

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Освітня програма	32466 Хореографія
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	024 Хореографія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	332
Повна назва ЗВО	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02214142
ПІБ керівника ЗВО	Чернець Василь Гнатович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	nakkkim.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/332>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	32466
Назва ОП	Хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра хореографії
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Лаврська, 9
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Балетмейстер, викладач закладів вищої освіти
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	21155
ПІБ гаранта ОП	Афоніна Олена Сталівна
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	oafonina@dakkkim.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-914-23-24
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(044)-280-45-57

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

З 2008 року в Академії здійснювався випуск здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем магістр зі спеціальністю 024 «Хореографія». Після затвердження Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 024 «Хореографія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (Наказ Міністерства освіти і науки України №359 від 04.03.2020 року). Освітня програма спеціальності 024 Хореографія є нормативним документом Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, де визначено термін та зміст навчання, а також форми атестації здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою підготовки магістрів. Програма передбачає 90 кредитів ЄКТС, з яких 66 кредитів ЄКТС для обов'язкових навчальних дисциплін, з яких 6 кредитів ЄКТС - дисципліни загальної підготовки («Педагогіка вищої школи та педагогічної майстерності викладача», «Методологія і організація наукових досліджень»), що передбачають набуття здобувачем загальнонаукових (педагогічних) компетенцій; з яких 60 кредитів ЄКТС - фахові дисципліни у межах спеціальності 024 Хореографія, з яких 26 кредити ЄКТС, що передбачають набуття здобувачем фахових компетентностей («Творча робота балетмейстера», «Методика викладання хореографічних дисциплін», «Теорія балетмейстерської діяльності»), 16 кредитів ЄКТС - на практичну підготовку (виробничі, переддипломна практики) та 18 кредитів ЄКТС - на атестацію (кваліфікаційна робота: творчий проект з пояснювальною запискою); 24 кредитів ЄКТС - вибіркові дисципліни в межах спеціальності 024 Хореографія («Історія хореографічного мистецтва України», «Сучасні напрямки хореографічної діяльності», «Специфіка роботи у професійному хореографічному колективі», «Традиції і новаторство в хореографічному мистецтві», «Формування виконавських навичок балетмейстера-постановника», «Організація концертно-гастрольної діяльності творчого колективу», «Методика організації та режисури хореографічних заходів», «Видовищні хореографічні форми», «Особливості музичного супроводу в хореографічному колективі», «Акторська майстерність – складова створення хореографічного образу», «Альтернативні стилі сучасного хореографічного мистецтва», «Музично-хореографічну форми сучасного танцю», «Специфіка організації творчих заходів», «Види хореографічного діяльності»).

Випускова кафедра хореографії понад 20 років готує фахівців різних рівнів вищої освіти відповідно до спеціалізацій здобувачів вищої освіти першого та другого рівнів. Кафедра веде наукові розробки широкої тематики, де важливе місце посідає теорія та практика хореографічного мистецтва, зразки видатних вітчизняних та зарубіжних балетмейстерів.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2021 - 2022	15	4	11	0	0
2 курс	2020 - 2021	13	3	10	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	26068 Бальна хореографія 32465 Сучасна хореографія 34359 Класична хореографія 32463 Народна хореографія 47869 Хореографія
другий (магістерський) рівень	32466 Хореографія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	7148	5510
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	1377	0
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	5771	5510
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОП Хореографія другий (магістерський) рівень.pdf</i>	UjtGg007cj8UoG5x1xsb/dDWME9zR1cv57bPwZaSVAQ=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план заочна магістр 2021 рік вступу.pdf</i>	eQWT69kO8zQjO9fp6/CmlX3RoBuwz6KtoesHFo2w+Yo= =
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план магістр 2021 рік вступу.pdf</i>	4WDB7BJLb1lhmUvRZW1o/uzC3LZAJfEtOCq5Fv9VAM= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія-відгук Миколаївського фахового коледжу культури і мистецтв.pdf</i>	mr3Cg43s4UYpCah2Lgeiv4RoFa3fHZq84kKMzL+jyAA= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія-відгук НЗААТУ ім П Вірського.pdf</i>	pLoHwvHDt3Jd9szKJPXLU/GhptgQ6NvvdIp1YowWLG= =

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілями ОП є підготовка сучасних балетмейстерів, викладачів з високим рівнем наукового та практичного потенціалу, компетенції яких дозволяють: здійснювати втілення творчих досягнень видатних представників хореографічного мистецтва; розробляти авторські методики, новітні підходи до розвитку мистецтва хореографії України; формувати новітні практики в індивідуальній та колективній творчості; впливати на розвиток української хореографічної наукової думки враховуючи досягнення європейського та світового наукового дискурсу; сприяти формуванню новітніх науково-практичних концепцій сучасної хореографії.

Особливості ОП: інтегративність та міждисциплінарність, що виявляється у взаємозалежності освітньої, наукової та практичної складових; комплексне формування стійких професійних якостей, що забезпечуються в інноваційних авторських методиках; дослідження тенденцій розвитку хореографії як системи, здатної до самоорганізації та саморозвитку; використання нових досягнень теоретичної думки та практичної реалізації в українській хореографії; залучення передового досвіду зарубіжних балетмейстерів та виконавців у практику молодих балетмейстерів, викладачів, авторських шкіл; участь у роботі культурно-мистецьких інституцій, закладах мистецької освіти, просвітницьких організаціях для апробації власної творчості; студентоцентристський підхід це врахування думки студентської спільноти під час обговорення та впровадження ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Основна ціль - підготовка магістрів в галузі балетмейстерської та педагогічної діяльності, підготовка фахівців другого рівня вищої освіти, здатних розв'язувати комплексні проблеми у сфері хореографічного мистецтва, відповідає п. 3 стратегічного розвитку Академії згідно зі Стратегією та перспективними напрямками розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності НАКККіМ на 2018-2025 р.р.

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/

[Org_Diyalnist/Strategia_ta_perspektyvni_napryamky_osvit_naukov_innovaciinoi_dialnosti_nakkkim_2018_2025.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Strategia_ta_perspektyvni_napryamky_osvit_naukov_innovaciinoi_dialnosti_nakkkim_2018_2025.pdf), в якому зазначено, що стратегічною метою - є забезпечення високого рейтингу Академії в системі мистецької освіти України, реалізацію освітнього процесу на якісно новому рівні науково-освітньої діяльності, на підставі

пріоритетності органічного поєднання фундаментальних наукових досліджень та якісної освітньої діяльності, втілення у всіх видах діяльності цінностей свободи наукового і педагогічного мислення, а також п. 4.1, в якому йдеться про впровадження в освітній процес нових інформаційних телекомунікаційних технологій, інтерактивних форм та методів науково-педагогічної діяльності. Мета ОП, місії та стратегії Академії також відображені у Статуті НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Statut_NAKKKIM_2020.pdf) зокрема пунктах 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.9.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Відповідно до Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybir_kovi_dysypliny.pdf). ОП повинна враховувати що на дисципліні вільного вибору відводиться 25 %. Під час анкетування здобувачі вищої освіти мають право вносити пропозиції до змісту окремих компонентів ОП. Розробники врахували всі пропозиції щодо змісту освітньої програми, що дало можливість підвищити конкурентоспроможність випускників програми на ринку праці (100% опитуваних працевлаштовані). Під час обговорення випускники запропонували збільшити кількість практичних занять, що і відображено в ОП, як «Формування виконавських навичок балетмейстера-постановника».

- роботодавці

Серед потенційних роботодавців здобувачів ОП – культурно-мистецькі організації та установи, ЗВО. Особливості ОП враховують інтереси потенційних роботодавців у сфері культури і мистецтва (професійні та аматорські колективи, театри опери та балету, культурні центри, приватні концертні агенції та організації, танцювальні студії (за видами) різних рівнів – державних муніципальних, приватних, тощо) та культурно-мистецької освіти (мистецькі коледжі та ЗВО). Потенційні роботодавці систематично вносять пропозиції щодо вдосконалення змісту ОП. Основними базами практики обираються культурно-мистецькі заклади. Академія заключила постійні угоди з базами практики: Національний ансамбль танцю України ім. П.Вірського; Національна опера України ім. Т.Г.Шевченка; Дитячо-юнацька хореографічна студія ім. М.Коломійця «Щасливе дитинство»; Школа танцю «Street-classic»; ДШМ №9 м. Києва. Кожного року складаються індивідуальні угоди для кожного здобувача вищої освіти.

- академічна спільнота

ОП розроблено у НАКККіМ робочою групою у складі висококваліфікованих фахівців у сфері хореографічного мистецтва. Професор, генеральний директор-художній керівник НЗААУ ім.П.Вірського ВантухМ.М. у своїй рецензії наголосив, що в мистецькому процесі Ансамблю працюють фахівці, які отримали необхідні компетентності: здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети, генерувати нові ідеї (креативність), здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів. Кандидат культурології, Директор Миколаївського фахового коледжу культури і мистецтв Мицик С.В. наголосив, що фахові дисципліни з поглибленими варіативними складовими, презентують значне розгалуження. Рецензована ОП має усі необхідні структурні та змістові складові, презентуючи змінність вимог вищої освіти зі спеціальності 024 Хореографія та дозволяє випускникам займатися викладанням у якості балетмейстера, викладача ЗВО.

