

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Освітня програма	32447 Акторська майстерність
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	332
Повна назва ЗВО	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02214142
ПІБ керівника ЗВО	Чернець Василь Гнатович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	nakkkim.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/332>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	32447
Назва ОП	Акторська майстерність
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра режисури та акторської майстерності
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій, Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, Кафедра арт-менеджменту та івент-технологій
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Лаврська, 9
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	255953
ПІБ гаранта ОП	Садовенко Світлана Миколаївна
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	ssadovenko@nakkkim.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-290-86-49
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(044)-280-11-17

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Кафедра режисури та акторської майстерності НАКККіМ понад 20 років готує фахівців першого та другого рівнів вищої освіти. З метою надання здобувачам вищої освіти поглиблених знань фундаментальної та професійної підготовки у сфері сценічного мистецтва, опанування компетентностей самостійної дослідницької діяльності та підготовки фахівців, здатних до роботи у сфері мистецької й культурної аналітики, художньо-творчої, організаційно-управлінської, виконавської діяльності та театральної педагогіки науково-педагогічними працівниками розроблено та введено в дію освітню програму спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» для другого освітнього рівня «Магістр» З 2008 року в Академії здійснювався випуск здобувачів вищої освіти за другим рівнем вищої освіти (магістр) з вказаної спеціальності. Розробці та впровадженню означеної освітньої програми передувало отримання у 2015 р. ліцензії на підготовку бакалаврів за напрямом 6.020101 «Театральне мистецтво» в галузі знань 0202 «Мистецтво». У зв'язку із упорядкуванням нормативно-правової бази з питань вищої освіти, переформлено ліцензію на спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» та впроваджено відповідну освітню програму на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти.

Освітня програма «Акторська майстерність» є логічним продовженням ОП з підготовки першого (бакалаврського) рівня та важливою ланкою у підготовці здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти доктора філософії. В основу Освітньої програми покладено Концепцію освітньої діяльності за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти (<http://nakkkim.edu.ua>), що є нормативним документом Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, де визначено термін та зміст навчання, а також форми атестації здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Науково-педагогічні працівники кафедри ведуть наукові розробки широкої тематики, де важливе місце посідає теорія та практика сценічного мистецтва, зокрема акторського, зразки видатних вітчизняних та зарубіжних виконавців.

Також під час розробки програми враховано фахові інтереси здобувачів, потреби фахівців регіонального й державного рівнів та запитів роботодавців.

Акредитація за вказаною освітньою програмою не відбувалася.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2021 - 2022	0	0	0	0	0
2 курс	2020 - 2021	3	2	1	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	32444 Режисура 13603 Сценічне мистецтво 32446 Акторська майстерність 35814 Звукорежисура
другий (магістерський) рівень	32443 Звукорежисура 32445 Режисура 32447 Акторська майстерність
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	7148	5510
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	1377	0
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	5771	5510
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОП акторська майстерність (магістратура).pdf</i>	cSfjQRlhmXxOAl2GrMolRJ6F8Rsn19OlEXtLcG5ecqo=
Навчальний план за ОП	<i>навчальний план акторська майстерність, магістратура (очна форма)_rotated.pdf</i>	oV2lQcjsaUzTyzKW1aGi7GJNSagCWZHtHp1N84ao5qo=
Навчальний план за ОП	<i>навчальний план акторська майстерність, магістратура зочна форма_rotated.pdf</i>	8FPoZ3ElARiKidcJyJlq8Mz4tOs/mZzullMUO86nEiM=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук-рецензія Гурич В.С..pdf</i>	YMoXlUcyf7t9CGTQP/JpR94eByxNk4jYGm/b5qzo+/Y=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук-рецензія Ковальчук А.В..pdf</i>	YkXZo+wtZpRxLuBoynPE5eO/M1yIBcQ7yNhIj48CkEg=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук-рецензія Ластівка П.П..pdf</i>	964Jk24Qao/3PTR/bCXRMw1QW5R2R1xamh8DeU4xoeQ=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Мета ОП – забезпечити умови формування і розвитку програмних компетентностей, що дозволять оволодіти здобувачам вищої освіти основними знаннями та вміннями для здійснення фахової (акторської, театральної, сценічної, педагогічної, науково-дослідної) діяльності у сфері сценічного мистецтва.

Особливості ОП:

Освітня програма розроблена з урахуванням сучасного досвіду підготовки фахівців з акторського та сценічного мистецтва у провідних ЗВО та підготовки творчих кадрів зі споріднених виконавських спеціальностей. Виробнича практика проходить на базах провідних театрів, управлінь культури, культурно-мистецьких закладів, передбачає професійне використання матеріальної бази та сценічного інструментарію, відвідування репетиційного процесу, майстер-класів провідних акторів, режисерів, виконавців, працівників сцени тощо. Унікальність програми пов'язана з багатофункціональністю та міждисциплінарністю напрямів освітніх компонентів, обов'язкових та дисциплін вільного вибору, що охоплюють різні аспекти професійної підготовки щодо акторської діяльності, уможливають реалізацію та координацію отриманих компетентностей з театральних, акторських, музичних та педагогічних дисциплін. Освітня програма не обмежується роботою актора в класичному академічному театрі, а враховує сучасні тенденції розвитку сценічного мистецтва.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Основна ціль – підготовка магістрів у галузі акторської, театральної, сценічної та педагогічної діяльності, здатних розв'язувати комплексні проблеми у сфері сценічного мистецтва, відповідає п. 3 стратегічного розвитку Академії згідно зі Стратегією та перспективними напрямками розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв на 2018-2025 р.р.

https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Strategia_ta_perspektyvni_napryamky_osvit_naukov_innovaciinoi_dialnosti_nakkim_2018_2025.pdf,

Місії та стратегії Академії відображені у Статуті Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Statut_NAKKIM_2020.pdf, зокрема в пунктах 2.2 (особистісна орієнтація освіти, формування національних та загальнолюдських цінностей, неперервна освіта та освіта впродовж життя); п. 2.3 (відтворення інтелектуального потенціалу держави, підготовка висококваліфікованих фахівців); п. 2.4. (забезпечення професійної та практичної підготовки, здобуття громадянами ступенів вищої освіти відповідно до їх інтересів і здібностей); п. 2.7 (врахування потреб суспільства у фахівцях з урахуванням ситуації на ранку праці, реструктуризація освітніх програм тощо), п.2.6 (забезпечення доступності та конкурсності здобуття освіти, організаційне поєднання фундаментальної академічної освіти з фахово орієнтованою практичною підготовкою);

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Програма пропонує здобувачам освітнього ступеня «Магістр» суттєві можливості для саморозвитку та вдосконалення в процесі виконання освітньої програми спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». У процесі провадження та перегляду ОП здійснювалось опитування та анкетування здобувачів вищої освіти (магістрів 1 року навчання) у 2020–2021 н.р. стосовно якості програми, загальних компетентностей, освітніх компонентів, програмних результатів навчання, які були враховані робочою групою при перегляді освітньої програми. Представники здобувачів вищої освіти залучаються до засідання кафедр, де обговорюється питання якості освіти.

- роботодавці

Зацікавленість роботодавців у фахівцях галузі сценічного мистецтва відображена у змісті програми, її орієнтованості на фундаментальну теоретичну та практичну підготовку здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр». Для успішного досягнення програмних результатів до розробки та перегляду ОП були залучені потенційні роботодавці – директор, художній керівник Київської академічної майстерні театрального мистецтва «Сузір'я» Кужельний О. П., генеральний директор Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка Захаревич М. В., директор, художній керівник центру мистецтв «Новий український театр» Кіно В. А. За результатами обговорення ОП, що відбулось на засіданні робочої групи із стейкхолдерами, було запропоновано змінити компоненти навчального плану (дисципліни «Творчі методи акторського мистецтва ХХ-ХХІ ст.», «Психологія театральної діяльності» введене замість дисциплін «Театрально-видовищна діяльність», «Психологія вищої школи» через удосконалення їх змісту.

- академічна спільнота

Серед академічної спільноти свої пропозиції до формулювання цілей та визначення програмних результатів ОП «Акторська майстерність» надавали науково-педагогічні працівники Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, Київського університету культури і мистецтв, Київської муніципальної академії циркового та естрадного мистецтв, Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, що дозволило сформувати зміст освітньої програм у відповідності до запитів сучасного мистецького середовища, орієнтованого на сучасні методологічні підходи, спираючись на найновіші досягнення театрального мистецтва та вдосконалювати процес професійної підготовки здобувачів.

- інші стейкхолдери

Під час розробки та удосконалення ОП враховувалась думка генерального директора, художнього керівника Національного академічного театру опери та балету України імені Т. Г. Шевченка Чуприни П. Я., директора, художнього керівника Київського національного академічного Молодого театру Білоуса А. Ф., директора Черкаського академічного музично-драматичного театру імені Т. Г. Шевченка Ластівки П. П., Гирича В.С.-директора та художнього керівника Київського академічного театру юного глядача на Липках. Активна співпраця із зовнішніми стейкхолдерами сприяє процесу вдосконалення професійної підготовки здобувачів та її відповідності до сучасних вимог на ринку праці.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Сценічне мистецтво на сучасному етапі потребує фахівців-акторів з інтегрованими компетентностями в різних жанрах сценічного мистецтва. Затребуваною є універсальність актора, що може здійснювати професійну діяльність як в класичному академічному театрі, так і в музично-драматичному театрі, в різних жанрах естрадного мистецтва з використанням новітньої акторської техніки. Тому серед програмних результатів навчання (ПР 8, ПР10, ПР11, ПР15, ПР20) є: уміти здійснювати професійну діяльність на високому інтелектуальному рівні з урахуванням світових досягнень в галузі театрального та сценічного мистецтва; уміти критично мислити та узагальнювати проблеми сучасного мистецтва під час професійної діяльності; уміти самостійно працювати над сценічним втіленням різних за жанрами літературних творів засобами сценічного мовлення; застосовувати грим для підкреслення характеру сценічного героя згідно із засвоєними теоретичними знаннями; уміти професійно володіти своїм тілом, рухами та пластикою; Активно виявляти готовність до прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує

застосування нових підходів та прогнозування; Розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. Сформувані особистісні здатності до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя.

Більшість випускників ОП «Акторська майстерність» працевлаштовані в Київських та регіональних театрах та інших мистецьких закладах за фахом.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Регіональний контекст при розробці ОП був врахований шляхом співпраці представників кафедри режисури та акторської майстерності з Департаментом культури Київської міської державної адміністрації (https://kyivcity.gov.ua/kyiv_ta_miska_vlada), Департаментом освіти і науки, Управлінням культури, національностей та релігій Київської обласної державної адміністрації (<http://koda.gov.ua/>), а також мистецькими організаціями Київщини. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв має не лише регіональне значення, а й загальноукраїнське. На ОП «Акторська майстерність» навчаються фахівці з різних областей України для забезпечення висококваліфікованими кадрами столичних та регіональних театрів та інших мистецьких закладів України. Також укладено угоди з закладами культури і мистецтв - Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка, Київський національний академічний театр оперети, Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра, Київський академічний драматичний театр на Подолі, Київський академічний театр «Колесо», Львівський національний академічний театр опери та балету імені Соломії Крушельницької, Національна філармонія України, Національний духовий оркестр України, Національна кіностудія імені Олександра Довженка, Сумський педагогічний університет.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Завдяки активній участі науково-педагогічних працівників у науково-комунікативних та мистецьких заходах, співпраці з галузевими кафедрами ЗВО України, Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Київського університету культури і мистецтв, Київської муніципальної академії циркового та естрадного мистецтв, Львівського національного університету імені Івана Франка, Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Важливим чинником вивчення передового світового досвіду стало спілкування з представниками культурно-мистецьких інституцій Італії, Греції під час проведення Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття» (Київ, 5-6 грудня 2019 р., 2020 р.) на базі академії. Досвід провідних мистецьких ЗВО був врахований при формулюванні результатів навчання, а саме: уміння здобувачем встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання на високому мистецькому рівні (ПРН12); визначати рівень особистісного і професійного розвитку (як актора); моделювати процес особистісного творчого самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності (ПРН16).

