

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Освітня програма	51914 Дизайн
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	332
Повна назва ЗВО	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02214142
ПІБ керівника ЗВО	Чернець Василь Гнатович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	nakkkim.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/332>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	51914
Назва ОП	Дизайн
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра графічного дизайну
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра дизайну середовища; кафедра арт-менеджменту та івент-технологій; кафедра культурології та міжкультурних комунікацій
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Лаврська, 9
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Дизайнер, викладач
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	389807
ПІБ гаранта ОП	Коваль Лідія Михайлівна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри графічного дизайну
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	lkoval@dakkkim.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(097)-651-52-16
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(044)-280-45-54

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.
заочна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

У НАКККіМ підготовка фахівців з дизайну була започаткована в 1999 р. З цього часу в стінах Академії цей мистецький напрям постійно розвивався. У березні 2004 р. було створено Інститут дизайну та реклами (до 27 серпня 2015 р. мав назву Інститут дизайну та ландшафтного мистецтва) – структурний підрозділ, на базі якого в НАКККіМ здійснюється підготовка фахівців спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво. Станом на 2016 р. викладання фахових дисциплін забезпечувалося кафедрою графічного дизайну та реклами, кафедрою ландшафтного мистецтва і міського середовища, кафедрою дизайну інтер'єру та візуально-інформаційного середовища. Підготовка фахівців зі спеціальності «Дизайн» другого (магістерського) освітнього рівня проводилася за такими кваліфікаціями: «Дизайнер інтер'єру, викладач», «Дизайнер ландшафту, викладач», «Дизайнер-графік, дизайнер реклами, викладач». На сьогодні до складу Інституту дизайну та реклами («Положення про Інститут дизайну та реклами» – URL: <https://cutt.ly/gWmu1wF>) входять такі кафедри: кафедра графічного дизайну (утворена в 2018 р. – URL: <https://cutt.ly/GWmt1Dp>); кафедра дизайну середовища; кафедра рисунка, живопису і скульптури. До липня 2021 р. підготовка магістрів з дизайну відбувалася за двома освітніми програмами «Графічний дизайн» та «Дизайн середовища». Починаючи з 2021-2022 навчального року внаслідок внутрішніх консультацій на рівні академічної спільноти інституту і академії та на основі публічного обговорення проекту оновлення ОП другого (магістерського) освітнього рівня (URL: <https://cutt.ly/fWENGjT>) було прийнято рішення щодо створення єдиної синтетичної освітньої програми «Дизайн». Це рішення обумовлено декількома факторами: перший – прагнення проєктної групи до створення унікальної ОП, яка б виховувала у здобувачів розуміння взаємодії різних напрямів дизайну, загальною метою яких є формування гармонійного і естетично сприятливого середовища життєдіяльності людини; другий – позиціонування вказаної (магістерської) ОП як етапу підготовки здобувачів до навчання на третьому (науковому) освітньому рівні доктора філософії, яке має відбуватися без поділу на спеціалізації за загальною спеціальністю 022 Дизайн. Відповідно до цього було проведено реформатування кадрового складу відповідальних за реалізацію ОП кафедр – кафедри графічного дизайну та кафедри дизайну середовища, внаслідок якого вони поповнилися новими співробітниками з науковими ступенями доктора і кандидата наук та базовою освітою в галузі дизайну. Такий підхід дозволяє забезпечити здобувачам поглиблене фахове консультування науковими керівниками при вільному виборі тем кваліфікаційних робіт магістра, що можуть більшою мірою тяжіти до спеціалізації з графічного дизайну або дизайну середовища, або стосуватися концептуально складних об'єктів дизайну, розробка яких вимагає наявності теоретичних знань і практичних вмінь та навичок як за однією, так і за другою спеціалізацією. Підготовка за ОП «Дизайн» другого (магістерського) освітнього рівня ведеться з 2021 року.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2021 - 2022	60	7	3	0	0
2 курс	2020 - 2021	60	1	5	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	35663 Графічний дизайн 35664 Дизайн середовища 35706 Дизайн ландшафту 32451 Дизайн середовища 32453 Графічний дизайн 35707 Дизайн інтер'єру 12991 Дизайн
другий (магістерський) рівень	35621 Дизайн інтер'єру 32452 Дизайн середовища

	32454 Графічний дизайн 35622 Дизайн ландшафту 51914 Дизайн 35620 Графічний дизайн і реклама
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	7148	5510
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	1377	0
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	5771	5510
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	51914_OP Design.pdf	RIQNMcifNoNsuv4kB6iAgCCgEF7M8WV3kmf7nBIEBnk =
Навчальний план за ОП	51914_Навч. план (денне).pdf	UPEZBXZ+LTF6EUwnuokt7hu9baZcToXoSQ/jEqwNXE M=
Навчальний план за ОП	51914_Навч. план (заочне).pdf	9a5rUnlovcgI6GwP1L8G1rl+USauqMz++n9q81mkqMQ=
Рецензії та відгуки роботодавців	51914_Рецензія_1.pdf	ogBXQgYGELQTJA7KBk1DEpYDxofgCbFGZTouoW9dXb A=
Рецензії та відгуки роботодавців	51914_Рецензія_2.pdf	oHWktGSbQKtoSW/gxWcEqa+UGiuZ48LnIfPIkumUzH A=
Рецензії та відгуки роботодавців	51914_Рецензія_3.pdf	nN/hJ7UWsfYpXA4dQ9vC5B3vyQ5O1AweUuCvjwnNSbs =

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Основні цілі ОП: надавати здобувачам під час навчання системні професійні компетентності проведення наукових та проектних досліджень з подальшою реалізацією їх у освітньому процесі та процесах формування засобами дизайну естетично досконалих об'єктів дизайну в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини; сформувати у здобувачів вміння узгоджувати графічну складову середовища з іншими його елементами, уникати стильової розрізненості, композиційних та естетичних протиріч; зорієнтувати здобувачів на те, що кінцевою метою роботи кожного дизайнера має бути створення гармонійного середовища життєдіяльності людини. Особливість ОП полягає в практико-зорієнтованому навчанні та викладанні модулів частини фахових дисциплін на базі спеціалізованих майстерень з використанням проектного інструментарію, мультимедійних та інформаційно-технічних засобів. Унікальність ОП полягає в її синтетичності з основним фокусом на спеціальній освіті в галузі графічного дизайну та дизайну середовища. Синтетичний підхід під час навчання забезпечує розуміння здобувачем об'єктів графічного дизайну як невід'ємних складових середовища, які безпосередньо впливають на його формування. Поєднання знань і навичок з таких дизайнерських напрямів як графічний дизайн і дизайн середовища в особі одного фахівця дозволяє забезпечити комплексний підхід до дизайнерського проектування з інтеграцією графічних елементів у середовище без порушення стильової єдності та згідно єдиної, узгодженої концепції.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП відповідають місії та стратегії НАКККіМ, зокрема, за такими напрямками: Статутом НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/nWRqr6j>) передбачається «організаційне поєднання фундаментальної академічної освіти з фаховоорієнтованою практичною підготовкою» та залучення до освітнього процесу фахівці-практиків, що забезпечується в межах ОП практико-зорієнтованим навчанням з використанням спеціалізованих майстерень; згідно «Стратегії та перспективних напрямів розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності НАКККіМ на 2018–2025 рр.» (URL: <https://cutt.ly/cWE68qf>) освітній процес має включати «органічне поєднання фундаментальних наукових досліджень, якісної освітньої діяльності, творчої роботи» та «втілення у всіх видах діяльності цінностей свободи наукового і педагогічного мислення, а також творчого пошуку та відкритості», що в межах ОП реалізується через вільний вибір здобувачами тем кваліфікаційних робіт, а також їх орієнтацію на створення гармонійного середовища життєдіяльності людини як мету сучасного дизайн-процесу; відповідно до «Місії Академії» (URL: <https://cutt.ly/kWEb2EW>), яка полягає у «формуванні, розвитку та підтримці моделі безперервної високоякісної освіти у сфері культури і мистецтв в Україні» у здобувачів ОП формується системні професійні компетентності проведення наукових та проєктних досліджень з подальшою реалізацією їх у освітньому процесі та процесах формування засобами дизайну естетично досконалих об'єктів дизайну в різних сферах життєдіяльності людини.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

В освітньому процесі на ОП «Дизайн» панує демократичність та студентоцентричний підхід, завдяки чому забезпечується невимушене спілкування на рівні здобувач-викладач, коли здобувачів спонукають до участі в публічних обговореннях ОП, вільного висловлювання своєї думки, її конструктивної аргументації та внесення власних пропозицій. Зокрема, на ОП «Дизайн» переважає така форма навчання, як практична робота, що є відображенням думки більшості студентів щодо того, що саме практичні навички є найбільш важливими у подальшій професійній діяльності дизайнера. На святковому вечері в честь випускників НАКККіМ різних років навчання, який відбувся 13.06.2019 р., було засновано Асоціацію випускників НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/QEoigXF>; <https://cutt.ly/5Enft4A>), яка на сьогодні продовжує активно розвиватися (URL: <https://cutt.ly/oEoin9P>). Очолює Асоціацію держсекретар Міністерства культури Ростислав Карандеєв (URL: <http://www.golos.com.ua/article/319563>). Створення Асоціації випускників НАКККіМ дало можливість враховувати їх пропозиції при провадженні освітньої діяльності за ОП. Деякі з випускників безпосередньо впливають на цілі та програмні результати навчання ОП та її змістове наповнення, викладаючи на кафедрах графічного дизайну (Сиваш І. О., проректор з науково-педагогічної та виховної роботи, доцент) та дизайну середовища (Кацевич О. В., аспірант, старший викладач). В Інституті дизайну та реклами слідкують за професійним зростанням своїх випускників і пишуться їх успіхами (URL: <https://cutt.ly/cEogTnW>).

- роботодавці

Спілкування з роботодавцями, зокрема щодо розвитку та оновлення ОП, відбувається: під час онлайн-обговорень ОП та в межах угод про співпрацю під час проходження здобувачами ОП практичної підготовки; при запрошенні представників роботодавців для проведення майстер-класів та тематичних лекцій з обміну практичним досвідом роботи в галузі дизайну; під час екскурсійного відвідування здобувачами під керівництвом викладача ОП баз практик, наданих роботодавцями-партнерами НАКККіМ. У цьому контексті в ОП передбачені, зокрема, такі програмні результати навчання, як: «Самостійно розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проєкту», «Розуміти специфіку концептуального проєктування; здійснювати передпроектний аналіз з урахуванням всіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проєктування; формувати авторську концепцію проєкту; застосовувати методику концептуального проєктування і здійснювати процес проєктування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних і естетичних вимог до об'єкта дизайну», «Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу», «Планувати професійну діяльність у сфері дизайну відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку; провадити підприємницьку діяльність у сфері дизайну». Рецензію-відгук на ОП було надано Головою Львівського регіонального відділення Спілки дизайнерів України, заслуженим діячем мистецтв України, С.Мигалем (URL: <https://cutt.ly/1EbJRYe>).

- академічна спільнота

Інтереси та пропозиції академічної спільноти щодо ОП можуть враховуватися під час обговорення змін до ОП та в межах угод про співпрацю в освітньо-науковій сфері, зокрема: Угода з Одеською національною академією ім. А.В. Нежданової (URL: <https://cutt.ly/5EocRE4>), Угода з Київським університетом ім. Бориса Грінченка (URL: <https://cutt.ly/2EocPbl>), Угода з Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України (URL: <https://cutt.ly/LEocDPg>). Рецензії-відгуки на ОП надали такі представники академічної спільноти, як: Адамовська М.С. – викладач-методист кафедри дизайну Арт Академії Сучасного Мистецтва ім. С. Далі, експерт-дорадник з питань культури, туризму і зав'язків з громадськістю (URL: <https://cutt.ly/oEocV8g>); Сидоренко В.Д. – директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, професор, академік НАМ України (URL: <https://cutt.ly/nEocOky>). Також, в обговоренні оновлення ОП, яке проходило 24.06.2021 року, брали участь представники академічної спільноти (URL: <https://cutt.ly/bEocd6p>). У цьому контексті в ОП передбачені, зокрема, такі програмні результати навчання, як: «Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези», «Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін».

- інші стейкхолдери

Ще однією важливою зацікавленою щодо ОП стороною є Міжнародні партнери НАКККіМ, з якими підписано угоди про співпрацю, зокрема: Угода з Державним Східноєвропейським Університетом у Перемишлі (Польща) (URL: <https://cutt.ly/oEoj9XI>); Угода з ГО «Африканська Рада в Україні» (URL: <https://cutt.ly/nEokeyu>); Угода з МГО «Українсько-китайська асоціація співдружності» (URL: <https://cutt.ly/GEokfoS>); Угода з Куньмінським коледжем мистецтв (URL: <https://cutt.ly/BEokbdP>). Також, нещодавно (15.09.2021 р.) у НАКККіМ було підписано Меморандум про співпрацю з пекинським центром культурного обміну «Подорож заради миру» (URL: <https://cutt.ly/3EokMUF>). Інтереси цих стейкхолдерів були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП в першу чергу завдяки орієнтації при розробці ОП на міжнародні та загальносвітові тенденції в напрямі розвитку галузі дизайну. Відповідно до цього в ОП передбачені, зокрема, такі програмні результати навчання, як: «Представляти результати діяльності у науковому і професійному середовищі в Україні та поза її межами», «Критично опрацьовувати проектний доробок українських та зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю», «Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках».

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Проектна група виходила з позиції, що виразником останніх тенденції, які відображають сучасне ставлення світової спільноти до ролі дизайну в досягненні сталого розвитку, естетики та інклюзивності середовища людської життєдіяльності, можна вважати проект «Новий європейський Баухаус» (New European Bauhaus – URL: <https://cutt.ly/fEul9TD>, <https://cutt.ly/yEuzRl9>). Цілі ОП формулювалися на основі основних принципів цього проекту як творчої ініціативи, яка руйнує межі між такими соціальними сферами як наука, техніка, мистецтво, культура, соціальна інтеграція, щоб за допомогою дизайну знаходити нові рішення загальнолюдських проблем для досягнення високого рівня екологічності і естетики повсякденності. Програмні результати ОП узгоджені з цілями навчання і по своїй суті відповідають вищезазначеним тенденціям. Синтетичний підхід в освітньому процесі за ОП добре узгоджується з розвитком дизайну як спеціальності та сучасними умовами ринку праці. Адже після першого етапу формування галузі, для якого характерною є тенденція до вузької спеціалізації, у подальшому перед фахівцями постають проектні завдання, які вимагають загального розуміння дизайн-процесів в межах спеціальності. В умовах роботи як у дизайнерських агенціях, так і на підприємствах різних сфер господарювання, сучасний дизайнер повинен вирішувати складні дизайн-проблеми, які знаходяться на перетині різних дизайнерських напрямів і вимагають глибоких загально-спеціальних знань. Особливо це актуально для керівних посад, які мають право обіймати випускники магістратури.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

ОП належить до галузі знань 02 Культура і мистецтво. Цей галузевий контекст враховувався під час формулювання цілей та програмних результатів навчання: 1. Цілі та програмні результати навчання, зазначені в ОП, передбачають широку обізнаність здобувача з сучасними культурними надбаннями та розуміння впливу дизайну, поряд з іншими мистецькими напрямками, на загальну суспільну культуру. 2. В ОП є окремий результат навчання, який виражає взаємозв'язок дизайну з сучасною візуальною культурою: «Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямів з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури». 3. НАКККіМ є складом вищої освіти, який провадить освітню діяльність саме в межах галузі знань 02 Культура і мистецтво. Відповідно, і загальна культурно-мистецька атмосфера, характерна для НАКККіМ, і можливість неформального спілкування та обміну досвідом здобувачів ОП «Дизайн» зі здобувачами інших культурно-мистецьких напрямів сприяють врахуванню загальногалузевого контексту в межах ОП. Регіональний контекст перебування здобувачів під час навчання і можливого продовження подальшої роботи за фахом вже випускників ОП в столиці України (НАКККіМ знаходиться у самому центрі Києва) виражається в синтетичності цілей ОП та направленості більшості програмних результатів навчання на формування у здобувачів здатності до підприємницької діяльності з дизайну та організаційно-управлінських навичок у цій галузі.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

У процесі роботи було проаналізовано досвід як щодо формування переліку освітніх компонентів, так і щодо специфіки проходження акредитаційної процедури (оприлюднені форми самооцінювання ОП і експертні висновки), аналогічних та споріднених ОП з дизайну магістерського освітнього рівня таких українських ЗВО: ЗАМ (URL: <https://cutt.ly/PEwhX2V>), ХДАДМ (URL: <https://cutt.ly/bEwj5N>, <https://cutt.ly/wEwj5pov>, <https://cutt.ly/9Ewj5OV>, <https://cutt.ly/iEwj5bR>, <https://cutt.ly/OEwj5dM>, <https://cutt.ly/jEwj5Iht>, <https://cutt.ly/kEeWOPb>), КНУТД (URL: <https://cutt.ly/PEwj5aw>), ЛНАМ (URL: <https://cutt.ly/CEeagC7>, <https://cutt.ly/AEeaWI6>), Київський університет ім. Бориса Грінченка (URL: <https://cutt.ly/7Eea971>, <https://cutt.ly/uEehSdP>), Київський національний університет ім. Тараса Шевченка (URL: <https://cutt.ly/YEejyJ>), Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника» (URL: <https://cutt.ly/SEeWpxs>), Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди (URL: <https://cutt.ly/6EegV9F>). З метою врахування узагальненої міжнародної позиції щодо предмету, функцій та смислового наповнення дизайнерської освіти під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП вивчалися міжнародні професійні стандарти (Model Code of Professional Conduct for Designers – URL: <https://bit.ly/2VKDIZy>, Professional Standards – URL:

<https://bit.ly/3iCj2fv>) та сучасні ініціативи Європарламенту (Education and the New European Bauhaus – URL: <https://cutt.ly/PEwwdjF>).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

