

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор
з науково-педагогічної роботи
Людмила СТЕПАНЕНКО
«22» лютого 2024 року

**АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

**Програма підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів
закладів культури**

Форма навчання	<u>очна/заочна</u>
Навчальний рік	<u>2023/2024</u>
Кількість кредитів ECTS	<u>0.6</u>
Мова викладання, навчання й оцінювання	<u>українська</u>
Форма підсумкового контролю	<u>Тест</u>

Розробник: Зосім Ольга Леонідівна

Київ – 2024

Розробник: ЗОСІМ Ольга Леонідівна, доктор мистецтвознавства, професор

ПОГОДЖЕНО

Директорка Центру неперервної
культурно-мистецької освіти
кандидат педагогічних наук, доцент

Ірина ШЕВЧЕНКО

СХВАЛЕНО

В.о. зав. кафедри вокального мистецтва,
кандидат мистецтвознавства

Лідія МАКАРЕНКО

Протокол № 7 від «23» січня 2024 р.

Схвалено науково-методичною радою Академії

Протокол від «22» лютого 2024 р. № 4

Голова науково-методичної ради Людмила СТЕПАНЕНКО

Затверджено Вченою радою Академії протокол від «04» березня 2024 р. № 8

© Зосім О.Л., 2024

© НАКККіМ, 2024

1. Анотація (опис) навчальної програми (у т. ч. міждисциплінарні зв'язки).

Програма «Актуальні проблеми сучасного музичного мистецтва» передбачає формування особистого ставлення слухачів курсів підвищення кваліфікації до феномену музичного мистецтва у його історичній динаміці з виділенням нових трендів ХХІ століття. Він спрямований на формування світоглядних та екзистенційних орієнтирів працівників культурно-мистецької галузі для підготовки роботи в умовах стрімкого технологічного прогресу та відповідно до сучасних викликів, що стоять перед Україною. Лекційний матеріал програма «Актуальні проблеми сучасного музичного мистецтва» знайомить актуальними трендами в музиці академічного напрямку – давній, класичній та сучасній, при цьому не оминаються явища музики неакадемічної традиції, що сьогодні відіграють провідну роль у формуванні сучасного аудіопростору, але які не часто потрапляють у навчальні програми мистецьких освітніх закладів. Практичні заняття передбачають обговорення найактуальніших питань музичного мистецтва на основі рекомендованої літератури та запропонованих або обраних для перегляду концертів, фестивалів, теле- та радіопередач. Програма «Актуальні проблеми сучасного музичного мистецтва» ґрунтується на знаннях з циклу гуманітарних наук, зокрема мистецтвознавства, культурології, етики, естетики, історії.

Програму підвищення кваліфікації «*Актуальні проблеми сучасного музичного мистецтва*» розроблено відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про культуру» та «Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 21.08.2019 № 800 (зі змінами); Положення про проведення атестації працівників підприємств, установ, організацій та закладів культури, затвердженого наказом Міністерства культури і туризму України від 16.07.2007 р. №44, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 03.09.2007 р. за №1023/14290 (зі змінами); Довідника кваліфікаційних характеристик професій (Випуск 81. Культура і мистецтво).

2. Мета програми – підвищити кваліфікацію педагогічних працівників з питань оновлення актуальних трендів розвитку мистецтва; розширити та поглибити розуміння сутності культурно-мистецьких процесів в глобальному та національному контексті, що у контексті європейського простору набуває особливого значення для забезпечення комфортних умов отримання освіти та підготовки особистості до функціонування в прогресуючому інформаційному середовищі й мінливому соціумі.

3. Завдання програми – осучаснити знання працівників закладів культури і мистецтва з питань новітніх тенденцій розвитку музичного мистецтва.

Конкретні завдання програми:

- ознайомлення з провідними тенденціями розвитку музичного мистецтва у ХХІ столітті, його провідних трендів;

- опанування сучасними теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для використання отриманих знань у ході професійної діяльності, що стосуються аналізу актуального стану і основних тенденцій розвитку музичного мистецтва;

- обґрунтування оновлення змісту музичної освіти відповідно до загальних тенденцій розвитку музичного мистецтва ХХІ століття;

- зміцнення світоглядних позицій та загальної культури фахівців мистецької галузі та здатність екстраполювати ці знання на вирішення актуальних проблем педагогічної та професійної творчої діяльності.

Програма забезпечує набуття таких компетентностей:

інтегральна компетентність: здатність розв'язувати складні завдання і проблеми в галузі музичної освітньої діяльності, що передбачає здійснення інновацій у педагогіці та характеризується невизначеністю умов і вимог;

загальні: здатність до освоєння та системного аналізу через наукове сприйняття і критичне осмислення нових знань з теорії і практики науково-педагогічної діяльності; здатність до критичного аналізу й креативного синтезу нових ідей, що можуть сприяти в академічному та професійному контекстах соціокультурному прогресу суспільства; формування компетентностей академічної доброчесності; здатність до саморозвитку та самовдосконалення впродовж життя;

спеціальні (фахові, предметні): здатність до оволодіння знаннями в галузі мистецької педагогіки та дотичних до них міждисциплінарних напрямках; здатність глибоко розуміти закономірності розвитку мистецької освіти; здатність аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку світового та національного мистецтва та мистецької педагогіки.

4. Попередні вимоги до опанування навчальної програми.

