

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Освітня програма	35623 Звукорежисура
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	35623
Назва ОП	Звукорежисура
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Магістр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Филипчук Мирослав Степанович, Петринка Христина Ярославівна, Корнішева Тетяна Леонідівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	27.09.2021 р. – 29.09.2021 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/instytut_mystectv/Kafedra_est_radnogo_vykonavstva/Vidomosti_samootsiniuvannia.pdf
Програма візиту експертної групи	https://nakkim.edu.ua/images/Publ_materialy/22.09.21/e6401f10-1c94-4bcd-acf4-6b20e5c2b218.pdf

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям

ЕГ у процесі проведення дистанційної експертизи пересвідчилася, що підстав про схвалення рішення у відмові в акредитації ОП Звукорежисура немає. З урахуванням сучасних вимог ринку праці та інтересів стейкхолдерів, дана освітня програма є актуальною та збалансованою. ОП узгоджується із місією та стратегією розвитку Академії. Наявні всі нормативно-правові документи, що необхідні для здійснення освітньої діяльності. Для реалізації ОП забезпечено необхідний рівень матеріально-технічних, кадрових та навчально-методичних ресурсів. ОП Звукорежисура відповідає всім чинним критеріям акредитації, а виявлені недоліки не містять системного характеру. Результати акредитаційної експертизи засвідчили достатню відповідність якісному рівню організації освітнього процесу в Академії, що дає змогу визначити відповідність самої ОП та освітній діяльності в напрямку її реалізації як таку, що загалом відповідає Положенню про акредитацію освітніх програм.

Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик

-залучення в освітній процес різноманітних форм усних доповідей, письмових рефератів, презентацій, аналітичних розвідок з проблем технології сучасної звукорежисури, мультимедійних засобів, процесів саундпродюсування тощо: - залучення авторських методик в освітній процес, які висвітлюють важливі питання сучасних технологій у сфері звукорежисури, розкривають проблеми створення музичних творів, аранжування музичного матеріалу у комп'ютерних програмах Reason, Sibelius: -можливість для здобувачів вищої освіти самостійно обирати теми кваліфікаційних робіт чи подавати власні пропозиції для наукових досліджень, а також самостійно обирати бази виробничих практик; -можливість брати участь у наукових конференціях та друкуватися в збірниках наукових праць, які щорічно проводяться кафедрою та Академією. -наявність програм робочих і силабусів до блоку загальних та вибіркових дисциплін, які розміщені в електронному вигляді на кафедрі; - залучення здобувачів та НПП до безкоштовного доступу до міжнародних наукометричних баз Web of Science та Scopus, у тому числі «Index Copernicus International», «Google Scholar», «BAS», до міжнародного гранту в проєкті Erasmus+; - рейтинг «А+» (найвищий європейський рейтинг роботодавців в галузі культури і мистецтва), де дипломи Академії не потребують нострифікації в Європі. -наявність чіткої, регламентованої процедури проведення контрольних заходів; -кваліфікаційні роботи відповідають ОП і обраній спеціальності; -наявність процедури оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, а також можливості перескладання заліків та екзаменів; -розроблення положень і створення спеціальних комісій щодо впровадження в освітній процес академічної доброчесності; -наявність процедур та технологічних засобів протидії академічному плагіату; - потужний науково-педагогічний склад працівників, які мають вагомий науковий й творчий досвід; - конкурсний відбір на ОП проводиться згідно з "Положенням про порядок проведення конкурсного відбору на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників Академії" та врахуванням наукових і творчих досягнень викладачів; - тісна співпраця Академії з роботодавцями та залучення професіоналів-практиків, представників роботодавців до консультування та проведення аудиторних занять; - система морального і матеріального заохочення викладачів до досконалості у викладанні фахових дисциплін, наявність та доступність безкоштовних курсів з вивчення англійської, німецької та французької мов.

Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення

- запровадити програми академічної мобільності з подальшим залученням науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти; - запровадити в освітній процес дистанційні навчальні курси під час дистанційної форми навчання; - розпочати практику залучення здобувачів вищої освіти до міжнародної діяльності, починаючи з підготовки проєктних заявок, участі в грантах та обміну досвідом; - у силабусах розширити такий пункт, як розподіл балів, які отримують учасники освітнього процесу вивчення з даної дисципліни; - узагальненість критеріїв, оцінювання у силабусах навчальних дисциплін; - ввести у форму анкетувань та опитувань для здобувачів вищої освіти питання на предмет академічної доброчесності; - наповнити змістом та деталізувати систему оцінювання критеріїв відповідно до програмних результатів навчання; - запровадити практику щорічного рейтингу викладачів (який залежить зокрема й від анонімної оцінки здобувачів вищої освіти) під час конкурсного відбору; - посилити роботу щодо підвищення кваліфікації НПП в іноземних навчальних закладах, розробити детальний план стажування відповідно до ОП Звукорежисура.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

Експертна група на підставі аналізу ОП дійшла висновку, що особливістю освітньої програми та її фокусом є спрямованість на підготовку кваліфікованих звукорежисерів радіо і телебачення, студійних звукорежисерів та саундпродюсерів із застосуванням освітніх/наукових/практичних компонентів, інформаційних технологій, із залученням сучасних напрямків у галузі музичного мистецтва. На онлайн зустрічах з менеджментом Академії, гарантом, НПП учасники неодноразово зазначали, що унікальність ОП полягає в прикладному характері програми, що передбачає динамічне, інтегральне, інтерактивне навчання та комплексний підхід, який спрямований на формування у здобувачів усіх компетентностей, комплексу знань та умінь для застосування в галузі звукорежисерської саундпродюсерської та педагогічної діяльності. На підставі ознайомлення з Відомостями СО, Статутом НАКККіМ підтверджено, що цілі ОПП відповідають концепції освітньої діяльності Академії (п.2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7,2.9), основною метою якої є відтворення інтелектуального потенціалу держави-підготовка висококваліфікованих фахівців у сфері культури і мистецтв шляхом реалізації освітніх та культурно-мистецьких проєктів. Це відображено у місії та візії, що ґрунтується на засадах автономії, демократичних принципів управління та академічної культури.
https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Misiia_i_viziia_Akademii.pdf

2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

На підставі аналізу документів, наданих гарантом ОП (витяги з протоколів кафедр, результати опитування) ЕГ засвідчує, що обговорення ОП 2021 р. із залученням здобувачів освіти та стейкхолдерів відбувалось двічі. Онлайн зустрічі з фокус-групами засвідчили щодо чітких механізмів залучення даних груп у обговоренні. Підтверджено, що проєкт ОП 2021 був розміщено на сторінці кафедри офіційного сайту Академії з метою обговорення, дану інформацію підтвердили роботодавці (Яковлев О.В., Полтарев П.В., Бондарець Н.Л.). В Академії систематично проводять опитування здобувачів відповідно до Положення про опитування здобувачів вищої освіти стосовно забезпечення якості освітньої діяльності в НАКККіМ, а також проводяться анкетування роботодавців, випускників. Вищезазначена інформація підтверджено у ході онлайн зустрічей.

3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

На підставі аналізу ОП експертною групою з'ясовано, що програма відображає тенденції розвитку спеціальності, саме ОК, ПР та компетентності ОП дозволяють забезпечити підготовку конкурентоспроможного фахівця у галузі звукорежисури для сучасного ринку праці. Під час інтерв'ювання зі стейкхолдерами, випускниками, НПП було зазначено про те, що щорічно з розвитком ринку реклами та мультимедіа престиж цієї професії тільки зростає, звукорежисери необхідні та затребувані у шоу-бізнесі/кіностудіях/на радіо/на телеканалах/у звукозаписуючих компаніях/в рекламних агентствах. Одна з головних особливостей спеціальності полягає в тому, що робота може вглядати дуже по-різному, а затребуваний такий фахівець у багатьох сферах діяльності. Опитування ЕГ фокус-груп здобувачів, викладачів, випускників та роботодавців підтверджують, що цілі ОП та програмні результати навчання враховують тенденції розвитку спеціальності. На онлайн зустрічі з ЕГ гарант зазначила, що НПП постійно вивчає досвід інших університетів через академічні контакти, проте відсутнє врахування позитивного досвіду аналогічних магістерських ОП зарубіжних університетів під час визначення цілей ОПП та ПРН.

4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

На підставі аналізу ОП Звукорежисера 2021р, Таблиці з "Матриця відповідності" Відомостей про самооцінювання, ЕГ зазначає, що програмні результати навчання загалом відповідають стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво за другим (магістерським) рівнем вищої освіти затверджений Наказом Міністерства освіти і науки України 04.03.2020 р. №368. Зокрема: (ОК1.03-ПРН4,7,9); (ОК.01-ПРН 7,8); (ОК.02-ПРН.5,9); (ОК.1.04 -ПРН 7,8); (ОК1.5-ПРН 7,4); (ОК1.06-ПРН 6,7,9); (ОК1.07-ПРН 1,2,3); (ОК1.08 -ПРН 1,2,3); (ОК1.09-ПРН1,7,8); (ОК1.10-ПРН1,2). ПРН 10 забезпечується за рахунок ДВС 2.05,2.06.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.

ЕГ дійшла висновку, що сильними сторонами ОП Звукорежисура є чітко визначені цілі відповідно до загальної місії та стратегічним цілям Академії, що відповідає основним нормативним документам Академії та дозволяє відрізнити дану освітню програму від аналогічних програм. Академія має ресурси достатні для досягнення заявленим цілям ОП Звукорежисура. Позиції та потреби стейкхолдерів, зокрема, здобувачів, роботодавців, випускників, академічної спільноти формують цілі та програмні результати навчання освітньої програми Звукорежисура, що визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, регіонального та галузевого контексту.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.

Відсутність у складі робочої групи розробників ОП здобувачів вищої освіти. ЕГ рекомендує включити до складу робочої групи здобувачів ВО. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання не визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм. ЕГ рекомендує забезпечити розвиток освітньої програми та удосконалення змістових компонентів за рахунок вивчення та імплементації кращого міжнародного досвіду.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.