ОП «Дизайн» дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн другого (магістерського) рівня вищої освіти (затверджений Наказом МОН України від 21.12.2018 р. № 1433 – URL: <https://bit.ly/3Au67Cr>) таким чином: 1.Усі обов'язкові освітні компоненти ОП мають на меті забезпечити досягнення здобувачами результатів навчання, визначених Стандартом. 2.Результати навчання, зазначені в ОП, сформульовані на основі результатів навчання, визначених у Стандарті. 3.Мета ОП сформульована на основі опису предметної області спеціальності 022 Дизайн (об'єкт та цілі навчання, його теоретичний зміст), визначеної Стандартом. 4.Методи, методики і технології, які застосовуються на ОП в межах окремих освітніх компонентів, відповідають визначеним Стандартом. 5.Інструменти та обладнання, які застосовуються на ОП для створення дизайнерських проєктів та виготовлення в матеріалі об'єктів дизайну, відповідають зазначеним у Стандарті. 6.Усі викладачі ОП орієнтовані на підтримання ініціатив здобувачів щодо їх прагнення до засвоєння окремих положень освітнього компонента. 7.В освітньому процесі на ОП пропагуються принципи відкритого діалогу між викладачем та здобувачами, чим забезпечується відповідність студентоцентрованому підходу та варіативність постановки завдань, залежно від індивідуальних особливостей кожного здобувача, а також, широкі можливості вибору здобувачами тематик і напрямів під час виконання курсових і кваліфікаційних робіт. 8.Перелік компетентностей випускників та форма атестації здобувачів ОП відповідають зазначеним у Стандарті.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП основним орієнтиром слугував стандарт вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, який затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 р. № 1433 (URL: <https://bit.ly/3Au67Cr>). Визначені ОП програмні результати навчання відповідають вищезазначеному стандарту.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Характерною особливістю ОП «Дизайн» є її синтетичність та фокус на дві спеціалізації – графічний дизайн та дизайн середовища. Відповідно, предметна область ОП передбачає комплексний підхід до дизайнерського проєктування та роботи з об'єктами як графічного дизайну, так і дизайну середовища. У межах загальнотеоретичних освітніх компонентів цей підхід виражається через залучення до ілюстрування дизайн-процесів у якості прикладів різних об'єктів з графічного дизайну і дизайну середовища (інтер'єр, ландшафт, дизайнерське вирішення прибудинкових територій). В межах обов'язкових фахових компонентів ОП розглядаються випадки інтеграції графічних елементів у середовище без порушення стильової єдності та згідно єдиної, узгодженої концепції, а також присутній індивідуальний підхід до навчання кожного студента, згідно якого акцент у навчанні на певному дизайнерському напрямі формується з врахуванням попереднього досвіду (освітнього чи практичного) здобувача. Об'єкти графічного дизайну є предметом вивчення в межах такої фахової вибіркової дисципліни як: «Інфографіка», а об'єкти дизайну середовища в межах вибіркової дисципліни «Паркознавство», «Сади на дахах». Синтетичний підхід з вивчення об'єктів різних дизайнерських напрямів у їхньому взаємозв'язку та взаємовпливі передбачається в змістовому наповненні таких вибіркової дисципліни як: «Візуальне проєктування», «Універсальний дизайн», «Синтез мистецтв у дизайні», «Стилі в дизайні», «Сучасні матеріали у дизайні», «Теорія та методологія дизайну», «Сучасні напрями розвитку дизайну», «Дизайн виставкового середовища», «Наукові дослідження у дизайні», «Мистецтво фотовідеодизайну». Згідно «Положення про проведення практики студентів бакалаврського та магістерського рівнів НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/4EbXmkG>), виробничу практику здобувачі проходять на підприємствах, які спеціалізуються на розробці дизайнерських проєктів та виготовленні дизайнерських об'єктів, або

ж розробляють у період практики дизайнерські пропозиції для інших суб'єктів господарювання. Спеціалізацію підприємства для проходження практики майбутній магістр може вільно обирати. Виробничу (асистентську) практику здобувач може проходити як на кафедрі графічного дизайну, так і на кафедрі дизайну середовища, залежно від власної прихильності до того чи іншого напрямку. Залежно від тематики Кваліфікаційної роботи Переддипломна практика за бажанням здобувача може проходити як на підприємстві (якщо здобувач тяжіє до практичної діяльності для свого подальшого професійного розвитку), так і на базі Академії (якщо здобувач планує подальший професійний розвиток в напрямі викладацької або наукової діяльності). На формування загальних компетентностей ОП передбачено 6 кредитів (біля 7 % від загального обсягу навчального навантаження здобувача). Тобто, переважна більшість часу витрачається здобувачем на формування професійних, фахових компетентностей з дизайну, відповідно до предметної області спеціальності ОП.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується для здобувачів ОП за декількома рівнями і напрямками. За загальним напрямком на початковому рівні, вступаючи на ОП «Дизайн», здобувач визначається зі спеціальністю; на рівні опанування навчальних дисциплін, при їх виборі за пропонуваними переліками і блоками (згідно Положення – URL: <https://cutt.ly/IWMgD5p>), здобувач визначається із сукупністю вибіркових компонентів ОП; на рівні проходження атестації здобувач вільно обирає тематику кваліфікаційної роботи. За індивідуальним напрямком формування індивідуальної освітньої траєкторії регламентується «Положенням про організацію індивідуального навчання студентів НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/gWMgBfU>), запровадженим з метою: реалізації принципів особистісної орієнтації освіти та створення оптимальних умов організації освітнього процесу з урахуванням індивідуальних особливостей та потреб кожного студента; визначення вимог щодо організації індивідуальної траєкторії навчання студентів; регламентації порядку оформлення індивідуального навчання студентів; унормування форм та методів організації індивідуального навчання студентів, а також поточної і підсумкової атестації їх знань. Дане положення містить вказівки щодо порядку: реалізації права студентів на навчання за індивідуальним графіком; переведення студентів на навчання за індивідуальним графіком; організації індивідуального навчання за індивідуально-орієнтованими технологіями; організації складання семестрової підсумкової атестації за індивідуальним розкладом.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право здобувачів на вибір навчальних дисциплін регламентується «Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти НАКККіМ на вибір навчальних дисциплін» (URL: <https://cutt.ly/IWMgD5p>). Згідно цього положення освітня програма з будь-якої спеціальності містить окрім нормативної складової варіативну складову, яка формується випусковою кафедрою. При виборі дисциплін здобувач вищої освіти має забезпечити виконання встановленого навчальним планом річного обсягу навчальних кредитів. Дисципліни за вибором Академії за певною спеціальністю є для студента обов'язковими. Професійно-орієнтовані вибіркові дисципліни представлені в навчальному плані відповідної спеціальності альтернативними навчальними дисциплінами, що вивчаються в конкретному семестрі і є однаковими за обсягом кредитів та формою контролю. Здобувач вищої освіти за даною спеціальністю в обов'язковому порядку обирає одну із запропонованих дисциплін. Якщо навчальний план передбачає блоки професійно-орієнтованих дисциплін, що відповідають певним освітнім програмам даної спеціальності, здобувач вищої освіти повинен визначитись із конкретною програмою до початку викладання дисциплін даного блоку. Покроковий опис порядку забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін в межах освітньої програми, за якою вони навчаються, та процедура здійснення цього вибору подані на с. 4–5 вищезазначеного «Положення» (URL: <https://cutt.ly/IWMgD5p>). Усі дисципліни, для вивчення яких здобувач вищої освіти записався, є обов'язковими для вивчення.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Для здобуття компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності, ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів, яка реалізується через значний обсяг практичних занять в межах фахових дисциплін, а також, через виробничу і переддипломну практики (Положення – URL: <https://cutt.ly/4EbXmkG>). Згідно навчального плану за ОП для опанування навчальних дисциплін на практичні (аудиторні) заняття відведено 336 годин із загального обсягу ОП в 2700 годин або 90 кредитів ЄКТС при загальній кількості аудиторних занять 504 години. На проходження різних видів практик всього відведено 480 годин або 16 кредитів ЄКТС. В межах роботи над кваліфікаційним проектом здобувачі мають змогу обирати теми, дотичні до своєї практичної діяльності або дизайнерського напрямку, в якому вони мають бажання працювати в подальшому. Також, працюючи як над поточними практичними завданнями, так і над кваліфікаційною роботою, здобувачі ОП мають вільний доступ до користування спеціалізованими дизайнерськими майстернями Інституту дизайну та реклами (URL: <https://cutt.ly/LWHWjvh>) з метою виготовлення в матеріалі елементів власних навчальних дизайн-розробок та проведення фотосесій з використанням професійного обладнання для освітлення об'єктів фотозйомки. Тематика «Виробничої практики» узгоджується з установою, де здобувач її проходить, відповідно до специфіки і напрямів роботи цієї установи. Керівництвом установи призначається керівник практики від підприємства за узгодження кандидатури з керівником практики від вузу.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Набуття здобувачами soft skills відбувається протягом усього періоду навчання на ОП. І якщо такі компоненти ОП, як «Методологія та організація наукових досліджень» і «Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача», призначені для формування загальних компетентностей і у змістовій частині містять безпосередню інформацію та завдання, направлені на забезпечення набуття студентами таких soft skills як «критичне мислення» та «наставництво і менторинг». То всі обов'язкові компоненти ОП, призначені для формування фахових компетентностей («Проектування», «Комп'ютерні технології у дизайні»), забезпечення практичної підготовки («Виробнича практика», «Виробнича (асистентська) практика», «Переддипломна практика») та агеестації («Кваліфікаційна робота»), не лише прямо за змістом, але і опосередковано впливають на набуття здобувачами таких soft skills як «комунікація», «сервісність» або «клієнтоорієнтованість», «управління проектами, людьми і собою», «вирішення проблем», «прийняття рішень». Особлива, затишна атмосфера НАКККіМ, сформована завдяки її унікальному місцю розташування на території Києво-Печерської лаври (URL: <https://cutt.ly/DWBQdfc>), на підсвідомому рівні сприяє набуттю здобувачами такої важливої для творчих професій soft skill, як «емоційний інтелект». Вищезазначені соціальні навички (soft skills) відповідають цілям та результатам навчання ОП.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

На сьогодні в Україні відсутній професійний стандарт, який би регламентував трудові функції та професійну поведінку дизайнера. Тому при розробці ОП «Дизайн» ураховувалися вимоги професійних стандартів з дизайну інших країн та міжнародних організацій. Наприклад, було проаналізовано кодекс професійної поведінки дизайнерів «Model Code of Professional Conduct for Designers», створений ico-D – International Council of Design як набір етичних стандартів, пов'язаних із практикою дизайну, які прийняті усіма організаціями-членами ico-D (URL: <https://bit.ly/2VKDIZy>), та професійні стандарти «Professional Standards», створені Society for Experiential Graphic Design для своїх учасників, зокрема, як доповнення до норм поведінки «Code of Conduct», опублікованих Icograda – International Council of Graphic Design Associations (URL: <https://bit.ly/3iCj2fv>). У змісті ОП наповнення цих документів ураховано в межах освітніх компонентів, зокрема, орієнтованих на формування у студентів вмінь та навичок з: проведення передпроектних дизайнерських досліджень; розробки проектного завдання; безпосереднього проектування, виконання та організації робіт по виконанню візуально-інформаційних елементів; авторського нагляду за виконанням та контролю виготовлення на виробництві дизайн-об'єктів. Вимоги професійної етики дизайнера, визначені в проаналізованих стандартах, лягли в основу окремих розділів освітніх компонентів, направлених на формування у студентів необхідних soft skills.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Згідно з «Положенням про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ» (URL: <https://bit.ly/3lW7TZ3>) обсяг одного кредиту ЄКТС становить 30 годин. Орієнтовна кількість годин аудиторних занять в одному кредиті ЄКТС для здобувачів денної форми навчання становить від 33 до 50 %. Також, в Академії діє «Положення про організацію самостійної роботи студентів НАКККіМ» (URL: <https://bit.ly/3iHDMSX>), згідно якого «самостійна робота студента є невід'ємною складовою освітнього процесу в Академії, в процесі якої заплановані завдання виконуються студентом під методичним керівництвом викладача, але без його безпосередньої участі». Навчальний час, відведений на самостійну роботу студента, регламентується навчальним та робочим навчальним планом і за рівнем магістра денної форми навчання знаходиться в межах 2/3 загального обсягу навчального часу здобувача, відведеного для вивчення конкретної дисципліни. За заочною формою навчання всіх рівнів – 1/4 обсягу навчальних занять для вивчення конкретної дисципліни за відповідним планом денної форми навчання. Співвідношення обсягів аудиторних занять і самостійної роботи студентів визначається з урахуванням специфіки та змісту конкретної навчальної дисципліни, її місця, значення і дидактичної мети в реалізації освітньої програми, а також питомої ваги в навчальному процесі практичних, семінарських і лабораторних занять.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

В Академії діє «Тимчасове положення про дуальну форму здобуття вищої освіти у НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/2EbNvTt>), яке регламентує порядок зарахування здобувачів вищої освіти на навчання за дуальною формою. У 2021-2022 навчальному році на ОП «Дизайн» підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не проводиться. При розробці ОП було враховано сучасну освітню тенденцію щодо посилення зв'язків між реальними професійними завданнями, які постають перед фахівцем у процесі роботи, та теоретичною і практичною складовою освітніх компонентів, які опановують здобувачі під час навчання. Зокрема, ОП передбачено відведення значного обсягу кредитів ЄКТС (всього 16 кредитів ЄКТС – 480 годин) на проходження здобувачами різних практик, а саме: «Виробнича практика» – 1 курс, 1 семестр – 3 кредити ЄКТС; «Виробнича практика» – 1 курс, 2 семестр – 5 кредитів ЄКТС; «Виробнича (асистентська) практика» – 2 курс, 3 семестр – 5 кредитів ЄКТС; «Переддипломна практика» – 2 курс, 3 семестр – 3 кредити ЄКТС. Здобувачі мають змогу проходити фахову практику як в установах, з якими НАКККіМ підписані угоди про співпрацю, так і за місцем основної роботи (для заочної форми навчання) або на будь-якому підприємстві за власним вибором, за умови підписання відповідної угоди між підприємством, куди направляється здобувач, та НАКККіМ. Здобувач має змогу проходити «Виробничу (асистентську) практику» на кафедрі графічного дизайну або кафедрі дизайну середовища НАКККіМ залежно від тематичного спрямування його кваліфікаційної роботи.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://cutt.ly/oWE3gIe>; <https://cutt.ly/RWE98ga>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання та вимоги до вступників відображені у таких документах, відповідно до освітнього рівня ОП: «Правила прийому до НАКККіМ у 2021 році» (URL: <https://cutt.ly/fW28HTh>) с. 9; «Програма вступного випробування зі спеціальності «Дизайн» (освітня програма «Дизайн») для здобувачів освітнього ступеня магістр на основі освітнього ступеня бакалавр (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліст)» (URL: <https://cutt.ly/xW9hDZ8>). Згідно цих документів особливості ОП враховуються таким чином: на здобуття освітнього ступеня «магістр» приймаються абітурієнти, які мають диплом спеціаліста (магістра) чи бакалавра за спеціальністю або із суміжних спеціальностей; для виявлення у вступників творчих здібностей, умінь і навичок проводиться творчий конкурс з дизайну. Творчий конкурс з дизайну для магістрів передбачає перевірку ступеня креативного образного мислення абітурієнтів і їх здібності обґрунтувати візуальну дизайн-концепцію на запропоновану тему: проектування графічних об'єктів і реклами; проектування ландшафтних об'єктів (парк дитячий, спортивний, виставковий); проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд (приватний будинок, офісне приміщення, мініготель). Вступники розробляють візуально-графічну частину за обраною темою та невелику пояснювальну записку з науковим і проектним обґрунтуванням. Підсумки випробування складаються з оцінки за виконаний проект і його захист. Також, комісія додатково розглядає авторські роботи абітурієнтів з рисунка, живопису, композиції.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюється «Положенням про порядок реалізації учасниками освітнього процесу НАКККіМ права на академічну мобільність» (URL: <https://cutt.ly/7W9THuj>), затвердженим рішенням Вченої ради НАКККіМ, протокол №5 від 24.11.2020 р., введеним наказом ректора НАКККіМ № 107-о від 14.12.2020 р. Доступність цього положення для учасників освітнього процесу забезпечується його розміщенням у вільному доступі на офіційному сайті НАКККіМ на сторінці «Публічні матеріали» у розділі «Організаційна діяльність». У «Положенні» питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, розглядається на с. 6–7 в 4 розділі «Визнання та перезарахування результатів навчання». Згідно цього положення визнання результатів навчання в межах академічного співробітництва з закладами вищої освіти (науковими установами) – партнерами здійснюється з використанням Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи (ЄКТС) або з використанням системи оцінювання навчальних здобутків здобувачів вищої освіти, прийнятої у країні закладу вищої освіти – партнера, якщо в ній не передбачено застосування ЄКТС. Перезарахування вивчених навчальних дисциплін та ліквідація академічного розходження здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/NW9X66Y>) на підставі наданого здобувачем вищої освіти документу, завіреного в установленому порядку закладом вищої освіти (науковою установою).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

На ОП «Дизайн» ще не було прикладів застосування правил визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, згідно «Положення про порядок реалізації учасниками освітнього процесу НАКККіМ права на академічну мобільність» (URL: <https://cutt.ly/7W9THuj>).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюються «Положенням про порядок визнання в НАКККіМ результатів навчання, отриманих у неформальній і інформальній освіті» (URL: <https://cutt.ly/9W2MFYo>), затвердженим рішенням Вченої ради НАКККіМ, протокол №9 від 31.03.2021 р., введеним наказом ректора НАКККіМ № 25-о від 01.04.2020 р. Доступність цього положення для учасників освітнього процесу забезпечується його розміщенням у вільному доступі на офіційному сайті НАКККіМ на сторінці «Публічні матеріали» у розділі «Освітня діяльність». Результати навчання – сукупність знань, умінь, навичок, інших компетентностей, набутих здобувачем вищої освіти у процесі навчання за певною освітньою програмою (у системі формальної, неформальної чи інформальної освіти), які можна ідентифікувати, кількісно оцінити та виміряти. Результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти в порядку, визначеному законодавством. Згідно вищезазначеного Положення в НАКККіМ право на визнання результатів навчання у неформальній освіті поширюється на здобувачів вищої освіти усіх рівнів. Визнання результатів навчання у неформальній освіті дозволяється для дисциплін, які починають викладатися з другого курсу, і проводиться у семестрі, який передє семестру, у якому згідно з навчальним планом ОП передбачено вивчення певної дисципліни.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