- інші стейкхолдери

Під час обговорення запропоновано в практичній підготовці (практики) застосовувати спеціальні завдання до вироблення навичок пошуку, оброблення та аналізу інформаційних джерел, а й зразків видатних майстрів хореографії

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Більшість випускників ОП «Хореографія» працевлаштовані. Наприклад, в Національному заслуженому ансамблі танцю України ім. П. Вірського працюють випускники останніх років: І. Кошовий, І. Іванченко, М. Бондарчук та інші. І. Петрусак Народний аматорський ансамбль народного танцю «Юність» від ЦПК м. Чернівці, Т. Нежидаєва Миколаївський фаховий коледж культури і мистецтв, О. Поліщук Житомирський фаховий коледж культури і мистецтв ім. І.Огієнка, О. Чулят «Школа сучасного танцю ім. Ани Малетіч» (м. Загреб, Хорватія) тощо.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв має не лише регіональне значення, а й загальноукраїнське. На ОП «Хореографія» навчаються фахівці з різних мистецьких закладів, де не можна обходитись без мистецтва танцю: театрів опери і балету, театрів музичної комедії та оперети, міських та обласних філармоніях, культурних центрах, шоу-бізнесі, областей та міст України. Наприклад, заключено угоди з закладами культури і мистецтв – Національний ансамбль танцю України ім. П.Вірського; Національна опера України ім. Т.Г.Шевченка; Дитячо-юнацька хореографічна студія ім. М.Коломійця «Щасливе дитинство»; Школа танцю «Street-classic»; ДШМ №9 м. Києва; Народний аматорський ансамбль народного танцю «Юність» від ЦПК м. Чернівці;

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Завдяки активній участі викладачів кафедри у науково-комунікативних заходах, роботі експертних комісій МОН України, у спеціалізованих вчених радах по захисту дисертацій, співпраці з кафедрами хореографії ЗВО України та зарубіжжя, у процесі розробки ОП був врахований досвід підготовки здобувачів освітнього ступеня «Магістр» за спеціальністю «Хореографія» у Київському національному університеті культури і мистецтв, Національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова, Національному університеті фізичного виховання і спорту України, Київському університеті імені Бориса Грінченка, Львівському національному університеті імені Івана Франка.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Відповідно до затвердженого наказом Міністерства освіти і науки № 359 від 04 березня 2020 року стандарту вищої освіти для спеціальності 024 Хореографія для другого (магістерського) рівня вищої освіти, створено оновлену ОП з хореографії. Зміст освітньої програми дозволяє досягти результатів навчання визначених стандартом вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія. Зокрема, зазначені в ОП програмні результати навчання узгоджуються з програмними результатами навчання, зазначеними в стандарті вищої освіти.

Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти зі спеціальності 024 Хореографія забезпечується переліком обов'язкових компонентів. Компетентності забезпечується обов'язковими компонентами освітньої програми, спрямованих на здобуття професійних та практичних результатів навчання з спеціальності, визначених стандартом. Структурно-логічна побудова ОП Хореографія передбачає послідовність їх вивчення. Освітні компоненти допомагають логічно вивчати одну дисципліну за іншою. Наприклад, дисципліна «Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача» забезпечує послідовність вивчення дисципліни «Методика викладання хореографічних дисциплін», що має логічне продовження при вивченні дисципліни «Специфіка роботи у професійному хореографічному колективі», та створює певну базову основу для опанування вибіркових компонентів здобувачами вищої освіти. Ступінь забезпечення програмних результатів навчання підтверджується матрицею відповідності. Зокрема, одним із програмних результатів навчання, зазначених у стандарті, є «Реалізувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв «ПР15», що забезпечується вивченням дисциплін: «Творча робота балетмейстера», «Теорія балетмейстерської діяльності», «Виробнича практика», «Методика організації та режисури хореографічних заходів», «Видовищні хореографічні форми». На формування компетентностей, визначених у програмних результатах навчання як «Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого і сучасності» (ПР6), спрямовано дисципліни «Історія хореографічного мистецтва України» та «Традиції та новаторство в хореографічному мистецтві». Дисципліна «Організація концертно-гастрольної діяльності творчого колективу», забезпечує результат навчання. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності (ПР20). Отже, кожен програмний результат навчання врахований у змісті ОП Хореографія і забезпечений відповідними освітніми компонентами.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти України за спеціальністю «Хореографія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (Наказ Міністерства освіти і науки України №359 від 04.03.2020 р.). (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-M.pdf>)

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП, орієнтований на підготовку фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти, компетентних високопрофесійних балетмейстерів, викладачів закладів вищої освіти у сфері хореографічного мистецтва. Програма забезпечує: оволодіння сучасними методами та новими тенденціями у розвитку хореографічного мистецтва, вміння використовувати здобуті знання та впроваджувати їх у різноманітні мистецько-видовищні форми, формування науково-методичних основ діяльності та професійних навичок у культурно-мистецькому просторі, презентувати власні творчі, педагогічні та наукові доробки. Відповідно структура та зміст компонентів програми, сфокусовані на об'єкти вивчення та діяльності: обов'язкові дисципліни гуманітарного циклу спрямовані на знайомство із загальнонауковими теоретико-методологічними концепціями, які є спільними для гуманітарних та мистецтвознавчих наук, з теоретичними засадами наукових досліджень, такі дисципліни як «Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача», «Методологія і організація наукових досліджень». Обов'язкові дисципліни фахової підготовки передбачають формування теоретичних засад та їх практичне втілення у дослідницькій та художньо-критичній діяльності хореографічного мистецтва та освіти, балетмейстерській авторській розробці хореографічного твору. У рамках вибірових компонентів ОП здобувачі вищої освіти другого рівня розширюють та поглиблюють теоретичний та практичний зміст предметної області: принципи, методи балетмейстерської та організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва. Зміст ОП відповідає предметній області через відповідні спеціальні компетентності (СК) та програмні результати навчання (ПР). СК5. передбачає здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти. СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології. СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів. Програмні результати навчання передбачають виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності (ПР6); сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва (ПР12); Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї (ПР14); презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології (ПР19). Міждисциплінарність програми здійснюється через зважений і доцільний вибір науково-методичних компонентів з інших галузей, а також комплексним підходом до розуміння предметної області хореографії.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачам вищої освіти передбачає Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/offLcial_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) та Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybirkovi_dysypliny.pdf): інформування здобувачів вищої освіти щодо переліку вибірових навчальних дисциплін (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva>), самостійне обрання здобувача навчальних дисциплін вибірових компонентів ОП (заява на ім'я директора інституту), організація навчання через різні форми (денна, заочна). складання індивідуальних графіків навчання (згідно заяв), отримання права на академічну відпустку, визнання результатів отриманих в інших ЗВО України та іноземних, з урахуванням власних потреб і вподобань щодо майбутньої фахової діяльності.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

В Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв створено систему реалізації прав здобувачів освіти щодо вибору компонентів ОП, яка регламентується Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybirkovi_dysypliny.pdf). Для здобувача вищої освіти процес вибору навчальних дисциплін виглядає таким чином:

- узагальнена інститутами інформація про запропоновані здобувачам вищої освіти дисциплін вільного вибору надається до початку нового навчального року;
- науково-педагогічні працівники оприлюднюють на сайті Академії силабуси навчальних дисциплін запропоновані для вільного вибору здобувача вищої освіти;
- після ознайомлення з наданою інформацією здобувачі вищої освіти подають заяви на ім'я директора Інституту (1 курс до 10 вересня (заяви зберігаються протягом усього терміну навчання);
- на підставі заяв здобувача вищої освіти Інституту сучасного мистецтва формують академічні групи з вивчення вибірових дисциплін.

З цього моменту навчальна дисципліна стає для здобувача обов'язковою для вивчення. Дисципліни програми орієнтовані на спеціальність 024 Хореографія, яка має відкритий характер, що дозволяє здобувачам ОП «Хореографія» довільно комбінувати спецкурси відповідно до потреб у набутті загальних та фахових компетентностей.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Процедура практичної підготовки здобувачів вищої освіти регламентується Положенням про проведення практики студентів бакалаврського та магістерського рівнів НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_praktyku_studentiv.pdf). В ОП передбачено два види: виробнича та переддипломна, практики, які проводяться після засвоєння теоретичної частини. Мета орієнтація на практичну діяльність є однією з особливостей програми. У ОП досягнуто баланс між високими академічними стандартами і практично орієнтованими підходами.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

В освітній програмі зафіксовано перелік загальних і фахових компетентностей, а також програмних результатів навчання, частина з яких співвідноситься із соціальними навичками (ЗК 1-4, СК 5-7, ПР 2,3,18). Зокрема йдеться про здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, генерувати нові ідеї (креативність), здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети, спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань). Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно - управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів. У більшості основних й вибіркового компонентів програми обрано такі форми і методи навчання, що сприяють розвитку у магістрів вміннь працювати в команді, управляти своїм часом, розуміння важливості дедлайнів, здатність логічно, системно і творчо мислити. Зустрічі з потенційними роботодавцями, відповідальними працівниками органів місцевої влади і громадських організацій, представниками інших держав та відомими особистостями в Україні та регіоні, а також участь у проєктах, які реалізуються в місті, сприяють формуванню соціально активної здобувачів вищої освіти.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» на другому (освітньому) рівні затверджений Наказом Міністерства освіти і науки України 04.03.2020 р. № 359. ОП «Хореографія» відповідає п.V «Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання» Стандарту. Інтегративність та комплексність професійної підготовки здобувачів вищої освіти формують їх загальні та фахові компетентності. Так загальні компетентності ЗК1, ЗК2 формуються на більшості всіх обов'язкових та вибіркового дисциплінах; загальні компетентності ЗК1, ЗК2 та ЗК3 - на обов'язкових фахових; загальні компетентності ЗК2 та ЗК3 - на вибіркового дисциплінах обраних здобувачами вищої освіти. Сформульовані у Стандарті фахові компетентності співпадають з фаховими компетентностями ОП «Хореографія» і формуються у циклі обов'язкових фахових навчальних дисциплін («Творча робота балетмейстера», «Методика викладання хореографічних дисциплін», «Теорія балетмейстерської діяльності»), а також в циклі вибіркового навчальних дисциплін, обраних здобувачами вищої освіти («Історія хореографічного мистецтва України», «Сучасні напрямки хореографічної діяльності», «Специфіка роботи у професійному хореографічному колективі», «Традиції і новаторство в хореографічному мистецтві», «Формування виконавських навичок балетмейстера-постановника», «Організація концертно-гастрольної діяльності творчого колективу», тощо.)

