

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв</b>
Освітня програма	<b>40175 Музичне мистецтво</b>
Рівень вищої освіти	<b>Доктор філософії</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>332</b>
Повна назва ЗВО	<b>Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02214142</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Чернець Василь Гнатович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>nakkkim.edu.ua</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/332>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>40175</b>
Назва ОП	<b>Музичне мистецтво</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Доктор філософії</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-наукова</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Магістр (ОКР «спеціаліст»)</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>м. Київ, вул. Лаврська, 9</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>87074</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Зосім Ольга Леонідівна</b>
Посада гаранта ОП	<b>Професор</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>ozosim@nakkkim.edu.ua</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(095)-284-93-05</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	4 р. 0 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітня програма спеціальності 025 Музичне мистецтво є нормативним документом Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, де визначено термін та зміст навчання, а також форми атестації здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, що навчаються за освітньо-науковою програмою підготовки докторів філософії. Програма має обсяг 53 кредити ЄКТС. 39 кредитів ЄКТС – обов'язкові навчальні дисципліни, що передбачають набуття здобувачем загальнонаукових компетенцій та універсальних навичок дослідника, ознайомлення із завданнями й принципами сучасної вищої школи, та дисципліни професійної підготовки у межах спеціальності 025 Музичне мистецтво. Вибірковий компонент має обсяг 14 кредитів у межах спеціальності 025 Музичне мистецтво. Наукова складова програми передбачає здійснення власних наукових досліджень під науковим керівництвом з відповідним оформленням одержаних результатів у вигляді дисертації доктора філософії. Ця складова програми не вимірюється кредитами ЄКТС, а оформлюється окремо у вигляді індивідуального плану наукової роботи. Наукова складова програми завершується захистом дисертації доктора філософії. Особливістю наукової складової освітньо-наукової програми підготовки докторів філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво є те, що окремі результати власних наукових досліджень аспіранти можуть включати у навчальний процес відповідно до змісту дисциплін загальної та фахової підготовки.

Випускова кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури близько 20 років готує фахівців різних рівнів вищої освіти. Відповідно до змісту освіти здобувачів першого та другого рівнів кафедра веде наукові розробки широкої тематики, де важливе місце посідає музика неакадемічної традиції (джаз, рок, поп-музика), музика у театрі, на радіо та телебаченні. Фахові дисципліни у межах спеціальності 025 Музичне мистецтво для здобувачів третього рівня пов'язані з дослідницькою тематикою кафедри «Актуальні проблеми музичного мистецтва: теорія, історія, практика» (державний реєстраційний № 0118U100097). Також під час розробки програми було враховано потреби фахівців регіонального й державного рівнів та запитів роботодавців.

У 2020 та 2021 роках було здійснено перші два випуски аспірантів. Три аспірантки успішно захистили дисертації та отримали диплом доктора філософії (Ілга Кольц, Світлана Гриненко, Дар'я Романец), дві аспірантки після затвердження МОН рішення ради про присудження ступеня доктора філософії очікують рішення Вченої ради НАКККіМ про видачу диплома доктора філософії (Анастасія Бакумець, Ганна Росенко).

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2021 - 2022	6	6	0
2 курс	2020 - 2021	3	3	0
3 курс	2019 - 2020	8	8	0
4 курс	2018 - 2019	5	5	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	12546 Музикознавство 32442 Звукорежисура 14512 Музичне мистецтво 32321 Сольний спів
другий (магістерський) рівень	32436 Сольний спів 35623 Звукорежисура
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	40175 Музичне мистецтво

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	7148	5510
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	1377	0
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	5771	5510
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОНП 025 доктор філософії (2021).pdf</i>	fka+o/w+o8+eTuTEZK4efdCxXGKK1UMol1o5KXDWAN I=
Навчальний план за ОП	<i>навчальний план 025 Доктор філософії.pdf</i>	bOpDcXWknBKjiCB5m7R3bprAwt+MIKjdqEX1UypG94o =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>рецензія на ОНП 025 (Маркова).pdf</i>	RfwJYPXkbNuQLEAG3YW3lTusJc5Xwde/DMFbqkEqqU A=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>рецензія на ОНП 025 (Буяк).pdf</i>	DLr3dFhCfHgQNuLLGdDRRsPZXYf/Nn08Z17iVW3hE2s =

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Основними цілями освітньої програми є підготовка докторів філософії, здатних завдяки набутим знанням, вмінням і навичкам науково-дослідницької та педагогічної роботи розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає переосмислення наявних і створення нових знань та професійної практики. Унікальність цієї програми пов'язана з широтою наукової проблематики, яку розроблять викладачі кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, що знайшло відображення в освітньому компоненті програми, більшою мірою у вибіркових дисциплінах. Тематика наукових робіт, пов'язаних з музикою неакадемічної традиції (джаз, рок, поп-музика, музичне мистецтво неєвропейських країн тощо), підкріплена обов'язковим курсом «Естрадна музика: історія, теорія, практика» та вибірковими дисциплінами «Джазове мистецтво: еволюційні віхи», «Мистецькі форми сучасної видовищної культури», «Музична орієнталістика»; з музикою у театрі, на радіо та телебаченні – курсами «Електронна музика», «Музика у театрі та кіно»; з музичним мистецтвом у розмаїтті його проявів – дисциплінами «Автентичне виконавство: теорія і практика», «Коди культури в музичному мистецтві», «Музична інтерпретація», «Музична критика», «Музична медієвістика», «Організація мистецьких проєктів». Особливості програми передбачають тісний зв'язок освітнього та наукового компонентів програми, де здобувачі можуть в рамках дисциплін основних і вибіркових дисциплін продемонструвати свої наукові здобутки.

#### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Мета ОП – підготовка фахівців третього рівня вищої освіти, здатних розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва, відповідає стратегічній меті розвитку Академії (п. 3) згідно зі Стратегією та перспективними напрямками розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності НАКККіМ на 2018-2025 р.р. (<https://cutt.ly/VIMkYUq>), яка передбачає «органічне поєднання фундаментальних наукових досліджень, якісної освітньої діяльності, творчої роботи, що забезпечує передумови збереження і посилення провідної ролі та високого рейтингу Академії в системі мистецької та соціогуманітарної освіти України; втілення у всіх видах діяльності цінностей свободи наукового і педагогічного мислення, а також творчого пошуку та відкритості».

Мета ОП місії та стратегії НАКККіМ відображена у Статуті НАКККіМ (<https://cutt.ly/ZIMzPDx>), зокрема пунктах 2.2 (особистісна орієнтація освіти, неперервна освіта та освіта впродовж життя, інтеграція освіти в європейський та світовий простір тощо), п. 2.3 (відтворення інтелектуального потенціалу держави, проведення фундаментальних і прикладних наукових досліджень тощо), п. 2.7 (врахування потреб суспільства у фахівців з урахуванням ситуації на ранку праці, реструктуризація освітніх програм тощо), п. 2.9 (проведення наукових фундаментальних і прикладних досліджень, впровадження нових наукових розробок, організацію наукових конференцій, семінарів тощо).

**Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:  
- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Розробники ОП врахували всі пропозиції щодо її змісту, що дало можливість підвищити конкурентоспроможність випускників програми на ринку праці. ОП спрямована на здобуття загальних (здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу (ЗК1); здатність здійснювати комплексні дослідження на основі системного наукового світогляду із застосуванням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій (ЗК2); здатність дотримуватись етики досліджень, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності (ЗК7) тощо) та фахових (здатність до оволодіння глибинними знаннями в галузі музичного мистецтва та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках (ФК1); здатність обґрунтовано обирати та застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях з урахуванням специфіки музикологічної сфери (ФК2); здатність у проведенні критичного аналізу різних інформаційних джерел, авторських методик, конкретних освітніх, наукових та професійних текстів у галузі музичного мистецтва (ФК3) тощо) компетентностей. За пропозиціями здобувачів вищої освіти та випускників кафедри у проєкт ОП 2021 р. до її обов'язкових компонентів було включено дисципліну «Естрадна музика: історія, теорія, практика», оновлено перелік вибіркового дисциплін, куди додано дисципліни «Музична орієнтація», «Мистецькі форми сучасної видовищної культури», що відповідає завданню впровадження гнучких траєкторій здобувачів вищої освіти.

**- роботодавці**

Серед потенційних роботодавців здобувачів ОП – культурно-мистецькі організації та установи, заклади вищої освіти. Особливості ОП враховують інтереси потенційних роботодавців у сфері культури і мистецтва (філармонії, театри, культурні центри, музичні відділи бібліотек тощо) та культурно-мистецької освіти (мистецькі коледжі та заклади вищої освіти), які потребують нових теоретико-методологічних розробок для роботи в нових соціокультурних умовах ХХІ ст. Потенційні роботодавці систематично надають побажання кафедрі щодо вдосконалення змісту ОП. За пропозиціями роботодавців було оновлено перелік вибіркового компонентів, а саме запропоновано ввести дисципліни «Коди культури в музичному мистецтві», «Організація мистецьких проєктів», що сприятиме розширенню можливостей формування індивідуальних траєкторій для здобувачів вищої освіти.

**- академічна спільнота**

Розвиток музичної культури в Україні та світі передбачає оновлення змісту та наукових стратегій музикознавчих досліджень. Серед перспективних напрямів сучасної музичної науки – вивчення музики неакадемічної традиції (джаз, рок, поп-музика, електронна музика, музичне мистецтво неєвропейських країн тощо). Також актуальною є інтерпретація сучасного музичного мистецтва в контексті провідних тенденцій постмодерної культури. Сучасний звуковий простір потребує нового осмислення, у тому числі на теоретичному рівні. В контексті оновлення методів та підходів вивчення артефактів музичного мистецтва для здобувачів, що навчаються на ОП, важливим стає отримання передових концептуальних та методологічних знань з музикології, навичок, достатніх для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні світової музикознавчої науки та отримання нових знань; набуття вмінь планування і виконання музикологічних досліджень з використанням сучасного науково-методологічного інструментарію, формулювання і перевірки гіпотез, критичного аналізу результатів власних досліджень. Наукове спілкування з представниками української наукової спільноти, що сприяє формуванню цілей та програмних результатів навчання, відбувається під час виступів здобувачів на наукових конференціях, а також у процесі захисту дисертацій ступеня доктора філософії.

**- інші стейкхолдери**

Приватні мистецькі навчальні заклади (зокрема, мережа освітніх установ «Монтессорі центр» (м. Київ)) при коригуванні цілей та програмних результатів навчання ОП висловили побажання щодо оновлення змісту педагогічної практики, яка б враховувала сучасні реалії існування приватної музичної освіти, що базується на напрацюваннях різних індивідуальних методик (метод Монтессорі та ін.), які ще не стали загальноновживаними у державі.

**Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Сьогодні ми спостерігаємо певного роду кризу української музикознавчої науки, яка більшою мірою сконцентрована на вивченні артефактів академічної музики. Плюралізм постмодерної культури передбачає зміщення акцентів, і сьогодні зростає потреба в науковцях, які могли б об'єктивно та неупереджено оцінити сучасне музичне мистецтво у його розмаїтті та повноті. Так, збільшення освітніх закладів, де викладається естрадний спів, що виявив затребуваність естрадних вокалістів на ринку праці, висвітив потребу і в появі фахівців-естрадознавців, які могли б на високому науковому рівні ґрунтовно проаналізувати феномен музичної естради у її розмаїтті (джаз, рок-музика, поп-музика). Малорозробленою проблемою є й музика як складова сучасних видовищних мистецьких форм. Також сьогодні актуальними є фольклорна музика та музика неєвропейської традиції, які потребують нового осмислення, у тому числі з позицій нових теоретико-методологічних підходів.

**Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

НАКККіМ як київський ЗВО має не лише регіональне значення, а й загальноукраїнське. Проте стратегія розвитку НАКККіМ не може не враховувати регіональний контекст. На ОП навчаються викладачі київських мистецьких ЗВО, що не мають власної аспірантури (Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва). Враховуючи високий науковий потенціал Академії та аспірантів, що захистили дисертації в НАКККіМ, здобувачі вищої освіти з Києва обрали саме цей заклад, оскільки пересвідчилися у високому рівні підготовки аспірантів, що у минулі роки вдало захистили дисертації зі спеціальності «Теорія та історія культури» за напрямом «мистецтвознавство» (Т. Самая, А. Палійчук, О. Злотник та ін.), досліджуючи музичне мистецтво в культурно-мистецькому просторі України. Важливою у формуванні програмних результатів навчання ОП (ПРН 5) є орієнтація на сучасні музично-інтонаційні практики, що є перспективним для музикознавчої науки як в Україні, так і у світі.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід провідних вітчизняних музичних освітніх закладів, а саме Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка, Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, які сформували потужні музикознавчі школи. Естрадознавчий напрям представлений розробками науковців, які представляють Київську муніципальну академію естрадного та циркового мистецтва. Врахування цього досвіду при формулюванні програмних результатів навчання, а саме отримання передових концептуальних та методологічних знань з музикології, вільна орієнтація в сучасних музично-інтонаційних практиках, дає можливість формування нових поглядів на процес розвитку українського та світового музичного мистецтва від витоків до сучасності. Фундаментальні праці видатних українських музикологів І. Котляревського, Н. Герасимової-Персидської, О. Маркової, О. Самойленко, Л. Кияновської та ін., теоретичні розробки естрадознавців Т. Самаї, В. Левко та ін. стали підвалинами наукового забезпечення ОП підготовки докторів філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на третьому (освітньо-науковому) рівні відсутній.

### **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Програмні результати навчання ОП відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для третього (освітньо-наукового) рівня (<https://cutt.ly/oIMAlwz>). Національна рамка кваліфікацій вимагає отримання концептуальних та методологічних знань в галузі чи на межі галузей знань або професійної діяльності, що відображено у програмних результатах навчання, які передбачають отримання передових концептуальних та методологічних знань з музикології і на межі предметних галузей, а також дослідницьких навичок, достатніх для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку та отримання нових знань (ПРН 1). Національна рамка кваліфікацій вимагає отримання навичок, необхідних для розв'язання значущих проблем у сфері професійної діяльності, науки та інновацій, розширення та переоцінки вже існуючих знань і професійної практики для написання ґрунтовного наукового дослідження з дотриманням належної академічної доброчесності та критичного аналізу нових ідей, що відображено у програмних результатах навчання, які передбачають формування методики проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентне вирішення професійних питань усіх етапів і складових процесу наукового дослідження (ПРН 6), планування й виконання музикологічних досліджень з використанням сучасного науково-методологічного інструментарію, формулювання й перевірку гіпотез, критичний аналіз результатів власних досліджень, використання для обґрунтування висновків належних доказів відповідно до сучасних знань щодо досліджуваної проблеми (ПРН 7), дотримання норм наукової доброчесності у процесі здійснення наукової діяльності та проведення власного дослідження (ПРН 9). Національна рамка кваліфікацій вимагає комунікаційних навичок, зокрема здатності вільного спілкування з науковими питаннями з колегами, науковою спільнотою, суспільством в цілому, використання академічної української та іноземної мови у професійній діяльності та дослідженнях, що відображено у програмних результатах навчання, які передбачають презентацію та обговорення результатів власних наукових досліджень у сфері музичного мистецтва державною та іноземними мовами, кваліфіковане відображення результатів досліджень у наукових публікаціях, ефективну взаємодію з науковою спільнотою, в тому числі міжнародною, для розв'язання різноманітних фахових завдань у галузі музичного мистецтва та досліджень міждисциплінарного характеру (ПРН 8).

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

53

### **Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем**

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

14

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Предметна область спеціальності 025 Музичне мистецтво – музичне мистецтво як художній феномен, закономірності музично-історичного процесу, світова та вітчизняна музично-теоретична думка, сучасна музично-інтонаційна практика. Зміст ОП орієнтований на опис, аналіз, пояснення та прогнозування процесів у музичному мистецтві, з особливою увагою до її теорії, історії та практики. Відповідно, структура та зміст компонентів ОП сфокусовані на вивченні музичного мистецтва як художнього феномену та музично-інтонаційних практик в історичній динаміці. Обов'язкові дисципліни гуманітарного циклу спрямовані на знайомство із загальнонауковими теоретико-методологічними концепціями, які є спільними для гуманітарних та мистецтвознавчих наук, з теоретичними засадами наукових досліджень, зокрема системою ідей, концепцій, ключових понять, методів дослідження, які застосовуються в предметній області. Такі дисципліни як «Філософія науки», «Підготовка дослідницького проекту та презентація результатів наукових досліджень», «Інформаційні технології у практиці наукових досліджень» формують підвалини вивчення музичного мистецтва як наукової галузі. Обов'язкові дисципліни фахової підготовки передбачають формування теоретико-методологічного інструментарію для аналізу творів музичного мистецтва, включаючи сучасні музично-інтонаційні практики. Вибіркові дисципліни уточнюють, поглиблюють і розширюють теоретичний і практичний зміст предметної галузі через відповідні їм поняття, концепції та принципи пояснення. Зміст ОП відповідає предметній області через відповідні фахові компетенції (ФК) та програмні результати навчання (ПРН). ФК 4 передбачає здатність глибоко розуміти закономірності музично-історичного процесу, ФК 5 – здатність аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку світового та національного музичного мистецтва. Здобувач вищої освіти у процесі навчання набуває компетенцій виконання оригінальних досліджень у галузі музичного мистецтва (ФК 6) та здійснення науково-педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва на всіх рівнях вищої освіти (ФК 9). Програмні результати навчання передбачають знання історії становлення науки про музику, етапів її еволюції (ПРН 2), орієнтацію у світовому музично-історичному процесі від Античності до сучасності (ПРН 3), знання найновіших досліджень світового й українського музичного мистецтва (ПРН 4), орієнтації в сучасних музично-інтонаційних практиках (ПРН 5). Міждисциплінарність програми здійснюється через зважений і доцільний вибір науково-методичних компонентів з інших галузей, що зумовлено широтою спектру наукових досліджень здобувачів та сучасним станом науки.

