

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Освітня програма	32445 Режисура
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	332
Повна назва ЗВО	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02214142
ПІБ керівника ЗВО	Чернець Василь Гнатович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	nakkkim.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/332>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	32445
Назва ОП	Режисура
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра режисури та акторської майстерності
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій, Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, Кафедра арт-менеджменту та івент-технологій
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	місто Київ, вул. Лаврська 9
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	94229
ПІБ гаранта ОП	Погребняк Галина Петрівна
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	galina.pogrebniak@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(098)-043-64-85
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(044)-280-11-17

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Кафедра режисури та акторської майстерності НАКККіМ понад 20 років готує фахівців першого та другого рівнів вищої освіти. З метою надання здобувачам вищої освіти поглиблених знань фундаментальної та професійної підготовки у сфері сценічного мистецтва, опанування компетентностей самостійної дослідницької діяльності та підготовки фахівців, здатних до роботи у сфері мистецької й культурної аналітики, художньо-творчої, організаційно-управлінської, виконавської режисерської діяльності Освітня програма «Режисура» є логічним продовженням ОП з підготовки першого (бакалаврського) рівня. У зв'язку із упорядкуванням нормативно-правової бази з питань вищої освіти, у 2016 переоформлено ліцензію на спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» та впроваджено відповідну освітню програму на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівні вищої освіти. В основу Освітньої програми покладено Стратегію та перспективні напрями розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності НАКККіМ на 2018-2025р. https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Strategia_ta_perspektyvni_napryamky_osvit_n_aikov_innovaciianoi_dialnosti_nakkkim_2018_2025.pdf що є нормативним документом Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, де визначено термін та зміст навчання, а також форми атестації здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Також під час розробки програми враховано фахові інтереси здобувачів, потреби фахівців регіонального й державного рівнів та запитів роботодавців. Акредитація за вказаною освітньою програмою не відбувалася.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2021 - 2022	11	5	6	0	0
2 курс	2020 - 2021	7	2	5	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	32444 Режисура 13603 Сценічне мистецтво 32446 Акторська майстерність 35814 Звукорежисура
другий (магістерський) рівень	32443 Звукорежисура 32445 Режисура 32447 Акторська майстерність
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самоцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	7148	5510
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	1377	0

Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	5771	5510
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОП РЕЖИСУРА магістри 2021.pdf</i>	+PQqA8EP/WgzmrJouw755m8uZwlnf+CHoxcv/P1GNP A=
Навчальний план за ОП	<i>навч план Маг 2021-22_.pdf</i>	5qok11fOT99iBU1pOZP9rJlFFEvt6MUVRFUOAznFrXs=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план (заочна форма) магістри.pdf</i>	iTsg1WK7PHclrgRoHWHnvDjk68J4KXZf+kZocDWWJw =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук-рецензія Захаревич М.А..pdf</i>	J3KaT+T4Md5/WIPPCeifv4QPZKtrGq2UwZAvIxpDqkU =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук-рецензія Оріщенко О.В..pdf</i>	tDeo0N+E+B7JUTKfFGI7TF6Le4VcJnw7/RZjm3fDNIQ=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук-рецензія Станіславська К.І..pdf</i>	P2r5XUwgIkbiJwuMRM1Tkeb2kx8IoGESivAjITWtMvA=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Мета ОП – забезпечити умови формування і розвитку програмних компетентностей, що дозволять оволодіти здобувачам вищої освіти основними знаннями та вміннями для здійснення фахової (режисерської, театральної, сценічної, науково-дослідної) діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ОП розроблена з урахуванням сучасного досвіду підготовки фахівців з режисерського та сценічного мистецтва у провідних ЗВО. Виробнича практика проходить на базах провідних театрів, управлінь культури, культурно-мистецьких закладів, передбачає професійне використання матеріальної бази та сценічного інструментарію, відвідування репетиційного процесу, майстер-класів провідних режисерів, виконавців, працівників сцени тощо. Унікальність програми демонструється багатофункціональністю та міждисциплінарністю напрямів освітніх компонентів, обов'язкових та дисциплін вільного вибору, що охоплюють різні аспекти професійної підготовки щодо режисерської діяльності, уможливають реалізацію та координацію отриманих компетентностей з театральних, режисерських, естрадних, музичних та педагогічних дисциплін. Освітня програма не обмежується роботою режисера в класичному академічному театрі, а враховує сучасні тенденції розвитку сценічного мистецтва.

Виробнича практика проходить на базах провідних театрів, управлінь культури, культурно-мистецьких закладів, передбачає професійне використання матеріальної бази та сценічного інструментарію, відвідування репетиційного процесу, майстер-класів провідних режисерів, виконавців, майстрів сцени тощо.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Основна ціль – підготовка магістрів у галузі режисерської, театральної, сценічної та естрадної діяльності, підготовка фахівців другого рівня вищої освіти, здатних розв'язувати комплексні проблеми у сфері сценічного мистецтва, відповідає п. 3 стратегічного розвитку Академії згідно зі Стратегією та перспективними напрямками розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв на 2018-2025р.р.

https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Strategia_ta_perspektyvni_napryamky_osvit_naukov_innovaciinoi_dialnosti_nakkim_2018_2025.pdf,

Місії та стратегії Академії також відображені у Статуті Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Statut_NAKKIM_2020.pdf, цілі ОП відображаються в ньому, зокрема в пунктах 2.2 (особистісна орієнтація освіти, формування національних та загальнолюдських цінностей, неперервна освіта та освіта впродовж життя, інтеграція освіти в європейський та світовий простір тощо); п. 2.4. (забезпечення професійної та практичної підготовки, здобуття громадянами ступенів вищої освіти відповідно до їх покликань, інтересів і здібностей); п. 2.7 (врахування потреб суспільства у фахівцях з урахуванням ситуації на ринку праці, реструктуризація освітніх програм тощо), п. 2.6 (забезпечення доступності та конкурентності здобуття освіти, організаційне поєднання фундаментальної академічної освіти з фахово орієнтованою

практичною підготовкою).

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Програма пропонує здобувачам другого (магістерського) рівня суттєві можливості для саморозвитку та вдосконалення в процесі виконання освітньої програми спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». У процесі провадження та перегляду ОП здійснювались опитування та анкетування здобувачів вищої освіти (магістрів 1 року навчання з адаптаційного періоду в Академії), стосовно якості програми, загальних компетентностей, освітніх компонентів, програмних результатів навчання, які були враховані робочою групою при перегляді освітньої програми. Представники здобувачів вищої освіти залучаються при необхідності до засідання кафедр, де обговорюється питання якості освіти.

- роботодавці

Зацікавленість роботодавців у фахівцях галузі сценічного мистецтва відображена у змісті програми, її орієнтованості на фундаментальну теоретичну та практичну підготовку здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Для успішного досягнення програмних результатів до розробки ОП були залучені потенційні роботодавці – директор, художній керівник Київської академічної майстерні театрального мистецтва «Сузір'я» Кужельний О. П., генеральний директор-художній керівник Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка Захаревич М. В., генеральний директор-художній керівник Харківського академічного театру опери і балету імені М. В. Лисенка О.В.Оріщенко За результатами обговорення ОП, що відбулось на засіданні робочої групи із стейкхолдерами, було змінено компоненти навчального плану (дисципліни «Методика викладання режисури та акторської майстерності», «Психологія театральної діяльності» введені замість дисциплін «Театрально-видовищна діяльність» через удосконалення їх змісту.

- академічна спільнота

Серед академічної спільноти свої пропозиції до формулювання цілей та визначення програмних результатів ОП «Режисура» надали науково-педагогічні працівники Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, Київського національного університету культури і мистецтв, Київської муніципальної академії циркового та естрадного мистецтв, Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, що дозволило сформувати зміст освітньої програм у відповідності до запитів сучасного мистецького середовища, орієнтованого на сучасні методологічні підходи, спираючись на найновіші досягнення театрального мистецтва та вдосконалювати процес професійної підготовки здобувачів. (протокол №12 засідання кафедри від 23.06.2021)

- інші стейкхолдери

- інші стейкхолдери

Під час розробки та удосконалення ОП враховувались думки генерального директора, художнього керівника Національного академічного театру опери та балету України імені Т. Г. Шевченка Чуприни П. Я., художнього керівника центру мистецтв «Новий український театр» Кіно В. А, директора-художнього керівника Київського національного академічного Молодого театру Білоуса А. Ф., директора Черкаського академічного музично-драматичного театру імені Т. Г. Шевченка Ластівки П. П. Активна співпраця із зовнішніми стейкхолдерами сприяє процесу вдосконалення професійної підготовки здобувачів та її відповідності до сучасних вимог на ринку праці. (протокол №12 засідання кафедри від 23.06.2021)

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Сценічне мистецтво на сучасному етапі потребує фахівців-режисерів з інтегрованими компетентностями в різних жанрах сценічного мистецтва. Затребуваною є універсальність режисера, що може здійснювати професійну діяльність як в класичному академічному театрі, так і в музично-драматичному театрі, в різних жанрах естрадного, видовищного мистецтва з використанням новітньої режисерської техніки. Тому серед програмних результатів навчання (ПР 8, ПР10, ПР12, ПР14) є такі компетентності: Уміти здійснювати професійну діяльність на високому інтелектуальному рівні з урахуванням світових досягнень в галузі театрального та сценічного мистецтва; Уміти критично мислити та узагальнювати проблеми сучасного мистецтва під час професійної діяльності; Уміти встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію. Уміти зрозуміло доносити власні думки та творчі ідеї, висновки, знання та їх обґрунтування до осіб, які є творчими працівниками. Активно виявляти готовність до прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування. Більшість випускників ОП «Режисура» працевлаштовані в Київських та регіональних театрах та інших театрально-видовищних та культурно-мистецьких закладах за фахом.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Регіональний контекст при розробці ОП був врахований шляхом співпраці науково-педагогічних працівників

кафедри режисури та акторської майстерності з Департаментом культури Київської міської державної адміністрації (https://kyivcity.gov.ua/kyiv_ta_miska_vlada), Департаментом освіти і науки, Управлінням культури, національностей та релігій Київської обласної державної адміністрації (<http://koda.gov.ua/>), а також мистецькими організаціями Київщини. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв має не лише регіональне значення, а й загальноукраїнське. На ОП «Режисура» навчаються фахівці з різних областей України для забезпечення висококваліфікованими кадрами столичних та регіональних театрів та інших мистецьких закладів України. Також укладено угоди з закладами культури і мистецтв - Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка, Київський національний академічний театр оперети, Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра, Київський академічний драматичний театр на Подолі, Київський академічний театр «Колесо», Львівський національний академічний театр опери та балету імені Соломії Крушельницької, Національна філармонія України, Національний духовий оркестр України, Національна кіностудія імені Олександра Довженка, Сумський педагогічний університет.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Завдяки активній участі викладачів кафедри у науково-комунікативних, мистецьких заходах, співпраці з галузевими кафедрами ЗВО України, у процесі розробки ОП був врахований досвід підготовки здобувачів освітнього рівня «Магістр» за спеціальністю «Сценічне мистецтво» Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Київського університету культури і мистецтв, Київської муніципальної академії циркового та естрадного мистецтв, Львівського національного університету імені Івана Франка, Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Важливим чинником вивчення передового світового досвіду стало спілкування з представниками культурно-мистецьких інституцій Італії, Греції під час Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття» (Київ, 5-6 грудня 2019 р., 2020 р.). Досвід провідних мистецьких ЗВО був врахований при формулюванні програмних результатів навчання, а саме: уміти використовувати набуті знання під час професійної мистецької сценічної діяльності в якості творчого працівника – режисера (ПР7); розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. Сформувати особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя (ПР19). З метою забезпечення конкурентоспроможності ОП при розробці було зроблено акцент на професійний компонент – володіння сучасними тенденціями сценічного мистецтва.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт за другим (магістерським) рівнем відсутній

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Згідно п.6 Постанови КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341, другий (магістерський) рівень вищої освіти відповідає - 7 рівню Національної рамки кваліфікацій та другому циклу вищої освіти Рамки кваліфікацій Європейського простору вищої освіти і передбачає Знання: Спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері професійної діяльності або галузі знань і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень, критичне осмислення проблем у галузі та на межі галузей знань (ПР1, ПР2, ПР4, ПР5, ПР9, ПР10); уміння/навички спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності з метою розвитку нових знань та процедур здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі у широких або мультидисциплінарних контекстах, здатність розв'язувати проблеми у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності (ПР11, ПР15); Комунікація: зрозуміле і недвозначне донесення власних знань, висновків та аргументації до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються (ПР7, ПР12, ПР13, ПР16); автономія: управління робочими або навчальними процесами, які є складними, непередбачуваними та потребують нових стратегічних підходів відповідальність за внесок до професійних знань і практики та/або оцінювання результатів діяльності команд та колективів здатність продовжувати навчання з високим ступенем автономії (ПР17, ПР18, ПР19).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»

ОП «Режисура».

Предметна область охоплює парадигму феноменів театральньо-сценічного мистецтва, формування художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості. Освітня програма базується на загальновідомих положеннях та результатах сучасних наукових досліджень в галузі культури і мистецтва, освіти та сценічного мистецтва

Об'єктами вивчення є сукупність проблем і феноменів сценічного мистецтва, режисерська інтерпретація продуктів драматургії, вдосконалення педагогічної майстерності.

Ціль освітньої програми – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками режисерської, сценічної, наукової та педагогічної діяльності у галузі сценічного мистецтва.

Предметна область застосовує інтегровані методи та методики, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення освітньої та творчої мети (методи та методики режисерської інтерпретації драматургічного твору, наукової та педагогічної діяльності у сфері режисури, театрального, сценічного мистецтва).

Освітня програма другого (магістерського) рівня вищої освіти сфокусована на підготовку фахівців сценічного мистецтва з режисури і на практику основної діяльності режисера.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачам вищої освіти регламентує Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybir_kovi_dysypliny.pdf...: Положення про порядок реалізації учасниками освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв права на академічну мобільність https://nakkkim.edu.ua/images/Mizhnarodnyi-viddil/AnnouncesCIAMIP/2021/Polozhennia_akademichnoi_mobilnosti.pdf; Положення про організацію індивідуального навчання студентів https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_organizaciyu_indyvidualnogo_navchannya_studentiv_akademiyi.pdf; Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadokvidrahuvannya-ponovlennia.pdf

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

В Академії створено систему реалізації прав здобувачів освіти щодо вибору компонентів ОП, яка регламентується Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybir_kovi_dysypliny.pdf

Для здобувача вищої освіти процес вибору навчальних дисциплін виглядає таким чином:

– узагальнена ОП інформація про запропоновані здобувачам вищої освіти навчальні дисципліни вільного вибору надається до початку нового навчального року.

- Науково-педагогічні працівники оприлюднюють на сайті Академії силабуси навчальних дисциплін, запропоновані для вільного вибору здобувача вищої освіти;

- Після ознайомлення з наданою інформацією, здобувачі вищої освіти подають заяви на ім'я директора інституту до 10 вересня (заяви зберігаються протягом усього терміну навчання).

