

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Освітня програма	32445 Режисура
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	32445
Назва ОП	Режисура
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Магістр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Афенченко Геннадій Владленович, Таможанська Дар`я Олексіївна, Балашенко Інна Валеріївна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	11.10.2021 р. – 13.10.2021 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП <https://inlnk.ru/NDKGv>

Програма візиту експертної групи <https://inlnk.ru/84l3V>

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям

Підготовка за освітньою програмою Режисур (ID в ЄДЕБО: 332) у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво(далі – ОП), на думку експертної групи, відповідає критеріям Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженим наказом Міністерства освіти і науки України 11.07.2019 р. № 977, за рівнем «В». Налагоджені у НАКККіМ процедури підготовки здобувачів за ОП, вивчені матеріали звіту, документи, інформація на веб-сайті, інтерв'ювання учасників за допомогою он-лайн зв'язку дає підстави стверджувати, що ЗВО сприяє: - формуванню командної співпраці менеджменту ЗВО, дієвих відносин між здобувачами вищої освіти, науково-педагогічними працівниками, стейкхолдерами, здобувачами вищої освіти; - сприяє набуттю практичного досвіду здобувачами. Експерти відзначають потужний потенціал культурного та наукового середовища НАКККіМ та перспективу розвитку ОП, все зазначене дає підстави зробити висновок про спроможність та налаштованість ЗВО до вдосконалення та впровадження нових змістовних практик підготовки здобувачів вищої освіти за ОП.

Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик

ОП цілком відповідає Стратегії НАКККіМ щодо безперервності вищої освіти, який є осередком накопичення знань і творчою лабораторією впровадження інноваційних рішень. Група забезпечення та НПП кафедри є злагодженою мотивованою командою, яка працює над розвитком ОП. Кадровий склад має відомі досягнення у професійній діяльності, що є значною конкурентною перевагою. Перелік ОК був складений з урахуванням потенціалу регіону, станом і перспективами розвитку галузі. Наявність потужного складу стейкхолдерів і роботодавців з провідних закладів культури і мистецтва та активна співпраця з ними у розробці та корегуванні ОП. Взаємодія з органами державної влади та місцевого самоврядування. ОП побудована на принципах універсальності професійних характеристик майбутнього фахівця, що забезпечується гнучкістю в побудові структури освітніх компонентів. У ЗВО наявні чіткі та зрозумілі правила для вступу на навчання, які враховують особливості ОП, та не містять дискримінаційних положень. Діяльність ЗВО спрямована на доступ до ОП, правила для вступу оприлюднені на офіційному веб-сайті. Визнання результатів, одержаних в інших ЗВО, знаходиться в рамках чинних вимог. Центр ліцензування, академічної доброчинності та моніторингу якості освіти координує і відслідковує виконання усіма сторонами процедур із забезпечення якості освітніх послуг. Регулярні опитування здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників. Сформована Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти. Здобувачі активно співпрацюють з НПП щодо корегування порядку та змісту освітнього процесу. Адміністрація, працівники закладу, НПП та працюючі здобувачі вважають за необхідне підтримувати якість освітнього процесу та відповідати вимогам роботодавців в особі відомих закладів культури і мистецтва, замовників з боку держави та міжнародних інституцій.

Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення

Експертна група рекомендує ЗВО здійснити комплекс заходів задля вдосконалення ОП. Зокрема: Програма вступного випробування вказує на суто теоретичну перевірку знань у формі тестів, але в критеріях оцінювання зазначені інші додаткові пункти нарахування балів. Для уникнення непорозуміння рекомендуємо скорегувати програму з чіткішими вимогами до вступників та критеріями оцінювання їхніх попередніх досягнень. Не визначено процедуру підтвердження здобувачем отримання результатів навчання в інших ЗВО від кафедри для складання подання до адміністрації закладу. Рекомендуємо, щоб уникнути суб'єктивної оцінки, додати процедуру оцінювання на рівні кафедри до «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ». Результати навчання здобувачів, які можуть опановувати курси за дистанційними технологіями навчання на он-лайн платформах, також потребують окремої процедури врахування або різних форм додаткового заохочування. Рекомендуємо визначити позицію закладу та додати її у відповідне положення. Процедура опитування, яка зазначена у «Положенні про опитування здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників стосовно забезпечення якості освітньої діяльності», не передбачає дистанційного способу спілкування з респондентами. Рекомендація – скорегувати відповідну частину Положення щодо використання інших засобів опитування, зокрема за допомогою ІТ-технологій (e-mail, Google Forms, ін.).

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

Національна академія керівних кадрів управління культури і мистецтва є не тільки провідним закладом вищої освіти у сфері культури і мистецтва, але й займає важливе місце у комплексному становленні інституціональної структури сфери культури і мистецтва у суспільстві. Таке положення установи вимагає застосування набутих на ОП «Режисура» компетентностей таким чином, щоб випускники своєю працею робили дороговказ формування культурної ідентичності в Україні та світі. Підготовка здобувачів за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», як підкреслює гарант проф. Погребняк Г. П., ОП має комплексний характер: напрямами становлення майбутнього фахівця є робота у класичній драмі, опері, естраді, масових видовищах, а також науково-педагогічній діяльності, що відображено у змісті освіти за другим (магістерським) рівнем. У місії НАКККіМ прямо визначається, що Академія «збагачує і захищає українську національну культуру і мистецтво, мову, духовність, традиції, забезпечує формування сучасного патріотичного світогляду молодих». Стратегія та перспективи розвитку напрямків освітньої, наукової та інноваційної діяльності на 2018-2022 рр. реалізується шляхом запровадження «моделі безперервної високоякісної освіти у сфері культури і мистецтв в Україні» (с. 2). <https://inlnk.ru/oQak3> ОП стає окремою складовою у забезпеченні функціонування цієї моделі. Керівництво закладу робить зусилля на створення умов підготовки на рівнях: бакалавра, магістра, доктора філософії, доктора наук, підвищення кваліфікації з усіх наявних спеціальностей і напрямів підготовки. Аспірантура і докторантура є за спеціальностями 023, 025, 029, 034. У Стратегії підкреслюються ціннісні засади організації освітнього процесу: «втілення у всіх видах діяльності цінностей свободи наукового і педагогічного мислення, а також творчого пошуку та відкритості».

2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

Кафедра режисури та акторської майстерності має давню і тісну співпрацю з провідними закладами культури України: Національним академічним драматичним театром імені Івана Франка, Харківським академічним театром опери та балету імені М. В. Лисенка, Національним академічним театром опери та балету України імені Т. Г. Шевченка, Черкаським академічним музично-драматичним театром імені Т. Г. Шевченка, Львівським Національним академічним театром опери та балету імені С. Крушельницької та ін. Стейкголдери підтримують багатовекторність у підготовці фахівця, акцентування ОП на універсальності професії режисера, який «... може здійснювати професійну діяльність як у класичному академічному театрі, так і в музично-драматичному, оперному театрі, в різних жанрах естрадного, видовищного мистецтва ...» (О. В. Оріщенко, І. Г. Тулузов, Харківський академічний театр опери та балету ім. М. В. Лисенка). Відповідно в ОП введені ПРН (8, 10, 12, 14), які стосуються цілісного охоплення сучасного сценічного мистецтва. Для покращення співпраці режисера та акторів з формування художнього образу (М. А. Захаревич, Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка) у НП включена ОК «Творчі методи акторського мистецтва ХХ-ХХІ ст.». О. В. Оріщенко, І. Г. Тулузов засвідчили досвід Харківського академічного театру опери та балету імені М. В. Лисенка у застосуванні мультимедійних технологій у театральному виробництві, тому актуальність і важливість їх підкреслено переносом ОК «Музика в аудіовізуальних жанрах» з блоку 2.2 вибіркового дисциплін у блок 2.1. (Протокол № 12 засідання кафедри режисури та акторської майстерності Інституту сучасного мистецтва від 23 червня 2021 р. у доданих матеріалах). Під час формування цілей та ПРН проведені консультації гаранта ОП з експертами: художнім керівником Київського муніципального Центру «Новий український театр» (Театр на Михайлівській) Кіно В. А., директором-художнім керівником Київської академічної театральної майстерні «Сузір'я», народним артистом України, Кужельним О. П., ректором КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», заслуженим діячем мистецтв України, професором Романчишиним В. Г., професором кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, членом НСТД України, доктором мистецтвознавства, професором К. І. Станіславською та ін.

3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

У «секторі 3.2. Культура» Стратегії розвитку м. Києва до 2025 року в частині про забезпечення сучасною інфраструктурою і актуалізацію та просування культурної пропозиції п. 2.1-2.3. (https://kyivcity.gov.ua/files/2017/8/18/Strategie_nouvelle_edition.pdf) Київською міською державною адміністрацією передбачено створення різнопланових кластерів (кіно-, театрів, музичних, культурних заходів тощо), просування сучасного та актуального українського мистецтва, що відкриває фахівцю зі сценічного мистецтва широкі перспективи для працевлаштування. Гарант ОП зазначив, що кафедра співпрацює з Департаментом культури КМДА, міністерством культури України, іншими державними інституціями та органами місцевого самоврядування. ОП відрізняється універсальністю і багатофункціональним підходом. Тому фахівець, буде брати участь у різних напрямках здійснення професійної діяльності. Провідний характер ОП не тільки враховує регіональний контекст, але й сам впливає на стан режисерської діяльності у регіонах – через підготовку фахівців. За програмою здобувають освіту представники різних областей України. Випускники підтримують відповідний рівень творчого виробництва на місцях (О. Биш, Обласний молодіжний театр, м. Чернігів), після закінчення стають стейкголдерами та роботодавцями (І. Г. Тулузов, Державний театр опери та балету ім. Лисенка, м. Харків). На зустрічі з 3 з НПП

підтверджено, що знайомство, слідкування, взаємне відвідування заходів і постанов культурно-мистецьких інституцій з усієї країни здійснюється постійно. На зустрічі 4 здобувачі неодноразово стверджували, що відвідують заходи і постанови та після їх проведення обов'язково обговорюють творчі здобутки. Результати відображаються у розробці, впровадженні ОП та викладанні ОК. Обмін досвідом на науково-практичних конференціях допомагає сформулювати ПРН і акцентувати підготовку на тенденціях сучасного мистецтва (Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття» (Київ, 5-6 грудня 2019 р., 2020 р., представники культурно-мистецьких інституцій Італії, Греції). Сучасні тенденції регіонального, національного та міжнародного рівнів (застосовувати знання у практиці режисерської діяльності, розробляти та використовувати інноваційні технології, постійно займатися саморозвитком впродовж професійної кар'єри) втілюються у зміст відповідних ПРН (7, 19).