З метою забезпечення конкурентоспроможності ОП при розробці було зроблено акцент на професійний компонент – володіння сучасними тенденціями сценічного мистецтва.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт за другим (магістерським) рівнем відсутній

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Згідно п.6 Постанови КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341, рівень магістр відповідає 7 рівню Національної рамки кваліфікацій та другому циклу вищої освіти Рамки кваліфікацій Європейського простору вищої освіти і передбачає Знання: Спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері професійної діяльності або галузі знань і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень, критичне осмислення проблем у галузі та на межі галузей знань (ПРН1, ПРН8, ПРН10, ПРН14); уміння/навички спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності з метою розвитку нових знань та процедур здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі у широких або мультидисциплінарних контекстах, здатність розв'язувати проблеми у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності (ПРН17, ПРН20); Комунікація: зрозуміле і недвозначне донесення власних знань, висновків та аргументації до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються (ПНР3, ПНР4, ПРН13, ПРН14); автономія: управління робочими або навчальними процесами, які є складними, передбачуваними та потребують нових стратегічних підходів, відповідальність за внесок до професійних знань і практики та/або оцінювання результатів діяльності команд та колективів здатність продовжувати навчання з високим ступенем автономії (ПРН11, ПРН12, ПРН18).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

64

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

26

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»

ОП «Акторська майстерність».

Предметна область охоплює парадигму феноменів театрального-сценічного мистецтва, формування художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості. Освітня програма базується на загальновідомих положеннях та результатах сучасних наукових досліджень в галузі культури і мистецтва, освіти та сценічного мистецтва

Об'єктами вивчення є сукупність проблем і феноменів сценічного мистецтва, виконавська інтерпретація продуктів акторської творчості, вдосконалення педагогічної майстерності.

Ціль освітньої програми – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками акторсько-виконавської, сценічної та педагогічної діяльності у галузі сценічного мистецтва.

Предметна область застосовує інтегровані методи та методики, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення освітньої та творчої мети (методи та методики створення виконавської інтерпретації сценічного твору та педагогічної діяльності у сфері акторського, театрального, сценічного мистецтва).

Освітня програма другого (магістерського) рівня вищої освіти сфокусована на підготовку фахівців сценічного мистецтва з акторської майстерності і на практику основної діяльності актора.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачам вищої освіти регламентує Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybir_kovi_dysypliny.pdf); Положення про порядок реалізації учасниками освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв права на академічну мобільність https://nakkkim.edu.ua/images/Mizhnarodnyi-viddil/Announces-SIAMIP/2021/Polozhennia_akademichnoi_mobilnosti.pdf; Положення про організацію індивідуального навчання студентів

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_organizaciyu_indyvidualnogo_navchannya_studentiv_akademiyi.pdf; Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

В Академії створено систему реалізації прав здобувачів освіти щодо вибору компонентів ОП, яка регламентується Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybir_kovi_dysypliny.pdf

Для здобувача вищої освіти процес вибору навчальних дисциплін виглядає таким чином:

– узагальнена інститутами інформація про запропоновані здобувачам вищої освіти навчальні дисципліни вільного вибору надається до початку нового навчального року.

- Науково-педагогічні працівники оприлюднюють на сайті Академії сілабуси навчальних дисциплін, запропоновані для вільного вибору здобувача вищої освіти;

- Після ознайомлення з наданою інформацією, здобувачі вищої освіти подають заяви на ім'я директора інституту до 10 вересня (заяви зберігаються протягом усього терміну навчання).

- На підставі заяв здобувача вищої освіти працівники інституту Сучасного мистецтва формують академічні групи з вивчення вибраних дисциплін

З цього моменту дисципліна стає для здобувача обов'язковою для вивчення.

Дисципліни програми орієнтовані на спеціальність 026 «Сценічне мистецтво», яка має відкритий характер, що

дозволяє здобувачам ОП «Акторська майстерність» довільно комбінувати спецкурси відповідно до потреб у набутті загальних та фахових компетентностей.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Згідно Положення про проведення практики студентів бакалаврського та магістерського рівнів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_praktyku_studentiv.pdf

в ОП для здобувачів у навчальному плані передбачено такі види практики: виробнича та переддипломна, які проводяться після засвоєння теоретичної частини.

Мета орієнтації на практичну діяльність є однією з особливостей програми. У ОП досягнуто баланс між високими академічними стандартами і практично орієнтованими підходами для здобуття не лише теоретичних, а й практичних компетентностей для здійснення професійної фахової діяльності. Укладено достатню кількість угод між академією та базами практики (різних напрямів сценічного мистецтва) для формування фахових та загальних практичних компетенцій, що відповідають програмним результатам навчання. Також за бажанням здобувача укладається угода з обраною ним базою практики в індивідуальному порядку, в залежності від майбутніх професійних орієнтацій здобувача. Зворотній зв'язок із роботодавцями відображено у відгуку про роботу практиканта (Щоденник практики) та у ході обговорення ОП.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Освітньо-професійна програма має загальні та фахові компетентності, а також програмні результати навчання, частина з яких співвідноситься із соціальними навичками. Зокрема, Комунікаційні: дисципліни «Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача», «Психологія театральної діяльності». Набуття загальних компетентностей передбачає здатність спілкування іноземною мовою (ЗК 2); Володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення(ЗК 4); Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми(ЗК5); Здатність проявляти розвинені комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях. Здатність працювати в команді (ЗК7); Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності (ЗК10).

Набуття фахових компетенцій передбачає: Здатність сприймати новітні концепції у сфері акторської майстерності, сценічного виконавства, театрознавства, методології, театральної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з ustalеними вітчизняними та світовими традиціями (ФК15), Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва (ФК20), Здатність взаємодіяти з аудиторією та в акторській трупі в процесі донесення сценічного виконавського (акторського) матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу (ФК26).

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Стандарт за другим(магістерським) рівнем вищої освіти відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до графіку навчального процесу фактичне навантаження здобувачів вищої освіти на розподіляється рівномірно упродовж семестру та навчального року, враховуючи обсяг різних освітніх компонентів ОП. Навчальний день триває не більше 9 академічних годин, що регламентовано Положенням про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf

та Положенням про організацію самостійної роботи студентів

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_samostiyna_robota.pdf Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf

регламентує співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти, включаючи самостійну роботу. На самостійну роботу за освітнім рівнем «магістр» денної форми навчання відведено не менше 2/3 загального обсягу навчального часу студента). Співвідношення обсягів аудиторних занять і самостійної роботи здобувачів визначається з урахуванням специфіки та змісту конкретної навчальної дисципліни, її місця, значення і дидактичної мети в реалізації освітньої програми

Згідно з опитуванням здобувачів вищої освіти більшість задовольняє встановлений обсяг.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів вищої освіти за вказаною ОП за дуальною формою освіти не здійснювалася. Уразі потреби підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою може впроваджуватися в освітню діяльність згідно «Тимчасового положення про дуальну форму здобуття вищої освіти в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв» https://nakkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Tymchasove_polozhennia_pro_dualnu_osvitu.pdf (Рішення Вченої ради від 25.05.2021 р. протокол №10).

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у 2021 році

https://nakkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Pravyla_pryiomu/2021/Pravila_pryiomu_2021_29062021.pdf

Перелік конкурсних пропозицій, за якими оголошується прийом на навчання для здобуття освітнього ступеня МАГІСТРА у 2021 році

https://nakkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Pravyla_pryiomu/2021/Dodatok_1new.pdf

Перелік конкурсних предметів для вступу у 2021 році в НАКККІМ для здобуття освітніх ступенів БАКАЛАВРА та МАГІСТРА

https://nakkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Pravyla_pryiomu/2021/Dodatok_2new.pdf

Програма вступних випробувань для здобувачів освітнього ступеня магістр Освітня програма «Акторська майстерність»

https://nakkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Programy_vstupnix/Magistr/026_Scenichne_mystestvo_magistr.pdf В

заявах абітурієнтів є вимога щодо обов'язкового дотримання «Кодексу академічної доброчесності» (Схвалено рішенням Вченої ради НАКККІМ від 29 листопада 2016 р. (протокол № 5)

https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Програма прийому на навчання передбачає виявлення в абітурієнтів творчих та інтелектуальних здібностей, які мають бути реалізовані у процесі навчання і в подальшому професійному зростанні. Відповідно, до вступників за ОП «Акторська майстерність» висувається низка вимог, які допомагають виявити загальний культурний рівень та творчий потенціал абітурієнта. Метою проведення вступного випробування зі спеціальності є виявлення в абітурієнтів необхідного рівня знань та компетенцій для їх подальшої професійної підготовки як висококваліфікованих фахівців. У процесі фахового випробування в абітурієнтів виявляються знання з історії світового та українського театрального мистецтва, а також різних естрадних напрямків, встановлюється володіння фаховими знаннями і навичками з акторської майстерності, її теоретичних та практичних аспектів. Вступний іспит з іноземної мови в обсязі, який відповідає рівню B2 Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти, дозволяє встановити попередній рівень мовної (іноземної) компетенції абітурієнта. Мета та завдання програми вступних випробувань дозволяють визначити рівень підготовки абітурієнта до здобуття загальних та фахових компетенцій, передбачених ОП.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв

https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf; Положенням про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв

https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf, Положенням про порядок реалізації освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв права на академічну мобільність https://nakkim.edu.ua/images/Mizhnarodnyi-viddil/Announces-SIAMIP/2021/Polozhennia_akademichnoi_mobilnosti.pdf,

У п. 3.1 Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв вказано, що здобувач вищої освіти може перевестися з одного ЗВО до іншого, п. 3.12 зазначає, що таке переведення можливе за згодою ректорів обох освітніх закладів за наявності вакантних місць в межах ліцензованого обсягу, п. 3.13 регламентує процедуру переведення

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, у тому числі закладах інших держав здійснюється згідно «Програми вступних випробувань для здобувачів освітнього ступеня магістр. Освітня програма «Акторська майстерність», Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККІМ

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf та Правил прийому

https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Pravyla_pryiomu/2021/Dodatok_2new.pdf Відповідної практики визнання результатів навчання в іноземних ЗВО не було. Визнання результатів навчання в інших українських ЗВО практикується при поновленні/переведенні здобувачів денної та заочної форми здобуття освіти до Академії із перезарахуванням заліків та екзаменів при відповідності кредитів ЄКТС, згідно вказаних нормативних документів.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Під час підготовки магістрів з вказаної ОП у Академії не було практики визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. Документ, який регулює процедуру визнання Академією результатів навчання, отриманих у неформальній освіті наявний - Положення про порядок визнання в результатів навчання, отриманих у неформальній і інформальній освіті https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhennia_pro_poryadok_vyznannia_NAKKKiM_resultativ_navchannia_otrymanyh_v_neformal_informal_osviti.pdf