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачам вищої освіти передбачена Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (<https://cutt.ly/a1j0yu>) та Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти НАКККіМ на вибір навчальних дисциплін (<https://cutt.ly/НОВррО>). Положення про організацію освітнього процесу НАКККіМ передбачає вибір здобувачем вищої освіти навчальних дисциплін з урахуванням власних потреб і вподобань щодо майбутньої фахової діяльності (п. 2.10), а також реалізацію права на академічну мобільність протягом навчання, здійснення наукової діяльності в іншому закладі вищої освіти (науковій установі) на території України або за її межами з гарантією збереження місця навчання (п. 19.1). Порядок формування вибіркової складової індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти детально висвітлено в документі Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти НАКККіМ на вибір навчальних дисциплін.

**Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти НАКККіМ на вибір навчальних дисциплін (<https://cutt.ly/НОВррО>) регламентує реалізацію права на вибір навчальних дисциплін. Здобувач вищої освіти має варіативну складову, яка складає не менше 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених ОП (п. 1.2). Вибір дисциплін варіативної частини освітньо-наукової програми здобувач здійснює при формуванні індивідуального навчального плану (п. 1.4).

Щорічно з 01 по 15 квітня на сайті Академії оновлюється Каталог дисциплін вільного вибору, з яким ознайомлюються здобувачі вищої освіти. Для отримання детальної інформації здобувачі вищої освіти мають право ознайомитись з силабусами або робочими програмами навчальних дисциплін. Здобувачі реалізують своє право вибору навчальних дисциплін у семестрі (як правило, протягом квітня-травня), що передує навчальному року, в якому передбачено їх вивчення, і подають відповідні заяви (п. 3.2.1 та 3.2.2). Якщо на вибірку дисципліну не записалася мінімально необхідна кількість здобувачів вищої освіти, ця дисципліна кафедрою оголошується як така, на яку запис не відбувся, і замість неї здобувач може обрати іншу дисципліну, для вивчення якої записалася достатня кількість слухачів, або ті дисципліни, де не вистачає здобувачів для виконання умов формування груп з вибіркового дисциплін згідно з нормативними вимогами (п. 3.2.5). Випускова кафедра може дозволити здобувачам вищої освіти, що є учасниками програм академічної мобільності, зараховувати вибірккові дисципліни, які прослухані в іншому закладі вищої освіти-партнері, на підставі академічної довідки про фактично вивчені дисципліни та за умови однакової або більшої кількості кредитів ЄКТС (п. 4.1). ОП «Музичне мистецтво» передбачає низку можливостей для формування індивідуальної наукової траєкторії здобувачів вищої освіти. Дисципліни програми орієнтовані на спеціальність 025 Музичне мистецтво, яка має відкритий характер, що дозволяє здобувачам довільно

комбінувати спецкурси відповідно до потреб у набутті загальних та фахових компетентностей.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Орієнтація на практичну діяльність є однією з особливостей програми. У ОП досягнуто баланс між високими академічними стандартами і практично орієнтованими підходами. Фахові компетентності ОП передбачають здатність практичного впровадження результатів власних досліджень у царинах, дотичних до музичної діяльності та суміжних сфер (ФК 8) та здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у сфері музичного мистецтва та дотичних до неї міждисциплінарних напрямках на всіх рівнях вищої освіти (ФК 9). Серед прогнаних результатів навчання – реалізація наукових та/або інноваційних проєктів (ПРН 10), викладання музичних дисциплін відповідно до завдань та принципів сучасної вищої школи (ПРН 11). Зміст курсів передбачає не лише зв'язок з науковою роботою, а й індивідуальну чи групову проєктну діяльність (майстер-класи, практикуми тощо). Важливе місце у практичній підготовці здобувачів вищої освіти посідають наукова та педагогічна практики, які дозволяють здобути компетентності, необхідні для подальшої наукової та викладацької діяльності. У позанавчальний час здобувачі отримують практичний досвід через участь у Науковому товаристві студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ, у наукових проєктах та ініціативах НАКККіМ (круглі столи, конференції, симпозиуми тощо).

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

В освітній програмі зафіксований перелік загальних і фахових компетентностей, а також програмних результатів навчання, частина з яких співвідноситься із соціальними навичками (здатність до спілкування, вміння працювати в команді, терпимість, гнучкість, адаптивність, дисциплінованість, вміння управляти своїм часом, орієнтація на загальнолюдські цінності, оптимізм, комунікабельність, самоконтроль, відповідальність тощо). Набуття загальних компетенцій передбачає здатність працювати в міжнародному контексті (ЗК 5), діяти соціально відповідально та громадянсько свідомо (ЗК 6), здатність розробляти наукові проєкти та керувати ними (ЗК 8). Набуття фахових компетенцій передбачає здатність усно і письмово презентувати та обговорювати результати наукових досліджень українською та іноземною мовами (ФК 7), до практичного впровадження результатів власних досліджень у царинах, дотичних до музичної діяльності та суміжних сфер (ФК 8). Програмні результати навчання передбачають презентацію та обговорення результатів власних наукових досліджень у сфері музичного мистецтва державною та іноземними мовами (ПРН 8), викладання музичних дисциплін відповідно до завдань та принципів сучасної вищої школи (ПРН 11). Таким чином, компетентності та програмні результати навчання ОП передбачають формування у здобувачів соціальних навичок.

### **Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Професійний стандарт третього рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво відсутній, але широта, демократичність, інтегративність та комплексність професійної підготовки здобувачів вищої освіти формують їх загальні та фахові компетентності. В обов'язкових навчальних дисциплінах гуманітарного циклу («Філософія науки», «Академічне письмо англійською мовою», «Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів наукових досліджень», «Інформаційні технології в практиці наукових досліджень») йде формування загальних компетенцій, дисципліна «Педагогіка вищої освіти» передбачає ознайомлення із завданнями й принципами сучасної вищої освіти, фахові компетентності формуються у циклі дисциплін музикологічного спрямування («Логос історії музики», «Методологія постмодернізму в музичному мистецтві», «Естрадна музика: історія, теорія, практика»). Фахові компетентності також формуються під час прослуховування дисциплін, обраних здобувачами вищої освіти.

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Відповідно до графіку навчального процесу фактичне навантаження здобувачів вищої освіти на ОП 025 Музичне мистецтво розподіляється рівномірно упродовж семестру та навчального року, враховуючи обсяг різних освітніх компонентів ОП. Навчальний день триває не більше 9 академічних годин. Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (<https://cutt.ly/a1j0yu>) та Положення про організацію самостійної роботи студентів НАКККіМ (<https://cutt.ly/yIouYkn>) регламентують співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти, включаючи самостійну роботу. Співвідношення обсягів аудиторних занять і самостійної роботи здобувачів визначається з урахуванням специфіки та змісту конкретної навчальної дисципліни, її місця, значення і дидактичної мети в реалізації освітньої програми (п. 3.3 Положення про організацію самостійної роботи студентів НАКККіМ). Доктор філософії денної форми навчання має витратити не менше 2/3 загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення конкретної дисципліни (п. 5.2.3 Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ).

### **Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Підготовка здобувачів вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво за дуальною формою освіти не



здійснювалася.

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

Правила прийому до аспірантура та докторантури в НАКККіМ у 2022 р.: <https://cutt.ly/fIoscRF>

Перелік конкурсних пропозицій, за якими оголошується прийом на навчання в 2022 р.: <https://cutt.ly/LIoQEeqC>

Програма вступних випробувань для здобувачів освітнього ступеня доктор філософії спеціальності 025 Музичне мистецтво: <https://cutt.ly/iIofySq>

В заявах абітурієнтів є вимога щодо обов'язкового дотримання Кодексу академічної доброчесності (<https://cutt.ly/KIoWu6F>), схваленого рішенням Вченої ради НАКККіМ від 29.11.2016 р. (протокол № 5).

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Програма прийому на навчання передбачає виявлення в абітурієнтів творчих та інтелектуальних здібностей, які мають бути реалізовані у процесі навчання і в подальшому професійному зростанні. Відповідно, до абітурієнтів, що вступають за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, висувається низка вимог, які допомагають виявити загальний культурний рівень та творчий потенціал абітурієнта. Метою проведення вступного випробування зі спеціальності є виявлення в абітурієнтів необхідного рівня знань та компетенцій для їх подальшої професійної підготовки як висококваліфікованих фахівців зі спеціальності 025 Музичне мистецтво. У процесі фахового випробування абітурієнти мають виявити знання з історії світового та українського музичного мистецтва, а також музики неакадемічних напрямків, на екзамені встановлюється рівень їх аналітичних здібностей та риторичної підготовки. Презентація дослідницької пропозиції передбачає виявлення оригінальності теми пропонованого дослідження, його актуальності та перспективності для української і світової науки. Вступний іспит з іноземної мови в обсязі, який відповідає рівню B2 Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти, дозволяє встановити попередній рівень мовної компетенції абітурієнта. Мета, завдання програми вступних випробувань дозволяють визначити рівень підготовки абітурієнта до здобуття загальних та фахових компетенцій, передбачених ОП.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

У НАКККіМ визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (<https://cutt.ly/aI1joyu>), Положенням про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ (<https://cutt.ly/3IogZMM>), Положенням про порядок реалізації учасниками освітнього процесу НАКККіМ права на академічну мобільність (<https://cutt.ly/SIoJQZ6>), Правилами прийому до аспірантура та докторантури (<https://cutt.ly/fIoscRF>). У п. 3.1 Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ вказано, що здобувач вищої освіти може перевестися з одного ЗВО до іншого, п. 3.12 зазначає, що таке переведення можливе за згодою ректорів обох освітніх закладів за наявності вакантних місць в межах ліцензованого обсягу, у п. 3.13 зазначено процедуру переведення.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, здійснюється за бажанням здобувача вищої освіти. Визнання результатів навчання в інших українських ЗВО практикується при поновленні/переведенні здобувачів до НАКККіМ із перерахуванням заліків й екзаменів при відповідності кредитів ЄКТС згідно нормативних документів.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Під час підготовки докторів філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво у НАКККіМ не було практики визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. Документами, які регулюють процедуру визнання Академією результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, є Положення про порядок визнання в НАКККіМ результатів підвищення кваліфікації (професіонального розвитку) науково-педагогічними (педагогічними) працівниками, отриманих у неформальній та інформальній освіті (<https://cutt.ly/aOwrDY>).

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Приклади визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, відсутні.

#### 4. Навчання і викладання за освітньою програмою

##### **Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (<https://cutt.ly/a11joyu>) регулює освітній процес в НАКККіМ. Положення про освітні програми НАКККіМ (<https://cutt.ly/2IozqP3>) визначає структуру, зміст, форми навчання та оцінювання програмних результатів навчання. Основні стратегії та методи викладання скеровані на досягнення окреслених у програмі результатів навчання. Викладання курсів у межах програми забезпечує команда висококваліфікованих викладачів. Навчання орієнтоване на залучення сучасних методів викладання, у тому числі використання технологій дистанційного навчання. Лекційні заняття передбачають отримання інформації теоретико-методологічного характеру. На семінарських заняттях йде наукова дискусія на теми, які передбачено змістом курсу. На практичних заняттях відшліфовуються практичні навички дослідника. Програмні результати навчання досягаються через продукування музикознавчого дискурсу (навчальні лекції з використанням проблемного підходу та елементами обговорення, дискусії тощо): проектну діяльність (індивідуальні та групові проекти здобувачів вищої освіти, участь у проєктах поза Академією), публічні лекції українських і зарубіжних науковців-музикологів та музикантів-практиків.

##### **Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

У Стратегії і перспективних напрямках розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності в НАКККіМ на 2018-2025 рр. (<https://cutt.ly/VIMkYUq>) студентоцентризм зазначений як одна з цінностей академічної спільноти (п. 2). Основні форми і методи навчання та викладання орієнтовані на ініціативу здобувачів і діалог із колективом та викладачем. Комунікативність формує у здобувачів партнерські відносини, які стають запорукою міцності знань, умінь і навичок. Програма передбачає чітке розуміння ролі та взаємної відповідальності викладача і здобувача, формує робочу атмосферу для спільного наукового розвитку, розвиває активність та вміння вчитися самостійно й у колективі. Також увага приділяється стимулюванню амбітності, яка спрямована на досягнення високих особистих результатів. В освітньому і науковому процесі реалізується студентоцентрований підхід, який забезпечує здобувачам формування індивідуальної траєкторії і реалізується через індивідуальний підхід при роботі у малих групах, через можливість формувати індивідуальну траєкторію навчання та співпрацювати не лише з науковим керівником, а з усіма викладачами кафедри та Академії. Завдяки анонімному опитуванню щодо задоволення здобувачів методами викладання й змістом дисциплін стало можливим забезпечити більшу ефективність навчального процесу в Академії. Результати опитувань стають предметом обговорення на засіданнях кафедри, ректорату та Вченої ради НАКККіМ.

##### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

У багатьох нормативних документах Академії наголошується на академічній свободі, яка вважається однією з визначальних цінностей освітнього та наукового процесу. Академічна свобода передбачає вільне обрання змісту, форм і методів навчання та викладання, право обирати дисципліни, користуватися науковою та науково-методичною літературою відповідно до змісту ОП. Викладачі і керівники наукових досліджень формують почуття вільного наукового пошуку, дотримання варіативності у розробці наукового напрямку. Важливою перевагою навчання на ОП є забезпечення вільного доступу до інформації (<https://cutt.ly/sIoOaFN>), праць викладачів кафедри та інших співробітників Академії (<https://cutt.ly/GIoOMEZ>; <https://cutt.ly/NIoPodH>). Принципи академічної свободи забезпечують науково-творчу дієвість у межах ОП через відкритість і колегіальність прийняття рішень, діалог при обговоренні кожної дисципліни і навчального процесу в цілому.

##### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

На офіційному сайті ЗВО є інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку і критеріїв оцінювання кожної ОП, у тому числі ОНП «Музичне мистецтво». Ця інформація міститься в тексті ОНП «Музичне мистецтво» та створених на її основі силабусів, які розміщено на сторінці кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (<https://cutt.ly/gIoAl7F>). Ця інформація є доступною на постійній основі і змінюється відповідно до щорічного оновлення ОП. Інформація щодо кожної обов'язкової та вибіркової дисципліни міститься в силабусах, який має такі компоненти: рівень вищої освіти, статус дисципліни відповідно до навчального плану, курс, семестр, форма семестрового контролю, обсяг дисципліни, мова викладання, предмет навчання, мета і завдання, пререквізити, пореквізити, результати навчання, критерії оцінювання, компетентності, навчальна логістика, інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККіМ, локація та матеріально-технічне забезпечення, кафедра, інститут, інформація про науково-педагогічного працівника, оригінальність навчальної дисципліни, політика академічної доброчесності, лінк на дисципліну. Під час перших занять викладач акцентує увагу на окремих аспектах освітніх компонентів. Таким чином, усі учасники освітнього процесу своєчасно отримують повну інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів.

## **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

У процесі реалізації ОП органічно поєднуються навчальний процес та науково-дослідницька діяльність. Загальні та фахові компетентності формуються під час проходження освітньої складової програми, які потім реалізуються в науковій складовій. Базовими для цього є гуманітарний цикл («Підготовка дослідницького проекту та презентація результатів наукових досліджень»), «Інформаційні технології в практиці наукових досліджень» тощо) та дисципліни фахового циклу, що відносяться до обов'язкових («Логос історії музики», «Методологія постмодернізму в музичному мистецтві», «Естрадна музика: історія, теорія, практика»). Найновіші досягнення у сфері музикознавчих досліджень, з якими ознайомлюється здобувач на відповідних курсах вибіркових дисциплін, спрямовують їх до використання цих знань у своїх дослідженнях. Освітня складова формує у здобувачів алгоритми етапів наукової роботи. Ключовими навичками для побудови наукового дослідження є використовується весь спектр дій: знайомство із тематикою наукових досліджень Академії, вивчення матеріалів актуальних досліджень у виданнях Академії (<https://cutt.ly/GIoOMEZ>). При написанні наукової роботи головним є процес формування проблемної зони, мети, завдань, об'єкта і предмета дослідження. Написання наукової роботи резюмує результати дослідницької діяльності здобувача, які демонструються на публічних виступах: конференціях, семінарах, симпозиумах тощо. ОП у її освітній складовій активізує здобувачів до пошуку й аналізу інформації, дослідження історіографії проблеми, обґрунтування базових понять, формулювання гіпотез, формування аргументації, організації структури наукового дослідження, визначення логічних зв'язків між різними структурними компонентами, фіксації етапів наукового дослідження тощо. В Академії виходять періодичні наукові фахові видання категорії Б зі спеціальності 025 Музичне мистецтво: науковий журнал «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» (періодичність – 4 рази на рік); збірник наукових праць «Мистецтвознавчі записки» (періодичність – 2 рази на рік), в яких публікують свої наукові дослідження викладачі та здобувачі вищої освіти (<https://cutt.ly/GIoOMEZ>). В Академії організуються наукові конференції, зокрема щорічні «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології», «Діяльність продюсера в культурномистецькому просторі ХХІ століття», на яких здобувачі вищої освіти Академії можуть виступати з доповідями. Взаємодії освітній та науковій діяльності здобувачів сприяє Наукове товариство, студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ (<https://cutt.ly/nIoSIBE>), діяльність якого спрямоване на підвищення якості наукових досліджень та координацію науково-дослідної роботи здобувачів вищої освіти різних рівнів та науково-педагогічних працівників Академії.