На підставі аналізу навчального плану, робочого навчального плану, освітньої програми ЕГ зазначає, що загальний обсяг освітньої програми становить 90 кредитів ЄКТС та корелює із обсягом кредитів, зазначеним у Стандарті вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти. Обсяг освітніх компонентів, спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти складає 64 кредитів ЄКТС (71,1% від загального обсягу ОП). Обсяг вибіркового компонентів ОП складає відповідно 26 кредити ЄКТС (28,9% від загального обсягу ОП).

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).

На підставі аналізу навчального плану, робочого навчального плану, освітньої програми ЕГ зазначає, що загальний обсяг освітньої програми становить 90 кредитів ЄКТС та корелює із обсягом кредитів, зазначеним у Стандарті вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти. Обсяг освітніх компонентів, спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти складає 64 кредитів ЄКТС (71,1% від загального обсягу ОП). Обсяг вибіркового компонентів ОП складає відповідно 26 кредити ЄКТС (28,9% від загального обсягу ОП).

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

Зміст ОП має чітку структуру, а освітні компоненти, включені до ОП, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання. Структурно-логічна схема освітньої програми демонструє перехід від теоретичних і практичних освітніх компонентів до виробничої практики та підготовки кваліфікаційної роботи. Дотримання логіки реалізації програмних результатів навчання підтверджується аналізом силабусів та робочих програм освітніх компонентів. Задля поглиблення формування загальних компетенцій здобувачів, що передбачено ЗК1, для підвищення конкурентоспроможності випускників

Академія створює всі умови щодо вільного володіння іноземними мовами шляхом запровадження факультативів з вивчення іноземних мов за вибором студента, на постійній основі діє англomовний кіно клуб, також функціонують в Академії безкоштовні курси з вивчення іноземних мов як для здобувачів, так і для НПП. У ході онлайн зустрічі з фокус-групами вищезазначена інформація була підтверджена.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).

Освітні компоненти освітньої програми відповідають предметній сфері спеціальності 025 Музичне мистецтво. Дисципліни гуманітарного спрямування наявні. Обов'язкові навчальні дисципліни сфокусовані на спектр теоретичних і методологічних концепцій, сфокусовані на вивченні музичного мистецтва як художнього феномену, закономірності музично-історичного процесу, музичної звукорежисури мистецьких технологій. Дисципліни вільного вибору здобувача уточнюють, поглиблюють і розширюють теоретичний зміст предметної області через відповідні їм поняття та концепції. Міждисциплінарність програми здійснюється шляхом зваженого і доцільного добору освітніх компонентів з різних галузей соціогуманітарного знання, що дозволяє здійснювати впровадження спеціалізації у межах базової спеціальності з метою формування компетенцій здобувача ВО відповідно до вимог ринку праці, що визначає характер та спектр майбутньої творчої діяльності здобувачів.

4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

На підставі аналізу документів Академії встановлено, що згідно п. 2.1 Положення про освітні програми в рамках однієї спеціальності 025 Музичне мистецтво реалізуються декілька ОП за різними спеціалізаціями: звукорежисура та сольний спів. Згідно п.2.7 Положення, Академією на підставі ОП розроблено навчальний план за спеціальністю 025 Музичне мистецтво за визначеною формою (дод 3 Положення, де існує модель вибору, коли здобувачеві пропонуються блоки дисциплін за певною ОП (вибір за блоками 2.1: сольний спів-14 кредитів, або звукорежисура-14 кредитів). Згідно п.1.6 Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybirkoviy_dysypliny.pdf зазначено, якщо НП передбачає блоки професійно-орієнтованих дисциплін, що відповідають певним ОП даної спеціальності, то здобувач повинен визначитись із конкретною програмою до початку викладання дисциплін даного блоку. При цьому дисципліни ОП, обраної здобувачем, є для нього обов'язковими у повному обсязі, тобто він не може замінити їх будь-якими дисциплінами вільного вибору. Отже, здобувачі за програмою підготовки магістрів 1-го н.р. здійснили запис на вибіркові навчальні дисципліни саме за блоком 2.1 Звукорежисура, що представлено трьома ОК (заг. кільк. 14 кред.) у вересні 2021 на весь період навчання. Адміністрацією зазначено, що згідно п.1.3 вищезазначеного Положення, саме вибіркові навчальні дисципліни професійно-практичної підготовки надають можливість здійснення поглибленої підготовки за спеціальністю 025 Музичне мистецтво ОП Звукорежисура та визначають характер майбутньої діяльності, дозволяють здійснювати впровадження ОП у межах базової спеціальності з метою формування компетентності здобувача відповідно до вимог ринку праці. Наступний цикл ДВВ 2.2 представлено у НП 025 Музичне мистецтво переліком дисциплін, що викладаються НПП кафедр Академії. Здобувачі мають право обрати навчальні дисципліни або із запропонованого переліку, або будь-які інші дисципліни із НП іншої ОП/спеціальності, що відповідають необхідному обсягу кредитів та викладаються у відповідному семестрі (заг. кільк. 6 кред.). Наступний цикл 2.3 ДВВ побудовано за принципом блоків (по 2 ОК -3 кред, заг. кільк. 6 кр.). Отже, реальний обсяг за повним циклом дисциплін за вибором здобувачів становить 26 кред. (28,9%). Це підтвержено: РНП, де чітко конкретизовано планування освітнього процесу за ОП Звукорежисура, під час інтерв'ювання з першим проректором з НПП, гарантом, здобувачами. Силабуси ДВВ розміщені за посиланням <https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva> За результатами запису на ДВВ дирекція Інституту сучасного мистецтва формує навчальні групи. Аналіз РНП 2021/22 зазначив, що здобувачі обрали ДВВ (ДВЗ 2.02.07; ДВЗ 2.02.10; ДВЗ 2.03.05; ДВЗ 2.03.06). Вищезазначені дисципліни відображено у розкладі <https://drive.google.com/file/d/1ZmPJ7qOoIyKGMK4sV5X1Z61dSzF2HoA3/view>

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

Відомості СО та зустрічі з фокус-групами підтверджують, що ОП, НП, РНП передбачають практичну підготовку здобувачів, що відіграє важливу роль та дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності у галузі звукорежисури. Саме з метою забезпечення конкурентноспроможності освітньої програми робочою групою зроблено акцент на професійний компонент – практичну підготовку. ОП, НП, РНП містить 16 кредитів ЄКТС для практичної підготовки здобувачів. Змістове забезпечення практик забезпечено силабусами, наскрізною програмою практик. Аналіз програм практик свідчить, що метою виробничої практики (ОНД 1.07-3 кредита, ОНД 1.08-5 кредитів) є оволодіння здобувачами сучасною методологією виробничого процесу в різноманітних аспектах звукорежисерської діяльності, узагальнення та вдосконалення фахових знань, умінь та навичок на базах практики. Дана інформація підтверджена під час інтерв'ювання зі стейкхолдерами. Наприклад, базами практик є: Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва (ректор Яковлев О.В),.

Школа естрадного та джазового мистецтва (директор Полтарев П.В.), студії звукозапису м. Києва (саунд-експерт Бондарець Н.Л.). Педагогічна практика (ОНД1.09-5кредитів) спрямована на формування у здобувачів психолого-педагогічних та методичних умінь викладання відповідних навчальних дисциплін у системі вищої школи, адже вони отримують кваліфікацію викладача. Базою проходження педагогічної практики є кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, що було підтверджено у ході зустрічі з НПП, здобувачами ВО. Переддипломна практика (ОНД.1.10-3 кредита). є завершальним етапом навчання звукорежисера і проводиться з метою узагальнення професійних, наукових знань, умінь та навичок, перевірки готовності фахівця до самостійної трудової діяльності, а також збору матеріалів для кваліфікаційної роботи. На запит ЕГ гарантом були надані щоденники практик, угоди з базами практик, результати опитування здобувачів та випускників з пропозиціями, щодо покращення виробничої складової ОП.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

Аналіз змісту ОП засвідчує, що програма спрямована на набуття здобувачами соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям. У ході зустрічі зі здобувачами підтверджено, що формування soft skills відбувається в процесі навчання та проходження практичної підготовки. Здобувачі ВО підкреслювали, що науково-педагогічні працівники, які викладають навчальні дисципліни на ОП “Звукорежисура”, окрім фахової підготовки велику увагу приділяють формуванню soft skills, що особливо актуально у нинішніх умовах. Також формуванню соціальних навичок сприяють: обговорення, дискусії, проблемно-пошуковий виклад матеріалу, виступи здобувачів у форматі презентацій, участь у науково-практичних конференціях.

7. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).

Зміст ОП Звукорежисура враховує вимоги професійного стандарту на групу професій “Викладачі закладів вищої освіти” (Наказ Міністерства розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства від 23.03.2021 № 610) у частині ЗК2,4-8, ФК 1,3,5,8 ПРН 1,3,4-8,9, що забезпечено ОК 1, ОК2, ОК1.4, ОК 1.09. Вищезазначене дає підстави Академії за наслідками успішного виконання освітньої програми присвоювати професійну кваліфікацію-викладач.

8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

Співвідношення обсягу окремих компонентів ОП регламентується “Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ”, “Положенням про організацію самостійної роботи студентів”, “Положенням про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ”. ЕГ на підставі аналізу навчального плану (2021) зазначає, що обсяг самостійної роботи складає 1716 год (не менше 2/3 загального часу відведеного на дисципліни). Вищезазначене відповідає п.5.2 “Положення про організацію освітнього процесу НАКККіМ” <http://surl.li/ajaqq> Аудиторне навантаження здобувачів вищої освіти складає не більше 9 годин на тиждень. Під час зустрічі ЕГ зі здобувачами вищої освіти, аналізу результатів анкетування констатовано, що здобувачів задовольняє фактичний обсяг навантаження, а час на самостійну роботу, відповідно до НП, РНП та силабусів ОК є достатнім.

9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.

Дуальна форма навчання не передбачена та не впроваджена за даною ОП

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.