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Приклади визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, відсутні.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Здійснення навчального процесу на ОП «Акторська майстерність» відбувається згідно Положення про організацію освітнього процесу https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf; Положення про освітні програми НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Положення про робочу програму навчальної дисципліни (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/robocha_programa.pdf), Положення про силабус навчальної дисципліни (https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozhennia_sylabus.pdf). Навчання відбувається за такими формами: лекції, практичні заняття у облаштованих аудиторіях, інтерактивні лекції з використанням Internet технологій, дистанційні лекції, практичні заняття (аудиторні та дистанційні), та самостійна творча робота (акторські покази, інтерпретації, вистави, тощо). Під час лекцій викладається теоретичний матеріал, який узагальнює питання акторської майстерності, технологій сучасної акторської майстерності. Семінарські заняття, передбачені з обов'язкових дисциплін, на яких теоретичні та історичні відомості підтверджується самостійним інформаційним пошуком у вигляді усних доповідей, письмових рефератів, презентацій. Практичні заняття для дисциплін професійного спрямування, на яких використовуються демонстрації та ілюстрації, майстер-класи творчі проекти. Такі форми і методи навчання ефективно сприяють досягненню програмних результатів

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми і методи навчання та викладання орієнтовані на творчу ініціативу та комунікацію здобувача та викладача. Комунікативність дозволяє здобувачеві та викладачеві сформувати професійні партнерські відносини, що спрямовує у відповідне русло процес засвоєння знань, умінь і навичок. Структура ОП, індивідуальний стиль викладання дозволяють виробити у здобувачів вищої освіти творчу свободу та самостійність, власну освітню траєкторію при виконанні індивідуальних та групових завдань. Науко-педагогічний склад, що забезпечує ОП «Акторська майстерність», надає перевагу активним сучасним практичним методам навчання. В освітньому і науково-творчому процесі реалізується студентоцентрований підхід, який забезпечує здобувачам формування індивідуальної траєкторії. Орієнтація на розвиток студентоцентрованого підходу реалізується в освітньому процесі через індивідуальних підхід при роботі у малих групах.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Академія дотримується принципу вільного вибору форм і методів навчання, права обирати дисципліни, науково-методичну та спеціальну літературу відповідно до змісту ОП, вільно користуватися спеціалізованими навчальними аудиторіями та студіями – все це прояв академічної свободи. Викладачі кафедри заохочують здобувачів вищої освіти до вільного творчого пошуку, дотримання варіативності у доборі предметної галузі та змісту навчання. Важливу

перевагою навчання на ОП є забезпечення вільного доступу до інформації (<http://elib.nakkkim.edu.ua/>, <https://nakkkim.edu.ua/korisni-posilannya> видань у сфері сценічного мистецтва, акторської майстерності, театрального мистецтва, праць викладачів кафедри та співробітників Академії <https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji>). Освітня діяльність на кафедрі режисури та акторської майстерності здійснюється на принципах свободи слова, думки та творчості, вільного оприлюднення та використання результатів творчих та наукових досліджень з урахуванням обмежень, встановлених законодавством України. Освітні компоненти ОП, робочі програми навчальних дисциплін, навчальні плани розроблені на підставі індивідуального авторського бачення викладачами – фахівцями з театрального та сценічного мистецтва, педагогіки та культурології з урахуванням форм та методів навчання та викладання, на принципах академічної свободи. Ці процеси обговорюються на засіданнях кафедри та навчально-методичних семінарах, що підкреслює освітню та творчу дієвість ОП через відкритість і колегіальність прийняття рішень.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

На офіційному сайті академії розміщено інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів, що містяться в ОП та розроблених на її основі робочих програм конкретних дисциплін, сілабусів, програм практик, які розміщено у розділі «Публічні матеріали» <https://nakkkim.edu.ua>, в Положенні про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf, на сторінці кафедри <https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoii-maisternosti>. Екзамені та заліки оцінюються за національною, 100-бальною та шкалою ЄКТС. Національні оцінки «Зараховано», «Відмінно», «Добре», «Задовільно», оцінки ЄКТС «А», «В», «С», «D», «E» та бали від 60 до 100 за 100-бальною шкалою проставляються екзаменаторами у відомість обліку успішності та залікову книжку. Викладач надає методичні рекомендації щодо окремих аспектів освітніх компонентів навчальних курсів. Інформація про навчальні дисципліни має такі компоненти: мета курсу, його зміст та структура, очікувані результати навчання, форми і методи навчання, критерії оцінювання, рекомендована література. Інформація про курси, у тому числі дистанційні, щорічно оновлюється.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Навчальний процес на ОП «Акторська майстерність» проходить у поєднанні навчання та науково-творчих досліджень викладацького складу кафедри та здобувачів освітнього ступеня «магістр». В Академії здійснюється видання періодичних наукометричних журналів: науковий журнал «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» (періодичність видання 4 рази на рік) є фаховим виданням з історичних, філософських, політичних наук, мистецтвознавства та культурології, альманах «Культура і сучасність» (періодичність видання 2 рази на рік) – фахове видання з філософських, соціологічних наук мистецтвознавства та культурології, збірник наукових праць «Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури» (періодичність видання 2 рази на рік) є фаховим з філософських наук, мистецтвознавства та культурології, «Мистецтвознавчі записки» (періодичність видання 2 рази на рік) є фаховим виданням категорії Б зі спеціальностей (зокрема: «Сценічне мистецтво»), в яких публікуються викладачі та здобувачі вищої освіти <https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji>.

В Академії проходять щорічні науково-практичні конференції, наприклад «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології», «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги», на яких магістри мають змогу виступати з доповідями та друкуватися у збірках наукових праць. Наукові публікації магістрів є обов'язковою вимогою щодо апробації та впровадження при виконанні та захисті кваліфікаційних робіт. П.3.1. «Про кваліфікаційні роботи» https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_kvalifikaciyu_robotu.pdf Загальні та фахові компетентності формуються під час реалізації ОП з обов'язкових дисциплін «Методологія і організація наукових досліджень», «Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача», дисциплін фахового циклу, що відносяться до обов'язкових: «Творчі методи акторського мистецтва ХХ-ХХІ століття», «Психологія театральної діяльності», «Цілісний аналіз драматургічних творів», а також вибіркового циклу «Мистецтво актора», «Сучасні тенденції музичної драматургії».

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик відбувається на постійній основі: завдяки науковим дослідженням науково-педагогічних працівників, та розробці проблематики наукових робіт здобувачів вищої освіти. Питання з акторської майстерності та сценічного мовлення, поставлені у наукових роботах Народної артистки України, доцента Л.І. Хоролець та в наукових працях професора, народного артиста України, кандидата культурології Вовкуна В.В., зокрема, у підручнику «Мистецтво режисури масових видовищ: підручник для здобувачів вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво» (Київ, 2020. 364 с.) і фахових статтях зокрема, «Поема Івана Франка «Лис Микита» у постановках театрів України на початку ХХІ століття» (Київ, 2019) та ін., знаходять свій відбиток в обов'язковій навчальній дисципліні «Методика викладання режисури та акторської майстерності» та дисциплінах вільного вибору здобувачів вищої освіти «Мистецтво актора», «Творчі методи акторського мистецтва ХХ-ХХІ ст.». Наукові публікації доктора мистецтвознавства, професора Г.П. Погребняк у царині акторської техніки в кіно, радіо і телебаченні знаходять реалізацію в навчальній дисципліні вибіркового циклу «Акторська техніка в кіно, на телебаченні, радіо». Блок наукових напрацювань доктора культурології,

доцента, заслуженого діяча мистецтв України С.М. Садовенко знаходить своє втілення при вивченні дисциплін вільного вибору «Музика в аудіовізуальних жанрах», «Сучасні тенденції музичної драматургії», «Сучасна музика в сценічному мистецтві», «Сучасна естрадна музика». Питання, що досліджуються в наукових працях кандидата мистецтвознавства, доцента, Заслуженої артистки України О.Д. Шлемко щодо тенденцій розвитку драматургії та історії українського театру розкриваються при вивченні дисциплін «Тенденції розвитку драматургії», «Історія українського театру». Наукові дослідження, в яких піднімаються проблеми методики проведення видовищ та масових свят, розроблені працівником України В.Б. Матушенком, базуються на науково-практичному підґрунті і розкриваються у дисциплінах «Методика проведення видовищ та масових свят», «Методика проведення обрядових свят», «Методика проведення весільних свят». чинником пошуку нових методик та ідей в опануванні змісту програми стало спілкування з представниками культурно-мистецьких інституцій країн світу. На щорічній науково-практичній конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття» (Київ, 5-6 грудня 2019 р., 2020 р.), виступили доктор мистецтвознавства, професор Всесвітнього педагогічного центру м. Ітака (Греція) Ева Манцурані, секретар Грецької філії IAML (Міжнародної асоціації музичних бібліотек, архівів та центрів документації) Економідес Мирто, з Центру підвищення кваліфікації музики Стамбульського університету мистецтв Муратхан Турхан та інші.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності ЗВО пов'язана із міжнародними зв'язками Академії, які формуються згідно положення про Центр міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Mizhnarodna_diyalnost/Polozhennia_centr_internationa_academic_mobility_and_integration_projects.pdf Підписано двосторонню угоду про дидактичну, наукову та культурну співпрацю із Державним Східноєвропейським університетом у Перемишлі Крім того; підтримується створення здобувачами власних профілів в академічному пошуковому сервісі Google Scholar.