- На підставі заяв здобувача вищої освіти працівники інституту Сучасного мистецтва формують академічні групи з вивчення вибраних дисциплін

З цього моменту дисципліна стає для здобувача обов'язковою для вивчення.

Дисципліни програми орієнтовані на спеціальність 026 «Сценічне мистецтво», яка має відкритий характер, що дозволяє здобувачам ОП «Режисура» довільно комбінувати спецкурси відповідно до потреб у набутті загальних та фахових компетентностей.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Згідно Положення про проведення практики студентів бакалаврського та магістерського рівнів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_praktyku_studentiv.pdf

в ОП для здобувачів у навчальному плані передбачено такі види практики: виробнича та переддипломна, які проводяться після засвоєння теоретичної частини.

Мега орієнтації на практичну діяльність є однією з особливостей програми. У ОП досягнуто баланс між високими академічними стандартами і практично орієнтованими підходами для здобуття не лише теоретичних, а й практичних компетентностей для здійснення професійної фахової діяльності. Укладено достатню кількість угод між Академією та базами практики (різних напрямів сценічного мистецтва) для формування фахових та загальних практичних компетенцій, що відповідають програмним результатам навчання. Також за бажанням здобувача укладається угода з обраною ним базою практики в індивідуальному порядку, в залежності від майбутніх професійних орієнтацій здобувача. Зворотній зв'язок із роботодавцями відображено у відгуку про роботу практиканта (Щоденник практики) та у ході обговорення ОП.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Освітня програма має загальні та фахові компетентності, а також програмні результати навчання, частина з яких співвідноситься із соціальними навичками. Зокрема,

Комунікаційні: дисципліни «Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача», «Психологія театральної діяльності». Набуття загальних компетентностей передбачає здатність представляти результати досліджень сучасного сценічного мистецтва у вигляді звітів і публікацій державною або однією з іноземних мов (ЗК2); здатність враховувати вплив сценічного мистецтва на соціальні проблеми та уміння досягти катарсисного стану оточуючого громадянського середовища при здійсненні професійної діяльності (ЗК 4); досягнення необхідних знань у розумінні ролі мистецтва, у тому числі сценічного, в суспільстві з метою адекватної роботи за майбутніми професіями у закладах культури і мистецтва (ЗК 5); здатність до використання професійно-профільованих знань та навичок при вихованні та навчанні режисерів у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків у сценічній (ЗК9).

Набуття фахових компетенцій передбачає: здатність усвідомлювати процеси розвитку сценічного мистецтва в суспільно-історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду (СК11); Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня (СК15); Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення сценічного матеріалу, під час публічного виступу (СК17)

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Стандарт за другим(магістерським) рівнем вищої освіти відсутній

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до графіку навчального процесу фактичне навантаження здобувачів вищої освіти на ОП розподіляється рівномірно упродовж семестру та навчального року, враховуючи обсяг різних освітніх компонентів ОП. Навчальний день триває не більше 9 академічних годин, що регламентовано Положенням про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв

https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf)та

Положенням про організацію самостійної роботи студентів

https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_samostiyna_robota.pdf Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв

https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf

регламентує співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти, включаючи самостійну роботу. На самостійну роботу за освітнім рівнем «магістр» денної форми навчання відведено не менше 2/3 загального обсягу навчального часу здобувача (п. 5.2.2 Положення про організацію освітнього процесу).

Згідно з опитуванням здобувачів вищої освіти більшість задовольняє встановлений обсяг.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів вищої освіти за вказаною ОП за дуальною формою освіти не здійснювалася. Уразі потреби підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою може впроваджуватися в освітню діяльність згідно «Тимчасового положення про дуальну форму здобуття вищої освіти в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв» https://nakkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Tymchasove_polozhennia_pro_dualnu_osvitu.pdf (Рішення Вченої ради від 25.05.2021 р. протокол №10).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у 2021 році

https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Pravyla_pryiomu/2021/Pravyla_pryiomu_2021_29062021.pdf

Перелік конкурсних пропозицій, за якими оголошується прийом на навчання для здобуття освітнього ступеня МАГІСТРА у 2021 році

https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Pravyla_pryiomu/2021/Dodatok_1new.pdf

Перелік конкурсних предметів для вступу у 2021 році в НАКККіМ для здобуття освітніх ступенів БАКАЛАВРА та МАГІСТРА

https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Pravyla_pryiomu/2021/Dodatok_2new.pdf

Програма вступних випробувань для здобувачів освітнього ступеня магістр Освітня програма «Режисура»

https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Programy_vstupnix/Magistr/026_Scenichne_mystestvo_magistr.pdf

В заявах абітурієнтів є вимога щодо обов'язкового дотримання «Кодексу академічної доброчесності» (Схвалено рішенням Вченої ради НАКККіМ від 29 листопада 2016 р. (протокол № 5)

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Програма прийому на навчання передбачає виявлення в абітурієнтів творчих та інтелектуальних здібностей, які мають бути реалізовані у процесі навчання і в подальшому професійному зростанні. Відповідно, до абітурієнтів, що вступають за ОП «Режисура» висувається низка вимог, які допомагають виявити загальний культурний рівень та творчий потенціал абітурієнта. Метою проведення вступного випробування з фаху є виявлення в абітурієнтів необхідного рівня знань та компетенцій для їх подальшої професійної підготовки як висококваліфікованих фахівців. У процесі фахового випробування в абітурієнтів виявляються знання з історії світового та українського театрального мистецтва, а також різних естрадних напрямків, встановлюється володіння фаховими знаннями і навичками з режисури, її теоретичних та практичних аспектів. Вступний іспит з іноземної мови в обсязі, який відповідає рівню B2 Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти, дозволяє встановити попередній рівень мовної компетенції абітурієнта. Мета та завдання програми вступних випробувань дозволяють визначити рівень підготовки абітурієнта до здобуття загальних та фахових компетенцій, передбачених ОП.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf; Положенням про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ropovlennia.pdf, Положенням про порядок реалізації освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв права на академічну мобільність https://nakkkim.edu.ua/images/Mizhnarodnyi-viddil/Announces-SIAMIP/2021/Polozhennia_akademichnoi_mobilnosti.pdf,

У п. 3.1 Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв вказано, що здобувач вищої освіти може перевестися з одного ЗВО до іншого, п. 3.12 зазначає, що таке переведення можливе за згодою ректорів обох освітніх закладів за наявності вакантних місць в межах ліцензованого обсягу, п. 3.13 регламентує процедуру переведення.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, у тому числі закладах інших держав здійснюється згідно «Програми вступних випробувань для здобувачів освітнього ступеня магістр. Освітня програма «Режисура», Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ Сторінка 9

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ropovlennia.pdf та Правил прийому

https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Pravyla_pryiomu/2021/Dodatok_2new.pdf Відповідної практики визнання результатів навчання в іноземних ЗВО не було. Визнання результатів навчання в інших українських ЗВО практикується при поновленні/переведенні здобувачів денної та заочної форми здобуття освіти до Академії із перерахуванням заліків та екзаменів при відповідності кредитів ЄКТС, згідно вказаних нормативних документів.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Під час підготовки магістрів за ОП «Режисура» у Академії не було практики визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. Документами, які регулюють процедуру визнання Академією результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, є Положення про порядок визнання в результатів навчання, отриманих у неформальній і інформальній освіті
https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhennia_pro_poryadok_vyznannia_NAKKKiM_re_sultativ_navchannia_otrymanyh_v_neformal_informal_osviti.pdf

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Приклади визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, відсутні.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Здійснення навчального процесу на ОП «Режисура» відбувається згідно Положення про організацію освітнього процесу
https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf; Положення про освітні програми НАКККіМ
(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Положення про робочу програму навчальної дисципліни
(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/robocha_programa.pdf), Положення про силабус навчальної дисципліни
(https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozhennia_sylabus.pdf), які визначають структуру, зміст, форми навчання, види занять та оцінювання програмних результатів навчання. Навчання відбувається за такими формами: лекції, практичні заняття, інтерактивні лекції з використанням Internet технологій, дистанційні лекції, практичні заняття та самостійна творча робота (акторські погази, інтерпретації, тощо). Семінарські заняття, передбачені з обов'язкових дисциплін, у вигляді усних доповідей, письмових рефератів, презентацій. Практичні заняття передбачені для вибіркового дисциплін професійного спрямування, на яких використовуються демонстрації та ілюстрації, майстер-класи творчі проекти. Такі форми і методи навчання ефективно сприяють досягненню програмних результатів. Форми та методи навчання в межах ОП реалізуються через поєднання інноваційних практик викладання найкращим складом викладачів, що сприяє досягненню програмних результатів навчання.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми і методи навчання та викладання орієнтовані на творчу ініціативу та комунікацію здобувача та викладача. Комунікативність дозволяє здобувачеві та викладачеві сформувати професійні партнерські відносини, що спрямовує у відповідне русло процес засвоєння знань, умінь і навичок. Структура ОП, індивідуальний стиль викладання дозволяють виробити у здобувачів вищої освіти творчу свободу та самостійність, власну освітню траєкторію при виконанні індивідуальних та групових завдань. Науко-педагогічний склад, що забезпечує ОП «Режисура», надає перевагу активним сучасним практичним методам навчання. В освітньому і науково-творчому процесі реалізується студентоцентрикований підхід, який забезпечує здобувачам формування індивідуальної траєкторії. Орієнтація на розвиток студентоцентрованого підходу реалізується в освітньому процесі через індивідуальний підхід при роботі у малих групах.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Академія дотримується принципу Вільного вибору форм і методів навчання, права обирати дисципліни, науково-методичну та спеціальну літературу відповідно до змісту ОП, вільно користуватися спеціалізованими навчальними аудиторіями та студіями – все це прояв академічної свободи. Викладачі кафедри заохочують здобувачів вищої освіти до вільного творчого пошуку, дотримання варіативності у доборі предметної галузі та змісту навчання. Важливою перевагою навчання на ОП є забезпечення вільного доступу до інформації (<http://elib.nakkkim.edu.ua/>, https://nakkkim.edu.ua/korisni-posilannya_vidany_u_sferi_scenichnogo_mистецтва_reжисури_театрального_мистецтва <https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji>). Освітня діяльність на кафедрі режисури та акторської майстерності здійснюється на принципах свободи слова, думки та творчості, вільного оприлюднення та використання результатів творчих та наукових досліджень з урахуванням обмежень, встановлених законодавством України. Освітні компоненти ОП, робочі програми навчальних дисциплін, навчальні плани розроблені на підставі індивідуального авторського бачення викладачами – фахівцями з театрального та сценічного мистецтва, педагогіки та культурології з урахуванням форм та методів навчання та викладання, на принципах академічної свободи. Ці процеси обговорюються на засіданнях кафедри та навчально-методичних семінарах, що підкреслює освітню та творчу дієвість ОП через відкритість і колегіальність прийняття рішень.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

На офіційному сайті академії розміщено інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів, що містяться в ОП та розроблених на її основі робочих програм конкретних дисциплін, слабусів, програм практик, які розміщено у розділі «Публічні матеріали» <https://nakkkim.edu.ua>, в Положенні про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf, на сторінці кафедри <https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti>. Екзамени та заліки оцінюються за національною, 100-бальною та шкалою ЄКТС. Національні оцінки «Зараховано», «Відмінно», «Добре», «Задовільно», оцінки ЄКТС «А», «В», «С», «D», «E» та бали від 60 до 100 за 100-бальною шкалою проставляються екзаменаторами у відомість обліку успішності та залікову книжку. Викладач надає методичні рекомендації щодо окремих аспектів освітніх компонентів навчальних курсів. Інформація про навчальні дисципліни має такі компоненти: мета курсу, його зміст та структура, очікувані результати навчання, форми і методи навчання, критерії оцінювання, рекомендована література. Інформація про курси, у тому числі дистанційні, щорічно оновлюється.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Навчальний процес на ОП «Режисура» проходить у поєднанні навчання та науково-творчих досліджень викладацького складу кафедри та здобувачів освітнього ступеня «магістр». В Академії здійснюється видання періодичних наукометричних журналів: науковий журнал «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» (періодичність видання 4 рази на рік) є фаховим виданням з історичних, філософських, політичних наук, мистецтвознавства та культурології, альманах «Культура і сучасність» (періодичність видання 2 рази на рік) – фахове видання з філософських, соціологічних наук мистецтвознавства та культурології, збірник наукових праць «Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури» (періодичність видання 2 рази на рік) є фаховим з філософських наук, мистецтвознавства та культурології, «Мистецтвознавчі записки» (періодичність видання 2 рази на рік) є фаховим виданням категорії Б зі спеціальностей(зокрема: «Сценічне мистецтво», в яких публікуються викладачі та здобувачі вищої освіти <https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji>. В Академії проходять щорічні наукові конференції, наприклад «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології», «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: творчі діалоги», на яких магістри виступають з доповідями та видаються збірки наукових праць викладачів, молодих вчених, аспірантів та магістрів з публікаціями магістрів, щодо науково-творчих досліджень.

Наукові публікації магістрів є обов'язковою вимогою щодо апробації та впровадження при виконанні та захисті кваліфікаційних робіт. П.3.1. «Про кваліфікаційні роботи» https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_kvalifikaciynu_robotu.pdf Загальні та фахові компетентності формуються під час реалізації ОП з обов'язкових дисциплін «Методологія і організація наукових досліджень», «Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача», дисциплін фахового циклу, що відносяться до обов'язкових: «Психологія театральної діяльності», «Методика викладання режисури та акторської майстерності», «Цілісний аналіз драматургічних творів», а також вибіркового дисциплін «Мистецтво режисури», «Сучасна теорія і практика режисури естради».