ЕГ зазначає, що обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для другого (магістерського) рівня вищої освіти; структура освітньої програми чітка й відображає взаємозв'язок освітніх компонентів від теоретичних і методичних до практичної підготовки; програмні результати навчання забезпечуються за рахунок обов'язкових освітніх компонентів; зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності 025 Музичне мистецтво; зміст практики дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.

ЕГ зазначає, що існує необхідність розширити цикл дисциплін вільного вибору за вибором Академії за рахунок включення освітніх компонент з інших ОП та сертифікатних програм, що реалізуються в Академії. Рекомендовано в ОП, НП включати лише обов'язкові дисципліни, а для вибіркових дисциплін передбачити тільки наявність кредитів. Упорядкувати ОП з НП у частині визначення освітньої (магістр музичного мистецтва) та професійної кваліфікації (звукорежисер, викладач).

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.

Враховуючи отриману інформацію, а також результати зустрічей зі здобувачами, ЕГ зазначає, що процедура вибору потребує вдосконалення. Рекомендується розширити перелік вибіркових дисциплін блоку 2.1 шляхом включення освітніх компонент з інших ОП та сертифікатних програм, що реалізуються в Академії, а також вдосконалити механізм вибору з метою реалізації студентоцентрованого підходу. Експертна група оцінює критерій 2 як такий, що відповідає рівневі В. Зважаючи на те, що ОП відповідає законодавчим вимогам, здобувачі вищої освіти можуть сформувати власну освітню траєкторію, здобути практичні компетентності та Академія має реалістичний план щодо усунення недоліків, які суттєво не впливають на якість освітньої програми.

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

Інформація про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП є чіткими та зрозумілими. Вони знаходяться у вільному доступі на офіційному веб-сайті Академії та не містять дискримінаційних положень. [https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Pravyla_pryiomu/2021/Pravila_pryiomu_2021_29062021.pdf].

Також на офіційному веб-сайті Академії абітурієнти можуть знайти інформацію про вартість навчання, ліцензійний обсяг, предмети вступних випробувань, формулу розрахунку конкурсного балу, терміни подачі документів та навчання на ОП. [https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Pravyla_pryiomu/2021/Dodatok_1new.pdf].

Прописані пункти про соціальні умови участі в творчому конкурсі для абітурієнтів у яких є право на пільги. Перелік конкурсних предметів при вступі на ОП Звукорежисура подано в такому співвідношенні: ЄВІ з іноземної мови – 0,25, фахове випробування – 0,75, середній бал документа про здобутий ОС (ОКР). На сайті викладені Вимоги до творчих конкурсів, які містять критерії оцінювання [https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Programy_vstupnix/Magistr/025_Zvykorezysyra_magistr.pdf].
Окремими положеннями висвітлені правила прийому осіб з тимчасово окупованих областей [https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Pravyla_pryiomu/2021/Dodatok_8.pdf], [https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Pravyla_pryiomu/2021/Dodatok_7.pdf].

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.

Правила прийому на навчання за ОП передбачають "Творчий конкурс", що здійснює перевірку та оцінювання творчих здібностей вступника необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Програма творчого конкурсу включає перевірку музично-теоретичних знань абітурієнта з історії музики, аналізу музичних форм, а також володіння теоретичними та практичними фаховими знаннями із звукорежисури. Програма містить теми та приклади завдань фахового іспиту. Ще одним конкурсним предметом є складання ЄВІ.

3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Правила, щодо визнання та перезарахування результатів навчання, отриманих в інших ЗВО України регулюються на основі “Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ”(2018) [https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf]. Перезарахування результатів навчання у закладах-партнерах, під час академічної мобільності, підтверджено у “Положенні про порядок реалізації освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв права на академічну мобільність” (2020) [https://nakkkim.edu.ua/images/Mizhnarodni-viddil/Announces-CIAMIP/2021/Polozhennia_akademichnoi_mobilnosti.pdf]. Переведення студентів, які навчаються за освітнім рівнем “магістр” на даній ОП з однієї спеціальності на іншу не допускається. Усі документи знаходяться на сайті Академії у вільному доступі.

4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Практики застосування права вказаного порядку на ОП Звукорежисурі наразі немає. Визнання результатів такої освіти передбачено “Положенням про порядок визнання в НАКККіМ результатів навчання, отриманих у формальній і неформальній освіті”, затверджено рішенням Вченої ради Академії (Протокол № 9 від 31 березня 2020 року.) та введеного в дію наказом ректора НАКККіМ від 01 квітня 2020 року. (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhennia_pro_poryadok_vuznannia_NAKKKim_ri esultativ_navchannia_otrymanyh_v_neformal_informal_osviti.pdf). Згідно з даним положенням (п. 2), для перезарахування результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, здобувач подає заяву на ім'я ректора Академії, подає відповідні документи які підтверджують його участь у заході неформальної освіти, далі створюється комісія яка розглядає питання. Академія може визнати результати навчання у неформальній освіті в обсязі не більше 10% від загального обсягу по конкретній освітній програмі

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.

Правила прийому та інші нормативні документи в контексті даного критерію знаходяться у вільному доступі на офіційному веб-сайті Академії в рубриці “Для вступників” є чіткими, зрозумілими, враховують особливості ОП Звукорежисурі. Правила прийому не містять будь-яких дискримінаційних положень по відношенню до даної ОП.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.

Здобувачі вищої освіти за ОП Звукорежисурі не в повному обсязі використовують своє право на академічну мобільність та можливості неформальної освіти. ЕГ рекомендує посилити інформування здобувачів ВО щодо порядку визначення результатів, отриманих у неформальній освіті, а також про реалізацію права на академічну мобільність та активізувати профорієнтаційну компанію.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.

Зважаючи на наведені сильні та слабкі сторони ОП у контексті критерію 3 (Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання), ЕГ вважає, що освітня діяльність за освітньою програмою Звукорежисурі загалом відповідають Критерію 3 за рівнем В з недоліками, що не є суттєвими.

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

Під час акредитації ОП ЕГ пересвідчилася в тому, що структура, зміст, форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених в ОП цілей та ПРН. Це чітко показано і заповнено матрицею відповідно до звіту СО. Вищезазначені компоненти підтверджені відповідними документами: Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) що регулює освітній процес в НАКККіМ, Положення про освітні програми НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf). Здійснено аналіз робочих програм та силабусів освітніх компонентів, що засвідчив достовірність поданої у матриці інформації. Під час інтерв'ювання фокус-груп здобувачів вищої освіти, ЕГ встановлено, що НПП використовують різноманітні методи навчання і викладання, застосовують навчальні та публічні лекції використовуючи методи – обговорення, дискусії, дебати, презентації тощо. Це підтверджено анкетами, які проводилися Академією. На питання Чи прагнуть викладачі до запровадження інноваційних методик викладання. Відповіді свідчать: 33,3% - більшість викладачів; 20% - частково; 33,3 - окремі викладачі намагаються; 13% - ні працюють стандартно. У процесі лекційних і семінарських занять викладається теоретичний та історичний матеріал, який охоплює важливі проблеми технологій сучасної звукорежисури, процесів саундпродюсування, використання мультимедійних засобів, запроваджені форми усних доповідей, письмових рефератів, презентацій, аналітичних розвідок із сучасної звукорежисури. Важливим є факт, що методичне забезпечення навчальних дисциплін, робочих програм і силабусів наявне в електронному вигляді у вільному для здобувачів ВО онлайн-доступі, в чому мала можливість пересвідчитися ЕГ і що підтверджує наявність студентоцентрованого підходу. Учасники фокус-груп здобувачів, студентського самоврядування підтвердили, що належна академічна свобода при трактуванні та вивченні дискусійних положень підтримується більшістю НПП. Здобувачі підтвердили, що адміністрація Академії є відкритою до магістрантів і завжди відкрита до дискусій, обговорень з різних питань навчально-організаційної роботи. Важливим аспектом в питанні студентоцентричності та академічної свободи в контексті ОП Звукорежисура є можливість для здобувача вищої освіти самостійно обирати теми кваліфікаційних робіт чи подавати власні пропозиції для наукових досліджень, а також самостійно обирати бази виробничих практик, Важливою перевагою навчання на ОП є забезпечення вільного доступу до інформації (<http://elib.nakkkim.edu.ua/>), (<https://nakkkim.edu.ua/korisni-posilannya>), видань у сфері музичного мистецтва, звукорежисури, мистецьких технологій (<https://nakkkim.edu.ua/korisni-posilannya?id=510>) праць викладачів кафедри та співробітників Академії (<https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji>). У цьому ЕГ пересвідчилася під час бесіди з викладачами та здобувачами.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).

У процесі проведення акредитаційної ЕГ група пересвідчилася у тому, що здобувачі вищої освіти своєчасно отримують необхідну інформацію щодо змісту, цілей та програмних результатів навчання. Поряд із методичним забезпеченням навчальних дисциплін в електронному вигляді, у вільному для магістрів онлайн-доступі на сайті кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури розміщено робочі програми обов'язкових для вивчення дисциплін та силабусів - Положення про робочу програму навчальної дисципліни (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/robocha_programa.pdf), Положення про силабус навчальної дисципліни (https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozhennia_sylabus.pdf). У ході проведення бесід з НПП та здобувачами вищої освіти ЕГ пересвідчилася в тому, що професорсько- викладацький склад, вчасно і доступно подають необхідну інформацію щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, форми і методи навчання та викладання орієнтовані на творчу ініціативу здобувачів та діалогічну комунікацію здобувача та викладача. На офіційному сайті НАКККіМ розміщено інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів, що містяться в ОП та розроблених на її основі робочих програм конкретних дисциплін, програмах практик, яку викладено у розділі «Публічні матеріали» (<https://nakkkim.edu.ua>), в Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ, на сторінці кафедри (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva>). Окрім того усю необхідну інформацію щодо критеріїв оцінювання та освітнього процесу здобувачі можуть отримати на стендах навчального корпусу Академії. Під час бесіди з гарантом ОП також була підкреслена думка, що у процесі занять між викладачем і здобувачем налагоджені професійні партнерські відносини, які допомагають спрямовувати процес навчання в русло засвоєння знань, умінь і практичних навичок. У процесі бесіди з адміністрацією Академії, здобувачами вищої освіти та НПП було зазначено, що учасники освітнього процесу один раз на чотири місяці заповнюють анонімні анкети щодо якості навчального процесу, форм і методів навчання та викладання, такі анкети аналізуються і здійснюються необхідні кроки для покращення ефективності навчального й творчого процесу. Також за словами здобувачів активно діє скринька довіри, де магістри також мають можливість анонімно висловлювати побажання щодо покращення навчального процесу. Під час проведення фокус-груп з НПП та аналізу робочих програм і силабусів ЕГ переконалась, що викладачі надають перевагу практичним методам навчання, творчим проектам допомагаючи розвивати в здобувачів вміння вчитися і працювати, як самостійно, так і у колективі досягаючи необхідних умінь і навичок у роботі в студіях, озвучення різних концертних і театральних дійств.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.