4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

Стандарт вищої освіти для другого (магістерського) рівня спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» відсутній. ПРН ОП розроблені відповідно до 7 рівня Національної рамки кваліфікацій та згруповані за структурою опису компонентів: (Знання) - Зосереджені перелік ПРН, які втілюють сучасне розуміння професії на основі наукових здобутків та їх критичне переосмислення: 1, 2, 4, 5, 6. (Уміння/навички) - ПРН характеризують проблемно орієнтоване навчання, застосування інноваційних практик: 7, 8, 9, 10, 11, 15. (Комунікація) - ПРН спрямовані на організацію взаємодії у творчих колективах, доведення власної думки, мотивацію і переконання на основі висновків і аргументацій: 12, 13, 20. (Відповідальність та автономія) - ПРН відбивають усвідомлення відповідальності не тільки перед колективом за прийняття управлінських рішень, але й за розповсюдження ідей, практик, відношень у суспільстві: 3, 16, 17, 18, 19.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.

ОП «Режисура» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» розроблена і впроваджується у профільному ЗВО, у якому є великий досвід підготовки, напрацювання, ресурси, багаторічні традиції. ОП цілком відповідає Стратегії НАКККіМ щодо безперервності вищої освіти, який є осередком накопичення знань і творчою лабораторією впровадження інноваційних рішень. Адміністрації і НПП вдалося створити і підтримувати атмосферу доброзичливості, демократичних принципів прийняття рішень, натхнення і захопленості власною справою. Група забезпечення та НПП кафедри є злагодженою мотивованою командою, яка працює над розвитком ОП. Кадровий склад має відомі досягнення у професійній діяльності, що є значною конкурентною перевагою. Перелік ОК був складений з урахуванням потенціалу регіону, станом і перспективами розвитку галузі. Наявність потужного складу стейкхолдерів і роботодавців з провідних закладів культури і мистецтва та активна співпраця з ними у розробці та корегуванні ОП. Взаємодія з органами державної влади та місцевого самоврядування. Освітній потенціал ОП затребуваний у стратегії розвитку регіону і країни. Реальна практична спрямованість ОП на розбудову культурно-мистецького простору. ОП побудована на принципах універсальності професійних характеристик майбутнього фахівця, що забезпечується гнучкістю в побудові структури освітніх компонентів.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.

Недоліків не виявлено.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.

Освітня програма «Режисура» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» має сформульовані цілі та логічну структуру. Цілі ОП сформовані за принципом *fitnes for purpose* та враховують позицію роботодавців і стейкхолдерів. З'ясовано, що цілі ОП мають свою унікальність у стратегії НАКККіМ і відповідають суспільній місії закладу. Стратегія впровадження ОП відповідає загальній стратегії розвитку ЗВО, який має ресурси, достатні для досягнення її цілей.

ОП є ланкою в комплексі безперервної вищої освіти в галузі культури і мистецтва та постійно удосконалюється. Зауваження не є суттєвими.

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).

ОП «Режисура» 2019, 2021р.р. розміщено на сайті кафедри режисури та акторської майстерності (<https://inlnk.ru/aglk6>). Загальний термін навчання за ОП – 1 рік 4 місяці. Загальна кількість кредитів розподіляється: обов'язкові компоненти – 65 кредитів ЄКТС, вибіркові – 25 кредити ЄКТС. Обсяг освітньої складової ОП – 90 кредитів ЄКТС. ЕГ підтверджує, що наявні обсяги ОП та її освітніх компонентів відповідають ст. 5 Закону України «Про вищу освіту». Навчальний план затверджено 29.06.2021 року (<https://inlnk.ru/2okVe>), містить деякі помилки (V Зведена таблиця та III План навчального процесу носять різну інформацію щодо кількості заліків та іспитів. Обсяг навчального навантаження за семестрами у % співвідношенні годин аудиторної та самостійної роботи розподілений нерівно. Так, за ОК1.1 та ОК1.2 (31% аудиторної роботи), за ОК2.1 (21%), ОК2.2 (23%), ОК2.3 (25%), ОК2.4 (27%). Обсяг кредитів по семестрах нерівномірно передбачено: 1, 2 семестри по 32 кредити ЄКТС (що перевищує норму – 30 кредитів ЄКТС, 3 семестр – 26 кредитів ЄКТС. Це перенавантажує індивідуальний план здобувачів у першому та другому семестрах. Виконання навчального плану у передбаченому обсязі підтверджується розкладом занять <https://inlnk.ru/poGQQ> інтерв'ю з науково-педагогічним персоналом, менеджментом ЗВО та здобувачами (зустрічі 2, 3, 4).

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

ОП має структурно-логічну схему, матриці відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми. ОП має чітку структуру, її компоненти складають взаємопов'язану систему, забезпечують реалізацію програмних результатів навчання. Аналіз навчальних програм та силабусів дає підстави стверджувати, що ОП має послідовну практичну реалізацію цілей. За ОП формуються загальні та фахові компетентності відповідно до вимог за 7 рівнем НРК. Загальна складова ОП сформована за допомогою ОК 1.1 Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача (3 кредити ЄКТС), ОК 1.2 Методологія і організація наукових досліджень (3 кредити ЄКТС). Це сприяє досягненню ПРН 4, ПРН 10, ПРН 13, ПРН 14, забезпечує ЗК 1, ЗК 4, ЗК 8, ЗК 10, ЗК 12. Фахова складова відповідає ПРН 1-20 та відповідно забезпечено обов'язковими компонентами. Вибіркова компонента представлена блоками дисциплін за вибором здобувачів, яка враховує майбутні професійні спрямування у галузі. В складових ОП не представлено ні обов'язкових компонентів, ні програмних результатів навчання, ні компетентностей, які б формували у здобувачів культуру авторського права та інтелектуальної власності в сфері культури та мистецтва. ЕГ вважає, що представлені ПРН забезпечено в повному обсязі за рахунок обов'язкових дисциплін. Компоненти вільного вибору здобувачів тільки скореговують та додатково забезпечують досягнення заявлених цілей і результатів. Досягнення заявлених цілей здійснюється за рахунок обов'язкових освітніх компонентів.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).

Згідно із профілем ОП, її основний фокус зосереджений на підготовці кваліфікованих фахівців, які володітимуть основними знаннями та вміннями для здійснення фахової (режисерської, театральної, сценічної, педагогічної, науково-дослідної) діяльності у сфері сценічного мистецтва; які здатні розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі сценічної професійної або освітньої діяльності. До переліку обов'язкових освітніх компонентів ОП долучені дисципліни: педагогічного спрямування ОК 1.1 (3 кредити ЄКТС), ОК 2.2 (4 кредити ЄКТС); на здобуття мистецьких знань та професійних практик ОК 2.3 (7 кредитів ЄКТС), ОК 2.4 (6 кредитів ЄКТС), ОК 4 (16 кредитів ЄКТС); науково-дослідної роботи - ОК 1.2 (3 кредити ЄКТС); управлінського спрямування ОК 2.1 (9 кредитів ЄКТС), сценічного мистецтва ОК 2.4 (6 кредитів ЄКТС). Проведений ЕГ аналіз силабусів, робочих програм освітніх компонентів ОП підтверджує, що зміст освітньої програми відповідає зазначеній предметній області та сфері практичної діяльності.

4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

В НАКККіМ діє Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін <http://surl.li/alsni>, яке розроблено відповідно до Закону України «Про вищу освіту» стаття 62, пункт 15 . Обсяг кожної вибіркової дисципліни становить не більше 10 кредитів ЄКТС (п.14 Положення). Для здобувачів ступеня магістра вибіркова частина визначається за ОП та навчальним планом - 24 кредити ЄКТС. Вибіркова складова розподілена за блоками та дисциплінами на вільний вибір. Як зазначила завідувачка кафедри режисури та акторської майстерності проф. Хоралець Л.І. здобувачі та НПП, блоки формувалися за принципами індивідуальної траєкторії здобувачів та НПП. (зустріч 3, 4, резервна). Для забезпечення принципу конкурентності при виборі здобувачами дисциплін НПП проводять відповідні презентаційні заходи, а саме: готують інформаційні матеріали, а також до початку навчального року кафедри проводять перегляд та оновлення робочих програм вибірових дисциплін. Право вибору надається усім здобувачам вищої освіти. На сайті ЗВО розміщує перелік вибірових дисциплін на наступний рік. Здобувачами пишеться заява про вклучення до індивідуального навчального плану на наступний ік обраного ними блоку дисциплін вільного вибору. Як зазначив директор Інституту сучасного мистецтва доцент Кулиняк М. А. до початку навчального року повністю сформовані групи за обраними дисциплінами та науково-педагогічними працівниками (здобувачі мають право вибору викладача). При цьому здобувачі мають право обирати дисципліни з інших ОП та прецедентів таких не було. ЕГ підтверджує, що в ЗВО сформовано прозору процедуру формування індивідуальної траєкторії здобувачів освіти. Перелік вибірових компонент знаходиться у вільному доступі на сайті ЗВО, кафедри <http://surl.li/akyq>. За результатами інтерв'ювання здобувачі зазначили, що їх право на вільний вибір дисциплін, блоків та індивідуальний вибір викладача повністю реалізується. Крім того, для здобувачів вищої освіти викладачі регулярно проводять презентації, бесіди, індивідуальні заняття та консультації щодо змісту робочих програм вибірових дисциплін (зустрічі 3, 4, відкрита). Тим самим ОП передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

Проходження практики регламентується: Положення про організацію освітнього процесу НАКККіМ <http://surl.li/ajaqq>; Положення про проведення практики студентів бакалаврського та магістерського рівнів <http://surl.li/ajxgk>. В ОП і навчальному плані 2021 р. передбачено практичну підготовку обсягом 16 кредитів ЄКТС, крім того здобувачі постійно залучаються як помічники режисерів мистецьких акцій, перфоменсів, фольклорних дійств, концертів, літературних читань тощо, які проводяться в академії та до всеукраїнських та міжнародних заходів. Мають змогу працювати під час навчання в театрах, площадках в якості волонтерів/за угодами на посадах помічників режисерів, акторів. Викладачами-практиками проф. Садовенко С.М., доц. Жуковиним О.В., доц. Гавеля О.М., проф.Веденєєвим Д.В. надано можливість здобувачам апробувати власні розробки в практичній діяльності (зустріч 3, 4). У ЗВО існує процедура підготовки здобувачів до проходження практики, а саме: підписано 150 угод та договорів про співпрацю та взаємодію у практичній, академічній та дорадчих формах діяльності Проводиться консультування, підтримка викладачами ЗВО під час проходження практики (зустріч 3, відкрита, резервна); обговорення результатів практики, анкетування здобувачів щодо задоволеністю місцем проходження практики, складовими практики (зустріч 3, 4, резервна). ЕГ під час зустрічей 3, 4, 6 з'ясувала, що більшість здобувачів вже має досвід роботи за фахом.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