На ОП «Дизайн» ще не було прикладів застосування повної процедури визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, згідно «Положення» (URL: <https://cutt.ly/gW2MFYo>) с. 2–3. Проте, дотримуючись загальних вимог цього положення, в межах вивчення обов'язкових фахових дисциплін, здобувачі мають можливість зарахувати результати навчання, отримані у неформальній або інформальній освіті. Таке зарахування розповсюджується лише на обов'язкові дисципліни освітньої програми, оскільки вибіркові дисципліни здобувач може обирати самостійно з широкого переліку, що дає йому змогу вивчати те, чого він ще, на його думку, не знає. Відбувається це шляхом врахування попередніх фахових досягнень здобувача під час підготовки практичних робіт, яке забезпечується наданням можливості працювати над удосконаленням професійних або творчих проєктів, за умови їх відповідності тематиці практичного заняття та за погодженням з викладачем відповідної дисципліни. Також, до уваги береться те, що згідно вищезазначеного «Положення», НАКККіМ може визнати результати навчання у неформальній освіті в обсязі не більше 10% від загального обсягу по конкретній освітній програмі. Здобувачі, які працюють за фахом, мають можливість проходити «Виробничу практику» на робочому місці, виконуючи свої прямі службові обов'язки і працюючи над своїми поточними дизайнерськими проєктами, що опосередковано можна вважати врахуванням вже наявних у них вмінь, виражених у результатах навчання на ОП.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Згідно «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/oEsQIN9>) організація освітнього процесу в Академії здійснюється за такими формами: навчальні заняття, виконання індивідуальних завдань, самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи. Основними видами навчальних занять є: лекція, лабораторне, практичне, семінарське, індивідуальне заняття, консультація. Окремі вимоги щодо проведення навчальних занять (вимоги до формування лекційних потоків, чисельність студентів на лабораторному, практичному або семінарському занятті) регламентуються «Положенням про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/FEsWv8X>), а також положеннями «... про силабус...» (URL: <https://cutt.ly/IEb9LoN>) та «... про робочу програму ...» (URL: <https://cutt.ly/eEb9X1A>) навчальної дисципліни. Одним із видів індивідуальної роботи студентів є курсова робота (проєкт), метою якої є набуття здобувачами вищої освіти навичок самостійної роботи з науковими джерелами й оволодіння ними методикою досліджень, формування компетентностей щодо визначення й аналізу наукової та практичної проблематики в сфері дизайну. Основні вимоги щодо організації підготовки та захисту курсових робіт (проєктів) визначені в «Положенні про організацію виконання та захисту курсових робіт (проєктів) у НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/VEsEf8I>). Дотримання на ОП вимог, визначених вищезазначеними документами, сприяє досягненню програмних результатів навчання.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

За умови відповідності використання форм і видів навчальних занять основним положенням НАКККіМ, які регламентують порядок провадження освітнього процесу, викладач має свободу вибору методів навчання і викладання. Відповідно до цього, кожен викладач освітніх компонентів ОП, дотримуючись принципів демократичності та відкритості в спілкуванні зі здобувачами, постійно перевіряючи наявність зворотного зв'язку та визначаючи за результатами вільної дискусії зі студентством їх враження від виконання конкретного завдання, може коригувати застосування тих чи інших методів, вносячи доцільні зміни. Адже продуктивність роботи здобувача на пряму залежить від того, наскільки цікавим для нього є освітній процес. Така специфіка застосування форм і методів викладання та навчання на ОП «Дизайн» забезпечує їх відповідність вимогам студентоцентрованого підходу. Згідно «Положення про опитування здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників стосовно забезпечення якості освітньої діяльності в НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/BEb8TAz>) та відповідно до «Розпорядження про проведення опитування (закритого анкетування) здобувачів вищої освіти першого року навчання НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/ZEb8JFo>) на ОП «Дизайн» було проведено «адаптаційне» опитування з використанням анкет відповідного зразка (анкета – URL: <https://cutt.ly/BEb843B>). Станом на сьогодні, за результатами цього опитування підводяться підсумки.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Згідно з принципами академічної свободи (Кодекс академічної доброчесності – URL: <https://cutt.ly/VEb4TKK>), викладач кожної окремої компоненти ОП вільний у своєму виборі методів навчання і викладання. Цей вибір повинен базуватися на практичній доцільності і відповідності формам навчання і видам навчальних занять (регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу ...» – URL: <https://cutt.ly/oEsQIN9> та «Положенням про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників ...» – URL: <https://cutt.ly/FEsWv8X>). З боку здобувача академічна свобода виражається через: вільний вибір тематик курсових робіт (в межах загальної теми на поточний семестр), теми кваліфікаційної роботи; можливість переходу на індивідуальне навчання (за наявності умов, визначених «Положенням про організацію індивідуального навчання студентів ...» – URL: <https://cutt.ly/LEsTpWo>); можливість реалізації академічної мобільності (регламентується

«Положенням про порядок реалізації учасниками освітнього процесу НАКККіМ права на академічну мобільність» – URL: <https://cutt.ly/XEsYrSV>); можливість переходу здобувачів, які навчаються у НАКККіМ на договірній основі, на вакантні місця державного замовлення (регламентується «Положенням про порядок переведення здобувачів вищої освіти на вакантні місця державного замовлення у НАКККіМ» – URL: <https://cutt.ly/HEsUvoX>). Принципам академічної свободи відповідає той факт, що затвердження оновленої версії ОП відбувається за участі представника академічної спільноти серед тих здобувачів, які навчаються за ОП.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

На першому занятті з кожної дисципліни (окремого освітнього компонента ОП) викладач надає здобувачам повне роз'яснення щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання навчальних завдань, принципу накопичення балів для формування семестрової оцінки. Також, вся необхідна інформація міститься в силабусах дисциплін («Положення про силабус навчальної дисципліни НАКККіМ» – URL: <https://cutt.ly/IEb9LoN>), які розміщуються у вільному доступі на сторінці кафедри в рубриці «Дисципліни, що викладаються ... для здобувачів освітнього ступеня магістр (2021-2022 н. р.)» (URL: <https://cutt.ly/XEpHxoV>). Оновлення переліку освітніх компонентів з силабусами та анотаціями дисциплін відбувається на початку кожного навчального року. Для обов'язкових компонентів ОП та обраних здобувачами на поточний навчальний рік вибіркових компонентів оприлюднюються силабуси, а для вибіркових компонентів ОП, які на поточний навчальний рік здобувачі не обрали, – розширені анотації. Очікувані результати навчання по кожному освітньому компоненту ОП відображаються в таблиці «Матриця забезпечення програмних результатів (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми» на с. 18 ОП «Дизайн», яка є у постійному вільному доступі в мережі Інтернет і гіперпосилання на яку розміщені при кожному згадуванні на сторінці кафедри графічного дизайну НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/XEpHxoV>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Однією з вимог щодо відповідного захисту кваліфікаційної роботи («Положення про кваліфікаційні роботи бакалаврського та магістерського освітніх рівнів студентів НАКККіМ» – URL: <https://cutt.ly/kEb71NP>) за ОП є обов'язкова публікація результатів проведеного дослідження. Мінімальний варіант – це публікація тез доповіді на конференції, оптимальний – хоча б одна публікація статті в українському науковому фаховому журналі або закордонному виданні за фахом, яке індексується у визнаних міжнародних наукометричних базах (наприклад, публікації випускників магістратури за спеціальністю «Дизайн»: Агеєва О.П. – <https://cutt.ly/cEb6JcU>; Боровик А.О. – <https://cutt.ly/AEb6PEc>; Шпігунова Т.В. – <https://cutt.ly/iEb6c4v>). Проте, робота над розвитком у здобувачів навичок щодо написання і публікації наукових текстів проводиться задовго до початку періоду, відведеного на підготовку кваліфікаційної роботи. Наприклад, в межах вибіркового освітнього компонента «Наукові дослідження у дизайні», який викладається у другому семестрі першого курсу магістратури, передбачено, що практичні заняття полягатимуть у створенні здобувачами на основі власних досліджень і практичних розробок наукових текстів (доповіді на конференції та статті) з подальшою їх публікацією. Специфіка спеціальності «Дизайн» передбачає наявність окремих елементів наукового дослідження у процесі навчання за основними профільними дисциплінами. Наприклад, в межах дисципліни «Проектування» навіть виконання звичайного практичного завдання передбачає проведення характерних для наукового дослідження заходів, до яких входять: передпроектний пошук (теоретичне дослідження тематики, збір інформації, підбір літератури); критичний аналіз аналогів з аргументацією сильних і слабких сторін об'єкта дизайну, який аналізується; формулювання власної концепції; теоретичне обґрунтування обраного варіанта та засобів його практичного втілення; наведення висновків. Презентуючи свої розробки усно у вигляді доповіді та готуючи відповідний візуальний ряд для супроводу цієї доповіді у вигляді мультимедійної презентації, здобувачі проходять шлях наближений до реальних умов очної участі в науковій чи науково-практичній конференції. Окремі риси поєднання навчання і дослідження притаманні «Виробничій (асистентській) практиці», адже здобувач, готуючись до проведення навчальних занять на молодших курсах, проводить необхідний пошук літератури, її аналіз, готує доповідь і візуальну презентацію.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів («Положення про освітні програми НАКККіМ» – URL: <https://cutt.ly/wEnq6L4>; «Положення про гарантії освітньої програми НАКККіМ» – URL: <https://cutt.ly/PEnq46X>) в основному відбувається на основі наукових досліджень та творчих пошуків в галузі дизайну або образотворчого мистецтва, які проводяться викладачами ОП поряд з освітньою діяльністю. Викладачі, які працюють над написанням дисертації або навчаються в аспірантурі, зосереджують свою наукову роботу на тематичі основного дослідження. Відповідно до цього, ті освітні компоненти, які закріплюються за конкретним викладачем, підбираються згідно його наукових інтересів. Викладачі, які не працюють над науковою роботою у вигляді дисертації, зосереджують свою наукову діяльність на тематиках, дотичних до тих дисциплін, які викладають. Згідно вищезазначеного, наукові дослідження викладачів прямо пов'язані з їх освітньою діяльністю і безпосередньо впливають на оновлення змісту освітніх компонентів ОП. Творча діяльність викладачів та їх практичні проекти в першу чергу вимагають обізнаності щодо сучасних практичних досягнень у галузі дизайну. Відповідно, ця інформація інтегрується у зміст навчальних дисциплін. Адже згідно «Положення про силабус навчальної дисципліни НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/dEsv4Jo>), оновлення та перегляд силабусів навчальних дисциплін може відбуватися щорічно після оновлення ОП, яке згідно «Положення про освітні програми НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/REsbF5A>) може відбуватися щорічно в частині усіх компонентів, крім місії (цілей) і програмних навчальних результатів. Згідно «Положення про робочу програму навчальної дисципліни у НАКККіМ» (URL:

<https://cutt.ly/8Esb6Ol>) термін чинності робочої програми дисципліни – чотири роки для здобувачів вищої освіти освітніх рівнів бакалавр та магістр. У робочу програму навчальної дисципліни щорічно при необхідності вносяться зміни, після чого програма розглядається на засіданні кафедри і затверджується першим проректором з науково-педагогічної роботи упродовж двох місяців у випадках: затвердження нових стандартів вищої освіти; затвердження нової редакції освітньої програми; внесення змін до навчального плану; запровадження нової навчальної технології. Вносити зміни у пролонгований варіант робочої програми можна щорічно до початку нового навчального року на рівні «поточних змін», що стосуються уточнень системи контролю та оцінювання знань, планів семінарських (практичних, лабораторних) індивідуальних занять, тематики курсових робіт, переліку основної і додаткової літератури. Такі зміни затверджуються на засіданні кафедри як додаток до робочої програми навчальної дисципліни. Навчально-методичні матеріали, розроблені науково-педагогічними працівниками різних років за спеціальністю «Дизайн», доступні в репозитарії Академії у розділі «Навчально-методичні матеріали» (URL: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/33/discover>) при введенні у поле пошуку слова «дизайн».

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності НАКККіМ залежить від її міжнародної діяльності, яка координується Центром міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів (URL: <https://cutt.ly/ZEpFbyk>). Даний структурний підрозділ був створений у 2017 р., щоб сприяти євроінтеграції освіти в Україні через участь Академії у міжнародних програмах у галузі науки та освіти (URL: <https://cutt.ly/oEрo7QT>). Навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані з діяльністю вищезазначеного Центру завдяки тим можливостям, які за його сприяння відкриваються для викладачів та студентів ОП: участь в інформаційних зустрічах представників Національного ERASMUS+ офісу в Україні зі студентами та викладачами НАКККіМ для презентації освітніх проєктів та можливостей академічної мобільності (URL: <https://cutt.ly/MEр9ot9>); вільний доступ на сайті НАКККіМ до інформації про актуальні грантові програми, практики чи проходження закордонного стажування, міжнародні конференції, семінари, виставки (URL: <https://cutt.ly/gEр9peX>). Пріоритет написання науково-дослідних текстів англійською мовою прослідковується на ОП починаючи з етапу вибору тем кваліфікаційних робіт, які затверджуються одночасно і в українському, і в англійському варіанті написання. Працюючи над кваліфікаційною роботою, здобувачі обов'язково дублюють реферат до неї англійською мовою.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

В Академії впроваджено систему оцінювання: «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/5EhtQtW>), «Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки, та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/6EhtJJq>), «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (URL: <https://cutt.ly/tEhtqz6>), «Система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (URL: <https://cutt.ly/oEht4bN>). Основні контрольні заходи включають поточний, змістовний та підсумковий контроль. Поточний (проміжний) контроль враховує всі види навчальної, творчої та наукової діяльності здобувачів: опитування, презентації, самостійна робота, форуми, проєкти, конкурси. Змістовний контроль має на меті перевірку рівня підготовки та засвоєння матеріалу відповідно до певної теми чи споріднених тем. Підсумковий (семестровий) контроль передбачає такі форми: екзамен та диференційні заліки, на яких використовуються тестові завдання та виконання творчих робіт. Форми підсумкового контролю відображено в освітній програмі та навчальному плані, орієнтовані на перевірку програмних результатів навчання. Наприклад, перевірка досягнення навчальних результатів з дисципліни обов'язкового циклу «Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача» здійснюються у вигляді екзамену з творчою презентацією. Атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

В Академії розроблена система оцінювання навчальних досягнень здобувачів відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/NEHyLof>) та «Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/WEHyuIY>). Зміст вказаних документів мотивує здобувачів вищої освіти не лише до наполегливого навчання, а й самоконтролю упродовж семестру. Для мінімізації суб'єктивізму при оцінюванні результатів форми контролю враховують розмаїття видів навчальної та наукової роботи: від усних відповідей і дискусій до підготовки наукових статей, виступів на наукових конференціях тощо. Такий підхід до форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання спонукає здобувача постійно працювати над зростанням як науковця. Необхідні корективи форм контролю й критеріїв оцінювання вносяться при необхідності на початку нового навчального року у робочу програму (силабус) дисципліни та обов'язково обговорюються зі здобувачами на першому занятті відповідно до «Положення про робочу програму навчальної дисципліни у НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/1EhutwN>) та «Положення про си́лабус навчальної дисципліни НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/eEhuaz1>).