В цілях ОП Звукорежисура акцентовано увагу на науково-дослідницькій і творчій діяльності НПП кафедри і здобувачів. В процесі вивчення акредитаційної справи ЕГ встановила, що Академія забезпечує поєднання навчання і

досліджень під час реалізації ОП. Цей принцип досягається відповідними методами навчання: інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемно-дослідницький метод (написання кваліфікаційної роботи, наукових тез та статей); проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота). Загальні та фахові компетентності формуються під час реалізації ОК з обов'язкових дисциплін ("Методологія і організація наукових досліджень", "Педагогіка вищої школи та педагогічної майстерності викладача"), дисциплін фахового циклу, що відносяться до обов'язкових ("Сучасне музичне мистецтво", "Психологія музичної діяльності", "Історія і теорія музичних стилів"), а також вибіркових дисциплін ("Мистецтво звукорежисури", "Творчо-технологічний аналіз"). Однією із ключових практик в контексті ОП Звукорежисура є атестація у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену. Академією розроблено "Положення про кваліфікаційні роботи..." (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_kvalifikaciynu_robotu.pdf). Під час бесід з гарантом і здобувачами освітнього процесу ЕГ ознайомила з кваліфікаційними роботами та переконалася, що структура та зміст написання кваліфікаційних робіт відповідає вищезазначеному Положенню. В рамках написання кваліфікаційної роботи, здобувачі вищої освіти беруть активну участь у наукових конференціях, які проводить Академія "Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір", 2Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології", 2Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття" (<https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji>). Наукові публікації є обов'язковою вимогою щодо апробації та впровадження при виконанні та захисті кваліфікаційних робіт. В Академії здійснюється видання періодичних наукових фахових видань категорії Б: "Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв" (періодичність видання 4 рази на рік); альманах "Культура і сучасність" (періодичність видання 2 рази на рік); збірник наукових праць "Мистецтвознавчі записки" (періодичність видання 2 рази на рік), в яких публікуються викладачі та здобувачі вищої освіти (<https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji>).

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.

Викладачі за ОП Звукорежисура постійно оновлюють зміст ОК, враховуючи тенденції ринку праці та сучасні практики в галузі звукотехнічної апаратури, які є важливим компонентом в роботі звукорежисера, що було підтверджено роботодавцями на зустрічі з ЕГ. Вагоме оновлення ОП, змісту, форм та методів окремих освітніх компонентів відбулося у 2020 році внаслідок затвердження стандарту вищої освіти 025 Музичне мистецтво для другого (магістерського рівня) вищої освіти. Під час зустрічі з ЕГ, гарант ОП заявила, що структуру, зміст і наповнення ОП було узгоджено з вимогами стандарту вищої освіти, зокрема щодо загальних і фахових компетентностей та програмних результатів навчання. ЕГ ознайомила з протоколами кафедри і виявила, що освітні програми щорічно обговорюються на кафедрі академічного у естрадного вокалу та звукорежисури (останній раз було обговорення у червні 2021 р., витяг з протоколу №12 від 9.06.21 р.). У звіті про самооцінювання гарантом ОП подана інформація про використання в освітньому процесі наукових праць професора кафедри В. Й. Козліна та канд. пед. наук, доцента В. І. Грищенко пов'язані з сучасними розробками в галузі мистецьких технологій у музичному мистецтві та звукорежисурі: створення музичних творів, аранжування музичного матеріалу у комп'ютерних програмах Reason, Sibelius знаходять свій відбиток у вибіркових дисциплінах "Сучасні мистецькі технології", "Саунд-дизайн", "Основи продюсерської діяльності в музичному мистецтві". Наукові публікації канд. пед. наук, професора Н. Д. Белявіної в царині концертно-музичної діяльності та праці з методології та методики викладання фахових мистецьких дисциплін знаходять реалізації у навчальних дисциплінах "Концертно-музична діяльність", "Методика викладання звукорежисури". Проблеми звукорежисерської інтерпретації та застосування нових технологічних звукових параметрів у процесі роботи над музичними творами відкриваються при вивченні дисципліни «Мистецтво звукорежисури» канд. мистецтвознавства В. В. Д'яченка. Праці канд. технічних наук В. Ф. Белявіна висвітлюють важливі проблеми акустики та трансляції звукового контенту знайшли своє місце під час викладання дисципліни "Музичної акустики". Варто зауважити, що НППП постійно знаходяться в пошуку нових методик, інноваційних підходів до навчання запрошуючи на конференції митців, які займаються проблемами втілення нових ідей в розвиток звукорежисерської практики. Так, за словами гаранта на конференціях, що проводить кафедра "Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі" (Київ, 14 листопада 2019 р.), "Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології" (Київ, 23 жовтня 2020 р.) виступили доктор мистецтвознавства, професор, державної консерваторії Тайшаньського університету (КНР) Лю Бінцян; кандидат мистецтвознавства, голова Місії Ф. Шопена у Стамбулі (Туреччина) Ірена Подобас; доктор мистецтвознавства, професор, завідувач відділом Міністерства культури і мистецтв В'єтнаму Фам Ле Хоа.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

В рамках акредитаційної експертизи ЕГ з'ясувала, що на ОП Звукорежисура на даний момент відсутні програми академічної мобільності, однак адміністрація Академії та викладачі ОП усвідомлюють необхідність впровадження такої практики і в перспективі планують застосовувати в освітній процес академічну мобільність науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти. Під час зустрічі з адміністрацією ректор Академії В.Г. Чернець наголосив, що за декілька днів до акредитації ОП Звукорежисура заклад вищої освіти підписав з Пекінським національним культурним центром меморандум про співпрацю. Це урядова програма, яка на базі Академії має на меті займатися підготовкою студентів щодо стажування та підвищення кваліфікації для китайських педагогічних працівників. За словами ректора Академія має рейтинг «А+» (це найвищий європейський рейтинг роботодавців в галузі культури і мистецтв), де дипломи Академії не потребує нустрифікації в Європі, відповідно випускники

закладу мають можливість вільно працювати за фахом. Під час співбесіди із заступником з наукової роботи та міжнародних зв'язків було наголошено, що Академія підписала двосторонню угоду про дидактичну, наукову та культурну співпрацю із Державним Східноєвропейським університетом у Перемишлі (Польща). Академія виграла грант в проєкті Erasmus+ «Академічна протидія гібридним загрозам» (Fcfademic Responsr to Hybrid Threats 610133-EPP-1-2019-1F1-FPPKA2-SVHE-JP). На зустрічі з гарантом ОП, ЕГ пересвідчилась, що кафедра має бажання досягнути угоди з Варшавською консерваторією та Латвійським вищим музичним коледжом, які займаються підготовкою фахівців в сфері звукорежисерської практики. Важливим аспектом у питанні інтернаціоналізації наукової діяльності закладу вищої освіти, де зазначено в звіті самооцінювання гарантом ОП є можливість безкоштовного доступу до міжнародних наукометричних баз Web of Science та Scopus, у тому числі «Index Copernicus International», «Google Scholar», «BAS» якими викладачі ОП послуговуються у своїй науковій діяльності. Невід'ємною складовою навчального процесу в рамках ОП є участь НПП у міжнародних проєктах та стажуванні. Так, професор О. С. Афоніна проходила стажування, де ознайомила з процесом навчання у Братиславському університеті (Словаччина), матеріально-технічною базою Віденського університету (Австрія), університету Павла Йозефа Шафарика у м.Кошице (Словаччина). Завдяки стажуванню О.С. Афоніної НПП кафедри та здобувачі дізналися про інноваційні методи навчання в університетах Словаччини, із особливостями австрійської системи вищої освіти, зокрема застосування у процес мистецької освіти ІТ-технологій.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.

Сильними сторонами ОП Звукорежисура у рамках 4 критерію є: - залучення в освітній процес різноманітних форм усних доповідей, письмових рефератів, презентацій, аналітичних розвідок з проблем технології сучасної звукорежисури, мультимедійних засобів, процесів саундпродюсування тощо: - залучення авторських методик в освітній процес, які висвітлюють важливі питання сучасних технологій у сфері звукорежисури, розкривають проблеми створення музичних творів, аранжування музичного матеріалу у комп'ютерних програмах Reason, Sibelius: -можливість для здобувачів вищої освіти самостійно обирати теми кваліфікаційних робіт чи подавати власні пропозиції для наукових досліджень, а також самостійно обирати бази виробничих практик; -можливість брати участь у наукових конференціях та друкуватися в збірниках наукових праць, які щорічно проводяться кафедрою та Академією. -наявність програм робочих і силабусів до блоку загальних та вибіркових дисциплін, які розміщені в електронному вигляді на кафедрі; -відповідність змісту освітньої програми та її компонентів до вимог стандарту вищої освіти; - залучення здобувачів та НПП до безкоштовного доступу до міжнародних наукометричних баз Web of Science та Scopus, у тому числі «Index Copernicus International», «Google Scholar», «BAS», до міжнародного гранту в проєкті Erasmus+; - рейтинг «А+» (найвищий європейський рейтинг роботодавців в галузі культури і мистецтва), де дипломи Академії не потребують нустрифікації в Європі.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.