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

На основі наукових досліджень викладачів розробляється проблематика наукових робіт здобувачів, що знаходить відповідне відбиття на змісті навчальних дисциплін. Дослідження О. Афоніної з питань мистецтва доби постмодерну відбивається у змісті курсів «Методологія постмодернізму в музичному мистецтві», «Мистецькі форми сучасної видовищної культури», «Коди культури в музичному мистецтві». Розробки О. Зосім з давньої музики зосереджено в курсі «Музична медієвістика». Праці з історії естрадно-джазового мистецтва, у розробці яких брали участь аспіранти О. Зосім (Т. Самая, В. Овсянников), знайшли відображення у змісті дисциплін «Естрадна музика: історія, теорія, практика» та «Джазове мистецтво: еволюційні віхи». Проблематика робіт доктора мистецтвознавства, професора В. Шульгіної з музичної україніки знайшла відображення у змісті дисципліни «Музична біографістика». Роботи В. Козліна пов'язані з сучасними розробками в царині звукорежисури й електронної музики. Увага до музичної орієнталістики пов'язана з поживленням вивчення музики неєвропейської традиції (близькосхідної, далекосхідної) в сучасному світовому просторі. У роботах О. Зосім з сакральної музики християнської традиції є відсилання до сакральної сфери мусульманського релігійного культу з відповідною музичною складовою. Напрями, що розробляють науковці НАКККіМ, лягли в основу як обов'язкових й вибіркових дисциплін, так і зміст наукових досліджень здобувачів Академії. Окрім того, важливим чинником пошуку нових методик та ідей у навчанні виникли із спілкування з представниками культурно-мистецьких інституцій країни світу. На конференціях, що проводить Академія, виступали доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи державної консерваторії Тайшаньського університету (КНР) Лю Біньцян; кандидат мистецтвознавства, голова Місії Ф. Шопена у Стамбулі (Туреччина) Ірена Подобас; доктор мистецтвознавства, професор, завідувач відділом Міністерства культури і мистецтв В'єтнаму Фам Ле Хоа та ін.

## **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Інтернаціоналізація діяльності ЗВО пов'язана з розширенням міжнародних зв'язків НАКККіМ. Міжнародна мобільність викладачів і здобувачів в межах ОП здійснюється через підтримку Центру міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проектів НАКККіМ (<https://cutt.ly/4IoFZCU>). Усі викладачі та здобувачі завдяки роботі Центру отримують інформацію про міжнародні проекти, конференції, стажування тощо. Приміром, О. Зосім взяла участь у програмі стажування Вищій лінгвістичній школі (м. Ченстохова, Польща). О. Афоніна ознайомилася з процесом навчання у Братиславському університеті (Словачина), матеріально-технічною базою Віденського університету (Австрія), університету Павла Йозефа Шафарика у м. Кошице (Словачина), де ознайомилася з Інститутом підвищення кваліфікації університету. Завдяки стажуванню О. Афоніної і О. Зосім та отриманій інформації викладачі кафедри і здобувачі дізналися про інноваційні методи навчання в університетах Словачини, ознайомилися з дистанційною формою навчання та її перевагами й недоліками, прослухали лекції з організації роботи студентських наукових товариств; ознайомилися з роботою з бібліотечними фондами університетів Європи, дізналися особливості реорганізації вищої освіти в Польщі. Для викладачів кафедри було цікаво ознайомитися з особливостями австрійської системи вищої освіти, зокрема застосування в мистецькій освіті ІТ-технологій та роботу над підготовкою грантових проектів. Усі отримані знання стали підставою вдосконалення ОП «Музичне мистецтво».

## 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (<https://cutt.ly/a11joyu>) та Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ (<https://cutt.ly/3IogZMM>), Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (<https://cutt.ly/qIoZ2iS>), Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (<https://cutt.ly/bIoXgDP>) основні контрольні заходи включають поточний, змістовний та підсумковий контроль. Підсумковий (семестровий) контроль передбачає такі форми: усні екзамени та диференційні заліки, звіт про наукову роботу. Форми підсумкового контролю відображено в ОНП та НП, вони орієнтовані на перевірку ПРН. Наприклад, перевірити досягнення навчальних результатів з дисциплін загального («Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів наукових досліджень», «Інформаційні технології в практиці наукових досліджень») та професійного («Логос історії музики», «Методологія постмодернізму в музичному мистецтві») циклів можливо під час виконання власного наукового дослідження. У підсумковому комплексному екзамені зі спеціальності здобувачі демонструють ПРН, отримані під час проходження освітньої складової ОНП. Отже, форми контролю для здобувачів у більшості випадків передбачають перехресну перевірку результатів у навчальній та науковій діяльності.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

В Академії розроблена система оцінювання навчальних досягнень здобувачів відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (<https://cutt.ly/a11joyu>) та Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ (<https://cutt.ly/3IogZMM>). Зміст вказаних документів мотивує здобувачів вищої освіти не лише до наполегливого навчання, а й самоконтролю впродовж семестру. Для мінімізації суб'єктивізму при оцінюванні результатів навчання форми контролю враховують розмаїття видів навчальної та наукової роботи: від усних відповідей й дискусій до підготовки наукових статей, виступів на наукових конференціях тощо. Такий підхід до форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання спонукає здобувача постійно працювати над зростанням як науковця. Необхідні корективи форм контролю й критеріїв оцінювання вносяться при необхідності на початку нового навчального року у робочу програму та силабус дисципліни та обов'язково обговорюється зі здобувачами відповідно до Положення про робочу програму навчальної дисципліни у НАКККіМ (<https://cutt.ly/9IoVjzO>) та Положення про силабус навчальної дисципліни НАКККіМ (<https://cutt.ly/EIoC3Vd>).

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (<https://cutt.ly/qIoZ2iS>), Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (<https://cutt.ly/a11joyu>), Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (<https://cutt.ly/bIoXgDP>), прозорість та доступність контролю забезпечується ознайомленням здобувачів на початку кожного семестру з формами контрольних заходів і критеріями їх оцінювання. Науково-педагогічний працівник, який викладає дисципліну, ознайомлює здобувачів із системою оцінювання результатів їх досягнень. Терміни, форма та критерії оцінювання прописані у робочих програмах і силабусах навчальних дисциплін та практик, з якими здобувач може ознайомитися на сторінці кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (<https://cutt.ly/gIoA17F>). Графік проведення екзаменаційної сесії оприлюднюється на сайті Академії не пізніше, ніж за місяць до початку сесії. При необхідності чи з метою уточнення або врегулювання окремих питань здобувач вищої освіти може звернутися до працівників Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти (<https://cutt.ly/pIoBAST>) чи до гаранта освітньої програми.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Стандарт за ОП 025 Музичне мистецтво відсутній. Атестація здобувачів вищої освіти за третього (освітньо-науковим) рівнем здійснюється у формі комплексного підсумкового екзамену зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (освітня складова) та у формі публічного захисту дисертаційного дослідження (наукова складова). Комплексний екзамен є формою кваліфікаційних випробувань, яка об'єктивно визначає рівень професійної та наукової підготовки аспіранта. Правила проведення контрольних заходів є доступними для усіх учасників освітнього процесу, вони забезпечують об'єктивність екзаменаторів, оскільки охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів. Наукова складова завершується публічним захистом дисертаційного дослідження, яке виконується протягом усього періоду навчання здобувача. В Академії всі дисертаційні роботи обов'язково проходять перевірку на академічний плагіат згідно з Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату (<https://cutt.ly/hIoMxoW>). Окрім академічного плагіату, текст дисертації не повинен містити фабрикації та фальсифікації. Дисертаційні дослідження аспірантів НАКККіМ знаходяться у відкритому доступі.

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином**

## **забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів, а також повторного складання і оскарження результатів регулюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (<https://cutt.ly/aI1joyu>), Положенням про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ (<https://cutt.ly/3IogZMM>), Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (<https://cutt.ly/qIoZ2iS>). Контрольні заходи проводяться згідно з розкладом, який доводиться до відома учасників (оприлюднюється на сайті Академії) освітньої діяльності в установленій термін. Наприклад, інформація про екзамен подається не пізніше, як за місяць до початку сесії.

## **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Одним з основних принципів забезпечення якості освітнього процесу в Академії є прозорість і неупередженість оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти. У Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (<https://cutt.ly/aI1joyu>) передбачено оскарження дій органів управління Академії у ході звернення до апеляційної комісії (п. 9). Хід оскарження результатів оцінювання прописаний у Положенні про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів НАКККіМ (<https://cutt.ly/UI2eFjD>). З метою об'єктивності екзаменаторів під час проведення усіх видів звітів здобувачів створюється комісія у складі трьох осіб; звіти з практик мають публічну форму захисту. За результатами опитування відповідно до Положення про опитування здобувачів вищої освіти стосовно забезпечення якості освітньої діяльності в НАКККіМ (<https://cutt.ly/2I2reCI>), оцінювання знань в Академії здобувачі вищої освіти вказали об'єктивним. Випадків оскарження результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти за третім (освітньо-науковим) рівнем, а також конфліктів інтересів в Академії не відмічено.

## **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

У Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (<https://cutt.ly/aI1joyu>) описано процедуру повторного проходження контрольних заходів. У вказаному Положенні прописані конкретні терміни ліквідації та умови академічної заборгованості, склад екзаменаторів. Терміни визначені таким чином, щоб здобувач вищої освіти мав достатньо часу підготуватися до перездачі. Не допускається перескладання екзамену з метою підвищення оцінки. У виняткових випадках дозвіл на це може надати ректор. Випадків повторного проходження контрольних заходів здобувачів вищої освіти за третім (освітньо-науковим) рівнем в Академії не було.

## **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (<https://cutt.ly/aI1joyu>) (п. 9 Апеляція результатів підсумкового контролю) здобувач має право на оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів. У визначений термін він має подати апеляцію на ім'я ректора після оприлюднення оцінок; наказом ректора створюється комісія для її розгляду (головою комісії призначається проректор з науково-педагогічної роботи; також до складу комісії, окрім завідувача кафедри, входить викладач, який не є екзаменатором). Рішення апеляційної комісії підтверджується підписами її членів та оголошується відразу після її засідання. На ОП «Музичне мистецтво» не було прецедентів застосування цих правил.

## **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Академії відображені: в Кодексі Академічної доброчесності (<https://cutt.ly/KIoWu6F>), Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (<https://cutt.ly/aI1joyu>), Положенні про запобігання і виявлення академічного плагіату (<https://cutt.ly/hIoMxoW>), Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (<https://cutt.ly/qIoZ2iS>), Положенні про освітні програми НАКККіМ (<https://cutt.ly/2IozqP3>), Положенні про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ (<https://cutt.ly/VI2iooF>). Відповідно до Положення про опитування здобувачів вищої освіти стосовно забезпечення якості освітньої діяльності в НАКККіМ (<https://cutt.ly/2I2reCI>), для здобувачів вищої освіти проводиться закрите анкетування з питань вивчення якості освітньої діяльності. В Академії розроблено План заходів із дотримання Кодексу академічної доброчесності НАКККіМ на 2021–2022 н.р. (<https://cutt.ly/XI2iOyN>).

## **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

В Академії використовується програмно-технічна система Unichек. Дисертації та наукові статті відповідальна особа перевіряє на плагіат. Разом з науковими текстами здобувачі подають заяву, в якій підтверджують самостійність виконання роботи та дозвіл на перевірку. Відповідальна особа готує висновок щодо наявності або відсутності в них академічного плагіату. У разі знаходження в текстах наукових робіт здобувачів текстових запозичень без посилання на джерело вони повертаються на доопрацювання. У відкритому доступі розміщуються усі дисертаційні роботи. В Академії функціонує Рада з питань академічної доброчесності, яку очолює проректор з науково-педагогічної та виховної роботи.

## **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність, насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості, та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності. Дотримання вимог академічної доброчесності є одним з пріоритетів в освітній діяльності усіх учасників – як здобувачів, так і науково-педагогічних працівників Академії. Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури разом з відділом аспірантури та докторантури, Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, науковою бібліотекою Академії проводяться дії з поглиблення культури академічної доброчесності в Академії, наприклад, консультації щодо вимог до написання наукових робіт, семінари з коректного використання інформації з інших джерел. Згідно з Кодексом академічної доброчесності (<https://cutt.ly/KIoWu6F>) на засіданнях кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (з обов'язковим залученням здобувачів ступеня доктора філософії) обговорюються вимоги щодо належного оформлення посилань на використані джерела. Здобувачі поступово включаються в просвітницьку роботу щодо дотримання вимог академічної доброчесності, популяризують її серед здобувачів вищої освіти бакалаврського та магістерського рівнів як позитивну практику.

## **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Згідно з Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату (<https://cutt.ly/hIoMxoW>) визначено відповідальність за академічний плагіат учасників освітнього процесу: від повторного проходження оцінювання (контрольної роботи, екзамену, диференційного заліку тощо) до відрахування з Академії. За порушення академічної доброчесності науково-педагогічні працівники, здобувачі чи працівники структурних підрозділів Академії можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: відмова в присудженні наукового ступеня чи присвоєння вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади. Ефективність впровадження в Академії академічної доброчесності заслуховується один раз на рік на засіданні кафедри та Вченої ради. У ході вивчення ОП «Музичне мистецтво» наявні окремі випадки фактів плагіату, зокрема у підготовці матеріалів конференцій. У цих випадках здобувачі отримували строгі попередження, а робота відправлялася на доопрацювання.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Конкурсний добір викладачів ОП регламентується Положенням про порядок конкурсного відбору науково-педагогічних працівників НАКККіМ (<https://cutt.ly/fl2aRHa>). Відповідний рівень професіоналізму забезпечується базовою освітою, науковим ступенем та вченим званням, стажем роботи, близькістю сфери наукової діяльності викладача змісту ОП, публікаціями в наукових виданнях та участю в наукових конференціях, написанням відповідної науково-методичної літератури, проходженням стажування та підвищенням кваліфікації в українських і зарубіжних інституціях, іншими вимогами відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. в редакції постанови № 365 від 24 березня 2021 р.). Пріоритетність на ОП мають викладачі, які отримали базову освіту зі спеціальності «Музичне мистецтво». Низка вибіркових дисциплін фахової підготовки передбачає наявність знань із суміжних галузей («Філософія мистецтва», «Музична культурологія»). Вибіркові дисципліни вузької спеціалізації читають викладачі, які мають наукові праці, повністю або частково дотичні до названих дисциплін. Також вибір викладачів контролюється за допомогою анкетування здобувачів, які оцінюють їх професійну майстерність.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

В Академії відбувається постійний контакт з керівниками ЗВО, які спрямовують на навчання своїх викладачів. Ректори Київської муніципальної музичної академії ім. Р. М. Глієра, Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка надсилають свої пропозиції щодо змісту ОП «Музичне мистецтво» та беруть участь в її обговоренні, надають можливість аспірантам проходження педагогічної практики у своїх освітніх закладах, посилають своїх працівників (Н. Малюкова, С. Муравіцька, М. Кирея, О. Спольська) навчатися в аспірантуру НАКККіМ для отримання ступеня доктора філософії.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

Здобувачі ступеня доктора філософії в Академії мали можливість наукового спілкування з ректором Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, професором, заслуженим діячем мистецтв України, кандидатом культурології М. Тимошенком, ректором Київської муніципальної музичної академії ім. Р. М. Глієра, професором, народним артистом України, кандидатом мистецтвознавства О. Злотником, які є знаними українськими культурно-мистецькими діячами. Для аспірантів, що досліджують сучасне музичне мистецтво, важливими є зустрічі як з науковцями, так і музикантами-виконавцями. У лютому 2019 р. відбулася творча зустріч з видатною українською оперною співачкою, солісткою «Badisches Staatstheater Karlsruhe», «Opéra de Tours», «Deutsche Oper am Rhein» У.

Алексюк, В рамках міжнародної науково-творчої конференції «Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність» (21–22 листопада 2018 р.) було проведено лекцію-презентацію «Баку: панорама джазу. Етапи становлення та майстри», підготовлену композиторкою, кандидатом мистецтвознавства, доцентом кафедри «Теорія музики» Бакінської музичної академії імені Узеїра Гаджибейлі Т. Мамедалієвої. У вересні 2019 р. в НАКККіМ відбулася презентація монографії «Newgoart: мистецтво пізнання людини», співавтором якої є представниця львівської музикознавчої школи, доктор мистецтвознавства Н. Сиротинська.

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

В Академії створені всі умови щодо професійного розвитку науково-педагогічних працівників, що регламентується Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників НАКККіМ (<https://cutt.ly/FI2fAw2>). Викладачі ОП мають підтримку керівництва ЗВО щодо підвищення наукового та педагогічного потенціалу. У 2018–2020 рр. отримали науковий ступінь доктора наук та вчене звання професора викладачі О. Афоніна та О. Зосім. У 2018–2019 рр. вони також пройшли зарубіжне стажування. Усі викладачі мають можливість проходити підвищення кваліфікації в НАКККіМ. Академія сприяє публікації викладачів у виданнях, що входять до науково-метричних баз Scopus та Web of Science. Також ЗВО проводить щорічно конференції, у тому числі з музичного мистецтва, в якій беруть участь здобувачі вищої освіти та викладачі. За ініціативою ректора на базі Центру неперервної культурно-мистецької освіти працівники Академії мають можливість безкоштовно пройти курс «Новий український правопис» (75 годин). З метою популяризації академічної доброчесності на курсах обов'язково читається лекція на тему «Дотримання академічної доброчесності – запорука якості освіти», під час якої слухачі заповнюють анкету з питаннями стосовно популяризації принципів академічної доброчесності.

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Стимулювання розвитку викладацької майстерності здійснюється на основі критеріїв оцінки праці при преміюванні науково-педагогічного персоналу, які визначені у Положенні про заохочувальні відзнаки НАКККіМ (<https://cutt.ly/kI2gKpm>). Стимулювання розвитку викладацької майстерності здійснюється через заохочувальні заходи та відзнаки («За відданість», «За заслуги» (з грошовою винагородою), Почесна грамота за особливі заслуги перед НАКККіМ). Завдяки академічній мобільності, яку провадить Академія, викладачі ОП мають можливість підвищити свою викладацьку майстерність на основі знайомства з передовим вітчизняним та зарубіжним досвідом. Керівництво Академії стимулює викладачів до вивчення іноземних мов: щорічно науково-педагогічні працівники, а також здобувачі вищої освіти мають можливість відвідувати безкоштовні факультативи з вивчення англійської, німецької та французької мов, тим самим розширюючи свої можливості як викладачів, що у перспективі здійснюватимуть викладання іноземними мовами.