Окремими напрямками інтернаціоналізації в Академії є видавництво наукових фахових видань з культурології, зокрема «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» (що індексується Міжнародними наукометричними базами, у тому числі «WOS» (до 2019 року), «Index Copernicus International», «Google Scholar», «BAS» тощо. Професор О. С. Афоніна ознайомилася з процесом організації процесу здобуття вищої освіти у Братиславському університеті (Словаччина), матеріально-технічною базою Віденського університету (Австрія), університету Павла Йозефа Шафарика у м. Кошице (Словаччина), де ознайомилася з Інститутом підвищення кваліфікації університету. Завдяки стажуванню О. С. Афоніної академічна спільнота дізналися про методи навчання в університетах Словаччини, з австрійської системи вищої освіти.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

В Академії впроваджено систему оцінювання, що регламентована Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положенням про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки, та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-rogriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf), Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf, Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf. Основні контрольні заходи : поточний, змістовний та підсумковий контроль. Поточний (проміжний) контроль враховує всі види навчальної, творчої та наукової діяльності здобувачів: опитування, презентації, самостійна робота, форуми, проєкти, конкурси. Змістовний контроль має на меті перевірку рівня підготовки та засвоєння матеріалу відповідно до певної теми чи споріднених тем. Підсумковий (семестровий) контроль передбачає такі форми: екзамени та диференційні заліки, на яких використовуються тестові завдання та виконання творчих робіт. Форми підсумкового контролю відображено в освітній програмі та навчальному плані, орієнтовані на перевірку програмних результатів навчання. Наприклад, перевірити досягнення навчальних результатів з дисциплін обов'язкового циклу «Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача» здійснюються у вигляді екзамену з творчою презентацією, «Психологія театральної діяльності» - у вигляді тестів, залік з «Естрадно-циркова діяльність» - у вигляді реферату та презентації. Атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

В Академії розроблена система оцінювання навчальних досягнень здобувачів відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf та Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання

здобувачів вищої освіти у Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ropovlennia.pdf. Зміст вказаних документів мотивує здобувачів вищої освіти не лише до наполегливого навчання, а й самоконтролю впродовж семестру. Для мінімізування суб'єктивізму при оцінюванні результатів форми контролю враховують розмаїття видів навчальної та наукової роботи: від усних відповідей й дискусій до підготовки наукових статей, тестів, виступів на наукових конференціях тощо. Такий підхід до форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання спонукає здобувача постійно працювати над зростанням як науковця. Необхідні корективи форм контролю й критеріїв оцінювання вносяться при необхідності на початку нового навчального року у робочу програму дисципліни (сілабус) . Положення про сілабус навчальної дисципліни НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozhennia_sylabus.pdf

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf, Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf), прозорість та доступність контролю забезпечується ознайомленням здобувачів на початку кожного семестру з формами контрольних заходів і критеріями їх оцінювання. Науково-педагогічний працівник, який викладає дисципліну, ознайомлює здобувачів із системою оцінювання результатів їх досягнень. Робоча програма навчальної дисципліни(сілабус) подається на робочій сторінці кафедри). Терміни, форма та критерії оцінювання прописані у робочих програмах та сілабусах навчальних дисциплін та робочих програмах практик, з якими здобувач може ознайомитися на сторінці кафедри режисури та акторської майстерності <https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoii-maisternosti> Графік проведення екзаменаційної сесії оприлюднюється на сайті Академії не пізніше, ніж за місяць до початку сесії.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт з підготовки за другим (магістерським) рівнем вищої освіти відсутній.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів, а також повторного складання і оскарження результатів регулюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf , Положенням про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у Національній академії керівних кадрів https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ropovlennia.pdf , Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf. Контрольні заходи проводяться згідно з розкладом, який оприлюднюється на сайті Академії, освітньої діяльності в установленій термін, наприклад, інформація про екзамени подається не пізніше, як за місяць до початку сесії. З метою перевірки якості набутих компетентностей, здобувачі вищої освіти можуть складати комплексні контрольні роботи (тести) відповідно до вимог організації ректорського контролю та погодженням зі студентською радою. (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhennya_pro_ocinyuvannya_u_formi_kontrolnyh_robit_ta_kontrolnyh_zavdan.pdf)

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Одним з основних принципів забезпечення якості освітнього процесу в Академії є прозорість і неупередженість оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти. У Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf передбачено оскарження дій органів управління Академії у ході звернення до апеляційної комісії (п. 9). Хід оскарження результатів оцінювання прописаний у Положенні про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_apelyaciyu.pdf. З метою об'єктивності екзаменаторів під час проведення усіх видів звітів здобувачів створюється комісія у складі трьох осіб; звіти з педагогічних практик мають публічну форму захисту. За результатами опитування відповідно до Положення про опитування здобувачів вищої освіти стосовно забезпечення якості освітньої діяльності в Академії https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Polozhennya_pro_opytuvannya_zdobuvachiv_vuschoi_osvity_z_yakosti_osvity_NAKKKim.pdf, оцінювання якості освітньої діяльності більшість здобувачів вищої освіти вказали об'єктивним (93 %). Випадків оскарження результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти за другим магістерським рівнем, а також конфліктів інтересів в Академії не відмічено.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf описано процедуру повторного проходження контрольних заходів. У вказаному Положенні прописані конкретні терміни ліквідації та умови академічної заборгованості, склад екзаменаторів. Терміни визначені таким чином, щоб здобувач вищої освіти мав достатньо часу підготуватися до перездачі. Випадків повторного проходження контрольних заходів здобувачів вищої освіти за другим освітнім рівнем за вказаною ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf (п. 9 Апеляція результатів підсумкового контролю) здобувач має право на оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів. У визначений термін він має подати апеляцію на ім'я ректора після оприлюднення оцінок; наказом ректора створюється комісія для її розгляду (головою комісії призначається проректор з науково-педагогічної роботи; також до складу комісії, окрім завідувача кафедри, входить викладач, який не є екзаменатором). Рішення апеляційної комісії підтверджується підписами її членів та оголошується відразу після її засідання. На ОП «Акторська майстерність» не було прецедентів застосування цих правил.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Академії відображені: в Кодексі Академічної доброчесності

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf, Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf, Положенні про запобігання і виявлення академічного плагіату

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf, Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf,

Положенні про освітні програми Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, для здобувачів вищої освіти проводиться закрите анкетування з питань вивчення якості освітньої діяльності.

План заходів щодо популяризації та дотриманні Кодексу акедемічної доброчесності на 2021-2026

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf

План заходів із дотримання кодексу академічної доброчесності

https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Plan_zahodiv_akademichnoi_dobrochesnosti_na_2021_2022_n_r_removed.pdf

Заходи щодо запобігання і виявлення академічного плагіату на 2021-2022 роки.

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Академії відображені: в Кодексі Академічної доброчесності

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf, Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf, Положенні про запобігання і виявлення академічного плагіату

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf,

План заходів щодо популяризації та дотриманні Кодексу акедемічної доброчесності на 2021-2026

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf

План заходів із дотримання кодексу академічної доброчесності

https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Plan_zahodiv_akademichnoi_dobrochesnosti_na_2021_2022_n_r_removed.pdf

Заходи щодо запобігання і виявлення академічного плагіату на 2021-2022 роки.

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf

Відповідно до плану роботи вченої ради Академії, стан дотримання академічної доброчесності та заходи з профілактики плагіату заслуховуються на засіданні два рази на рік

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Дотримання вимог академічної доброчесності є одним з пріоритетів в освітній діяльності Академії. Обговорення

щодо дотримання академічної доброчесності відбувається на різних рівнях (від академічної групи і кафедри, до ректорату і Вченої ради), працівниками центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, науковою бібліотекою Академії проводяться дії з поглиблення культури академічної доброчесності в Академії. Згідно з «Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату» https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf на засіданнях кафедри обговорюються вимоги щодо належного оформлення посилань на використані джерела. Кафедра режисури та акторської майстерності разом з Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, науковою бібліотекою Академії проводять дії з поглиблення культури академічної доброчесності в Академії, наприклад, консультації щодо вимог до написання наукових робіт, семінари з коректного використання інформації з інших джерел. Згідно з Кодексом академічної доброчесності https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrocheshnosti.pdf на засіданнях кафедри режисури та акторської майстерності обговорюються методичні матеріали з вимогами щодо належного оформлення посилань на використані джерела. Здобувачі поступово долучаються до просвітницької роботи щодо дотримання вимог академічної доброчесності, популяризують її серед здобувачів вищої освіти як позитивну практику.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно з Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf визначено відповідальність за академічний плагіат учасників освітнього процесу: від повторного проходження оцінювання (контрольної роботи, екзамену, диференційного заліку тощо) до відрахування з Академії. За порушення академічної доброчесності науково-педагогічні працівники, здобувачі чи працівники структурних підрозділів Академії можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: відмова в присудженні наукового ступеня чи присвоєння вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади. Ефективність впровадження в Академії академічної доброчесності заслуховується один раз на рік на засіданні кафедри та вченої ради. У ході вивчення ОП «Акторська майстерність» не виявлено випадків порушення кодексу академічної доброчесності.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний відбір викладачів ОП регламентується Положенням про порядок проведення конкурсу https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Konkurs_Vidbir/Polozhennya_pro_poryadok_provedennya_konkursu.pdf.

Відповідно до вказаного Положення, критеріями обрання на посаду викладача ОП «Акторська майстерність» є: наявність наукового ступеня та вченого звання, базової освіти та стажу роботи; відповідність сфери наукової діяльності викладача змісту ОП; наявність у викладача навчальних посібників, підручників із конкретних дисциплін (сценічного мистецтва та акторської майстерності); наукові публікації за останні 5 років (монографії, статті у фахових та наукометричних виданнях); участь у міжнародних, всеукраїнських, регіональних конференціях за останні 5 років; наявність різних форм стажування та підвищення кваліфікації у вітчизняних та зарубіжних інституціях; поєднання науково-педагогічної роботи та практичної фахової діяльності (участь у виставах, кіновиробництві, тощо) та інші параметри, прописані в Положенні https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Polozhennia_pro_kafedru_rezhysury_ta_aktorskoj_m_aisternosti.pdf

Кадрове забезпечення освітнього процесу в Академії відповідає вимогам, що наведені у Постанові КМУ від 24 березня 2021 р. № 365 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти». Якість викладання науково-педагогічними працівниками відображена в результатах щорічного рейтингу їх професійної діяльності.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

В освітньому процесі Академії потенційні роботодавці залучаються на етапах формування та обговорення ОП, участі у науково-практичних конференціях, підготовки та проведення практик, рецензування кваліфікаційних робіт. З цією метою ЗВО співпрацює з театрами та іншими культурно-мистецькими закладами, а також закладами вищої освіти. Академією укладено відповідні угоди - Національна музична академія імені П. І. Чайковського, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, Київське обласне училище культури і мистецтв, Школа джазового і естрадного мистецтва, обласні заклади освіти – музичні училища та училища культури, заклади культури і мистецтв - Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка, Київський національний академічний театр оперети, Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра, Київський академічний драматичний театр на Подолі, Київський академічний театр «Колесо», Львівський національний академічний театр опери та балету імені Соломії Крушельницької, Національна філармонія України, Національний духовий оркестр України, Академічний ансамбль пісні та танцю України Державної прикордонної служби України, обласні театри, філармонії та культурні центри тощо, студіями теле-радіо компаній України та кіностудіями

(Національна кіностудія імені Олександра Довженка), де працюють фахівці зі сценічного мистецтва. А також культурно-мистецькі заклади приватної форми власності, зокрема ПП Центр мистецтв «Новий Український театр».

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Здобувачі вищої освіти в Академії мають можливість спілкування на аудиторних заняттях та майстер-класах з генеральним директором – художнім керівником Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької народним артистом України В. В. Вовкуном, Заслуженим артистом України, співаком Арсеном Мірзояном, спеціалістом з етикету та культури мовлення Владою Євсєєвою, українськими акторами театру та кіно Ведерієм Сковроньким, Валентином Касьяном, художнім керівником Київського академічного театру Юного глядача на Липках Віктором Гиричем, художнім керівником-директором Київського драматичного театру на Подолі – Віталієм Юхимовичем Малаховим, які є знаними культурно-мистецькими діячами України, що дає можливість розширити соціальні комунікації у сфері культури та мистецтва.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

В Академії створена система та умови щодо професійного розвитку науково-педагогічних працівників, яка регламентується Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних та педагогічних працівників НАКККіМ (Наказ № 26-0 від 01.04.2020 р.), https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Polozhennia_pro_pidvyschennia_kvalifikacii_NAKKKiM.pdf ,

За ініціативою ректора Академії на базі Центру неперервної культурно-мистецької освіти працівники Академії мають можливість проходити підвищення кваліфікації (безкоштовно) Наприклад, на тему «Новий український правопис» (3, 5 ЕКТС – 75 годин).