Слабкими сторонами ОП Звукорежисура у рамках 4 Критерію є: - відсутність програм академічної мобільності; - відсутність дистанційних курсів під час дистанційної форми навчання. У рамках 4 критерію ЕГ рекомендує: - залучати в практику академічної мобільності науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти; - розпочати практику залучення здобувачів вищої освіти до міжнародної діяльності, починаючи з підготовки проєктних заявок, участі в грантах та обміну досвідом; - у силабусах розширити такий пункт, як розподіл балів, які отримують учасники освітнього процесу вивчення з даної дисципліни.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.

У рамках 4 Критерію ОП містить велику кількість сильних сторін та позитивних практик які активно залучаються в освітньому процесі, а також певні недоліки, що в контексті усього критерію є незначними. НПП дотримуються принципів академічної свободи. Здобувачам вищої освіти своєчасно та належним чином надається необхідна інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання. Під час реалізації ОП частково забезпечується поєднання навчання і досліджень. Викладачі оновлюють зміст ОК, враховуючи тенденції ринку праці та сучасні практики у сфері звукорежисури. ЕГ вважає, що освітня діяльність за цією програмою відповідають Критерію 4 з недоліками, що не є суттєвими і визначила відповідність даного Критерію рівню В.

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

Під час аналізу наданих Академії робочих програм та силабусів, ЕГ пересвідчилася у тому, що в процесі навчання усі дисципліни ОП мають розроблені та затверджені робочі програми навчальних дисциплін, а також інформаційні пакети, в яких подано чіткі, зрозумілі критерії оцінювання. Це, зокрема, поточний (опитування, презентації, самостійна робота, проекти, конкурси) змістовний (перевірка рівня засвоєння матеріалу) та підсумковий контроль (екзамен або залік). Усі форми контролю відіграють важливу роль у навчальному процесі та враховують розмаїття видів навчальної та науково-творчої роботи: від усних відповідей й дискусій до підготовки наукових статей, виступів на наукових конференціях, творчих проєктів оскільки дозволяють з'ясувати рівень досягнень здобувачів освіти на певному етапі та проаналізувати їх відповідність до програмних результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти. В Академії розроблена система оцінювання навчальних досягнень здобувачів відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf). Необхідні корективи форм контролю й критеріїв оцінювання вносяться при необхідності на початку нового навчального року у робочу програму (силабус) дисципліни та обов'язково обговорюється зі здобувачами на першому занятті відповідно до Положення про робочу програму навчальної дисципліни у НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/robocha_programa.pdf) та Положення про силабус навчальної дисципліни НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozhennia_sylabus.pdf). Здобувачі вищої освіти під час зустрічі з ЕГ підтвердили, що з критеріями оцінювання та формами контрольних заходів їх ознайомлюють на початку вивчення дисципліни – як правило, на першому занятті, а також, що критерії оцінювання всіх навчальних дисциплін є цілком зрозумілими для них. Під час бесіди з НПП в рамках акредитаційного візиту ЕГ отримала інформацію про те, що форми контрольних заходів та критерії оцінювання регулярно вивіщуються на інформаційних стендах навчального корпусу Академії. Робочі програми та силабуси ОП “Звукорежисюра” містять визначені форми контрольних заходів та критерії оцінювання знань і вмінь здобувачів. ЕГ проаналізувала силабуси і виявила, що критерії оцінювання результатів навчання містять загальну схему, тобто сума балів, оцінка ECTS та оцінка за національною шкалою, для того, щоб зрозуміти характер оцінювання, ЕГ рекомендує наповнити змістом відповідно до програмних результатів навчання та деталізувати систему оцінювання критеріїв, щоб учасник освітнього процесу об'єктивно був оцінений з відповідної дисципліни.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).

Під час проведення акредитаційної експертизи ЕГ пересвідчилася у тому, що форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на другому (освітньому) рівні затверджений Наказом Міністерства освіти і науки України 04.03.2020 р. № 368. В ОП Звукорежисюра та навчальному плані затверджено, що «атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену. Під час зустрічі із здобувачами вищої освіти ЕГ переконалася, що наукові керівники надають перелік наукових тем на вибір або магістри мають можливість самостійно їх обирати відповідно до специфіки напряму діяльності. ЕГ ознайомила із тематикою наукових тем, які відповідають даній освітній програмі і специфіки обраної спеціальності. Були надані можливості переглянути кваліфікаційні роботи, які були захищені здобувачами вищої освіти в минулому році. Аналізуючи дані роботи варто зауважити, що вони відповідають вимогам та положенням про написання кваліфікаційних робіт (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_kvalifikaciynu_robotu.pdf). На зустрічі з адміністрацією Академії ЕГ пересвідчилася, що всі кваліфікаційні роботи ретельно проходять перевірку на академічний плагіат згідно з Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_zarobigannya_plagiat.f). На кафедрі встановлена відповідна програмно-технічна система Unicheck, яка відстежує перевірку даних робіт на академічний плагіат. За словами гаранта ОП Звукорежисюра майже усі кваліфікаційні роботи мають високий рейтинг якості та унікальності на предмет проходження плагіату.

3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Процедура проведення контрольних заходів та оцінювання результатів навчання а також повторного складання і оскарження результатів здобувачів освіти за освітньою програмою регулюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozheniapro

poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf), Положення про атестацію випускників НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_atestac_vypusk.pdf), Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf). У процесі акредитаційної експертизи ЕГ пересвідчилася в тому, що Академією визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для всіх здобувачів вищої освіти. Контрольні заходи проводяться згідно з розкладом, який доводиться до відома учасників (оприлюднюється на сайті Академії) освітньої діяльності в установленний термін. Під час онлайн-зустрічі із здобувачами вищої освіти було підкреслено, що учасники освітнього процесу задоволені об'єктивністю екзаменаторів щодо оцінювання і викладання навчальних дисциплін. Для забезпечення об'єктивності екзаменаторів у процесі проведення усіх видів звітів здобувачів створюється комісія у складі трьох осіб; звіти з асистентських практик відбуваються в публічній формі захисту. Розроблено Положення про опитування здобувачів вищої освіти стосовно забезпечення якості освітньої діяльності в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Polozhennia_pro_opytuvannia_zdobuvachiv_vuschoi_osvity_z_yakosti_osvity_NAKKKim.pdf). Випадків оскарження результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти за другим магістерським рівнем, а також конфліктів інтересів в Академії не відмічено. Бесіда з НПП та органами студентського самоврядування в рамках акредитаційного візиту дозволила ЕГ пересвідчитися в тому, що процедури оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, а також практика перескладання заліків та екзаменів регламентується відповідними Положеннями, які вищезазначені у звіті є дієвими і за потреби застосовуються на освітній програмі. Проте таких випадків здобувачів вищої освіти за другим освітнім рівнем в Академії не було.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

Під час акредитаційної експертизи ЕГ пересвідчилася в тому, що в Академії існує політика та процедури щодо дотримання академічної доброчесності, які регулюються в Кодексі академічної доброчесності (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf, Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhenny_pro_osvitniy_proces). В Академії також розроблено план заходів щодо популяризації та дотримання Кодексу академічної доброчесності на 2021-2026 (https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Plan_zahodiv_akademichnoi_dobrochesnosti_na_2021_2022_n_r_rem_oved.pdf). ЕГ під час онлайн-зустрічей з адміністрацією Академії пересвідчилася, що у закладі діє програмно-технічна система Unicheck, яка встановлена на кафедрах і відповідальна особа перевіряє на плагіат наукові роботи здобувачів кафедри. У разі негативного висновку системи, робота повертається на доопрацювання, якщо при повторному виявленні академічного плагіату робота до захисту не допускається. Ця процедура чітко прописана в Положенні про запобігання і виявлення академічного плагіату (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_zarobigannya_plagiat.pdf). За порушення академічної доброчесності науково-педагогічні працівники, здобувачі чи працівники структурних підрозділів Академії можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: відмова в присудженні наукового ступеня чи присвоєння вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади. Вагомий внесок в утвердження політики академічної доброчесності проводить проректор з науково-педагогічної та виховної роботи, який очолює Раду з питань академічної доброчесності. Так, у квітні 2021 року працівниками Центру академічної доброчесності разом з представниками студентського самоврядування здійснено моніторинг ефективності стану підготовки до захисту магістерських кваліфікаційних робіт та забезпечення академічної доброчесності. За результатами роботи здобувачі вищої освіти ОП «Звукорежисура» посіли 5 місце – 87 % унікальності тексту. ЕГ проаналізувала документи Академії, які висвітлюють питання академічної доброчесності і виявила, що відсутня форма опитування у вигляді анкетування на предмет академічної доброчесності в здобувачів вищої освіти. Під час зустрічі з учасниками освітнього процесу було наголошено, що Академія проводить щорічно опитування щодо якості освітнього процесу, проте такі опитування мають загальний характер щодо навчальної діяльності: Чи подобається Вам навчатися в Академії? «Чи задоволені Ви навчанням на спеціальності» тощо. Відтак ЕГ рекомендує запровадити регулярні опитування здобувачів вищої освіти щодо академічної доброчесності у формі анкетування або проведення круглих столів.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.

У контексті Критерію 5 сильними сторонами та позитивними практиками ОП є: -наявність чіткої, регламентованої процедури проведення контрольних заходів; -відповідність форм підсумкової атестації, яка висвітлена в Стандарті вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на другому (магістерському) рівні; -кваліфікаційні роботи відповідають ОП і обраній спеціальності; -наявність процедури оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, а також можливості перескладання заліків та екзаменів; -розроблення положень і

створення спеціальних комісій щодо впровадження в освітній процес академічної доброчесності; - наявність процедур та технологічних засобів протидії академічному плагіату.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.

У Критерію 5 слабкими сторонами та недоліками ОП є - узагальненість критеріїв, оцінювання у силабусах навчальних дисциплін; - відсутність анкетувань та опитувань у здобувачів вищої освіти на предмет академічної доброчесності. У рамках 4 критерію ЕГ рекомендує: - наповнити змістом та деталізувати систему оцінювання критеріїв відповідно до програмних результатів навчання.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.