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Питання сучасної драматургії та режисури поставлені у наукових роботах народної артистки України, доцента Л.І. Хоролець та в науково-методичних працях професора, народного артиста України, кандидата культурології Вовкуна В.В., зокрема, у підручнику «Мистецтво режисури масових видовищ». Знаходять свій відбиток в дисципліні «Методика викладання режисури та акторської майстерності» та «Мистецтво режисури», «Театральні системи та творчі методи режисерського мистецтва ХХ ст». Наукові публікації Г.П. Погребняк у царині авторської режисури в кіно, радіо і телебаченні, зокрема, підручнику «Кіно, телебачення і радіо в сценічному мистецтві», монографії «Авторський кінематограф у культурному просторі другої половини ХХ – початку ХХІ століття» знаходять реалізацію в дисципліні «Методика викладання режисури та акторської майстерності». Блок наукових напрацювань С.М. Садовенко знаходить своє втілення в дисциплінах «Музика в аудіовізуальних жанрах», «Сучасні тенденції музичної драматургії», «Сучасна музика в сценічному мистецтві», «Сучасна естрадна музика». Праці О.Д. Шлемко щодо тенденцій розвитку драматургії та історії українського театру розкриваються при вивченні дисциплін «Тенденції розвитку драматургії», «Історія українського театру». Наукові дослідження В.Б. Матушенка розкриваються у дисциплінах «Методика проведення обрядових свят», «Методика проведення весільних свят», «Методика проведення спортивно-видовищних заходів». Чинником пошуку нових методик та ідей у навчанні стало спілкування з представниками культурно-мистецьких інституцій країн світу. На конференції, що проводить щорічно кафедра «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття», виступили доктор мистецтвознавства, професор Всесвітнього педагогічного центру м. Ітака (Греція) Ева Манцурани, секретар Грецької філії IAML (Міжнародної асоціації музичних бібліотек, архівів та центрів документації) Економідес Мирто, з Центру підвищення кваліфікації музики Стамбульського університету мистецтв Муратхан Турхан та інші. <file:///C:/Users/123/Downloads/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B3%D0%B5%D1%80%202019.pdf> https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Diyalnist_produsera_v_kulturno_mystetskomu_prostori_XXI_stolytta_2020.pdf

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності ЗВО пов'язана із міжнародними зв'язками Академії, які формуються згідно положення про Центр міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Mizhnarodna_diyalnost/Polozhennia_centr_internationa_academic_mobility_and_integration_projects.pdf Підписано двосторонню угоду про дидактичну, наукову та культурну співпрацю із Державним Східноєвропейським університетом у Перемишлі Крім того; підтримується створення здобувачами власних профілів в академічному пошуковому сервісі Google Scholar. Окремими напрямками інтернаціоналізації в Академії є видавництво наукових фахових видань з культурології, зокрема «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» (що індексується Міжнародними наукометричними базами, у тому числі «WOS» (до 2019 року), «Index Copernicus International», «Google Scholar», «BAS» тощо. Професор О. С. Афоніна ознайомилася з процесом організації процесу здобуття вищої освіти у Братиславському університеті (Словаччина), матеріально-технічною базою Віденського університету (Австрія), університету Павла Йозефа Шафарика у м. Кошице (Словаччина), де ознайомилася з Інститутом підвищення кваліфікації університету. Завдяки стажуванню О. С. Афоніної академічна спільнота дізналися про методи навчання в університетах Словаччини, з австрійської системи вищої освіти.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

В Академії впроваджено систему оцінювання, що регламентована Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положенням про порядок відрухування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки, та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf), Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf, Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf. Основні контрольні заходи : поточний, змістовий та підсумковий контроль. Поточний (проміжний) контроль враховує всі види навчальної, творчої та наукової діяльності здобувачів: опитування, презентації, самостійна робота, форуми, проєкти, конкурси. Змістовний контроль має на меті перевірку рівня підготовки та засвоєння матеріалу. Підсумковий (семестровий) контроль передбачає такі форми: екзамени та диференційні заліки, на яких використовуються тестові завдання та творчі роботи. Форми підсумкового контролю відображено в освітній програмі та навчальному плані, орієнтовані на перевірку програмних результатів навчання

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

В Академії розроблена система оцінювання навчальних досягнень здобувачів відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf та Положення про порядок відрухування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf. Зміст вказаних документів мотивує здобувачів вищої освіти не лише до наполегливого навчання, а й самоконтролю впродовж семестру. Для мінімізування суб'єктивізму при оцінюванні результатів форми контролю враховують розмаїття видів навчальної та наукової роботи: від усних відповідей й дискусій до підготовки наукових статей, виступів на наукових конференціях тощо. Такий підхід до форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання спонукає здобувача постійно працювати над зростанням як науковця. Необхідні корективи форм контролю й критеріїв оцінювання вносяться при необхідності на початку нового навчального року у робочу програму дисципліни (силабус) . Положення про силабус навчальної дисципліни НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozhennia_sylabus.pdf

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf, Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf), прозорість та доступність контролю забезпечується ознайомленням здобувачів на початку кожного семестру з формами контрольних заходів і критеріями їх оцінювання. Науково-педагогічний працівник, який викладає навчальну дисципліну, на першому занятті ознайомлює здобувачів із системою оцінювання результатів їх досягнень. Робоча програма навчальної дисципліни (сілабус) подається на робочій сторінці кафедри. Терміни, форма та критерії оцінювання прописані у робочих програмах та сілабусах навчальних дисциплін та робочих програмах практик, з якими здобувач може ознайомитися на сторінці кафедри режисури та акторської майстерності <https://nakkkim.edu.ua/instituti/institutsuchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoii-maisternosti> Графік проведення екзаменаційної сесії оприлюднюється на сайті Академії не пізніше, ніж за місяць до початку сесії.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт з підготовки здобувачів за другим (магістерським) рівнем вищої освіти відсутній.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів, а також повторного складання і оскарження результатів регулюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf, Положенням про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у Національній академії керівних кадрів https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannyaopovlennia.pdf, Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf. Контрольні заходи проводяться згідно з розкладом, який оприлюднюється на сайті Академії та на інформаційному стенді, в установлений термін, наприклад, інформація про екзамени подається не пізніше, як за місяць до початку сесії. З метою перевірки якості набутих компетентностей, здобувачі вищої освіти можуть складати комплексні контрольні роботи (тести) відповідно до вимог організації ректорського контролю та погодженням зі студентською радою. (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhennya_pro_ocinyuvannya_u_formi_kontrolnyh_robót_ta_kontrolnyh_zavdan.pdf)

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Одним з основних принципів забезпечення якості освітнього процесу в Академії є прозорість і неупередженість оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти. У Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf передбачено оскарження дій органів управління Академії у ході звернення до апеляційної комісії (п. 9). Хід оскарження результатів оцінювання прописаний у Положенні про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_apelyaciyu.pdf З метою об'єктивності екзаменаторів під час проведення усіх видів звітів здобувачів створюється комісія у складі трьох осіб; звіти з виробничих практик мають публічну форму захисту. За результатами опитування відповідно до Положення про опитування здобувачів вищої освіти стосовно забезпечення якості освітньої діяльності в Академії https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Polozhennia_pro_opytuvannia_zdobuvachiv_vuschoi_osvity_z_yakosti_osvity_NAKKKiM.pdf, оцінювання якості освітньої діяльності більшість здобувачів вищої освіти вказали об'єктивним (93 %). Випадків оскарження результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти за другим магістерським рівнем, а також конфліктів інтересів в Академії не відмічено

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf описано процедуру повторного проходження контрольних заходів. У вказаному Положенні прописані конкретні терміни ліквідації та умови академічної заборгованості, склад екзаменаторів. Терміни визначені таким чином, щоб здобувач вищої освіти мав достатньо часу підготуватися до перездачі. Випадків повторного проходження контрольних заходів здобувачів вищої освіти за другим освітнім рівнем за вказаною ОП не було

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf (п. 9 Апеляція результатів підсумкового контролю) здобувач має право на оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів. У визначений термін він має подати апеляцію на ім'я ректора після оприлюднення оцінок;

наказом ректора створюється комісія для її розгляду (головою комісії призначається проректор з науково-педагогічної роботи; також до складу комісії, окрім завідувача кафедри, входить викладач, який не є екзаменатором). Рішення апеляційної комісії підтверджується підписами її членів та оголошується відразу після її засідання. На ОП «Режисура» не було прецедентів застосування цих правил.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Академії відображені: в Кодексі Академічної доброчесності
https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf, Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ
https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf, Положенні про запобігання і виявлення академічного плагіату
https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf, Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти
https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf. Відповідно до Положення про опитування здобувачів вищої освіти стосовно забезпечення якості освітньої діяльності в НАКККіМ
https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Polozhennia_pro_opytuvannia_zdobuvachiv_vuschoi_osvity_z_yakosti_osvity_NAKKKiM.pdf, для здобувачів вищої освіти проводиться закрите анкетування з питань вивчення якості освітньої діяльності.
План заходів щодо популяризації та дотримання Кодексу академічної доброчесності на 2021-2026
https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf
План заходів із дотримання кодексу академічної доброчесності
https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Plan_zahodiv_akademichnoi_dobrochesnosti_na_2021_2022_n_r_removal.pdf

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

В Академії використовується програмно-технічна система Unichек. Після того, як здобувачі здають свої роботи на кафедру (наукові статті у відділ наукової та редакційно-видавничої діяльності), відповідальна особа здійснює їх перевірку на плагіат. Дозволено дві спроби. Разом із науково-дослідницькою роботою здобувачі подають заяву, в якій підтверджують самостійність виконання роботи та дозвіл на перевірку. Відповідальна особа готує висновок, який долучається до пакету супровідних документів (у разі негативного висновку системи робота повертається на доопрацювання, при повторному виявленні академічного плагіату робота до захисту не допускається). В Академії функціонує комісія з питань академічної доброчесності, яку очолює проректор з науково-педагогічної та виховної роботи.

У квітні 2021 року працівниками Центру академічної доброчесності разом з представниками студентського самоврядування здійснено моніторинг ефективності стану підготовки до захисту кваліфікаційних робіт та забезпечення академічної доброчесності, результати якого досліджені Вченою Радою Академії.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Дотримання вимог академічної доброчесності є одним з пріоритетів в освітній діяльності Академії. Обговорення щодо дотримання академічної доброчесності відбувається на різних рівнях (від академічної групи і кафедри, до ректорату і Вченої ради). Працівниками центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, науковою бібліотекою Академії проводяться дії з поглиблення культури академічної доброчесності в Академії. Згідно з «Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату»
https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf на засіданнях кафедри обговорюються вимоги щодо належного оформлення посилань на використані джерела. Кафедра режисури та акторської майстерності разом з Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, науковою бібліотекою Академії проводять дії з поглиблення культури академічної доброчесності в Академії, наприклад, консультації щодо вимог до написання наукових робіт, семінари з коректного використання інформації з інших джерел. Здобувачі поступово долучаються до просвітницької роботи щодо дотримання вимог академічної доброчесності, популяризують її серед здобувачів вищої освіти як позитивну практику. (На даний момент працюють над відеороликом про дотримання принципів академічної доброчесності).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно з Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату
https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf визначено відповідальність за академічний плагіат учасників освітнього процесу: від повторного проходження оцінювання (контрольної роботи, екзамену, диференційного заліку тощо) до відрахування з Академії. За порушення академічної доброчесності науково-педагогічні працівники, здобувачі чи працівники структурних підрозділів Академії можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: відмова в присудженні наукового ступеня чи присвоєння вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади. Ефективність впровадження в Академії академічної доброчесності заслуховується один раз на рік на засіданнях кафедри та Вченої

ради. У ході впровадження ОП «Режисура» не виявлено випадків порушення Кодексу академічної доброчесності.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний відбір викладачів ОП регламентується Положенням про порядок проведення конкурсу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Konkurs_Vidbir/Polozhennya_pro_poryadok_provedennya_konkursu.pdf.

Відповідно до вказаного Положення, критеріями обрання на посаду викладача ОП «Режисура» є: наявність наукового ступеня та вченого звання, базової освіти та стажу роботи; відповідність сфери наукової діяльності викладача змісту ОП; наявність у викладача навчальних посібників, підручників із конкретних дисциплін, наукові публікації за останні 5 років (монографії, статті у фахових та наукометричних виданнях); участь у міжнародних, всеукраїнських, регіональних конференціях за останні 5 років; наявність різних форм стажування та підвищення кваліфікації у вітчизняних та зарубіжних інституціях; поєднання науково-педагогічної роботи та практичної фахової діяльності та інші параметри, прописані в Положенні про кафедру режисури та акторської майстерності https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Polozhennia_pro_kafedru_rezhysury_ta_aktorskoj_majsternosti.pdf

Кадрове забезпечення освітнього процесу в Академії відповідає вимогам, що наведені у Постанові КМУ від 24 березня 2021 р. № 365 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти». Якість викладання науково-педагогічними працівниками відображена в результатах щорічного рейтингу їх професійної діяльності.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

В освітньому процесі Академії потенційні роботодавці залучаються на етапах формування та обговорення ОП, участі у науково-практичних конференціях, підготовки та проведення практик, рецензування кваліфікаційних робіт. З цією метою ЗВО співпрацює з театрами та іншими культурно-мистецькими закладами, а також закладами вищої освіти. Академією укладено відповідні угоди - Національна музична академія імені П. І. Чайковського, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, обласні заклади освіти – музичні училища та училища культури, заклади культури і мистецтв - Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка, Київський національний академічний театр оперети, Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра, Київський академічний драматичний театр на Подолі, Київський академічний театр «Колесо», Львівський національний академічний театр опери та балету імені Соломії Крушельницької, Національна філармонія України, Національний духовий оркестр України, Академічний ансамбль пісні та танцю України Державної прикордонної служби України, обласні театри, філармонії та культурні центри тощо, студіями теле-радіо компаній України та кіностудіями

(Національна кіностудія імені Олександра Довженка), де працюють фахівці зі сценічного мистецтва. А також культурно-мистецькі заклади приватної форми власності, зокрема ПП Центр мистецтв «Новий Український театр».

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Здобувачі вищої освіти другого (магістерського) рівня в Академії мають можливість спілкування на аудиторних заняттях(майстер-класах) з генеральним директором – художнім керівником Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької народним артистом України В. В. Вовкуном, Заслуженим діячем мистецтв України П. І. Ільченком режисером Київського національного академічного театру імені Івана Франка, художнім керівником-директором Київського драматичного театру на Подолі – В.Ю. Малаховим, Заслуженим діячем мистецтв України, головним режисером Харківського національного академічного театру опери та балету А. М. Калояном, продюсером Р.В.Недзельським які є знайомими культурно-мистецькими діячами України.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

В Академії створена система та умови щодо професійного розвитку науково-педагогічних працівників, яка регламентується Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних та педагогічних працівників НАКККіМ (Наказ № 26-0 від 01.04.2020 р.), https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Polozhennia_pro_pidvyschennia_kvalifikacii_NAKKKiM.pdf, За ініціативою ректора Академії на базі Центру неперервної культурно-мистецької освіти працівники Академії мають можливість проходити підвищення кваліфікації(безкоштовно), наприклад, у 2021 р. на тему «Новий український правопис» (3, 5 ЕКТС– 105 годин). Сприяє професійному росту також навчання в аспірантурі та докторантурі Академії. Захистили докторські дисертації – Садовенко С.М. (доктор культурології), Погребняк Г.П. (доктор мистецтвознавства), Ян І.М. (доктор мистецтвознавства). За період з 2019 по 2021 рр. отримали другу вищу освіту на базі Академії другий (магістерський) рівень викладачі Жуковін О.В., Шлемко О.Д., Садовенко С.М.