Яким чином і у якій строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Відповідно до «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (URL: <https://cutt.ly/YEhuvFc>), «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/iEhuYis>), «Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (URL: <https://cutt.ly/CEhuSNK>), прозорість та доступність контролю забезпечується ознайомленням здобувачів на початку кожного семестру з формами контрольних заходів і критеріями їх оцінювання. Науково-педагогічний працівник, який викладає дисципліну, на першому занятті ознайомлює здобувачів із системою оцінювання результатів їх досягнень. Терміни, форма та критерії оцінювання прописані у робочих програмах та силабусах навчальних дисциплін та робочих програмах практик, з якими здобувач може ознайомитися на сторінках кафедр графічного дизайну та дизайну середовища (<https://cutt.ly/9Ehu605>, <https://cutt.ly/JEhiE7T>). Графік проведення екзаменаційної сесії оприлюднюється на сайті Академії не пізніше, ніж за місяць до початку сесії. При необхідності, чи з метою уточнення або врегулювання окремих питань, здобувач вищої освіти може звернутися до працівників Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти чи до гаранта освітньої програми («Положення про Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти НАКККіМ» – URL: <https://cutt.ly/CEhrAWB>; «Положення про гаранта освітньої програми НАКККіМ» – URL: <https://cutt.ly/PEnq46X>).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для другого (магістерського) рівня вищої освіти затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 р. № 1433 (URL: <https://bit.ly/3Au67Cr>). У пункті VI «Форми атестації здобувачів вищої освіти», зазначено, що «атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи». В ОП «Дизайн» та навчальному плані затверджено, що «атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи», у Навчальному плані зазначено, що підсумкова атестація для ОП «Дизайн» – захист кваліфікаційної роботи. Під час атестаційних заходів здобувачі демонструють програмні результати навчання, отримані під час проходження освітньої складової ОП. Правила проведення контрольних заходів є доступними для всіх учасників освітнього процесу, вони забезпечують об'єктивність екзаменаторів, оскільки охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів («Положення про кваліфікаційні роботи бакалаврського та магістерського освітніх рівнів студентів НАКККіМ» – URL: <https://cutt.ly/kEb71NP>). В Академії всі кваліфікаційні роботи обов'язково проходять перевірку на академічний плагіат згідно з «Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату» (URL: <https://cutt.ly/NEhpkNx>).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів, а також повторного складання і оскарження результатів регулюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/dEhpSuR>), «Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/JEhpBcV>), «Положення про атестацію випускників НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/iEhpOQG>), «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (URL: <https://cutt.ly/oEhp47d>). Контрольні заходи проводяться згідно з розкладом, який доводиться до відома учасників освітньої діяльності (оприлюднюється на сайті Академії) та розміщується на інформаційних стендах в установлений термін. Наприклад, інформація про екзамени подається не пізніше як за місяць до початку сесії. З метою перевірки якості набутих компетентностей здобувачі вищої освіти можуть складати комплексні контрольні роботи (тести) відповідно до вимог організації ректорського контролю та за погодженням зі студентською радою («Положення про оцінювання набутих компетентностей здобувачами вищої освіти у формі комплексних контрольних робіт (тестів) та комплексних контрольних завдань з навчальних дисциплін» – URL: <https://cutt.ly/IEhay09>).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Одним з основних принципів забезпечення якості освітнього процесу в Академії є прозорість і неупередженість оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти. У «Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/wEhallf>) передбачено оскарження дій органів управління Академії у ході звернення до апеляційної комісії (п. 9). Хід оскарження результатів оцінювання прописаний у «Положенні про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/GEhan3F>). З метою об'єктивності екзаменаторів під час проведення усіх видів звітів здобувачів створюється комісія у складі трьох осіб; звіти з асистентських практик мають публічну форму захисту. За результатами опитування відповідно до «Положення про опитування здобувачів вищої освіти стосовно забезпечення якості освітньої діяльності в НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/aEhaDjO>), оцінювання якості освітньої діяльності більшість здобувачів вищої освіти вказали об'єктивним (91 %). Випадків оскарження результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти за другим магістерським рівнем, а також конфліктів інтересів в Академії не відмічено.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У «Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/YEhazuV>) описано процедуру

повторного проходження контрольних заходів. У вказаному Положенні прописані конкретні терміни та умови ліквідації академічної заборгованості, склад екзаменаторів. Терміни визначені таким чином, щоб здобувач вищої освіти мав достатньо часу підготуватися до перездачі. Випадків повторного проходження контрольних заходів здобувачів вищої освіти за другим освітнім рівнем в Академії не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/qEhsnYF>) (п. 9 Апеляція результатів підсумкового контролю) здобувач має право на оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів. У визначений термін він має подати апеляцію на ім'я ректора після оприлюднення оцінок; наказом ректора створюється комісія для її розгляду (головою комісії призначається проректор з науково-педагогічної роботи; також до складу комісії, окрім завідувача кафедри, входить викладач, який не є екзаменатором). Рішення апеляційної комісії підтверджується підписами її членів та оголошується відразу після її засідання. На ОП «Дизайн» не було прецедентів застосування цих правил.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Академії відображені в «Кодексі Академічної доброчесності» (URL: <https://cutt.ly/sEhsSB1>), «Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/6EhsHVU>), «Положенні про запобігання і виявлення академічного плагіату» (URL: <https://cutt.ly/VEhsV12>), «Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (URL: <https://cutt.ly/vEhs25D>), «Положенні про освітні програми НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/zEhs5pq>), «Положенні про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/sEhdrDR>). В Академії розроблено план заходів щодо популяризації та дотримання Кодексу академічної доброчесності на 2021-2022 роки (URL: <https://cutt.ly/BEhddd5>) та план заходів щодо запобігання, виявлення та протидії корупції на 2021-2022 роки (URL: <https://cutt.ly/rEnu7pL>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

В Академії використовується програмно-технічна система Unichек. Після того, як здобувачі здають свої роботи на кафедру (наукові статті у відділ наукової та редакційно-видавничої діяльності), відповідальна особа здійснює їх перевірку на плагіат. Разом із науково-дослідницькою роботою здобувачі подають заяву, в якій підтверджують самостійність виконання роботи та дозвіл на перевірку. Відповідальна особа готує висновок, який долучається до пакету супровідних документів (у разі негативного висновку системи робота повертається на доопрацювання, при повторному виявленні академічного плагіату робота до захисту не допускається). В Академії функціонує Рада з питань академічної доброчесності, яку очолює перший проректор з науково-педагогічної роботи, професор Ю.В.Телячий. У квітні 2021 року працівниками Центру академічної доброчесності разом з представниками студентського самоврядування здійснено моніторинг ефективності стану підготовки до захисту магістерських кваліфікаційних робіт та забезпечення академічної доброчесності. За результатами роботи здобувачі другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності «Дизайн» посіли з місце в Академії – 87 % унікальності тексту. Результати моніторингу обговорено на засіданні Вченої ради Академії.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Дотримання вимог академічної доброчесності є одним з пріоритетів в освітній діяльності Академії. Обговорення щодо академічної доброчесності відбувається на різних рівнях (здобувачі, науково-педагогічні працівники, ректорат, Вчена рада). Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, Науковою бібліотекою Академії проводяться дії з поглиблення культури академічної доброчесності в Академії. Згідно з «Кодексом академічної доброчесності» (URL: <https://cutt.ly/uEhfhou>) на засіданнях кафедри обговорюються вимоги щодо належного оформлення посилань на використані джерела. Науково-педагогічні працівники кафедр графічного дизайну та дизайну середовища разом з працівниками Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, Науковою бібліотекою Академії проводять дії з поглиблення культури академічної доброчесності в Академії, наприклад, консультації щодо вимог до написання наукових робіт, семінари з коректного використання інформації з інших джерел. Згідно з «Кодексом академічної доброчесності» (URL: <https://cutt.ly/EEhfENz>), з яким ознайомлені всі науково-педагогічні працівники, на засіданнях кафедр графічного дизайну та дизайну середовища обговорюються методичні матеріали з вимогами щодо належного оформлення посилань на використані джерела. Здобувачі поступово включаються в просвітницьку роботу щодо дотримання вимог академічної доброчесності, беручи участь в організації опитувань на відповідну тематику.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно з «Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату» (URL: <https://cutt.ly/tEhfKqm>) визначено відповідальність за академічний плагіат учасників освітнього процесу: від повторного проходження оцінювання (контрольної роботи, екзамену, диференційного заліку тощо) до відрахування з Академії. За порушення академічної доброчесності науково-педагогічні працівники, здобувачі чи працівники структурних підрозділів Академії можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: відмова в присудженні наукового ступеня чи присвоєння вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання;

позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади. Ефективність впровадження в Академії академічної доброчесності заслуховується один раз на рік на засіданні кафедри, Вчених рад Інституту та Академії.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

В НАКККіМ прийняте «Положення про порядок конкурсного відбору науково-педагогічних працівників НАКККіМ та укладання з ними трудових договорів (контрактів)», затверджене Вченою радою НАКККіМ, протокол № 2 від 27.10.2015 р., зі змінами, внесеними Вченою радою НАКККіМ, протокол № 9 від 26.03.2019 р. (URL: <https://cutt.ly/MWKG2Mg>). Згідно цього положення конкурсний відбір проводиться на засадах відкритості, гласності, законності, рівності прав членів конкурсної комісії, колегіальності прийняття рішень конкурсною комісією, незалежності, об'єктивності та обґрунтованості рішень конкурсної комісії, неупередженого ставлення до кандидатів на зайняття вакантних посад науково-педагогічних працівників. «Положення про конкурсну комісію по відбору кандидатів на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників НАКККіМ» введене в дію Наказом ректора № 183-о від 28.10.2015 р. (URL: <https://cutt.ly/1WKN9e>). До складу комісії входять представники ректорату, відділу кадрів, профспілкового комітету (за згодою) та органу студентського самоврядування (за згодою). На посади науково-педагогічних, наукових працівників обираються за конкурсом, як правило, особи, які мають наукові ступені та вчені (почесні) звання, випускники аспірантури та докторантури, а також особи, які мають ступінь магістра. Вимоги до осіб, які обираються на посади науково-педагогічних або наукових працівників встановлюються у наказі ректора про оголошення конкурсного відбору на заміщення цих вакантних посад.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

У НАКККіМ роботодавці залучаються до організації та реалізації освітнього процесу переважно через обговорення ОП (URL: <https://cutt.ly/oEnpYMC>) та через укладення угод про співпрацю без фінансових зобов'язань з терміном дії п'ять років, якими засвідчується бажання сторін щодо практичної підготовки здобувачів вищої освіти в галузі культури та мистецтв, зокрема зі спеціальності 022 «Дизайн». Згідно типової угоди її предметом є можливість координувати співпрацю при підготовці фахівців для галузі культури і мистецтв, базуючись на досягненнях галузевої науки і практики. Співпраця спрямована на підвищення якості спеціальної підготовки здобувачів вищої освіти шляхом гармонійного поєднання науково-теоретичних знань з практичними навичками. Угодою передбачається, що «роботодавець» створює умови для проходження запланованих освітньою програмою видів практики здобувачів вищої освіти, запрошує на стажування здобувачів-дипломників, надає можливість проводити практичні заняття на базі та в приміщеннях його структурних підрозділів (наприклад, URL: <https://cutt.ly/4Eom28V>), в разі потреби залучає здобувачів до підготовки, організації та проведення заходів відповідно до плану роботи на відповідний рік. У 2021-2022 н.р. Інститутом дизайну та реклами ініційовано підписання з роботодавцями низки угод про співпрацю (URL: <https://cutt.ly/oWBhpDP>; <https://cutt.ly/EWBjZig>; <https://cutt.ly/kEoQwb7>; <https://cutt.ly/FEoQuSI>; <https://cutt.ly/2EnpHbk>).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

У НАКККіМ професіонали-практики, експерти галузі, представники роботодавців залучаються до аудиторних занять декількома шляхами: робота за сумісництвом; запрошення до проведення спеціалізованих майстер-класів та лекцій; запрошення до участі у виставках, які проводяться в Арт-Галереї Академії; відеозапис медіа-студією «Академія» (започаткована 20.05.2021 р.) інтерв'ю з визнаними майстрами галузі, які розміщуються у вільному доступі на сайті (URL: <https://nakkkim.edu.ua/novini/novini-3>) та на офіційному YouTube-каналі НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/3WBclhu>). Наприклад, на ОП «Дизайн» вибірково дисципліну «Мистецтво фотовідеодизайну» викладає відомий фотохудожник, учасник багатьох фото-експедицій у віддалені куточки світу, член світової спілки фотохудожників «Global Photographic Union» (GPU) (URL: <https://cutt.ly/tWBvH9G>), професор Андресюк Б.П. Деякі вибірково дисципліни, зокрема «Універсальний дизайн», викладає к. мист. Мазніченко О.В., яка поєднує освітню діяльність та дизайнерську практику. В Інституті дизайну та реклами, зокрема, відбулися: лекція-презентація Василя Чебаніка, члена НСХУ, члена-кора НАМ України, професора, заслуженого діяча мистецтв України (URL: <https://cutt.ly/bWBWn1b>); лекція-дискусія від випускника Академії, відомого ландшафтного дизайнера Андрія Каранди на тему «Ландшафтний дизайн і емоції». (URL: <https://cutt.ly/6WBWKbB>); лекція Анни Десятничук-Папушенко, провідного архітектора-дизайнера, на тему: «Декорування в дизайні» (URL: <https://cutt.ly/wEsPqu8>).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

В Академії прийняте «Положення про конкурс «Кращий науковець року» НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/1WJ9fXt>). Цей конкурс проводиться з метою презентації наукової та інноваційної діяльності кращих науковців НАКККіМ, стимулювання їхньої науково-педагогічної діяльності для підвищення ефективності освітнього процесу та науково-дослідної роботи. Також «Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/IWJ3lro>), регламентується порядок, процедура, види, форми, обсяг

(тривалість), періодичність, умови підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників у НАКККіМ. Згідно цього положення працівники зобов'язані постійно підвищувати свою кваліфікацію. Метою підвищення кваліфікації працівників є їх професійний, творчий та науковий розвиток. Безпосередньо в НАКККіМ діє Центр неперервної культурно-мистецької освіти (URL: <https://cutt.ly/CWJ8706>), в якому викладачі ОП мають змогу проходити підвищення кваліфікації. У вільному доступі на сайті НАКККіМ розміщується «План підвищення кваліфікації (курсова підготовка) та стажування науково-педагогічних та педагогічних працівників НАКККіМ», наприклад, на 2021 р. (URL: <https://cutt.ly/mWJ8mLU>). За ініціативою ректора у 2020-2021, 2021-2022 н.р. співробітники Академії можуть проходити безкоштовний курс підвищення кваліфікації на тему: «Новий український правопис», згідно з планом у листопаді 2021р. За останні 5 років 100% науково-педагогічних працівників ОП пройшли підвищення кваліфікації.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

У НАКККіМ прийняте «Положення про заохочувальні відзнаки НАКККіМ», затверджене Вченою радою НАКККіМ, протокол № 2 від 26.09.2017 р. (URL: <https://cutt.ly/PWHRktW>), яке створене з метою впорядкування застосування моральних та матеріальних заохочень за успіхи в роботі та навчанні та визначає перелік установлених заохочувальних відзнак. Науково-педагогічні та наукові працівники представляються до заохочення за значний особистий внесок у розвиток вищої освіти і науки, організацію навчальної, науково-методичної та науково-дослідної роботи, підготовку та підвищення кваліфікації науково-педагогічних та наукових кадрів, створення підручників і навчальних посібників для вищих навчальних закладів. Також у НАКККіМ прийняте «Положення про Рейтингову систему оцінки діяльності науково-педагогічних працівників НАКККіМ», затверджене Вченою радою НАКККіМ, протокол № 11 від 01.07.2016 р. (URL: <https://cutt.ly/WWHDN9m>), яке регламентує порядок впровадження рейтингової системи оцінки діяльності науково-педагогічних працівників з метою активації методичної, наукової, організаційної, виховної, творчої, профорієнтаційної роботи на кафедрах інститутів через стимулювання кращих співробітників. Шкала оцінювання наведена у додатках 1-4 цього положення. Результати щорічного «оцінювання (рейтинг) науково-педагогічних і педагогічних працівників Академії» оприлюднюються у вільному доступі на сайті НАКККіМ у розділі «Публічні матеріали (Освітня діяльність)»: <https://cutt.ly/vWBaaxK>.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Освітня діяльність з підготовки здобувачів вищої освіти за ОП «Дизайн» проводиться відповідно до сучасних Ліцензійних вимог з провадження освітньої діяльності. Навчальний процес за ОП «Дизайн» забезпечений аудиторіями, серед них: комп'ютерні класи, мультимедійний клас, спеціалізовані дизайнерські майстерні, Арт-Галереї НАКККіМ. Наявна наукова бібліотека з двома читальними залами, комп'ютерною аудиторією, книгосховищем, зал-абонемент. Згідно «Положення про репозитарій (Е-архів) НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/IEhFLCc>) всі учасники академічної спільноти мають можливість доступу до постійного безкоштовного перегляду через мережу Інтернет документів наукового, освітнього призначення. Здобувачі вищої освіти за ОП «Дизайн» мають вільний доступ до фондів, баз даних та електронних каталогів наукової бібліотеки НАКККіМ, де містяться навчально-методичні матеріали з дисциплін навчального плану. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми дає можливість досягати визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання завдяки його максимальній змістовій насиченості та постійному оновленню. Матеріально-технічне забезпечення на 100% забезпечує виконання навчального плану. Фінансові ресурси Академії складаються з фінансування із загального фонду Держбюджету (Міністерство культури та інформаційної політики України) та надходжень спеціального фонду Академії.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Академія забезпечує вільний доступ до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для освітньої програми «Дизайн». Для забезпечення освітнього процесу НАКККіМ використовує комп'ютерну техніку, оновлену у 2019-2020 рр., та мережеве обладнання, яке забезпечує функціонування локальної інформаційно-обчислювальної мережі та відповідне обладнання кафедр інститутів. Її функціонування та абонентський доступ забезпечують структурована кабельна система, підведена до кожного комп'ютеризованого робочого місця навчальних комп'ютерних лабораторій, та активне мережеве обладнання рівнів розподілу та доступу. Лекційні аудиторії та лабораторії мають Wi-Fi, що дозволяє використовувати портативні засоби для доступу до ресурсів Internet, локальних ресурсів файлового сервера. Наукова бібліотека Академії має загальний книжковий фонд, в якому налічує навчальної літератури – 459 примірників з дизайну, 4551 примірників періодичних видань, 12060 примірників інших видань, наукових видань – 15241, навчальних видань – 48005. Наукова бібліотека отримує 58 назв періодичних видань (на рік). Формується фонд електронних джерел інформації згідно «Положення про репозитарій» (URL: <https://cutt.ly/GEhPbmJ>). За результатами опитувань більшість здобувачів вищої освіти задоволені навчально-методичним та інформаційним забезпеченням освітнього процесу, а матеріально-технічною базою – 86% повністю, а 14% – частково.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти гарантується «Статутом НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/CEhPSLv>), «Положенням про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності у НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/qEhPJlm>) та «Правилами внутрішнього трудового розпорядку НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/2EhPNt3>). Задля забезпечення доступності навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення, зокрема безперешкодного доступу до будівлі, навчальних класів (груп) та іншої інфраструктури, розроблений план заходів, який розглянутий та затверджений на засіданні вченої ради Академії 26.08.2021 р. (протокол № 1). НАКККіМ забезпечує безпечність освітнього середовища для навчання, життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, включаючи психічне здоров'я. Основною метою діяльності психологічної служби Академії (URL: <https://cutt.ly/NEhP4QT>) є захист психічного здоров'я здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників. Також в Академії діє первинна профспілкова організація.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

В Академії забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів вищої освіти. Органами громадського самоврядування Академії є Студентська рада (URL: <https://cutt.ly/6EhAh2m>), діяльність якої регламентується «Положенням про студентське самоврядування НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/kEhAzvo>), Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/kEhAbZM>), яке створене з метою всебічного сприяння розвитку науково-творчої діяльності, забезпечення захисту прав та інтересів здобувачів вищої освіти, участі здобувачів вищої освіти у громадському житті та в управлінні. В Академії існують механізми забезпечення соціальної підтримки здобувачів вищої освіти (знижки). Психологічна служба Академії (URL: <https://cutt.ly/eEhAW9y>) займається підтримкою соціально незахищених категорій здобувачів вищої освіти: сиріт, позбавлених батьківського піклування, осіб з інвалідністю, учасників АТО та дітей осіб, які брали участь в АТО. Служба бере участь у розв'язанні соціальних проблем, надає комплекс соціальних послуг, соціально-психологічної адаптації здобувачів вищої освіти, організовує та надає послуги у розробці та організації й реалізації соціально-профілактичних заходів, надає психологічну підтримку з питань підготовки здобувачів вищої освіти до формування і реалізації творчого потенціалу та самореалізації. Завдяки активній співпраці психологічної служби з інститутами, Студентською радою, Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ, фахівцями Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти відповідно до «Положення про соціологічні дослідження в НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/QEhSHeo>) проводиться анкетування здобувачів вищої освіти з метою вивчення актуальних проблем діяльності закладу вищої освіти, отримання інформації про проблемні соціальні ситуації і відпрацювання на їх основі рекомендацій, направлених на вирішення поставлених завдань для підвищення ефективності діяльності Академії. Щороку на засіданні вченої ради НАКККіМ оприлюднюються та обговорюються результати анкетування здобувачів вищої освіти, у тому числі рейтинг досягнень здобувачів.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