Спрямування ОП «Режисура» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво передбачає формування у здобувачів вищої освіти умінь встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, умінно зрозуміло доносити власні думки та творчі ідеї, висновки, знання та їх обґрунтування (ПРН 12), застосовувати демократичні технології прийняття колективних рішень, враховуючи власні інтереси і потреби інших (ПРН 20) та ін. На це спрямовані наступні компоненти ОП: ОК 1.1, ОК 2.2, ОК 2.3, ОК 2.4, ОК 2.5, ОК 2.6, ОК 2.7 та ін. У ЗВО працює Центр виховної та культурно-дозвілдової роботи НАКККіМ, який створює простір живого спілкування, постав осередком для розвитку творчих здібностей і можливості проявити себе. На кафедрі режисури та акторської майстерності проводяться зустрічі, майстер класи із діячами культури, працівниками НАКККіМ, розроблено заходи до пам'ятних дат студентами та працівниками, Під керівництвом Кратко Ю. В. створено Естрадний театр «Шарж». Здобувачі мають змогу удосконалювати свої здатності роботи в команді, вони виступають у ролі ведучих, організаторів заходів, режисерів, активних учасників зустрічей, проводять PR кампанії, святкові заходи. Здобувачам надано можливість реалізувати свій творчий потенціал і стати однією творчою лабораторією, що дає можливість не тільки формувати soft skills, а й стати активним учасником подій, наприклад: XXV Всеукраїнський відкритий конкурс читців імені Тараса Шевченка, присвячений 205-й річниці від Дня народження Великого Кобзаря: <http://surl.li/altiy>; ведучі урочистих заходів НАКККіМ (випускники кафедри Вадяхін Є., Шелудько К.) <http://surl.li/altjd>; VI Міжнародний фестиваль театру за межами театру «Мандрівний вішак» <http://surl.li/akaoa> Наведене дає підстави стверджувати, що ОП передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

7. Зміст освітньої програми урахує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).

8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

Обсяг освітніх компонентів регулюється Положенням про організацію освітнього процесу <http://surl.li/ajaqg>; Положенням про освітні програми НАКККіМ <http://surl.li/altxw>. Встановлюється, що згідно з ОП здобувачі мають право на навчання при наявності ступеня бакалавра або ОКР «Спеціаліст». Загальний обсяг годин навчального навантаження за ОП 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці. Навчальним планом 2021 р. передбачено 1716 годин самостійної роботи, 504 години аудиторних занять (лекційних, практичних і семінарських). У відсотковому співвідношенні це становить відповідно 63,4 % та 18,7 % , що відповідає нормам Положення про організацію освітнього процесу, та є збалансованим, сприяє досягненню поставлених цілей. Аудиторні години розподіляються таким чином: лекційні заняття – 256 годин (9,48 %), практичні, семінарські та індивідуальні заняття 248 годин (9,18 %). Аналіз навчального плану і плану роботи кафедри, звітів про їх виконання засвідчує відповідність фактичному навантаженню здобувачів вищої освіти обсягу підготовки ОП та її окремих освітніх компонентів. Виконання обсягу підготовки, встановлених ОП та навчальним планом, підтверджується навантаженням викладачів згідно зі розподілом навантаження кафедри, навчальними картками НПП на 2021-2022 н.р., інтерв'ю з науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти (зустрічі 3, 4). Розклад занять підтверджують що: навантаження здобувача 20 годин на тиждень, лекційні заняття складають 18 годин на тиждень. Проте, розклад занять за спеціальністю «Сценічне мистецтво» <http://surl.li/alujz> та навчальна картка студента (індивідуальний план навчання здобувача непередставлений) носять різну інформацію, а саме в термінах виробничої практики. Розклад занять треба відкорегувати відповідно до навчального плану та ОП. У навчальному плані ОП «Режисура» присутні вибіркові компоненти освітньої програми «Акторська майстерність»: обидві освітні програми мають однакову обов'язкову складову. Відповідність якості освіти та задоволеність студентів викладанням підтверджується на зустрічі 4, 5 та результатами анкетування (<http://surl.li/alulr>). Зокрема, 34 % здобувачів зазначили, що задоволені організацією дистанційного навчання. Здобувачі ОП «Режисура» другого (магістерського) рівня участі в опитуванні щодо організації навчання не приймали, але висловили задоволеність та захопленість рівнем навчання, викладацьким складом, формами індивідуальної роботи, організацією практик, комунікацією із працівниками кафедри режисури та акторської майстерності (зустріч 4). Аналіз змістовних компонент ОП, інтерв'ю зі здобувачами дає підстави стверджувати, що у цілому обсяг ОП дає можливість досягати заявлених цілей і програмних результатів навчання.

9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.

ОП "Режисура" не передбачає здійснення підготовки за дуальною формою освіти.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.

ОП "Режисура" має змістовий профіль, загальну структуру дозволяє досягати програмних результатів навчання, визначених ОП. ЗВО здійснює обговорення, моніторинг та вдосконалення змісту ОП, залучаючи зовнішніх та внутрішніх стейкхолдерів. Вибіркова складова розподілена системно з урахуванням індивідуальних, фахових, практичних потреб здобувачів в змісті теоретичного навчання. Освітні компоненти, індивідуальний підхід дозволяють формувати у здобувачів необхідні для ефективної професійної діяльності соціальні навички.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.

Потребує корегування навчальний план відповідно до ОП та усунити технічні помилки. Привести документообіг в Інституті сучасного мистецтва згідно із нормами МОН.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.

Структура та обсяг освітньої програми відповідають вимогам до програм другого (магістерського) рівня освіти за цією спеціальністю. Враховуючи слабкі сторони і рекомендації, ЕГ дійшла висновку про те, що в контексті Критерію 2 програма відповідає рівню В.

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

Правила прийому на навчання до НУКККІМ в 2021 році, затвердженні на засіданні Вченої ради (протокол № 6 від 22.12.20 р.), зі змінами затвердженими на засіданні Вченої ради 15.09.21 (протокол №2). <https://inlnk.ru/Rjmmu>. Прийом на навчання для здобуття вищої освіти ступеня магістра приймаються особи, які здобули ступінь бакалавра, магістра (освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста). Конкурсний відбір для здобуття вищої освіти здійснюється за результатами вступних випробувань: єдиного вступного іспиту з іноземної мови (крім випадків передбачених вищезазначеними Правилами у Спеціальних умовах), складеного у 2020 та 2021 роках, та фахового вступного випробування, складеного в рік вступу. «Перелік конкурсних предметів для вступу у 2021 році в НАКККІМ для здобуття освітніх ступенів бакалавра та магістра» <https://inlnk.ru/voJJ7> Конкурсний бал розраховують з урахуванням коефіцієнтів: 0,25 оцінка єдиного вступного іспиту з іноземної мови і 0,75 оцінка фахового вступного випробування та додається середній бал документа про здобутий освітній ступінь. Спеціальними умовами щодо участі в конкурсному відборі під час вступу на основі здобутого освітнього ступеня (освітньо-кваліфікаційного рівня) є участь у конкурсному відборі за іспитами в Академії замість ЄВІ (замість єдиного вступного іспиту з іноземної мови) з передбаченими виключеннями (наявність у них захворювань, особи, які потребують створення інших особливих умов та особи, які звільнені з військової служби). Правила прийому до ЗВО відповідають умовам прийому на навчання до закладів вищої освіти, затверджені в установленому порядку, оприлюднені своєчасно, розроблені відповідно до Умов прийому на навчання до вищих навчальних закладів України в 2021 році. Зарахування відбувається відповідно до правил прийому. Адміністрацією проводиться антидискримінаційна політика. Стереотипи і дискримінація за такими ознаками, як стать, вік, обмежені фізичні можливості, етнічне походження, релігійні переконання, місце проживання, майновий і сімейний стан та іншими є неприпустимими.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.

Програма вступних випробувань для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня «магістр» на базі ОР «бакалавр», «спеціаліст» передбачає тестування за дисциплінами: «Режисура», «Історія музики», «Історія кіно», «Історія та теорія видовищ та масових свят», «Сценарна майстерність». https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Programy_vstupnix/Magistr/o26_Scenichne_mystestvo_magistr.pdf. Вступне випробування проводиться у формі тестування. Тести містять теоретичні та методичні вправи. У критеріях оцінювання Програми зазначаються творчі здібності, музично-ритмічні дані, співбесіда за фахом. На зустрічі гарант також зазначила, що при визначенні оцінки вступного випробування враховується бекграунд абітурієнта (сценічні плани, портфоліо, творчі наброски, участь у культурно-мистецьких проєктах, досвід роботи за фахом). Однак процедура врахування цих критеріїв у програмі відсутня. Згідно Правил програми творчих конкурсів Академії, структуру оцінки та порядок оцінювання, програми інших вступних випробувань, затверджується не пізніше 31 березня 2021 року.

3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

У ЗВО сформована система організаційної забезпеченості процесу академічної мобільності, де основним структурним підрозділом є Центр міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів. Положення про Центр за посиланням: <https://inlnk.ru/АКООА>. Визнання результатів навчання здобувачів, які беруть участь у міжнародній та національній академічній мобільності, регулюється «Положенням про порядок реалізації у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтва права на академічну мобільність» <https://inlnk.ru/роУУА>. Етапи, тривалість та зміст навчання визначаються НП закладів-партнерів. На їх підставі розробляється індивідуальний план навчання здобувача-учасника академічної мобільності. Узгоджені НП та графіки освітнього процесу затверджуються керівниками цих закладів (п. 3.4). Здобувач має право обрати додаткові ОК у закладі-партнері за погодженням з Академією. Особа також може самостійно укласти договір про академічну мобільність. У цьому разі у неї залишається місце для продовження навчання в НАКККІМ (п. 3.8). Згідно

«Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ», здобувачу, який використовує своє право академічної мобільності, директор інституту доводить до відома здобувача перелік нормативних навчальних дисциплін і дисциплін за вибором у межах навчального семестру чи року. <http://surl.li/altrr> Для здобувача, який поновлюється після переривання навчання або переводиться в межах закладу, складають індивідуальний навчальний план. Нормативні ОК, змістом яких здобувач повинен був оволодіти згідно з ОП, він засвоює у поза навчальний час у визначений термін (п. 2.12). Академія має право в установленому порядку за поданням відповідної кафедри зарахувати як виконання навчального плану підготовки підтверджені академічною довідкою результати навчання в іншому закладі вищої освіти (науковій установі) в Україні або за кордоном (п. 19.2). Процедура складання та отримання подання відповідною кафедрою не визначено. Випадків необхідності визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО у практиці реалізації ОП «Режисура» не виявлено.