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Освітня діяльність з підготовки здобувачів вищої освіти за ОП забезпечується матеріально-технічною базою НАКККіМ, яка відповідає Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності. Наукова бібліотека (к. 11) має два читальні зали, комп'ютерну аудиторію, книгосховище, зал-абонемент. На 1 здобувача вищої освіти денної/заочної форми навчання припадає 2.7 кв. м. навчальних приміщень, що відповідає нормативним вимогам. Здобувачі мають вільний доступ до фондів, баз даних та електронних каталогів наукової бібліотеки НАКККіМ, де містяться навчально-методичні матеріали. Наукова бібліотека має безкоштовний доступ до баз Scopus та Web of Science. Згідно Положення про репозитарій (е-архів) НАКККіМ (<https://cutt.ly/oI2jHnS>), всі учасники академічної спільноти мають можливість доступу до постійного безкоштовного перегляду через мережу Інтернет документів наукового та освітнього призначення. Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури має свою сторінку на сайті НАКККіМ (<https://cutt.ly/gIoAl7F>), де розміщуються навчально-методичні матеріали для здобувачів. Для підготовки здобувачів вищої освіти застосовуються Internet-технології, завдяки яким вони мають можливість провадити дослідницьку діяльність, використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології для роботи у дистанційному форматі. Навчально-методичне забезпечення ОП дає можливість досягати визначених нею цілей та ПРН завдяки максимальній змістовій насиченості та постійному оновленню. Матеріально-технічне забезпечення на 100% забезпечує виконання НП.

### **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Академія забезпечує вільний доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для ОП «Музичне мистецтво». Для забезпечення освітнього процесу НАКККіМ використовує комп'ютерну техніку, оновлену в 2019–2020 рр., та мережеве обладнання, яке забезпечує функціонування локальної інформаційно-обчислювальної мережі та обладнання кафедр інститутів. Її функціонування та абонентський доступ забезпечують структурована кабельна система, підведена до кожного комп'ютеризованого робочого місця навчальних комп'ютерних лабораторій, та активне мережеве обладнання рівнів розподілу й доступу. Лекційні аудиторії та лабораторії мають відкриту

безпроводну зону Wi-Fi, що дозволяє використовувати портативні засоби для доступу до ресурсів Internet, локальних ресурсів файлового сервера. Наукова бібліотека НАКККіМ має книжковий фонд у розмірі 87145 примірників, з них: 63324 книг (у т.ч. 101 рідкісних та цінних видань), 5513 періодичних видань, 4821 неопублікованих документів (дисертації, дипломні роботи), 337 електронних видань (компакт-диски), 13150 примірників інших видань. З них 19,1% – наукові видання, 57,1% – навчальні видання, 24,5% – інші видання, 16,3% – художні видання. Фонди бібліотеки постійно поповнюються науковими та навчальними науковців Академії. Формується фонд електронних джерел у Репозитарії НАКККіМ (<https://cutt.ly/NIoPodH>). За результатами опитувань 98,3% здобувачів задоволені навчально-методичним забезпеченням освітнього процесу, матеріально-технічною базою – 87,3% повністю, 12,7% – частково.

### **Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти гарантується Статутом НАКККіМ (<https://cutt.ly/ZIMzPDx>), Положенням про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності у НАКККіМ (<https://cutt.ly/YI2lfag>) та Правилами внутрішнього трудового розпорядку НАКККіМ (<https://cutt.ly/mI2lQW3>). Задля забезпечення доступності навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення, зокрема безперешкодного доступу до будівлі, навчальних класів (груп) та іншої інфраструктури, розроблений план заходів, який розглянутий та затверджений на засіданні вченої ради Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 26.08.2021 р. (протокол № 1). НАКККіМ забезпечує безпечність освітнього середовища для навчання, життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, включаючи психічне здоров'я. Відповідно до Положення про психологічну службу в НАКККіМ (<https://cutt.ly/FI2lUPK>), основною метою діяльності психологічної служби є захист психічного здоров'я здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників. Також в Академії діє первинна профспілкорова організація співробітників та студентів.

### **Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

У НАКККіМ забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів вищої освіти за ОП «Музичне мистецтво». Науковий керівник здійснює підтримку здобувача з усього кола питань навчання в Академії. Комунікація викладачів із здобувачами вищої освіти здійснюється під час проведення навчальних занять та консультацій. Органами громадського самоврядування Академії є Студентська рада (<https://cutt.ly/vI2xpBk>), діяльність якої регламентується Положенням про студентське самоврядування НАКККіМ (<https://cutt.ly/ZI2x5Ph>). Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ (<https://cutt.ly/nIoSIBE>) створене з метою всебічного сприяння розвитку науково-творчої діяльності, забезпечення захисту прав й інтересів здобувачів вищої освіти, їх участі у громадському житті та в управлінні Академії. В НАКККіМ існують механізми забезпечення соціальної підтримки здобувачів вищої освіти, зокрема знижки оплати за навчання відповідно до Положення про надання пільг в оплаті за навчання студентам НАКККіМ (<https://cutt.ly/8I2ckaG>). В НАКККіМ існують механізми забезпечення соціальної підтримки здобувачів вищої освіти. Психологічна служба Академії займається підтримкою соціально незахищених категорій здобувачів вищої освіти: сиріт, позбавлених батьківського піклування, осіб з інвалідністю, учасників АТО та дітей осіб, які брали участь в АТО. Служба бере участь у розв'язанні соціальних проблем, надає комплекс соціальних послуг, соціально-психологічної адаптації здобувачів вищої освіти, організовує та надає послуги у розробці та організації й реалізації соціально-профілактичних заходів, надає психологічну підтримку з питань підготовки здобувачів вищої освіти до формування і реалізації творчого потенціалу та самореалізації завдяки активній співпраці психологічної служби з інститутами, Студентською радою, Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ. Фахівцями Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти відповідно до Положення про соціологічні дослідження в НАКККіМ (<https://cutt.ly/7I2scoa>) проводиться анкетування здобувачів вищої освіти з метою вивчення актуальних проблем діяльності закладу, отримання інформації про проблемні соціальні ситуації й відпрацювання на їх основі рекомендацій, направлених на вирішення поставлених завдань для підвищення ефективності діяльності Академії. Щороку на засіданні вченої ради НАКККіМ оприлюднюються та обговорюються результати анкетування здобувачів вищої освіти, у тому числі рейтинг досягнень здобувачів.

### **Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

НАКККіМ створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво». Відповідно до Положення про психологічну службу в НАКККіМ (<https://cutt.ly/FI2lUPK>), до її функцій належать: надання індивідуальних та групових консультацій здобувачам вищої освіти з особливими освітніми потребами, здійснення соціально-психологічного супроводу осіб різних соціальних категорій. НАКККіМ знаходиться на території Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника, що входить до пам'яток ЮНЕСКО та мають статус пам'яток архітектури. В Академії у корпусах 7, 11, 18 відсутні високі пороги та сходи на вході, а аудиторії мають необхідну ширину дверних отворів для пересування на інвалідних візках, тому диспетчерська служба навчально-методичного відділу має складати розклад для осіб з інвалідністю, де передбачено проведення аудиторних занять на 1 поверхах у корпусах 7, 11, 18. Осіб з особливими потребами за ОП «Музичне мистецтво» немає.

### **Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій**



**(включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

У НАКККіМ наявні чіткі і зрозумілі процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво». Освітня діяльність Академії базується на принципах дотримання демократичних цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, недискримінації; відкритості і прозорості. Для запобігання і врегулювання конфліктних ситуацій в НАКККіМ проводиться необхідна роз'яснювальна робота з учасниками освітнього процесу. Зокрема, в Академії існує психологічна служба, яка тісно співпрацює зі студентською радою НАКККіМ та з Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ, завданням якої є створення сприятливих умов для реалізації соціальних прав студентів; проведення профілактичних заходів щодо попередження негативних явищ у студентському середовищі; підтримка і розвиток волонтерського руху в студентському середовищі; реалізація програм соціального становлення та соціальної підтримки студентів у межах національних, державних та місцевих цільових програм. З метою запобігання дискримінації в Академії проводяться різноманітні заходи, спрямовані на формування особистісної і колективної гендерної культури, організацію психолого-корекційної та тренінгової роботи з питань недискримінації та гендерної рівності. Процедуру врегулювання конфліктних ситуацій (сексуальні домагання, дискримінація) регулює Положення про політику та процедуру врегулювання конфліктних ситуацій у НАКККіМ (<https://cutt.ly/RI2vUoY>). В Антикорупційній програмі НАКККіМ (<https://cutt.ly/Y12vFcY>) встановлено комплекс правил, стандартів і процедур щодо виявлення, протидії та запобігання корупції в діяльності НАКККіМ. На основі Програми розроблено План заходів НАКККіМ на 2021–2022 рік з виконання заходів щодо запобігання, виявлення та протидії корупції (<https://cutt.ly/kOVoinN>). Щороку на засіданні вченої ради НАКККіМ обговорюється питання про хід реалізації антикорупційної програми. Анкетування здобувачів вищої освіти за освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво», проведене Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, дало підстави стверджувати, що 100% здобувачів не стикалися особисто із випадками хабарництва з боку викладачів або співробітників Академії.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми. Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм регулюються Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (<https://cutt.ly/qIoZ2iS>), Системою внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (<https://cutt.ly/bIoXgDP>), Положенням про освітні програми НАКККіМ (<https://cutt.ly/2IoZqP3>), Положенням про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ (<https://cutt.ly/VI2iooF>). Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду ОП.

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Щорічно на засіданні кафедри обговорюється зміст, форми навчання, якість викладання ОП «Музичне мистецтво». Зміни в програмі стосуються переліку дисциплін, їхнього змістовного наповнення, практики та комплексного екзамену зі спеціальності. У 2021 р. роботодавцям, випускникам і здобувачам НАКККіМ було запропоновано надсилати зауваження і пропозиції щодо змісту, форм та методів навчання ОП «Музичне мистецтво» на офіційну електронну кафедри. Зауваження та побажання науково-педагогічних працівників, роботодавців, стейкхолдерів та здобувачів вищої освіти, надіслані електронною поштою та висловлені усно під час обговорення на розширеному засіданні кафедри, були по можливості враховані. Група забезпечення ОП проводять систематичну роботу серед потенційних абітурієнтів, знайомлячи зі її змістом та розповідаючи про її переваги й відмінності від аналогічних ОП в інших ЗВО.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Здобувачі залучені до участі діяльності кафедр, вчених рад інститутів та Академії, органів громадського самоврядування згідно з Положенням про освітні програми НАКККіМ (<https://cutt.ly/2IoZqP3>), Положенням про Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ (<https://cutt.ly/MI3u9om>), Положенням про відділ аспірантури та докторантури (<https://cutt.ly/pI3iJIX>), та Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (<https://cutt.ly/qIoZ2iS>). Здобувачі ОП «Музичне мистецтво» разом із викладачами та науковим керівником обговорюють список вибіркового дисциплін. Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти проводиться двічі на семестр закриті опитування за окремими темами. У I семестрі 2021–2022 н. р. для аспірантів I курсу було проведено адаптаційне

опитування, для усіх здобувачів ступеня доктора філософії – опитування стосовно дистанційного навчання. Окрім цього, пропозиції здобувачів можуть висловлюватися під час бесід з гарантом ОП та іншими НПП, що викладають на ОП або керують дисертаційними дослідженнями. Результати опитування та спілкування з НПП розглядаються на кафедрі, після чого можуть вноситися зміни в зміст ОП та у перелік вибіркового дисциплін. У результаті висловлених пропозицій здобувачів у 2021 р. до переліку обов'язкових компонентів було включено дисципліну «Естрадна музика: історія, теорія, практика», до переліку вибіркового – «Музична орієнталістика», «Мистецькі форми сучасної видовищної культури».

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Відповідно до Положення про студентське самоврядування НАКККіМ (<https://cutt.ly/ZI2x5Ph>), Положення про Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ (<https://cutt.ly/MI3u9om>), здобувачі ступеня доктора філософії мають представництво у Вченій раді Академії, при необхідності вони мають право бути присутніми на засіданнях кафедр. Відповідно до Положення про Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти (<https://cutt.ly/CI3pXBo>), вони можуть брати участь у всіх формах контролю за погодженням з гарантом освітньої програми. Наприклад, здобувачі мають право вносити пропозиції щодо контролю якості навчального процесу, у тому числі у частині розробки навчальних планів, робочих програм та силабусів навчальних дисциплін.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Відповідно до Положення про кафедру академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ (<https://cutt.ly/PI3hOcX>), у своїй публічній діяльності гарант ОП та науково-педагогічні працівники підтримують контакти з представниками роботодавців, зокрема Київської муніципальною академією музики ім. Р. М. Глієра, Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтв, Тернопільським національним педагогічним університетом ім. В. Гнатюка та ін. Представники професійного та наукового середовища запрошуються на засідання кафедри для обговорення змісту ОП. Популярними також є форма спілкування здобувачів з роботодавцями, зокрема у формі проведення круглих столів, зустрічей з провідними діячами культури і мистецтв. На формування політики педагогічної практики впливають пропозиції керівників роботодавців баз практик (згідно договорів про співпрацю). На останньому обговоренні ОП, проведеному у червні 2021 р., виступили представники роботодавців – кандидат мистецтвознавства, помічниця ректора Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв Н. Арая Берріос, кандидат культурології, директор Миколаївського фахового коледжу культури і мистецтв С. Мицик. Також було внесено пропозиції рецензентів ОП – доктора філософських наук, професора, ректора Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка Б. Буяка, доктора мистецтвознавства, професора, завідувачки кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової О. Маркової.

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

В Академії наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників ОП. Перший випуск за освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво» був 31 серпня 2020 р., другий – 31 серпня 2021 р. Випускниці аспірантури 2020 р. І. Кольц та С. Гриненко, що успішно захистили дисертацію у 2021 р. та отримали диплом доктора філософії, нині викладають у Миколаївському фаховому коледжі культури і мистецтв. У зв'язку з тим, що більшість місць на ОН «Музичне мистецтво» не фінансуються з державного бюджету України, багато здобувачів та випускників ОП вже є самореалізованими особистостями в царині музичного виконавства і прагнуть узагальнити свій творчий досвід у науковій праці. За ОП «Музичне мистецтво» навчається композитор та джазовий виконавець У. Бекіров, відома виконавиця барокової музики О. Табуліна. Успішно захистила дисертацію випускниця 2021 р. Г. Росенко, яка є директоркою Міжнародної школи мистецтв «Монтессорі центр».

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Система забезпечення якості освіти ЗВО забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в ОП та освітній діяльності з реалізації освітньої програми. Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (<https://cutt.ly/qIoZ2iS>) працівники Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти разом з гарантом та членами робочої групи ОП координують дії з підготовки, організації, супроводу та проведення освітньої діяльності у сфері вищої освіти відповідно до чинного законодавства, забезпечують функціонування внутрішньої системи якості вищої освіти. На сьогодні система забезпечення якості освіти працює на усіх рівнях вищої освіти – бакалаврському, магістерському, освітньо-науковому рівнях. Окрім формального зворотного зв'язку, кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури і відділ аспірантури та докторантури отримує неформальний зворотній зв'язок від здобувачів та їх наукових керівників, що покращує ефективність моніторингу якості освіти в Академії. Так, відповідно до отриманих даних, було рекомендовано впроваджувати силабуси з 2021–2022 навчального року.

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги**

## **під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Серед побажань під час попередньої акредитації було враховано такі моменти. Було переглянуто перелік вибіркових дисциплін, який було обговорено зі здобувачами вищої освіти, роботодавцями та стейкхолдерами на розширеному засіданні кафедри (протокол № 12 від 09.06.2021 р.), після чого було внесено зміни відповідно до їх пропозицій. Блокову систему вибіркових дисциплін було відмінено. Додано інформацію про атестацію освітньої складової програми (комплексний екзамен). Оновлено Положення про порядок визнання в НАКККіМ результатів підвищення кваліфікації (професіонального розвитку) науково-педагогічними (педагогічними) працівниками, отриманих у неформальній та інформальній освіті (<https://cutt.ly/aOwrduY>). Освітній компонент представлений у 5 семестрі. У 6 семестрі до педагогічної було додано другу практику – наукову. Комплексний екзамен зі спеціальності перенесено на 7 семестр. Розроблено силабуси для обов'язкових дисциплін згідно ОП, затвердженій у 2021 р, та для оновленого переліку вибіркових. Однак кількість кредитів на викладання англійської мови не було збільшено, оскільки їх кількість (9) і так переважає рекомендовану НАЗЯВО (<https://cutt.ly/6I3YujK>) (обсяг 6-8 кредитів). Збільшено кількість семінарських та практичних занять, що формують загальні та фахові компетенції здобувачів.

## **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

В Академії здобувачі за ОП залучаються до процедур внутрішнього забезпечення ОП відповідно до Положення про освітні програми НАКККіМ (<https://cutt.ly/2IozqP3>). Академічна спільнота через своїх представників (здобувачів) у відповідних групах має безпосередній вплив на визначення та дотримання внутрішнього академічного аудиту, розвиток якості викладання й модернізації наукових та творчих досягнень. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти передбачає основні заходи: ознайомлення з нормативно-правовими актами з питань вищої освіти, методичні вказівки щодо розроблення й оновлення нормативно-методичної бази зі вказаного питання; впровадження стратегічних розробок, пов'язаних з якістю, а також їх удосконалення, збереження якісного кадрового потенціалу; періодичний аналіз та перегляд освітніх програм; забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату; ознайомлення учасників освітньої діяльності з найкращим вітчизняним та міжнародним досвідом щодо системи якості вищої освіти; прозорість та відкритість системи забезпечення якості освіти через інформаційні ресурси; надання допомоги (рекомендації на підставі моніторингових досліджень) щодо прийняття управлінських рішень з підвищення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти.