Відповідно до «Положення про атестацію педагогічних працівників»
https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhennya_pro_atestaciyu_ped._pracivnykiv.pdf в Академії проходять атестацію особи вказаної категорії.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Стимулювання розвитку викладацької майстерності науково-педагогічних працівників Академії здійснюється на основі критеріїв оцінки праці при преміюванні науково-педагогічного персоналу, які визначені у «Положення про заохочувальні відзнаки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв»
https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhennya_pro_zaohochuvalni_vidznaky.pdf. Наявні наступні заохочувальні заходи: премії за наукові та методичні досягнення викладача у професійній діяльності, вагомий особистий внесок у розвиток освітньої галузі, новаторство та інші досягнення. З цієї метою застосовуються заохочувальні відзнаки Академії: «За відданість», «За заслуги» (з грошовою винагородою), нагородження Почесною грамотою за особливі заслуги перед Академією. Керівництво Академії стимулює учасників освітньої діяльності до вивчення іноземних мов: щорічно науково-(педагогічні) працівники та здобувачі вищої освіти мають можливість відвідувати факультативи з вивчення англійської, німецької та французької мов (безкоштовно), тим самим розширюючи свої можливості. Професійному розвитку викладачів також сприяє покращення матеріально-технічної та інформаційної бази Академії.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Освітня діяльність з підготовки здобувачів вищої освіти за освітньою програмою «Режисура» проводиться відповідно до Ліцензійних вимог з провадження освітньої діяльності. Навчальний процес за ОП «Режисура» забезпечений аудиторіями, з них: ауд.101,106,223 корпус 7-лекційні, мультимедійний клас ауд.201 (к.15), камерна актова зала (к.14), оновлена актова зала на 100 місць (7 корпус), сцена на Академічній площі, спеціально облаштована гримерка ауд. 213, костюмерна, академічна аудиторія №115 а7 корпус (оснащена фортепіано для проведення занять, пов'язаних з музичним мистецтвом, аналізом музичних творів у сценічному мистецтві). Функціонує Наукова бібліотека Академії (к.11) з двома читальними залами, комп'ютерною аудиторією на 6 посадкових місць, двома книгосховищами та залом-абонементу. Згідно Положення про репозитарій (Е-архів) Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Сторінка 16
https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Polozhennia_pro_repozytarii_NAKKKiM.pdf
Соціально-побутова інфраструктура включає Центр охорони здоров'я (3 кімнати, з них оглядова, маніпуляційна, фізіотерапевтичний кабінет), працівники – лікар першої категорії Очаговська Т.В. та медична сестра Качан Л.В. Наявна сучасна їдальня (к.11) на 40 посадкових місць. В Академії функціонує два гуртожитки м. Київ вул. Ярославська 1а,3б.на – 400 місць. Наявна навчально-виробнича майстерня (типографія) (к11), яка має сучасне обладнання.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Академія забезпечує вільний доступ до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для освітньої програми «Режисура». Для забезпечення освітнього процесу Академія використовує комп'ютерну техніку та мережеве обладнання, оновлене у 2019-2020 рр., яке забезпечує функціонування локальної інформаційно-обчислювальної мережі та відповідне обладнання кафедр інститутів. Її функціонування та абонентський доступ забезпечують структурована кабельна система, підведена до кожного комп'ютеризованого робочого місця навчальних комп'ютерних лабораторій, та активне мережеве обладнання рівнів розподілу та доступу. Лекційні аудиторії та лабораторії мають відкриту безпроводну зону Wi-Fi, що дозволяє використовувати портативні засоби для доступу до ресурсів Internet, локальних ресурсів файлового сервера. Наукова бібліотека Академії має загальний книжковий фонд у розмірі 87145 примірників, з них навчальної – 49696 примірників, літератури з режисури та акторської майстерності (фахових) – 377 примірників. Наукова бібліотека отримує 58 періодичних видань (на рік). Формується фонд електронних джерел інформації згідно Положення про репозитарій
(https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Polozhennia_pro_repozytarii_NAKKKiM.pdf). За результатами опитувань більшість здобувачів вищої освіти задоволені навчально-методичним та інформаційним забезпеченням освітнього процесу, а матеріально-технічною базою – 82% повністю, а 18% – частково.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти гарантується Статутом Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.
https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Statut_NAKKKiM_2020.pdf, Положенням про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності у Національній

академії керівних кадрів культури і мистецтв
https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhennia_pro_poriadok_provedennia_navchannia_i_perevirky_znan_z_pytan_okhorony_pratsi_bezpeky_zhyttiedialnosti.pdf та Правилами внутрішнього трудового розпорядку Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/pravya-vnutrishniogo-trudovogo-rozporiadku.pdf.
Задля забезпечення доступності навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення, розроблений та затверджений Вченої Ради 26.08.2021р. (протокол № 1). Академії забезпечує безпечність освітнього середовища для навчання, життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, включаючи психічне здоров'я. Основною метою діяльності психологічної служби Академії
https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf є захист психічного здоров'я здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників. В Академії діє первинна профспілкова організація співробітників та Студентська рада

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

В Академії забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів вищої освіти. Органами громадського самоврядування Академії є Студентська рада (<https://nakkkim.edu.ua/studentskezhittya/studentska-rada>), діяльність якої регламентується Положенням про студентське самоврядування НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Student_samovryaduvan/polozhennia2.pdf), Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Академії (<https://nakkkim.edu.ua/science/rada-molodikh-vchenikh-aspirantiv-ta-zdobuvachiv>), яке створене з метою всебічного сприяння розвитку науково-творчої діяльності, забезпечення захисту прав та інтересів здобувачів вищої освіти, участі здобувачів вищої освіти у громадському житті та в управлінні. В Академії існують механізми забезпечення соціальної підтримки здобувачів вищої освіти відповідно до Положення про надання пільг в оплаті за навчання студентам Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.
https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Finansy/Polojennia_pro_pilgi.pdf, Психологічна служба Академії https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf займається підтримкою соціально незахищених категорій здобувачів вищої освіти: сиріт, позбавлених батьківського піклування, осіб з інвалідністю, учасників АТО та дітей осіб, які брали участь в АТО. Служба бере участь у розв'язанні соціальних проблем, надає комплекс соціальних послуг, соціально-психологічної адаптації здобувачів вищої освіти, організовує та надає послуги у розробці та організації й реалізації соціально-профілактичних заходів, надає психологічну підтримку з питань підготовки здобувачів вищої освіти до формування і реалізації творчого потенціалу та самореалізації завдяки активній співпраці психологічної служби з інститутами, Студентською радою, Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Академії, фахівцями Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти відповідно до Положення про соціологічні дослідження в Академії
https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/VyhovnaRobota/polozhennia_pro_sociologichni_doslidzhennya.pdf двічі на рік проводиться анкетування здобувачів вищої освіти. Щороку на засіданні вченої ради Академії оприлюднюються та обговорюються результати анкетування здобувачів вищої освіти, у тому числі Рейтинг досягнень здобувачів. <https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoii-maisternosti>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Академія створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, за допомогою психологічної служби, відповідно до Положення про психологічну службу https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf, В Академії функціонує система пільг, відповідно до Положення про надання пільг в оплаті за навчання студентам Академії https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Finansy/Pilgi_new.pdf, що має на меті реалізацію принципу доступності вищої освіти різним категоріям населення.
У Академії розроблено план заходів щодо реалізації доступності до навчальних приміщень для осіб з особливими освітніми потребами на 2021–2022 н.р. (затверджений на засіданні вченої ради Академії, протокол від 26.08.2021р. протокол № 1.) Академія знаходиться на території Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника, що входить до пам'яток ЮНЕСКО та має статус пам'яток архітектури. В Академії у корпусах 7, 11, 14 відсутні високі пороги та сходи на вході, а аудиторії мають необхідну ширину дверних отворів для пересування на інвалідних візках, тому диспетчерська служба навчально-методичного відділу складає розклад для осіб з інвалідністю, де передбачено проведення аудиторних занять на 1 поверхах у корпусах 7, 11, 14. Осіб з особливими потребами за ОП «Режисура» не було,

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

В Академії наявні чіткі і зрозумілі процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників

освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми «Режисура». Освітня діяльність Академії базується на принципах дотримання демократичних цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, недискримінації; відкритості і прозорості. Для запобігання і врегулювання конфліктних ситуацій в Академії проводиться необхідна роз'яснювальна робота з учасниками освітнього процесу. Зокрема, в Академії існує психологічна служба, яка тісно співпрацює зі Студентською радою Академії та з Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Академії, завданням якої є створення сприятливих умов для реалізації соціальних прав студентів; проведення профілактичних заходів щодо попередження негативних явищ у студентському середовищі; підтримка і розвиток волонтерського руху в студентському середовищі; реалізація програм соціального становлення та соціальної підтримки студентів у межах національних, державних та місцевих цільових програм. З метою запобігання дискримінації в Академії проводяться різноманітні заходи, спрямовані на формування особистісної і колективної гендерної культури, організацію психолого-корекційної та тренінгової роботи з питань недискримінації та гендерної рівності. Процедуру врегулювання конфліктних ситуацій (сексуальні домагання, дискримінація) регулює Положення про політику та процедуру врегулювання конфліктних ситуацій у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв. https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/Polozhnia_pro_polityku_ta_procedury_vregulivannia_konfliktnyh_sytuacii.pdf. В Антикорупційній програмі НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Anticorruption/Antikoruptsiyna_programa.pdf встановлено комплекс правил, стандартів і процедур щодо виявлення, протидії та запобігання корупції в діяльності НАКККіМ. На основі Програми розроблено План заходів НАКККіМ на 2020-2021 рік з виконання заходів щодо запобігання, виявлення та протидії корупції (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Anticorruption/Plan_zahodiv_NAKKKiM_na_2020-2021_rik_protu_korupcii.pdf). Щороку на засіданні вченої ради НАКККіМ обговорюється питання про хід реалізації антикорупційної програми (антикорупційний уповноважений - проректор Місюра Н.Є.. Анкетування (закрите) здобувачів вищої освіти за ОП «Режисура», проведене працівниками Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, дало підстави стверджувати, що 100% здобувачів не стикалися особисто із випадками хабарництва з боку викладачів або співробітників Академії.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

В Академії послідовно дотримуються визначених процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми. Які регулюються Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf), Системою внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf), Положенням про освітні програми НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Положенням про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf) Положенням про гаранта освітньої програми https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozheniia_garant_op.pdf. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми, науково-методичного забезпечення (сілабуси) та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду ОП.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Щорічно на засіданні кафедри обговорюється зміст, форми навчання, якість викладання ОП «Режисура» другого рівня вищої освіти та при необхідності вносять зміни, як правило в другому семестрі. Зміни в програмі стосуються переліку навчальних дисциплін, їхнього змістового наповнення, а також термінів навчання, проходження практики та потреб ринку праці. Проект ОП виставляється на обговорення на сторінку кафедри на сайті Академії з метою розширення його обговорення. <https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti>
Усі зауваження та побажання науково-педагогічних працівників, роботодавців, стейкхолдерів та здобувачів вищої освіти були по можливості враховані. Група забезпечення ОП проводять систематичну роботу серед потенційних абітурієнтів, які збираються навчатися на програмі, знайомлять їх зі змістом та розповідають про її переваги та відмінність від аналогічних ОП в інших ЗВО України.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі залучені до участі в перегляді ОП Згідно з Положенням про освітні програми НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Положення про

наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих вчених (https://nakkkim.edu.ua/images/Nauka/RADA_MOLODYKh_VChENYKh_SPIRANTIV_TA_ZDOBUVACHIV/Naukove_to_varystvo_studentiv_aspirantiv_doktorantiv_I_molodyh_vchenyh_NAKKKiM.pdf) та Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf). На початку навчального процесу здобувачі ОП «Режисура» разом із викладачами обговорюють запропонований в ОП список вибіркових дисциплін (для 1 курсу – до 10 вересня), вносять пропозиції і здійснюють їх свідомий добір. Працівники Центре ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти з метою покращення якості освітньої діяльності проводять два рази на рік закриті опитування за окремими темами серед здобувачів: для магістрів 1 року навчання (Адаптаційний опитувальник), для другого курсу - «Шляхи покращення якості освітньої діяльності» (у т.ч. рейтинг викладачів), в розробці, проведенні та опрацюванні анкетування обов'язково беруть участь представники академічної спільноти. Результати опитування розглядаються на засіданні кафедри (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti>), на засіданні Вченої ради.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до Положення про студентське самоврядування Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Polozh_stud_rada.pdf) та Положення товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Nauka/RADA_MOLODYKh_VChENYKh_SPIRANTIV_TA_ZDOBUVACHIV/Naukove_to_varystvo_studentiv_aspirantiv_doktorantiv_I_molodyh_vchenyh_NAKKKiM.pdf) обрані здобувачі вищої освіти є членами Вченої ради інституту та Вченої ради Академії (при необхідності, вони мають право бути присутніми на засіданнях кафедри).

Відповідно до Положення про Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти (<https://drive.google.com/file/d/1WCr-okdjJ2hCoWf2MwQy1l6TevXfBZR/view>), вони можуть брати участь у всіх формах контролю за погодженням з гарантом освітньої програми. Наприклад, здобувачі мають право вносити пропозиції щодо контролю якості навчального процесу, у тому числі у частині розробки навчальних планів та робочих програм навчальних дисциплін, а також приймати участь у моніторингових заходах з метою корекційних дій.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Відповідно до Положення про кафедру режисури та акторської майстерності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (наказ № 117-о від 25 вересня 2019 року) (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhennia_pro_department_of_acad_variety_vocal_sounddirector.pdf), у своїй публічній діяльності гарант освітньої програми та науково-педагогічні працівники підтримують контакти з представниками роботодавців, зокрема Національна музична академія імені П.І.Чайковського, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, Школа джазового і естрадного мистецтва, Національний академічний драматичний театр ім.І.Франка, Київський національний академічний театр оперети, Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра, Київський академічний драматичний театр на Подолі, Львівський національний академічний театр опери та балету ім.С.Крушельницької, Національна філармонія України, Академічний ансамбль пісні та танцю України Державної прикордонної служби України тощо. Також керівники баз практики через свої відгуки (щоденники практики) щодо проходження практики в їх установі здобувачем Академії, відіграють важливу роль в забезпеченні якості ОП, шляхом виявлення сильних та слабких сторін практичної підготовки здобувача за даною ОП.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторії працевлаштування випускників ОП

В Академії існує система моніторингу стану працевлаштування та майбутнього творчого шляху випускника. Зокрема, кафедра режисури та акторської майстерності збирає інформацію щодо кар'єрного шляху випускників і в подальшому запрошує їх у якості експертів галузі. Серед відомих випускників кафедри:

Ванюга Людмила, канд. мистецтвозн., доцент, Засл. діяч мист. України, проф. Тернопільського національного педагогічного університету;

Тулузов Ігор, заступник директора, Харківського нац. Академ. театру опери і балету, режисер;

Черкасова Наталія, гол. Реж. Міжнар. фестивалю «Музика, що дає надію», гол. Реж. Театру «Мазл Тов»;

Логвин Вікторія, режисер театру «Академія добра»

Курушкіна Тамара, режисер медіахолдингу «1+1 Media»;

Міняйло Євгенія, арт-директор, режисер Event агенства «Шалена подія»;

Чиркова Тетяна – керівник та режисер-постановник степ-колективу «Status Tap», викладач Школи джазового та естрадного мистецтва;

Лузкарь Віталій, режисер, переможець третього сезону 2010 року шоу «Україна має талант»;

Крохмальна Катерина, режисер-постановник, викладач акторської майстерності НХК АСТ «Пульс» ЦТ «Шевченківець»;

Бідний Віктор, керівник та режисер Степ-шоу-балету «Narnia»;