4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті викладені у «Положенні про порядок визнання в результатів навчання, отриманих у неформальній і інформальній освіті». <http://surl.li/alrtu> Визнання результатів навчання у неформальній освіті розповсюджується лише на обов'язкові дисципліни. ЗВО може визнати результати навчання у неформальній освіті в обсязі не більше 10% від загального обсягу (п. 2.4). За заявою здобувача складається предметна комісія у складі директора інституту, завідувача кафедри, гаранта ОП, НПП. Комісія розглядає надані документи, проводить співбесіду зі здобувачем і за його результатами перераховує та/або результати навчання, або призначає атестацію. Атестація проводиться у тій формі контролю, яка передбачається ОП та НП (пп. 2.5 - 2.9). На зустрічах зі здобувачами та органами студентського самоврядування фактів визнання та перерахування результатів неформальної освіти не виявлено. Критеріїв та процедур зараховування результатів навчання здобувачів з курсів, які можуть бути опановані за дистанційними технологіями навчання, на кшталт розташованих на он-лайн платформах Coursera, Prometheus, EdEra та інших не виявлено.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.

У ЗВО наявні чіткі та зрозумілі правила для вступу на навчання, які враховують особливості ОП та не містять дискримінаційних положень. Діяльність ЗВО спрямована на доступ до ОП, правила для вступу оприлюднені на офіційному веб-сайті. Визнання результатів, одержаних в інших ЗВО, знаходиться в рамках чинних вимог.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.

Програма вступного випробування вказує на суто теоретичну перевірку знань у формі тестів, але в критеріях оцінювання зазначені інші додаткові пункти нарахування балів. Для уникнення непорозуміння рекомендуємо скорегувати програму з чіткішими вимогами до вступників та критеріями оцінювання їхніх попередніх досягнень. Не визначено процедуру підтвердження здобувачем отримання результатів навчання в інших ЗВО від кафедри для складання подання до адміністрації НАКККіМ. Рекомендуємо, щоб уникати суб'єктивної оцінки, додати процедуру оцінювання на рівні кафедри до «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ». Результати навчання здобувачів, які можуть опановувати курси за дистанційними технологіями навчання на он-лайн платформах також потребують окремої процедури врахування або різних форм додаткового заохочування. Рекомендуємо визначити позицію закладу та додати її у відповідне положення.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.

Правила прийому офіційно затверджені, своєчасно оприлюднені, доступні, зрозумілі. НАКККіМ проводить антидискримінаційну політику щодо доступу до ОП. Правила прийому враховують особливості ОП у теоретичних, методичних та практичних завданнях вступного випробування. У НАКККіМ визнаються результати навчання, отримані в інших ЗВО. Для цього розроблена детальна і зрозуміла процедура. Результати неформальної освіти зараховуються у зазначений положенням спосіб.

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

При інтерв'юванні академічного персоналу було з'ясовано, що в навчальному процесі на ОП, що акредитується, застосовуються різноманітні інноваційні та традиційні форми та методи навчання, а саме: лекція, бесіда, дискусія, проблемне навчання, самостійна робота, презентація тощо. Як зазначила завідувачка кафедри проф. Хоролець Л.І. та науково-педагогічні працівники робочі програми, силабуси, плани практичних та індивідуальних занять розроблені на підставі індивідуального авторського бачення фахівцями з театрального та сценічного мистецтва, з урахуванням форм та методів навчання та викладання, спираючись на принципах студентоцентрованого навчання та академічної свободи. Отже, зазначені методи сприяють досягненню заявлених цілей та програмних результатів навчання за ОП «Режисура». У ЗВО проводяться опитування здобувачів вищої освіти на тему: «Вивчення стану адаптаційного періоду щодо освітньої діяльності» та організації якісного навчання з використанням дистанційних технологій у НАКККіМ, представлено зразки анкет та результати опитувань. Опитування проводяться анонімно, щорічно. Результати опитування за 2021 р. розміщені за посиланням: <http://surl.li/alulr>. Здобувачі за ОП висловили побажання ввести індивідуальні заняття з режисури.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).

На сайті кафедри режисури та акторської майстерності наявні силабуси, робочі програми, що розміщені у вільному доступі за посиланням: <http://surl.li/akyqlq> Форма силабусу, прийнята в ЗВО, містить необхідну інформацію щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання. Завідувачка навчально-методичного відділу на додатковій зустрічі продемонструвала платформу та Google Classroom (з дисциплін, які викладаються в ЗВО) де розміщені завдання для індивідуального опанування дисципліни, робочі програми, критерії оцінювання, матеріали для підготовки до практичних та семінарських занять, питання до заліків та екзаменів та інша додаткова інформація. Здобувачі визначили основними формами оцінювання знань заліки та іспити. Було з'ясовано, що вони обізнані з призначенням силабусу, вміють ним користуватися. Крім того, викладачі повідомили, що на першому занятті з відповідної дисципліни кожен викладач доводить до відома студентів інформацію і підходить щодо її цілей, змісту, критеріїв оцінювання. В умовах дистанційного навчання проводилося переважно через ресурси Zoom, Google Meet, Google Classroom, Viber, що пов'язано із мистецькою спрямованістю ЗВО. Розклад занять наявний в електронній формі на сайті ЗВО у вільному доступі за посиланням: <http://surl.li/alvvc>.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.

НАКККіМ є навчальним закладом мистецького та наукового спрямування. Завідувачкою кафедрою, гарантом ОП, НПП, здобувачами підтверджено, що ЗВО проводить політику підтримки наукової діяльності як науково-педагогічних працівників так і здобувачів (для НПП – відшкодування витрат на публікацію у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science, безплатна публікація підручників, монографій, методичних розробок; для здобувачів – безкоштовна участь і публікація всіх видів наукових та творчих матеріалів, відзначення найактивніших здобувачів) За представленою інформацією відомості щодо участі здобувачів ОП, а саме вихідні дані опублікованих ними наукової статті у фаховому виданні та тез наукової конференції. За 2019-2020 навчальний рік опубліковано 50 праць здобувачів: під керівництвом проф. Погребняк Г.П. – 19 робіт, доц. зайцевої І. С. – 6 робіт, проф. Шлемко О. Д. – 5 робіт, проф. Матушенко В.Б. – 20 робіт. Як зазначили здобувачі за ОП «Режисура», науково-педагогічними працівниками при підготовці творчих робіт проводиться індивідуальне консультування, обговорення та рецензування. На кафедрі представлені творчі здобутки студентів, наприклад: Водяхіна Єгора, Шелудько Христина <http://surl.li/alwdj>, <http://surl.li/alwdr>; Жирко Тараса <http://surl.li/alwdu>, <http://surl.li/alwdu>; Ковальчука Андрія <http://surl.li/alweh>; Петкової Олени <http://surl.li/alwep> та інші. Наукове товариство, студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв створене у 2016 році. Здобувачі (магістранти) ОП залучаються до проведення заходів товариства (участь у семінарах, виставках, проєктах, майданчиках тощо). На кафедрі організована робота наукових (творчих) гуртків: Театральні вечори (керівник – Жуковін О.В.), Театральна студія при естрадному театрі «Шарж» (керівник – Кратко Ю.В.). Заплановане проведення конкурсів режисерських та акторських етюдів та ін.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.

На сайті ЗВО у вільному доступі наявні ОП 026 Сценічне мистецтво 2019, 2021 рр (<http://surl.li/alwllk>, <http://surl.li/akylm>), що дозволяє прослідкувати динаміку та напрям оновлення ОП, що акредитується. Зміни ОП 2021 порівняно з ОП 2019 запропоновані стейкхолдерами: А.В. Марійко Т.О. Гавриш (магістранти першого року навчання), які висловили побажання, щодо збільшення кількості годин на виробничу (переддипломну) практику; К.І. Станіславська - змінити дисципліну «Театральні системи та творчі методи режисерського мистецтва» на дисципліну «Основи художньої критики»; М.В. Захаревич - змінити дисципліну «Театрально-видовищна діяльність» на дисципліну «Творчі методи акторського мистецтва ХХ-ХХІст.»; О.В. Оріщенко та І.Г. Тулузов - перенесення в навчальному плані дисципліни «Музика в аудіовізуальних жанрах» з блоку 2.2 вибіркової дисципліни у блок 2.1. - вибору за блоками дисциплін. Всі пропозиції було обговорено на засіданні кафедри (протокол №12 від 23 червня 2021 р.). Що підтверджено ЕГ на зустрічах 3, 4, 6. Зміни в ОП відповідають сучасним тенденціям і практикам. Гарант ОП Г.П. Погребняк засвідчила, що зміст освітніх компонентів редагується на основі нових досягнень, що використовується при викладанні теоретичних та практичних курсів, семінарів, майстер-класів та оновлені робочих програм (О.Д. Шлемко організувала Студентський театр «Коло» і Студентську театральну студію «Слово»).

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

У ЗВО створено Центр міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів, його положення розміщено на сайті <https://goo.su/8lxG> Підписано двосторонні угоди про дидактичну, наукову та культурну співпрацю із Державним Східноєвропейським Університетом в Перемишлі, Державним Східноєвропейським Університетом у Перемишлі (Польща), ГО «Африканська Рада в Україні», з МГО «Українсько-китайська асоціація співдружності», з Куньмінським коледжем мистецтв. Центром заплановано ряд заходів на 2021-2022 рр.: встановлення партнерства та підготовча робота і участь у проєктах Горизонт 2020, Креатив Європа, Український культурний фонд; створення брендінгу Національної академії керівних кадрів культури та ін. Викладачі групи забезпечення пройшли міжнародні стажування: В.Б. Магушенко в Міжнародній академії наук з використання потенціалу людини, США, Італія; О.С. Афоніна ознайомилася з процесом організації процесу здобуття вищої освіти у Братиславському університеті (Словаччина), матеріально-технічною базою Віденського університету (Австрія), університету Павла Йозефа Шафарика у м. Кошице (Словаччина) Інститутом підвищення кваліфікації університету. Результати стажувань обговорювалися спільноту викладачів щодо форм та методів навчання та системі освіти в закладах.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.

Сильними сторонами ОП «Режисура» слід вважати високу практичну складову освітніх компонентів ОП, їх спрямованість на потреби здобувачів освіти, розвитку їх творчого потенціалу; на особливості рекомендацій практиків; потреб роботодавців у висококваліфікованих фахівцях та врахування новітніх тенденцій та практик. Щорічно проводяться опитування здобувачів щодо якості викладання за ОП та освітнього процесу загалом. ОП має достатній рівень навчально-методичного забезпечення. Здобувачі залучені до різноманітних заходів, беруть участь в наукових конференціях, друкують наукові статті.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.