## **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

У контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти відповідальність між певними особами та структурними підрозділами розділена таким чином: політика стратегії розвитку системи якості освіти в Академії – відповідальний: ректор, професор В. Чернець, перший проректор з науково-педагогічної роботи, професор Ю. Телячий, проректор з наукової роботи та міжнародних зв'язків, професор Л. Степаненко; політика з питань академічної доброчесності і свободи з акцентом на студентоцентрованість – відповідальний: проректор з науково-педагогічної та виховної роботи І. Сиваш, комісія з питань академічної доброчесності, голова – Б. Андрусюк; кадрова політика – відповідальний: ректор, професор В. Чернець, начальник відділу кадрів та документозабезпечення Г. Степенко; політика розвитку наукової діяльності – відповідальні: керівник відділу аспірантури та докторантури А. Кравченко; відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності – начальник Ж. Денисюк; інформаційна політика – відповідальні: відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання – начальник С. Зінченко; забезпечення ефективного функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти – відповідальні: Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти – в.о. завідувача Я. Хімич, кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури – завідувач кафедри І. Бобул та гарант ОП «Музичне мистецтво» О. Зосім.

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються низкою документів, розміщених на сайті Академії. Серед них: Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (<https://cutt.ly/aI1joYu>), Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ (<https://cutt.ly/3IogZMM>), Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти НАКККіМ на вибір навчальних дисциплін (<https://cutt.ly/NOBpcPO>), Положення про організацію самостійної роботи студентів (<https://cutt.ly/yIouYkn>), Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників (<https://cutt.ly/VI2iooF>), Положення про освітні програми НАКККіМ (<https://cutt.ly/2IozqP3>), Наказ про затвердження норм часу для планування та обліку навчальної роботи та нормативів формування лекційних потоків, академічних груп та підгруп (<https://cutt.ly/yI2n4nu>).

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін**

**(стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva>

**Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva>

## **10. Навчання через дослідження**

**Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)**

Зміст освітньо-наукової програми та перелік вибіркових дисциплін відповідає науковим інтересам здобувачів ступеня доктора філософії, що навчаються на ОП 025 Музичне мистецтво. Дисципліни «Естрадна музика: історія, теорія, практика», «Мистецькі форми сучасної видовищної культури» та «Джазове мистецтво: еволюційні віхи» дотичний до тем С. Муравіцької («Синтез музичної академічної та неакадемічної традицій в сучасній українській вокальній естраді»), О. Мариненка («Сучасна естрадна акапельна музика: світовий та український контекст»), Н. Малюкової («Український мюзикл: жанрово-стильові виміри»), І. Грицюк («Розвиток традицій естрадно-джазового музикування на Вінниччині кінця ХХ – початку ХХІ століття»), В. Падалко («Музична інтерпретація поетичних текстів українських класиків у творчості естрадних виконавців кінця ХХ – початку ХХІ століття»). Дисципліна «Методологія постмодернізму в музичному мистецтві» дотична змісту робіт У. Бекірова («Кримськотатарська музична традиція в сучасній композиторській творчості та виконавстві»), І. Жадік («Особливості формотворення спектральної та сонорної музики (на прикладі творчості українських композиторів)»), І. Куцевол («Ознака медитативності в електроакустичних творах Борислава Стронька»), дисципліна «Музична інтерпретація» – дисертації Т. Димань («Вокально-інструментальне виконавство як синтез видів творчої діяльності музиканта»), О. Табуліної («Жанр барокової серенати: генеза, жанрова специфіка, виконавська практика»).

**Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю**

Здобувач вищої освіти забезпечений повноцінним набором дисциплін, які включені до освітньо-наукової програми. Обов'язкові навчальні дисципліни гуманітарного циклу, а саме «Філософія науки», «Академічне письмо англійською мовою», «Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів наукових досліджень», «Інформаційні технології в практиці наукових досліджень», формують загальні компетенції та скидають теоретико-методологічний фундамент для наукової роботи; дисципліна «Педагогіка вищої освіти» передбачає ознайомлення здобувачів із завданнями й принципами сучасної вищої школи. Обов'язкові навчальні дисципліни фахового циклу – «Логос історії музики», «Методологія постмодернізму в музичному мистецтві», «Естрадна музика: історія, теорія, практика» – формують фахові компетенції музикознавця, незалежно від теми його наукового дослідження. Вибіркові дисципліни поглиблюють знання з тематики, дотичної до наукової роботи здобувача. Програмні результати навчання формують методику проведення наукового дослідження (ПРН 6), вчать планувати і виконувати музикологічні дослідження з використанням сучасного науково-методологічного інструментарію (ПРН 7), презентувати та обговорювати результати власних наукових досліджень у сфері музичного мистецтва державною та іноземними мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях, ефективно взаємодіяти з науковою спільнотою, в тому числі міжнародною (ПРН 8), дотримуватися норм наукової доброчесності у процесі здійснення наукової діяльності (ПРН 9).

**Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю**

Зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю. Дисципліна «Педагогіка вищої освіти» ознайомлює здобувачів із завданнями й принципами сучасної вищої школи. Здобувач вищої освіти закріплює навички, отримані у процесі навчання, під час проходження педагогічної практики. ОП «Музичне мистецтво» передбачає набуття загальних та фахових компетенцій: здатність дотримуватись етики досліджень, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності (ЗК 7), здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у сфері музичного мистецтва та дотичних до неї міждисциплінарних напрямках на всіх рівнях вищої освіти (ФК 9). Програмні результати навчання передбачають глибоке розуміння загальних принципів й методів гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також методології наукових досліджень та вміння застосувати їх у викладацькій практиці (ПРН 10), вміння викладати музичні дисципліни відповідно до завдань та принципів сучасної вищої школи, зокрема вимог до її наукового, навчально-методичного та нормативного забезпечення (ПРН 11).

**Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямам досліджень наукових керівників**

Теми наукових досліджень аспірантів продовжують напрямами дослідження наукових керівників. Теми дисертацій

У. Бекірова «Кримськотатарська музична традиція в сучасній композиторській творчості та виконавстві» та І. Куцевол «Ознака медитативності в електроакустичних творах Борислава Стронька» поглиблює тематику досліджень наукового керівника О. Афоніної, яка окреслила тенденції розвитку музичного мистецтва кінця ХХ – початку ХХІ ст. Тема дисертації О. Залевської «Богослужбовий спів Української Православної Церкви другої половини ХХ – початку ХХІ століття: проблеми та тенденції розвитку» знаходиться у проблемному колі наукового її керівника, відомого композитора, автора сакральної музики В. Степурка. Теми дисертацій Т. Димань «Вокально-інструментальне виконавство як синтез видів творчої діяльності музиканта» та Р. Валюліної «Полілог як комунікативно-семіотичний феномен у камерно-інструментальній творчості композиторів України кінця ХХ – початку ХХІ століття» розвиває традиції школи В. Шульгіної, наукова діяльність якої лежить у сфері музичної україніки. Дослідження пісенного жанру присвячені роботи О. Зосім, що знайшло продовження у роботі її аспірантки С. Муравіцької «Синтез музичної академічної та неакадемічної традицій в сучасній українській вокальній естраді». Розробки О. Зосім зі старовинної музики дотичні до наукового дослідження О. Табуліної «Жанр барокової серенати: генеза, жанрова специфіка, виконавська практика».

### **Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)**

ЗВО в межах освітньо-наукової програми забезпечує можливості для апробації результатів наукових досліджень аспірантів у відкритих заходах. В Академії щорічно проводяться науково-практичні конференції, де здобувачі мають можливість публікувати свої дослідження. Відзначимо щорічні конференції «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології», «Діяльність продюсера в культурному просторі України ХХІ століття», конференції, присвячені мистецькій освіті («Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України ХХІ століття» (2017), «Художня культура і мистецька освіта» (2018)). Матеріали конференцій останніх років знаходяться у відкритому доступі на сайті Академії (<https://cutt.ly/GIoOMEZ>). Також сьогодні в Академії виходять фахові часописи з музичного мистецтва категорії Б: збірка наукових праць «Мистецтвознавчі записки» (двічі на рік), науковий журнал «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» (4 рази на рік), в яких здобувачі ступеня доктора філософії можуть публікувати результати своїх наукових досліджень.

### **Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи**

ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю. Здобувачі мають доступ до оприлюднення результатів дослідження на міжнародних науково-практичних конференціях та публікаціях у зарубіжних виданнях. Конференції «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології», «Діяльність продюсера в культурному просторі України ХХІ століття» та інші, які проводить кафедра академічного та естрадного вокалу та звукорежисури, мають статус міжнародних. Також видання Академії «Мистецтвознавчі записки», «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» входять до міжнародних науково-метричних баз даних. Центр міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проектів НАКККІМ інформації про міжнародні проекти, конференції і стажування та сприяє долученню здобувачів до міжнародної академічної спільноти. Аспіранти, що навчаються на ОП «Музичне мистецтво», зокрема композитор та джазовий виконавець У. Бекіров, співак, виконавиця барокової музики О. Табуліна мають творчі контакти із зарубіжними колегами, тим самим залучаючи їх до міжнародної спільноти.

### **Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються**

Наукові керівники здобувачів ступеня доктора філософії постійно беруть участь у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються у міжнародних журналах. О. Афоніна взяла участь у колективній монографії з публікацією (Afonina O. Culture codes and artistic techniques of "double coding" in art history. Problem space of modern society: philosophical-communicative and pedagogical interpretations: collective monograph. Part I. Warsaw, 2019. P. 576–590), у Міжнародному стажуванні із виступом на відкритому семінарі із темою «Choreographic Art of Postmodernism», яка була видана у періодичному виданні «Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky» (Kosice, Slovakia, 5/2018). О. Зосім в 2019–2022 рр. зробила англомовні публікації: Zosim O. L. Ukrainian Protestant music tradition: genesis, historical milestones, modern stage. Cultural and arts studies of national academy of culture and arts management: collective monograph. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 101–116; Zosim O. The Historical Typology of Sacred Music of the Christian Tradition. Journal of History Culture and Art Research. 2019. Vol. 8. № 4. P. 135–143 (WoS); Zosim O. Popular Music in Contemporary Church Chants. Journal of History Culture and Art Research. 2020. Vol. 9. № 2. P. 227–235 (WoS); Kovalchuk N., Zosim O., Ovsiankina L., Lomachinska I., Rykhlitska O. Features of Sacred Music in the Context of the Ukrainian Baroque. Religions. 2022. Vol. 13 (2). 88 (Scopus).

### **Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)**

У критерії 5 Відомостей самооцінювання ОП детально розписано політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності. В ОП в ЗК («Здатність дотримуватись етики досліджень, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності», ЗК 7) та ПРН («Дотримуватись норм академічної доброчесності у процесі здійснення наукової діяльності та проведення власного дослідження», ПРН 9) є пряма згадка про академічну доброчесність. Також варто додати, що більшість наукових керівників отримали фахову освіту у провідних українських ЗВО (в Національній музичній академії України ім. П. І. Чайковського,

Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв), де склався традиції притримування правил академічної доброчесності. Запорукою академічної доброчесності є передусім обрання малорозроблених тем, які унеможлиблює плагіат як такий. В дисертаційних дослідженнях керівників та їх аспірантів розробляються теми, які мають інноваційний зміст. У процесі навчання здобувачі отримують базові знання щодо коректного цитування, вчать відділяти власні думки від думок інших дослідників. Спрямованість здобувачів на отримання нових знань є запорукою дотримання академічної доброчесності в науковій діяльності.

### **Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності**

В НАКККіМ науково-педагогічні працівники мають високий науковий потенціал, а тому не вдаються до плагіату, фабрикацій та фальсифікацій результатів власної наукової роботи. За час існування ОП 025 Музичне мистецтво не було жодного випадку, коли викладач ОП вчинив порушення щодо академічної доброчесності. Якщо такі випадки матимуть місце, науковий керівник втратить право керувати науковою роботою здобувачів ступеня доктора філософії.

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильними сторонами ОП підготовки докторів філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво є тісний зв'язок освітнього та наукового компонентів: окремі складові власних наукових досліджень здобувачі можуть включати у навчальний процес відповідно до змісту дисциплін загальної та фахової підготовки. Сильною стороною програми є широта варіативних компонентів, які може обрати здобувач відповідно до теми наукових досліджень. Також сильною стороною ОП є збалансованість загальних та фахових компетенцій. Серед сильних сторін ОП відмітимо склад її викладачів, до яких входять В. Шульгіна, О. Афоніна, О. Зосім, що є відомими науковцями. Викладачі загального циклу дисциплін В. Сіверс, С. Литвин також є знаними вченими-гуманітаріями. Сильною стороною програми нині є матеріальне забезпечення, яке суттєво поліпшилося у 2019 р. у зв'язку із закупівлею нової техніки, а також доступ до мережі Інтернет, локальних ресурсів, і, безумовно, до науково-метричних баз Web of Science та Scopus. Слабка сторона програми полягає у тому, що виділяється мало бюджетних місць для здобувачів ступеня доктора філософії, що обмежує можливість вступу на неї талановитої молоді.

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Серед перспектив розвитку ОП упродовж найближчих трьох років відзначимо впровадження в освітній процес нових інформаційних телекомунікаційних технологій, дистанційних форм навчання, що дозволить залучати до викладання (гостьові дистанційні лекції) провідних фахівців (музикознавців та практиків) зі світової музичної спільноти. Важливим напрямом є стратегічна переорієнтація на здобутки світової музикології та відхід від радянської моделі освіти. Для цього ЗВО планує розширити курси дистанційної освіти, куди б включалися і програми дисциплін здобувачів ступеня доктора філософії. Також серед перспектив розвитку – участь здобувачів у міжнародних музичних проєктах. Для цього відкрито Центр міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів НАКККіМ, який інформуватиме про міжнародні проєкти, конференції і стажування задля входження здобувачів до міжнародної академічної спільноти.

## **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ:**

Дата:

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Академічне письмо англійською мовою	навчальна дисципліна	<i>ОНД.1.02 Академічне письмо англійською мовою.pdf</i>	MNoe1gLBXZhGu1HgRQG8B7seJJG9hhKVQOyKDBoovBs=	
Філософія науки	навчальна дисципліна	<i>ОНД.1.01 Філософія науки.pdf</i>	aVLZrszCUtiRJ6moJCUOb2B/qOCDKQBsceg3EslywPE=	
Підготовка дослідницького проекту та презентація результатів наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>ОНД.1.03 Підготовка дослідницького проекту.pdf</i>	zGEEs5Cpvqc64I/fGk8neVao3jtYXyvu+xVHLtAfYE8=	
Інформаційні технології в практиці наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>ОНД.1.04 Інформаційні технології.pdf</i>	+kGnRxQDak6yauDcBEycK/U8yUwyduQtgazRiUBw1+U=	
Педагогіка вищої освіти	навчальна дисципліна	<i>ОНД.1.05 Педагогіка вищої освіти.pdf</i>	pC7lYGc/kqDRINC8QDKIMYte6SqiPXhWUJCr9VUDEg=	
Логос історії музики	навчальна дисципліна	<i>ОНД.1.06 Логос історії музики.pdf</i>	gaoX3jHhW5Pcloqyc8IXkkEoddMsLgHDSoJ7My1zcsM=	
Методологія постмодернізму в музичному мистецтві	навчальна дисципліна	<i>ОНД.1.07 Методологія постмодернізму в музичному мистецтві.pdf</i>	GfSOIsvUWxIU/lseHfM7PrWiri+SmzCGjg1p94RODw=	
Естрадна музика: теорія, історія, практика	навчальна дисципліна	<i>ОНД.1.08 Естрадна музика теорія, історія, практика.pdf</i>	PUokT1HRmIquHWUolr7O24RCD1WC8u58d7CBOnf9YXk=	
Наукова практика	практика	<i>ОНД.1.09 Наукова практика.pdf</i>	+fTGPJQE8CmqFmXkkNX6HCMVck4JJv1EGHdnXSYhJPM=	
Педагогічна практика	практика	<i>ОНД.1.10 Педагогічна практика.pdf</i>	QTMDf8u/uCoeDGniS9Cr377ifUxWmpubI1sNxHOJN+A=	

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
87074	Зосім Ольга Леонідівна	Професор, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 008003, виданий	17	Естрадна музика: теорія, історія, практика	Виконуються пп. 1, 3, 5, 6, 7, 8, 19 пункту 38 Ліцензійних умов провадження



18.12.2018,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 027463,  
виданий  
09.02.2005,  
Атестат  
доцента 12/ДЦ  
026517,  
виданий  
20.01.2011,  
Атестат  
професора АП  
002150,  
виданий  
26.11.2020

освітньої діяльності  
закладів освіти  
(постанова Кабінету  
Міністрів України від  
30 грудня 2015 р. №  
1187 в редакції від 24  
березня 2021 р. №  
365).