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до графіку навчального процесу фактичне навантаження здобувачів вищої освіти на ОП Хореографія розподіляється рівномірно упродовж семестру та навчального року, враховуючи обсяг різних освітніх компонентів ОП. Навчальний день триває не більше 9 академічних годин. Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положення про організацію самостійної роботи студентів (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_samostiyna_robota.pdf), Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf) регламентують співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти, включаючи самостійну роботу. На самостійну роботу за освітнім рівнем «магістр» денної форми навчання відведено не менше 2/3 загального обсягу навчального часу студента (п. 5.2.2 Положення про організацію освітнього процесу). Співвідношення обсягів аудиторних занять і самостійної роботи здобувачів визначається з урахуванням специфіки та змісту конкретної навчальної дисципліни, її місця, значення і дидактичної мети в реалізації освітньої програми (п. 3.3 Положення про організацію самостійної роботи студентів). Згідно з опитуванням здобувачів вищої освіти більшість задовольняє встановлений обсяг.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів вищої освіти спеціальності 024 Хореографія за дуальною формою освіти не здійснювалася. У потреби, підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою може впроваджуватися в освітню діяльність згідно «Тимчасового положення про дуальну форму здобуття вищої освіти в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв» (Рішення Вченої ради від 25.05.2021 р. протокол №10), https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Tymchasove_polozhennia_pro_dualnu_osvitu.pdf

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у 2021 році (https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Pravyla_pryiomu/2021/Pravila_pryiomu_2021_29062021.pdf), Перелік конкурсних пропозицій, за якими оголошується прийом на навчання для здобуття освітнього ступеня МАГІСТРА у 2021 році (https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Pravyla_pryiomu/2021/Dodatok_1new.pdf) Перелік конкурсних предметів для вступу у 2021 році в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв для здобуття освітніх ступенів БАКАЛАВРА та МАГІСТРА (https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Pravyla_pryiomu/2021/Dodatok_2new.pdf), Програма вступних випробувань для здобувачів освітнього ступеня магістр «Хореографія» (https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Programy_vstupnix/Magistr/024_Phoreographia_magistr.pdf). В заявах абітурієнтів є вимога щодо обов'язкового дотримання «Кодексу академічної доброчесності» (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf)

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступники складають Єдиний вступний іспит з іноземної мови. Програма прийому на навчання передбачає виявлення в абітурієнтів творчих та інтелектуальних здібностей, які мають бути реалізовані у процесі навчання і в подальшому професійному зростанні. Відповідно, до абітурієнтів, що вступають за спеціальністю 024 «Хореографія» за ОП «Хореографія» висувається низка вимог, які допомагають виявити загальний культурний рівень та творчий потенціал абітурієнта. Метою проведення вступного випробування зі спеціальності є виявлення в абітурієнтів необхідного рівня знань та компетенцій для їх подальшої професійної підготовки як висококваліфікованих фахівців. Під час фахового випробування абітурієнти виявляють знання з методики, практики та історії хореографічного мистецтва. Мета та завдання програми вступних випробувань дозволяють визначити рівень підготовки абітурієнта до здобуття загальних та фахових компетенцій, передбачених ОП. Підготовка магістрів передбачає здобуття особою теоретичних та практичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності, а також проведення власного творчо-наукового дослідження, результати якого відображені в пояснювальній записці та мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У Академії визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положенням про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf), Положенням про порядок реалізації освітнього процесу НАКККіМ права на академічну мобільність (https://nakkkim.edu.ua/images/Mizhnarodnyi-viddil/Announces-SIAMIP/2021/Polozhennia_akademichnoi_mobilnosti.pdf). У п. 3.1 Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ вказано, що здобувач вищої освіти може перевестися з одного ЗВО до іншого, п. 3.12 зазначає, що таке переведення можливе за згодою ректорів обох освітніх закладів за наявності вакантних місць в межах ліцензованого обсягу, у п. 3.13 зазначено процедуру переведення.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Відповідної практики не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Під час підготовки магістрів спеціальності 024 Хореографія у Академії не було практики визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. Документами, які регулюють процедуру визнання Академією результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, є Положення про порядок визнання в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв результатів навчання, отриманих у неформальній і інформальній освіті (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhennia_pro_poryadok_vyznannia_NAKKKiM_r esultativ_navchannia_otrymanyh_v_neformal_informal_osviti.pdf)

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Приклади визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, відсутні.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Здійснення навчального процесу на ОП «Хореографія» відбувається згідно Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), регулює освітній процес в Академії Положення про освітні програми НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Положення про робочу програму навчальної дисципліни (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/robocha_programa.pdf), Положення про силабус навчальної дисципліни (https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozhennia_sylabus.pdf), які визначають структуру, зміст, форми навчання, види занять та оцінювання програмних результатів навчання. Організація навчальної діяльності за ОП «Хореографія» здійснюється у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять та самостійної дослідницької роботи. Викладачами кафедри активно застосовуються навчальні та публічні лекції з використанням проблемного підходу, елементами обговорення, дискусії, дебатів, міні-конференцій, презентацій тощо. Важливою формою навчання для майбутніх науковців є публічні лекції українських та зарубіжних вчених та діячів культури. На лекціях надається інформація, яка має теоретико-методологічний характер, що відкриває можливості уточнення проблемного змісту історії хореографії та проблем сучасної хореографії в процесі підготовки професійного хореографа.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Інноваційні методи і форми навчання, і викладання, орієнтовані на підтримку креативного, і плідного діалогу зі здобувачами. Науково-педагогічний склад кафедри, що обслуговує освітню програму «Хореографія», надає перевагу інтерактивним методам навчання, що передбачає трактування здобувачів як партнерів у формуванні знання та оволодінні практичними навичками, які у подальшому допоможуть сформувати власний підхід у роботі. Індивідуальна освітня підготовка здобувачів вищої освіти дає можливість самостійно виконувати індивідуальні та групові завдання. Професорсько-викладацький склад має чітке розуміння ролі та взаємної відповідальності викладача і здобувача Академії; формує сприятливу атмосферу для спільного професійного розвитку; наукові керівники розвивають у здобувачів здібність до самостійності, стимулюють молодих хореографів бути більш активними здобувачами нової інформації і знань. Викладачі ретельно обирають сучасні форми і методи навчання, які стимулюють здобувачів до кращих особистих результатів. Студентоцентрований підхід реалізується в освітньому процесі завдяки забезпеченню невеликих груп для занять, завдяки наданій аспірантам можливості формувати індивідуальну траєкторію навчання через ДВВ, застосуванню інтерактивних методів навчання.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Вибір методів навчання і викладання, що застосовуються викладачами, яка є однією з головних цінностей освітнього процесу. Вільний вибір форм і методів навчання, право обирати дисципліни, науково-методичну та спеціальну літературу відповідно до змісту ОП, вільно користуватися спеціалізованими навчальними аудиторіями та студіями - все це прояв академічної свободи. Викладачі кафедри заохочують здобувачів вищої освіти до вільного творчого пошуку, дотримання варіативності у доборі предметної галузі та змісту навчання. Важливою перевагою навчання на ОП є забезпечення вільного доступу до інформації (<http://elib.nakkkim.edu.ua/>), (<https://nakkkim.edu.ua/korisni-posilannya>), видань у сфері хореографічного мистецтва, (<https://nakkkim.edu.ua/korisni-posilannya?id=510>) праць викладачів кафедри та співробітників Академії (<https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji>). Принципи академічної свободи на кафедрі хореографії здійснюється на принципах свободи слова, думки та творчості, вільного оприлюднення та використання результатів творчих та наукових досліджень з урахуванням обмежень, встановлених законодавством України. Освітній компонент робочих програм дисциплін розроблений на основі індивідуального авторського бачення викладача проблематики курсу з урахуванням форм та методів навчання та викладання, які відповідають принципам академічної свободи та інтересам здобувачів наукового ступеня. Цей процес є об'єктом обговорення на засіданнях кафедри хореографії, її навчально-методичних семінарах.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах

окремих освітніх компонентів міститься в робочих програмах навчальних дисциплін, програмах практик, методичних рекомендаціях щодо організації самостійної роботи здобувачів наукового ступеня та оприлюднюється у розділі «Публічні матеріали» (<https://nakkkim.edu.ua>), в «Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ», на сторінці кафедри (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji>).

Екзамен та заліки оцінюються за національною, 100-бальною та шкалою ЄКТС. Національні оцінки «Зараховано», «Відмінно», «Добре», «Задовільно», оцінки ЄКТС «А», «В», «С», «D», «E» та бали від 60 до 100 за 100-бальною шкалою проставляються екзаменаторами у відомість обліку успішності та залікову книжку.