Грінчук Анна, режисер та Народного хореографічного ансамблю «Світанок»;

Кравченко Олександра, засновник та режисер Київського театру-студії «Veritas», актриса;

Островський Ігор, режисер «Svitlo Concert»;
Марков Костянтин, режисер і засновник відеопродакшена «Trigger movies»;
Вітенко Юлія, режисер Київського театру-студії «Splash»

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Система забезпечення якості освітньої діяльності в Академії сприяє інформаційній, моніторинговій, корекційній функціям якості впровадження ОП. Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezpe_yakosti_osvity.pdf працівники Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти разом з гарантом та членами робочої групи ОП, стейкхолдерами, учасниками освітньої діяльності координують дії з підготовки, організації та якості впровадження ОП. Система забезпечення якості освіти впроваджена на усіх рівнях вищої освіти – бакалаврському, магістерському, освітньо-науковому рівнях. У процесі здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти суттєвих недоліків не виявлено. Наприклад, з метою розширення інформаційного поля для здобувачів під час обрання вибіркових дисциплін, було рекомендовано впроваджувати силабуси навчальних дисциплін з 2021-2022 навчального року. Для здобувачів 1 року навчання(як експеримент). На засіданнях кафедри питання якості освіти займає особливе місце: з ознайомлення з нормативно-правовою базою вищої освіти, участі провідних фахівців у розробці положень з освітньої діяльності, моніторингу різних видів робіт, подання звітних матеріалів тощо.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП? Акредитація за ОП «Режисура» та інших програм зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» освітнього рівня Магістр не відбувалася. У ЗВО було акредитовано ОП «Культурологія», після чого було проведено такі заходи: розроблено Положення про основні напрями здійснення профорієнтаційної роботи та практики запровадження неформальної освіти під час реалізації ОП.; запроваджено систематичне оновлення та розширення необхідної інформації на веб-сторінках кафедри; також впроваджено силабуси навчальних дисциплін.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП Згідно з Положенням про освітні програми НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Положення про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих вчених (https://nakkkim.edu.ua/images/Nauka/RADA_MOLODYKh_VChENYKh_SPIRANTIV_TA_ZDOBUVACHIV/Naukove_to_varystvo_studentiv_aspirantiv_doktorantiv_I_molodyh_vchenyh_NAKKKiM.pdf) та Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezpe_yakosti_osvity.pdf). Положення про силабус навчальної дисципліни https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozhennia_sylabus.pdf Учасники академічної спільноти приймають участь на всіх етапах підготовки та реалізації ОП- від обговорення прєктування до збору статистичних даних щодо успішності її функціонування, відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezpe_yakosti_osvity.pdf

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

У контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти відповідальність між певними особами та структурними підрозділами розділена таким чином: політика стратегії розвитку системи якості освіти в Академії – відповідальний: ректор, професор В. Г. Чернець, перший проректор науково-педагогічної роботи, професор Ю. В. Телячий; проректор з наукової роботи, професор Степаненко Л.М., політика з питань академічної доброчесності і свободи з акцентом на студентоцентрованість – відповідальний: проректор з науково-педагогічної та виховної роботи І. О. Сиваш, комісія з питань академічної доброчесності, голова – Б. П. Андресюк; кадрова політика – відповідальний: ректор, професор В. Г. Чернець, начальник відділу кадрів та документозабезпечення Г. Т. Степенко; політика розвитку наукової діяльності – відповідальні: керівник відділу аспірантури та докторантури А. І. Кравченко; відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності – начальник Ж. З. Денисюк; інформаційна політика – відповідальні: відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання – начальник С.О.Зінченко, керівник центру відділу забезпечення інформаційної діяльності Соболевська С.О.; забезпечення ефективного функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти – відповідальні: Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти – керівник О. В. Фоменко, кафедра режисури та акторської майстерності – завідувач кафедри Л.І. Хоролець та гарант ОП «Режисура» –проф. Г.П.Погребняк.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються низкою документів, розміщених на сайті Академії. Серед них: Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-oriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf , Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybir_kovi_dysypliny.pdf , Положення про організацію самостійної роботи студентів https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_samostiyna_robota.pdf , Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf , Положення про освітні програми НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf , Наказ про затвердження норм часу для планування та обліку навчальної роботи та нормативів формування лекційних потоків, академічних груп та підгруп https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/planuvannya_navchalnoyi_roboty.pdf

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoii-maisternosti>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/instytut_mystectv/kafedra_rezhysury/osvitnia_prohrama_rezhysura_.pdf

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП.

1. ОП «Режисура» спрямована на потреби ринку праці, є перспективною, оскільки підвищує фаховий рівень здобувачів вищої освіти і розширює можливості для їхнього працевлаштування.
2. ОП передбачає новий підхід до викладання і вивчення навчальних дисциплін, оскільки розроблена з урахуванням досвіду підготовки фахівців зі сценічного мистецтва у провідних закладах вищої освіти та підготовки фахівців зі споріднених виконавських спеціальностей.
3. Тісний зв'язок освітнього, науково-творчого та практичного компонентів.
4. Широта варіативних компонентів, які може вільно обрати здобувач відповідно до професійних уподобань, що сприяє розвитку її індивідуальних можливостей та прагненню до реалізації творчого потенціалу.
5. Публічність і відкритість ОП, що допускає зміни і передбачає врахування інтересів та пропозицій стейкхолдерів і роботодавців.
6. Значною конкурентною перевагою згаданої ОП з-поміж аналогічних ОП інших закладів вищої освіти є її локація – територія Києво-Печерської Лаври – духовної святині України. Знаходження Академії на території Києво-Печерської Лаври дає здобувачам потужне морально-духовне підґрунтя для опанування навчальним матеріалом, можливість насолоджуватися атмосферою тисячолітньої історії, неповторної барокової архітектури, благодійним дзвоном лаврських дзвіниць, чудовим дизайном затишного подвір'я Академії, де можна відпочити в альтанці, прогулятися алеями і знайти місце для самопідготовки.
7. Кадрове забезпечення ОП здійснюють висококваліфіковані науково-педагогічні працівники: Народні та Заслужені артисти України, Заслужений діяч мистецтв України та Заслужений працівник культури України, які мають великий практичний акторський та режисерський досвід, а також знані учені, дослідники, серед яких троє докторів наук, шість кандидатів наук, провідні фахівці в царині сценічного мистецтва, провідні експерти, що активно залучені у сучасні мистецькі процеси. Втілення програми ОП здійснюють також троє громадськокультурних діячів, які обіймали посади Міністрів культури України (Л. Хоралець, В. Вовкун, М. Кулиняк).
7. Завідувачка кафедри, Народна артистка України, професор Хоралець Л.І. є експертом Українського культурного фонду (УКФ), що сприяє вивченню і запровадженню цього досвіду в навчальному процесі зі здобувачами вищої освіти ОП «Режисура».

Слабкі сторони ОП.

1. Недостатність часу для апробації вибіркового навчальних дисциплін, щоби викристалізувати необхідне

наповнення для ОП.

2. Відсутність затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти.
3. Відсутність після засвоєння ОП кваліфікації «Режисер, викладач фахових дисциплін» не сприяє вступу на навчання за вказаною спеціальністю

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

1. Після затвердження Міністерством освіти і науки Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» привести у відповідність до його вимог компетентності та програмні результати навчання ОП.
2. Передбачити низку заходів щодо посилення наукового потенціалу викладацького складу, оновлення змістового та методологічного наповнення курсів, вдосконалення навчально-методичного забезпечення, поглиблення та розширення компетентностей випускників, активізації співпраці з роботодавцями.
3. Розширити та інтенсифікувати міжнародну співпрацю, передбачити стажування викладачів у вищих навчальних закладах низки європейських країн.
4. Укласти партнерські стосунки із аналогічними ОП у Польщі, Німеччині, Румунії, Словаччині, що дасть можливість запозичити цінний досвід розробки та втілення ОП. (поточна робота).
4. Продовжити роботу по укладанню угод про співпрацю між НАКККіМ та державними театраль-но-видовищними закладами Києва й області, інших міст та області України для забезпечення належної бази для проходження практик, адаптації здобувачів вищої освіти у безпосередньому театраль-но-виробничому процесі.
5. Продовжувати вдосконалення ОП у тісному зв'язку співпраці із роботодавцями та відповідно до вимог і потреб ринку праці

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Чернець Василь Гнатович

Дата: 30.09.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача	навчальна дисципліна	<i>Силабус Гавеля О.М. Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача.pdf</i>	B4+gv1T9XsYHYFKWXPQGqoOwU7zbYToJStMSwHzorSs=	
Методологія і організація наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>Силабус Веденев методологія і організація наукових досліджень.pdf</i>	s1tWEJG14wpb0QorvN776h1BASB5oYtPdyIkILh6a5o=	
Психологія театральної діяльності	навчальна дисципліна	<i>Силабус Браїченко Т.Ф. Психологія театральної діяльності.pdf</i>	/oXULhxhoOVYhOZ/Aue/Kots1o/1K8izj8ULAmGHHTk=	
Методика викладання режисури та акторської майстерності	навчальна дисципліна	<i>Силабус Погребняк Г.П. Методика викладання режисури та акторської майстерності.pdf</i>	UoYobSkEyemiftGomtXPGoAJ+Ocybmc bLoCiMW7JCo0=	
Цілісний аналіз драматургічних творів	навчальна дисципліна	<i>Силабус Шлемко О.Д. цілісний аналіз драматургічних творів.pdf</i>	5n0B/I41oarZvhrHXEJM2zQIZhY2eyII65o/7YmWm3k=	
Творчі методи акторського мистецтва XX-XXIст.	навчальна дисципліна	<i>Силабус Зайцева І.Є. творчі методи акторського мистецтва XX-XXI ст..pdf</i>	xyPJ8WSe9VTwnTAmIK1UmZnKo3O6xyqJHAja6cvOFwM=	
Теорія і практика сценічного мовлення	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Шлемко О.Д. Теорія і практика сценічного мовлення.pdf</i>	3PPNhIefnUmiLqaPIV6Zt3T1Pu/4rBIY+2V5F4cGiwU=	
Кваліфікаційна робота	підсумкова атестація	<i>Силабус кваліфікаційна робота.pdf</i>	EbcvA2lzohmOtcE7DYoXT5Sz2m/dmVbRMv4FZH/Ch94=	
Виробнича практика	практика	<i>Силабус.Виробнича практика 90.pdf</i>	weqeDJ2Bb04BjwfO+eP8xBxZtlB53wZXwmZ8BBedmLM=	
Виробнича практика	практика	<i>Силабус.Виробнича практика 150.pdf</i>	+NTLQKvhtDleWyect/vIiq+uhPmS2puR6a09gybPTJo=	
Виробнича практика	практика	<i>Силабус.Виробнича практика 240.pdf</i>	ns9XbX3uuYN/kjj/vVnkjht+Z9joic/stFweq5xbHkU=	

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

--	--	--	--	--	--	--	--

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
310200	Шлемко Ольга Дмитрівна	Професор, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 025775, виданий 13.10.2004, Атестат доцента 12ДЦ 025960, виданий 01.07.2011	18	Теорія і практика сценічного мовлення	<p>Виконуються пп. 1,4,10, 14,19,20 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 п. 1.</p> <p>1. Шлемко О.Д. Ростислав Пилипчук як дзеркало культури наукової діяльності вченого // Студії з україністики: науково-навчальне видання. Випуск XVI. Київ, 2016. С. 109-118.</p> <p>2. Шлемко О.Д.. Франкова концепція народного театру в контексті сучасності // Студії з україністики: науково-навчальне видання. Випуск XVI. Київ, 2016. С. 566-578.</p> <p>3. Шлемко О. Д. Особливий театр як дієвий інструмент художнього та арт-терапевтичного впливу // Мистецтвознавчі записки : Зб. наук. праць. Вип. 30. Київ : Міленіум, 2017. С. 297-307.</p> <p>4. Шлемко О. Д. Драма Г. Хоткевича «Довбуш» у ракурсі сучасних досліджень // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого: Зб. наук. праць. Вип. 20. Київ, 2017. С. 160-166.</p> <p>5. Шлемко О. Д. Лесь Курбас і Гуцульський театр // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Зб. наук. праць. Київ, 2017. Вип. 21. С. 52-62.</p> <p>6. Шлемко О. Д. Міжнародний фестиваль жіночих монодрам «Марія» як діалог культур // Вісник Київського національного університету театру і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво.</p>

Т. 4. № 1. Київ :
Видавничий центр
КНУКіМ, 2021. С. 65-
79.
п. 4.
Наявність виданої
навчально-
методичної праці:
Шлемко О. Д.
Сценічна мова:
методика сценічного
виконання
гумористичних творів:
методичні
рекомендації до
практичних занять
для здобувачів
освітнього рівня
«Бакалавр» зі
спеціальності 026
«Сценічне
мистецтво». Київ :
НАКККіМ, 2021. 40 с.
п. 10.
1. Шлемко О.Д.
Студентська
театральна студія як
чинник системи
національно-
патріотичного
виховання //
Культурно-мистецьке
середовище: творчість
та технології : Зб.
матеріалів Восьмої
Міжн. наук.-творчої
конф., м. Київ, 21
квітня 2016 р. Київ :
НАКККіМ, 2016. С.
150-153.
2. Шлемко О. Д.
"Особливий" театр для
людей з обмеженими
можливостями в
контексті сучасної
соціокультурної
реальності //
Діяльність продюсера
в культурно-
мистецькому просторі
XXI століття:
формування
громадянського
суспільства. Зб. наук.
праць / упор., наук.
ред., відповід. за вип. :
С. Садовенко. Київ :
НАКККіМ, 2016. С.
126-129.
3. Шлемко О. Д.
Методика виховання
інтонаційно-логічної
виразності сценічного
мовлення //
Культурно-мистецьке
середовище: творчість
та технології : Зб.
матеріалів X Міжн.
наук.-творчої конф.,
м. Київ, 21 квітня 2017
р. Київ : НАКККіМ,
2017. С. 158-161.
4. Шлемко О. Д.
Краківські гастролі
Гуцульського театру //
Культурно-мистецькі
обріи 2017 : Зб. наук.
праць / за заг. ред. К.
І. Станіславської. Вип.
3. Київ : НАКККіМ,
2017. С. 89-93.

5. Шлемко О. Д.
«Практикований жовнір» Гната Хоткевича – нездійснена постановка Леся Курбаса // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. Київ : КНУКіМ, 2018. № 1. С. 72-89.

6. Шлемко О. Д.
Ігровий тренінг як засіб виховання техніки сценічного мовлення // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: виклики та концепції сьогодення. Зб. наук. праць / наук. ред., упор.: С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2018. С. 80-82.

7. Шлемко О. Д.
Молоді роки Леся Курбаса: мистецько-естетичні пошуки // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали XI Міжн. наук.-творчої конф., м. Київ, 12 квітня 2018 р. / за заг. ред. К. І. Станіславської. Київ: НАКККіМ, 2018. С. 112-115.