- п. 1
1. Зосім О. Л.  
Теоретичні питання  
адаптації  
гімнографічних  
текстів у  
східнослов'янській  
духовно-пісенній  
традиції // Науковий  
вісник Національної  
музичної академії  
України імені П. І.  
Чайковського. Київ,  
2017. Вип. 119:  
Наукові діалоги з Н.  
О. Герасимовою-  
Персидською. С. 183–  
199.
  2. Зосім О. Л., Білодід  
А. А. «Stabat mater» в  
українській музичній  
культурі: від традиції  
до постмодерних  
пошуків //   
Міжнародний вісник:  
культурологія,  
філологія,  
музикознавство: наук.  
журнал. 2017. № I (8).  
С. 110–121.
  3. Зосім О. Л.  
Російська псалтирна  
пісенність кінця XVII  
– початку XXI  
століття // Вісник  
Харківської державної  
академії дизайну і  
мистецтв: зб. наук.  
праць. 2017. № 5. С.  
141–149.
  4. Зосім О. Л. Біблійні  
тексти як джерело  
східнослов'янської  
духовної пісенності //   
Культура і сучасність:  
альманах. 2017. Вип.  
2. С. 58–63.
  5. Зосім О. Л.  
Білоруська духовно-  
пісенна традиція в  
історичній динаміці //   
Актуальні проблеми  
історії, теорії та  
практики художньої  
культури: зб. наук.  
праць. 2017. Вип.  
XXXIX. С. 107–118.
  6. Зосім О. Л.  
Літургичний  
сакральний текст у  
середньовічній і  
новочасній  
європейській  
культурній парадигмі  
// Вісник  
Національної академії  
керівних кадрів  
культури і мистецтв:  
наук. журнал. 2018. №  
3. С. 288–293.
  7. Зосім О. Л.  
Тематика духовних

пісень у  
східнослов'янському  
репертуарі кінця XVII  
– XVIII століть //  
Українська музика:  
науковий часопис.  
2019. Число 1 (31). С.  
23–33.  
8. Зосім О. Л. Духовна  
пісня в жанровій  
системі сакральної  
музики: питання  
термінології // Вісник  
Національної академії  
керівних кадрів  
культури і мистецтв:  
наук. журнал. 2019. №  
2. С. 280–284.  
9. Zosim O. The  
Historical Typology of  
Sacred Music of the  
Christian Tradition //  
Journal of History  
Culture and Art  
Research. 2019. Vol. 8.  
№ 4. P. 135–143. (Web  
of Science).  
10. Zosim O. Popular  
Music in Contemporary  
Church Chants //  
Journal of History  
Culture and Art  
Research. 2020. Vol. 9.  
№ 2. P. 227–235. (Web  
of Science).  
11. Kovalchuk N., Zosim  
O., Ovsiankina L.,  
Lomachinska I.,  
Rykhlytska O. Features  
of Sacred Music in the  
Context of the  
Ukrainian Baroque //  
Religions. 2022. Vol. 13  
(2). 88. (Scopus).

п. 3

1. Зосім О. Л.  
Східнослов'янська  
духовна пісня:  
сакральний вимір:  
монографія. Київ:  
НАКККіМ, 2017. 328 с.

п. 5

Захист дисертації на  
здобуття наукового  
ступеня доктора  
мистецтвознавства  
«Сакральний вимір  
східнослов'янської  
духовної пісенності  
другої половини XVI –  
початку XXI століття»  
(спеціальність  
26.00.01 – теорія та  
історія культури,  
2018).

п. 6

1. Науковий керівник  
кандидатської  
дисертації Самаї  
Тетяни Вікторівни  
«Вокальне мистецтво  
естради як чинник  
культурного життя  
України другої  
половини XX –  
початку XXI століття»  
(спеціальність  
26.00.01 – теорія та

історія культури, 2018).

2. Науковий керівник кандидатської дисертації Гарькавої Ірини Олександрівни «Християнські ідеї та образи в українській музичній культурі кінця XX – початку XXI століття» (спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури, 2019).

3. Науковий керівник кандидатської дисертації Овсяннікова Вячеслава Георгійовича «Український поп-рок у контексті розвитку популярної музичної культури кінця XX – початку XXI століття» (спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури, 2019).

4. Науковий керівник кандидатської дисертації Прищенко Світлани Валеріївни «Еволюція рекламної графіки як складової художньо-проектної культури» (спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури, 2019).

5. Науковий керівник кандидатської дисертації Ужинського Михайла Юрійовича «Сценофонія як культурно-мистецький феномен» (спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури, 2021).

6. Науковий керівник кандидатської дисертації Даценко Вікторії Петрівни «Особистісні детермінанти творчої індивідуальності Віктора Косенка» (спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури, 2021).

п. 7  
Офіційний опонент:  
1. Полянська Т. П. «Тріо-соната як типологічний жанровий феномен у західноєвропейському музичному мистецтві XVII – XVIII ст.» (канд. мист. за спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2017).

2. Костюк Н. О. «Українська

богослужбова музична культура 1801–1916 років (науково-дидактичний, ужитково-співочий, концертно-виконавський і композиторський аспекти)» (д. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2019).

3. Ван Мінцзе «Лірична семантика жіночих образів в оперній творчості (Г. Доніцетті, Ш. Гуно, М. Римський-Корсаков, Дж. Пуччіні)» (канд. мист. за спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2020).

4. Антоненко М. М. «Православна духовна музика в системі української культури кінця ХХ – початку ХХІ століття» (канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2020).

5. Соколова А. В. «Візантійсько-лицарський культурний феномен у релігійних і творчих традиціях Британії-Англії та Русі-України» (д. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2021).

6. Левкулич Є. О. «Фортепіанна спадщина Сергія Борткевича у актуальному просторі виконавського мистецтва ХХ – початку ХХІ століття» (канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2021).

7. Підгорбунський М. А. «Запровадження багатоголосої музики в українській духовній культурі в контексті реформаційних впливів» (д. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2021).

8. Журба Я. О. «Вплив блюзу на неакадемічну музику ХХ століття» (канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2021).

Член постійної спеціалізованої вченої ради Д 26.850.01 у НАКККіМ  
Член одноразових спеціалізованих вчених рад ДФ 26.850.003, ДФ 26.850.004, ДФ 26.850.005, ДФ

						<p>26.850.007, ДФ 26.850.012 в НАКККіМ, ДФ 26.005.009 в НМАУ ім. П. І. Чайковського, ДФ 41.857.008, ДФ 41.857.011 в ОНМА ім. А. В. Нежданової.</p> <p>п. 8 Член редколегій наукових фахових видань: 1. Збірник наукових праць «Мистецтвознавчі записки». 2. Науковий журнал «Вісник НАКККіМ».</p> <p>п. 19 Член Національної Всеукраїнської музичної спілки</p>	
21155	Афоніна Олена Сталівна	Професор, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора наук ДД 007542, виданий 05.07.2018, Диплом кандидата наук ДК 002940, виданий 22.12.2011</p>	37	<p>Методологія постмодернізм у в музичному мистецтві</p>	<p>Виконуються пп. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 19 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 в редакції від 24 березня 2021 р. № 365).</p> <p>п. 1 1. Афоніна О. Нові конотації в балетах «Весна священна» та художні прийоми «подвійного кодування» в мистецтві хореографії // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2017. Вип. 31. С. 280–288. 2. Афоніна О. Художні прийоми «подвійного кодування» в синтезі мистецтв // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. 2017. Вип. XXXVIII. С. 118– 128. 3. Afonina O. The Artistic Image in the Context of Culturological Hermeneutics // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. Вип. 3. С. 191–195. 4. Afonina O. Music of Modern Ballets // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. Вип. 4. С. 199–203. 5. Afonina O. “Folk codes” in the musical material of modern ballets // Вісник</p>

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. Вип. 1. С. 206–210.

6. Афоніна О. С. Музична основа сучасних українських балетів // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2020. № 3. С. 121–126.

7. Афоніна О. С. Музичний ряд балету «Дама з камеліями» // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць, 2020. Вип. 38. С. 57–64.

8. Афоніна О. С. Сучасне мистецтво в теорії та практиці // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2021. № 1. С. 48–52.

9. Афоніна О. Авторські дистанційні курси в системі неперервної мистецької освіти // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2021. № 2. С. 105–110.

10. Афоніна О. С. Інтерпретація коду Данте в мистецтві // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2021. № 4. С. 123–128.

11. Pavlova, O., Afonina O., Vilchynska, I., Khlystun, O., Smyrna, L. Cultural and artistic education strategies: The institutionalisation aspect // Linguistics and Culture Review. 2021. 5(S4).1 P. 1288–1300.

п. 3

1. Афоніна О. Коды культуры і «подвійне кодування» в мистецтві: монографія. Київ: НАКККіМ, 2017. 314 с.

2. Afonina O. S. The phenomenon of “double coding” in the history of art culture // Cultural and arts studies of national academy of culture and arts management: collective monograph / P. E. Herchanivska, Zh. Z. Denysiuk, V. P. Diachuk, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019.

P. 3–20.  
3. Afonina O. Culture codes and artistic techniques of “double coding” in art history: Collective monograph Problem space of modern society: philosophical-communicative and pedagogical interpretations: collective monograph. Part I. Warsaw, 2019. P. 576–590.

п. 4  
Дистанційні курси:  
«Сучасна українська музика» (2020);  
«Методика викладання музичних дисциплін» (2020);  
«Актуальні проблеми музичного виконавства» (2020).

п. 5  
Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства «Культурний код і “подвійне кодування” в мистецтві» (спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури, 2018).

п. 6  
1. Науковий керівник кандидатської дисертації Степурка В. І. (спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури, 2018).  
2. Науковий керівник кандидатської дисертації Гедзь О. П. (спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури, 2019).  
3. Науковий керівник кандидатської дисертації Вежневць І. Л. (спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури, 2019).  
4. Науковий керівник кандидатської дисертації Борисенко Т. В. (спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво, 2018).  
5. Науковий керівник дисертації доктора філософії Романець Д. О. (спеціальність 025 – Музичне мистецтво, 2021).

п. 7  
Голова спеціалізованої вченої ради Д 26.850.01.  
Офіційний опонент:  
1. Доктора

мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія Фурдичка Андрія Орестовича, 2019.

2. Доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія Фабрики-Процької Ольги Романівни, 2021.

3. Кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури Коростельової Марії Дмитрівни, 2018.

4. Кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури Маркевич Лариси Анатоліївни, 2019.

5. Кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури Король Анастасії Миколаївни, 2019.

6. Кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.04 – Українська культура Мостової Ірини Сергіївни, 2019.

7. Кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури Гордєєва Володимира Анатолійовича, 2020.

8. Кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія Щур Людмили Богданівни, 2021.

9. Кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури Андрія Ігоровича Підлипського, 2021.

10. Кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури Карандєєвої Олени Ігорівни, 2021.

11. Кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури Петрика Олега Олеговича, 2021.

12. Доктора філософії за спеціальністю 034 – Культурологія Дмитрівної Олени Дмитрівни, 2021.



						<p>Член редколегій наукових фахових видань:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Збірник наукових праць «Мистецтвознавчі записки» (голова редколегії).</li> <li>2. Науковий журнал «Вісник НАКККіМ» (відповідальний секретар редколегії).</li> <li>3. Науковий збірник «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» (член редколегії).</li> </ol> <p>п. 19 Член Національної Всеукраїнської музичної спілки</p>	
21155	Афоніна Олена Сталівна	Професор, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора наук ДД 007542, виданий 05.07.2018, Диплом кандидата наук ДК 002940, виданий 22.12.2011</p>	37	Логос історії музики	<p>Виконуються пп. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 19 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 в редакції від 24 березня 2021 р. № 365).</p> <p>п. 1 1. Афоніна О. Нові конотації в балетах «Весна священна» та художні прийоми «подвійного кодування» в мистецтві хореографії // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2017. Вип. 31. С. 280–288. 2. Афоніна О. Художні прийоми «подвійного кодування» в синтезі мистецтв // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. 2017. Вип. XXXVIII. С. 118–128. 3. Afonina O. The Artistic Image in the Context of Culturological Hermeneutics // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. Вип. 3. С. 191–195. 4. Afonina O. Music of Modern Ballets // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. Вип. 4. С. 199–203. 5. Afonina O. “Folk codes” in the musical material of modern ballets // Вісник Національної академії керівних кадрів</p>

культури і мистецтв.  
2019. Вип. 1. С. 206–  
210.

6. Афоніна О. С.  
Музична основа  
сучасних українських  
балетів // Вісник  
Національної академії  
керівних кадрів  
культури і мистецтв :  
наук. журнал. 2020.  
№ 3. С. 121–126.

7. Афоніна О. С.  
Музичний ряд балету  
«Дама з камеліями»  
// Мистецтвознавчі  
записки: зб. наук.  
праць, 2020. Вип. 38.  
С. 57–64.

8. Афоніна О. С.  
Сучасне мистецтво в  
теорії та практиці //  
Вісник Національної  
академії керівних  
кадрів культури і  
мистецтв: наук.  
журнал. 2021. № 1. С.  
48–52.

9. Афоніна О.  
Авторські дистанційні  
курси в системі  
неперервної  
мистецької освіти //  
Вісник Національної  
академії керівних  
кадрів культури і  
мистецтв: наук.  
журнал. 2021. № 2. С.  
105–110.

10. Афоніна О. С.  
Інтерпретація коду  
Данте в мистецтві //  
Вісник Національної  
академії керівних  
кадрів культури і  
мистецтв: наук.  
журнал. 2021. № 4. С.  
123–128.

11. Pavlova, O., Afonina  
O., Vilchynska, I.,  
Khlystun, O., Smyrna,  
L. Cultural and artistic  
education strategies:  
The institutionalisation  
aspect // Linguistics  
and Culture Review.  
2021. 5(S4).1 P. 1288–  
1300.

п. 3

1. Афоніна О. Коды  
культури і «подвійне  
кодування» в  
мистецтві:  
монографія. Київ:  
НАКККиМ, 2017. 314 с.

2. Afonina O. S. The  
phenomenon of “double  
coding” in the history of  
art culture // Cultural  
and arts studies of  
national academy of  
culture and arts  
management: collective  
monograph / P. E.  
Herchanivska, Zh. Z.  
Denysiuk, V. P.  
Diachuk, etc. Lviv-  
Toruń: Liha-Pres, 2019.  
P. 3–20.

3. Afonina O. Culture

codes and artistic techniques of “double coding” in art history: Collective monograph Problem space of modern society: philosophical-communicative and pedagogical interpretations: collective monograph. Part I. Warsaw, 2019. P. 576–590.

п. 4  
Дистанційні курси:  
«Сучасна українська музика» (2020);  
«Методика викладання музичних дисциплін» (2020);  
«Актуальні проблеми музичного виконавства» (2020).

п. 5  
Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства «Культурний код і “подвійне кодування” в мистецтві» (спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури, 2018).

п. 6  
1. Науковий керівник кандидатської дисертації Степурка В. І. (спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури, 2018).  
2. Науковий керівник кандидатської дисертації Гедзь О. П. (спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури, 2019).  
3. Науковий керівник кандидатської дисертації Вежневць І. Л. (спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури, 2019).  
4. Науковий керівник кандидатської дисертації Борисенко Т. В. (спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво, 2018).  
5. Науковий керівник дисертації доктора філософії Романец Д. О. (спеціальність 025 – Музичне мистецтво, 2021).

п. 7  
Голова спеціалізованої вченої ради Д 26.850.01.  
Офіційний опонент:  
1. Доктора мистецтвознавства за спеціальністю

26.00.01 – Теорія та історія Фурдичка Андрія Орестовича, 2019.

2. Доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія Фабрики-Процької Ольги Романівни, 2021.

3. Кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури Коростельової Марії Дмитрівни, 2018.

4. Кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури Маркевич Лариси Анатоліївни, 2019.

5. Кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури Король Анастасії Миколаївни, 2019.

6. Кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.04 – Українська культура Мостової Ірини Сергіївни, 2019.

7. Кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури Гордєєва Володимира Анатолійовича, 2020.

8. Кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія Щур Людмили Богданівни, 2021.

9. Кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури Андрія Ігоровича Підлипського, 2021.

10. Кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури Карандєєвої Олени Ігорівни, 2021.

11. Кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури Петрика Олега Олеговича, 2021.

12. Доктора філософії за спеціальністю 034 – Культурологія Дмитрієвої Олени Дмитрівни, 2021.

п. 8  
Член редколегій наукових фахових

						<p>видань: 1. Збірник наукових праць «Мистецтвознавчі записки» (голова редколегії). 2. Науковий журнал «Вісник НАКККіМ» (відповідальний секретар редколегії). 3. Науковий збірник «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» (член редколегії).</p> <p>п. 19 Член Національної Всеукраїнської музичної спілки</p>	
15913	Сіверс Валерій Анатолійович	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	<p>Диплом спеціаліста, Київський орден Леніна державного університету ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1981, спеціальність: філософія, Атестат професора ПР 000635, виданий 20.07.2001</p>	26	Філософія науки	<p>Виконуються пп. 3, 7, 8, 19 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 в редакції від 24 березня 2021 р. № 365).</p> <p>п. 3 Сіверс В. Історія світової культури: навчальний посібник. Ч. 1. Київ: НАКККіМ, 2017. 204 с. Сіверс В. Історія світової культури: навчальний посібник. Ч. 2. Київ: НАКККіМ, 2017. 172 с. Сіверс В. А. Філософія науки. Київ: НАКККіМ, 2017. 120 с.</p> <p>п. 7 Член спеціалізованої вченої ради НАКККіМ Д26.850.01 (2017–2018).</p> <p>п. 8 Член редколегії наукових фахових видань: 1. Альманах «Культура і сучасність» (член редколегії) (2017–2018).</p> <p>п. 19 Член Асоціації культурологів.</p>
145898	Денисюк Жанна Захарівна	Доцент, Сумісництво	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	<p>Диплом доктора наук ДД 007982, виданий 18.12.2018, Диплом кандидата наук ДК 064269, виданий 22.12.2010</p>	1	Інформаційні технології в практиці наукових досліджень	<p>Виконуються пп. 1, 3, 5, 7, 8 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 в редакції від 24 березня 2021 р. № 365).</p> <p>п.1.</p>

1. Денисюк Ж. З. Ігровий компонент постфольклору в середовищі інтернет-комунікації // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2017. № 1. С. 7–12. (Web of Science).
2. Денисюк Ж. З. Інтернет-меми як засіб постфольклорної комунікації // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2017. № 2. С. 29–35.
3. Денисюк Ж. З. Вплив інформаційно-комунікативного середовища на аксіосферу суспільства // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2017. №3. С. 52–55.
4. Денисюк Ж. З. Етнокультурні цінності в контексті трансформацій соціуму // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2017. № 4. С. 57–61. (Web of Science).
5. Денисюк Ж. З. Семантика інтернет-простору як середовища формування творів постфольклорного типу // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2017. № 38. С. 14–22.
6. Денисюк Ж. З. Аксіологічні концепти як змістова основа текстів постфольклору // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2017. № 39. С. 10–18.
7. Денисюк Ж. З. Постфольклорні креолізовані твори у вимірі візуальної інтернет-комунікації // Мистецтвознавчі записки. 2017. № 31. С. 134–143.
8. Денисюк Ж. З. Лінгвістично-комунікативна гра як засіб вираження ціннісних доміант у текстах постфольклору // Мистецтвознавчі записки. 2017. № 32. С. 13–22.
9. Денисюк Ж. З. Постфольклор в парадигмі постмодерну: до постановки проблеми

// Культура і сучасність: альманах. 2017. № 1. С. 3–8.