Сприяє також навчання в аспірантурі та докторантурі Академії. Захистили докторські дисертації – Садовенко С.М. (доктор культурології), Погребняк Г.П. (доктор мистецтвознавства), Ян І.М. (доктор мистецтвознавства). За період з 2019 по 2021 рр. отримали другу вищу освіту на базі Академії (другий (магістерський) рівень) викладачі Жуковін О.В., Шлемко О.Д., Садовенко С.М.

Відповідно до «Положення про атестацію педагогічних працівників»

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhennya_pro_atestaciyu_ped._pracivnykiv.pdf в Академії проходять атестацію особи вказаної категорії.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Стимулювання розвитку викладацької майстерності науково-педагогічних працівників Академії здійснюється на основі критеріїв оцінки праці при преміюванні науково-педагогічного персоналу, які визначені у «Положення про заохочувальні відзнаки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhenya_pro_zaohochuvalni_vidznaky.pdf . Наявні наступні заохочувальні заходи: премії за наукові та методичні досягнення викладача у професійній діяльності, вагомий особистий внесок у розвиток освітньої галузі, новаторство та інші досягнення. З цієї метою застосовуються заохочувальні відзнаки Академії: «За відданість», «За заслуги» (з грошовою винагородою), нагородження Почесною грамотою за особливі заслуги перед Академією. Керівництво Академії стимулює викладачів до вивчення іноземних мов: щорічно науково-(педагогічні) працівники та здобувачі вищої освіти мають можливість відвідувати факультативи з вивчення англійської, німецької та французької мов (безкоштовно), тим самим розширяючи свої можливості. Професійному розвитку викладачів також сприяє покращення матеріально-технічної та інформаційної бази Академії. Так, у 2019-2020 рр. оновлено парк комп'ютерів Академії, створено мультимедійний клас, обладнано додаткову сцену на Академічній площі.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Освітня діяльність з підготовки здобувачів вищої освіти за освітньою програмою «Акторська майстерність» проводиться відповідно до Ліцензійних вимог з провадження освітньої діяльності. Навчальний процес за ОП «Акторська майстерність» забезпечений

аудиторіями, з них: ауд.101,106,223 корпус 7-лекційні, мультимедійний клас (к.15), камерна актова зала (к.14), оновлена актова зала на 100 місць (7 корпус), сцена на Академічній площі, спеціально облаштована гримерка ауд. 213, костюмерна, академічна аудиторія №115 а7 корпус (оснащена фортепіано для проведення занять, пов'язаних з музичним мистецтвом, аналізом музичних творів у сценічному мистецтві).

Функціонує Наукова бібліотека Академії (к.11) з двома читальними залами, комп'ютерною аудиторією на 6 посадкових місць, двома книгосховищами та залом-абонементу. Згідно Положення про репозитарій (Е-архів) Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Polozhennia_pro_repozytarii_N_AKKKiM.pdf
Соціально-побутова інфраструктура включає Центр охорони здоров'я (3 кімнати, з них оглядова, маніпуляційна, фізіотерапевтичний кабінет), працівники – лікар першої категорії Очаговська Т.В. та медична сестра Качан Л.В. Наявна їдальня (к.11) на 40 посадкових місць. В Академії функціонує два гуртожитки м. Київ вул. Ярославська 1а,3б.на – 400 місць. Наявна навчально-виробнича майстерня (типографія) (к11), яка має сучасне обладнання.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Академія забезпечує вільний доступ до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для освітньої програми «Акторська майстерність». Для забезпечення освітнього процесу Академії використовує комп'ютерну техніку, оновлену у 2019-2020 рр., та мережеве обладнання, яке забезпечує функціонування локальної інформаційно-обчислювальної мережі та відповідне обладнання кафедр інститутів. Її функціонування та абонентський доступ забезпечують структурована кабельна система, підведена до кожного комп'ютеризованого робочого місця навчальних комп'ютерних лабораторій, та активне мережеве обладнання рівнів розподілу та доступу. Лекційні аудиторії та лабораторії мають відкриту безпроводну зону Wi-Fi, що дозволяє використовувати портативні засоби для доступу до ресурсів Internet, локальних ресурсів файлового сервера. Наукова бібліотека Академії має загальний книжковий фонд у розмірі 87145 примірників, з них навчальної – 49696 примірників, літератури з режисури та акторської майстерності (фахових) – 377 назв (3770 примірників), з них 90%-навчальна література, 10%-наукова. Наукова бібліотека отримує 58 періодичних видань (на рік). Формується фонд електронних джерел інформації згідно Положення про репозитарій (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Polozhennia_pro_repozytarii_NAKKKiM.pdf). За результатами опитувань більшість здобувачів вищої освіти задоволені навчально-методичним та інформаційним забезпеченням освітнього процесу, а матеріально-технічною базою – 87,3% повністю, а 12,7% – частково.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти гарантується Статутом Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Statut_NAKKKiM_2020.pdf, Положенням про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhennia_pro_poriadok_provedennia_navchannia_i_perevirky_znan_z_pytan_okhorony_pratsi_bezpeky_zhyttiediialnosti.pdf та Правилами внутрішнього трудового розпорядку Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/pravyla-vnutrishniogo-trudovogo-rozporiadku.pdf. Задля забезпечення доступності навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення, розроблений та затверджений Вченої Ради 26.08.2021р. (протокол № 1). Академії забезпечує безпечність освітнього середовища для навчання, життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, включаючи психічне здоров'я. Основною метою діяльності психологічної служби Академії https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf є захист психічного здоров'я здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників. В Академії діє первинна профспілкова організація співробітників та Студентська рада.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

В Академії забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів вищої освіти. Органами громадського самоврядування Академії є Студентська рада (<https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/studentska-rada>), діяльність якої регламентується Положенням про студентське самоврядування НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Student_samovryaduvan/polozhennia2.pdf), Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Академії (<https://nakkkim.edu.ua/science/rada-molodikh-vchenikh-aspirantiv-ta-zdobuvachiv>), яке створене з метою всебічного сприяння розвитку науково-творчої діяльності, забезпечення захисту прав та інтересів здобувачів вищої освіти, участі здобувачів вищої освіти у громадському житті та в управлінні. В Академії існують механізми забезпечення соціальної підтримки здобувачів вищої освіти відповідно до положення про надання пільг в оплаті за навчання студентам Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Finansy/Polojennia_pro_pilgi.pdf, Психологічна служба Академії https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf займається підтримкою соціально незахищених категорій здобувачів вищої освіти: сиріт, позбавлених батьківського піклування, осіб з інвалідністю, учасників АТО та дітей осіб, які брали участь в АТО. Служба бере участь у розв'язанні соціальних проблем, надає комплекс соціальних послуг, соціально-психологічної адаптації здобувачів вищої освіти, організовує та надає послуги у розробці та організації й реалізації соціально-профілактичних заходів, надає психологічну підтримку з питань підготовки здобувачів вищої освіти до формування і реалізації творчого потенціалу та самореалізації завдяки активній співпраці психологічної служби з інститутами, Студентською радою, Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Академії, фахівцями Центру

ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти відповідно до Положення про соціологічні дослідження в Академії https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_sociologichni_doslidzhennya.pdf проводиться анкетування здобувачів вищої освіти з метою вивчення актуальних проблем діяльності закладу вищої освіти, отримання інформації про проблемні соціальні ситуації і відпрацювання на їх основі рекомендацій, направлених на вирішення поставлених завдань для підвищення ефективності діяльності Академії. Щороку на засіданні вченої ради Академії оприлюднюються та обговорюються результати анкетування здобувачів вищої освіти, у тому числі Рейтинг досягнень здобувачів. <https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Академія створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою «Акторська майстерність» за допомогою психологічної служби, відповідно до Положення про психологічну службу https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf. В Академії функціонує система пільг, відповідно до Положення про надання пільг в оплаті за навчання студентам Академії https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Finansy/Pilgi_new.pdf, що має на меті реалізацію принципу доступності вищої освіти різним категоріям населення.

У Академії розроблено план заходів щодо реалізації доступності до навчальних приміщень для осіб з особливими освітніми потребами на 2021–2022 н.р. (затверджений вченою радою Академії, протокол від 26.08.2021р. протокол № 1.) Академія знаходиться на території Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника, що входить до пам'яток ЮНЕСКО та має статус пам'яток архітектури. В Академії у корпусах 7, 11, 14 відсутні високі пороги та сходи а аудиторії мають необхідну ширину дверних отворів для пересування на інвалідних візках, тому диспетчерська служба навчально-методичного відділу складає розклад для осіб з інвалідністю, де передбачено проведення аудиторних занять на 1 поверхах у корпусах 7, 11, 14. Осіб з особливими потребами за ОП «Акторська майстерність» не було

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

У Академії наявні чіткі і зрозумілі процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми «Акторська майстерність». Освітня діяльність Академії базується на принципах дотримання демократичних цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, недискримінації; відкритості і прозорості. Для запобігання і врегулювання конфліктних ситуацій в Академії проводиться необхідна роз'яснювальна робота з учасниками освітнього процесу. Зокрема, в Академії існує психологічна служба, яка тісно співпрацює зі Студентською радою Академії та з Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Академії, завданням якої є створення сприятливих умов для реалізації соціальних прав студентів; проведення профілактичних заходів щодо попередження негативних явищ у студентському середовищі; підтримка і розвиток волонтерського руху в студентському середовищі; реалізація програм соціального становлення та соціальної підтримки студентів у межах національних, державних та місцевих цільових програм. З метою запобігання дискримінації в Академії проводяться різноманітні заходи, спрямовані на формування особистісної і колективної гендерної культури, організацію психолого-корекційної та тренінгової роботи з питань недискримінації та гендерної рівності. Процедуру врегулювання конфліктних ситуацій (сексуальні домагання, дискримінація) регулює Положення про політику та процедуру врегулювання конфліктних ситуацій у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв. https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/Polozhennia_pro_polityku_ta_procedury_vregulivannia_konfliktnyh_sytuacii.pdf. В Антикорупційній програмі НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Anticorruption/Antikoruptsiyna_programa.pdf встановлено комплекс правил, стандартів і процедур щодо виявлення, протидії та запобігання корупції в діяльності НАКККіМ. На основі Програми розроблено План заходів НАКККіМ на 2020-2021 рік з виконання заходів щодо запобігання, виявлення та протидії корупції (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Anticorruption/Plan_zahodiv_NAKKKiM_na_2020-2021_rik_protu_korupcii.pdf). Щороку на засіданні вченої ради НАКККіМ обговорюється питання про хід реалізації антикорупційної програми. Анкетування здобувачів вищої освіти за ОП «Акторська майстерність», проведене працівниками Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, дало підстави стверджувати, що 100% здобувачів не стикалися особисто із випадками хабарництва з боку викладачів або співробітників Академії.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