знання: категоріальний апарат з дисципліни задля формування належного рівня культурної та педагогічної компетентності; основні напрями мистецтвознавства та мистецької педагогіки; знання основних засад академічної доброчесності в освітньо-педагогічній та науковій діяльності..

уміння: вміти збирати та інтерпретувати інформацію щодо феноменів та явищ мистецтва; характеризувати основні напрями розвитку музичного мистецтва в його історичній ретроспективі й перспективі; аналітично мислити в межах інтерпретаційних можливостей художньої творчості класично-романтичної доби та сучасності; кваліфіковано відображати власні результати у відповідних теоретично-практичних формах; вести дискусії, мати критичне мислення та інтерпретувати тенденції розвитку мистецтва в сучасному світі.

5. Результати навчання за програмою:

Результат навчання (1. знати; 2. вмiти; 3. комунiкацiя; 4. автономiсть та вiдповiдальнiсть)		Форми (та/або методи i технологiї) викладання i навчання	Методи оцiнювання та пороговий критерiй оцiнювання (за необхiдностi)	Вiдсоток у пiдсумковiй оцiнцi з дисциплiни
Код	Результат навчання			
1	Знати процеси, що вiдбуваються в сучасному мистецтвi як частинi свiтового та українського культурного простору	Лекцiї, практичнi заняття, самостiйна робота з джерелами та iнформацiйними ресурсами	Оцiнювання на практичних заняттях, залiк	50%
2	Вмiти вирiзняти сутнiсть трансформацiйних процесiв в сучаснiй культурi та мистецтвi; актуалiзувати змiст основних етапiв розвитку мистецтва та визначити його актуальнi тренди; визначити шляхи застосування iнновацiй при викладаннi мистецьких дисциплiн в закладах мистецької освiти	Лекцiї, практичнi заняття, самостiйна робота з джерелами та iнформацiйними ресурсами	Оцiнювання на практичних заняттях, залiк	20%
3	Бути здатним до монiторингу джерел iнформацiї у мережi iнтернет, до пошуку та використанню документiв й матерiалiв, що перебувають у вiдкритому доступi та походять з офiцiйних джерел; використовувати пошуковi системи як джерела отримання iнформацiї. володiти iнформацiйно-комунiкативними та цифровими технологiями	Лекцiї, практичнi роботи, самостiйна робота з джерелами та iнформацiйними ресурсами	Оцiнювання на практичних заняттях	10%
4	Набути навички доступу до вiдповiдної фахової iнформацiї за допомогою професiйних джерел; навички та вмiння до самостiйної обробки вiдповiдної професiйної та науково-практичної iнформацiї	Лекцiї, практичнi роботи, самостiйна робота з iнформацiйними ресурсами	Оцiнювання на практичних заняттях	20%

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ЗАНЯТЬ
для підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів
закладів культури
«АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА»

з/п теми	Назва теми	Навчальна робота		Вид підсумкового контролю	
		Усього кредитів	Години		
			Лекції		Практичні заняття
1	Світові тенденції розвитку музичного мистецтва. Музична класика та сучасна творчість в актуальних репрезентаціях.		4	2	Самоконтроль
2	Українське музичне мистецтво: сучасні тенденції та перспективи.		4	2	Самоконтроль
3	Музичне мистецтво неакадемічної традиції: світовий та український досвід.		2	2	Самоконтроль
4	Українська музикологічна думка: виклики сучасності.		2		Самоконтроль
Усього за програмою			12	6	
		0,6	18		

Загальний обсяг 18 год., в тому числі:

Лекції – 12 год.

Практичні заняття (дискусійна панель) – 6 год.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Афоніна О. С. Сучасне мистецтво в теорії та практиці. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2021. № 1. С. 48–52.
2. Грібіненко Ю. О. Теоретичні та категоріальні засади музичної текстології як актуальної музикознавчої дисципліни. Одеса: Олді+, 2023. 512 с.
3. Жаркова В. Б. Історія західної музики: Homo Musicus від античності до бароко: навч. посібник для студентів усіх спеціалізацій музичних закладів вищої освіти III – IV рівнів акредитації. Київ: ArtHuss, 2022. 548 с.
4. Зосім О. Л. Курс «Історія світової музики» в контексті постколоніальних процесів в сучасній Україні. *Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 10 листопада 2022 р.)*. Київ: НАКККіМ, 2022. С. 131–132.
5. Зосім О. Л. Постмодерна доба та її репрезентація в нормативних та спеціальних курсах історії музики. *I Міжнародна науково-практична конференція Таврійського національного університету до 160-ї річниці від дня народження В. І. Вернадського: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 16–17 березня 2023 р., м. Київ. Частина 1*. Львів – Торунь: Liha-Pres, 2023. С. 237–240.
6. Мистецтво у нелінійному просторі: збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції / редкол.: З. М. Стельмащук (гол. ред.) та ін. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 294 с.
7. Наукові та практичні дослідження розвитку естрадно-вокального мистецтва: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2022. 259 с.
8. Савчук О. Опера та сучасні арт-технології. Виклики часу перед професією режисера. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2022. Вип 49. Т. 2. С. 28–33.
9. Сапожник О. В. Антологія української популярної естрадної музики (1920–2000 роки): навч. посіб. 2-ге вид., випр. і доп. Ч. 1. Київ: НАКККіМ, 2023. 172 с. Ч. 2. Київ: НАКККіМ, 2023. 191 с.
10. Тукова І. Г. Музика і природознавство: взаємодія світів в умонастроях епох (XVII – початок XXI століття). Харків: Акта, 2021. 456 с.