НАКККіМ створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн». Відповідно до «Положення про психологічну службу» (URL: <https://cutt.ly/eEhSN4n>) в НАКККіМ є документ «Положення про надання пільг в оплаті за навчання студентам НАКККіМ» (наказ від 29.10.2020 №92-о) (URL: <https://cutt.ly/SEhDwju>). До функцій служби належать: надання індивідуальних та групових консультацій здобувачам вищої освіти з особливими освітніми потребами, здійснення соціально-психологічного супроводу осіб різних соціальних категорій. У НАКККіМ розроблено план заходів щодо реалізації доступності до навчальних приміщень для осіб з особливими освітніми потребами, затверджений на засіданні вченої ради НАКККіМ, протокол від 26.08.2021 р. № 1. НАКККіМ знаходиться на території Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника, що входить до пам'яток ЮНЕСКО та має статус пам'яток архітектури. В Академії у корпусах 7, 11, 14 відсутні високі пороги та сходи на вході, а аудиторії мають необхідну ширину дверних отворів для пересування на інвалідних візках, тому диспетчерська служба навчально-методичного відділу складає розклад для осіб з інвалідністю, де передбачено проведення аудиторних занять на 1 поверхах у корпусах 7, 11, 14. Осіб з особливими потребами за ОП «Дизайн» не було.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

У НАКККіМ наявні чіткі і зрозумілі процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми «Дизайн». Освітня діяльність Академії базується на принципах дотримання демократичних цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, недискримінації; відкритості і прозорості. Для запобігання і врегулювання конфліктних ситуацій в НАКККіМ проводиться необхідна роз'яснювальна робота з учасниками освітнього процесу. Зокрема, в Академії існує психологічна служба, яка тісно співпрацює зі Студентською радою НАКККіМ та з Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ, завданням якої є створення сприятливих умов для реалізації соціальних прав студентів; проведення

профілактичних заходів щодо попередження негативних явищ у студентському середовищі; підтримка і розвиток волонтерського руху в студентському середовищі; реалізація програм соціального становлення та соціальної підтримки студентів у межах національних, державних та місцевих цільових програм. З метою запобігання дискримінації в Академії проводяться різноманітні заходи, спрямовані на формування особистісної і колективної гендерної культури, організацію психолого-корекційної та тренінгової роботи з питань недискримінації та гендерної рівності. Процедуру врегулювання конфліктних ситуацій (сексуальні домагання, дискримінація) регулює «Положення про політику та процедуру врегулювання конфліктних ситуацій у НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/IEhFg9j>). В Антикорупційній програмі НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/iEhFk5j>) встановлено комплекс правил, стандартів і процедур щодо виявлення, протидії та запобігання корупції в діяльності НАКККіМ. На основі Програми розроблено «План заходів НАКККіМ на 2020-2021 рік з виконання заходів щодо запобігання, виявлення та протидії корупції» (URL: <https://cutt.ly/EEhFmjJ>). Щороку на засіданні вченої ради НАКККіМ обговорюється питання про хід реалізації антикорупційної програми. Анкетування здобувачів вищої освіти за ОП «Дизайн», проведене працівниками Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, дало підстави стверджувати, що 100% здобувачів не стикалися особисто із випадками хабарництва з боку викладачів або співробітників Академії.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

В Академії послідовно дотримуються визначених процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми. Вони регулюються «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (URL: <https://cutt.ly/iEhGuBs>), «Системою внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (URL: <https://cutt.ly/IEhGa9U>), «Положенням про освітні програми НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/gEhGfWS>), «Положенням про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/9EhGjZx>), «Положенням про гаранта освітньої програми» (URL: <https://cutt.ly/NEhGn44>). Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду ОП.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Щорічно на засіданні кафедри обговорюється зміст, форми навчання, якість викладання ОП «Дизайн» другого рівня вищої освіти та при необхідності вносяться зміни, як правило, в другому семестр. Зміни в програмі стосуються переліку навчальних дисциплін, їхнього змістовного наповнення, а також термінів навчання, проходження практик (виробничої, переддипломної) та потреб ринку праці. Наприклад, після затвердження Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, який затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 р. № 1433 (URL: <https://bit.ly/3Au67Cr>), були скореговані умови проведення Атестації. Проект ОП виставляється на громадське обговорення (URL: <https://cutt.ly/UEhZzGV>) на сторінку сайту кафедри з метою розширення участі зацікавлених сторін в її подальшому удосконаленні. Усі зауваження і побажання науково-педагогічних працівників, роботодавців, здобувачів вищої освіти та інших стейкхолдерів, висловлені під час останнього публічного обговорення (URL: <https://cutt.ly/GEhZEUZ>), були по можливості враховані. Група забезпечення ОП проводить систематичну роботу серед потенційних абітурієнтів, які збираються навчатися на програмі, знайомлять їх зі змістом ОП та розповідають про її переваги та відмінність від аналогічних ОП в інших ЗВО України.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі залучені до участі в освітній діяльності Академії згідно з «Положенням про освітні програми НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/DEhZKZK>), «Положенням про товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених» (URL: <https://cutt.ly/mEhZX2R>) та «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (URL: <https://cutt.ly/UEhZBRw>). На початку навчального процесу здобувачі ОП «Дизайн» разом із викладачами обговорюють запропонований в ОП список вибіркового дисциплін. Працівниками центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти з метою покращення якості освітньої діяльності проводиться два рази на рік закриті опитування за окремими темами серед здобувачів: для магістрів першого року навчання (адаптаційний опитувальник у вересні 2021 р.), для другого курсу – «Мое сприйняття позитивної методики викладання науково-педагогічних працівників (рейтинг викладачів)», в розробці, проведенні та опрацюванні анкетування обов'язково беруть участь здобувачі. Результати опитування розглядаються на засіданні кафедри, Вченої ради Інституту та Академії.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до «Положення про студентське самоврядування НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/GEhXeLB>) та «Положення про товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/9EhXuGy>) обрані здобувачі вищої освіти (Голова студентської Ради НАКККіМ - Заболотна К.Г. (студентка групи БДЗ-11-9/1, 3 курс, кафедра графічного дизайну); заступник Голови студентської Ради НАКККіМ - Заєць М.Д.; секретар студентської Ради НАКККіМ - Лукінова А.О.; Голова студентської Ради Інституту дизайну та реклами - Куманьок Анастасія; повний склад студентської Ради НАКККіМ - URL: <https://cutt.ly/rEWwFJq>) є членами вченої ради інституту та вченої ради Академії (при необхідності, вони мають право бути присутніми на засіданнях кафедр). Відповідно до «Положення про Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти» (URL: <https://cutt.ly/uEhXh6S>) вони можуть брати участь у всіх формах контролю за погодженням з гарантом освітньої програми. Наприклад, здобувачі мають право вносити пропозиції щодо контролю якості навчального процесу, у тому числі у частині розробки навчальних планів та робочих програм навчальних дисциплін, а також приймати участь у моніторингових заходах. З боку здобувачів питань щодо якості змісту освітніх програм не виникало.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Відповідно до «Положення про кафедру графічного дизайну НАКККіМ» (наказ № 58-о від 27 березня 2018 р. – URL: <https://cutt.ly/BEhNuvX>), у своїй публічній діяльності гарант освітньої програми та науково-педагогічні працівники підтримують контакти з представниками роботодавців, які обов'язково запрошуються на публічні обговорення ОП для висловлення їх думки щодо змістового наповнення освітньої програми та внесення пропозицій щодо змін (якщо такі, на їх думку, необхідні). У 2021-2022 навчальному році НАКККіМ підписано угоди про співпрацю щодо практичної підготовки здобувачів спеціальності 022 «Дизайн» з такими підприємствами та установами: Креативна агенція «Артіль» (URL: <https://cutt.ly/oWBhpDP>); Видавництво «Саміт-книга» (URL: <https://cutt.ly/EWBjZi9>); Державна наукова архітектурно-будівельна бібліотека імені В. Г. Заболотного (URL: <https://cutt.ly/kEoQwb7>); Приватне підприємство «АРХІАРТ» (URL: <https://cutt.ly/FEoQuSI>); Центр дитячої та юнацької творчості Солом'янського району міста Києва (URL: <https://cutt.ly/2EnpHbk>). На формування політики практичної підготовки також впливають пропозиції роботодавців тих баз практик, де здобувачі ОП проходять практичну підготовку за власним вибором, завчасно підписавши необхідні документи (угоди) для направлення від НАКККіМ на обране місце.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторії працевлаштування випускників ОП

В Академії наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників ОП. Випуски магістратури за ОП «Дизайн» в 2021-2022 навчальному році випускаються вперше. Проте, всі кафедри Інституту дизайну та реклами підтримують тісні зв'язки з випускниками магістратури спеціальності 022 «Дизайн» за попередніми ОП (URL: <https://cutt.ly/cEogTnW>). Створення Асоціації випускників НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/QEoigXF>) розширило можливості щодо збирання та врахування інформації про кар'єрний шлях та траєкторії працевлаштування випускників ОП. Декотрі з випускників попередніх років магістратури за спеціальністю «Дизайн» викладають на кафедрах графічного дизайну та дизайну середовища (Сиваш І.О., проректор з науково-педагогічної та виховної роботи, доцент кафедри графічного дизайну; Кацевич О.В., аспірант НАКККіМ, старший викладач кафедри дизайну середовища). Декотрі випускники залучаються до освітнього процесу у якості запрошених професіоналів-практиків та експертів галузі (наприклад, відомий ландшафтний дизайнер, засновник компанії Karanda Landscape, Андрій Каранда – URL: <https://cutt.ly/6WBWKbB>). На сьогоднішній день, у зв'язку з тим, що в магістратурі навчаються досвідчені у професії дизайнери, у процесі навчання та під час атестації вони обирають теми досліджень та кваліфікаційних робіт, дотичні до їх професійної або творчої діяльності.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Система забезпечення якості вищої освіти Академії виконує моніторингові та корекційні функції щодо внесення певних змін в освітню програму. Відповідно до «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (URL: <https://cutt.ly/pEhC4OR>) працівники Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти разом з гарантом та членами робочої групи ОП координують дії з підготовки, організації, супроводу та проведення освітньої діяльності у сфері вищої освіти відповідно до чинного законодавства, забезпечують функціонування внутрішньої системи якості вищої освіти. На сьогодні система забезпечення якості освіти працює на усіх рівнях вищої освіти – бакалаврському, магістерському, освітньо-науковому рівнях. З метою розширення інформаційного поля для здобувачів під час обрання вибіркових дисциплін комісією із забезпечення якості освіти рекомендовано впроваджувати силабуси з 2021-2022 навчального року. Окрім формального зворотного зв'язку, кафедра графічного дизайну отримує неформальний зворотній зв'язок від здобувачів, викладачів та наукових керівників кваліфікаційних робіт, що покращує ефективність моніторингу якості освіти в Академії.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація за вказаною ОП проводиться вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

В Академії здобувачі вищої освіти залучаються до процедур внутрішнього забезпечення ОП відповідно до «Положення про освітні програми НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/SEhX8qM>). Академічна спільнота через представників (здобувачів вищої освіти) у відповідних групах має безпосередній вплив на визначення тем моніторингу та дотримання процедури внутрішнього академічного аудиту, покращення якості викладання й модернізації наукових та творчих досягнень. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти передбачає основні заходи – ознайомлення з нормативно-правовими актами з питань вищої освіти: з «Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти», опублікованим Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти (URL: <https://cutt.ly/pEhCzHQ>), з «Рекомендаціями щодо застосування критеріїв оцінювання якості освітньої програм» (URL: <https://cutt.ly/1EhCN2o>); зі Стандартом вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, який затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 р. № 1433 (URL: <https://bit.ly/3Au67Cr>).

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

У контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти відповідальність між певними особами та структурними підрозділами розділена таким чином: політика стратегії розвитку системи якості освіти в Академії – відповідальний: ректор, професор В. Г. Чернець, перший проректор науково-педагогічної роботи, професор Ю. В. Телячий, проректор з наукової роботи, професор Л. М. Степаненко; політика з питань академічної доброчесності і свободи з акцентом на студентоцентрованість – відповідальний: проректор з науково-педагогічної та виховної роботи І. О. Сиваш, комісія з питань академічної доброчесності, голова – професор Б. П. Андрусюк; кадрова політика – відповідальний: ректор, професор В. Г. Чернець, начальник відділу кадрів та документозабезпечення Г. Т. Степенко; політика розвитку наукової діяльності – відповідальні: керівник відділу аспірантури та докторантури А. І. Кравченко, відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності – начальник Ж. З. Денисюк; інформаційна політика – відповідальні: відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання – начальник С. О. Зінченко, керівник центру відділу забезпечення інформаційної діяльності С. О. Соболевська; забезпечення ефективного функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти – відповідальні: Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти – керівник О. В. Фоменко, кафедра графічного дизайну – завідувач кафедри та гарант ОП «Дизайн» Л. М. Коваль.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу в НАКККіМ регулюються такими документами: Статут НАКККіМ, нова редакція погоджена Загальними зборами трудового колективу, протокол №1 від 17.02.2020 р. (URL: <https://cutt.ly/nWRqr6j>); «Кодекс академічної доброчесності», затверджений Загальними зборами трудового колективу НАКККіМ від 05.12.2016 р., схвалений рішенням Вченої ради НАКККіМ від 29.11.2016 р., протокол №5 (URL: <https://cutt.ly/7WN83ej>); «Кодекс етики викладачів та студентів НАКККіМ», затверджений Конференцією трудового колективу НАКККіМ від 06.11.2020 р., схвалений рішенням Вченої ради НАКККіМ від 26.05.2020 р., протокол №10 (URL: <https://cutt.ly/jWN6GC7>); «Положення про запобігання і виявлення академічного плагіату», затверджене Вченою радою НАКККіМ від 30.05.2017 р., протокол №14, введене в дію наказом ректора НАКККіМ від 09.06.2017 р. № 85-о (URL: <https://cutt.ly/KWMOiAR>). Доступність відповідних документів для учасників освітнього процесу забезпечується розміщенням у вільному доступі в електронному вигляді на сайті НАКККіМ у розділі «Публічні матеріали» (URL: <https://nakkkim.edu.ua/academy/ofitsijni-dokumenty>) та в друкованому вигляді на інформаційних стендах Академії.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів) розміщено на сторінці кафедри графічного дизайну у рубриці «Обговорення проекту освітньої програми»: <https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-grafichnogo-dyzainu>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-grafichnogo-dyzainu>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильною стороною є те, що освітня діяльність за ОП провадиться в провідному закладі вищої освіти в галузі культури і мистецтв – НАКККіМ, яка за результатами рейтингу ЮНЕСКО 2008-2018 роки посідала Перше місце серед закладів вищої освіти у галузі культури і мистецтв України. Академія має унікальне місце розташування на території Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника, де кожен навчальний корпус сповнений історії. Наприклад, спеціалізовані дизайнерські майстерні знаходяться у відреставрованих за ініціативою керівництва Інституту дизайну та реклами приміщеннях, в яких перебуваючи в Києво-Печерській Лаврі зазвичай зупинявся Іван Мазепа. Будівлю, в якій розміщені майстерні, науково-педагогічні працівники та здобувачі ОП «Дизайн» так і називають «Мазепинкою». Звичайно, що в такому середовищі з глибоко-історичною естетикою, навчання за ОП напряму о22 Культура і мистецтво набуває в кожного здобувача додаткового внутрішнього резонансу. Багато років поспіль у НАКККіМ проводився Міжнародний конкурс молодих дизайнерів «Україна квітуча» (тимчасово призупинений на період пандемії), який відбувався під патронатом Міністерства освіти і науки України і за підтримки Спільки дизайнерів України та Національної спілки фотохудожників України (URL: <https://cutt.ly/wEo7ODn>). Разом з тим, в Інституті дизайну та реклами постійно запроваджуються нові ініціативи, покликані урізноманітнити навчання за ОП, зробити його цікавішим, додати нові можливості для творчої самореалізації здобувачів. Наприклад, у 2021-2022 навчальному році започатковано Щорічну Всеукраїнську вересневу художню виставку «Зв'язок поколінь», яка проходить в Арт-Галереї Інституту дизайну і реклами НАКККіМ, і на якій будуть експонуватися творчі роботи викладачів, студентів та випускників Інституту дизайну та реклами» (URL: <https://cutt.ly/2EnfmMo>), та Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Дизайн – синергія мистецтва та науки», 10–11 листопада 2021 р. (URL: <https://cutt.ly/GEsgUdt>). Також, в Інституті дизайну та реклами регулярно проводяться Дні відкритих дверей (наприклад, URL: <https://cutt.ly/GEo8XYX>), тому відкритість до діалогу, обговорення і трансформації можна вважати ще однією сильною стороною ОП. Не зважаючи на більш ніж 20-ти річну історію розвитку спеціальності о22 Дизайн у НАКККіМ випускові кафедри графічного дизайну і дизайну середовища переформатовані та сформовані у теперішньому вигляді лише нещодавно. З одного боку це можна вважати слабкою стороною, але з іншого – це стимул до подальшого активного розвитку спеціальності о22 Дизайн загалом і ОП другого (магістерського) освітнього рівня зокрема. Сильною стороною ОП також є те, що її фахові освітні компоненти викладаються на двох самодостатніх, але дружніх кафедрах графічного дизайну та дизайну середовища, які при збереженні власної автономії мають можливість вільно обговорювати і запроваджувати спільні дії щодо освітньої діяльності за синтетичною магістерською ОП.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Найбільш глобальним планом щодо розвитку ОП на найближчі три роки можна вважати прагнення групи забезпечення, керівництва Інституту дизайну та реклами і ректорату до запровадження за спеціальністю о22 Дизайн освітньої програми третього (освітньо-наукового) рівня. Це дозволило б запропонувати здобувачам безперервний освітній цикл з дизайну, і відповідно, вивело б на новий рівень вже існуючу магістерську ОП. Для реалізації цих планів, в першу чергу, треба буде підсилити наукову складову діяльності обох дизайнерських кафедр, а також, ввести до проєктної групи додаткових учасників, бажано рівня доктора наук зі спеціальностей «Дизайн» або «Технічна естетика». Наступний шлях розвитку ОП – підсилення творчої складової освітнього процесу. Це можна забезпечити запровадженням низки періодичних (наприклад, щорічних) виставок творчих робіт здобувачів за різними спрямуваннями відповідно до тематики або техніки виконання. Наявність в розпорядженні Інституту дизайну та реклами НАКККіМ власної Арт-Галереї (відкрита в серпні 2020 року – URL: <https://cutt.ly/kEpNoan>) дає матеріальне підґрунтя для реалізації цієї перспективи. Галерея розширяє можливості демонстрації професійної майстерності здобувачів вищої освіти НАКККіМ та презентації виставок художників, фотохудожників, дизайнерів – випускників Академії. Ще однією ініціативою, над якою група забезпечення планує працювати в найближчі три роки є процес адаптації ОП для можливості навчання за нею іноземних студентів. Низка підписаних НАКККіМ угод про співпрацю із закордонними громадськими організаціями та освітніми установами (URL: <https://cutt.ly/oEoj9XI>; <https://cutt.ly/nEokeyy>; <https://cutt.ly/GEokfoS>; <https://cutt.ly/BEokbdP>; <https://cutt.ly/3EokMUF>) є першим кроком до забезпечення навчання іноземців за ОП «Дизайн». Наступними кроками з боку розробників ОП повинні стати: визначення з мовою викладання, ініціювання запровадження відповідних мовних курсів для майбутніх здобувачів, переклад на цю мову пакету методичного забезпечення освітніх компонентів, перепідготовка (стажування) науково-педагогічних працівників. Другий шлях до інтернаціоналізації ОП – це робота над запровадженням програми подвійного диплома другого магістерського рівня за спеціальністю о22 Дизайн. Для цього продовж найближчих трьох років на рівні проєктування ОП необхідно визначитися з тим, який навчальний заклад пропонує магістерську ОП, найближчу за змістом до ОП Академії. Далі, вже на рівні адміністрації НАКККіМ, працювати над підписанням відповідної угоди, яка дала б нашим здобувачам можливість навчатися якийсь з семестрів у дружньому закордонному ЗВО, проходити там практичну підготовку або працювати над написанням кваліфікаційної роботи.