Викладач надає методичні рекомендації щодо окремих аспектів освітніх компонентів навчальних курсів:

Інформація про навчальні курси має такі компоненти: мета курсу, його зміст та структура, очікувані результати навчання, форми і методи навчання, критерії оцінювання, рекомендована література. Інформація про навчальні дисципліни, у тому числі дистанційні, щорічно оновлюється.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Навчальний процес на ОП «Хореографія» проходить у результативному поєднанні навчання, наукових досліджень викладачів кафедри, викладацького складу Академії. Так, Академія забезпечує видання науково-метричних видань, як фахові з хореографії: науковий журнал «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» (періодичність видання 4 рази на рік) є фаховим виданням з історичних, філософських, політичних наук, мистецтвознавства та культурології; Збірник наукових праць «Мистецтвознавчі записки» висвітлює різноманітні історичні та теоретичні проблеми мистецтвознавства. Тематика статей пов'язана як із сучасною мистецькою практикою, так і з художньою культурою минулих епох. У статтях представлено широкий спектр сучасної мистецтвознавчої думки. В Академії функціонує «Рада молодих вчених та аспірантів» – постійно діючий дорадчий орган, метою якого є підвищення якості наукових досліджень та координація науково-дослідної роботи студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів, науково-педагогічних та наукових кадрів Академії. Основними напрямками діяльності Ради є: формування різноманітних наукових гуртків, товариств, об'єднань молодих вчених; організація роботи всеукраїнських та міжнародних науково-практичних та науково-творчих конференцій, семінарів, круглих столів, наукових дискусій. Актуальними заходами та проектами є: сприяння організації всеукраїнських та міжнародних конференцій, що проводяться в Академії; моніторинг та участь у різноманітних наукових програмах, семінарах, круглих столах та конференціях; проведення спільних засідань з представниками органів студентського самоврядування та студентського наукового товариства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; співпраця з радами молодих учених вищих навчальних закладів України, представниками інших суспільних організацій та наукових об'єднань. Здобувачі ступеня «магістр» протягом 2019 – 2021 р. прийняли участь в підготовці та проведенні щорічної Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі», Міжнародної науково-практичної конференції «Розвиток художньо-творчої особистості засобами різних видів мистецтва». Наукові публікації є обов'язковою вимогою щодо апробації та впровадження при виконанні та захисті кваліфікаційних робіт. П.3.1. «Про кваліфікаційні роботи» (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_kvalifikaciyну_robotu.pdf).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів здійснюється викладачами кафедри хореографії на постійній основі. Це обумовлено тим, що лекції для магістрів проводять відомі теоретики і практики – це проф. М. М. Вантух, С. Г. Забрєдовський, Н. М. Корисько, доц. – В. О. Камін. Гарант програми – Афоніна О. С. є автором монографій, наукових статей про сучасний стан розвитку і проблематику хореографічного мистецтва. Кафедрою реалізується комплексна наукова тема: «Актуальні проблеми культурології: історія та теорія культури» (державний реєстраційний номер НДР 0115U001572). На основі її розробки, а також участь у науково-творчих конференціях, майстер-класи – ці види роботи дозволяють викладачам кафедри оновлювати зміст освітніх компонентів на основі сучасних наукових досягнень та сучасних практик. Цьому сприяє редакторська робота викладачів кафедри. Протягом 2018-2019 навчального року викладачі кафедри забезпечували підготовку до видання фахових журналів: «Мистецтвознавчі записки» (гол. редактор, проф. Афоніна О. С.), «Вісник НАКККіМ» (науковий редактор, проф. Афоніна О. С.). Викладачі кафедри постійно обмінюються науковим та викладацьким досвідом роботи з колегами із Київського національного університету культури і мистецтв, Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, Національного університету фізичного виховання і спорту України, Київського університету імені Бориса Грінченка, Львівського національного університету імені Івана Франка. Науково-творчі контакти дають можливість обмінюватися найновішими теоретичними, методичними та практичними досягненнями у галузі хореографії, оновлювати зміст курсів та науково-дослідної роботи, долучатися до обговорень найбільш актуальних проблем сучасної творчості, хореографії різних напрямів. Зміст освітніх компонентів оновлюється внаслідок науково-дослідної роботи викладачів кафедри. Так, за останні роки науково-викладацьким складом кафедри видано монографії Афоніна О. С. «Коди культури і «подвійне кодування» в мистецтві» (2017), захищена докторська дисертація (2018).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності ЗВО пов'язана із міжнародними зв'язками НАКККіМ. Положенням про порядок реалізації освітнього процесу права на академічну мобільність (https://nakkkim.edu.ua/images/Mizhnarodnyi-viddil/Announces-CIAMIP/2021/Polozhennia_akademichnoi_mobilnosti.pdf). Академія виграла грант в проєкті Erasmus+ «Академічна протидія гібридним загрозам» (Academic Responser to Hybrid Threats 610133-EPP-1-2019-1F1-FPPKA2-SVHE-JP). Крім того, ЗВО приділяє увагу наявності у здобувачів заповненого профілю ORCID, що сприяє

презентації їхніх напрацювань у міжнародному науковому середовищі; підтримується створення здобувачами власних профілів в академічному пошуковому сервісі Google Scholar. Інтернаціоналізація діяльності ЗВО здійснюється завдяки стажуванню викладачів кафедри. Так, О. С. Афоніна у 2018, 2019 р. пройшла науково-педагогічне стажування у Academic Society of Michal Baludansky, University of Central Europe на тему «European Education in the Context of Sustainable Development: Advanced Experience and Global Trends» з публікаціями у науковому виданні «Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky». Окремими напрямками інтернаціоналізації в НАКККіМ є видавництво наукових фахових видань з мистецтвознавства, зокрема «Вісник НАКККіМ» (<http://journals.uran.ua/visnyknakkkim>), що індексується Міжнародними наукометричними базами, у тому числі «Index Copernicus International», «Google Scholar», «BAS» та багатьох інших.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

В Академії розроблена система оцінювання навчальних досягнень здобувачів відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положення про порядок відрядження, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf). Зміст вказаних документів мотивує здобувачів вищої освіти не лише до наполегливого навчання, а й самоконтролю впродовж семестру. Для мінімізування суб'єктивізму при оцінюванні результатів форми контролю враховують розмаїття видів навчальної та наукової роботи: від усних відповідей й дискусій до підготовки наукових статей, виступів на наукових конференціях тощо. Такий підхід до форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання спонукає здобувача постійно працювати над зростанням як науковця. Необхідні корективи форм контролю й критеріїв оцінювання вносяться при необхідності на початку нового навчального року у робочу програму дисципліни (силабус) та обов'язково обговорюється зі здобувачами на першому занятті відповідно до Положення про силабус навчальної дисципліни НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozhennia_sylabus.pdf).

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

В Академії впроваджено систему оцінювання: Положення про організацію освітнього процесу (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положення про порядок відрядження, переведення, поновлення, надання академічної відпустки, та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf), Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf), Система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf). Основні контрольні заходи включають поточний, змістовний та підсумковий контроль. Поточний (проміжний) контроль враховує всі види навчальної, творчої та наукової діяльності здобувачів: опитування, презентації, самостійна робота, форуми, проекти, конкурси. Змістовний контроль має на меті перевірку рівня підготовки та засвоєння матеріалу відповідно до певної теми чи споріднених тем. Підсумковий (семестровий) контроль передбачає такі форми: екзамени та диференційні залки (виконання творчих робіт). Форми підсумкового контролю відображено в освітній програмі та навчальному плані, орієнтовані на перевірку програмних результатів навчання.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf), Положення про організацію освітнього процесу (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf), прозорість та доступність контролю забезпечується ознайомленням здобувачів на початку кожного семестру з формами контрольних заходів і критеріями їх оцінювання. Науково-педагогічний працівник, який викладає дисципліну, ознайомлює здобувачів із системою оцінювання результатів їх досягнень. Терміни, форма та критерії оцінювання прописані в силабусах навчальних дисциплін та робочих програмах практик, з якими здобувач може ознайомитися на сторінці кафедри хореографії (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji>). Графік проведення екзаменаційної сесії оприлюднюється на сайті Академії не пізніше, ніж за місяць до початку сесії. При необхідності, чи з метою уточнення або врегулювання окремих питань окремих питань, здобувач вищої освіти може звернутися до працівників Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти чи до гаранта освітньої програми.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт вищої освіти України за спеціальністю «Хореографія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (Наказ МОН України №359 від 04.03.2020р). У пункті VI «Форми атестації здобувачів вищої освіти» зазначено, що «Кваліфікаційна робота повинна містити результати дослідження або інноваційного проекту, присвяченого розв'язанню складної задачі або проблеми в сфері хореографії, що характеризується невизначеністю умов та вимог». В пояснювальній записці вказано, що форми, зміст, порядок проведення публічного захисту кваліфікаційної роботи або публічної демонстрації кваліфікаційної творчої роботи кожний ЗВО визначає самостійно відповідно до ОП. В ОП «Хореографія» затверджено, що «атестація здобувачів ступеня вищої освіти «магістр» спеціальності 024 «Хореографії» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (творчий проект та пояснювальна записка), а в навчальному плані підсумкова атестація проходить у вигляді кваліфікаційної роботи, яка складається з творчого проекту з пояснювальною запискою. Правила проведення контрольних заходів є доступними для усіх учасників освітнього процесу, вони забезпечують об'єктивність екзаменаторів, оскільки охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів. В Академії всі кваліфікаційні роботи обов'язково проходять перевірку на академічний плагіат згідно з Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів, а також повторного складання і оскарження результатів регулюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положенням про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf), Положення про атестацію випускників НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_atestac_vypusk.pdf), Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezpe_yakosti_osvity.pdf). Контрольні заходи проводяться згідно з розкладом, який доводиться до відома учасників (оприлюднюється на сайті Академії) освітньої діяльності в установлений термін, наприклад, інформація про екзамени подається не пізніше, як за місяць до початку сесії. З метою перевірки якості набутих компетентностей, здобувачі вищої освіти можуть складати комплексні контрольні роботи (тести) відповідно до вимог організації ректорського контролю та погодженням зі студентською радою. (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhennya_pro_ocinyuvannya_u_formi_kontrolnyh_robit_ta_kontrolnyh_zavdan.pdf)