8. Шлемко О. Д.
Становлення творчої особистості Леся Курбаса (1911-1912 роки) // Наукові записки Тернопільського нац. педагогічного ун-ту імені В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. № 1 (вип. 40). С. 204-220.

9. Шлемко О. Д.
Підтекст як невід'ємний чинник сценічного мовлення // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації: Зб. наук. праць / наук. ред., упор.: С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 218-224.

10. Шлемко О. Д.
Літературна композиція як важливий етап опанування студентами

мистецтвом
художнього слова //
Діяльність продюсера
в культурно-
мистецькому просторі
XXI століття: творчі
діалоги: Зб. наукових
праць / наук. ред.,
упор. : С. Садовенко.
Київ : НАКККіМ,
2020. С. 232-235.
11. Шлемко О. Д.
Специфіка сценічного
втілення байки //
Культурно-мистецьке
середовище: творчість
та технології:
Матеріали
Чотирнадцятої
Міжнарод. наук.-
творчої дистанц.
конф., Київ, 23 жовтня
2020 р. Київ:
НАКККіМ, 2020. С.
83-86.
12. Шлемко О. Д.
Специфіка
формування
сценічного образу
вистави // Сценічне
мистецтво: творчі
надбання та
інноваційні процеси:
матеріали II Всеукр.
наук. конф.
професорсько-виклад.
складу, докторантів,
аспірантів та
магістрантів. Київ :
Вид. центр КНУКіМ.
2020. С. 203-208.
13. Шлемко О. Д.
Психологічний аспект
виховання майбутніх
акторів і режисерів //
Актуальні дискурси
мистецтва естради:
традиції та
європейська
інтеграція: матеріали
Всеукр. наук. конф.
науково-педагогічних
працівників,
докторантів,
аспірантів, здобувачів,
магістрантів та
студентів. Київ : Вид.
центр КНУКіМ, 2021.
С. 124-128.
п. 14.
1. Підготувала до
участі у
Всеукраїнських та
міжнародних
конкурсах 15 студентів
НАКККіМ, які стали
лауреатами I та II
ступенів, відзначені
нагородами,
призовими місцями.
2. Була членом та
співголовою журі
Всеукраїнського
відкритого конкурсу
читців імені Т.
Шевченка, головою
журі Полтавського
обласного фестивалю
дитячих аматорських
театрів, членом журі
Всеукраїнського

						<p>відкритого театрального фестивалю аматорських театрів «Комора», головою журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Зоряний лев», головою журі Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Зоряні Карпати».</p> <p>3. Виступи з читацькими програмами на різноманітних культурно-мистецьких заходах.</p> <p>п. 19 Член Національної спілки театральних діячів України.</p> <p>п.20 Читецька та акторська діяльність в державних та приватних театрах України</p>	
34620	Брайченко Тетяна Федосіївна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Донецький музично-педагогічний інститут, рік закінчення: 1981, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.02020101 театральне мистецтво, Диплом кандидата наук КД 034096, виданий 03.04.1991, Аттестат доцента ДЦ 005879, виданий 25.04.1994</p>	40	Психологія театральної діяльності	<p>Виконуються пп. 1, 4,19,20 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365</p> <p>п.1 1. Психолого-педагогічні аспекти підготовки студентів мистецьких спеціальностей до сценічної діяльності. /Т.Ф.Брайченко // Культурно-мистецькі обрії – 2016: зб. наукових праць / за заг. ред. К.І.Станіславської. Київ: НАКККІМ, 2016. Ч. II. С. 6-9.</p> <p>2. Пісенний жанр в сучасному українському театрі [довідь] / Т.Ф.Брайченко // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Десята міжнародна наук.-творча конф., Київ, 20 квітня 2017 р. Київ: НАКККІМ, 2017.</p> <p>3. Роль ціннісних орієнтацій студентів-вокалістів в інтерпретації вокального твору. /Т.Ф. Брайченко // Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність: Сьома Міжнародна наук.-</p>

творча конф., Київ, 20-21 листопада 2018 р. Київ: НАКККіМ, 2018. С. 242-245.
4. Поетика академічних і естрадних пісень у сучасних українських авторів. / Т.Ф.Брайченко // Культура і сучасність: альманах. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. Вип. 2. С. 39-43.

5. Зміст і спрямованість навчального процесу студентів-вокалістів на формування професійних компетентностей. /Т.Ф. Брайченко // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ: НАКККіМ, 2020. С.13-15.
6. Музична діяльність у психолого-педагогічному ракурсі: аналіз праць початку ХХІ століття. / Т.Ф.Брайченко // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ, 2021. № 1. 15 с.

п.4
Музичні жанри в сценічному мистецтві: методичні рекомендації для студентів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» спеціалізацій: «Акторська майстерність», «Режисура» / розроб. Т.Ф.Брайченко. Київ: НАКККіМ, 2018. 56 с.

п.19
2016 р. – член Національної спілки театральних діячів України.
П.20
2017-2021 р. – член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Перлина Fest».

2017 - 2020 рр. – член конкурсної комісії по відбору претендентів на заміщення вакантних посад творчого персоналу Національного

						академічного театру імені Івана
94229	Погребняк Галина Петрівна	Професор, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом кандидата наук КН 013655, виданий 11.03.1997, Атестат доцента ДЦ 005631, виданий 17.10.2002, Атестат професора ПР 7, виданий 30.10.2012	30	Методика викладання режисури та акторської майстерності
						Франка, виконуються пп. 1,3, 4, 5, 7, 8, 9, 12, 19 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 п. 1. 1. Pohrebnyak Halyna. Autorenkino als Faktor der geistigen Wiedergeburt // Jahrbuch der V. Internationalen virtuellen Konferenz der Ukrainistik «Dialog der Sprachen - Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht», Berlin: Verlag Otto Sagner, München, 2016 P.530–542. 2. Погребняк Г.П. Авторство в кіно: проблема самореалізації // Przegląd Wschodnioeuropejski.– VI / 2. – 2016.–С.259–262. 3. Погребняк Г.П. Авторське кіно як відображення духовного відродження нації // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац.ун-т театру,кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого; Редкол.:О.І.Безгін (голова) та ін. – К.– Вип.19.– 2016.– С.106 – 113. 3.Погребняк Г.П. Моделі авторства в кіно: можливості взаємовпливу // Студії мистецтвознавчі: Театр. Музика.Кіно: [Голов.ред. Г.Скрипник]. – К.: НАНУ, ІМФЕ ім.М.Т.Рильського, 2016. – Чис. 3(55).– С.51 – 57. 4.Погребняк Г.П. Авторське кіно як відображення духовного відродження нації // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення

імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац.ун-т театру,кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого; Редкол.:О.І.Безгін (голова) та ін. – К.– Вип.19.– 2016.– С.106 – 113.

5.Погребняк Г.П. Авторська режисура в екранному та сценічному мистецтві // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого; редкол.: О. І. Безгін (голова) та ін. – К., 2017 р. – Вип. 20. – С.115 – 122.

6. Погребняк Г.П. / Моделі авторства в кіно:можливості взаємовпливу // Студії мистецтвознавчі: Театр. Музика.Кіно: [Голов.ред. Г.Скрипник]. – К.: НАНУ, ІМФЕ ім.М.Т.Рильського, 2016. – Чис. 3(55).– С.51 – 57.

7. Погребняк Г. П Авторська режисура в екранному та сценічному мистецтві // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Вип. 20. Київ, 2017. С. 115–122.

8. Погребняк Г. П. Образ автора в кіномистецтві як відображення картини світу. Ч. 1: Літературний і кіноавтор: перехресний взаємовплив // Вісник НАКККіМ. 2019. № 4. С. 165–170.

8. Погребняк Г. П. Образ автора в кіномистецтві як відображення картини світу. Ч. 2: Автор і герой: кінематографічний вимір // Вісник НАКККіМ. 2020. № 1. С. 135–142.

п.3

1. Погребняк Г. П. Кіно, телебачення і

радіо в сценічному мистецтві: підручник. Київ: НАКККіМ, 2017. 392 с.

2. Погребняк Г.П. Проблеми режисерської освіти в Україні // Генеза ідей і динаміка розвитку екранних мистецтв : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 9.С. 146– 186.

п4.
Кіно, телебачення і радіо в сценічному мистецтві: методичні рекомендації до семінарських занять та самостійної роботи студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності «Сценічне мистецтво». К.:НАКККіМ, 2018,40с.

п.5
Захист дисертації 25 березня 2021 на здобуття наукового ступеня доктор мистецтвознавства, диплом ДД № 011678 від 29 червня 2021 р.
Тема дисертації: «Авторський кінематограф у художній культурі другої половини ХХ – початку ХХ століття»

п. 7.
Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента

1. Росляк Р. В. «Становлення кіноосвіти в Україні», 2004 р.;

2. Безручко О. В. «О. П. Довженко — педагог. Творчий пошук і метод», 2007 р.;

3. Вовкун В. В. «Український авангард в контексті західноєвропейських культуротворчих процесів» 2010 р.;

4. Мусієнко О. А. «Кінопродюсер як творча особистість в контексті аудіовізуальної культури» 2011 р.;

5. Миславський В. Н. "Становлення кіновиробництва та кінопрокату в Україні (1896–1917 рр.): історико-кінознавчий аспект) 2012р,

6. Зайцева А. В. «Дитяче телебачення України: еволюція жанрів, форм і змісту»

2013.
7. Кравченко Т.О.
«Телебачення як фактор формування громадської думки», 2015р.
8. Журавльова Т.В.
«Мелодраматизм в українській екранній культурі», 2016 р.
9. Цімох Н.І.
«Трансформація жанрів телебачення України», 2019.
10. Степаненко К.С.
«Фольклорні традиції в українському кінематографі 1960–2010 років», 2021р.
11. Чорна К.В.
Інфотейнмент у телемистецтві України початку ХХІ століття, 2021.
п. 8.
Член редколегії фахового наукового журналу НАКККіМ «Мистецтвознавчі записки».
П.9
Робота у складі Акредитаційних комісій:
за спеціальністю «Театральне мистецтво», «Сценічне мистецтво», «аудіовізуальне мистецтво і виробництво» Рівненський державний гуманітарний університет, 2016р.; Київський національний університет культури і мистецтв, 2017р.
Приватний вищий навчальний заклад «Київський університет культури», 2018 р.
П.12
1. Погребняк Г. П.
Авторська режисура Анджее Вайди // Матеріали міжн. викладацько-аспірантської конф., присвяч. 120-річчю українського кіно. Київ: КНУТКіТ, 2017. С. 39–42.
2. Погребняк Г. П.
Авторська режисура Ингмара Бергмана // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : Матеріали Десятої Міжн. наук.-творчої конф., м. Київ, 20 квітня 2017 р. / за заг. ред. К. І. Станіславської. Київ: НАКККіМ, 2017. С. 127–130.
3. Погребняк Г. П.

Образ автора в кіно // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: зб. матеріалів міжн. наук.-теоретич. конф., м. Київ, 27 квітня 2017 р. Київ: КНУТКіТ, 2017. С. 81–84.

4. Погребняк Г. П. Елементи автобіографізму в кіно // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів II Міжн. наук.-практ. конф., м. Київ, 19 травня 2017 р. / упор. В. С. Нечитайло. Київ: НАКККіМ, 2017. С. 32–36.

5. Погребняк Г. П. Природа авторства в сучасному кіно. До постановки проблеми // Економіка і культура України в світових глобалізаційних процесах: позиціонування і реалії: тези доповідей III Міжн. наук.-практ. конф., м. Київ, 21–22 березня 2018 р. Київ: КНУКіМ, 2018. С. 171–173.

6. Погребняк Г. П. Авторський кінематограф у сучасному культурному просторі // Матеріали Міжнародної викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 130-річчю від дня народження Івана Кавалерідзе. Київ: КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого, 2018. С.36–38.

7. Погребняк Г. П. Авторський фільм і проблема колективного авторства // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Одинадцятої Міжн. наук.-творчої конф., м. Київ, 12 квітня 2018 р. / за заг. ред. К. І. Станіславської. Київ: НАКККіМ, 2018. С. 130–132.

8. Погребняк Г. П. Авторська творчість А. Тарковського в сценічному мистецтві // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному

просторі: зб. матеріалів II Міжн. наук.-практ. конф., м. Київ, 18 травня 2018 р. Київ: НАКККіМ, 2018. С. 108–112.

9. Погребняк Г. П. Авторська творчість Райнера Вернера Фасбіндера в сценічному просторі // Матеріали Міжн. наук. викладацько-аспірантської конф., присвяч. 90-річчю Національної кіностудії імені О. П. Довженка. Київ: КНУТКіТ, 2019. С. 37–39.

10. Погребняк Г. П. Моделі авторського кіно як відтворення картини світу // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: зб. матеріалів міжн. наук.-теоретич. конф., м. Київ, 26 квітня 2019 р. Київ: КНУТКіТ, 2019. С. 86–89.

11. Погребняк Г. П. Фільм «Чорний козак» в контексті української моделі авторського кіно // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Дванадцятої Міжн. наук.-творчої конф., м. Київ, 15 травня 2019 р. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 68–73.

12. Погребняк Г. П. Авторська постать в кінематографі // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали Міжн. симпозіуму, м. Київ, 6 червня 2019 р. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 240–242.

13. Погребняк Г. П. Творчість режисера-автора на перехресті сценічного та екранного простору // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали III міжн. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, м. Київ, 5–6 грудня 2019 р. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 91–92.

П.19.
Член Національної спілки кінематографістів України та Національної спілки театральних діячів

							України
310200	Шлемко Ольга Дмитрівна	Професор, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 025775, виданий 13.10.2004, Атестат доцента 12ДЦ 025960, виданий 01.07.2011	18	Цілісний аналіз драматургічних творів	Виконуються пп. 1,4,10, 14,19,20 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 п. 1. 1. Шлемко О.Д. Ростислав Пилипчук як дзеркало культури наукової діяльності вченого // Студії з україністики: науково-навчальне видання. Випуск XVI. Київ, 2016. С. 109-118. 2. Шлемко О.Д.. Франкова концепція народного театру в контексті сучасності // Студії з україністики: науково-навчальне видання. Випуск XVI. Київ, 2016. С. 566-578. 3. Шлемко О. Д. Особливий театр як дієвий інструмент художнього та арт-терапевтичного впливу // Мистецтвознавчі записки : Зб. наук. праць. Вип. 30. Київ : Міленіум, 2017. С. 297-307. 4. Шлемко О. Д. Драма Г. Хоткевича «Довбуш» у ракурсі сучасних досліджень // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого: Зб. наук. праць. Вип. 20. Київ, 2017. С. 160-166. 5. Шлемко О. Д. Лесь Курбас і Гуцульський театр // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Зб. наук. праць. Київ, 2017. Вип. 21. С. 52-62. 6. Шлемко О. Д. Міжнародний фестиваль жіночих монодрам «Марія» як діалог культур // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. Т. 4. № 1. Київ :

Видавничий центр
КНУКіМ, 2021. С. 65-
79.
п. 4.
Наявність виданої
навчально-
методичної праці:
Шлемко О. Д.
Сценічна мова:
методика сценічного
виконання
гумористичних творів:
методичні
рекомендації до
практичних занять
для здобувачів
освітнього рівня
«Бакалавр» зі
спеціальності 026
«Сценічне
мистецтво». Київ :
НАКККіМ, 2021. 40 с.
п. 10.
1. Шлемко О.Д.
Студентська
театральна студія як
чинник системи
національно-
патріотичного
виховання //
Культурно-мистецьке
середовище: творчість
та технології : Зб.
матеріалів Восьмої
Міжн. наук.-творчої
конф., м. Київ, 21
квітня 2016 р. Київ :
НАКККіМ, 2016. С.
150-153.
2. Шлемко О. Д.
"Особливий" театр для
людей з обмеженими
можливостями в
контексті сучасної
соціокультурної
реальності //
Діяльність продюсера
в культурно-
мистецькому просторі
XXI століття:
формування
громадянського
суспільства. Зб. наук.
праць / упор., наук.
ред., відповід. за вип. :
С. Садовенко. Київ :
НАКККіМ, 2016. С.
126-129.
3. Шлемко О. Д.
Методика виховання
інтонаційно-логічної
виразності сценічного
мовлення //
Культурно-мистецьке
середовище: творчість
та технології : Зб.
матеріалів X Міжн.
наук.-творчої конф.,
м. Київ, 21 квітня 2017
р. Київ : НАКККіМ,
2017. С. 158-161.
4. Шлемко О. Д.
Краківські гастролі
Гуцульського театру //
Культурно-мистецькі
обріи 2017 : Зб. наук.
праць / за заг. ред. К.
І. Станіславської. Вип.
3. Київ : НАКККіМ,
2017. С. 89-93.
5. Шлемко О. Д.