Слабкою стороною за цим критерієм ЕГ вважає відсутність договорів про академічну мобільність, в тому числі міжнародну.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.

З огляду на те, що ОП «Режисура» має багато переваг, сильних сторін та здобутків, зокрема авторські практичні методи та форми навчання й викладання, методичне забезпечення освітніх компонентів, налагоджені професійні стосунки, адаптованість освітніх компонентів до потреб стейкхолдерів, ЕГ вважає, що за критерієм 4 ОП в цілому відповідає рівню В. Недоліки можуть бути усунені в найближчій перспективі.

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

В ЗВО впроваджено систему оцінювання, що регламентована Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ <http://surl.li/ajaqq>, Положенням про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки, та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ <http://surl.li/akykg>, Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти <http://surl.li/akapr>, Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти <http://surl.li/akykk>. Під час дистанційних зустрічей експертна група визначила, що в ЗВО наявні такі форми контрольних заходів як: поточний, змістовний та підсумковий контроль. Оцінювання програмних результатів за кількісними критеріями здійснюється за 100-бальною шкалою, шкалою ЄКТС (A, B, C, D, E, FX, F). Протягом зустрічі зі здобувачами та студентським самоврядуванням було визначено, що інформацію про контрольні заходи та критерії оцінювання вони отримують від викладачів безпосередньо на першому занятті кожного семестра, на сайті ЗВО, яка своєчасно оприлюднює інформацію щодо контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень та інформаційних стендах на кафедрі. Також цю інформацію можна отримати в таких документах як: силабус кожної дисципліни, в робочій та навчальній програмі. Позитивною стороною є те, що під час дистанційного навчання ЗВО було розроблено спеціальні Google – класи для кожної ОП, а саме для ОП, яка акредитується, в яких кожен студент може побачити силабус дисципліни, розклад занять та поточні завдання для індивідуального опрацювання.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).

Атестація здобувачів вищої освіти за освітньою програмою «Режисура» відбувається у формі захисту кваліфікаційної роботи (творчого проекту) та атестаційного екзамену. Стандарт з підготовки здобувачів за другим (магістерським) рівнем вищої освіти відсутній. Проведення атестації регламентується Положенням про кваліфікаційні роботи бакалаврського та магістерського рівнів <http://surl.li/akykl>. Атестаційні роботи проходять перевірку в репозитарії наукової бібліотеки.

3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Процедура проведення контрольних заходів, а також повторного складання і оскарження результатів представлена у документах: Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ <http://surl.li/ajaqq>, Положенням про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ <http://surl.li/akykn>, Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти <http://surl.li/akykq>. Протягом он-лайн зустрічі студенти розповіли, що викладач на початку викладання курсу ознайомлює їх з програмою курсу, графіком поточного, модульного та підсумкового контролів, що контрольні заходи проводяться згідно з розкладом, який оприлюднюється на сайті ЗВО та на інформаційному стенді, в конкретний термін, тобто інформацію щодо екзамену здобувачі отримують не пізніше, як за місяць до початку сесії. Здобувачі вищої освіти мають змогу скласти комплексні контрольні роботи, а саме тести відповідно до вимог організації ректорського контролю та погодженням зі студентською радою. Це було підтверджено на зустрічі зі студентським самоврядуванням. Порядок оскарження результатів прописаний в Положенні про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів НАКККіМ <http://surl.li/akykr>. Студенти розповіли, що вони ознайомлені з порядком проведення подачі апеляції, але зазначили, що випадків оскарження результатів контрольних заходів, а також конфліктів інтересів не було.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в ЗВО відображені: в Кодексі Академічної доброчесності <http://surl.li/akapl>, Положенні про запобігання і виявлення академічного плагіату <http://surl.li/akarp>,

План заходів із дотримання кодексу академічної доброчесності <http://surl.li/akyku>. Під час зустрічей зі здобувачами, зі студентським самоврядуванням та саме із допоміжними (сервісними) структурами ЕГ було з'ясовано, що перевірка кваліфікаційних робіт на наявність плагіату здійснюється в ЗВО за допомогою антиплагіатної інтернет-системи Uncheck, перевірка здійснюється у ввіділах виховної діяльності НАКККіМ. На кожній кафедрі є особа, яка контролює процес анти плагіату. Якщо система за різних причин дає збій, Академія залучає спеціальних фахівців для перевірки. Положення про кваліфікаційні роботи бакалаврського та магістерського рівнів <http://surl.li/akykw> представлені на сайті ЗВО, а саме зразок кваліфікаційної роботи був представлений ЕГ під час запиту додаткової інформації та документів задля акредитаційної експертизи. Протягом бесіди зі здобувачами та студентським самоврядуванням ЕГ визначила, що студенти дійсно знають про академічну доброчесність та її Положення, але вони не залучені до заходів, які стосуються академічної доброчесності. Експертами було рекомендовано проведення семінарів або бесід зі здобувачами вищої освіти ОП «Режисура». Ці заходи рекомендовано проводити в он-лайн режимі, у зв'язку з карантинними обмеженнями, які діють на території України. Після виїзної експертизи, НАКККіМ провела 19 жовтня 2021 року захід на тему: «Академічна доброчесність – шлях до успіху!» з метою ретельного ознайомлення студентів з Кодексом академічної доброчесності та 3 листопада 2021 року Академія планує провести семінар за темою: «Основні положення Кодексу академічної доброчесності та його впровадження в освітній процес».

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.

наявність документів, які регламентують вимоги до проведення контрольних заходів, визначення порядку оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, надання вчасно доступної інформації щодо них. Академія має верифікований доступ до електронних ресурсів, а саме Uncheck для перевірки робіт на антиплагіат.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.

ЕГ визначила те, що здобувачі другого (магістерського) рівня вищої освіти не ознайомлені із запланованими заходами, семінарами або бесідами, які стосуються академічної доброчесності. Експертною групою було рекомендовано залучити здобувачів до конкретних заходів.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.

Обрані на освітні програмі «Режисура» контрольні заходи дають змогу об'єктивно встановити досягнення результатів навчання. Академія частково дотримується політики, стандартів і процедур академічної доброчесності. Кваліфікаційні роботи студентів перевіряються на плагіат. Зазначені слабкі сторони за Критерієм 5 є несуттєвими, не перешкоджають якісному забезпеченню надання освітніх послуг та можуть бути усунені. Це дає змогу вважати, що Критерій 5 відповідає рівню В.

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

Усі викладачі, задіяні до реалізації ОП, що акредитується, виконують більше ніж 4 пункти чинних Ліцензійних умов. Робоча група ОП складається з 1 доктора мистецтвознавства, 2 кандидатів наук (із культурології та мистецтвознавства), всі мають профільну освіту. Г. П. Погребняк доктор мистецтвознавства, Член асоціації кінокритиків України; Член Національної спілки театральних діячів України; Член Національної спілки кінематографістів України, Нагороджена дипломом та медаллю «Народна шана українським науковцям 1918-2018» першого ступеня міжнародної академії МАРТІС «Золота фортуна». В. Б. Матушенко кандидат культурології, Член Національної спілки театральних діячів України; член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва»; Президент громадської організації – Клуб Київських Ведучих. Заслужений працівник культури України; Заслужений артист естрадного мистецтва України; заслужений діяч естрадного мистецтва України, Ведучий вищої

категорії, режисер постановник масових свят та розважальних програм. О. Д. Шлемко кандидат мистецтвознавства, Член Національної спілки театральних діячів України. Особливістю групи викладачів, що задіяні на реалізації цієї ОП, є вагомий відсоток практиків в сфері культури та мистецтва, а саме: 3 доктори наук, 3 кандидати наук. В підтвердних документах, наданих ЕГ, спостерігається відповідність між профілем освіти, публікаціями викладачів та закріпленими за ними дисциплінами. Тобто академічна та професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, загалом забезпечує досягнення програмних результатів навчання.

2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

Процедури конкурсного відбору викладачів регулюються чинними Положення про порядок проведення конкурсу НАКККіМ Положення про конкурсну комісію НАКККіМ по відборі кандидатів на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників НАКККіМ (<https://nakkkim.edu.ua/academy/ofitsijni-dokumenti>). В Положенні зазначено, що конкурсний відбір проводиться на засадах відкритості, гласності, законності, рівності прав членів конкурсної комісії, колегіальності прийняття рішень конкурсною комісією, незалежності, об'єктивності та обгрунтованості рішень конкурсної комісії, неупередженого ставлення до кандидатів на зайняття вакантних посад науково-педагогічних працівників. на посаду професора кафедри може претендувати науково-педагогічний працівник, який має науковий ступінь доктора (кандидата) наук, учене звання професора (доцента), має право викладати дисципліни за профілем кафедри. На посаду доцента кафедри може претендувати науково-педагогічний працівник, який має науковий ступінь кандидата, доктора наук та/або вчене (почесне) звання доцента, має право викладати дисципліни за профілем кафедри. Також в Положенні зазначено, що претенденти на посаду педагогічної роботи виконують індивідуальну роботу з опанування мистецьких вмій і навичок та безпосередньо впливає на формування професійної майстерності майбутнього митця, мають почесне звання "Заслужений артист України", "Заслужений художник України", "Заслужений архітектор України", "Народний артист України", "Народний художник України", "Народний архітектор України", "Заслужений діяч 5 мистецтв України" та викладають основні навчальні дисципліни на високому науково-методичному рівні. Під час зустрічі з адміністративним персоналом та завідувачкою кафедри проф. Хоролець Л.І. ЕГ з'ясувала, що наказ про оголошення конкурсу на вакантні посади науково-педагогічних працівників обов'язково розміщується на сайті НАКККіМ, формується конкурсна комісія, один місяць триває подання заяв для участі в конкурсі, після цього протягом двох місяців триває обговорення, відбувається таємне голосування. Оцінка діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників здійснюється за рейтингом згідно відповідного Положення. Отже, процедури конкурсного відбору є прозорими і забезпечують належний рівень професіоналізму.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

Присутні на зустрічі із ЕГ роботодавці запевнили, що активно залучені до реалізації освітнього процесу за ОП, що акредитується. Зокрема, Кіно В. А., художній керівник Київського муніципального Центру «Новий український театр» (Театр на Михайлівській); Захаревич М. А., генеральний директор-художній керівник Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка; Тулузов І. Г., заступник генерального директора-художнього керівника Харківського академічного театру опери та балету імені Миколи Лисенка; Ластівка П. П., директор-художній керівник Комунального закладу «Черкаський академічний обласний український музично-драматичний театр імені Т.Г. Шевченка» Черкаської ОДА, залучений діяч мистецтв України; Кужельний О. П. директор-художній керівник Київської академічної театральної майстерні «Сузір'я», народний артист України та ін. беруть участь у обговоренні ОП, конференціях та круглих столах, проводять майстер-класи, читають лекції, надають консультації при підготовці творчих робіт здобувачів та співробітників ЗВО. Здобувачі підтвердили що цього року їх направили для проходження виробничої практики до Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка. Ластівка П. П. зазначив що сам є випускником НАКККіМ.

