

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Перший проректор  
з науково-педагогічної роботи  
Людмила СТЕПАНЕНКО  
«22» лютого 2024 року

**АРТ-БЛОКЧЕЙН В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ  
ПРАКТИКАХ ХХІ СТОЛІТТЯ**

**Програма підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів  
закладів культури**

Форма навчання	<u>очна/заочна</u>
Навчальний рік	<u>2023/2024</u>
Кількість кредитів ECTS	<u>0.5</u>
Мова викладання, навчання й оцінювання	<u>українська</u>
Форма підсумкового контролю	<u>Тест</u>

Розробник: Кравченко Анастасія Ігорівна

Розробник: КРАВЧЕНКО Анастасія Ігорівна, доктор мистецтвознавства

**ПОГОДЖЕНО**

Директорка Центру неперервної  
культурно-мистецької освіти  
кандидат педагогічних наук, доцент

Ірина ШЕВЧЕНКО

**СХВАЛЕНО**

В.о. зав. кафедри креативних  
культурних індустрій  
доктор історичних наук

Віктор КАРПОВ

Протокол № 1 від «17» січня 2024 р.

Схвалено науково-методичною радою Академії

Протокол від «22» лютого 2024 р. № 4

Голова науково-методичної ради Людмила СТЕПАНЕНКО

Затверджено Вченою радою Академії протокол від «04» березня 2024 р. № 8

© Кравченко А. І., 2024

© НАКККіМ, 2024

### **1. Анотація (опис) навчальної програми (у т. ч. міждисциплінарні зв'язки).**

Навчальна програма підвищення кваліфікації «**Арт-блокчейн в культурно-мистецьких практиках ХХІ століття**» призначена для слухачів, що бажають ознайомитися зі специфікою впливу сучасних медіа-технологій на процеси культуротворення та розвиток креативної економіки. Курс розкриває ключові аспекти використання блокчейн-технологій в сфері культури і мистецтва, зокрема щодо аспектів творення, розповсюдження, зберігання та аутентифікації зразків крипто-арту, а також володіння і керування цифровими активами. Учасники навчальної програми отримують знання про технічні аспекти блокчейну та особливості його поєднання зі штучним інтелектом, проаналізують роль арт-блокчейну у функціонуванні культурних практик і креативних індустрій, розглянуть появу нових форм взаємодії між культурно-мистецькими установами, митцями, крипто-колекціонерами та споживачами цифрового арту. Курс включає аналіз кейсів та практичні завдання для закріплення теоретичних знань щодо використання арт-блокчейну, штучного інтелекту в освіті й культурно-мистецьких проєктах та розуміння значення технологій у розбудові децентралізованих мистецьких платформ у дигітальному просторі культури.

Актуальність навчальної програми визначається тим, що блокчейн-технології стають все більш важливими у різних галузях, включаючи мистецтво і культуру. Матеріали курсу спрямовані на поглиблення знань фахівців культурної сфери, сприятимуть ефективнішій взаємодії з новими цифровими реаліями та розширенню можливостей обміну творчими ідеями зі створення культурних і освітніх проєктів в умовах дигітального середовища, що активно розвивається, у т.ч. у секторі крипто-арту.

Об'єктом курсу є специфіка використання блокчейну в культурно-мистецьких практиках крипто-арту. Предметом – арт-блокчейн у практиках культурних і креативних індустрій (шоу-бізнес, мода, образотворче мистецтво та дизайн, музейна, галерейна діяльність). Тематичний план навчальної програми передбачає лекційні і практичні заняття, з окремих тем – дискусії, круглі столи, тренінги.

Для викладання кожної з тем передбачається використання візуальних матеріалів, розроблені завдання для самостійної роботи, питання для самоперевірки. Передбачено також проведення презентацій робіт учасників навчальної програми та вихідного тестування набутих знань.

**2. Мета програми:** надання учасникам навчальної програми підвищення кваліфікації глибокого розуміння технології блокчейну, зокрема в контексті її застосування у різних культурно-мистецьких сферах.