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Чернець Василь Гнатович

Дата: 27.09.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Кваліфікаційна робота	навчальна дисципліна	<i>51914_Kvalifikacijna robota.pdf</i>	ykcikZ/bUXCmuXw3a08SQgDSISXt759fgmdd7w5nwqY=	Навчальні аудиторії корпусу №7, ноутбук або стаціонарний ПК, проектор або мультимедійний екран тощо, відповідно до специфіки тематики кваліфікаційної роботи.
Методика викладання дизайну	навчальна дисципліна	<i>51914_Metoduka vukladannja dusajnu.pdf</i>	yr6mYkmMEINTzh9KUEz8ysJpaNBiMa4ax6NNWweG/bs=	Навчання потребує використання комп'ютерних класів, які облаштовано в аудиторіях 203, 208 корпусу №7. Для забезпечення участі у виставкових процесах діє мистецький простір "Арт-галерея НАКККіМ". Наукова бібліотека і читальні зали Академії забезпечують умови для підготовки до занять.
Виробнича практика	практика	<i>51914_Vurobnucha praktuka_1 semestr.pdf</i>	cqL3tnJEbrqeOTnsbZgao+XWJ+DI+8+E vb6wBvaWoGw=	Офісна практика: ноутбук або стаціонарний ПК тощо, відповідно до матеріально-технічного забезпечення та специфіки діяльності підприємства чи установи, де здобувач проходить практику.
Виробнича практика	практика	<i>51914_Vurobnucha praktuka_2 semestr.pdf</i>	N/wuS2XaqlHENdpCZUs8b1RAEALgx0M1dfuVO+B/lmc=	Офісна практика: ноутбук або стаціонарний ПК тощо, відповідно до матеріально-технічного забезпечення та специфіки діяльності підприємства чи установи, де здобувач проходить практику.
Виробнича практика	практика	<i>51914_Vurobnucha praktuka_3 semestr.pdf</i>	JnEdJ7MpnLD5PYfy5Jj4haSXvolnTL8iBRpZVvkQvYXg=	Практика в навчальних аудиторіях: ноутбук або стаціонарний ПК, проектор або мультимедійний екран тощо, відповідно до матеріально-технічного забезпечення та специфіки дисципліни, в межах викладання якої проходить виробничу (асистентську) практику здобувач.
Переддипломна практика	практика	<i>51914_Pereddiploмна praktuka.pdf</i>	co4BIjIgx6PLJRL7t43H8oP7o7nCsqsv8WzmoPhPis=	Навчальні аудиторії або офісні приміщення, ноутбук або стаціонарний ПК, проектор або мультимедійний екран тощо, відповідно до специфіки тематики, в межах якої проходить переддипломну практику здобувач.
Методологія та організація наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>51914_Metodologija ta organizacija naukovuh doslidjen.pdf</i>	hnrBzYzfQYg4Q+xzQrBhh3l7Oefhwm2b6J+B57I2FvSo=	Проведення лекційних та семінарських занять забезпечується матеріально-технічною базою (базова аудиторія - №211, корп.11, НАКККіМ) та навчально-методичними матеріалами.
Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача	навчальна дисципліна	<i>51914_Pedagogika vuschoi shkolu.pdf</i>	Y2piebVeULWpcVGHQzcfliB7YhVxHlCRDiWchSFuPXo=	Аудиторії корпусів 7, 11, комп'ютерна техніка.

Проектування	навчальна дисципліна	51914_Proektyvannj a.pdf	PIUOsv09/LNoFdih3 HvaCH42+RE2EQf WZ7yKdEmV5eY=	Навчальний процес відбувається в комп'ютерному класі 208, 7 корпус Інституту дизайну та реклами НАКККіМ. Наукова бібліотека і читальні зали забезпечують спеціальною літературою, наочними матеріалами. Під час занять активно використовується комп'ютерне програмне забезпечення, аналогові й цифрові навчальні приладдя, мультимедійні пристрої.
Комп'ютерні технології у дизайні	навчальна дисципліна	51914_Kompjuterntehnologii y dusajni.pdf	AjsLUMaku7H5gl7E PpuXwrvPtnqbY6n7 +uSFMz690Dc=	Навчальний процес відбувається в комп'ютерному класі 208, 7 корпус Інституту дизайну та реклами НАКККіМ. Наукова бібліотека і читальні зали забезпечують спеціальною літературою, наочними матеріалами. Під час занять активно використовується комп'ютерне програмне забезпечення, аналогові й цифрові навчальні приладдя, мультимедійні пристрої.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
389807	Коваль Лідія Михайлівна	Завідувач кафедри графічного дизайну, Основне місце роботи	Інститут дизайну та реклами	Диплом молодшого спеціаліста, Запорізький електротехнічний технікум-коледж, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом спеціаліста, Запорізький національний технічний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом доктора наук ДД 011813, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук ДК 013691, виданий 25.04.2013, Аттестат доцента 12ДЦ 044690,	9	Кваліфікаційна робота	По ПУНКТУ 1 - Статті: 1.Koval L. Promising Trends in Design of LED Lighting Systems of Natural Lighting / L. Koval, V. Yehorchenkov, V. Martynov // In: Blikharsky Z. (eds) Proceedings of EcoComfort 2020. EcoComfort 2020. Lecture Notes in Civil Engineering, 2021. Vol 100. Springer, Cham. - pp. 212-219. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-57340-9_26 (Scopus, Web of Science). 2.Koval L. Technological Approaches to Design of Artificial Lighting Approximated to the Properties of Natural Lighting / L. Koval, V. Yehorchenkov, O. Sergeychuk // In: Blikharsky Z., Koszelnik P., Mesaros P. (eds) Proceedings of CEE 2019. CEE 2019. Lecture Notes in Civil Engineering, 2020. Vol

47. Springer, Cham. - pp. 174-179. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-27011-7_22 (Scopus, Web of Science).
3. Koval L. Defining of Parameters of Illuminance from LEDs with Different Expansion Angles / L. Koval // European Journal of Technical and Natural Sciences. - Vienna : Premier Publishing s.r.o., 2019. № 5-6. - pp. 7-11. DOI: <https://doi.org/10.29013/EJTNS-19-5.6-7-11> (Index Copernicus, UlrichsWeb: Global Serials Directory).
4. Koval L. Means of Simulating Natural Light and View Out in Public and Residential Premises / L. Koval // European Journal of Technical and Natural Sciences. - Vienna : Premier Publishing s.r.o., 2019. № 4. - pp. 3-5. DOI: <https://doi.org/10.29013/EJTNS-19-4-3-5> (Index Copernicus, UlrichsWeb: Global Serials Directory).
5. Koval L. Archetypes as Constituents of Perception of Light from Screens / L. Koval, A. Tregub // European Journal of Humanities and Social Sciences. - Vienna : Premier Publishing s.r.o., 2019. № 3. - pp. 22-25. DOI: <https://doi.org/10.29013/EJHSS-19-3-22-25> (Index Copernicus, GIF impact factor, Google Scholar).
6. Koval L. Simplified Method of Visualization of Light Distribution at the Initial Stage of Design of Symmetrical LED Luminaires / L. Koval // Intellectual Archive. - Toronto : Shiny World Corp., 2020. Volume 9. No. 1 (January/March) - P. 17-23. DOI: [10.32370/IA_2020_01_4](https://doi.org/10.32370/IA_2020_01_4) (Arxiv.org, WorldCat.org, Google Scholar).
7. Koval L. Technological and Compositional Features of the Interaction of Light Coatings with the Built Environment / L. Koval // Intellectual Archive. - Toronto : Shiny World Corp., 2019. Volume 8. No. 3 (July/September) - P. 146-150. DOI:

10.32370/IA_2019_09_17 (Arxiv.org, WorldCat.org, Google Scholar).

8.Коваль Л. М. Основні етапи і тенденції світлового дизайну у контексті розвитку джерел світла / Л. М. Коваль // East European Scientific Journal. - Warsaw : EESJ, 2019. Volume 4. № 11(51). - pp. 4-10. (Index Copernicus (IC), Research Bible, International Scientific Indexing (ISI), Cosmos impact factor, SlideShare).

9.Коваль Л. М. Вітраж зі штучним освітленням як засіб світлового дизайну / Л. М. Коваль // East European Scientific Journal. - Warsaw : EESJ, 2019. Volume 4. № 10(50). - pp. 6-11. (Index Copernicus (IC), Research Bible, International Scientific Indexing (ISI), Cosmos impact factor, SlideShare).

10.Коваль Л. М. Технологічні прийоми взаємодії світлової проекції з середовищем / Л. М. Коваль // Науковий журнал «Молодий вчений». – Херсон : Видавництво «Молодий вчений», 2019. № 7 (71) – С. 6-9. DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2019-7-71-2> (Index Copernicus, GoogleScholar, CiteFactor, Research Bible).

11.Коваль Л. М. Вплив розвитку штучного освітлення, наукових досліджень властивостей світла та особливостей зорового сприйняття на візуальні мистецтва / Л. М. Коваль // Технічна естетика і дизайн. Київ: КНУБА, 2019. Вип. № 16. С. 16–25. DOI: <https://doi.org/10.32347/2221-9293.2019.16.16-25>.

12.Коваль Л. М. Деякі технологічні прийоми застосування світла в мистецтві і дизайні / Л. М. Коваль // Технічна естетика і дизайн. Київ: КНУБА, 2019. Вип. № 15. С. 83–96. DOI: <https://doi.org/10.32347/2221->

9293.2019.15.83-96.
13.Коваль Л. М.
Методика викладання курсу «Освітлення інтер'єру» для студентів спеціальності 022 Дизайн / Л. М. Коваль // Технічна естетика і дизайн. Київ: КНУБА, 2017. Вип. № 13. С. 162–166.

14.Коваль Л.
Специфіка дизайну систем розсіяного освітлення приміщень на основі світлодіодів / Л. Коваль // Енергоефективність в будівництві та архітектурі – К. : КНУБА, 2019. № 13 – С. 40–48. DOI: 10.32347/2310-0516.2019.13.40-48.

15.Коваль Л. М.
Концепція міждисциплінарного дослідження естетичного, психологічного і фізіологічного впливу хроматичного світлового середовища на людину / Л. М. Коваль // Вентиляція, освітлення та теплогазопостачання: науково-технічний збірник. – Вип. 33 / відповідальний редактор В. П. Довгалюк. – Київ: КНУБА, 2020. – С. 47–62.

16.Коваль Л. М.
Передумови і перспективи нормування штучного освітлення, узгодженого з біоритмами людини / Л. М. Коваль // Вентиляція, освітлення та теплогазопостачання: науково-технічний збірник. – Вип. 31 / відповідальний редактор В. П. Корбут. – Київ: КНУБА, 2019. – С. 42–54.

17.Коваль Л. М.
Специфіка дизайну світлодіодних світильників прямого світла / Л. М. Коваль // Вентиляція, освітлення та теплогазопостачання: науково-технічний збірник. – Вип. 30 / відповідальний редактор В. П. Корбут. – Київ: КНУБА, 2019. – С. 34–42.

18.Коваль Л. М.
Вітраж з природним освітленням як засіб світлового дизайну / Л. М. Коваль // Теорія

та практика дизайну:
Збірник наукових праць / Технічна естетика. К.: «Компрінт», 2018. Вип. 15. – С. 59–78. DOI: 10.18372/2415-8151.15.13469.

19. Коваль Л. Розвиток питань енергоефективності у ДБН В.2.5-28:2018 «Природне і штучне освітлення» / В. Єгорченков, Л. Коваль, Д. Радомцев, О. Сергейчук // Енергоефективність в будівництві та архітектурі – К. : КНУБА, 2019. № 12 – С. 7–19. DOI: 10.32347/2310-0516.2019.12.7-19.

20. Koval L. Simulation of Solar Energy Gain through Natural Lighting Systems of Complex Geometry / V. Yehorchenkov, L. Koval, O. Sergeychuk and V. Buravchenko // Theory and Building Practice – Vol. 1, No. 2 / Editor-in-Chief Vasyl Zhelykh. – Lviv: Lviv Polytechnic National University, 2019. – P. 1–6. DOI: <https://doi.org/10.23939/jtbp2019.02.001>.

21. Koval L. Principles of the Exposure Natural Lighting Modeling of Premises / V. Yehorchenkov, O. Sergeychuk and L. Koval // Theory and Building Practice – Vol. 2, No. 2 / Editor-in-Chief Zinoviy Blikharsky. – Lviv: Lviv Polytechnic National University, 2020. – P. 113–118. DOI: <https://doi.org/10.23939/jtbp2020.02.113>.

По ПУНКТУ 2:

1. Коваль Л. М. Каталог робіт 2011-2016 / Л. М. Коваль. – Запоріжжя: Просвіта, 2016. – 44 с., іл. (Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 69447).

2. Коваль Л. М. Патент 137082 Україна. МПК F21L 4/00, F21W 121/00. Автономна система освітлення на основі сонячної батареї та світлодіодних джерел світла / Л. М. Коваль, заявл. 22.04.2019, опубл. 25.09.2019, Бюл. № 18. – 10 с.

3. Коваль Л. М. Патент

135975 Україна. МПК F21S 4/00, F21S 10/00. Світильник на світлодіодах / Л. М. Коваль, заявл. 25.02.2019, опубл. 25.07.2019, Бюл. № 14. – 8 с.

4.Коваль Л. М. Патент 130594 Україна. МПК F21V 1/00, F21V 1/02. Абажур / Л. М. Коваль, заявл. 13.07.2018, опубл. 10.12.2018, Бюл. № 23. – 22 с.

5.Коваль Л. М. Патент 128832 Україна. МПК F21Y 101/00, F21V 17/00, F21S 4/00, F21S 10/00. Світлодіодний світильник / Л. М. Коваль, заявл. 10.04.2018, опубл. 10.10.2018, Бюл. № 19. – 10 с.

6.Коваль Л. М. Патент 125747 Україна. МПК B44F 1/00. Світлова картина / Л. М. Коваль, заявл. 11.12.2017, опубл. 25.05.2018, Бюл. № 10. – 9 с.

7.Коваль Л. М. Патент 121313 Україна. МПК F21V 17/00, F21S 10/00, F21Y 115/10. Світильник на світлодіодах / Л. М. Коваль, заявл. 03.07.2017, опубл. 27.11.2017, Бюл. № 22. – 10 с.

8.Коваль Л. М. Патент 112427 Україна. МПК F21V 1/00, F21V 1/02. Абажур / Л. М. Коваль, заявл. 18.07.2016, опубл. 12.12.2016, Бюл. № 23. – 9 с.

По ПУНКТУ 3:
1.Koval L. Luminous pictures as a form of the contemporary visual art / L. Koval // New stages of development of modern science in Ukraine and EU countries: monograph / edited by authors. – 7th ed. – Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2019. - pp. 449-467. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-588-15-0-149>.

По ПУНКТУ 5: Захист докторської дисертації за спеціальністю 05.01.03 «Технічна естетика» на тему «Естетико-технологічні закономірності дизайну енергоефективного світлового середовища приміщень», робота

над якою відбувалася у період навчання заочною (денною) формою у докторантурі Київського національного університету будівництва і архітектури (КНУБА) з 01.12.2017 по 30.11.2019.

