ігор над текстом.
7. Використання в роботі елементів акторської майстерності.
8. Значення спілкування з глядачами під час проведення масових ігор.
9. Підготовка ведучим прізв'яз, сувенірів та їх вручення.

Тема 7. Особливості проведення ігор сімейно-побутового циклу.

План проведення лекційного заняття (2 години)

1. Специфіка та різновиди масових ігор на дитячих масових святах.

2. Проведення різноманітних ігор на весіллях.
3. Використання та особливості масових ігор при проведенні днів народжень, ювілеїв та банкетів.
4. Проведення ігор під час корпоративів, презентацій, виставок, фестивалів, концертів та масових свят.

План проведення практичного заняття (4 години)

1. Проведення різноманітних ігор на весіллях
2. Використання та особливості масових ігор при проведенні днів народжень, ювілеїв та банкетів
3. Проведення ігор під час корпоративів, презентацій, виставок, фестивалів, концертів та масових свят
4. Використання в роботі елементів акторської майстерності
5. Значення спілкування з глядачами під час проведення масових ігор

Тема 8. Створення режисерсько-постановочної групи

План проведення лекційного заняття (2 години)

1. Затвердження головного режисера програми.
2. Вибір помічника режисера – організатора.
3. Затвердження звукорежисера групи.
4. Вибір світлооператора групи.
5. Затвердження хореографа групи.
6. Вибір дизайнера – сценографа групи.
7. Затвердження плану роботи режисерсько-постановочної групи.

План проведення практичного заняття (2 години)

1. Створення режисерсько-постановочної групи.
2. Вибір локацій для постановки програми.
3. Підготовка запрошень, афіш, плакатів, реклами показу.

Тема 9. Проведення репетицій обрядів та свят

План проведення практичного заняття (2 години)

1. Перший етап репетицій - читка сценарію проведення обрядів.
2. Другий етап репетицій - репетиції застільного періоду.
3. Третій етап репетицій - репетиції на сцені.
4. Четвертий етап репетицій - прогонні репетиції з музикою, світлом, костюмами, атрибутами, гримом, декораціями.
5. П'ятий етап репетицій - репетиції монтажні та зведені.
6. Шостий етап репетицій - генеральні репетиції.
7. Практичне проведення свята, обряду, концерту, масового заходу.

Завдання для самостійної роботи

1. Ознайомитись з рекомендованою літературою.
2. Підготуватись до практичних занять.
3. Вивчити всі народні українські свята календарного року.
4. Проаналізувати всі ігри, які використовуються на календарних, народних, сімейних, спортивних, дитячо-юнацьких та молодіжних святах.
5. Написати реферат з однієї із запропонованих тем.
6. Підготувати сценарний план проведення ігрової програми.
7. Провести необхідні репетиції проведення масових ігор.
8. Підготувати сценарій масових ігор для подальшого використання.
9. Вивчити історію масових ігор.
10. Визначити типи і класифікація ігор.
11. Дослідити методику підготовки та проведення масових ігор з глядачами.
12. Визначити специфіку одинарного проведення масових ігор.
13. Визначити специфіку парного проведення масових ігор.
14. Скласти план підготовки режисерською групою розгорнутого сценарію проведення обряду (на вибір).
15. Визначити функції і завдання режисерсько-постановочної групи.
16. Описати види репетицій для постановки обрядів.
17. Дослідити роль режисера при постановці обрядової програми.
18. Скласти сценарно-режисерський хід при постановці обрядів та його основні прийоми.
19. Підготувати план організації і проведення показу обрядової програми.
20. Дослідити композицію побудови обрядів, її основні та додаткові елементи.