ОП у рамках Критерію 5 має вагому кількість сильних сторін та позитивних практик, а недоліки, виявлені в процесі експертизи у загальному контексті критерію не є суттєвими. Експертна група визначила відповідність Критерію 5 ОП Звукорежисура рівню В.

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

Порядок проведення конкурсного відбору за ОП відбувається згідно Положення про порядок проведення конкурсу НАКККіМ

(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Konkurs_Vidbir/Polozhennya_pro_poryadok_provedennya_konkursu.pdf), затвердженим Вченою радою НАКККіМ протокол № 2 від 27 жовтня 2017 р. Дане Положення розроблено відповідно до Конституції України, Кодексу законів про працю України, законів України "Про вищу освіту", "Про наукову і науково-технічну діяльність, наказу Міністерства освіти і науки України" "Про затвердження Положення про обрання та прийняття на роботу НПП закладів вищої освіти третього і четвертого рівня акредитації". В рамках акредитаційної експертизи ЕГ з'ясувала, що на ОП Звукорежисура задіяні 6 науково-педагогічних працівників. За табл. 2 звіту про самооцінювання, науково-педагогічний склад працівників відповідає рівню професійній кваліфікації та освітнім компонентам за такими параметрами: базова освіта, наукова ступінь, вчене звання, наявність наукових публікацій, навчально-методичного забезпечення (навчальних посібників, підручників із конкретних дисциплін музичного нахилу та звукорежисури), силабусів та робочих програм. Кадрове забезпечення освітнього процесу в Академії також відповідає вимогам, що наведені у Постанові Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 "Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти". Професійна кваліфікація професорсько-викладацького складу, яка задіяна в реалізації ОП забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

Конкурсний відбір викладачів ОП відбувається згідно Положення про порядок проведення конкурсу НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Konkurs_Vidbir/Polozhennya_pro_poryadok_provedennya_konkursu.pdf) з якого експертна група отримала необхідну інформацію і пересвідчилась, що конкурсний відбір проводиться на засадах відкритості, прозорості, колегіальності ухвалення рішень, неупередженості, об'єктивності. Під час конкурсного добору науково-педагогічних працівників за ОП враховується досягнення у науково-педагогічній й творчій роботі та відповідний рівень професійної майстерності викладача. Враховується також наявність різних форм стажування та підвищення кваліфікації у вітчизняних та зарубіжних інституціях; можливість проведення викладачем навчальних занять іноземною мовою; поєднання науково-педагогічної роботи та практичної фахової діяльності (музичне мистецтво та звукорежисура, інформаційні технології та звукотехніка), які прописані в Положенні про кафедру академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhennia_pro_department_of_acad_variety_vocal_sounddirector.pdf). Позитивною практикою є те, що по закінченню терміну контракту викладач проходить конкурсний відбір у повному обсязі та на рівних умовах з іншими претендентами.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

Експертна група встановила, що Академія має широкий спектр співпраці з відомими культурно-мистецькими інституціями, які є базами практик майбутніх звукорежисерів. Було представлено експертній комісії відповідні угоди з роботодавцями, а саме: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, Школа джазового і естрадного мистецтва, музичні коледжі, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка, Київський національний академічний театр оперети, Національна філармонія України; студіями теле-радіо компаній України та кіностудіями (Національна кіностудія ім. О. Довженка), де працюють фахівці зі звукорежисури. Позитивною практикою є те, що залучаються приватні підприємства, що займаються озвученням культурно-мистецьких заходів, студії звукозапису та продакеш компанії - Crosscountry recording studio (Київ), ТОВ «Анімаційна студія «УМ-Груп» (Київ). Під час зустрічі з роботодавцями експертна група встановила, що багато випускників за освітньою програмою Звукорежисура працюють в багатьох культурно-мистецьких організаціях і приватних студіях, що вказує на великий попит спеціалістів у цій сфері діяльності. На думку роботодавців, доброю практикою було б збільшення кількості годин на фахові дисципліни та запровадження в освітній процес вивчення основ менеджменту й бізнесу, що значно розширило б фахову компетентність випускників.

4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

Під час зустрічі експертної групи із здобувачами вищої освіти за ОП та викладацьким складом було з'ясовано, що Академія запрошує професіоналів-практиків до проведення аудиторних занять: ректора Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, професора, заслуженого діяча мистецтв України М. О. Тимошенка, ректора Київської муніципальної музичної академії ім. Р. М. Глієра, професора, народного артиста України, кандидата мистецтвознавства О. Й. Злотника, генерального директора, художнього керівника Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької народного артиста України В. В. Вовкуна, заслуженого працівника культури, доцента, члена Спілки звукорежисерів Л. Рязанцева, керівника відділу з розробки звукового програмного забезпечення Avid Protools компанії Global Logic О. Захарченка. Залучаються до консультування й представники приватних компаній, які займаються аудіопродакшеном: Crosscountry recording studio (Київ), ТОВ «Анімаційна студія «УМ-Груп» (Київ), Концертний зал/клуб Atlas (Київ), «Реал Мьюзік» (Київ), «Global Logic» (Київ). Експертна група відзначає тісну співпрацю Академії з роботодавцями, дружні стосунки в сфері творчої роботи і реалізації освітнього процесу.

5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

В Академії діє система та умови щодо професійного розвитку науково-педагогічних працівників, яка регламентується Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних та педагогічних працівників НАКККіМ (Наказ № 26-0 від 01.04.2020 р.) Розроблений план підвищення кваліфікації та обмін педагогічним досвідом викладачів у мистецьких вузах. Під час виступу перед експертною групою ректор окреслив важливі вектори тісної співпраці через укладання угод з іноземними університетами Польщі, Китаю, наголосив, що на базі Академії Центру неперервної культурно-мистецької освіти викладачі мають можливість пройти безкоштовно курс на тему «Новий український правопис» (75 годин), а також запровадження безкоштовних курсів англійської мови для викладачів також Планується довгострокове або короткострокове (семінари, тренінги) підвищення кваліфікації, стажування, професійне навчання та сертифікація в провідних студійних компаніях тощо. Експертна група виявила позитивні кроки у бік професійного розвитку викладачів через навчання в аспірантурі та докторантурі НАКККіМ. За період з 2018 по 2020 рр. отримали науковий ступінь кандидата мистецтвознавства викладачі Д'яченко В. В., Овсянніков В. Г., Лазарев С. Г., Вежневцев І. Л., закінчив аспірантуру НАКККіМ і готується до захисту дисертації Комар В. О. Експертна група рекомендує посилити роботу щодо підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників в іноземних навчальних закладах, розробити детальний план стажування для НПП за ОП Звукорежисура, оскільки під час аналізу документів, експертна група не виявила подібних документів, що не дало можливість об'єктивно оцінити результати проведення стажування.

6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.

Під час зустрічі з науково-педагогічними працівниками експертна група встановила, що Академія здійснює системне стимулювання розвитку викладацької майстерності, що регулюється «Положенням про заохочувальні відзнаки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhenya_pro_zaochuchvalni_vidznaky.pdf). Зокрема, здійснюється матеріальне стимулювання професорсько-викладацького складу, які мають вагомі успіхи в науково-педагогічній діяльності. Так, професор кафедри академічного та естрадного вокалу звукорежисури

кандидат педагогічних наук, Заслужений діяч мистецтв України Н. Д. Белявіна у 2018 р. нагороджена Знаком «Відмінник освіти». Позитивною практикою є те, що керівництво Академії стимулює викладачів до вивчення іноземних мов: щорічно науково-педагогічні та педагогічні працівники та здобувачі вищої освіти мають можливість відвідувати факультативи з вивчення англійської, німецької та французької мов (безкоштовно), тим самим розширяючи свої можливості як викладачів, що можуть викладати іноземними мовами. Сертифікат рівня B2 володіння англійською мовою отримали професор Н. Д. Белявіна (2019), доцент В. Ф. Белявін (2018).

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.

ЕГ вважає, що ОП “Звукорежисура” успішно реалізовує підготовку здобувачів другого магістерського рівня. Посилання на веб-ресурси, що містять необхідну інформацію, що конкурсний відбір на ОП проводиться згідно Положенням про порядок проведення конкурсного відбору на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників Академії та врахуванням наукових і творчих досягнень викладачів, подано коректно й у повному обсязі. Беручи до уваги низку позитивних практик і сильні сторони ОП, а також різну вагомість окремих підкритеріїв, релевантність фактів і їх контексту ЕГ дійшла висновку, що ОП та освітня діяльність за цією програмою відповідає рівню В за Критерієм 6.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.

Експертна група рекомендує запровадити практику щорічного рейтингу викладачів (який залежить зокрема й від анонімної оцінки здобувачів вищої освіти) під час конкурсного відбору; посилити роботу щодо підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників в іноземних навчальних закладах, розробити детальний план стажування для НПП за освітньою програмою Звукорежисура.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.

ЕГ вважає, що ОП Звукорежисура успішно реалізовує підготовку здобувачів другого магістерського рівня. Посилання на веб-ресурси, що містять необхідну інформацію, що конкурсний відбір на ОП проводиться згідно Положенням про порядок проведення конкурсного відбору на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників Академії та врахуванням наукових і творчих досягнень викладачів, подано коректно й у повному обсязі. Беручи до уваги низку позитивних практик і сильні сторони ОП, а також різну вагомість окремих підкритеріїв, релевантність фактів і їх контексту ЕГ дійшла висновку, що ОП та освітня діяльність за цією програмою відповідає рівню В за Критерієм 6.