По ПУНКТУ 7:

1.Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента на захисті кандидатської дисертації Бондарчук Ю. С. «Принципи проектування дитячого ігрового середовища в закладах громадського призначення», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – дизайн. Захист відбувся 14.03.2017 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради К 64.109.01 при Харківській державній академії дизайну і мистецтв (ХДАДМ).

2.Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента на захисті кандидатської дисертації Северина В. Д. «Дизайн сучасної музейної експозиції в контексті розвитку інноваційних технологій», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – дизайн. Захист відбувся 11.02.2016 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради К 64.109.01 при ХДАДМ.

3.Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента на захисті кандидатської дисертації Брижаченко Н. С. «Інтерактивність як чинник формування дизайну сучасного громадського інтер'єру», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – дизайн. Захист відбувся 28.01.2016 р. на засіданні спеціалізованої вченої

ради К 64.109.01 при ХДАДМ.
По ПУНКТУ 9 - Участь у розробці державних норм і стандартів, а саме: ДБН В.2.5-28:2018 Природне і штучне освітлення / Мінрегіон України. – К. : 2018. – 133 с.
По ПУНКТУ 12:
1.Koval L. Energy-efficient indoor light environment: a definition / L. Koval // International Scientific Conference Innovation in Science: Global Trends and Regional Aspect: Conference Proceedings, March 12-13, 2021. Riga, Latvia: «Baltija Publishing». - P. 245-248. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-050-6-69>.
2.Коваль Л. М. Дотичні до світлового дизайну наукові напрями / Л. М. Коваль // Débats scientifiques et orientations prospectives du développement scientifique: collection de papiers scientifiques «ΛΟΓΟΣ» avec des matériaux de la I conférence scientifique et pratique internationale (Vol. 6), Paris, 5 février 2021. Vinnytsia-Paris: Plateforme scientifique européenne & La Fedeltà, 2021. - P. 136-138. DOI: [10.36074/logos-05.02.2021.v6.44](https://doi.org/10.36074/logos-05.02.2021.v6.44) (Матеріали конференції індексуються в CrossRef, ORCID, Google Scholar, ResearchGate, OpenAIRE and OUCI, тощо).
3.Koval L. The use of regular and irregular polyhedra for the design of lampshades for LED luminaires / L. Koval // Theoretical and empirical scientific research: concept and trends: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the International Scientific and Practical Conference (Vol. 4), July 24, 2020. Oxford, United Kingdom: Oxford Sciences Ltd. & European Scientific Platform. - P. 114-116. DOI: [10.36074/24.07.2020.v](https://doi.org/10.36074/24.07.2020.v)

4.32.
4.Koval L. Archetypal prototypes of various artificial lighting systems / L. Koval, A. Tregub // II International Scientific Conference Scientific Development of New Eastern Europe: Conference Proceedings, Novembre 15th, 2019. Riga, Latvia: Baltija Publishing. - P. 1-2. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-588-13-6-1>.

5.Коваль Л. М. Штучне освітлення шкільних приміщень різного призначення / Л. М. Коваль // Problèmes et perspectives d'introduction de la recherche scientifique innovante: collection de papiers scientifiques «ΛΟΓΟΣ» avec des matériaux de la conférence scientifique et pratique internationale (Vol. 7), 29 novembre, 2019. Bruxelles, Belgique: Plateforme scientifique européenne. - P. 112-114. DOI: [10.36074/29.11.2019.v7.08](https://doi.org/10.36074/29.11.2019.v7.08).

6.Коваль Л. М. Основні напрямки застосування вечірнього і нічного освітлення пришкільних територій / Л. М. Коваль // Scientific discoveries: projects, strategies and development: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the International Scientific and Practical Conference (Vol. 3), October 25, 2019. Edinburgh, UK: European Scientific Platform. - P. 130-132. DOI: [10.36074/25.10.2019.v3.13](https://doi.org/10.36074/25.10.2019.v3.13).

7.Koval L. Features of artificial lighting which is consistent with human biorythms / L. Koval // International Scientific Conference Relevant Issues of the Development of Science in Central and Eastern European Countries: Conference Proceedings, September 27, 2019. Riga, Latvia: Baltija Publishing. - P. 70-73. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-588-11->

2_22.
8.Koval L.
Compositional features
of the use of luminous
paints in art and design
/ L. Koval //
Perspectives et mise en
oeuvre de l'innovation
dans le domaine
scientifique: collection
de papiers scientifiques
«ΛΟΓΟΣ» avec des
matériaux de la
conférence scientifique
et pratique
internationale (Vol. 2),
20 septembre, 2019.
Genève, Suisse:
Plateforme scientifique
européenne. - P. 103-
104. DOI:
10.36074/20.09.2019.v2
.09.
9.Koval L. Main issues
of LED luminaires
design and approaches
to implementation of
LED as light sources /
L. Koval // Die
Relevanz und die
Neuheit der modernen
wissenschaftlichen
Studien: der Sammlung
wissenschaftlicher
Arbeiten «ΛΟΓΟΣ» zu
den Materialien der
internationalen
wissenschaftlich-
praktischen Konferenz.
(Wien, 23 August,
2019) - Wien : NGO
«Europäische
Wissenschaftsplattform
», 2019. B.1. - S. 7-9.
10.Коваль Л. М.
Основні тенденції
розвитку дизайну
світильників / Л. М.
Коваль //
Модернізація та
наукові дослідження:
інтеграція науки та
практики. Матеріали
науково-практичної
конференції (м. Одеса,
26-27 липня 2019
року). – Херсон :
Видавництво
«Молодий вчений»,
2019. – С. 16-20.
11.Коваль Л. М.
Комплекс практичних
завдань з дизайну
освітлення інтер'єру /
Л. М. Коваль //
Інноватика в сучасній
освіті та науці: теорія,
методологія, практика
: Матеріали II
Міжнародного
літнього наукового
симпозіуму (м. Одеса,
26–27 липня 2019 р.) /
ГО «Інститут
інноваційної освіти»;
Науково-навчальний
центр прикладної
інформатики НАН
України. – Одеса : ГО
«Інститут
інноваційної освіти»,

2019. – С. 92-93.

12. Koval L. Main types of light projection / L. Koval // Development of modern technologies and scientific potential of the world : coll. of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with materials of the International scientific-practical conf. (London, July 29, 2019) - London : NGO «European Scientific Platform», 2019. V.1. - P. 70-72.

13. Коваль Л. М. Сучасні способи імітації природного освітлення в дизайні інтер'єру / Л. М. Коваль // Сучасні світові тенденції розвитку науки, технологій та інновацій. Матеріали науково-практичної конференції (м. Ужгород, 28-29 червня 2019 року). – Херсон : Видавництво «Молодий вчений», 2019. – С. 12-15.

14. Коваль Л. М. Світловий дизайн внутрішнього простору віденського Собору Святого Стефана / Л. М. Коваль // Традиції та нові наукові стратегії у Центральній та Східній Європі : Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 28–29 червня 2019 р.) / ГО «Інститут інноваційної освіти»; Науково-навчальний центр прикладної інформатики НАН України. – Київ : ГО «Інститут інноваційної освіти», 2019. – С. 127–129.

15. Koval L. Emotional and communicative aspect of light in visual screen culture / A. Tregub, L. Koval // Wiadomości o postępie naukowym i rzeczywistych badaniach naukowych współczesności : kolekcja prac naukowych «ΛΟΓΟΣ» z materiałami Międzynarodowej naukowo-praktycznej konferencji (17 czerwca 2019 r., Krakow) - Krakow : OP «Europejska platforma naukowa», 2019. Tom 4. - S. 6-7.

16. Коваль Л. М. Основні етапи розвитку світлового

дизайну / Л. М. Коваль // Актуальні проблеми світлотехніки : матеріали VII Міжнародної науково-технічної конференції в рамках Світлотехнічного міжнародного форуму «LIGHT FORUM'2019» (14–16 травня 2019 р., Харків) – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. – С. 68–69.

17. Коваль Л. Аналіз заходів з підвищення енергоефективності у новій редакції норм з природного і штучного освітлення / В. Єгорченков, Л. Коваль, Д. Радомцев, О. Сергейчук // Інтегровані енергоефективні технології в архітектурі та будівництві : тези доповідей дев'ятої міжнародної науково-практичної конференції «Енергоінтеграція-2019» (24–26 квітня 2019 р., Київ) – К. : КНУБА, 2019. – С. 6–7. По ПУНКТУ 19: Член спілки дизайнерів України.

По ПУНКТУ 20: Робота над авторськими проектами з дизайну та образотворчого мистецтва, результати яких експонувалися на персональній та колективних виставках:

1. Персональна виставка «Дотик світла», мала зала виставкового залу Запорізької організації національної спілки художників України (Україна, Запоріжжя: ЗОНСХУ, 12 жовтня – 4 листопада, 2016 р.).

2. Виставка запорізьких художників «Різдво мистецьке», виставковий зал Запорізької організації національної спілки художників України (Україна, Запоріжжя: ЗОНСХУ, 29 грудня 2016 р. – 3 лютого 2017 р.).

3. Виставка запорізьких художників «Різдво мистецьке», виставковий зал Запорізької

організації національної спілки художників України (Україна, Запоріжжя: ЗОНСХУ, 28 грудня 2017 р. – 26 січня 2018 р.).

4. Виставка запорізьких художників «Літо у розпалі», виставковий зал Запорізької організації національної спілки художників України (Україна, Запоріжжя: ЗОНСХУ, 26 липня – 2 вересня, 2018р.).

5. Виставка запорізьких художників «Мальовнича осінь», виставковий зал Запорізької організації національної спілки художників України (Україна, Запоріжжя: ЗОНСХУ, 12–30 вересня 2019 р.).

6. Виставка запорізьких художників «До Дня художника, Дня міста Запоріжжя, свята Покрови», виставковий зал Запорізької організації національної спілки художників України (Україна, Запоріжжя: ЗОНСХУ, 3–21 жовтня 2019 р.).

7. «Різдвяна» виставка запорізьких художників, виставковий зал Запорізької організації національної спілки художників України (Україна, Запоріжжя: ЗОНСХУ, 27 грудня 2019 р. – 2 лютого 2020 р.).

8. Виставка запорізьких художників «Art-літо», виставковий зал Запорізької організації національної спілки художників України (Україна, Запоріжжя: ЗОНСХУ, 9 липня – 9 серпня, 2020р.).

9. Виставка запорізьких художників «Територія натхнення», виставковий зал Запорізької організації національної спілки художників України (Україна, Запоріжжя: ЗОНСХУ, 26 листопада – 20 грудня, 2020 р.).

						<p>10. Виставка запорізьких художників «Різдвяний настрій», виставковий зал Запорізької організації національної спілки художників України (Україна, Запоріжжя: ЗОНСХУ, відкриття 24 грудня 2020р.).</p> <p>11. Виставка запорізьких художників «Весна надихає», виставковий зал Запорізької організації національної спілки художників України (Україна, Запоріжжя: ЗОНСХУ, відкриття 18 лютого 2021р.).</p> <p>12. Сайти з дизайн-портфоліо: https://www.behance.net/koval-lida/projects; http://koval-lida-design.nethouse.ru/</p> <p>ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ: Пройшла курс підвищення кваліфікації на тему: «Міжнародні гранти та дослідницькі проєкти від ідеї до реалізації: практика, досвід, перспективи» в Університеті економіки в Бидгощі (Польща) протягом зимового семестру 2020/2021 навчального року в обсязі 6 кредитів ECTS (180 годин), диплом #2/10212.</p>	
64988	Гавеля Оксана Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	<p>Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук КН 014868, виданий 25.09.1997, Аттестат доцента ДЦ 009539, виданий 16.12.2004</p>	28	Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача	<p>По ПУНКТУ 3 - Монографія: 1. Гавеля О. М. Феномен обдарованої особистості як творця культурних цінностей: Монографія. Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2020. 384 с. По ПУНКТУ 1 - Статті: 1. Гавеля О. М. Реалізація креативного і ділового потенціалу обдарованих студентів в інноваційній культурно-мистецькій діяльності. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: НАКККіМ, 2018. № 4. С. 116-117. 2. Гавеля О. М., Шкіль С. О. The Cultural values of the Gifted personality in their traditional and plural representations. Вісник</p>

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2019. № 2. С. 171–176.

3. Гавеля О. М. Swot-аналіз як засіб удосконалення організації та управління культурно-мистецькими проектами. Культура і мистецтво у сучасному світі : наук. зап. Київського національного університету культури і мистецтв. Київ : Видав. центр КНУЖіМ, 2016. Вип. 17. С. 35–42.

4. Гавеля О. М. Стан експертної діяльності та моніторингу культурних цінностей у сучасному українському суспільстві. Вісник Львівської національної академії мистецтв. Львів : ЛНАМ, 2016. Вип. 29. Серія: Культурологія. С. 71–83.

5. Гавеля О. М. Панорамне зображення культурного простору України з використанням 3D-технологій: нові напрямки кроскультурних досліджень. Культура і сучасність : альманах. Київ : Міленіум, 2017. № 1. С. 9–14.

6. Гавеля, О. М. Національно-культурна ідентичність та її ціннісні основи: освіченість, вихованість, моральність і патріотизм українців / Гавеля Оксана Миколаївна. Культура і сучасність. 2018. № 1. С. 20–26. Бібліогр.: 20 назв.

7. Гавеля О. М., Драч Т. Л. Використання засобів хореографічного мистецтва в екологічній освіті дітей дошкільного віку. Науковий журнал «Молодий вчений». № 6 (82) червень 2020. С. 79–83.

По ПУНКТУ 4 - Методичні рекомендації:
1. Безпека життєдіяльності та охорона праці:

						<p>методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи студентів освітнього рівня «Бакалавр» усіх спеціальностей / розроб. О. М. Гавеля. Київ : НАКККіМ, 2018. 36 с.</p> <p>2. Психологія вищої школи: методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи студентів освітнього рівня «Магістр» усіх спеціальностей / розроб. О. М. Гавеля. Київ : НАКККіМ, 2018. 60 с.</p> <p>ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ:</p> <p>1. Курси підвищення кваліфікації НАКККіМ: з 05.03.2018 р. по 30.03.2018 р. Теми: «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти», «Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні» - 30 годин; «Інформаційні технології в мистецькій освіті» – 38 годин; «Інноваційні педагогічні технології в навчальному процесі мистецьких навчальних закладів» - 40 годин; Всього очно-заочне навчання – 108 год.</p> <p>2. Стажування в Університеті Вільнюса та Греко-Литовській організації «Pontos» from 14.01.2020 to 15.02.2020 Certificate of internship given to PhD. Oksana Havelia Confirming that she has participated in the international program «The European union and the Byzantine empire – the cultural heritage, history and prospects» organized by Vilnius Universiti and Greek-Lithuanian Community «Pontos» з розрахунку – 1 день – 6 год. – 180 год.</p>	
281083	Слівінська Аліна Францівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут дизайну та реклами	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення:	31	Методика викладання дизайну	По ПУНКТУ 1 - Статті: 1. Слівінська А. Ф., Цветкова Л. Ю. Куртуазні мотиви у мистецтві високого середньовіччя // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і

2020,
спеціальність:
022 Дизайн,
Диплом
кандидата наук
ФС 011655,
виданий
30.01.1991,
Атестат
доцента ДЦ
000124,
виданий
27.05.1994

мистецтв : наук.
журнал. Київ:
Міленіум, 2021. № 1.
С. 71–75.
2. Фотокнига: до
визначення поняття
// Молодий вчений,
2020, №10 (86). С.
325–328.
3. Слівінська А. Ф.,
Боровик А. О. Дизайн
реклами настінно-
стельбових світи-
льників: традиції та
інновації // Молодий
вчений, 2020, №10
(86). С. 98–101.
4. Слівінська А. Ф.
Візуалізація «духовної
реальності» у
сценічній композиції
«Жовтий звук» В.
Кандинського /
Актуальні проблеми
історії, теорії та
практики художньої
культури.
Національна академія
керівних кадрів
культури і мистецтв.
Київ: Міленіум, 2019.
Вип. 42. С.146-151.
5. Концепція
когнітивного
капіталізму і
перспективи розвитку
гостинності як
креативної індустрії/
Філософія та
політологія в
контексті сучасної
культури / Дніпро:
Видавництво НДУ
ім.Миколи Гоголя,
2017. Вип. 1(16). С.52-
59.
6. Наукові спільноти в
європейській культурі
раннього Нового часу
/ Гілея. Київ.: Гілея,
2018. Вип. 131. С.308-
313.
7. Динаміка
британських клубів в
«довгому» ХІХ
столітті: соціально-
політичний аспект /
Гілея. Київ: Гілея,
2018. Вип. 132 (5).
С.300-305.
8. Інституціоналізація
британських клубів в
контексті
національно-
регіональної
специфіки культури
Просвітництва / Гілея.
Київ: Гілея, 2017. Вип.
121(6). С.160-165.
9. Ідейно-теоретичні
засади пацифізму як
суспільно-політичного
руху: історичний
контекст / Гілея. Київ:
Гілея, 2016. Вип.
113(10). С.232-238.
По ПУНКТУ 4 -
Методичні
вказівки/рекомендації
:
1. Слівінська А. Ф.

Инфографіка :
методичні
рекомендації до
практичних занять
для здобувачів
освітнього ступеня
«Магістр»
спеціальності 022
Дизайн. Київ :
НАКККіМ, 2021. 24 с.
2. Слівінська А. Ф.
Навчально-
методичний комплекс
«Філософія
мистецтва» для
спеціальності
«Дизайн» /
Національний
університет культури і
мистецтва. – Київ,
2018. 89 с.
3. Комплексна
контрольна робота
(тести) з вибіркової
дисципліни «Стилі в
дизайні». Київ:
НАКККіМ, 2021. 15 с.
По ПУНКТУ 12 -
Участь у конференціях
та семінарах:
1. Слівінська А. Ф.
Форма та зміст
фотокниги як
проблема сучасного
дизайну // Культура і
мистецтво: сучасний
науковий вимір.
Міжнародна науково-
практична
конференція, Київ,
2020. С. 135–136.
2. Слівінська А. Ф.
Сучасне мистецтво як
продукування
соціальних смислів //
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Креативні індустрії в
сучасному
культурному
просторі» м. Київ, 26
травня 2016 р. /
Національна академія
керівних кадрів
культури і мистецтв.
Київ: Міленіум, 2016.
С. 136-138.
3. Слівінська А. Ф.
Проблема
деконструкції
культури в
глобалізованому світі
/ Всеукраїнська
науково-практична
конференція
«Українська культура:
перспективи
євроінтеграції.
Інноваційні процеси в
сучасній культурі» м.
Київ, 7-8 квітня 2016 р.
Частина I.
Національний
університет мистецтва
і культури. Київ, 2016.
С. 207-210.
4. Слівінська А. Ф.
Інноваційний туризм:
в пошуках
екзистенціалів буття /

Культурні і креативні індустрії: історія, теорія та сучасні практики. Київ. 24 квітня 2017р. Програма міжнародної конференції. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Міленіум, 2017. С.14.