«Практикований жовнір» Гната Хоткевича – нездійснена постановка Леся Курбаса // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. Київ : КНУКіМ, 2018. № 1. С. 72-89.

6. Шлемко О. Д. Ігровий тренінг як засіб виховання техніки сценічного мовлення // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: виклики та концепції сьогодення. Зб. наук. праць / наук. ред., упор.: С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2018. С. 80-82.

7. Шлемко О. Д. Молоді роки Леся Курбаса: мистецько-естетичні пошуки // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали XI Міжн. наук.-творчої конф., м. Київ, 12 квітня 2018 р. / за заг. ред. К. І. Станіславської. Київ: НАКККіМ, 2018. С. 112-115.

8. Шлемко О. Д. Становлення творчої особистості Леся Курбаса (1911-1912 роки) // Наукові записки Тернопільського нац. педагогічного ун-ту імені В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. № 1 (вип. 40). С. 204-220.

9. Шлемко О. Д. Підтекст як невід’ємний чинник сценічного мовлення // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації: Зб. наук. праць / наук. ред., упор.: С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 218-224.

10. Шлемко О. Д. Літературна композиція як важливий етап опанування студентами мистецтвом

художнього слова // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: творчі діалоги: Зб. наукових праць / наук. ред., упор. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. С. 232-235.

11. Шлемко О. Д. Специфіка сценічного втілення байки // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ: НАКККіМ, 2020. С. 83-86.

12. Шлемко О. Д. Специфіка формування сценічного образу вистави // Сценічне мистецтво: творчі надбання та інноваційні процеси: матеріали ІІ Всеукр. наук. конф. професорсько-виклад. складу, докторантів, аспірантів та магістрантів. Київ : Вид. центр КНУКіМ. 2020. С. 203-208.

13. Шлемко О. Д. Психологічний аспект виховання майбутніх акторів і режисерів // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція: матеріали Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 124-128.

п. 14.

1. Підготувала до участі у Всеукраїнських та міжнародних конкурсах 15 студентів НАКККіМ, які стали лауреатами І та ІІ ступенів, відзначені нагородами, призовими місцями.

2. Була членом та співголовою журі Всеукраїнського відкритого конкурсу читців імені Т. Шевченка, головою журі Полтавського обласного фестивалю дитячих аматорських театрів, членом журі Всеукраїнського відкритого

						<p>театрального фестивалю аматорських театрів «Комора», головою журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Зоряний лев», головою журі Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Зоряні Карпати».</p> <p>3. Виступи з читацькими програмами на різноманітних культурно-мистецьких заходах.</p> <p>п. 19 Член Національної спілки театральних діячів України.</p> <p>п.20 Читецька та акторська діяльність в державних та приватних театрах України.</p>	
210971	Веденєєв Дмитро Валерійович	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1991, спеціальність: 7.02030201 Історія, Диплом доктора наук ДД 005244, виданий 12.10.2006, Диплом кандидата наук КН 005576, виданий 31.05.1994, Атестат професора 12ПР 005427, виданий 03.07.2008</p>	29	<p>Методологія і організація наукових досліджень</p>	<p>Виконуються пп. 1, 3, 4, 6, 7, 8 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365</p> <p>п.1.</p> <p>1. Viedienieiev D., Seheda S. Organization and function of the intelli-gence services of foreign centres of Ukrainian Organization and functions of the Intelligence Services of foreign centers of Ukrainian nationalists under condi-tions of the World interblock confrontation (1945 – 1950-ies) // East European Historical Bulletin. 2020. Issue 15. P. 186–195. Web of Science</p> <p>2. Веденєєв Д.В., Сегеда С.П. Забезпечення конспіративності у діяльності українського націоналістичного підпілля в Західній Україні (1945–середина 1950-х рр.) // Сторінки історії. – 2020. – №51. – С. 176–185. Web of Science</p> <p>3. Веденєєв Д.В. Оперативно-бойова діяльність радянських органів державної безпеки на</p>

території України у протиборстві з гітлерівськими агресорами (1941–1945 рр.) // Воєнно-історичний вісник – 2020. – №3. – С.82–98.

4. Слюсаренко А.В. Веденєєв Д.В. Створення моделей асиметричного («гібридного») протиборства основними учасниками Другої світової війни (1939–1945 рр.) // Військово-науковий вісник. – 2021. – Вип.35. – С. 206 – 226.

5. Веденєєв Д.В. Становлення культурної дипломатії України як соціокультурного інституту // Зовнішні справи. – 2021. – № 1-2. – С. 15–21.

ПЗ.

1.Веденєєв Д.В., Семенюк О.Г. Формування концептуальних та функціональних передумов гібридної конфліктності як загрози національній безпеці України: ретроспективний аналіз. Монографія. К.: ДП «ІНФОТЕХ», 2020. 274 с.

2. Веденєєв Д., Гавриленко О.А., Кубицький С.О. та інші. Еволюція воєнного мистецтва. Навчальний посібник. – К.: Національна академія СБ України, 2017. – Ч.1. – 276 с.; Ч.2. – 336 с.

П4.

1.Веденєєв Д.В. Теорія безпеки соціокультурних систем: методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності». Київ: НАКККіМ, 2021. 24 с.

П.6

Шумило С.В., 2021, кандидат історичних наук, тема дисертації: Розвиток українсько-афонських духовно-культурних зв'язків у XVII – першій третині XIX ст. (НАКККіМ, Д26.850.01)

П.7

							Член спеціалізованої вченої ради Д26.850.01 в НАКККіМ; П.8. Голова редколегії фахового видання «Воєнно-історичний вісник», Заст. головного редактора фахового видання НАКККіМ «Культура і сучасність», Член редколегії фахового видання «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв».
64988	Гавеля Оксана Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук КН 014868, виданий 25.09.1997, Атестація доцента ДЦ 009539, виданий 16.12.2004	28	Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача	Виконуються пп. 1, 3, 4, пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 1.п. 1. Гавеля О. М., Шкіль С. О. The Cultural values of the Gifted personality in their traditional and plural representations. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2019. № 2. С. 171–176. 2. Havelia O.M. Valuable component in the personal branding of a gifted person in the context of the cultural practices the globalized world. Evropský filozofický a historický diskurz. Svazek 5. 4. vydání. 2019. P. 92-98. 3. Havelia O.M. Expert evaluation of the condition and prospects for the development of a gifted person in the context of artistic culture of Ukraine. European Journal of Humanities and Social Sciences. № 6 2019. Vienna : Premier Publishing. 4. Havelia Oksana Mykolayivna Prospects of using media practices and open educational systems to provide the special cultural needs of the gifted persons : https://www.newmedia21.eu/izsledvaniq/prospects-of-using-media-practices-and-open-educational-

systems-to-provide-the-special-cultural-needs-of-the-gifted, 2020. P. 1-10.

5. Havelia O., Kvetsko O. Folklore as the primary of forming the boiko's dance. European Journal of Arts, Austria. Vienna, 2020. №1.

6. Гавеля О. М., Драч Т. Л. Використання засобів хореографічного мистецтва в екологічній освіті дітей дошкільного віку Науковий журнал «Молодий вчений». № 6 (82). 2020. С. 79-83.

7. Havelia O. M., Drach T. L. The Use of Choreographic art in Ecological Education of Preschool Children. International Journal of Arts and Social Science www.ijassjournal.com ISSN: 2581-7922, Volume 3 Issue 6, December. 2020. Page 136-140.

8. Гавеля О.М., Гавеля О.Р. Кроскультурне дослідження вибору культурних цінностей молодим поколінням України. Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 4), February 12, 2021. Pisa, Italian Republic: NGO European Scientific Platform. С. 78-83.

9. Гавеля О.М., Гавеля О.Р. Інтереси та пріоритети обдарованої особистості в галузі мистецтва: кроскультурне дослідження. Scientific practice: modern and classical research methods: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the International Scientific and Practical Conference (Vol. 3), Boston, February 26, 2021. Boston-Vinnytsia: Primedia eLaunch&European Scientific Platform, 2021. С. 144-148.

10. Gavelya O.M., Drach T. L. Development of Plastic Abilities of Children-

Autistics By Means Of
Modern-Dance in the
Conditions of Modern
Cultural and Artistic
Practices. International
Journal of Arts and
Social ience
www.ijassjournal.com
ISSN: 2581-7922,
Volume 4 Issue 2,
March-April 2021 P. 5-
9.

П3.

1.Гавеля О. М.
Історичні передумови
розвитку видатних
здібностей Т. Г.
Шевченка. Тарас
Шевченко буде жити у
віках : колективна
монографія. Київ :
НАККіМ, 2014. С.
108–117.

2. Гавеля О.М.
Культурні цінності
обдарованої
особистості:
інтеріоризація в
контексті сучасного
українського
суспільства :
Монографія / Оксана
Миколаївна Гавеля.
Київ : НАККіМ, 2014.
352 с.

3. Гавеля О.М.
Феномен обдарованої
особистості як творця
культурних цінностей:
Монографія. Київ :
Національна академія
керівних кадрів
культури і мистецтв,
2020. 415 с.

П4.

1Психологія вищої
школи: методичні
рекомендації до
практичних занять і
самостійної роботи
студентів освітнього
рівня «Магістр»
спеціальностей: 022
«Дизайн», 024
«Хореографія», 025
«Музичне мистецтво»
/ розроб. О. М. Гавеля.
Київ: НАККіМ, 2018.
64 с.

2.. Безпека
життєдіяльності та
охорона праці:
методичні
рекомендації до
семінарських занять і
самостійної роботи
студентів освітнього
рівня «Бакалавр» усіх
спеціальностей /
розроб. О. М. Гавеля.
Київ: НАККіМ, 2018.
41 с.

3.Гавеля О.М.
Методичні
рекомендації з
навчальної
дисципліни.
Педагогіка вищої
школи та педагогічна
майстерність
викладача. Для

						самостійної підготовки здобувачів вищої освіти. Київ: Міленіум. 2021. 40 с.
310501	Зайцева Ірина Євгенівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 014263, виданий 10.04.2002, Атестат доцента ДЦ 008511, виданий 23.10.2003	21	Творчі методи акторського мистецтва ХХ-ХХІст.
						Виконуються пп. 1, 3, 4, 12, 19 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 1). Гусакова Н.М., Зайцева І.Є. Американський мюзикл: процес становлення та питання жанроутворення. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ : Міленіум, 2017. № 1. С. 104 –108. Донченко Н.П, Зайцева І.Є., Татаренко М.Г. «Рок-опера»: до питання становлення та розвитку жанру. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2017. № 4. С.146 –153. Зайцева І.Є. «Лицар Сумного Образу» в жанрі «мюзикл». Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Київ : Міленіум, 2017.№ 39.С.98 –107. Зайцева І.Є. Деякі тенденції розвитку українського мюзиклу як мистецтва і галузі шоу-індустрії. Молодий вчений. 2017. № 10 (50).С.262 –268. Зайцева І.Є Мюзикл і рок-опера як поліфункціональні мистецькі жанри. Молодий вчений. 2017. № 11 (51).С.543 –547. Донченко Н.П,Зайцева І.Є. Американський мюзикл на зламі третього тисячоліття». Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. Київ : Міленіум, 2017.Випуск II (9).С.113 –117. Зайцева І.Є. Деякі

тенденції українського театрального мистецтва початку ХХІ століття. Мистецтвознавчі записки. Київ : Міленіум, 2017. № 32. С.187 –196.
Зайцева І.Є. До питання інтерпретації як складової сучасного театрального процесу/ Зб. наукових праць «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття : творчі діалоги» /Упор.,наук. ред., відп. за вип. : С.Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2020. С.80 - 84.

3). Зайцева І.Є «Тенденції розвитку драматургії»: підручник. Київ: НАКККіМ, 2021. 248 с.

4). «Тенденції розвитку драматургії» методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» / розроб. І.Є.Зайцева. Київ: НАКККіМ, 2021. 40 с.

12). Зайцева І.Є. Українське театральне мистецтво початку ХХІ століття : стан та тенденції розвитку Сценічне мистецтво у світовому культурному просторі ХХІ століття: І Всеукраїн. наук-практ. конф. професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів і магістрантів. Київ : КНУКіМ, 2019. С.16 – 22.

Зайцева І.Є. Сучасний український театр: виклики часу. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: Міжнар. наук.-практ. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 79–80.

Зайцева І. Є. Елітарність особистості як одна з професійних доміант підготовки майбутніх акторів. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір:

IV Міжнар. наук.
конф. молодих вчених,
аспірантів та
магістрів. М-во
культ. України; Нац. ак.
кер. кадрів культ. і
мистец. Київ:
НАКККіМ, 2020. С. 79
– 80.

Зайцева І.Є. Сучасна
драматургія та театр
на шляху творчих
пошуків / Зб.
матеріалів I
Міжнарод.
спеціалізов. наук.
конф. «Теорія
мистецтва та
концепція збереження
культурної спадщини,
сучасні напрями
дизайну та
архітектури» (м.
Полтава, 30 квітня
2021 р.) /

Міжнародний центр
наукових досліджень.
– Вінниця:
Європейська наукова
платформа, 2021. С 36 -
39.

Зайцева І.Є. Аспекти
інтерпретації сучасної
драматургії /
Зб. матеріалів наук.-
практ. конф.
Всеукр. наук.
конф. науково-
педагогічних
працівників, докторан-
тів, аспірантів та
магістрантів
«Сценічне мистецтво :
домінуючі проблеми
художньо-творчих
процесів » (Київ, 22
квітня 2021р.). – Київ,
Вид. центр
КНУКіМ, 2021. С. 50 -
53.