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Одним з основних принципів забезпечення якості освітнього процесу в Академії є прозорість і неупередженість оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти. У Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) передбачено оскарження дій органів управління Академії у ході звернення до апеляційної комісії (п. 9). Хід оскарження результатів оцінювання прописаний у Положенні про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_apelyaciyu.pdf). З метою об'єктивності екзаменаторів під час проведення усіх видів звітів здобувачів створюється комісія у складі трьох осіб; звіти з асистентських практик мають публічну форму захисту. За результатами опитування відповідно до Положення про опитування здобувачів вищої освіти стосовно забезпечення якості освітньої діяльності в НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Polozhennia_pro_opytuvannya_zdobuvachiv_vuschoi_osvity_z_yakosti_osvity_NAKKKiM.pdf), оцінювання якості освітньої діяльності більшість здобувачів вищої освіти вказали об'єктивним (92 %). Випадків оскарження результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти за другим магістерським рівнем, а також конфліктів інтересів в Академії не відмічено.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У Положенні про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) описано процедуру повторного проходження контрольних заходів. У вказаному Положенні прописані конкретні терміни ліквідації та умови академічної заборгованості, склад екзаменаторів. Терміни визначені таким чином, щоб здобувач вищої освіти мав достатньо часу підготуватися до перездачі. Випадків повторного проходження контрольних заходів здобувачів вищої освіти за другим освітнім рівнем в Академії не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і

місцевцв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) (п. 9 Апеляція результатів підсумкового контролю) здобувач має право на оскарження процедури те результатів проведення контрольних заходів. У визначений термін він має подати апеляцію на ім'я ректора після оприлюднення оцінок; наказом ректора створюється комісія для її розгляду (головою комісії призначається проректор з науково-педагогічної роботи; також до складу комісії, окрім завідувача кафедри, входить викладач, який не є екзаменатором). Рішення апеляційної комісії підтверджується підписами її членів та оголошується відразу після її засідання. На ОП «Хореографія» не було прецедентів застосування цих правил.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Академії відображені в Кодексі Академічної доброчесності (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf), Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положенні про запобігання і виявлення академічного плагіату (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf), Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezpe_yakosti_osvity.pdf), Положенні про освітні програми НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Положенні про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf). В Академії розроблено план заходів щодо популяризації та дотриманні Кодексу академічної доброчесності на 2021-2026 (https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Plan_zahodiv_akademichnoi_dobrochesnosti_na_2021_2022_n_r_rem_oved.pdf), щодо запобігання виявлення академічного плагіату на 2021-2022 роки (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Відповідно до Положення про кваліфікаційні роботи бакалаврського та магістерського освітніх рівнів студентів НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_kvalifikaciynu_robotu.pdf). В Академії використовується програмно-технічна система Unichек. Після того, як здобувачі здають свої роботи на кафедру (наукові статті у відділ наукової та редакційно-видавничої діяльності), відповідальна особа здійснює їх перевірку на плагіат. Разом із науково-дослідницькою роботою здобувачі подають заяву, в якій підтверджують самостійність виконання роботи та дозвіл на перевірку. Відповідальна особа готує висновок, який долучається до пакету супровідних документів (у разі негативного висновку системи робота повертається на доопрацювання, при повторному виявленні академічного плагіату робота до захисту не допускається). В Академії функціонує Рада з питань академічної доброчесності, яку очолює проректор з науково-педагогічної та виховної роботи. У квітні 2021 року працівниками Центру академічної доброчесності разом з представниками студентського самоврядування здійснено моніторинг ефективності стану підготовки до захисту кваліфікаційних робіт та забезпечення академічної доброчесності (ОС магістр). За результатами роботи здобувачі вищої освіти ОП «Хореографія» посіли 3 місце – 90 % унікальності тексту. Результати моніторингу обговорено на засіданні кафедри та Вченої ради Академії.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Дотримання вимог академічної доброчесності є одним з пріоритетів в освітній діяльності Академії. Обговорення щодо академічної доброчесності відбувається на різних рівнях (від академічної групи і кафедри до ректорату і Вченої ради). Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, науковою бібліотекою Академії проводяться дії з поглиблення культури академічної доброчесності в Академії. Згідно з Кодексом академічної доброчесності (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf) на засіданнях кафедри обговорюються вимоги щодо належного оформлення посилань на використані джерела. Кафедра хореографії разом з Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, науковою бібліотекою Академії проводяться дії з поглиблення культури академічної доброчесності в Академії, наприклад, консультації щодо вимог до написання наукових робіт, семінари з коректного використання інформації з інших джерел. Згідно з Кодексом академічної доброчесності (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf) на засіданнях кафедри хореографії обговорюються методичні матеріали з вимогами щодо належного оформлення посилань на використані джерела. Здобувачі поступово включаються в просвітницьку роботу щодо дотримання вимог академічної доброчесності, популяризують її серед здобувачів вищої освіти як позитивну практику.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно з Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf) визначено відповідальність за академічний плагіат учасників освітнього процесу: від повторного проходження оцінювання (контрольної роботи, екзамену, диференційного заліку тощо) до відрахування з Академії. За порушення академічної

добросовісності науково-педагогічні працівники, здобувачі чи працівники структурних підрозділів Академії можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: відмова в присудженні наукового ступеня чи присвоєння вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади. Ефективність впровадження в Академії академічної добросовісності заслуховується один раз на рік на засіданні кафедри та вченої ради. У ході вивчення ОП «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти не виявлено випадків порушення академічної добросовісності.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний відбір викладачів ОП здійснюється відповідно до «Положення про порядок проведення конкурсу НАКККіМ», (<https://nakkkim.edu.ua/academy/ofitsijni-dokumenty>). Відповідно до вказаного Положення, критеріями обрання на посаду викладача ОП є: наявність наукового ступеня та стаж роботи; відповідність сфери наукової діяльності викладача змісту ОП; наявність у викладача навчальних посібників, підручників із конкретних культурологічних дисциплін; наукові публікації за останні 5 років (монографії, статті у фахових та наукометричних виданнях); участь у міжнародних, всеукраїнських, регіональних конференціях за останні 5 років, міжнародна наукова діяльність (гранти, конференції, публікації в зарубіжних фахових та наукометричних журналах; наявність різних форм стажування у вітчизняних та зарубіжних інституціях; можливість проведення викладачем навчальних занять іноземною мовою; поєднання науково-педагогічної роботи та практичної фахової діяльності та інші параметри, прописані в «Положенні про кафедру хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» <https://nakkkim.edu.ua/academy/ofitsijni-dokumenty>), а також в Положенні про кадрові вимоги щодо забезпечення та провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти. Кадрове забезпечення освітнього процесу в Академії також відповідає вимогам. Відбір навчальних дисциплін контролюється також за допомогою анкетування здобувачів, які оцінюють професійну майстерність.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

В освітньо-науковому процесі НАКККіМ потенційні роботодавці залучаються на етапі підготовки та проведення практик майбутніх фахівців. З цією метою ЗВО співпрацює з відомими культурно-мистецькими інституціями, які є базами практик майбутніх хореографів. Для цього Академією укладено відповідні угоди.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

ОП спеціальності «Хореографії» передбачає участь у проведенні практичних занять відомих науковців, практиків, та фахівців з галузі хореографії.

25 вересня 2020 року провів майстер-клас з «Методики викладання хореографічних дисциплін» Міхеєв Микола Миколайович - Народний артист України, репетитор з класу балету Національної опери України ім. Т.Г. Шевченка. 06 травня 2021 року відбулась зустріч з заслуженим працівником культури України, балетмейстером Білошкурським Володимиром Степановичем, який провів майстер-клас з навчальної дисципліни «Творча робота балетмейстера», що дало змогу магістрантам оволодіти знаннями в балетмейстерсько-постановчій роботі.

15 травня 2021 року відбулась творча зустріч з солістом Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського, заслуженим артистом України Синюком Олександром Олександровичем, який ознайомив здобувачів вищої освіти з творчими компонентами виконавської діяльності, а саме оволодінням технікою танцю та артистизмом.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

В Академії створена система та умови щодо професійного розвитку науково-педагогічних працівників, яка регламентується Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних та педагогічних працівників НАКККіМ (Наказ № 26-о від 01.04.2020 р.), Положенням Про порядок визнання в НАКККіМ результатів навчання науково-педагогічними працівниками, отриманих у неформальній і інформальній освіті. Згідно Плану підвищення кваліфікації 100% викладачів пройшли Підвищення кваліфікації (наявні копії сертифікатів, довідок тощо). Доц. В.О. Камін (2018 р.) пройшов стажування «Сучасний підхід до методики викладання народної хореографії» на базі Національного заслуженого академічного українського народного хору України ім. Г.Верьовки. Проф. О.С.Афоніна проходила стажування у європейських університетах «ЄВРОПЕЙСЬКА ОСВІТА В КОНТЕКСТІ СТАЛОГО РОЗВИТКУ: ПЕРЕДОВИЙ ДОСВІД ТА ГЛОБАЛЬНІ ТЕНДЕНЦІЇ» (21.-27.10.18 р) та (10-15.11.19 р). За ініціативою ректора Академії на базі Центру неперервної культурно-мистецької освіти мають можливість працівники прийти безкоштовно курс на тему «Новий український правопис» (75 годин). На курсах обов'язково викладається лекція на тему «Дотримання академічної добросовісності – запорука якості освіти» (під час якої слухачі заповнюють анкету з питаннями популяризації принципів академічної добросовісності). Професійному розвитку науково-педагогічних працівників сприяє навчання в аспірантурі: В.В.Шумілова.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Стимулювання розвитку викладацької майстерності викладачів Академії здійснюється на основі критеріїв оцінки праці при преміюванні науково-педагогічного персоналу, які визначені у «Положення про заохочувальні відзнаки НАКККіМ» (<https://nakkkim.edu.ua/academy/ofitsijni-dokumenty>). При цьому враховується якість підготовки науково-практичних кадрів вищої кваліфікації; рівень розроблених методичних посібників; впровадження результатів підвищення кваліфікації в навчально-методичну роботу та інше. Разом з тим, ЗВО спонукає викладачів до розвитку професійної майстерності за допомогою наступних методичних заходів. Академія популяризує найкращий педагогічний досвід викладачів за допомогою ЗМІ, на сайті ЗВО. Стимулювання розвитку викладацької майстерності здійснюється через заохочувальні заходи: премії за наукові та методичні досягнення викладача у професійній діяльності, вагомий особистий внесок у розвиток освітньої галузі, новаторство та інші досягнення. З цією метою застосовуються заохочувальні відзнаки Академії: «За відданість», «За заслуги», нагородження Почесною грамотою за особливі заслуги перед Академією.