10. Денисюк Ж. З. Цінності етнокультури в умовах соціокультурних трансформацій // Культура і сучасність: альманах. 2017. № 2. С. 15–20.

11. Денисюк Ж. З. Роль дигітального середовища інтернету в актуалізації етнокультурних цінностей суспільства // Міжнародний вісник. Культурологія. Філологія. Музикознавство. 2017. Вип. 2 (9). С.20–25.

12. Денисюк Ж. З. Комунікативні інтернет-практики у формуванні соціокультурних цінностей суспільства // Вісник Національного авіаційного університету. Серія: Філософія. Культурологія: зб. наук. праць. 2017. Вип. 2 (26). С. 81–84.

13. Денисюк Ж. З. Культурне середовище інтернету у функціонуванні аксіосфери суспільства // Культура України. Серія: Культурологія: зб. наук. праць. 2017. Вип. 58. С. 177–184.

14. Denysyuk Zh. Z. Factors and sources of the formation of Post-folklore as a cultural practice of modernity // The European Journal of Humanities and Social Sciences. Vienna-Prague, 2017. № 6. P. 24–26.

15. Денисюк Ж. З. Репрезентація етнокультурних цінностей в текстах постфольклору // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. № 1. С. 62–66. (Web of Science).

16. Денисюк Ж. З. Вплив інформаційно-комунікативного середовища на аксіосферу суспільства // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. № 4. С. 127–131.

17. Денисюк Ж. З. Репрезентація героїки в умовах інформаційного

середовища та актуалізації етнокультурних цінностей // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 1. С. 31–38.  
18. Денисюк Ж. З. Меметика і фреймінг у конструюванні ціннісно-сміслових концептів сучасного соціокультурного простору // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 2. С. 27–30.  
19. Denysiuk Zh. Hihume technology in the paradigm of value transformations of society // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2020. № 2. С. 3–9.  
20. Денисюк Ж. З. Меметичність комунікативних практик в умовах розвитку цифрового інформаційного простору // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2021. № 1. С. 13–19.  
21. Денисюк Ж. З. Пропаганда та контрпропаганда в контексті стратегій державної інформаційної політики // Вчені записки ТНУ імені В.І. Вернадського. Серія: Державне управління. 2021. Том 32 (71). № 2. С. 46–51.  
22. Денисюк Ж. З., Яковлев О. В. Формування інформаційної культури суспільства в умовах цифровізації // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2021. №1. С. 16–20.

п. 3

1. Денисюк Ж. З. Постфольклор інтернет-комунікації в аксіологічному вимірі: монографія. Київ: НАКККіМ, 2017. 384 с.
2. Denysyuk Zh. Post-folklore of Internet communication in the axiological dimension. Riga: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2018. 208 p.
3. Карпов В. В., Денисюк Ж. З. Формування мистецьких колекцій.



						<p>Визначення оціночної вартості музейних предметів: навч. посібник. Київ: НАКККіМ, 2020. 112 с.</p> <p>п. 5 Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора культурології «Постфольклор комунікативних інтернет-практик у функціонуванні аксіосфери суспільства» (спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури, 2018).</p> <p>п. 7 Член спеціалізованої вченої ради НАКККіМ Д26.850.01. Член разових спеціалізованих вчених рад ДФ26.850.001, ДФ 26.850.006, ДФ 26.850.008, ДФ 26.850.011, ДФ 26.850.012. Офіційний опонент у раді Д 26.807.02 (2 кандидатські дисертації, 2 докторські дисертації).</p> <p>п. 8 Член редколегій наукових фахових видань: 1. Науковий журнал «Вісник НАКККіМ» (головний редактор). 2. Альманах «Культура і сучасність» (член редколегії).</p>	
128542	Литвин Сергій Харитонович	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	<p>Диплом доктора наук ДД 001832, виданий 13.06.2001, Диплом кандидата наук КД 041754, виданий 15.05.1991, Атестат доцента АЕ 000478, виданий 23.04.1998, Атестат професора ПР 002149, виданий 17.04.2003</p>	32	<p>Підготовка дослідницького проекту та презентація результатів наукових досліджень</p>	<p>Виконуються пп. 1, 3, 6, 7, 8 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 в редакції від 24 березня 2021 р. № 365).</p> <p>п.1. 1. Литвин С. Х. У творчій праці знаходить натхнення (до 60-ліття професора Володимира Ляхощького // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія: наук. журнал. 2017. № 1. С. 117–127. 2. Литвин С. Х. Документальні</p>

джерела у вітчизняних та зарубіжних архівних установах щодо життя і діяльності Симона Петлюри // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2018. №3. С. 37–42.

3. Литвин С. Х. Меморіали та спомини сучасників як джерело дослідження життя і діяльності Симона Петлюри // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2018. №4. С. 3–11.

4. Литвин С.Х. Симон Петлюра на чолі збройної боротьби 1919 року проти поляків, більшовиків і денікінців // Воєнна історія. 2019. № 1 (83). С. 7–64.

5. Литвин С. Х., Добровольська В. В. Науковий журнал «Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія» у професійному комунікаційному просторі // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія: наук. журнал. 2019. № 1. С. 16–26.

6. Литвин С.Х., Добровольська В.В. Періодичні видання української діаспори 1920 – 1930-х років як джерело дослідження життя і діяльності Симона Петлюри // Сторінки історії. 2020. № 49. С. 30–42.

п. 3.  
1. Литвин С. Х. Симон Петлюра: у боротьбі за самостійну Україну: монографія. Київ: Смолоскип, 2018. 680 с.

п. 6  
1. Науковий консультант дисертації доктора наук із соціальних комунікацій Збанацької Оксани Миколаївни «Документна евристика в системі соціальних комунікацій: бібліотекознавчий аспект» (27.00.03 – книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство,

						<p>2019).</p> <p>2. Науковий керівник дисертації доктора філософії Чайки Владислави Володимирівни «Розвиток музичної культури української діаспори країн Північної Америки другої половини XX – початку XXI століть» (спеціальність 032 Історія та археологія, 2021).</p> <p>п. 7 Член спеціалізованої вченої ради НАКККІМ Д26.850.01</p> <p>п. 8 Член редколегій наукових фахових видань: 1. Альманах «Культура і сучасність». 2. Науковий журнал «Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія».</p>	
87074	Зосім Ольга Леонідівна	Професор, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	<p>Диплом доктора наук ДД 008003, виданий 18.12.2018, Диплом кандидата наук ДК 027463, виданий 09.02.2005, Атестат доцента 12ДЦ 026517, виданий 20.01.2011, Атестат професора АП 002150, виданий 26.11.2020</p>	17	Академічне письмо англійською мовою	<p>Виконуються пп. 1, 3, 5, 6, 7, 8, 19 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 в редакції від 24 березня 2021 р. № 365).</p> <p>п. 1 1. Зосім О. Л. Теоретичні питання адаптації гімнографічних текстів у східнослов'янській духовно-пісенній традиції // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2017. Вип. 119: Наукові діалоги з Н. О. Герасимовою-Персидською. С. 183–199. 2. Зосім О. Л., Білодід А. А. «Stabat mater» в українській музичній культурі: від традиції до постмодерних пошуків // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство: наук. журнал. 2017. № I (8). С. 110–121. 3. Зосім О. Л. Російська псалтирна пісенність кінця XVII – початку XXI століття // Вісник Харківської державної</p>

академії дизайну і мистецтв: зб. наук. праць. 2017. № 5. С. 141–149.

4. Зосім О. Л. Біблійні тексти як джерело східнослов'янської духовної пісенності // *Культура і сучасність: альманах*. 2017. Вип. 2. С. 58–63.

5. Зосім О. Л. Білоруська духовно-пісенна традиція в історичній динаміці // *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць*. 2017. Вип. XXXIX. С. 107–118.

6. Зосім О. Л. Літургичний сакральний текст у середньовічній і новочасній європейській культурній парадигмі // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал*. 2018. № 3. С. 288–293.

7. Зосім О. Л. Тематика духовних пісень у східнослов'янському репертуарі кінця XVII – XVIII століть // *Українська музика: науковий часопис*. 2019. Число 1 (31). С. 23–33.

8. Зосім О. Л. Духовна пісня в жанровій системі сакральної музики: питання термінології // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал*. 2019. № 2. С. 280–284.

9. Zosim O. The Historical Typology of Sacred Music of the Christian Tradition // *Journal of History Culture and Art Research*. 2019. Vol. 8. № 4. P. 135–143. (Web of Science).

10. Zosim O. Popular Music in Contemporary Church Chants // *Journal of History Culture and Art Research*. 2020. Vol. 9. № 2. P. 227–235. (Web of Science).

11. Kovalchuk N., Zosim O., Ovsiankina L., Lomachinska I., Rykhlytska O. Features of Sacred Music in the Context of the Ukrainian Baroque // *Religions*. 2022. Vol. 13 (2). 88. (Scopus).

п. 3  
1. Зосім О. Л.  
Східнослов'янська  
духовна пісня:  
сакральний вимір:  
монографія. Київ:  
НАККіМ, 2017. 328 с.

п. 5  
Захист дисертації на  
здобуття наукового  
ступеня доктора  
мистецтвознавства  
«Сакральний вимір  
східнослов'янської  
духовної пісенності  
другої половини XVI –  
початку XXI століття»  
(спеціальність  
26.00.01 – теорія та  
історія культури,  
2018).

п. 6  
1. Науковий керівник  
кандидатської  
дисертації Самаї  
Тетяни Вікторівни  
«Вокальне мистецтво  
естради як чинник  
культурного життя  
України другої  
половини XX –  
початку XXI століття»  
(спеціальність  
26.00.01 – теорія та  
історія культури,  
2018).

2. Науковий керівник  
кандидатської  
дисертації Гарькавої  
Ірини Олександрівни  
«Християнські ідеї та  
образи в українській  
музичній культурі  
кінця XX – початку  
XXI століття»  
(спеціальність  
26.00.01 – теорія та  
історія культури,  
2019).

3. Науковий керівник  
кандидатської  
дисертації  
Овсяннікова  
Вячеслава  
Георгійовича  
«Український поп-рок  
у контексті розвитку  
популярної музичної  
культури кінця XX –  
початку XXI століття»  
(спеціальність  
26.00.01 – теорія та  
історія культури,  
2019).

4. Науковий керівник  
кандидатської  
дисертації Прищенко  
Світлани Валеріївни  
«Еволюція рекламної  
графіки як складової  
художньо-проектної  
культури»  
(спеціальність  
26.00.01 – теорія та  
історія культури,  
2019).

5. Науковий керівник  
кандидатської  
дисертації

Ужинського Михайла  
Юрійовича  
«Сценофонія як  
культурно-  
мистецький феномен»  
(спеціальність  
26.00.01 – теорія та  
історія культури,  
2021).  
6. Науковий керівник  
кандидатської  
дисертації Даценко  
Вікторії Петрівни  
«Особистісні  
детермінанти творчої  
індивідуальності  
Віктора Косенка»  
(спеціальність  
26.00.01 – теорія та  
історія культури,  
2021).

п. 7

Офіційний опонент:

1. Полянська Т. П.  
«Тріо-соната як  
типологічний  
жанровий феномен у  
західноєвропейському  
музичному мистецтві  
XVII – XVIII ст.»  
(канд. мист. за спец.  
17.00.03 «Музичне  
мистецтво», 2017).
2. Костюк Н. О.  
«Українська  
богослужбова музична  
культура 1801–1916  
років (науково-  
дидактичний,  
ужитково-співочий,  
концертно-  
виконавський і  
композиторський  
аспекти)» (д. мист. за  
спец. 26.00.01 «Теорія  
та історія культури»,  
2019).
3. Ван Мінцзе  
«Лірична семантика  
жіночих образів в  
оперній творчості (Г.  
Доніцетті, Ш. Гуно, М.  
Римський-Корсаков,  
Дж. Пуччіні)» (канд.  
мист. за спец. 17.00.03  
«Музичне мистецтво»,  
2020).
4. Антоненко М. М.  
«Православна духовна  
музика в системі  
української культури  
кінця XX – початку  
XXI століття» (канд.  
мист. за спец. 26.00.01  
«Теорія та історія  
культури», 2020).
5. Соколова А. В.  
«Візантійсько-  
лицарський  
культурний феномен у  
релігійних і творчих  
традиціях Британії-  
Англії та Русі-  
України» (д. мист. за  
спец. 26.00.01 «Теорія  
та історія культури»,  
2021).
6. Левкулич Є. О.  
«Фортепіанна  
спадщина Сергія

						<p>Борткевича у актуальному просторі виконавського мистецтва XX – початку XXI століття» (канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2021).</p> <p>7. Підгорбунський М. А. «Запровадження багатоголосої музики в українській духовній культурі в контексті реформаційних впливів» (д. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2021).</p> <p>8. Журба Я. О. «Вплив блюзу на неакадемічну музику XX століття» (канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2021). Член постійної спеціалізованої вченої ради Д 26.850.01 у НАКККіМ</p> <p>Член одноразових спеціалізованих вчених рад ДФ 26.850.003, ДФ 26.850.004, ДФ 26.850.005, ДФ 26.850.007, ДФ 26.850.012 в НАКККіМ, ДФ 26.005.009 в НМАУ ім. П. І. Чайковського, ДФ 41.857.008, ДФ 41.857.011 в ОНМА ім. А. В. Нежданової.</p> <p>п. 8 Член редколегій наукових фахових видань: 1. Збірник наукових праць «Мистецтвознавчі записки». 2. Науковий журнал «Вісник НАКККіМ».</p> <p>п. 19 Член Національної Всеукраїнської музичної спілки</p>	
64988	Гавеля Оксана Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук КН 014868, виданий 25.09.1997, Атестат доцента ДЦ	30	Педагогіка вищої освіти	<p>Виконуються пп. 1, 3, 4, 6 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 в редакції від 24 березня 2021 р. № 365).</p> <p>п. 1. 1. Гавеля О. М. Національно-культурна ідентичність та її ціннісні основи:</p>

009539,  
виданий  
16.12.2004

освіченість,  
вихованість,  
моральність і  
патріотизм українців  
// Культура і  
сучасність: альманах.  
2018. № 1. С. 20–26.  
2. Гавеля О. М., Шкіль  
С. О. The Cultural  
values of the Gifted  
personality in their  
traditional and plural  
representations //  
Вісник Національної  
академії керівних  
кадрів культури і  
мистецтв: наук.  
журнал. Київ:  
Міленіум, 2019. № 2.  
С. 171–176.  
3. Havelia O. M.  
Valuable component in  
the personal branding of  
of a gifted person in the  
context of the cultural  
practices the globalized  
world // Evropský  
filozofický a historický  
diskurz. Svazek 5. 4.  
vydání. 2019. P. 92–98.  
4. Havelia O.M. Expert  
evaluation of the  
condition and prospects  
for the development of  
a gifted person in  
the context of artistic  
culture of Ukraine //  
European Journal of  
Humanities and Social  
Sciences. 2019. № 6. P.  
66–69.  
5. Havelia O., Kvetsko  
O. Folklore as the  
primary of forming the  
boiko's dance //  
European Journal of  
Arts. 2020. №1. P.  
162–165.  
6. Гавеля О. М., Драч  
Т. Л. Використання  
засобів  
хореографічного  
мистецтва в  
екологічній освіті  
дітей дошкільного  
віку // Молодий  
вчений. № 6 (82).  
2020. С. 79–83.  
7. Havelia O. M., Drach  
T. L. The Use of  
Choreographic art in  
Ecological Education of  
Preschool Children //  
International Journal of  
Arts and Social Science.  
Vol. 3. Issue 6. 2020. P.  
136–140.  
8. Гавеля О. М.  
Взаємодія  
обдарованої  
особистості з  
художньою культурою  
в умовах  
функціонування  
відкритих освітніх та  
культурних систем:  
експертний аналіз //  
Культура і сучасність:  
альманах. 2021. № 1.  
С. 17–23.  
9. Gavelya O.M., Drach



T. L. Development of Plastic Abilities of Children-Autistics By Means Of Modern-Dance in the Conditions of Modern Cultural and Artistic Practices // International Journal of Arts and Social Science. 2021. Vol. 4. Issue 2. P. 5-9.

п.3.

1. Гавеля О. М. Феномен обдарованої особистості як творця культурних цінностей: монографія. Київ : НАКККіМ, 2020. 415 с.

п. 4.

1. Безпека життєдіяльності та охорона праці: методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи студентів освітнього рівня «Бакалавр» усіх спеціальностей / розроб. О. М. Гавеля. Київ: НАКККіМ, 2018. 41 с.