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

Під час онлайн візиту ЕГ була проведена відео-екскурсія Академією, а після додатково надіслано відеоролик з з технічно-матеріальним забезпеченням, що дало змогу переконатися, що Академія має необхідні ресурси та умови для організації освітньої діяльності та самостійної роботи здобувачів ОП, а саме: облаштовані 2 навчальні студії звукозапису, 8 аудиторій для індивідуальної роботи, професійна літня сцена, рубка великого залу для звукового забезпечення, камерна актова зала з усім необхідним професійним обладнанням, наукова бібліотека, їдальня, буфет, медичний пункт, потужна бібліотека, читальний і комп'ютерний зали. Окрім огляду приміщень було продемонстровано професійне, оновлене у 2019-2020 р обладнання (мікрофони, звукорежисерські пульти, комп'ютери, колонки, провада, музичні інструменти, додаткові матеріали для створення шумів), що сприяє якісному навчанню здобувачів. ЕГ переконалася, що матеріально-технічне забезпечення Академії є сучасним та інноваційним. В ході бесіди з студентським самоврядування було визначено, що магістри по даній спеціальності не проживають в гуртожитку, однак мають таку можливість. Академія має власні видання де друкуються здобувачі за ОП “Звукорежисура”: науковий журнал “Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв” [<http://journals.urau.ua/visnyknakkkim>], збірник наукових праць “Музикознавчі записки”

[<http://journals.uran.ua/mz>]. Здобувачі ВО та викладачі беруть участь в науково-практичних конференціях: Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології 2020 р. [https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshche_tvorchist_ta_tekhnolohii.pdf] Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір 2020 р. [https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/2020_Kultura_mystetstvo.pdf], Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI ст. 2020 р. [https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Diyalnist_produceru_v_kulturno_mystetskomu_prostorii_XXI_st_olytitya_2020.pdf].

2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.

В ході онлайн зустрічей із здобувачами та викладачами ЕГ встановила, що Академія забезпечує користувачам безоплатним доступом до мережі інтернет, електронних ресурсів Scopus Web of Science, а також матеріальною підтримкою викладачів за публікації та знижками на публікації в Scopus. В ході розмови ЕГ із здобувачами з'ясувалося, що вони використовують корпоративні пошти та Google classroom для комунікації та проведення онлайн занять. Користування усією матеріально-технічною базою є безоплатною для здобувачів і НПП. На офіційному веб-сайті Академії у вільному доступі знаходиться актуальний розклад групових та індивідуальних занять.

3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

Освітнє середовище НАКККіМ є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються на даній ОП. Студія звукозапису добре обладнана і максимально наближена до професійної, техніка розташована згідно сучасного існуючого порядку розташування у студії та на сцені, що максимально сприяє досягненню зазначених програмних результатів. В Академії існує Положення про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності у НАКККіМ – наказ № 166-1 від 02.12.2019 року [https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhennia_pro_poriadok_provedennia_navchannia_i_perevirky_znan_z_pytan_okhorony_pratsi_bezpeky_zhyttiediialnosti.pdf], Правила внутрішнього трудового розпорядку НАКККіМ [https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/pravya-vnutrishniogo-trudovogo-rozporiadku.pdf]. Функціонує первинна профспілкорова організація співробітників та Студентська рада. В Академії проводяться вечірки, тематичні вечори, зіркові та творчі зустрічі з відомими митцями, що позитивно впливають на їх психологічний стан. [https://www.instagram.com/p/CUKMuzStRlh/?utm_medium=copy_link]

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.

В ході спілкування ЕГ із здобувачами та студентським самоврядуванням було зроблено висновок, що Академія забезпечує освітню, організаційну, інформаційну та консультативну роботу та соціальну підтримку студентів. В Академії активно функціонує студентська рада та психологічна служба [<https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/studentska-rada>]. Також є "скринька довіри", регулярно проводяться бесіди, тренінгові заняття та анкетування студентів, де розглядаються різні ситуації, проблеми, шляхи їх вирішення, тобто заходи, які забезпечують безпечне середовище для здобувачів. Також був встановлений тісний контакт Студентської ради з студентами через соціальні мережі, а також з керівництвом Академії. Інформування здобувачів відбувається через офіційний сайт Академії, соціальні мережі, а також проводяться систематичні опитування здобувачів щодо задоволення навчально-методичним та інформаційним забезпеченням. Студентська рада періодично поширює інформацію на соціальних сторінках Академії в Telegram та Instagram. В ході розмови ЕГ із студентським самоврядуванням з'ясувалося, що у здобувачів є можливість фінансово компенсувати витрати за поїздки на конкурси та фестивалі.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.

На даній ОП немає здобувачів з особливими освітніми потребами. Академія створює умови для зручного перебування осіб з особливими потребами, а саме є порогові сходи при вході до корпусів 7, 11, 14. Оскільки заклад розташований в приміщеннях, що є пам'яткою архітектури, то лише деякі аудиторії дозволяють навчатися особам з особливими потребами і адміністрація враховує особливості здобувачів при складанні розкладу.

6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.

ЕГ підтверджує, що врегулювання конфліктних ситуацій визначаються нормативними документами, а саме положення про політику та процедуру врегулювання конфліктних ситуацій у НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/Poloznna_pro_polityku_ta_procedury_vregulivannia_konfliktnyh_sytuacii.pdf. Дані документи представлені на офіційному сайті у вільному доступі. Академія є відкритою до діалогу і сприяє запобіганню конфліктних ситуацій. В ході розмови ЕГ із здобувачами та студентським самоврядуванням було підтверджено що вони проінформовані про алгоритм дій в разі виникнення конфліктних ситуацій. Здобувачі можуть написати до представників самоврядування у соц. мережах, або на “схривку довіри”, поговорити з психологом, звернутися на кафедру. Студентська рада тісно співпрацює з адміністрацією закладу, зокрема з проректором з науково-педагогічної та виховної роботи Сиваш О.І. Студенти даної ОП та представники студентського самоврядування не представили конкретного випадку конфліктної ситуації що був за час їх навчання. На офіційному веб-сайті академії висвітлено ряд документів по запобіганню плагіату. Кваліфікаційні роботи перевіряє на наявність плагіату кафедра. Наукові статті та тези конференції перевіряють за допомогою Unicheck (співпраця з 2018 р.) в центрі ліцензування.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.

В Академії оновлена професійна матеріально технічна база, що сприяє якісному навчанню здобувачів. Сильною стороною даного критерію також є тісна та активна співпраця студентського самоврядування та психологічної служби із здобувачами, що відображається в періодичному опитуванні студентів, тренінгах з психологом, інформуванню у соц. мережах, матеріальній підтримці його поза університетських конкурсів.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.

Рекомендуємо створити достані умови для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми проблемами. Розширити кількісно і якісно служби підтримки студентів, зокрема юридичну підтримку.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень B

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.

Професійне матеріально-технічне забезпечення дозволяє підготувати здобувача вищої освіти на належному рівні. Для студентів ОП створено комфортне освітнє середовище, налагоджена активна робота студентського самоврядування та психологічної служби. Разом з тим вищезазначені рекомендації ЕГ щодо удосконалення у контексті 7 тільки покращать реалізацію діяльності Академії за критерієм.

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються в Академії: “Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти”, “Системою внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти”, “Положенням про освітні програми НАКККіМ”, “Положенням про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ”, “Положенням про гаранта освітньої програми” є чіткими та зрозумілими та дотримуються в межах ОП. ЕГ у ході онлайн зустрічей переконалася в тому, що перегляд ОП має регулярний характер, якому передують обговорення на розширених засіданнях кафедри, на які запрошуються як представники студентства, випускники, так і роботодавці. До розгляду ЕГ представлені: ОП 2019 року, ОП 2021 року, витяги з протоколів засідання кафедри (від 09.06.2021 № 12; від 24.06.2021 №13), де розглядалися питання обговорення проекту ОП 2021, затвердження ОП 2021 з визначеннями пропозицій стейкхолдерів, НПП. У ході зустрічі з гарантом було зазначено, що внесено доповнення до ОП 2021 у

частині форми атестації здобувачів ВО, а саме додано форма атестаційного екзамену і розширено вимоги до кваліфікаційної роботи. Також на запит ЕГ представлені результати опитувань стейкхолдерів: анкети для надання зауважень та пропозицій до освітньої програми. Даний контекст дає змогу констатувати дотримання визначених процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Аналіз відомостей СО, додатково наданих документів і спілкування ЕГ з НПП, гарантом стейкхолдерами засвідчили, що ОП розробляється і переглядається згідно з “Положенням про освітні програми НАКККІМ”. Перегляд ОП відбувався на засіданні кафедри за участю здобувачів вищої освіти. Інтерв'ювання здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою (Страхов Р., Пінчук В., Чумак О., Школяренко Т.), а також представників органів студентського самоврядування засвідчило про залучення їх до процедур забезпечення якості освіти. ЕГ були представлені результати анкетування, що засвідчують про більшість здобувачів, які задоволені якістю освітнього процесу та вважають, що він здійснюється відповідно до затвердженої ОП. У ході онлайн-зустрічей представники студентського самоврядування (Заболотна К., Лукінова А., Гвоздік О.) зазначили, що входять до складу вченої ради Академії і беруть участь у процедурах забезпечення якості освітнього процесу.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.

На підставі аналізу документів ЕГ встановлено, що роботодавці долучаються до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості. В ході інтерв'ювання фокус-груп встановлено, що роботодавці є учасниками освітнього процесу та вносять свої пропозиції щодо покращення діяльності за ОП. Фактом, що підтверджує це, являються їхні рецензії на ОП, участь у спільних засіданнях кафедри (витяги з протоколів засідання кафедри). Залучення їх до перегляду ОП є безпосереднім та проходить у формі круглих столів, реалізації творчо-мистецьких проєктів, проведення тренінгів, виробничих практик на їх базах. Вищезазначені факти підтвержені під час онлайн бесіди з роботодавцями. Наприклад, Полтарев П.В.-директор Школи джазового та естрадного мистецтва, внес пропозиції щодо започаткування спільного мистецького проєкту в рамках фестивалю “Зимові джазові зустрічі”, Бондарець Н.Л.-саундексперт, зазначила, що проводить тренінги по звукорежисурі, які покращують практичну підготовку здобувачів у рамках реалізації ОП, Яковлев О.В.-ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва, вніс пропозиції до навчального плану 2021р., стосовно переліку вибіркових дисциплін. Результати онлайн зустрічі з роботодавцями, аналіз їх відгуків переконують, що їх активно залучають до процесу забезпечення якості ОП Звукорежисура як партнерів.