Так, Корисько Н.М. нагороджена Знаком «Відмінник освіти» (2018), Почесною грамотою Міністерства культури, молоді та спорту України (2019), Професор НАКККіМ (2020). Проф. Забрєдовський С. Г. та доц. Камін В.О. отримали відзнаки Міністерства культури, молоді та спорту України за багаторічну плідну працю (2020), Шуміловій В.В. присвоєне вчене звання доцента (2019).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Освітня діяльність з підготовки здобувачів вищої освіти за освітньою програмою «Хореографія» проводиться відповідно до Ліцензійних вимог з провадження освітньої діяльності. Навчальний процес за ОП «Хореографія» забезпечений аудиторіями, з них: 3 танцювальні зали (2 в к.7, к.15), актові зали (к.7). Наявна наукова бібліотека (к.11) з двома читальними залами, комп'ютерною аудиторією, книгосховищем, зал-абонемент. Згідно Положення про репозитарій (Е-архів) НАКККіМ всі учасники академічної спільноти мають можливість доступу до постійного безкоштовного перегляду через мережу Інтернет документів наукового, освітнього призначення. На 1 студента денної/заочної форми навчання припадає 2.7 кв. м. навчальних приміщень, що відповідає нормативним вимогам. Здобувачі вищої освіти за ОП «Хореографія» мають вільний доступ до фондів, баз даних та електронних каталогів наукової бібліотеки НАКККіМ, де містяться навчально-методичні матеріали з дисциплін навчального плану. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми дає можливість досягати визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання завдяки його максимальній змістовій насиченості та постійному оновленню. Матеріально-технічне забезпечення на 100% забезпечує виконання навчального плану. Фінансові ресурси Академії складаються з фінансування із загального фонду Держбюджету (Міністерство культури та інформаційної політики України) та надходжень спеціального фонду Академії.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Академія забезпечує вільний доступ до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для освітньої програми «Хореографія». Для забезпечення освітнього процесу Академія використовує комп'ютерну техніку, оновлену у 2019-2020 рр., та мережеве обладнання, яке забезпечує функціонування локальної інформаційно-обчислювальної мережі та відповідне обладнання кафедр інститутів. Її функціонування та абонентський доступ забезпечують структурована кабельна система, підведена до кожного комп'ютеризованого робочого місця навчальних комп'ютерних лабораторій, та активне мережеве обладнання рівнів розподілу та доступу. Лекційні аудиторії та лабораторії мають відкриту безпроводну зону Wi-Fi, що дозволяє використовувати портативні засоби для доступу до ресурсів Internet, локальних ресурсів файлового сервера. Наукова бібліотека Академії має загальний книжковий фонд у розмірі 87145 примірників, з них початкової - 49696 примірників, літератури з хореографії (фахових) 399 примірників. Наукова бібліотека отримує 58 назв періодичних видань (на рік). Формується фонд електронних джерел інформації згідно Положення про репозитарій (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Polozhennia_pro_repozytarii_NAKKKiM.pdf). За результатами опитувань більшість здобувачів вищої освіти задоволені навчально-методичним та інформаційним забезпеченням освітнього процесу, а матеріально-технічною базою – 88,2% повністю, а 11,8% – частково.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти гарантується Статутом НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Statut_NAKKKiM_2020.pdf), Положенням про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності у НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhennia_pro_porядok_provedennia_navchannia_i_perevirky_znan_z_pytan_okhorony_pratsi_bezpeky_zhyttiedialnosti.pdf) та Правилами внутрішнього трудового розпорядку НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/pravyly-vnutrishniogo-trudovogo-rozporiadku.pdf). Задля забезпечення доступності навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення, зокрема безперешкодного доступу до будівлі, навчальних класів (груп) та іншої

інфраструктури, розроблений план заходів, який розглянутий та затверджений на засіданні вченої ради Академії 26.08.2021 р. (протокол № 1). НАКККіМ забезпечує безпечність освітнього середовища для навчання, життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, включаючи психічне здоров'я. Основною метою діяльності психологічної служби Академії (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf) є захист психічного здоров'я здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників. Також в Академії діє первинна профспілкорова організація співробітників та здобувачів.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

В Академії забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів вищої освіти. Органами громадського самоврядування Академії є Студентська рада (<https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/studentska-rada>), діяльність якої регламентується Положенням про студентське самоврядування Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Student_samovryaduvan/polozhennia2.pdf), Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ (<https://nakkkim.edu.ua/science/rada-molodikh-vchenikh-aspirantiv-ta-zdobuvachiv>), яке створене з метою всебічного сприяння розвитку науково-творчої діяльності, забезпечення захисту прав та інтересів здобувачів вищої освіти, участі здобувачів вищої освіти у громадському житті та в управлінні. В Академії існують механізми забезпечення соціальної підтримки здобувачів вищої освіти відповідно до Положення про надання пільг в оплаті про навчання Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Finansy/Polojennia_pro_pilgi.pdf), Психологічна служба Академії (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf) займається підтримкою соціально незахищених категорій здобувачів вищої освіти: сиріт, позбавлених батьківського піклування, осіб з інвалідністю, учасників АТО та дітей осіб, які брали участь в АТО. Служба бере участь у розв'язанні соціальних проблем, надає комплекс соціальних послуг, соціально-психологічної адаптації здобувачів вищої освіти, організовує та надає послуги у розробці та організації й реалізації соціально-профілактичних заходів, надає психологічну підтримку з питань підготовки здобувачів вищої освіти до формування і реалізації творчого потенціалу та самореалізації завдяки активній співпраці психологічної служби з інститутами, Студентською радою, Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, фахівцями Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти відповідно до Положення про соціологічні дослідження в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_sociologichni_doslidzhennya.pdf) проводиться анкетування здобувачів вищої освіти з метою вивчення актуальних проблем діяльності закладу вищої освіти, отримання інформації про проблемні соціальні ситуації і відпрацювання на їх основі рекомендацій, направлених на вирішення поставлених завдань для підвищення ефективності діяльності Академії. Щороку на засіданні вченої ради Академії оприлюднюються та обговорюються результати анкетування здобувачів вищої освіти, у тому числі Рейтинг досягнень здобувачів. (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji>).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Академія створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою «Хореографія». Відповідно до Положення про психологічну службу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf), в НАКККіМ є документ «Про надання пільг в оплаті за навчання студентам НАКККіМ» (наказ від 29.10.2020 №92-0). До функцій служби належать: надання індивідуальних та групових консультацій здобувачам вищої освіти з особливими освітніми потребами, здійснення соціально-психологічного супроводу осіб різних соціальних категорій. У НАКККіМ розроблено план заходів щодо реалізації доступності до навчальних приміщень для осіб з особливими освітніми потребами на 2019–2020 рр. (затверджений на засіданні вченої ради НАКККіМ, протокол від 26.08.2021р. протокол № 1.) НАКККіМ знаходиться на території Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника, що входить до пам'яток ЮНЕСКО та мають статус пам'яток архітектури. В Академії у корпусах 7, 11, 14 відсутні високі пороги та сходи на вході, а аудиторії мають необхідну ширину дверних отворів для пересування на інвалідних візках, тому диспетчерська служба навчально-методичного відділу складає розклад для осіб з інвалідністю, де передбачено проведення аудиторних занять на 1 поверхах у корпусах 7, 11, 14. Осіб з особливими потребами за ОП «Хореографія» не було.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

У Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв наявні чіткі і зрозумілі процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми «Хореографія». Освітня діяльність Академії базується на принципах дотримання демократичних цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, недискримінації; відкритості і прозорості. Для запобігання і врегулювання конфліктних ситуацій в Академії проводиться необхідна роз'яснювальна робота з учасниками освітнього процесу. Зокрема, в Академії існує

психологічна служба, яка тісно співпрацює зі Студентською радою Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та з Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв, завданням якої є створення сприятливих умов для реалізації соціальних прав студентів; проведення профілактичних заходів щодо попередження негативних явищ у студентському середовищі; підтримка і розвиток волонтерського руху в студентському середовищі; реалізація програм соціального становлення та соціальної підтримки студентів у межах національних, державних та місцевих цільових програм. З метою запобігання дискримінації в Академії проводяться різноманітні заходи, спрямовані на формування особистісної і колективної гендерної культури, організацію психолого-корекційної та тренінгової роботи з питань недискримінації та гендерної рівності. Процедуру врегулювання конфліктних ситуацій (сексуальні домагання, дискримінація) регулює Положення про політику та процедуру врегулювання конфліктних ситуацій у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/Poloznna_pro_polityku_ta_procedury_vregulivannia_konfliktnyh_sytuacii.pdf). В Антикорупційній програмі НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Anticorruption/Antikoruptionsyna_programa.pdf) встановлено комплекс правил, стандартів і процедур щодо виявлення, протидії та запобігання корупції в діяльності Академії. На основі Програми розроблено План заходів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв на 2020-2021 рік з виконання заходів щодо запобігання, виявлення та протидії корупції (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Anticorruption/Plan_zahodiv_NAKKKiM_na_2020-2021_rik_protu_korupcii.pdf). Щороку на засіданні вченої ради Академії обговорюється питання про хід реалізації антикорупційної програми. Анкетування здобувачів вищої освіти за ОП «Хореографія», проведене працівниками Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, дало підстави стверджувати, що 100% здобувачів не стикалися особисто із випадками хабарництва з боку викладачів або співробітників Академії.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