В Академії послідовно дотримується визначених процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми. Які регулюються Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf), Системою внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf), Положенням про освітні програми НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Положенням про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf) Положенням про гаранта освітньої програми (https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozheniia_garant_op.pdf) . Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду ОП.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Щорічно на засіданні кафедри обговорюється зміст, форми навчання, якість викладання ОП «Акторська майстерність» другого рівня вищої освіти та при необхідності вносять зміни, як правило, в другому семестрі. Зміни в програмі стосуються переліку навчальних дисциплін, їхнього змістовного наповнення, а також термінів навчання, проходження практик (виробничої, педагогічної, переддипломної) та потреб ринку праці. Проект ОП виставляється на обговорення на сторінку кафедри на сайті Академії з метою розширення його обговорення. <https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti> Усі зауваження та побажання науково-педагогічних працівників, роботодавців, стейкхолдерів та здобувачів вищої освіти були по можливості враховані. Група забезпечення ОП проводять систематичну роботу серед потенційних абітурієнтів, які збираються навчатися на програмі, знайомлять їх зі змістом та розповідають про її переваги та відмінність від аналогічних ОП в інших ЗВО України.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі залучені до участі в перегляді ОП Згідно з Положенням про освітні програми НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Положення про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих вчених (https://nakkkim.edu.ua/images/Nauka/RADA_MOLODYKh_VChENYKh_SPIRANTIV_TA_ZDOBUVACHIV/Naukove_to_varystvo_studentiv_aspirantiv_doktorantiv_I_molodyh_vchenyh_NAKKKiM.pdf) та Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf). На початку навчального процесу здобувачі ОП «Акторська майстерність» разом із викладачами обговорюють запропонований в ОП список вибіркових дисциплін (для 1 курсу –до 10 вересня), вносять пропозиції і здійснюють їх свідомий добір. Працівники Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти з метою покращення якості освітньої діяльності проводять два рази на рік закриті опитування за окремими темами серед здобувачів: для магістрів 1 року навчання (Адаптаційний опитувальник), для другого курсу - «Шляхи покращення якості освітньої діяльності» (у т.ч. рейтинг викладачів), в розробці, проведенні та опрацюванні анкетування обов'язково беруть участь здобувачі. Результати опитування розглядаються на засіданні кафедри (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti>), на засіданні Вченої ради.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до Положення про студентське самоврядування Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Polozh_stud_rada.pdf) та Положення товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Nauka/RADA_MOLODYKh_VChENYKh_SPIRANTIV_TA_ZDOBUVACHIV/Naukove_to_varystvo_studentiv_aspirantiv_doktorantiv_I_molodyh_vchenyh_NAKKKiM.pdf) обрані здобувачі вищої освіти є членами Вченої ради інституту та Вченої ради Академії (при необхідності, вони мають право бути присутніми на засіданнях кафедр). Відповідно до Положення про Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти (<https://drive.google.com/file/d/1WCr-okdjJ2hCoWf2MwQu1l6TevXfBZR/view>), вони можуть брати участь у всіх формах контролю за погодженням з гарантом освітньої програми. Наприклад, здобувачі мають право вносити пропозиції щодо контролю якості навчального процесу, у тому числі у частині розробки навчальних планів та робочих програм навчальних дисциплін, а також приймати участь у моніторингових заходах.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її

якості

Відповідно до Положення про кафедру режисури та акторської майстерності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (наказ № 117-о від 25 вересня 2019 року) (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhennia_pro_department_of_acad_variety_vocal_sounddirector.pdf), у своїй публічній діяльності гарант освітньої програми та науково-педагогічні працівники підтримують контакти з представниками роботодавців, зокрема Національна музична академія імені П.І.Чайковського, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, Школа джазового і естрадного мистецтва, Національний академічний драматичний театр ім.І.Франка, Київський національний академічний театр оперети, Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра, Київський академічний драматичний театр на Подолі, Львівський національний академічний театр опери та балету ім.С.Крушельницької, Національна філармонія України, Академічний ансамбль пісні та танцю України Державної прикордонної служби України тощо. Офіційно заключені договори з чотирма установами. Також керівники баз практики через свої відгуки щодо проходження практики в їх установі здобувачем Академії, відіграють важливу роль в забезпеченні якості ОП, шляхом виявлення сильних та слабких сторін практичної підготовки здобувача за даною ОП.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

В Академії налагоджується система моніторингу працевлаштування та майбутнього творчого шляху випускника. Зокрема, кафедра режисури та акторської майстерності збирає інформацію щодо кар'єрного шляху випускників і в подальшому запрошує їх у якості експертів галузі. Серед відомих випускників кафедри: діюча актриса Національного академічного театру ім. І.Франка – Сидоренко Оксана, актор театру і кіно – Валерій Скавронсь, діючі актриси Київського театру юного глядача – Марія Демочко і Діна Куца, професійні ведучі, члени Клубу Київських Ведучих: Євгенія Міняйло (віце-Президент, член Ради клубу), Сергій Тихонов, Ірина Маслова-Лисичкіна(член Ради клубу), Іван Андрейченко, Альона Андрієнко, Ірина Дуденко, Світлана Філін, відомий актор-каскадер, член Ліги каскадерів України – Андрій Маслов-Лисичкін, актриса київського театру корифеїв – Ольга Терентієва, актор театру і кіно – Валентин Касьян спеціаліст відділу культури м. Вишгород – Марина Фурсенко, заслужена артистка України, співачка, автор телепроекту «Територія А» Анжеліка Рудницька, переможець шоу-програми «Україна має талант-3» фокусник-ілюціоніст – Віталій Лузкар, відомий дует фокусників Михайло і Наталія Жайворонкови.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Система забезпечення якості освітньої діяльності в Академії сприяє інформаційній, моніторинговій, корекційній, функцій якості впровадження ОП. Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf працівники Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти разом з гарантом та членами робочої групи ОП, учасниками освітньої діяльності координують дії з підготовки, організації та якості впровадження ОП. Система забезпечення якості освіти впроваджена на усіх рівнях вищої освіти – бакалаврському, магістерському, освітньо-науковому рівнях. У процесі здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти суттєвих недоліків не виявлено. Наприклад, з метою розширення інформаційного поля для здобувачів під час обрання вибіркової дисципліни, було рекомендовано впроваджувати силабуси навчальних дисциплін з 2021-2022 навчального року. 1 курс навчання (як експеримент). На засіданнях кафедри питання якості освіти займає особливе місце: з ознайомлення з нормативно-правовою базою вищої освіти, участі провідних фахівців у розробці положень з освітньої діяльності, моніторингу різних видів робіт, подання звітних матеріалів тощо.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація за ОП «Акторська майстерність» та інших програм зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» освітнього рівня Магістр не відбувалася. У ЗВО було акредитовано ОП «Культурологія», після чого було проведено такі заходи: розроблено положення про основні напрями здійснення профорієнтаційної роботи та практики запровадження неформальної освіти під час реалізації ОП.; запроваджено систематичне оновлення та розширення необхідної інформації на веб-сторінках кафедри; також впроваджено силабуси навчальних програм.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП Згідно з Положенням про освітні програми НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Положення про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих вчених (https://nakkkim.edu.ua/images/Nauka/RADA_MOLODYKh_VChENYKh_SPIRANTIV_TA_ZDOBUVACHIV/Naukove_to_varystvo_studentiv_aspirantiv_doktorantiv_I_molodyh_vchenyh_NAKKKiM.pdf) та Положенням про систему

забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти
(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf).

Положення про силабус навчальної дисципліни

https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozhennia_sylabus.pdf Учасники академічної співільноти приймають участь на всіх етапах підготовки та реалізації ОП- від обговорення пректування до збору статистичних даних щодо успішності її функціонування, відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

У контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти відповідальність між особами та структурними підрозділами розділена таким чином: політика стратегії розвитку системи якості освіти в Академії – відповідальний: ректор, професор В. Г. Чернець, перший проректор науково-педагогічної роботи, професор Ю. В. Телячий; проректор з наукової роботи, професор Степаненко Л.М.; політика з питань академічної доброчесності і свободи з акцентом на студентоцентрованість – відповідальний: проректор з науково-педагогічної та виховної роботи І. О. Сиваш, комісія з питань академічної доброчесності, голова – Б. П. Андрусюк; кадрова політика – відповідальний: ректор, професор В. Г. Чернець, начальник відділу кадрів та документозабезпечення Г. Т. Степенко; політика розвитку наукової діяльності – відповідальні: керівник відділу аспірантури та докторантури А. І. Кравченко; відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності – начальник Ж. З. Денисюк; інформаційна політика – відповідальні: відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання – начальник С.О. Зінченко, керівник центру відділу забезпечення інформаційної діяльності С.О. Соболевська; забезпечення ефективного функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти – відповідальні: Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти – керівник О. В. Фоменко, кафедра режисури та акторської майстерності – завідувач кафедри Народна артистка України Л.І. Хоралець, гарант ОП «Акторська майстерність» – проф. С.М. Садовенко.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу регулюються низкою документів, розмічених на сайті Академії. Серед них: Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf Положення про порядок відрядження, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-porjadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf, Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybir_kovi_dysypliny.pdf, Положення про організацію самостійної роботи студентів https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_samostiyna_robota.pdf, Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf, Положення про освітні програми НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf, Наказ про затвердження норм часу для планування та обліку навчальної роботи та нормативів формування лекційних потоків, академічних груп та підгруп https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/planuvannya_navchalnoi_roboty.pdf

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoii-maisternosti>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://www.facebook.com/groups/2007240126168169/permalink/3623993504492815/>

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoii-maisternosti>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП.

1. Освітня програма (ОП) «Акторська майстерність» відповідає потребам і викликам сучасного життя, кардинальним соціокультурним змінам, спрямована на потреби ринку праці, є перспективною, оскільки підвищує фаховий рівень здобувачів вищої освіти і розширює можливості для їхнього працевлаштування.
2. ОП передбачає новий підхід до викладання і вивчення навчальних дисциплін, оскільки розроблена з урахуванням досвіду підготовки фахівців зі сценічного мистецтва у провідних закладах вищої освіти та підготовки фахівців зі споріднених виконавських спеціальностей.
3. ОП є змістовною, логічно-структурованою і збалансованою, охоплює такий спектр дисциплін, який дозволяє набутти здобувачам вищої освіти відповідних компетентностей, забезпечує цілісну фахову підготовку майбутніх акторів.
4. Освітні компоненти програми відповідають професійним і морально-духовним запитам сучасної людини, сприяють розвитку її індивідуальних можливостей та прагненню до реалізації творчого потенціалу.
5. Публічність і відкритість ОП допускає зміни і передбачає врахування інтересів та пропозицій стейкхолдерів, роботодавців та всіх учасників освітньої діяльності.
6. Значною конкурентною перевагою згаданої ОП з-поміж аналогічних ОП інших закладів вищої освіти є її локація – територія Києво-Печерської Лаври – духовної святині України. Знаходження Академії на території Києво-Печерської Лаври дає здобувачам вищої освіти потужне морально-духовне підґрунтя для опанування навчальним матеріалом, можливість насолоджуватися атмосферою тисячолітньої історії.
6. Кадрове забезпечення ОП здійснюють висококваліфіковані науково-педагогічні працівники: Народні та Заслужені артисти України, Заслужений діяч мистецтв України та Заслужений працівник культури України, які мають великий практичний акторський та режисерський досвід, а також знані учені, дослідники, серед яких троє докторів наук, шість кандидатів наук, провідні фахівці в царині сценічного мистецтва, провідні експерти, що активно залучені у сучасні мистецькі процеси. Втілення програми ОП здійснюють також троє громадсько-культурних діячів, які обіймали посади Міністрів культури України (Л. Хоралець, В. Вовкун, М. Кулиняк).
7. Завідувачка кафедри, Народна артистка України, професор Хоралець Л.І. є експертом Українського культурного фонду (УКФ), що сприяє вивченню і запровадженню цього досвіду в навчальному процесі зі здобувачами вищої освіти ОП «Акторська майстерність».