2. Психологія вищої школи: методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальностей: 022 «Дизайн», 024 «Хореографія», 025 «Музичне мистецтво» / розроб. О. М. Гавеля. Київ: НАКККіМ, 2018. 64 с.

3. Гавеля О. М. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни. Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача. Для самостійної підготовки здобувачів вищої освіти. Київ: Міленіум. 2021. 40 с.

п. 6

Науковий керівник кандидатської дисертації Квецко Ольги Ярославівни «Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця ХХ – початку ХХІ століть» (спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури, 2021).

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музикології і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку та отримання нових знань.</i></p> <p><i>ПРН 6. Формувати методикку проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.</i></p> <p><i>ПРН 7. Планувати і виконувати музикологічні дослідження з використанням сучасного науково-методологічного інструментарію, формулювати і перевіряти гіпотези, критично аналізувати результати власних досліджень, використовувати для обґрунтування висновків належні докази відповідно до сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.</i></p> <p><i>ПРН 9. Дотримуватися норм академічної доброчесності у процесі здійснення наукової діяльності та проведення власного</i></p>	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></p>	<p>Філософія науки</p>	<p>вербальний метод (лекція, дискусія); практичний метод (семінарські заняття); інформаційний метод (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані технології з використанням комп'ютера та мережі Інтернет); самостійна робота з навчально-методичною, філософською, науковою літературою; проблемно-проектний метод (індивідуальна науково-дослідна робота)</p>	<p>реферування філософської та наукової літератури, дискусія, диференційований залік, екзамен</p>

<p>дослідження, застосовувати норми регулювання правовідносин у сфері інтелектуальної власності.  ПРН 10. Глибоко розуміти загальні принципи й методи гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних наукових роботах, у викладацькій практиці та реалізації наукових та/або інноваційних проектів.</p>				
<p>ПРН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музикології і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку та отримання нових знань.  ПРН 3. Вільно орієнтуватися у світовому музично-історичному процесі від Античності до сьогодення, відповідно до сучасних наукових знань вміти обґрунтувати нове розуміння явищ світового музичного мистецтва.  ПРН 9. Дотримуватися норм академічної доброчесності у процесі здійснення наукової діяльності та проведення власного дослідження, застосовувати норми регулювання правовідносин у сфері інтелектуальної власності.  ПРН 10. Глибоко розуміти загальні принципи й методи гуманітарних та</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Педагогічна практика</p>	<p>консультування; самостійна робота з навчально-методичною літературою (підготовка теоретичного матеріалу лекції, питань до семінарів та завдань до практичних занять); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (підготовка та демонстрація матеріалів до лекцій, семінарів, практичних занять)</p>	<p>звіт про проходження практики, диференційований залік</p>

<p>мистецтвознавчих наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних наукових роботах, у викладацькій практиці та реалізації наукових та/або інноваційних проєктів.  <i>ПРН 11. Викладати музичні дисципліни відповідно до завдань та принципів сучасної вищої школи, зокрема вимог до її наукового, навчально-методичного та нормативного забезпечення.</i></p>				
<p><i>ПРН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музикології і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку та отримання нових знань.  ПРН 2. Знати історію становлення науки про музику, етапи її еволюції, основні музично-історичні концепції.  ПРН 3. Вільно орієнтуватися у світовому музично-історичному процесі від Античності до сьогодення, відповідно до сучасних наукових знань вміти обґрунтувати нове розуміння явищ світового музичного мистецтва.  ПРН 4. Знати найновіші дослідження з історії світового й українського музичного мистецтва, у світлі сучасних знань вміти обґрунтувати нові погляди на його</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Наукова практика</p>	<p>консультування; проблемно-пошуковий метод, самостійна робота (знайомство архівними джерелами, каталогами, фоноархівами тощо); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (робота з електронними ресурсами)</p>	<p>звіт про проходження практики, диференційований залік</p>

розвиток від витоків до сучасності, розуміти співвіднесеність українського музичного мистецтва зі світовими музично-історичними процесами.

*ПРН 5.* Вільно орієнтуватися в сучасних музично-інтонаційних практиках, надавати їм фахову оцінку.

*ПРН 6.* Формувати методiku проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.

*ПРН 7.* Планувати і виконувати музикологічні дослідження з використанням сучасного науково-методологічного інструментарію, формулювати і перевіряти гіпотези, критично аналізувати результати власних досліджень, використовувати для обґрунтування висновків належні докази відповідно до сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.

*ПРН 8.* Презентувати та обговорювати результати власних наукових досліджень у сфері музичного мистецтва державною та іноземними мовами, кваліфіковано відобразити результати досліджень у наукових публікаціях, ефективно взаємодіяти з науковою спільнотою, в тому числі міжнародною, для розв'язання різноманітних

<p>фахових завдань у галузі музичного мистецтва та досліджень міждисциплінарно о характеру. ПРН 9. Дотримуватися норм академічної доброчесності у процесі здійснення наукової діяльності та проведення власного дослідження, застосовувати норми регулювання правовідносин у сфері інтелектуальної власності. ПРН 10. Глибоко розуміти загальні принципи й методи гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних наукових роботах, у викладацькій практиці та реалізації наукових та/або інноваційних проектів.</p>				
<p>ПРН 6. Формувати методикку проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження. ПРН 7. Планувати і виконувати музикологічні дослідження з використанням сучасного науково-методологічного інструментарію, формулювати і перевіряти гіпотези, критично аналізувати результати власних досліджень, використовувати для обґрунтування висновків належні докази відповідно до сучасних знань щодо досліджуваної проблеми. ПРН 8. Презентувати та обговорювати результати власних наукових</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Академічне письмо англійською мовою</p>	<p>вербальний метод (дискусія, діалог); практичний метод (практичні заняття); інформаційний метод (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані технології з використанням комп'ютера та мережі Інтернет); самостійна робота з англомовною фаховою літературою; проблемно-проектний метод (індивідуальна науково-дослідна робота)</p>	<p>реферування англомовної фахової літератури, спілкування англійською мовою з тематики власного наукового дослідження, диференційований залік, екзамен</p>

<p>досліджень у сфері музичного мистецтва державною та іноземними мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях, ефективно взаємодіяти з науковою спільнотою, в тому числі міжнародною, для розв'язання різноманітних фахових завдань у галузі музичного мистецтва та досліджень міждисциплінарно о характеру.  ПРН 9. Дотримуватися норм академічної доброчесності у процесі здійснення наукової діяльності та проведення власного дослідження, застосовувати норми регулювання правовідносин у сфері інтелектуальної власності.  ПРН 10. Глибоко розуміти загальні принципи й методи гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних наукових роботах, у викладацькій практиці та реалізації наукових та/або інноваційних проєктів.  ПРН 11. Викладати музичні дисципліни відповідно до завдань та принципів сучасної вищої школи, зокрема вимог до її наукового, навчально-методичного та нормативного забезпечення.</p>				
<p>ПРН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музикології і на межі предметних галузей, а також</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів наукових досліджень</p>	<p>вербальний метод (лекція, дискусія); практичний метод (семінарські заняття); інформаційний метод (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані технології з використанням</p>	<p>реферування наукової літератури, дискусія, диференційований залік, екзамен</p>

дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку та отримання нових знань.

*ПРН 6.* Формувати методикку проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.

*ПРН 7.* Планувати і виконувати музикологічні дослідження з використанням сучасного науково-методологічного інструментарію, формулювати і перевіряти гіпотези, критично аналізувати результати власних досліджень, використовувати для обґрунтування висновків належні докази відповідно до сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.

*ПРН 8.* Презентувати та обговорювати результати власних наукових досліджень у сфері музичного мистецтва державною та іноземними мовами, кваліфіковано відобразити результати досліджень у наукових публікаціях, ефективно взаємодіяти з науковою спільнотою, в тому числі міжнародною, для розв'язання різноманітних фахових завдань у галузі музичного мистецтва та досліджень міждисциплінарно о характеру.

*ПРН 9.*

комп'ютера та мережі Інтернет); самостійна робота з навчально-методичною та науковою літературою; проблемно-проектний метод (індивідуальна науково-дослідна робота)



<p><i>Дотримуватися норм академічної доброчесності у процесі здійснення наукової діяльності та проведення власного дослідження, застосовувати норми регулювання правовідносин у сфері інтелектуальної власності. ПРН 10. Глибоко розуміти загальні принципи й методи гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних наукових роботах, у викладацькій практиці та реалізації наукових та/або інноваційних проєктів.</i></p>				
<p><i>ПРН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музикології і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку та отримання нових знань. ПРН 6. Формувати методикку проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження. ПРН 7. Планувати і виконувати музикологічні дослідження з використанням сучасного науково-методологічного інструментарію, формулювати і перевіряти гіпотези, критично аналізувати результати власних</i></p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Інформаційні технології в практиці наукових досліджень</p>	<p>вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні роботи); інформаційний метод (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані технології з використанням комп'ютера та мережі Інтернет); самостійна робота з навчально-методичною літературою; проблемно-проектний метод (виконання практичних робіт за темою дисертаційного дослідження)</p>	<p>практична демонстрація компетенцій, пов'язаних з використанням інформаційних технологій у наукових дослідженнях, пошуком наукової інформації та функціональними можливостями інформаційних наукових мереж, диференційований залік</p>

<p>досліджень, використовувати для обґрунтування висновків належні докази відповідно до сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.  <b>ПРН 8.</b>  Презентувати та обговорювати результати власних наукових досліджень у сфері музичного мистецтва державною та іноземними мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях, ефективно взаємодіяти з науковою спільнотою, в тому числі міжнародною, для розв'язання різноманітних фахових завдань у галузі музичного мистецтва та досліджень міждисциплінарно о характеру.  <b>ПРН 9.</b>  Дотримуватися норм академічної доброчесності у процесі здійснення наукової діяльності та проведення власного дослідження, застосовувати норми регулювання правовідносин у сфері інтелектуальної власності.  <b>ПРН 10.</b> Глибоко розуміти загальні принципи й методи гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних наукових роботах, у викладацькій практиці та реалізації наукових та/або інноваційних проектів.</p>				
<p><b>ПРН 1.</b> Мати передові концептуальні та методологічні знання з музикології і на межі предметних галузей, а також</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Педагогіка вищої освіти</p>	<p>вербальний метод (лекція, дискусія); практичний метод (семінарські заняття); інформаційний метод (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані технології з використанням</p>	<p>реферування педагогічної, навчально-методичної та наукової літератури, дискусія, екзамен</p>

<p>дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку та отримання нових знань.</p> <p><i>ПРН 3.</i> Вільно орієнтуватися у світовому музично-історичному процесі від Античності до сьогодення, відповідно до сучасних наукових знань вміти обґрунтувати нове розуміння явищ світового музичного мистецтва.</p> <p><i>ПРН 9.</i> Дотримуватися норм академічної доброчесності у процесі здійснення наукової діяльності та проведення власного дослідження, застосовувати норми регулювання правовідносин у сфері інтелектуальної власності.</p> <p><i>ПРН 10.</i> Глибоко розуміти загальні принципи й методи гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних наукових роботах, у викладацькій практиці та реалізації наукових та/або інноваційних проектів.</p> <p><i>ПРН 11.</i> Викладати музичні дисципліни відповідно до завдань та принципів сучасної вищої школи, зокрема вимог до її наукового, навчально-методичного та нормативного забезпечення.</p>			<p>комп'ютера та мережі Інтернет); самостійна робота з педагогічною, навчально-методичною та науковою літературою; проблемно-проектний метод (індивідуальна науково-дослідна робота)</p>	
<p><i>ПРН 1.</i> Мати передові концептуальні та методологічні знання з музикології і на межі предметних</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Логос історії музики</p>	<p>вербальний метод (лекція, дискусія, бесіда); практичний метод (семінарські заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний);</p>	<p>дискусія з проблематики курсу, реферування наукової літератури, екзамен</p>

галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку та отримання нових знань.

*ПРН 2. Знати історію становлення науки про музику, етапи її еволюції, основні музично-історичні концепції.*

*ПРН 3. Вільно орієнтуватися у світовому музично-історичному процесі від Античності до сьогодення, відповідно до сучасних наукових знань вміти обґрунтувати нове розуміння явищ світового музичного мистецтва.*

*ПРН 4. Знати найновіші дослідження з історії світового й українського музичного мистецтва, у світлі сучасних знань вміти обґрунтувати нові погляди на його розвиток від витоків до сучасності, розуміти співвіднесеність українського музичного мистецтва зі світовими музично-історичними процесами.*

*ПРН 6. Формувати методичку проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.*

*ПРН 7. Планувати і виконувати музикологічні дослідження з використанням сучасного науково-методологічного*

самостійна робота з науковою літературою (конспектування, рецензування, анотування); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані технології з використанням комп'ютера та мережі Інтернет); проблемний метод (розв'язання завдань, наукове реферування); проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота)

<p>інструментарію, формулювати і перевіряти гіпотези, критично аналізувати результати власних досліджень, використовувати для обґрунтування висновків належні докази відповідно до сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.</p> <p><b>ПРН 8.</b> Презентувати та обговорювати результати власних наукових досліджень у сфері музичного мистецтва державною та іноземними мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях, ефективно взаємодіяти з науковою спільнотою, в тому числі міжнародною, для розв'язання різноманітних фахових завдань у галузі музичного мистецтва та досліджень міждисциплінарно о характеру.</p> <p><b>ПРН 9.</b> Дотримуватися норм академічної доброчесності у процесі здійснення наукової діяльності та проведення власного дослідження, застосовувати норми регулювання правовідносин у сфері інтелектуальної власності.</p> <p><b>ПРН 10.</b> Глибоко розуміти загальні принципи й методи гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних наукових роботах, у викладацькій практиці та реалізації наукових та/або інноваційних проєктів.</p>				
<p><b>ПРН 1. Мати</b></p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Методологія</p>	<p>вербальний метод (лекція,</p>	<p>дискусія з проблематики</p>

<p><i>передові концептуальні та методологічні знання з музикології і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку та отримання нових знань.</i></p> <p><i>ПРН 4. Знати найновіші дослідження з історії світового й українського музичного мистецтва, у світлі сучасних знань вміти обґрунтувати нові погляди на його розвиток від витоків до сучасності, розуміти співвіднесеність українського музичного мистецтва зі світовими музично-історичними процесами.</i></p> <p><i>ПРН 5. Вільно орієнтуватися в сучасних музично-інтонаційних практиках, надавати їм фахову оцінку.</i></p> <p><i>ПРН 6. Формувати методикку проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.</i></p> <p><i>ПРН 7. Планувати і виконувати музикологічні дослідження з використанням сучасного науково-методологічного інструментарію, формулювати і перевіряти гіпотези, критично аналізувати результати власних досліджень, використовувати для обґрунтування</i></p>	<p>постмодернізму в музичному мистецтві</p>	<p>дискусія, бесіда); практичний метод (семінарські заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з науковою літературою (конспектування, рецензування, анотування); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані технології з використанням комп'ютера та мережі Інтернет); проблемний метод (розв'язання завдань, наукове реферування); проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота)</p>	<p>курсу, реферування наукової літератури, диференційований залік</p>
---	---	---	---

<p>висновків належні докази відповідно до сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.  <b>ПРН 8.</b>  Презентувати та обговорювати результати власних наукових досліджень у сфері музичного мистецтва державною та іноземними мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях, ефективно взаємодіяти з науковою спільнотою, в тому числі міжнародною, для розв'язання різноманітних фахових завдань у галузі музичного мистецтва та досліджень міждисциплінарно о характеру.  <b>ПРН 9.</b>  Дотримуватися норм академічної доброчесності у процесі здійснення наукової діяльності та проведення власного дослідження, застосовувати норми регулювання правовідносин у сфері інтелектуальної власності.  <b>ПРН 10.</b> Глибоко розуміти загальні принципи й методи гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних наукових роботах, у викладацькій практиці та реалізації наукових та/або інноваційних проєктів.</p>				
<b>ПРН 1.</b> Мати передові концептуальні та методологічні знання з музикології і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення	<input type="checkbox"/>	Естрадна музика: теорія, історія, практика	вербальний метод (лекція, дискусія); практичний метод (семінарські заняття); самостійна робота з науковою літературою (конспектування, рецензування, анотування); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб	дискусія з проблематики курсу, реферування наукової літератури, диференційований залік

наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку та отримання нових знань.

*ПРН 4. Знати найновіші дослідження з історії світового й українського музичного мистецтва, у світлі сучасних знань вміти обґрунтувати нові погляди на його розвиток від витоків до сучасності, розуміти співвіднесеність українського музичного мистецтва зі світовими музично-історичними процесами.*

*ПРН 5. Вільно орієнтуватися в сучасних музично-інтонаційних практиках, надавати їм фахову оцінку.*

*ПРН 6. Формувати методiku проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.*

*ПРН 7. Планувати і виконувати музикологічні дослідження з використанням сучасного науково-методологічного інструментарію, формулювати і перевіряти гіпотези, критично аналізувати результати власних досліджень, використовувати для обґрунтування висновків належні докази відповідно до сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.*

*ПРН 8.*

*Презентувати та обговорювати результати власних наукових*

дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані технології з використанням комп'ютера та мережі Інтернет); проблемний метод (розв'язання завдань, наукове реферування); проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота)



<p>досліджень у сфері музичного мистецтва державною та іноземними мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях, ефективно взаємодіяти з науковою спільнотою, в тому числі міжнародною, для розв'язання різноманітних фахових завдань у галузі музичного мистецтва та досліджень міждисциплінарно о характеру.</p> <p>ПРН 9. Дотримуватися норм академічної доброчесності у процесі здійснення наукової діяльності та проведення власного дослідження, застосовувати норми регулювання правовідносин у сфері інтелектуальної власності.</p> <p>ПРН 10. Глибоко розуміти загальні принципи й методи гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних наукових роботах, у викладацькій практиці та реалізації наукових та/або інноваційних проєктів.</p>				
---	--	--	--	--