4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

У ході онлайн зустрічей ЕГ пересвідчилась, що на кафедрі академічного і естрадного вокалу та звукорежисури наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників, які працюють у різноманітних установах і організаціях у галузі звукорежисури. У процесі інтерв'ювання випускники (Корякін О., Яриновська О., Мальченко К., Лактіонова К., Сошальський О., Блощинський Є.) із вдячністю згадували час проведений в Академії, зазначали, що кафедра не втрачає зворотнього зв'язку зі своїми випускниками, їх запрошують на різноманітні заходи, вони беруть участь в реалізації ОП як керівники від баз практики, як запрошені фахівці-практики для проведення тренінгів, майстер-класів, практичних занять. Беруть участь в опитуванні щодо якості освітнього процесу, у спільних мистецьких проєктах, обговорюють подальше співробітництво і завжди можуть розраховувати на підтримку та поради своїх колишніх наставників. Наприклад, Мальченко К.-звуковий дизайнер, у якості запрошеного випускника на засідання кафедри, довів свої пропозиції стосовно розширення програмного забезпечення з метою створення музичного оформлення ігрових локацій. За додатковими запитами ЕГ гарант ОП надала в якості підтверджуючих фактів щодо залучення випускників до співпраці результати анкетування, що проводилося серед випускників, витяги з протоколів кафедри, лінки на сторінку кафедри офіційного сайту, де розміщено інформацію про випускників <https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogomistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva>

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

ЕГ зазначає, що внутрішнє забезпечення якості освітньої програми, реагування на виявлені недоліки в ОП та освітній діяльності в Академії забезпечується фахівцями Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти відповідно до “Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості

вищої освіти". У ході онлайн зустрічі ЕГ з керівницею вищезазначеного Центру Фоменко О. В. зазначено, що постійно здійснюється контроль якості освітнього процесу відповідно системі внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості ВО в Академії. Моніторинг здійснюється за наступними рівнями: 1 рівень здійснюється викладачами через поточний/підсумковий контроль; другий рівень забезпечується зав.кафедрами шляхом перевірки виконання індивідуальних планів роботи НПП; третій рівень здійснюється директорами інститутів шляхом перевірки організації освітнього процесу кафедрами; четвертий рівень здійснюється ректоратом шляхом підвищення рівня кваліфікації НПП. Важливою складовою внутрішньої системи Академії є освітні вимірювання та заходи з їх забезпечення, що дозволяють оцінювати успішність освітньої політики, координації дій з підготовки, організації, супроводу та проведення освітньої діяльності. Інструментами забезпечення зворотного зв'язку є анкети для здобувачів, НПП, випускників та роботодавців. Наприклад, однією з форм зворотного зв'язку у питанні підвищення якості освіти є вивчення думки здобувачів щодо якості викладання дисциплін, що здійснюється шляхом анонімного анкетування здобувачів.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Акредитація ОП Звукорежисура є первинною. Але експертна група на підставі вивчення документів Академії, онлайн зустрічей з фокус-групами зазначає, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти відображено у планах-заходах Академії щодо усунення недоліків виявлених під час проходження акредитаційних експертиз освітніх програм з визначенням зауваження, результатами усунення недоліку, терміном виконання та призначенням відповідальних осіб <https://nakkim.edu.ua/academy/ofitsijni-dokumenty> Вищезазначені питання розглядаються на засіданнях кафедр, вченої ради Академії та впроваджуються в освітній процес. Наприклад, за пропозиціями експертних груп запроваджено в Академії: Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній і інформальній освіті, Положення про опитування здобувачів вищої освіти стосовно забезпечення якості освітньої діяльності в Академії, впровадження в освітній процес силабусів навчальних дисциплін. Таким чином, Академія має визначену політику та процедури внутрішнього забезпечення якості, що знаходяться у відкритому доступі.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

В академічній спільноті Академії сформована культура якості, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою. Культура якості ОП формується завдяки злагожденій і професійній роботі всіх учасників освітнього процесу: менеджменту Академії, науково-педагогічних працівників, здобувачів вищої освіти, випускників та роботодавців. Усі учасники академічної спільноти дотримуються академічної доброчесності та розуміють цінність та вагомість якості освіти.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.

ЕГ засвідчує результативну інституційну політику Академії, що спрямована на забезпечення якісної освіти в галузі культури і мистецтв, результати якої свідчать про ґрунтовність та публічність нормативних документів Академії, що регулюють освітній процес та внутрішнє забезпечують якість освіти, вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній діяльності з реалізації ОП, цілісної системи взаємодії усіх членів академічної спільноти, підрозділів, ректорату у виконанні заходів та процедур надання якісних освітніх послуг, висока культура науковості серед НПП даної ОП, активна взаємодія зі стейкхолдерами-партнерами.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.

ЕГ група на підставі ознайомлення з результатами анкетування засвідчує, що невеликий відсоток здобувачів ВО бере участь в опитуваннях різного типу. ЕГ пропонує розробити дієві процедури активного залучення здобувачів вищої освіти щодо проходження опитування. З метою покращення зв'язків між випускниками, здобувачами та науково-педагогічним складом, з метою більш повного сприяння реалізації політики Академії щодо підготовки конкурентоспроможного фахівця в галузі культури і мистецтв експертна група вносить пропозицію щодо створення "Асоціації випускників Академії".

Рівень відповідності Критерію 8.

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.

ЕГ констатує, що внутрішнє забезпечення якості ОП здійснюється на належному рівні, що забезпечує якісну реалізацію як ОП, так і освітньої діяльності Академії. Надані пропозиції націлено на забезпечення конкурентного лідерства здобувачів ВО в умовах постійних змін ринку праці.

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Права та обов'язки всіх учасників ОП регулюються низкою документів: Положенням про організацію освітнього процесу НАКККіМ [https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf]; Положенням про порядок відрядження, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ [https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf]; Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін [https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybirkovi_dysypliny.pdf]; Положенням про організацію самостійної роботи студентів [https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_samostiyna_robota.pdf]; Положенням про освітні програми НАКККіМ [https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf]; Положенням про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників [https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npr.pdf]; Наказом про затвердження норм часу для планування та обліку навчальної роботи та нормативів формування лекційних потоків, академічних груп та підгруп [https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/planuvannya_navchalnoyi_roboty.pdf]. Усі необхідні документи щодо прав і обов'язків всіх учасників освітнього процесу були надані, а самі документи розміщені на офіційному веб-сайті Академії у вільному доступі, в розділі публічні матеріали.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.

На офіційному веб-сайті Академії у вільному доступі знаходиться проект ОП. Також на сайті оприлюднено рецензії-відгуки від потенційних стейкхолдерів [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/instytut_mystectv/Kafedra_estrarnogo_vykonavstva/Retsenzii/KMAM.pdf], [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/instytut_mystectv/Kafedra_estrarnogo_vykonavstva/Retsenzii/KMAETsM.pdf]. У вільному доступі на офіційному веб-сайті Академії є контакти для висловлення зауважень та пропозицій щодо ОП. Надано протоколи засідання кафедри, в яких стейкхолдери мали змогу висловитися щодо ОП Звукорежисура [[blob:https://office.naqa.gov.ua/ebe7839e-98cd-4d15-b550-4ee40b3b24b1](https://office.naqa.gov.ua/ebe7839e-98cd-4d15-b550-4ee40b3b24b1)].

3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.

Академія висвітлює на веб-сайті закладу інформацію про ОП Звукорежисура для всіх учасників освітнього процесу, зокрема абітурієнтів і стейкхолдерів, а також робочі програми, силабуси всіх освітніх компонентів [<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estrarnogo-vikonavstva>]. Розроблені анкети для опитування стейкхолдерів, здобувачів і випускників з метою удосконалення навчальних програм фахової підготовки випускників та поліпшення якості освітніх послуг НАКККіМ [<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfmIacBsAWAbyDNmkp2OC2J8oDIvvevUrKthGFuecXLEI2wjQ/viewform>], [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScQLDP8W2UF2RI_rhDc8IhoxiiSUiFwXoZJThIxxSxzu5jBA/viewform]. В ході розмови ЕГ з стейкхолдерами підтвердилося, що вони ознайомлені з ОП та мають можливість висловлювати пропозиції щодо її покращення, зокрема на науково-практичних конференціях, засіданнях кафедри та тренінгах.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.

Уся необхідна інформація про ОП Звукорежисура оприлюднена на офіційному веб-сайті Академії в достатньому обсязі. <https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva>. ЕГ підтверджує активне залучення потенційних роботодавців до обговорення ОП. Студентською радою активно розвиваються соціальні мережі для інформування здобувачів через Instagram [https://instagram.com/nakkkim_academy?utm_medium=copy_link] і Telegram [https://t.me/nakkkim_info].

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.

Офіційний веб-сайт Академії, в цілому, є зручним для користування та розміщена інформація на сайті є актуальною. Академія керується низкою положень про права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, які знаходяться у вільному доступі на сайті. ЕГ підтверджено ознайомлення стейкхолдерів з проектом ОП Звукорежисура. Крім офіційного веб-сайту активно функціонують соціальні мережі для кращого інформування здобувачів та абітурієнтів

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень А

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.

Офіційний веб-сайт Академії, в цілому, є зручним для користування та розміщена інформація на сайті є актуальною. Академія керується низкою положень про права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, які знаходяться у вільному доступі на сайті. ЕГ підтверджено ознайомлення стейкхолдерів з ОП Звукорежисура. Крім офіційного веб-сайту активно функціонують соціальні мережі для кращого інформування здобувачів та абітурієнтів.

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.

не застосовується

2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямові досліджень наукових керівників.

не застосовується

3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).

не застосовується

4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проєктах тощо.

не застосовується

5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.

не застосовується

6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.

не застосовується

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	A
Критерій 10. Навчання через дослідження	<i>не застосовується</i>

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Відсутні

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Корнішева Тетяна Леонідівна

Члени експертної групи

Филипчук Мирослав Степанович

Петринка Христина Ярославівна