Слабкі сторони ОП.

1. Недостатність навчальних годин для апробації навчальних дисциплін, щоб викристалізувати необхідне наповнення для ОП.
2. Відсутність затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти.
3. Недостатня забезпеченість ОП навчально-методичними виданнями сучасних науковців, над удосконаленням чого ведеться активна робота.
4. Відсутність після засвоєння ОП кваліфікації «Актор, викладач акторської майстерності» не сприяє вступу на навчання за вказаною спеціальністю.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

1. Після затвердження Міністерством освіти і науки Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» привести у відповідність до його вимог компетентності та програмні результати навчання ОП.
3. Передбачити низку заходів щодо посилення наукового потенціалу викладацького складу, оновлення змістового та методологічного наповнення курсів, вдосконалення навчально-методичного забезпечення, поглиблення та розширення компетентностей випускників, активізації співпраці з роботодавцями.
4. Розширити та інтенсифікувати міжнародну співпрацю, передбачити стажування викладачів у вищих навчальних закладах низки європейських країн.
5. Укласти партнерські стосунки із аналогічними ОП у Польщі, Німеччині, Румунії, Словаччині, що дасть можливість запозичити цінний досвід розробки та втілення ОП.
6. Продовжити роботу по укладанню угод про співпрацю між НАКККіМ та державними театральними закладами Києва й області для забезпечення належної бази для проходження практик, адаптації студентів у безпосередньому театральній-виробничому процесі.
8. Продовжувати вдосконалення ОП у тісному зв'язку співпраці із роботодавцями та відповідно до вимог і потреб ринку праці.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Чернець Василь Гнатович

Дата: 20.09.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Педагогіка вищої школи та педогогічна майстерність викладача	навчальна дисципліна	<i>Силабус Гавелі О.М. на Сценічне мистецтво (магістр).pdf</i>	B4+gv1T9XsYHYFKWXPQGqoOwU7zbYToJStMSwHzorSs=	
Методологія і організація наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>Силабус Веденев Д.В..pdf</i>	s1tWEJG14wpb0QorvN776h1BASB5oYtPdyIkILh6a5o=	
Методика викладання режисури та акторської майстерності	навчальна дисципліна	<i>Силабус Погребняк Г.П..pdf</i>	UoYobSkEyem1ftGomtXPGoAJ+Ocybmc bLoCiMW7JCoo=	
Цілісний аналіз драматургічних творів	навчальна дисципліна	<i>Силабус Шлемко О.Д..pdf</i>	AZO/IXjzufURozG32j8NXSiFeiZiVnLsKd+ xgGHo2hM=	
Творчі методи акторського мистецтва XX-XXI ст.	навчальна дисципліна	<i>Силабус Зайцева І.Є..pdf</i>	IoyvMbSrfcZ1BBguryLLWc8y12Nbqxr+9p7kC6qd8M=	
Виробнича практика	практика	<i>Силабус Погребняк Г.П. практика.pdf</i>	tS5iGA1hVojhAWS9bPmc9wPUy1novDjQmSz26fwdFo=	
Виробнича практика	практика	<i>Силабус Погребняк Г.П. практика 150.pdf</i>	HxpkRgrraoiKtm49Oinf+aQEzwcigM4GLjKP4zI2wS4=	
Виробнича (переддипломна) практика	практика	<i>Силабус Погребняк Г.П. практика 240.pdf</i>	5IVsC2/Wnp9wARWa6ZJPEjeUiohS+YUbhT4R6m6xOV8=	
Теорія і практика сценічного мовлення	навчальна дисципліна	<i>Силабус Шлемко О.Д. теорія і практика сценічного мовлення.pdf</i>	BeXefMWCBtoA/6SYQcjOuYxmQUcGyAGyKllKWMxELE8=	
Психологія театральної діяльності	навчальна дисципліна	<i>Силабус Брайченко Т.Ф. Психологія театральної діяльності.pdf</i>	/oXULhxhoOVYhOZ/Aue/Kots10/1K8izj8ULAmGHHTk=	

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
337036	Грищенко Валентина Іванівна	Доцент, Суміщення	Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський інженерно-будівельний інститут, рік	23	Методика викладання режисури та акторської майстерності	Виконуються пп. 1,4,14,19 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності

				закінчення: 1977, спеціальність: міське будівництво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 020664, виданий 12.11.2003, Атестат доцента 02ДЦ 011997, виданий 20.04.2006			закладів освіти (постанова Кабінету) Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365
34620	Брайченко Тетяна Федосіївна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Донецький музично- педагогічний інститут, рік закінчення: 1981, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.02020101 театральне мистецтво, Диплом кандидата наук КД 034096, виданий 03.04.1991, Атестат доцента ДЦ 005879, виданий 25.04.1994	40	Психологія театральної діяльності	Виконуються пп. 1,4,14,19 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету) Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365
31275	Матушенко Валерій Борисович	Професор, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 056871, виданий 16.12.2009, Атестат доцента 12ДЦ 026888, виданий 20.01.2011, Атестат професора ПР 11, виданий 29.03.2016	21	Методика викладання режисури та акторської майстерності	Виконуються пп. 1,3,4,11,19,20 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету) Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365
94229	Погребняк Галина Петрівна	Професор, Основне місце	Інститут сучасного мистецтва	Диплом кандидата наук КН 013655,	30	Теорія і практика сценічного	Виконуються пп. 1,3,5,7,10,19 пункту 38,

		роботи		виданий 11.03.1997, Атестат доцента ДЦ 005631, виданий 17.10.2002, Атестат професора ПР 7, виданий 30.10.2012		мовлення	Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету) Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365
310200	Шлемко Ольга Дмитрівна	Професор, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 025775, виданий 13.10.2004, Атестат доцента 12ДЦ 025960, виданий 01.07.2011	18	Цілісний аналіз драматургічни х творів	Виконуються пп. 1,4, 14,19,20 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету) Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365
210971	Веденєєв Дмитро Валерійович	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт- менеджменту	Диплом спеціаліста, Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1991, спеціальність: 7.02030201 Історія, Диплом доктора наук ДД 005244, виданий 12.10.2006, Диплом кандидата наук КН 005576, виданий 31.05.1994, Атестат професора 12ПР 005427, виданий 03.07.2008	29	Методологія і організація наукових досліджень	Виконуються пп. 1,3,4,6,7,8 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету) Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365
64988	Гавеля Оксана Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт- менеджменту	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук КН 014868, виданий 25.09.1997,	28	Педагогіка вищої школи та педогогічна майстерність викладача	Виконуються пп. 1,3,4,6,20 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету) Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365

				Атестат доцента ДЦ 009539, виданий 16.12.2004			
391802	Ян Ірина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 2000, спеціальність: Фортепіано, орган, Диплом кандидата наук ДК 005999, виданий 29.03.2012	21	Методологія і організація наукових досліджень	Виконуються пп. 1,3,5,11,20 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету) Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365
256339	Хоролець Лариса Іванівна	Професор, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Атестат доцента АД 002268, виданий 23.04.2019	17	Творчі методи акторського мистецтва ХХ- ХХІ ст.	Виконуються пп. 1,4,11,14,19,20 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету) Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365
310501	Зайцева Ірина Євгенівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 014263, виданий 10.04.2002, Атестат доцента ДЦ 008511, виданий 23.10.2003	21	Творчі методи акторського мистецтва ХХ- ХХІ ст.	Виконуються пп. 1,3,4,12,19 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету) Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365
255953	Садовенко Світлана Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора наук ДД 011594, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук ДК 044661, виданий 17.01.2008, Атестат доцента 12ДЦ 031905, виданий 26.09.2012, Атестат старшого наукового співробітника	27	Педагогіка вищої школи та педогогічна майстерність викладача	Виконуються пп. 1,3,5,6,14,19,20 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету) Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН5. Вибудувати концепцію та драматургію сценічного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</i> <i>ПРН9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Методологія і організація наукових досліджень</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, наочний, дискусія опитування, усний аналіз фахової літератури, екзамен</p>	<p>пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, наочний, дискусія опитування, усний аналіз фахової літератури, екзамен</p>
<p><i>ПРН 7. Володіти термінологією сценічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i> <i>ПРН8. Здійснювати викладання акторської майстерності з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний, робота з педагогічною літературою, наочний, дискусія</p>	<p>опитування, усний аналіз фахової літератури, екзамен</p>
<p><i>ПРН 2. Набути знання, які дозволять орієнтуватись у культурних процесах, мистецькому житті, сценічній діяльності.</i> <i>ПРН 6. Набути знання для здійснення аналізу сценічних та</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Психологія театральної діяльності</p>	<p>– вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (семінарські заняття); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); – інформаційні методи</p>	<p>Усні відповіді на семінарських заняттях; контрольні письмові роботи, реферати з тем самостійної роботи, залікове тестування.</p>

аудіовізуальних творів та використовувати його під час акторської діяльності.
ПРН 7. Уміти використовувати набуті знання під час професійної мистецької сценічної діяльності в якості творчого працівника (актора).
ПРН 8. Уміти здійснювати професійну діяльність на високому інтелектуальному рівні з урахуванням світових досягнень в галузі театрального та сценічного мистецтва.
ПРН 9. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки.
ПРН 11. Уміти самостійно працювати над сценічним втіленням різних за жанрами літературних творів засобами сценічного мовлення; застосовувати грим для підкреслення характеру сценічного героя згідно із засвоєними теоретичними знаннями; уміти професійно володіти своїм тілом, рухами та пластикою.
ПРН 12. Уміти встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання на високому мистецькому рівні.
ПРН 14. Розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та

новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-віртуально орієнтовані тощо);
проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей)

<p>мультикультурність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва. ПРН 17. Виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу. ПРН 19. Креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • ПРН1. Набути професійні теоретичні та практичні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві щодо викладання методики режисури та акторської майстерності. • ПРН2 Набути знання, з методики викладання режисури та акторської майстерності які дозволять орієнтуватись у культурних процесах, мистецькому житті, сценічній діяльності як режисеру. • ПРН3. Оволодіти культурою викладання методики режисури та акторської майстерності, знаннями щодо узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності. ПРН5. Набути знання процесів наукового дослідження, основ застосування елементів теоретичного та експериментального дослідження в професійній 	<input type="checkbox"/>	<p>Методика викладання режисури та акторської майстерності</p>	<p>пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, дискусія, аналіз і синтез</p>	<p>звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу</p>

діяльності.

- ПРН6. Набути знань зі сценічної культури для здійснення самостійних постановок (концертів, свят, шоу-програм, літературно-музичних композицій та ін.).
- ПРН7. Уміти використовувати методи аналізу та інтерпретації творів драматургії, сценарії, літературні композиції, сценічні постановки, аудіовізуальні твори та використовувати це під час режисерської діяльності.
- ПРН9. Уміти провадити самостійну творчо-дослідницьку роботу, здійснювати керівництво практичною роботою з питань методики викладання режисури та акторської майстерності.
- ПРН10. Уміти критично мислити та узагальнювати проблеми сучасного сценічного мистецтва.
- ПРН11. Визначати рівень особистісного і професійного розвитку, як режисера; моделювати процес особистісного творчого самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності.
- ПРН15. Визначати рівень особистісного і професійного розвитку режисера та актора;
- ПРН18. Розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію.