В Академії послідовно дотримується визначених процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми, які регулюються Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf), Системою внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf), Положенням про освітні програми НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Положенням про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf) Положенням про гаранта освітньої програми (https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozheniia_garant_op.pdf). Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду ОП.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Щорічно на засіданні кафедри обговорюється зміст, форми навчання, якість викладання ОП «Хореографія» другого рівня вищої освіти та при необхідності вносять зміни, як правило в другому семестр. Зміни в програмі стосуються переліку навчальних дисциплін, їхнього змістовного наповнення, а також термінів навчання, проходження практик (виробничої, переддипломної) та потреб ринку праці. Наприклад, після затвердження Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 024 «Хореографія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (Наказ Міністерства освіти і науки України №359 від 04.03.2020 року). (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-M.pdf>) були скореговані умови проведення Атестації. Проект ОП було висвітлено на сторінку Сайту кафедри з метою розширення його обговорення. Було подано пропозицій на Сайт кафедри (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasno-mistetstva/kafedra-khoreografiji>). Усі зауваження та побажання науково-педагогічних працівників, роботодавців, стейкхолдерів та здобувачів вищої освіти були по можливості враховані. Група забезпечення ОП проводять систематичну роботу серед потенційних абітурієнтів, які збираються навчатися на програмі, знайомлять їх зі змістом та розповідають про її переваги та відмінність від аналогічних ОП в інших ЗВО України (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasno-mistetstva/kafedra-khoreografiji>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі залучені до участі в освітній діяльності Академії: Згідно з Положенням про освітні програми НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Положення про товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККІМ

(https://nakkkim.edu.ua/images/Nauka/RADA_MOLODYKh_VChENYKh_SPIRANTIV_TA_ZDOBUVACHIV/Naukove_tovarystvo_studentiv_aspirantiv_doktorantiv_I_molodyh_vchenyh_NAKKKiM.pdf) та Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf). На початку навчального процесу здобувачі ОП «Хореографія» разом із викладачами обговорюють запропонований в ОП список вибіркових дисциплін (для 1 курсу – 10 вересня), вносять пропозиції і здійснюють їх свідомий добір. Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти з метою покращення якості освітньої діяльності проводиться два рази на рік закрите опитування за окремими темами серед здобувачів: для магістрів 1 року навчання (Адаптаційний опитувальник), для другого курсу - «Шляхи покращення якості освітньої діяльності», в розробці, проведенні та опрацюванні анкетування обов'язково беруть участь здобувачі. Результати опитування розглядаються на засіданні кафедри хореографії (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji>), на засіданні Вченої ради.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до Положення про студентське самоврядування Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Polozh_stud_rada.pdf) та Положення про товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Nauka/RADA_MOLODYKh_VChENYKh_SPIRANTIV_TA_ZDOBUVACHIV/Naukove_tovarystvo_studentiv_aspirantiv_doktorantiv_I_molodyh_vchenyh_NAKKKiM.pdf) обрані здобувачі вищої освіти є членами вченої ради інституту та вченої ради Академії (при необхідності, вони мають право бути присутніми на засіданнях кафедр).

Відповідно до Положення про Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти (<https://drive.google.com/file/d/ilWCr-okdjJ2hCoWf2MwQyil6TevXfBZR/view>) вони можуть брати участь у всіх формах контролю за погодженням з гарантом освітньої програми. Наприклад, здобувачі мають право вносити пропозиції щодо контролю якості навчального процесу, у тому числі у частині розробки навчальних планів та робочих програм навчальних дисциплін, а також приймати участь у моніторингових заходах. З боку здобувачів питань щодо змісту освітніх програм не виникало.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Відповідно до Положення про кафедру хореографії НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhennya_pro_kafedru_horeograf_nakkkm_naka_z_58-0_vd_27_bereznua_2018_roku-min.pdf) у своїй публічній діяльності гарант освітньої програми та науково-педагогічні працівники підтримують контакти з представниками роботодавців: Національним заслуженим академічним ансамблем танцю України імені Павла; Національним академічним театром опери та балету України імені Т. Г. Шевченка; Дитячо-юнацькою хореографічною студією імені Миколи Коломійця «Щасливе дитинство», Школою танцю «Street-classic»; Дитячою школою мистецтв №9 Дарницького району м. Києва. Популярними також є такі форми спілкування здобувачів вищої освіти з роботодавцями, як Круглі столи, зустрічі з видатними особистостями України. На формування політики виробничої та переддипломної практики впливають пропозиції керівників - роботодавців.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторії працевлаштування випускників ОП

В Академії наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників ОП. Адже, випускні магістрів-хореографів були і в попередні роки (за спеціальністю «Хореографія»). У зв'язку із затвердженням Стандарту вищої освіти України за спеціальністю «Хореографія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (Наказ Міністерства освіти і науки України №359 від 04.03.2020 року). (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-M.pdf>) було розроблено нову ОП «Хореографія» за спеціальністю 024 «Хореографія», На сьогоднішній день, у зв'язку з тим, що в магістратурі навчаються вже досвідчені у професії хореографи, то ми відзначаємо, що вони є керівниками творчих колективів, танцювальних студій (за видами), працюють у професійних та аматорських колективах, театрах, філармоніях та центрах культури і мистецтв. У процесі навчання вони обрали теми кваліфікаційних робіт, дотичні до їх професійної творчої діяльності.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Система забезпечення якості освітньої діяльності в Академії сприяє вчасному реагуванню на виявлені недоліків. Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf) працівники Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти разом з гарантом та членами робочої групи ОП координують дії з підготовки, організації, супроводу та проведення освітньої діяльності у сфері вищої освіти відповідно до чинного законодавства, забезпечують функціонування внутрішньої системи якості вищої освіти. На сьогодні система забезпечення якості освіти працює на усіх рівнях вищої освіти. У процесі здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти суттєвих недоліків не виявлено. Так було

рекомендовано впроваджувати силабусів навчальних дисциплін у 2021-2022 навчального року, з розширенням інформаційного поля для здобувачів під час обрання вибіркового дисциплін. Окрім формального зворотного зв'язку, кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури) отримує неформальний зворотній зв'язок від здобувачів, викладачів та наукових керівників кваліфікаційних робіт, що покращує ефективність моніторингу якості освіти в Академії.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація первинна.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

В Академії здобувачі вищої освіти залучаються до процедур внутрішнього забезпечення ОП відповідно до Положення про освітні програми НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf). Академічна спільнота через представників (здобувачів вищої освіти) у відповідних групах має безпосередній вплив на визначення тем та дотримання процедури внутрішнього академічного аудиту, покращення якості викладання й модернізації наукових та творчих досягнень. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти передбачає основні заходи: ознайомлення з нормативно-правовими актами з питань вищої освіти: ознайомлено з Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти НАЗЯВО та вивчено методичні вказівки щодо розроблення й оновлення нормативно-методичної бази з вказаного питання; ознайомлено зі Стандартом вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія на другому освітньому рівні (затверджений Наказом Міністерства освіти і науки України 04.03.2020 р. №359).

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

У контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти відповідальність між певними особами та структурними підрозділами розділена таким чином: політика стратегії розвитку системи якості освіти в Академії – відповідальний: ректор, професор В. Г. Чернець, перший проректор науково-педагогічної роботи, професор Ю. В. Телячий; проректор з наукової роботи, професор Степаненко Л.М., політика з питань академічної доброчесності і свободи з акцентом на студентоцентрованість – відповідальний: проректор з науково-педагогічної та виховної роботи І. О. Сиваш, комісія з питань академічної доброчесності, голова – Б. П. Андресюк; кадрова політика – відповідальний: ректор, професор В. Г. Чернець, начальник відділу кадрів та документозабезпечення Г. Т. Степенко; політика розвитку наукової діяльності – відповідальні: керівник відділу аспірантури та докторантури А. І. Кравченко; відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності – начальник Ж. З. Денисюк; інформаційна політика – відповідальні: відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання – начальник С.О.Зінченко, керівник центру відділу забезпечення інформаційної діяльності Соболевська С.О.; забезпечення ефективного функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти – відповідальні: Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти – керівник О. В. Фоменко, кафедра хореографії – завідувач кафедри М.М.Вантух та гарант ОП «Хореографія» – О.С. Афоніна.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються низкою документів, розміщених на сайті Академії. Серед них: : Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf), Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybirkovi_dysypliny.pdf), Положення про організацію самостійної роботи студентів(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_samostiyna_robota.pdf), Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf), Положення про освітні програми НАКККіМ(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Наказ про затвердження норм часу для планування та обліку навчальної роботи та нормативів формування лекційних потоків, академічних груп та підгруп(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/planuvannya_navchalnoi_roboty.pdf).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП полягають у спрямованості змісту програми на поєднання різних сфер гуманітарних знань для формування у здобувачів освітнього ступеня фундаментальних знань і практичних вмінь, науково-творчих компетенцій, які дозволяють їм здійснювати професійну діяльність у різних сферах культури і мистецтва, зокрема хореографії. Вектор такої хореографічної освіти забезпечує ґрунтовну теоретико-методологічну і практичну бази майбутнього фахівця-балетмейстера, викладача. ОП надає можливість здобувачам ступеня магістр розширити сучасний хореографічний простір фахівцями з оволодінням теоретичних знань та практичних навичок для реалізації своєї індивідуальності.

Сильними сторонами ОП є її високий науково-практичний потенціал та сприятливі умови для втілення. Так, у межах теоретичного блоку дисциплін здобувачі отримують сучасні знання з широкого спектру питань загально-хореографічної підготовки. Дисципліни вибору Інституту надають фундаментальну теоретико-практичну базу у сфері сучасної хореографії та наукової думки у сфері хореографічного мистецтва. Вибіркові дисципліни присвячені поглибленому вивченню актуальних проблем хореографічного мистецтва, динаміці змін у видовищних хореографічних формах, методиці організації та режисурі хореографічних заходів, формування виконавських навичок балетмейстера-постановника. На прикладі організації концертно-гастрольної діяльності розкривається інноваційна діяльність провідних та аматорських хореографічних колективів України. На основі навчальної дисципліни «Творча робота балетмейстера» здійснюється реалізація авторських проєктів здобувачів ступеня магістр.