4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

Особливістю групи викладачів, що задіяні до реалізації цієї ОП, є вагомий відсоток практиків у сфері культури та мистецтва, а саме: Хоролець Л. І. актриса театру та кіно, драматург, перший Міністр культури Незалежної України, Народна артистка України, доцент, член, член Національної спілки письменників України, Національної спілки театральних діячів України, Національної ради Конгресу Української інтелігенції, співголова товариств "Україна-Росія", "Україна-Австрія", співзасновниця Українського фонду культури та Києво-Могилянської академії; Садовенко С. М. професор, заступник завідувача кафедри режисури та акторської майстерності, доктор культурології, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник, заслужений діяч мистецтв України, член Асоціації діячів освіти та виховання та Асоціації діячів естрадного мистецтва Національної всеукраїнської музичної спілки України; Жуковін О. В. головний режисер — постановник більше 300 культурно-мистецьких подій: мистецьких видовищ, неомістерій, класичних опер, державних, релігійних та професійних свят, народних дійств, вітчизняних та міжнародних конкурсів і фестивалів, молодіжних масових акцій, альтернативних концертів, днів української культури і мистецтва у Німеччині, Франції, Китаї, Словаччині, Польщі, Сербії, Грузії, Азербайджані та ін. Крім того, студенти спілкуються із роботодавцями під час проходження практик (і під час анкетування, а також при

інтерв'юванні висловили бажання збільшити кількість часу на виробничу (переддипломну) практику). Професіонали-практики регулярно беруть участь у журі мистецьких конкурсів тощо.

5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

В ЗВО створена система щодо професійного розвитку НПП, яка регламентується Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних та педагогічних працівників НАКККіМ (Наказ № 26-0 від 01.04.2020 р.) <https://goo.su/8mD5>, За ініціативою ректора відкрито Центр неперервної культурно-мистецької освіти, при якому працівники мають можливість проходити підвищення кваліфікації(безкоштовно). Як зазначила завідувачка кафедри Хоролець Л. І., кафедра стала не тільки осередком культури, а також і науковим колом. Захистили докторські дисертації – Садовенко С.М. (доктор культурології), Погребняк Г.П. (доктор мистецтвознавства), Ян І.М. (доктор мистецтвознавства). НПП кафедри отримали другу вищу освіту Жуковін О.В., Шлемко О.Д., Садовенко С.М. Атестація науково-педагогічних працівників регламентується Положенням про атестацію педагогічних працівників <https://goo.su/8MDA> Формами академічної мобільності для науково-педагогічних працівників є участь у спільних проектах, написання та видання монографій, підручників, методичних рекомендацій, викладання, наукові дослідження, наукове стажування, підвищення кваліфікації. Копії сертифікатів та перелік документів свідчать про регулярне проходження підвищення кваліфікації та професійний розвиток викладачів ОП, що акредитується.

6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.

В НАКККіМ створено систему заохочень та стимулювання науково-педагогічних працівників. На зустрічах 2, 3 було підтверджено наступні види матеріальних заохочень: преміювання, грошові винагороди, грамоти, відзнаки, відшкодування витрат на публікацію у міжнародних виданнях, безкоштовний друк підручників, монографій, методичних збірників, наукових збірників праць та ін. Основи критеріїв оцінки праці при преміюванні науково-педагогічного персоналу визначені у «Положення про заохочувальні відзнаки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» <https://goo.su/8mdf>. Наявні наступні заохочувальні заходи: премії за наукові та методичні досягнення викладача у професійній діяльності, вагомий особистий внесок у розвиток освітньої галузі, новаторство та інші досягнення. Також впроваджена система відзнак: «За відданість», «За заслуги» (з грошовою винагородою), нагородження Почесною грамотою за особливі заслуги перед Академією. Керівництво ЗВО стимулює учасників освітньої діяльності до вивчення іноземних мов: щорічно науково-педагогічні працівники та здобувачі мають можливість відвідувати факультативи з вивчення англійської, німецької та французької мов, безкоштовно. Розроблена система зменшення вартості контракту для здобувачів, наприклад, за успішну профорієнтаційну роботу.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.

ЕГ вважає сильними сторонами ОП прозорість, урегульованість та відповідність законодавству процедур конкурсного відбору викладачів. Група забезпечення ОП має значний науковий потенціал і сформована відповідно до цілей ОП, містить вагомий відсоток визнаних фахівців-практиків. ОП має підтримку з боку роботодавців. Гарант ОП та завідувачка випускової кафедри мають налагоджені, стратегічні шляхи співпраці з роботодавцями для надання місць проходження практики здобувачів ОП, та розкриттю творчого потенціалу здобувачів.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.

ЕГ вважає можливим рекомендувати ЗВО запровадити практику залучення фахівців галузі 02 Культура та мистецтво з Європейського культурного товариства.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень А

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.

Враховуючи відповідні законодавству, прозорі процедури відбору викладачів, високу кваліфікацію науково-педагогічних працівників групи забезпечення ОП, та вагомий відсоток у ній фахівців-практиків, експертів галузі, налагоджені контакти з роботодавцями ЕГ вважає, що ОП відповідає Критерію 6 за рівнем А.

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

Під час зустрічі, ЕГ визначила, що фінансові ресурси НАКККіМ є достатніми. Вартість навчання розраховується відповідно до вимог чинного законодавства та враховує всі складові витрат, які пов'язані із наданням такої освітньої послуги, тобто фінансування є відповідним та достатнім. Позитивною стороною ЕГ відзначила те, що Академія надає здобувачам різні види знижок, які допомагають їм виплатити кошти за контракту форму навчання. Наприклад, в НАКККіМ є різні види заходів, а саме: Кращий студент року НАКККіМ, Краща академічна група НАКККіМ, Кращий науковець року НАКККіМ, Краща кімната гуртожитку НАКККіМ. Положення цих заходів представлені на сайті в розділі «Виховна робота» <http://surl.li/albee>. Це робить навчання здобувачів ще більш доступним і комфортним. Фінансові документи розміщені у вільному доступі <http://surl.li/albdy>. Академія має у своєму розпорядженні навчальний корпус та два гуртожитки (окремо для дівчат та загальний). Будівлі, їх інженерно-технічні мережі та приміщення знаходяться у належному санітарному стані. Протягом дистанційної зустрічі ЕГ ознайомила із спеціалізованим обладнанням аудиторій для занять з фахових дисциплін: зал хореографії, актова зала на 100 місць, яка обладнана рупкою, штучними світлом, змогою робити повний ЗТМ та власне сценою. Аудиторії по 12 посадкових місць, вони майже всі оснащені стаціонарним комп'ютером, апаратурою. Академія має аудиторії для студентського розвитку для проведення майстер-класів. Бібліотека НАКККіМ має у своєму розпорядженні 2 читальні зали (один з них на 60 посадкових місць), наукову залу, 2 книгосховища. В бібліотеці є 5 комп'ютерів для вільного доступу студентам і викладачам. Бібліотека має репозитарій, в якому саме знаходяться кваліфікаційні роботи, які є у вільному доступі. Під час зустрічі, ЕГ було рекомендовано опрацювати репозитарій бібліотеки, який знаходиться в он-лайн доступі. Бібліотека НАКККіМ є майданчиком творчої зони для студентів, в ній проводяться літературні вечори. Приміщення можуть використовувати для аудиторних занять, в першу чергу для здобувачів даної ОП. ЕГ був представлений тільки один гуртожиток, який має коридорну систему, кімнати по 4-8 спальних місць, 2 туалети і 2 душі на поверх. ЕГ наголосила, що це є не зовсім достатнім для комфортного перебування у гуртожитку. Гуртожиток має кухні, безкоштовну пральню. Медичного пункту та пункту харчування в гуртожитку немає. Аптечка знаходиться тільки на вахті у вільному доступі для студентів. ЕГ було рекомендовано зробити пункт харчування в гуртожитку. Приміщення має залу студентського дозвілля, вона обладнана звукоорежисерською рупкою, чотирма кімнатами для звукозапису. На території ЗВО є великий медичний пункт, літня сцена та открий пункт харчування, який знаходиться у вільному доступі для всіх відвідувачів Києво-Печерської лаври.

2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.

НАКККіМ забезпечує безоплатний доступ викладачам та здобувачам до бібліотеки, де містяться навчально-методичні, довідкові матеріали з дисциплін ОП, мережі Інтернет. Під час зустрічі, здобувачі наголосили на тому, що вони можуть безкоштовно публікуватися у виданнях ЗВО.

3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

Освітнє середовище ЗВО є безпечним для життя та здоров'я здобувачів даної ОП. На кожному поверсі ЗВО є смеха пожежної небезпеки, вогнегасник та тривожна кнопка. У гуртожитку є 3 аварійні виходи, аварійні плани і вогнегасники. НАКККіМ має Положення про психологічну службу <http://surl.li/alaje> та психолога <http://surl.li/alajn>, яка забезпечує інформаційну, консультативну, соціально-психологічну підтримку, про це ЕГ дізналася під час зустрічі зі студентами та саме психологом ЗВО.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.

В ЗВОі здійснюється підтримка здобувачів вищої освіти гарантом ОП «Режисур», завідувачем кафедри, деканом факультету, проректорами та ректором. Навчальні керівники здобувачів знаходяться на постійному зв'язку зі студентами щодо загалу питань, які стосуються освітнього, виховного процесів, побуту, організації вільного часу, самостійної роботи тощо. Посадові особи вищого рівня здійснюють підтримку здобувачів за їхніми запитами.