**3. Завдання програми:** осмислення викликів та можливостей, які виникають в глобальному інформаційному просторі; визначення специфіки перетікання культуротворчих процесів у дигітальному середовищі; розгляд основних елементів блокчейн-системи, принципів роботи блокчейну як технології,

та її поєднання зі штучним інтелектом; висвітлення особливостей децентралізованих мистецьких платформ на основі блокчейну; вивчення способів забезпечення аутентифікації та цифрової безпеки в арт-блокчейн проєктах; аналіз реальних кейсів використання технології блокчейну в шоу-бізнесі, фешн-індустрії, художній творчості, дизайні та музейних практиках; окреслення перспектив крипто-арту та його колекціонування; заохочення до використання отриманих знань для розробки нових інноваційних підходів у культурно-мистецьких практиках.

Програма забезпечує набуття таких компетентностей:

**інтегральна компетентність:** здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у соціокультурній сфері, у сфері освіти та науки, креативної економіки і культуротворчих практик, що передбачає застосування теорій та методів менеджменту культури і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

**загальні:**

- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій;
- здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**фахові:**

- здатність критично усвідомлювати взаємозв'язок між культурними, соціальними та економічними процесами;
- здатність аналізувати економічні, екологічні, правові, політичні, соціологічні, технологічні аспекти формування ринку культури;
- здатність диференціювати (інтегрувати) перспективність креативних бізнес ідей для соціокультурної сфери.

#### 4. Попередні вимоги до опанування навчальної програми.

- **Знання** та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- **Уміння** критично оцінювати інформацію, аналізувати концепції та робити обґрунтовані висновки; знання базових принципів роботи комп'ютерів та здатність користуватися цифровими інструментами; уміння ефективно співпрацювати з іншими учасниками навчання, обмінюватися думками та ідеями.

#### 5. Результати навчання за програмою:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1	Знати і застосовувати на практиці світові концепції і теорії з розвитку креативного мислення, креативного управління і планування.	Лекції, семінарські та практичні заняття, самостійна робота з джерелами та інформаційними	Оцінювання на семінарських та практичних заняттях, залік	50%

		ресурсами		
2	Визначати стратегічні напрямки і пріоритети розвитку культурних креативних індустрій; виявляти найкращі вітчизняні та світові практики з розвитку креативного сектора у сфері культури, адаптувати їх до власної професійної практики.	Лекції, семінарські та практичні заняття, самостійна робота з джерелами та інформаційними ресурсами	Оцінювання на семінарських та практичних заняттях, залік	20%
3	Установлювати комунікативний діалог з різними професійними суб'єктами і групами.	Лекції, семінарські та практичні роботи, самостійна робота з джерелами та інформаційними ресурсами	Оцінювання на семінарських та практичних заняттях	10%
4	Оцінювати сучасну соціокультурну ситуацію в креативних індустріях України; виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність; формулювати, аргументувати професійні завдання; проявляти самостійність суджень та самокритичність у процесі дискусії.	Лекції, практичні роботи, самостійна робота з інформаційними ресурсами	Оцінювання на практичних заняттях	20%

**6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання** (необов'язково для вибіркових дисциплін, які не входять до блоків спеціалізації)

**7. Схема формування оцінки** (згідно п.7 «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» від 30 серпня 2022 р.)

- **підсумкове оцінювання:** тестування.