Сильною стороною ОП є її різновекторність науково-педагогічного колективу, який представлений Національною легендою в галузі української хореографії (М. М. Вантух), авторськими методиками (С. Г. Забрєдовський, Н. М. Корисько, В. О. Камін). Розробниками програми є доктор мистецтвознавства О. С. Афоніна, доценти Н. М. Корисько, В. О. Камін. Авторські курси, що складають основу ОП, демонструють їх високу інформаційність та інноваційні підходи, надаючи перспективність у подальшій роботі кафедри хореографії.

Це дозволяє урізноманітнити підготовку балетмейстерів та викладачів закладів вищої освіти. У цілому, колектив кафедри працює в міждисциплінарному синтезі хореографії, а також суміжних сфер знань – історії, теорії та практики хореографії, музикознавства, педагогіки, ІТ-технологій.

Слабкою стороною ОП є недостатня представленість у ній дисциплін, викладання яких може здійснюватися іноземними мовами. Також теоретичний компонент програми недостатньо відображає сучасні дослідження у сфері Culture and Arts Studies, що здійснюються в рамках європейських хореографічних шкіл.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП упродовж найближчих трьох років пов'язані з розширенням викладацького складу, який може на високому науково-теоретичному рівні забезпечувати викладання дисциплін програми. Планується залучення науковців та практиків для обміну досвідом та викладання інноваційних курсів за вибором здобувачів. Розширити мережу баз хореографічних практик здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Перспективним є участь у грантових проєктах, які забезпечують перше місце роботи молодим фахівцям, які ще не мають досвіду педагогічної або іншої професійної діяльності в хореографічній культурі. Активізувати магістрів до участі у Міжнародному фестивалі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» та Всеукраїнському фестивалі конкурсі народної хореографії ім. П. Вірського, з авторськими хореографічними постановками.

Перспективи розвитку ОП упродовж найближчих трьох років пов'язані з створенням колективної монографії та науково-творчої студії за тематикою «Українська хореографічна культура: стан, проблеми та перспективи». Впроваджувати авторські курси (у вигляді майстер-класів та науково-методичних розробок) у Всеукраїнському семінарі «Збереження та розвиток народно-сценічного танцю регіонів України» спільно з Національною хореографічною спілкою України.

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Чернець Василь Гнатович

Дата: 13.09.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача	навчальна дисципліна	<i>Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача.pdf</i>	mKThlVH1p98ax/JyFerzUKTVNxfifl7wEe/30le/Gzs=	
Методологія і організація наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>Методологія та організація наукових досліджень.pdf</i>	uyoQbqza5bU+rzk6hwKFr8YzGcaXYTufdP9w/vx2/YM=	
Творча робота балетмейстера	навчальна дисципліна	<i>Творча робота балетмейстера.pdf</i>	WmT2KfIMXF092JAEX5C/MJv/WqQ62X3T8Y/IGKgXzsk=	
Методика викладання хореографічних дисциплін	навчальна дисципліна	<i>Методика викладання хореографічних дисциплін.pdf</i>	/FELYt1TNJmRNFQK/XrPF5tEFuDROd11TNPYgPhAG8Y=	
Теорія балетмейстерської діяльності	навчальна дисципліна	<i>Теорія балетмейстерської діяльності.pdf</i>	/8EwQFqAthz2BPLOojA/CX+GQqLtfwQV6uXeIKgzjNo=	
Виробнича практика	практика	<i>Виробнича практика 1.pdf</i>	078uxi4PMwJ1Eug5ZlvJcqt6TzVV8XiM XeEgSywOaw=	
Виробнича практика	практика	<i>Виробнича практика 2.pdf</i>	wx6e6eqZyFRBE4pT WGIaEp93ITwRC7s wJKt/q8EoPI=	
Виробнича практика	практика	<i>Виробнича практика 3.pdf</i>	V7sEZ3YrkoWM4xT/MTBYqfdToA3jroKQ Mod+fewCGMw=	
Переддипломна практика	практика	<i>Переддипломна практика.pdf</i>	fwnbR6oakgT5HoQEs pm8grRdZ+wuqITK gpqJt3NsetY=	

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
94488	Камін Володимир Олексійович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Атестат доцента АР 005967, виданий 26.02.1998	51	Теорія балетмейстерської діяльності	Виконуються пп. 3, 4, 5, 14,20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти, постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)

64988	Гавеля Оксана Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук КН 014868, виданий 25.09.1997, Атестат доцента ДЦ 009539, виданий 16.12.2004	28	Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача	Виконуються пп.1,3,4, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти, постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)
76095	Корисько Наталя Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 024 Хореографія, Атестат доцента 12ДЦ 043944, виданий 29.09.2015	44	Творча робота балетмейстера	Виконуються пп. 3,4,14,19,20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти, постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365))
210971	Веденєєв Дмитро Валерійович	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом спеціаліста, Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1991, спеціальність: 7.02030201 Історія, Диплом доктора наук ДД 005244, виданий 12.10.2006, Диплом кандидата наук КН 005576, виданий 31.05.1994, Атестат професора 12ІР 005427, виданий 03.07.2008	29	Методологія і організація наукових досліджень	Виконуються пп.1,3,4, 6,7, 8 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти, постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)
94488	Камін Володимир Олексійович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Атестат доцента АР 005967, виданий 26.02.1998	51	Методика викладання хореографічних дисциплін	Виконуються пп. 3, 4, 5, 14,20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти, постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</i></p> <p><i>ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.</i></p> <p><i>ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.</i></p> <p><i>ПР15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.</i></p> <p><i>ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Творча робота балетмейстера</p>	<p>словесний (дискусія, тощо), практичний, наочно-ілюстративний, робота з навчально-методичною літературою, мультимедійні технології, самостійна робота, індивідуальна науково-дослідна робота</p>	<p>опитування, аналіз творчих проєктів, виконання самостійної роботи, командні проєкти, екзамен</p>

<p>традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв. <i>ПР19.</i> Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</p>				
<p><i>ПР1.</i> Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії. <i>ПР3.</i> Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів. <i>ПР4.</i> Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти. <i>ПР10.</i> Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача</p>	<p>пояснювально-ілюстративний, робота з педагогічною літературою, наочний, дискусія</p>	<p>опитування, усний аналіз фахової літератури, екзамен</p>
<p><i>ПР1.</i> Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської,</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Методологія і організація наукових досліджень</p>	<p>пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, наочний, дискусія</p>	<p>опитування, усний аналіз фахової літератури, екзамен</p>

<p>балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p>ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</p> <p>ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.</p> <p>ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.</p>				
<p>ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</p> <p>ПР10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.</p> <p>ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.</p> <p>ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти,</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Методика викладання хореографічних дисциплін</p>	<p>словесний (дискусія, тощо), практичний, наочно-ілюстративний, робота з навчально-методичною літературою, мультимедійні технології, самостійна робота, індивідуальна робота</p>	<p>опитування, аналіз виконання практичних завдань, виконання самостійної роботи, командні проекти, екзамен</p>

<p>використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва. <i>ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</i></p>				
<p><i>ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності. ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури. ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально-мистецького поступу. ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виразальних засобів відповідно до теми і ідеї. ПР15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Теорія балетмейстерської діяльності</p>	<p>словесний (лекція, дискусія, співбесіда тощо), наочний (ілюстрацій і демонстрацій), робота з навчально-методичною літературою, мультимедійні технології, самостійна робота</p>	<p>усне або письмове опитування, реферати, презентації, диференційований залік</p>
<p><i>ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Виробнича практика</p>	<p>практичний (практичні роботи); наочно-ілюстративний, реферат-звіт, дискусія</p>	<p>опитування, звіт про проходження практики диференційований залік</p>

<p>фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій. <i>ПР3.</i> Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів. <i>ПР7.</i> Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення. <i>ПР19.</i> Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології. <i>ПР20.</i> Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.</p>				
<p><i>ПР1.</i> Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії. <i>ПР2.</i> Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій. <i>ПР3.</i> Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів. <i>ПР7.</i> Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Виробнича практика</p>	<p>практичний (план лекції та практичного заняття); наочно-ілюстративний (добір матеріалу); реферат-звіт, дискусія</p>	<p>проведення реального заняття (лекційного, практичного), опитування, звіт про проходження практики диференційований залік</p>

<p>виникнення, розробляти програми їх вирішення. <i>ПР15.</i> Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв. <i>ПР19.</i> Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології. <i>ПР20.</i> Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.</p>				
<p><i>ПР1.</i> Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії. <i>ПР2.</i> Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій. <i>ПР3.</i> Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів. <i>ПР9.</i> Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально-мистецького поступу. <i>ПР10.</i> Організовувати освітній процес у</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Виробнича практика</p>	<p>практичний (практичні роботи); наочно-ілюстративний, реферат-звіт, дискусія</p>	<p>опитування, звіт про проходження практики диференційований залік</p>

<p>зкладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.</p> <p><i>ПР11.</i> Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.</p> <p><i>ПР19.</i> Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</p> <p><i>ПР20.</i> Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.</p> <p><i>ПР22.</i> Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору - від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</p>				
<p><i>ПР1.</i> Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p><i>ПР4.</i></p>	<p>☒</p>	<p>Переддипломна практика</p>	<p>пошуковий, робота з літературою, практичний, творча робота, наочно-ілюстративний (добір матеріалу), реферат-звіт, дискусія</p>	<p>опитування, звіт про проходження практики, диференційований залік</p>

<p>Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</p> <p>ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.</p> <p>ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</p> <p>ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.</p> <p>ПР22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору - від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</p>				
--	--	--	--	--