Поштова скринька «Скринька довіри» знаходиться на першому поверсі ЗВО. В НАКККіМ наявні облаштовані аудиторії, комп'ютерні класи. На території закладу доступний Wi-Fi. Працює бібліотека, читальна зала, харчувальний комплекс, психологічна служба, великий медичний пункт. Основні події з життя НАКККіМ відображаються в соціальних мережах Facebook, YouTube, Instagram. Освітня підтримка. На сайті ЗВО знаходяться всі допоміжні структури для комфортного навчання. Позитивною стороною є те, що під час дистанційного навчання Академією було розроблено спеціальні Google – класи для кожної ОП, а саме для ОП, яка акредитується, в яких кожен студент може побачити силабус дисципліни, розклад занять та поточні завдання для індивідуального опрацювання. У період локдаунів за розкладом проводились лекції онлайн з використанням Веб-сервісу відеоконференцій Zoom. Всі студенти вказаної освітньої програми мають аккаунти для авторизації на сайті дистанційного навчання НАКККіМ. Організаційна підтримка. Академія має комунікативних викладачів, які підтримують здобувачів ОП під час лекцій, практичних та індивідуальних занять, консультацій, підготовки до захисту магістрських робіт. Завдяки професіоналам-практикам, які працюють в ЗВО є достатній рівень організації освітнього процесу. НАКККіМ має потужний орган студентського самоврядування <http://surl.li/alarn>, який створений спеціально для вирішення питань студентів. Академія проводить опитування задля поліпшення освітнього процесу <http://surl.li/alsu>. Інформаційна підтримка здійснюється через різні течії підрозділів НАКККіМ, такі як: дошки повідомлень, соціальні мережі, НПП та кафедри. Консультаційна підтримка здійснюється науковими керівниками здобувачів, гарантом ОП, представниками свери культури, викладачами-практиками. Під час дистанційного навчання Академія не проводила он-лайн зустрічей щодо консультативної підтримки здобувачів. ЕГ було рекомендовано провести дані заходи. Соціальна підтримка забезпечується психологом НАКККіМ, гарантом ОП, керівником та менеджментом ЗВО. Студентам надається право навчатися за індивідуальним графіком (за потреби), студентів забезпечують гуртожитком з недалекою віддаленістю від навчального корпусу, студентам надається можливість проходження різних видів практики, студентам з фінансовими проблемами, які не можуть сплачувати за навчання посеместрово надається можливість помісячної оплати. ЗВО проводив опитування серед здобувачів вищої освіти щодо організації, задоволеності та якості дистанційного навчання <http://surl.li/alawt>.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.

В ЗВО функціонує система пілг, відповідно до Положення про надання пілг в оплаті за навчання студентам ЗВО <http://surl.li/alayo>, що має на меті реалізацію принципу доступності вищої освіти різним категоріям населення. У ЗВО розроблено план заходів щодо реалізації доступності до навчальних приміщень для осіб з особливими освітніми потребами на 2021–2022 н.р. Академія знаходиться на території Києво-Печерської лаври, що має чудову територію для вільного пересування особам з особливими освітніми потребами. В ЗВО відсутні високі пороги та сходи на вході, а аудиторії мають необхідну ширину дверних отворів для пересування на інвалідних візках, актова зала має спеціальний пандус. Під час дистанційних зустрічей ЕГ ознайомилась з матеріально-технічним забезпеченням ЗВО і з'ясувала, що гуртожиток не має туалетних кімнат та кімнат для проживання особам з особливими освітніми потребами. Вхід до гуртожитку не обладнан спеціальним пандусом. ЕГ було рекомендовано зробити кімнату для проживання особам з особливими потребами. На цій ОП не навчаються студенти з особливими освітніми потребами.

6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.

З метою врегулювання конфліктних ситуацій в НАКККіМ діє «Антикорупційна програма» <http://surl.li/albaq>, є «Скринька довіри» у головному корпусі, Положення про політику та процедуру врегулювання конфліктних ситуацій у НАКККіМ <http://surl.li/albbt>. Під час зустрічей зі здобувачами вищої освіти та студентським самоврядуванням ЕГ визначила, що студенти ознайомлені з цими програмами і знають як діяти у екстрених ситуаціях. Вони наголосили на тому, що постійна підтримка адміністрації ЗВО надає їм комфортне перебування під час навчання в ЗВО. Експерти визначили, що НАКККіМ не проводили анонімного опитування щодо корупції, дискримінації та сексуальних домагань та булінгу (цькування) . ЕГ рекомендовано провести дане опитування. На зустрічі представники здобувачів вищої освіти підтвердили, що випадків, пов'язаних із дискримінацією, корупцією та сексуальним домаганням не було.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.

Освітнє середовище відповідає значній кількості потреб для здобувачів вищої освіти, розташування ЗВО на території Києво-Печерської лаври є позитивною стороною саме для перебування студентів і викладачів. Учасникам освітнього процесу надається психологічна підтримка.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.

Рекоменуємо продовжувати роботу над удосконаленням матеріально технічної бази, зробити комфортні умови для перебування у гуртожитку особам з особливими потребами. Опрацювати репозитарій для вільного доступу в мережі Інтернет. Провести ряд опитувань щодо корупції дискримінації та сексуальних домагань та булінгу (цькування).

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.

ОП має значний рівень узгодженості з якісними характеристиками за під критеріями 7.2, 7.3, 7.4. Часткова узгодженість за під критеріями 7.1, 7.5, 7.6. Оп та освітня діяльність за цією програмою цілком відповідає критерію 7 з недоліками що не є суттєвими.

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

У НАКККіМ процедури опрацювання ОП регулюються «Положенням про освітні програми НАКККіМ» <http://surl.li/alruh> Розроблення ОП складається з п'яти етапів, кожен з яких завершується відповідним результатом: визначення складу проєктної групи та призначення гаранта, висновок про актуальність ОП та оцінку достатності ресурсів, складання профілю ОП, визначення змісту ОП та розробка НП, визначення системи оцінювання якості ОП. У 5 розділі Положення визначено порядок затвердження, відкриття, акредитації та закриття ОП. Управління ОП здійснюється на адміністративному та академічному рівнях. Функції адміністративного управління покладено на дирекцію Інституту сучасного мистецтва (директор Кулиняк М. А.). Здійснення моніторингу реалізації ОП забезпечується проєктною групою у співпраці з Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти. Згідно Положення про Центр (<http://surl.li/alruk>) передбачено його активна участь у моніторингу якості і періодичного перегляду ОП шляхом створення зворотного зв'язку з усіма учасниками реалізації ОП: здобувачами, стейкхолдерами, проєктною групою, НПП, роботодавцями та ін. Керівник (гарант) освітньо-професійної програми «Режисура» виконує завдання щодо її розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду, які зазначені у Положенні про організацію освітнього процесу у (п. 2.13). <http://surl.li/alrtr> На зустрічі з гарантом Погребняк Г. П., завідувачкою кафедри Хоролець Л. І. та директором інституту Кулиняк М. А. засвідчено дотримання процедур та підтверджено участь усіх сторін, які мають відношення до розробки та реалізації ОП, у щорічному перегляді (Протокол № 12 засідання кафедри). На зустрічі з адміністративним персоналом керівника Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти Фоменко О. В. підтвердила відслідковування (контролювання) Центром дотримання правил, термінів моніторингу ОП та допомоги з формалізації процедур опитування внутрішньої громадськості. «Положення про опитування здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників стосовно забезпечення якості освітньої діяльності» за посиланням: <http://surl.li/alrvv>

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Здобувачі вищої освіти безпосередньо приймають участь у корегуванні ОП, формуванні вибіркової частини навчальних планів, індивідуальних планів навчання. Здобувачі другого рівня вищої освіти Марійко А.В. і Гавриш Т.О. на засіданні кафедри, присвяченому перегляду ОП, висловили побажання збільшити кількість годин, які відведені на проходження виробничої (переддипломної) практики. (Протокол №12). На зустрічі зі здобувачами було підтверджено їх активну участь у співпраці з НПП щодо корегування порядку та змісту освітнього процесу. Вони обговорюють із викладачами запропонований в ОП список вибірових дисциплін. Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти проводять два рази на рік опитування здобувачів: для магістрів 1 року навчання (Адаптаційний опитувальник), для другого курсу - «Шляхи покращення якості освітньої діяльності» (у т. ч. рейтинг викладачів). За результатами анонімного опитування (вересень 2021 р., участь 100%) зазначено: - 66,6% вважають що потрібно посилити впровадження інформаційних технологій та технічних засобів навчання в освітній процес, - 83,3% підкреслюють роль гаранта в допомозі з орієнтацією у освітньому процесі, - 83,4% відмітили слабку поінформованість з документами і матеріалами організації освітнього процесу (зміст ОП, НП, силабусів та ін.), -

66,6% відмічають значення практичних, а 33,4% - індивідуальних занять. Результати опитування представлені у доданих матеріалах. Зразок анкети є за посиланням: <http://surl.li/alrvz> Анкета розробляється фахівцями Центру, погоджується з органом студентського самоврядування. Опитування є анонімним. Проведення опитування здійснюють фахівці Центру, представники кафедр у паперовій формі. Обробка анкет, аналіз даних та представлення результатів проводиться у Центрі. За результатами опитування та зустрічі зі здобувачами та представниками студентського самоврядування з'ясовано, що потребується збільшення зусиль з поінформування здобувачів про ОП та інші матеріали, які використовуються в освітньому процесі.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.

У зовнішній експертизі ОП на етапах її розробки і затвердження, моніторингу та періодичного перегляду приймали участь генеральний директор-художній керівник Національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка М.А. Захаревич, генеральний директор-художній керівник ДП Харківського академічного театру опери та балету імені М.В. Лисенка О.В. Оріщенко, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, член НСТД України, доктор мистецтвознавства, професор К.І. Станіславська (рецензії-відгуки у додатках). Фахівці-практики та стейкхолдери безпосередньо приймають участь у засіданнях кафедри режисури та акторської майстерності для обговорення результатів реалізації ОП та вносять пропозиції щодо її корегування. К.І. Станіславська внесла пропозицію заміни ОК «Театральні системи та творчі методи режисерського мистецтва» на ОК «Основи художньої критики», звернути увагу викладання ОК «Методологія і організація наукових досліджень», забезпечив засвоєння ЗК 1, 2, 3 (Протокол №12 у додатках). Роботодавці на зустрічі 6 підтвердили, що співпрацюють з кафедрою і ЗВО на постійній основі, є стала традиція залучення представників закладів до проведення курсів, майстер-класів, керівництва практиками, спільної організації культурно-творчих проєктів. Здобувачі спеціальності і ОП залучаються на практики у закладах муніципального Центру «Новий український театр» підкреслив важливість підготовки режисера роботи в різних сферах постановки. Захаревич М.А., генеральний директор-художній керівник Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка мав курс викладання, рекомендує додати курс про різні театральні школи України і світу. Ластівка П.П., директор-художній керівник Комунального закладу «Черкаський академічний обласний український музично-драматичний театр ім. Т.Г. Шевченка» Черкаської ОДА, залужений діяч мистецтв України зазначає важливість підготовки фахівців національної спрямованості, посилити музикальну, хореографічну та літературну складові. Гирич В.С. художній керівник Київського академічного театру на Липках, народний артист України зазначає важливість підготовки з пластичної сценографії, актуальність поєднання компетенцій режисера і актора. Вовкун В.В. генеральний директор-художній керівник Львівського Національного академічного театру опери та балету імені С. Крушельницької має досвід викладання експериментального курсу на кафедрі та відмічає унікальну можливість ОП працювати зі здобувачами ОП «Акторська майстерність». Романчишин В.Г., ректор КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського», заслужений діяч мистецтв України, професор приймав участь у розробці ОП, висунув пропозиції щодо викладання курсу «Методика проведення обрядових свят», посилення педагогічної складової ОП з ціллю додавання кваліфікації викладача.