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ЗАНЯТЬ**  
**для підвищення кваліфікації керівників і спеціалістів закладів культури**  
**за програмою «АРТ-БЛОКЧЕЙН В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ**  
**ПРАКТИКАХ ХХІ СТОЛІТТЯ»**

№ з/п теми	Назва теми	Навчальна робота			Вид підсумкового контролю
		Усього кредитів	Години		
			Лекції	Семінарські / *Практичні заняття	
1	Роль цифрових інструментів у суспільстві ХХІ століття: екосистема блокчейн		2		Самоконтроль
2	Блокчейн у практиках крипто-арту: шоу-бізнес та фешн-індустрія»		2		Самоконтроль
3	Арт-блокчейн і штучний інтелект: етичний, юридичний та соціальний аспекти використання			2	Опитування/ дискусія
4	Крипто-колекціонування: інновації у сфері образотворчого мистецтва і дизайну		2		Самоконтроль
5	Арт-блокчейн у збереженні культурної спадщини України		2		Самоконтроль
6	Розробка рекомендацій щодо застосування технологій блокчейну та штучного інтелекту в професійній діяльності			2*	Письмова відповідь
7	Ефективність блокчейн-технологій та штучного інтелекту: культурно-освітній потенціал і загрози			3*	Презентація доповіді
<b>Усього за програмою</b>		<b>0,5</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	

**Загальний обсяг 15 год., в тому числі:**

Лекції – 8 год.

Семінарські заняття – 3

Практичні заняття – 4

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Бойко В. І., Максимов С. Й. NFT як провідний інструмент мистецтва в репрезентації візуального середовища. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. Київ. 2023. № 1. С. 152–156. DOI 10.32461/2226-3209.1.2023.277651
2. Волинець В. Вплив штучного інтелекту на сучасне мистецтво: можливості та виклики. Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері, 6(1), 2023. С. 21–31. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.6.1.2023.283933>
3. Губернатор О. І. Імерсивні культурні практики як феномен метамодернізму : дис. ... доктора філософії : 034 Культурологія. Київ, 2023. 194 с.
4. Карпов В.В. Quo vadis або мистецтво на роздоріжжі: штучний інтелект у творчому акті людини // QUO VADIS – мистецтво на роздоріжжі : каталог. Одеса : Олді+, 2023. С.4-16.
5. Кравченко А.І. Музичне мистецтво у дигітальних процесах культуротворення. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 57. Том 2. С. 65–74. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-2-9>
6. Кравченко А.І. Арт-блокчейн в культурно-мистецьких практиках ХХІ століття. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 62. Том 2. С. 37–43.
7. Кравченко А.І. Медіа-технології в художньому наративі українського авангарду. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 64. Том 1. С. 162–167.
8. Franceschet M., Colavizza G., Smith T., Finucane B., Ostachowski M. L., Scalet S., Perkins J., Morgan J., Hernandez S. (2019). Crypto art: A decentralized view (Article 1). 38 pp. URL: [https://www.regensburger-katalog.de/s/ubr/en/5/0/cdi\\_arxiv\\_primary\\_1906\\_03263](https://www.regensburger-katalog.de/s/ubr/en/5/0/cdi_arxiv_primary_1906_03263)
9. O'Dair M. (2019). Distributed Creativity: How Blockchain Technology will Transform the Creative Economy. Cham: Palgrave Macmillan, Springer. 167 pp. URL: <https://doi.org/10.1007/978-3-030-00190-2>
10. O'Dair Marcus, Beaven Zuleika (2018). Just Go and Do It: A Blockchain Technology “Live Project” for Nascent Music Entrepreneurs. Punk Pedagogies. Music, Culture and Learning (Edited by Gareth Dylan Smith, Mike Dines and Tom Parkinson). New York, London: Routledge Taylor & Francis Group. P. 73–90.
11. Vasan K., Janosov M., Barabási A-L. (2022). Quantifying NFT-driven networks in crypto art. Scientific reports Vol.12 (1). Nature Publishing Group. p. 2769-2769. URL: <https://www.nature.com/articles/s41598-022-05146-6>
12. Whiddington, Richard. Behind The National Art Museum of Ukraine’s Venture Into NFTs. Jing Culture & Crypto: The Bisness of Art and Culture in WEB3. November 11, 2021. URL: <https://cutt.ly/pwyhj1vq>
13. Wiczner J. (2018). Art crypto. Fortune, Vol.178 (4), p.10. URL: <https://web.s.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=0&sid=14f26ef6-e3bc-4c73-92fa-800787bf664e%40redis>