Питання для експрес-опитування

1. Типи і види масових ігор.
2. Класифікація ігор.
3. Одинарне проведення масових ігор.
4. Парне проведення масових ігор.
5. Використання атрибутів для проведення ігор.
6. Оформлення майданчика та сцени для проведення ігор.
7. Робота з аудиторією (діти, молодь, студенти, дорослі, пенсіонери та ін.).
8. Методика роботи з мікрофонами різних видів.
9. Загальна підготовка і проведення ігор до свят осіннього циклу.
10. Загальна підготовка і проведення ігор до свят зимового циклу.
11. Загальна підготовка і проведення ігор до свят весняного циклу.
12. Загальна підготовка і проведення ігор до свят літнього циклу.
13. Специфіка та різновиди масових ігор на дитячих масових святах.
14. Проведення різноманітних ігор на весіллях.
15. Використання та особливості масових ігор при проведенні днів народжень, ювілеїв та банкетів.
16. Проведення ігор під час корпоративів, презентацій, виставок, фестивалів, концертів та масових свят.
17. Підготовка і проведення ігор до новорічних корпоративних свят.
18. Підготовка і проведення обрядів та ігор до Різдва Христового.
19. Підготовка і проведення ігор до дня Святого Валентина – 14 лютого .
20. Підготовка і проведення обрядів та ігор до свята Проводів Зими (Масляної).
21. Підготовка і проведення ігор до свята дня гумору – 1 квітня.
22. Підготовка і проведення обрядів та ігор до свята Великодня (Пасхи).
23. Підготовка і проведення ігор до свята дня захисту дітей – 1 червня.
24. Підготовка і проведення ігор до свята дня Конституції України – 28 червня.
25. Підготовка і проведення ігор до свята дня молоді – остання неділя червня.
26. Підготовка і проведення обрядів та ігор до свята Івана Купала – 7 липня.
27. Підготовка і проведення ігор на свято дня Незалежності України.
28. Підготовка і проведення ігор до свята Покрови – Захисника України.
29. Підготовка і проведення обрядів та ігор на свято Катерини – 7 грудня.
30. Підготовка і проведення обрядів та ігор на свято Андрія – 13 грудня.
31. Підготовка і проведення обрядів та ігор на свято Миколая – 19 грудня.
32. Врахування народних традицій при підготовці окремих свят.
33. Робота ведучого масових ігор над текстом.
34. Використання в роботі елементів акторської майстерності.
35. Роль призів та сувенірів для проведення ведучим ігор, конкурсів та вікторин.
36. Значення спілкування з глядачами під час проведення масових ігор.

Рекомендована література

Публікації автора програми:

1. Шлемко О.Д., Матушенко В.Б. Основи акторської майстерності та режисури: робоча програма навчальної дисципліни для студентів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». – Київ : НАКККіМ, 2023. – 84 с.
2. Матушенко В.Б. Масові ігри та свята : робоча програма навчальної дисципліни напряму підготовки 02 – «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». – Київ: НАКККіМ, 2021. – 18 с.
3. Матушенко В.Б. Масові ігри і свята : силабус навчальної дисципліни для студентів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». – Київ : НАКККіМ, 2022. – 8 с.
4. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва : навчально-методичний комплекс для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», напряму підготовки 6.02020101 «Театральне мистецтво». – Київ: НАКККіМ, 2015. – 78 с.

Базова література:

1. Вовкун В.В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник.. – Київ : НАКККіМ, 2015 – 356 с.
2. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. – Київ:НАКККіМ, 2016. – 200 с.
3. Педагогіка дозвілля. Основи івент-освіти: навчально-методичний посібник / колектив авторів: Н.М. Дем'яненко, І.В. Дубровіна, Л.А. Іванова, Л.О. Мільто, В.І. Саюк, В.О. Смікал, Н.В. Яременко; за ред. Н.М. Дем'яненко. Київ: НПУ Драгоманова, 2022. 200 с.
4. Соціокультурний менеджмент: історія, теорія та сучасні практики : хрестоматія / уклад.: О. Р. Копієвська, Н. О. Шевченко. Київ : НАКККіМ, 2019. 344 с.
5. Хлистун О.С. Роль режисури у процесі впливу телевізійної естради на глядача. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2015. Вип. XXXV. С. 195–202.
6. Хлистун О.С. Символічний зміст образного перевтілення в практиці театральної культури. Культура і сучасність: альманах. Київ, 2017. № 2. С. 30–34.
7. Хлистун О.С. Феномен методики акторського тренінгу Тадаші Сузукі. Київ : Актуальні питання культурології. 2017. Вип. 17. С. 209–217.
8. Хлистун О.С. Поняття «гра» в сценічному мистецтві Розвиток суспільних наук в сучасних умовах: теорія, методологія, практика : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 19-20 жовтня 2018 р., м. Київ : Таврійс. університет, 2018. С. 85–89.
9. Терен Т., Якимчук Л. Читання як стратегія. (Директор Українського інституту книги Тетяна Терен: «Маємо працювати не лише з культурними центрами, а й передовсім із містами, куди письменники раніше не доїжджали»). – День. – 2017. – 3 серп.