<p>Сформувати особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя.</p>				
<p>ПРН1. Набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві; ПРН6. Уміти аналізувати та інтерпретувати твори драматургії, сценічні постановки, аудіовізуальні твори та використовувати це під час акторської діяльності. ПРН7. Уміти використовувати набуті знання під час професійної мистецької сценічної діяльності в якості творчого працівника (актора). ПРН8. Уміти здійснювати професійну діяльність на високому інтелектуальному рівні з урахуванням світових досягнень в галузі театрального та сценічного мистецтва. ПРН16. Визначати рівень особистісного і професійного розвитку (як актора); моделювати процес особистісного творчого самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності. ПРН19. Креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій. ПРН20. Розробляти інноваційні</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Цілісний аналіз драматургічних творів</p>	<p>Лекція, доповідь, бесіда, диспут, проблемний виклад, пояснення, інтерактивне навчання, практичні роботи, самостійна робота, конспектування,</p>	<p>Усне або письмове опитування, перевірка самостійної роботи, діалогове спілкування, тестування, поточний контроль знань, диференційований залік, екзамен</p>

<p>технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. Сформувати особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя.</p>				
<p>ПРН 1. Набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві. ПРН 2. Набути знання, які дозволять орієнтуватись у культурних процесах, мистецькому житті, сценічній діяльності. ПРН 3. Оволодіти культурою сценічного мовлення, знаннями щодо узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності. ПРН 5. Знати: зміст, принципи та методи роботи різних театральних шкіл; теоретичні та практичні основи акторської майстерності та сценічної мови; основи вокального мистецтва, видів та жанрів, стилістичних особливостей хореографічного мистецтва, пластичної мови класичних та бальних танців; основних законів сценічного руху. ПРН 6. Набути знання для здійснення аналізу сценічних та аудіовізуальних творів та використовувати його під час акторської діяльності. ПРН 7. Уміти використовувати набуті знання під час професійної мистецької сценічної</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Творчі методи акторського мистецтва XX-XXI ст.</p>	<p>вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (семінарські/ практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод (розв'язання завдань, написання рефератів, тез та статей); проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота).</p>	<p>Усне або письмове опитування, перевірка самостійної роботи, діалогове спілкування, поточний контроль знань, диференційований залік, екзамен</p>

<p>діяльності в якості творчого працівника (актора). <i>ПРН 11. Уміти самостійно працювати над сценічним втіленням різних за жанрами літературних творів засобами сценічного мовлення; застосовувати грим для підкреслення характеру сценічного героя згідно із засвоєними теоретичними знаннями; уміти професійно володіти своїм тілом, рухами та пластикою.</i> <i>ПРН 12. Уміти встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання на високому мистецькому рівні.</i> <i>ПРН 14. Активно виявляти готовність до прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів і прогнозування.</i></p>				
<p><i>ПРН1. Набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві.</i> <i>ПРН3. Оволодіти культурою сценічного мовлення, знаннями щодо узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</i> <i>ПРН5. Знати: зміст, принципи та методи роботи різних театральних шкіл; теоретичні та практичні основи акторської</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Методика викладання режисури та акторської майстерності</p>	<p>пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, дискусія, аналіз і синтез</p>	<p>звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу</p>

майстерності та сценічної мови; основи вокального мистецтва, видів та жанрів, стилістичних особливостей хореографічного мистецтва, пластичної мови класичних та бальних танців; основних законів сценічного руху

ПРН6. Набути знання для здійснення аналізу сценічних та аудіовізуальних творів та використовувати його під час акторської діяльності.

ПРН7. Уміти використовувати набуті знання під час професійної мистецької сценічної діяльності в якості творчого працівника (актора).

ПРН11 Уміти самостійно працювати над сценічним втіленням різних за жанрами літературних творів засобами сценічного мовлення; застосовувати грим для підкреслення характеру сценічного героя згідно із засвоєними теоретичними знаннями; уміти професійно володіти своїм тілом, рухами та пластикою.

ПРН12 Уміти встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання на високому мистецькому рівні.

ПРН13 Уміти доносити власні думки та творчі ідеї, висновки, знання та їх обґрунтування до осіб, які є творчими працівниками, чи

<p><i>тих, хто навчається сценічному мистецтву</i> <i>ПРН16</i> <i>Визначати рівень особистісного і професійного розвитку (як актора); моделювати процес особистісного творчого самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності.</i></p>				
<p><i>РН1. Набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві.</i> <i>РН3. Оволодіти культурою сценічного мовлення, знаннями щодо узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</i> <i>РН4. Виявити знання сутності процесів навчання й виховання у вищій школі, їх психолого-педагогічних основ; методів формування навичок самостійної роботи й розвитку творчих здібностей і логічного мислення особистості.</i> <i>РН5. Знати: зміст, принципи та методи роботи різних театральних шкіл; теоретичні та практичні основи акторської майстерності та сценічної мови; основи вокального мистецтва, видів та жанрів, стилістичних особливостей хореографічного мистецтва, пластичної мови класичних та бальних танців; основних законів сценічного руху.</i> <i>РН7. Уміти використовувати набуті знання під</i></p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Теорія і практика сценічного мовлення</p>	<p>Лекція, доповідь, бесіда, диспут, проблемний виклад, пояснення, інтерактивне навчання, практичні роботи, самостійна робота, конспектування,</p>	<p>Усне або письмове опитування, перевірка самостійної роботи, діалогове спілкування, тестування, поточний контроль знань, диференційований залік, екзамен</p>

час професійної мистецької сценічної діяльності в якості творчого працівника (актора).
РН8. Уміти здійснювати професійну діяльність на високому інтелектуальному рівні з урахуванням світових досягнень в галузі театрального та сценічного мистецтва.
РН9. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки.
РН11. Уміти самостійно працювати над стіленням різних за жанрами літературних творів засобами сценічного мовлення; застосовувати грим для підкреслення характеру сценічного героя згідно із засвоєними теоретичними знаннями; уміти професійно володіти своїм тілом, рухами та пластикою.
РН12. Уміти встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання на високому мистецькому рівні.
РН16. Визначати рівень особистісного і професійного розвитку (як актора); моделювати процес особистісного творчого самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної

<p>діяльності. <i>РН19. Креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій. РН20. Розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. Сформувати особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя.</i></p>				
<p><i>ПР 1. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності. ПР 2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань. ПР 3. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне) ПР 4. Вміти вільно вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти без словника. ПР 5. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності. ПР 6. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати. ПР 7. Вміти адекватно оцінювати нову</i></p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Виробнича (переддипломна) практика</p>	<p>- тестування – така форма контролю дозволяє перевірити підготовку студентів до кожного заняття; проводиться регулярно на вибірковій основі; - творчі завдання – проводиться з метою формування вмінь і навичок у студентів практичного спрямування, формування креативного та сучасного наукового мислення, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення; - самостійна робота – така форма контролю дозволяє виявити вміння чітко, логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання, вміння працювати самостійно; - індивідуальна науково-дослідна робота студентів (презентації дослідно-проектних робіт, звіти про розробку комплексних консультативних проектів, звіти про практику, письмові есе, контрольні роботи, курсові роботи) – проводиться протягом семестру з метою отримання практичних навичок та умінь щодо використання та опрацювання наукових джерел, написання статей, тез, оформлення звітів, розробка презентаційного матеріалу, використання теоретичних та емпіричних методів дослідження.</p>	<p>практичний показ курсових вистав, академічні концерти, усне та письмове опитування, тестовий контроль, захист індивідуальних творчих робіт, підсумкова атестація.</p>

ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.

ПР 8. Виявляти здатність до генерування нових ідей.

ПР 9. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПР 10. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.

ПР 11. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху.

ПР 12. Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.

ПР 13. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.

ПР 14. Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб його інтерпретації.

ПР 15. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації

<p>сценічного твору (проекту). <i>ПР 16. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</i> <i>ПР 17. Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох.</i> <i>ПР 18. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.</i> <i>ПР 19. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва.</i> <i>ПР 20. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.</i></p>				
<p><i>ПР 1. Володіти культурною мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</i> <i>ПР 2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.</i> <i>ПР 3. Володіти державною мовою України,</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Виробнича практика</p>	<p>- тестування – така форма контролю дозволяє перевірити підготовку студентів до кожного заняття; проводиться регулярно на вибірковій основі; - творчі завдання – проводиться з метою формування вмінь і навичок у студентів практичного спрямування, формування креативного та сучасного наукового мислення, вміння приймати відповідальні та</p>	<p>поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль.</p>

культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне)
ПР 5. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.
ПР 6. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.
ПР 8. Виявляти здатність до генерування нових ідей.
ПР 10. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.
ПР 11. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху.
ПР 12. Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.
ПР 13. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.
ПР 14. Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно

ефективні рішення;
- самостійна робота – така форма контролю дозволяє виявити вміння чітко, логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання, вміння працювати самостійно; - індивідуальна науково-дослідна робота студентів (презентації дослідно-проектних робіт, звіти про розробку комплексних консультативних проєктів, звіти про практику, письмові есе, контрольні роботи, курсові роботи) – проводиться протягом семестру з метою отримання практичних навиків та умінь щодо використання та опрацювання наукових джерел, написання статей, тез, оформлення звітів, розробка презентаційного матеріалу, використання теоретичних та емпіричних методів дослідження.

<p>визначаючи спосіб його інтерпретації. <i>ПР 15. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).</i> <i>ПР 16. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</i></p>				
<p><i>ПР 1. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</i> <i>ПР 2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.</i> <i>ПР 3. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне)</i> <i>ПР 5. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.</i> <i>ПР 6. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.</i> <i>ПР 8. Виявляти здатність до генерування нових ідей.</i> <i>ПР 10. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.</i> <i>ПР 11. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця</i></p>	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></p>	<p>Виробнича практика</p>	<p>- тестування – така форма контролю дозволяє перевірити підготовку студентів до кожного заняття; проводиться регулярно на вибірковій основі; - творчі завдання – проводиться з метою формування вмінь і навичок у студентів практичного спрямування, формування креативного та сучасного наукового мислення, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення; - самостійна робота – така форма контролю дозволяє виявити вміння чітко, логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання, вміння працювати самостійно; - індивідуальна науково-дослідна робота студентів (презентації дослідно-проектних робіт, звіти про розробку комплексних консультативних проектів, звіти про практику, письмові есе, контрольні роботи, курсові роботи) – проводиться протягом семестру з метою отримання практичних навичок та умінь щодо використання та опрацювання наукових джерел, написання статей, тез, оформлення звітів, розробка презентаційного матеріалу, використання теоретичних та емпіричних методів дослідження.</p>	<p>поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль.</p>

<p>(постановника) в межах обраного фаху.</p> <p>ПР 12. Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.</p> <p>ПР 13. Оперувати специфічною системою виразальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>ПР 14. Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб його інтерпретації.</p> <p>ПР 15. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).</p> <p>ПР 16. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>ПР 17. Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних</p>				
--	--	--	--	--