14). Краща роль
другого плану I
Всеукраїнського
молодіжного
фестивалю
кінотеатральної
творчості «Зірки, що
зійдуть завтра». Марія
Брушніцька 2016 р.
19). Член Національної
Спілки Театральних
Діячів України з 1995
р. (нове посвідчення
2019р. – дов. № 1006
/19/ 2).

Здійснювала наукове
керівництво
дипломними
роботами магістрів:

Галкін Євген
Вікторович – тема:
«Російський режисер
Анатолій Ефрос як
відомий майстер
втілення класичної
драми» (КНУКіМ.
2019р.)
Ламах Євген Олегович

						<p>– тема: «Жан Вілар як режисер, актор, організатор і керівник театральних фестивалів» (КНУКіМ. 2019р.)</p> <p>Водяхін Єгор Владиславович– тема: «Мистецтво ведучого у сучасному сценічному просторі» (НАКККіМ. 2020)</p> <p>Круценко Сергій Ігорович– тема: «Емпатія як форма взаємодії у виставах Театру на Подолі режисера Віталія Малахова» (НАКККіМ. 2020)</p> <p>Мрико́т Владислав Максимович– тема: «Новаторська режисура Ю. Любимова як керівника Театру на Таганці» (НАКККіМ. 2020)</p> <p>Сотніченко Дмитро Станіславович– тема: «Режисерська інтерпретація російської класики в театрі кінця ХХ століття» (НАКККіМ. 2020)</p> <p>Карпенко Андрій Анатолійович– тема: «Режисерські здобутки Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка як провідного колективу України кінця ХХ-початку ХХІ століття» (НАКККіМ. 2020)</p> <p>Рейська Олександра Вадимівна– тема: «Акторське мистецтво провідних майстрів Національного Академічного драматичного театру імені Івана Франка другої половини ХХ - початку ХХІ століття» (НАКККіМ. 2020)</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання

<ul style="list-style-type: none"> • ПРН1. Набути професійні теоретичні та практичні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві щодо викладання методики режисури та акторської майстерності. • ПРН2 Набути знання, з методики викладання режисури та акторської майстерності які дозволять орієнтуватись у культурних процесах, мистецькому житті, сценічній діяльності як режисеру. • ПРН3. Оволодіти культурою викладання методики режисури та акторської майстерності, знаннями щодо узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності. ПРН5. Набути знання процесів наукового дослідження, основ застосування елементів теоретичного та експериментального дослідження в професійній діяльності. • ПРН6. Набути знань зі сценічної культури для здійснення самостійних постановок (концертів, свят, шоу-програм, літературно-музичних композицій та ін.). • ПРН7. Уміти використовувати методи аналізу та інтерпретації творів драматургії, сценарії, літературні композиції, сценічні постановки, аудіовізуальні твори та використовувати це під час режисерської діяльності. • ПРН9. Уміти провадити самостійну 	<input type="checkbox"/>	<p>Методика викладання режисури та акторської майстерності</p>	<p>пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, дискусія, аналіз і синтез</p>	<p>звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу.</p>
--	--------------------------	--	---	--

<p>творчо-дослідницьку роботу, здійснювати керівництво практичною роботою з питань методики викладання режисури та акторської майстерності.</p> <p>• ПРН10. Уміти критично мислити та узагальнювати проблеми сучасного сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН11. Визначати рівень особистісного і професійного розвитку, як режисера; моделювати процес особистісного творчого самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності.</p> <p>• ПРН15. Визначати рівень особистісного і професійного розвитку режисера та актора;</p> <p>• ПРН18. Розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. Сформувати особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя.</p>				
<p>ПРН 7. Володіти термінологією сценічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН8. Здійснювати викладання акторської майстерності з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний, робота з педагогічною літературою, наочний, дискусія.</p>	<p>опитування, усний аналіз фахової літератури, екзамен</p>

<p><i>ПРН5. Вибудувати концепцію та драматургію сценічного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. ПРН9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Методологія і організація наукових досліджень</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, наочний, дискусія опитування, усний аналіз фахової літератури, екзамен.</p>	<p>пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, наочний, дискусія опитування, усний аналіз фахової літератури.</p>
<p><i>ПРН 2. Набути знання, які дозволять орієнтуватись у культурних процесах, мистецькому житті, сценічній діяльності. ПРН 6. Набути знання для здійснення аналізу сценічних та аудіовізуальних творів та використовувати його під час акторської діяльності. ПРН 7. Уміти використовувати набуті знання під час професійної мистецької сценічної діяльності в якості творчого працівника (актора). ПРН 8. Уміти здійснювати професійну діяльність на високому інтелектуальному рівні з урахуванням світових досягнень в галузі театрального та сценічного мистецтва. ПРН 9. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки. ПРН 11. Уміти самостійно працювати над сценічним втіленням різних за жанрами літературних творів засобами сценічного</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Психологія театральної діяльності</p>	<p>– вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (семінарські заняття); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей).</p>	<p>Усні відповіді на семінарських заняттях; контрольні письмові роботи, реферати з тем самостійної роботи, залікове тестування</p>

<p>мовлення; застосовувати грим для підкреслення характеру сценічного героя згідно із засвоєними теоретичними знаннями; уміти професійно володіти своїм тілом, рухами та пластикою. ПРН 12. Уміти встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання на високому мистецькому рівні. ПРН 14. Розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та мультикультурність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва. ПРН 17. Виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу. ПРН 19. Креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій.</p>				
<p>ПРН1. Набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві; ПРН6. Уміти аналізувати та інтерпретувати твори драматургії, сценічні постановки,</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Цілісний аналіз драматургічних творів</p>	<p>Лекція, доповідь, бесіда, диспут, проблемний виклад, пояснення, інтерактивне навчання, практичні роботи, самостійна робота, конспектування</p>	<p>Усне або письмове опитування, перевірка самостійної роботи, діалогове спілкування, тестування, поточний контроль знань, диференційований залік, екзамен</p>

<p>аудіовізуальні твори та використовувати це під час акторської діяльності. ПРН7. Уміти використовувати набуті знання під час професійної мистецької сценічної діяльності в якості творчого працівника (актора). ПРН8. Уміти здійснювати професійнальну діяльність на високому інтелектуальному рівні з урахуванням світових досягнень в галузі театрального та сценічного мистецтва. ПРН16. Визначати рівень особистісного і професійного розвитку (як актора); моделювати процес особистісного творчого самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності. ПРН19. Креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій. ПРН20. Розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. Сформуувати особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя</p>				
<p>ПРН 1. Набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Творчі методи акторського мистецтва XX-XXIст.</p>	<p>Вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (семінарські/ практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та</p>	<p>Усне або письмове опитування, перевірка самостійної роботи, діалогове спілкування, поточний контроль знань, екзамен.</p>

виробництві.
ПРН 2. Набути знання, які дозволять орієнтуватись у культурних процесах, мистецькому житті, сценічній діяльності.
ПРН 3. Оволодіти культурою сценічного мовлення, знаннями щодо узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.
ПРН 5. Знати: зміст, принципи та методи роботи різних театральних шкіл; теоретичні та практичні основи акторської майстерності та сценічної мови; основи вокального мистецтва, видів та жанрів, стилістичних особливостей хореографічного мистецтва, пластичної мови класичних та бальних танців; основних законів сценічного руху.
ПРН 6. Набути знання для здійснення аналізу сценічних та аудіовізуальних творів та використовувати його під час акторської діяльності.
ПРН 7. Уміти використовувати набуті знання під час професійної мистецької сценічної діяльності в якості творчого працівника (актора).
ПРН 11. Уміти самостійно працювати над сценічним втіленням різних за жанрами літературних творів засобами сценічного мовлення; застосовувати грим для підкреслення характеру сценічного героя згідно із засвоєними теоретичними знаннями; уміти професійно володіти своїм

демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод (розв'язання завдань, написання рефератів, тез та статей); проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота).

<p>тілом, рухами та пластикою. ПРН 12. Уміти встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання на високому мистецькому рівні. ПРН 14. Активно виявляти готовність до прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів і прогнозування.</p>				
<p>ПРН1. Набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві. ПРН3. Оволодіти культурою сценічного мовлення, знаннями щодо узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності. ПРН4. Виявити знання сутності процесів навчання й виховання у вищій школі, їх психолого-педагогічних основ; методів формування навичок самостійної роботи й розвитку творчих здібностей і логічного мислення особистості. ПРН5. Знати: зміст, принципи та методи роботи різних театральних шкіл; теоретичні та практичні основи акторської майстерності та сценічної мови; основи вокального мистецтва, видів та жанрів, стилістичних особливостей хореографічного мистецтва,</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Теорія і практика сценічного мовлення</p>	<p>Лекція, доповідь, бесіда, диспут, проблемний виклад, пояснення, інтерактивне навчання, практичні роботи, самостійна робота, конспектування</p>	<p>Усне або письмове опитування, перевірка самостійної роботи, діалогове спілкування, поточний контроль знань, екзамен.</p>

пластичної мови класичних та бальних танців; основних законів сценічного руху.

ПРН7. Уміти використовувати набуті знання під час професійної мистецької сценічної діяльності в якості творчого працівника (актора).

ПРН8. Уміти здійснювати професійну діяльність на високому інтелектуальному рівні з урахуванням світових досягнень в галузі театрального та сценічного мистецтва.

ПРН9. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки.

ПРН11. Уміти самостійно працювати над сценічним втіленням різних за жанрами літературних творів засобами сценічного мовлення; застосовувати грим для підкреслення характеру сценічного героя згідно із засвоєними теоретичними знаннями; уміти професійно володіти своїм тілом, рухами та пластикою.

ПРН12. Уміти встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання на високому мистецькому рівні.

ПРН16. Визначати рівень особистісного і професійного розвитку (як актора);

<p>моделювати процес особистісного творчого самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності. <i>ПРН19. Креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій.</i> <i>ПРН20. Розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. Сформувати особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя.</i></p>				
<p><i>ПР 1. Володіти культурною мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</i> <i>ПР 2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.</i> <i>ПР 3. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне)</i> <i>ПР 5. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.</i> <i>ПР 6. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Виробнича практика</p>	<p>Практика</p>	<p>Диференційований залік</p>

<p>результати. <i>ПР 8. Виявляти здатність до генерування нових ідей.</i> <i>ПР 10. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.</i> <i>ПР 12. Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.</i> <i>ПР 13. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.</i> <i>ПР 14. Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб його інтерпретації.</i> <i>ПР 15. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).</i> <i>ПР 16. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</i></p>				
<p><i>ПР 4. Виявити знання сутності процесів навчання й виховання у вищій школі, їх психолого-педагогічних основ; методів формування навичок самостійної роботи й розвитку творчих здібностей і логічного мислення особистості.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Виробнича практика</p>	<p>Практика</p>	<p>Диференційований залік</p>

ПР 6. Набути знання для здійснення аналізу сценічних та аудіовізуальних творів та використовувати його під час постановочної діяльності.

ПР 7. Уміти використовувати набуті знання під час професійної мистецької сценічної діяльності в якості творчого працівника – режисера.

ПР 8. Уміти здійснювати професійну діяльність на високому інтелектуальному рівні з урахуванням світових досягнень в галузі театрального та сценічного мистецтва.

ПР 10. Уміти критично мислити та узагальнювати проблеми сучасного мистецтва під час професійній діяльності.

ПР 12. Уміти встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання на високому мистецькому рівні. Уміти зрозуміло доносити власні думки та творчі ідеї, висновки, знання та їх обґрунтування до осіб, які є творчими працівниками, чи тих, хто навчається сценічному мистецтву.

ПР 13. Розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та мультикультурність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами

<p>толерантності, діалогу і співробітництва. <i>ПР 14. Активно виявляти готовність до прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.</i> <i>ПР 15. Визначати рівень особистісного і професійного розвитку як режисера; моделювати процес особистісного творчого самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності.</i> <i>ПР 16. Виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу.</i> <i>ПР 17. Приймати рішення у складних і непередбачуваних умовах розвитку сценічної (театральної, концертної, видовищної) культури; вільно застосовувати основні принципи творчого розвитку сценічного мистецтва, намагаючись впливати на соціокультурні зміни.</i> <i>ПР 18. Креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій;</i></p>				
<p><i>ПР 4. Виявити знання сутності процесів навчання й виховання у вищій школі, їх психолого-педагогічних основ; методів формування навичок самостійної</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Виробнича практика</p>	<p>Практика</p>	<p>Диференційований залік</p>

роботи й розвитку творчих здібностей і логічного мислення особистості.
ПР 5. Набути знання процесів наукового дослідження, основ застосування елементів теоретичного та експериментального дослідження в професійній діяльності.
ПР 6. Набути знання для здійснення аналізу сценічних та аудіовізуальних творів та використовувати його під час постановочної діяльності.
ПР 7. Уміти використовувати набуті знання під час професійної мистецької сценічної діяльності в якості творчого працівника – режисера.
ПР 8. Уміти здійснювати професійну діяльність на високому інтелектуальному рівні з урахуванням світових досягнень в галузі театрального та сценічного мистецтва.
ПР 9. Уміти провадити самостійну науково-дослідницьку роботу, здійснювати керівництво науково-дослідною роботою наукових (творчих) колективів з питань вивчення теорії і практики сучасної режисури сценічних вистав, видовищних, святкових та концертних заходів.
ПР 10. Уміти критично мислити та узагальнювати проблеми сучасного мистецтва під час професійної діяльності.
ПР 11. Уміти володіти методами науково-педагогічних досліджень, навичками

проведення діагностичних вимірів у розвитку особистості; враховувати в педагогічній діяльності індивідуальні особливості творчої особистості, включаючи вікові й психологічні; уміня здійснювати педагогічний супровід процесу професіоналізації студентів.

ПР 12. Уміти встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання на високому мистецькому рівні. Уміти зрозуміло доносити власні думки та творчі ідеї, висновки, знання та їх обґрунтування до осіб, які є творчими працівниками, чи тих, хто навчається сценічному мистецтву.

ПР 13. Розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та мультикультурність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва.

ПР 14. Активно виявляти готовність до прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.

ПР 15. Визначати рівень особистісного і професійного розвитку як режисера;

моделювати процес особистісного творчого самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності.

ПР 16. Виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу.

ПР 17. Приймати рішення у складних і непередбачуваних умовах розвитку сценічної (театральної, концертної, видовищної) культури; вільно застосовувати основні принципи творчого розвитку сценічного мистецтва, намагаючись впливати на соціокультурні зміни.

ПР 18. Креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій;

ПР 19. Розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. Сформувані особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя.

ПР 20. Застосовувати демократичні технології прийняття колективних рішень, враховуючи власні інтереси і потреби інших, використовувати ефективні стратегії залежно від творчих завдань сценічного

<i>мистецтва</i>				
------------------	--	--	--	--