4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

Кар'єрний шлях та досягнення митця за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» є критерієм росту фахівця у його творчому втіленні і об'єктом спостереження усіх колег і викладачів. Траєкторія кар'єрного росту підтверджує вірність обраного змісту і стратегії ОП з універсалізації підготовки фахівця та тісні зв'язки з роботодавцями. Один із шляхів знайомство на виробничих практиках, запрошення для участі у конкурсі на вакантне місце, подальша робота на постійній основі. Крім практик, викладання потенційними роботодавцями на курсах, спільна участь у культурно-мистецьких проєктах, рекомендації викладачів до місць працевлаштування. На підставі викладених у Відомостях про самооцінювання ОП даних про відомих випускників (подані документи ЗВО), чітко простежується різноспрямованість підготовки. Місцями працевлаштування є: драматичні, музикальні, експериментальні театри і студії різних форм власності, режисери програм у медіакомпаніях, режисери-постановники заходів, режисери у установах культури і творчості, викладачі у закладах освіти та ін. На сайті НАКККіМ розташована інформація про недавніх випускників кафедри, серед яких: Гринчук Ганна завідувач організаційно-масового відділу, керівник гуртка «Акторська майстерня», Дитячо-юнацької музичної вокально-хореографічної студії «Світанок»; Чиркова Людмила ведуча авторської програми "Люди кіно", "4 канал", Романова Людмила викладач Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, Гонтар Альона помічник режисера театру на Подолі, Крохмальна Катерина викладач акторської майстерності Народного художнього колективу «Спортивно-танцювальний ансамбль «Пульс», Березовий Руслан Юрійович технічний директор театру «Дикий Театр». (сторінка кафедри режисури та акторської майстерності) <http://surl.li/alrxg>

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

У 2006 р. в НАКККіМ було впроваджена система управління якістю у відповідності до вимог ДСТУ ISO 9001:2009. Сучасна система забезпечення якості освіти ґрунтується на принципах відповідності Європейським стандартам гарантії якості освіти (ESG), системного підходу на усіх етапах освітнього процесу, комплексного підходу до управління якістю, здійснення постійного моніторингу якості, залучення усіх учасників освітнього процесу, відкритості інформації. «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» за посиланням: <http://surl.li/akykq> Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти НАКККіМ має структуру, яку затверджено Вченою радою у 2016 р. і містить складові: Забезпечення якості, періодичний перегляд та моніторинг освітніх програм; Оцінювання здобувачів вищої освіти; Забезпечення якості науково-педагогічних працівників; Забезпечення наявності необхідних ресурсів; Забезпечення наявності інформаційних систем для управління освітньою діяльністю; Забезпечення публічності інформації; Забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату; Політика закладу і процедури забезпечення якості. <http://surl.li/alrya> Під час роботи системи виявлені недоліки усуваються: - на засіданні кафедри з питань підвищення кваліфікації НПП були внесені корективи до матеріалів (перспективних планів) підвищення професійної майстерності (лютий-травень 2021 р.), - у засіданні за підсумками акредитаційних експертиз інших ОП 2020 р. заплановані заходи щодо усунення виявлених недоліків, - проведено моніторинг якості наповнення сторінок сайтів кафедр відповідно до сучасних вимог та внесені необхідні корективи (червень 2021 р.), - проведені наради з узгодження змісту анкет для опитування (серпень, листопад 2020 р., квітень 2021 р.), - проведено моніторинг системи із забезпечення академічної доброчесності при підготовці та захисту кваліфікаційних робіт, відповідності ОП нормативно-правовим вимогам, розробці силабусів та ін. Звіт Центру за 2020/2021 н. р. <http://surl.li/alrye>

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Попередніх акредитаційних експертиз за цією ОП не проводилось, ця акредитація є первинною. Результатів зовнішнього оцінювання забезпечення якості вищої освіти, що беруться до уваги під час удосконалення ОП, немає. На зустрічі гарант підтвердила усунення недоліків, які були виявлені системою забезпечення якості вищої освіти, а саме оновлення та розширення інформації на сторінці кафедри сайту ЗВО, впроваджено розробку силабусів відповідно вимог, методи контролю академічної доброчесності.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

НАКККіМ позиціонується як провідний заклад з підготовки фахівців, підвищення кваліфікації і майстерності. Рівень якості творчого виробництва та продукту випускників є наочним для працівників галузі, критиків та референтних груп громадськості. Глядачі оцінюють творчий продукт попитом на його споживання та безпосередньо особистою присутністю, популярність відображається у стані громадської думки. Міжособиста комунікація сторін У НАКККіМ відбувається постійно під час лекційних занять, відвідувань практики, реалізації сумісних проєктів, на засіданнях кафедри з запрошенням роботодавців та стейкгоल्дерів, обговорення післяпрем'єрних показів, консультацій з провідними фахівцями, підготовки і захисту кваліфікаційних робіт. Здобувачі і представники студентського самоврядування на зустрічах 4, 5 особливо відмічають вільний доступ для спілкування з ректором, адміністрацією та НПП. Постійною практикою вважається наради НПП кафедри, гарантів, директорів інститутів з представниками Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти з послідовним контролем виконання рішень. Адміністрація активно підтримує здійснення заходів з моніторингу усіх елементів освітнього процесу, що відображено у планах його роботи. План роботи Центру на 1 півріччя 2021/2022 навчального року за посиланням: <http://surl.li/alsbb>

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.

Створений Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти координує і відслідковує виконання усіма сторонами процедур із забезпечення якості освітніх послуг. Регулярно проводяться опитування здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників стосовно забезпечення якості освітньої діяльності. Сформована Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти. Здобувачі приймають активну участь у співпраці з НПП щодо корегування порядку та змісту освітнього процесу. Вибір складу роботодавців визначається тісними зв'язками кола професіоналів театрального мистецтва, змістом освітніх компонентів ОП і потребою забезпечення здобувачів базами проходження практик. У ЗВО питання щодо сприяння працевлаштування студентів та випускників координує завідувачка кафедри, НПП, представники баз практик. Адміністрація, працівники закладу, НПП та працюючі здобувачі вважають за необхідне підтримувати якість освітнього процесу та відповідати вимогам роботодавців в особі відомих закладів культури і мистецтва, замовників з боку держави та міжнародних інституцій.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.

Процедура опитування, яка зазначена у «Положенні про опитування здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників стосовно забезпечення якості освітньої діяльності», не передбачає дистанційного способу спілкування з респондентами. Рекомендація – скорегувати відповідну частину Положення щодо використання інших засобів опитування, зокрема за допомогою ІТ-технологій (e-mail, Google Forms, ін.). Недостатня обізнаність здобувачів у документах і матеріалах, які супроводжують навчання і забезпечують реалізацію ОП. Рекомендуємо збільшити зусилля з інформування здобувачів про ОП та інші матеріали, які використовуються в освітньому процесі.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.

Система забезпечення якості освіти НАКККіМ є цілісною структурою, яка поєднує усіх учасників освітнього процесу, з розробленою технологією взаємодії, принципами, правилами і процедурами. Її функціонування забезпечує досягнення результатів з моніторингу, виявлення недоліків та їх вчасне усунення. Центр ліцензування, академічної доброчинності та моніторингу якості освіти є ключовим елементом системи, який координує діяльність усіх причасних підрозділів за організовує зворотний зв'язок. Злагожене функціонування системи забезпечення якості освіти спирається на традиції та культуру відповідальності за якість освітніх послуг у сфері сценічного мистецтва.

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу НАКККіМ регулюються документами, розробленими з урахуванням вимог чинного законодавства, які оприлюднені на сайті університету в «Статуті» ЗВО <http://surl.li/akyku> та в розділі: організація освітнього процесу <http://surl.li/akyla>, де представлені «Положення», що регламентують організацію та проведення освітнього процесу. Документи охоплюють внутрішні, нормативно-правові акти, що діють в НАКККіМ, але наведених документів не достатньо для реалізації освітньої програми. Під час дистанційної акредитації експертна група визначила, що на сайті НАКККіМ немає оприлюдненої інформації щодо визначення досягнень здобувачів вищої освіти за другим магістерським рівнем, інформація була представлена під час запити ЕГ у додаткових документах та частково на сайті. Після перегляду: публікацій здобувачів-магістрів, проектів, у яких брали участь здобувачі-магістри, ЕГ побачила очікувані результати навчання та компоненти в достатньому обсязі для інформування зацікавлених сторін та суспільства. Рекомендуємо оприлюднити інформацію на сайті задля покращення зацікавленості роботодавців, а також для того, щоб забезпечити можливість потенціальним абітурієнтам зробити свідомий вибір щодо вступу на цю програму.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій зацікавлених сторін.

НАКККіМ має на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект ОП <http://surl.li/akylq> з метою отримання зауважень та пропозицій зацікавлених сторін (стейкхолдерів).

3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних зацікавлених сторін та суспільства.

ЗВО своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті <http://surl.li/akyla> точну та достовірну інформацію про освітню програму <http://surl.li/akylm> (включно з її цілями, очікуваними результатами навчання та ОК) у

достатньому обсязі для інформування відповідних зацікавлених сторін (стейкхолдерів) та суспільства.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.

Наявна прозорість та публічність основних документів і процедур, що забезпечують та регулюють освітній процес в ЗВО на ОП «Режисура».

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.

Рекомендовано продовжувати роботу над оновленням веб-сайту НАКККіМ. Розмістити на веб-сайті досягнення здобувачів вищої освіти ОП «Режисура» за другим магістерським рівнем.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.

Наявний значний рівень узгодженості з під критеріями 9.2 та 9.3. Часткова узгодженість з під критерієм 9.1. Зважаючи на відомості СО, дистанційні зустрічі та надану додаткову інформацію, ЕГ зазначає, що Критерій 9 відповідає рівню В.

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.

не застосовується

2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряміві досліджень наукових керівників.

не застосовується

3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).

не застосовується

4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.

не застосовується

5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.

не застосовується

6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.

не застосовується

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

Немає.

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B

Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6 . Людські ресурси	A
Критерій 7 . Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8 . Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9 . Прозорість та публічність	B
Критерій 10 . Навчання через дослідження	<i>не застосовується</i>

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Відсутні

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Балашенко Інна Валеріївна

Члени експертної групи

Афенченко Геннадій Владленович

Таможанська Дар`я Олексіївна