5. Слівінська А. Ф. Культурні і креативні індустрії у структурі когнітивного капіталізму / Національні культури в глобалізованому світі. Всеукраїнська науково-практична конференція (24 квітня 2017 р.) м. Київ . Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2017. С.137-142.

6. Слівінська А. Ф. Концептуально-методологічні засади арт-дизайну / Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, м.Київ, 6 червня 2019. Київ: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. С.114-116.

7. Філософський дискурс «digital age». / Україна в гуманітаних соціально-економічних вимірах.- Матеріали ІІІ Всеукраїнської наукової конференції (присвяченій 100-річчю Дніпровського національного університета імені Олеся Гончара), 30-31 березня 2018 р. ДНУ ім.Олеся Гончара. Дніпро: СПД «Охотник», 2017. Частина І. С.126-129.

8. Комодифікація танцювального мистецтва: історія і сучасність. Економіка і культура в світових глобалізаційних процесах: позиціонування і реалії.-ІІІ міжнародна науково-теоретична конференція, 21-22 березня 2018 м.Київ. Національний університет мистецтва і культури. К. Частина І. С.210-213.

							9. Клуби в політичному ландшафті Великобританії /Соціально-гуманітарні науки та сучасні виклики. Матеріали II Всеукраїнської наукової конференції. м.Дніпро. 26-27 травня 2017. ДНУ ім.Олеся Гончара. Дніпро: СПД «Охотник», 2017. Частина I. С.234-237. ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ: 1.Посвідчення про підвищення кваліфікації № 2728 (160 годин), 2017 р. 2.Закінчення магістратури за спеціальністю «Дизайн» у 2020 р., магістр дизайну, дизайнер-графік, дизайнер реклами, викладач.
392443	Омельяненко Максим Вікторович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Інститут дизайну та реклами	Диплом спеціаліста, Київський орден Трудового Червоного Прапора інженерно-будівельного інституту, рік закінчення: 1991, спеціальність: 6.060102 архітектура, Диплом доктора наук ДД 005064, виданий 08.06.2006, Диплом кандидата наук КН 007420, виданий 23.02.1995, Атестат доцента ДЦ 001945, виданий 20.04.2001	20	Комп'ютерні технології у дизайні	По ПУНКТУ 1 - Статті: 1.Омельяненко М.В. Досвід України з адаптації нормативного забезпечення у будівництві до вимог Європейського Союзу // Промислове будівництво та інженерні споруди. – 2018. – № 4. – С.12-14. (фахове видання). (співавтор – Ісаєнко Д.В.) 2.Омельяненко М.В. Галузеві будівельні норми та їх місце в новій системі нормативної бази на основі параметричного метода // Шляхи підвищення ефективності будівництва в умовах формування ринкових відносин. Зб. наук. праць. – Вип. 39 у двох частинах. Частина 1. Технічний. – К.: КНУБА, 2019. – С. 59-64 (фахове видання). (Співавтор – Ісаєнко Д.В.) 3.Омельяненко М.В. Комфортне середовище для людини та оновлене нормативне регулювання // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук.-техн. зб. Вип. 58. К.: КНУБА, 2020. С. 118-128. (фахове видання). (співавтор – Омельяненко М.В.) 4.Омельяненко М.В.

Інформаційна модель
об'єкта нормування як
основа визначення
нормативних вимог з
застосуванням
параметричного
метода нормування //
Сучасні проблеми
архітектури та
містобудування:
наук.-техн. зб. Вип.
58. К.: КНУБА, 2020.
С. 233-247. (фахове
видання). (співавтор
– Омеляненко М.В.)
5. Омеляненко М.В.
Параметричний метод
нормування та
підготовка
архітекторів у
сучасних умовах //
Теорія та практика
дизайну: зб. наук.
праць. Вип. 22. К.:
НАУ, 2021. С. 71-78
(фахове видання).
Індексується в Index
Scopisus. (співавтор
– Омеляненко М.В.)
По ПУНКТУ 3 -
Навчальні посібники:
1. Омеляненко М.В.
Законодавство та
архітектурно-
проектна справа:
Навч. посіб. з грифом
МОН України. – К.:
НАУ-друк, 2016. – 256
с.
2. Омеляненко М.В.
Основи нормування
міського середовища:
навчальний посібник.
Друге видання. – К.:
КиМУ, 2018. – 188 с.
(співавтор – Ісаєнко
Д.В.)
По ПУНКТУ 4 -
Методичні вказівки:
1. Омеляненко М.В.
Методичні вказівки до
виконання курсових
проектів з дисципліни
«Архітектурне
проекування». – К.:
ІНО КНУБА, 2016.
2. Омеляненко М.В.,
Обухов А.В., Руденко
Н.М., Могилевська
О.Ю., Тимкович Г.І.,
Устяк Н.В., Вірченко
С.П., Колле Г.Г.,
Шуваєва-Нечипорук
О.Ю. Методичні
рекомендації щодо
виконання і захисту
випускних
кваліфікаційних робіт
для студентів
спеціальності 192
«Будівництво та
цивільна інженерія»
освітнього ступеня
«бакалавр». – К.:
КиМУ, 2018. – 72 с.
3. Омеляненко М.В.,
Омеляненко М.В.
Методичні
рекомендації з
розроблення
випускних

кваліфікаційних робіт (дипломних проектів) для студентів спеціальності 191 Архітектура та містобудування галузі знань 19 Архітектура та будівництво ступеня вищої освіти бакалавр / Уклад. М.В.Омельяненко, М.В.Омельяненко. К.: КиМУ, 2019. 14 с.

4.Омельяненко М.В., Омельяненко М.В. Методичні вказівки до виконання курсового проекту з дисципліни «Архітектурне проектування» «Проект індивідуального житлового будинку» для студентів 2 курсу спеціальності 191 Архітектура та містобудування галузі знань 19 Архітектура та будівництво / Уклад. М.В.Омельяненко, М.В.Омельяненко. К.: КиМУ, 2019. 28 с.

5.Омельяненко М.В., Омельяненко М.В. Методичні вказівки до виконання курсового проекту з дисципліни «Архітектурне проектування» «Проект інтер'єру приміщення індивідуального житлового будинку» для студентів 2 курсу спеціальності 191 Архітектура та містобудування галузі знань 19 Архітектура та будівництво / Уклад. М.В.Омельяненко, М.В.Омельяненко. К.: КиМУ, 2019. 14 с.

6.Омельяненко М.В., Омельяненко М.В. Методичні вказівки до виконання курсового проекту з дисципліни «Архітектурне проектування». Частина 2 «Архітектурне проектування» «Кафе на 50 місць» для студентів 2 курсу спеціальності 191 Архітектура та містобудування галузі знань 19 Архітектура та будівництво / Уклад. М.В.Омельяненко, М.В.Омельяненко. К.: КиМУ, 2019. 10 с.

7.Омельяненко М.В., Омельяненко М.В. Методичні вказівки до виконання курсового проекту з дисципліни «Архітектурне

проектування»
«Багатоквартирний житловий будинок середньої поверховості» для студентів III курсу спеціальності 191 Архітектура та містобудування галузі знань 19 Архітектура та будівництво / Уклад.
М.В.Омельяненко, М.В.Омельяненко. К.: КиМУ, 2019. 14 с.
По ПУНКТУ 12 - Тези доповідей на конференціях:
1.Омельяненко М.В. Обов'язкові та добровільні вимоги до об'єктів будівництва // I Міжнародна науково-практична конференція «Технічне регулювання у будівництві та архітектурі», Київ, 2015.
2.Омельяненко М.В. Актуальні питання формування галузевого нормативного забезпечення в будівництві // II Міжнародна науково-практична конференція «Технічне регулювання у будівництві та архітектурі», Київ, 2016.
3.Омельяненко М.В. Енергозбереження в будівництві. Досвід України // VIII Міжнародна міждисциплінарна конференція «Діалог мультикультуралізму і правда» Конгресу «Один світ – багато культур», Бидгощ (Польща), 2017.
4.Омельяненко М.В. Актуальні питання підготовки архітекторів у сучасних умовах // XXIII Міжнародна науково-практична конференція «Формування європейських стандартів, цінностей та безпекового простору – стратегічний напрям української держави», Київ, 2018.
5.Омельяненко М.В., Ісаєнко Д.В. Деякі аспекти формування системи технічного регулювання в будівництві в Україні // IX Міжнародна міждисциплінарна

						<p>конференція «Польща перед обличчям 100-річчя незалежності» Конгресу «Один світ – багато культур», Бидгощ (Польща), 2018.</p> <p>6.Омельяненко М.В., Семикіна О.В., Тимошенко М.М. Зміни методології створення архітектурного середовища аеропортів в умовах епідеміологічних загроз // Матеріали XI Міжнародної науково-практичної конференції «Архітектура та екологія». 16-18 листопада 2020 р. Київ. К.: НАУ, 2020. С. 101-103.</p> <p>По ПУНКТУ 14: 2017-2020 рр. – Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Архітектурна студія» в Київському міжнародному університеті.</p> <p>По ПУНКТУ 19: дійсний член Академії будівництва України.</p> <p>ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ:</p> <p>1.Куявсько-Поморська Школа Вища, Сертифікат про наукове стажування, 15.04.2019, 120 годин.</p> <p>2.Київський міжнародний університет, Сертифікат № 047/20-С, Освітня програма професійного розвитку, 10.04.2020, 120 годин.</p>	
210971	Веденєєв Дмитро Валерійович	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1991, спеціальність: 7.02030201 Історія, Диплом доктора наук ДД 005244, виданий 12.10.2006, Диплом кандидата наук КН 005576, виданий 31.05.1994, Атестат професора 12ІП 005427, виданий 03.07.2008</p>	29	Методологія та організація наукових досліджень	<p>По ПУНКТУ 3 - Монографії:</p> <p>1.Веденєєв Д.В., Семенюк О.Г. Формування концептуальних та функціональних передумов гібридної конфліктності як загрози національній безпеці України: ретроспективний аналіз. Київ : ДП «ІНФОТЕХ», 2020. 274 с.</p> <p>2.Веденєєв Д.В. Оперативні та репресивні заходи радянської спецслужби щодо греко-католицької конфесії в Західній Україні (1945–1953) // Політика пам'яті в Україні щодо радянських репресій у західних областях</p>

(1939–1953):
колективна
монографія. Львів-
Торунь : Liha-Pres,
2021. С. 171–194.
По ПУНКТУ 1 - Статті:
1.Веденєєв Д.В.
Соціокультурне явище
волонтерського руху в
сучасній Україні //
Вісник Національної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв. 2018. № 1.
С.3–12.
2.Веденєєв Д.В.
Становлення
культурної дипломатії
Української Народної
Республіки періоду
Директорії (1918–1920
рр.) // Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв.
2019. № 2. С.18–22.
3. Viedienieiev D.,
Seheda S. Organization
and function of the
intelli-gence services of
foreign centres of
Ukrainian Organization
and functions of the
Intelligence Services of
foreign centers of
Ukrainian nationalists
under condi-tions of the
World interblock
confrontation (1945 –
1950-ies) // East
European Historical
Bulletin. 2020. Issue 15.
P. 186–195.
4.Веденєєв Д.В.,
Сегеда С.П.
Забезпечення
конспіративності у
діяльності
українського
націоналістичного
підпілля в Західній
Україні (1945–
середина 1950-х рр.)
// Сторінки історії.
2020. №51. С. 176–185.
5.Веденєєв Д.
«Вишукана» гібридна
зброя: ураження
свідомості керманічів
та інтелігенції //
Виклики і ризики.
Безпековий огляд
Центру дослідження
армії, конверсії та
роззброєння. 2020. №
9. С. 20–32; № 10.
С.14–26.
6.Веденєєв Д.В.
Становлення
культурної дипломатії
України як
соціокультурного
інституту // Зовнішні
справи. 2021. № 1-2. С.
15–21.
7.Слюсаренко А.В.
Веденєєв Д.В.
Створення моделей
асиметричного
(«гібридного»)
протиборства

основними учасниками Другої світової війни (1939–1945 рр.) // Військово-науковий вісник. 2021. Вип.35. С. 206–226.

По ПУНКТУ 6 - Наукове керівництво (консультування) здобувача:

1.Шумило С.В., 2021, кандидат історичних наук, тема дисертації: Розвиток українсько-афонських духовно-культурних зв'язків у XVII – першій третині XIX ст. (НАКККіМ, Д26.850.01).

По ПУНКТУ 7 - Член спеціалізованої вченої ради Д26.850.01 в НАКККіМ.

По ПУНКТУ 8:

1.Голова редколегії фахового видання «Воєнно-історичний вісник».

2.Заступник головного редактора фахового видання НАКККіМ «Культура і сучасність».

3.Член редколегії фахового видання «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв».

По ПУНКТУ 12 - Доповіді на конференціях:

1.Веденєєв Д. Асиметричний («гібридний») тип конфліктності: культурно-інформаційна складова // Культурологічні та мистецтвознавчі паралелі: науковий і практичний вимір : матер. міжнар. симпозіуму, присв. 50-річчю Національної академії культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2019. С.297–299.

2.Веденєєв Д. В. Викладання проблематики форм і методів «гібридного» протиборства в інформаційно-гуманітарній сфері при підготовці аспірантів-істориків Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв // Українське суспільство в умовах війни: виклики сьогодення та перспективи миротворення : матер. III Всеукр. наук.-практ. конф. Маріуполь: ДонДУУ,

2020. С.102–107.
3. Веденєєв Д.В.
«Організаційна зброя» в арсеналі гібридного протистояння // Перспективи розвитку озброєння та військової техніки Сухопутних військ : зб. тез Міжнар. наук.-техніч. конфер. Львів: НА СВУ, 2020. С. 287–288.

4. Веденєєв Д. В.
Гібридна війна: щодо визначення поняття стратегії // Освіта і наука у сфері національної безпеки: проблеми та пріоритети розвитку : зб. наук. праць за матер. IV міжнар. наук.-практ. конфер. Острог, 2020. С. 10–19.

5. Веденєєв Д.
Формування організаційно-функціональних передумов (1939 – 1991 рр.) до виникнення явища «гібридної війни» // Воєнні конфлікти та техногенні катастрофи: історичні та психологічні наслідки: зб. тез I Міжнар. наук. конф. присвяч. 35 роковинам аварії на ЧАЕС. Тернопіль : ФОП Паляниця В. А., 2021. С.99 – 101.

6. Веденєєв Д. В.
Гібридні загрози соціокультурній системі України та їх вивчення при підготовці управлінських кадрів сфери культури // Синергетичний підхід до проєктування життєвого простору особистості : Міжнар. наук.-практ. конф. присвяч. 40-річчю кафедри психології-педагогічного факультету Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. Полтава, 2021. С. 120–126.

ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ:
1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв.
Підвищення кваліфікації за програмою «Впровадження інноваційних

						технологій у навчальний процес закладів вищої митецької освіти». Свідоцтво № 12СС 02214142 / 071841-18 від 30 листопада 2018 р.	
382295	Царенко Сергій Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут дизайну та реклами	Диплом кандидата наук ДК 008338, виданий 08.11.2000	4	Кваліфікаційна робота	<p>По ПУНКТУ 1:</p> <p>1.Архітектурний проект – історико-містобудівна документація «Історико-архітектурний опорний план смт. Білогір'я Хмельницької області». Науково-виробниче підприємство «Світязь», 2016 р.</p> <p>2.Архітектурний проект – історико-містобудівна документація «Історико-архітектурний опорний план смт. Томашпіль Вінницької області». Науково-виробниче підприємство «Світязь», 2016 р.</p> <p>3.Архітектурний проект – історико-містобудівна документація «Історико-архітектурний опорний план смт. Оратів Вінницької області». Науково-виробниче підприємство «Світязь», 2018 р.</p> <p>4.Царенко С. Вінницька спадщина Ольговичів і нащадків чернігівського дворянства: структура княжого господарства за щойно виявленими пам'ятками писемності, археології й топоніміки / Скарбниця української культури: Зб. наук. праць. Вип. 18 / Чернігівський історич. музей ім. В.В. Тарновського, Деп-т культури і туризму, національностей та релігій Чернігівської облдержадміністрації, Чернігівська обл. організація Нац. спілки краєзнавців України; Редкол.: О.Б. Коваленко (голова) та ін. Чернігів, 2017. С. 157–159.</p> <p>5.Царенко С.А. Этнокультурные и геополитические перспективы Западного Русского Поля (Подолья) в контексте украинских идентичностей и</p>

историографических подмен / Духовные смыслы национальной культуры: ретроспекция, современность, перспективы. Сборник по материалам Международной научной конференции 27–28 ноября 2019 г. Москва: Институт Наследия, 2020. 934 с.: ил. DOI 10.34685/HI.2020.72.97.002. ISBN 978-5-86443-328-7. С. 615–629.

По ПУНКТУ 12 - Публікації:

1.Солейко Л., Солейко Е., Царенко С. Наследие семьи профессора Меринга / *Historiae medicinae scriptorium Rossicorum Opera Medica Historica*. Т. 1. – М., 2016. С. 274–282.

2.Солейко Е., Солейко Л., Царенко С. Винницкий городской голова доктор Оводов / *Historiae medicinae scriptorium Rossicorum Opera Medica Historica*. Т. 1. – М., 2016. С. 283–287.

3.Царенко С. Доверенность от нотариуса Рериха для культурного центра Винницы и духовные орбиты столицы Большого Подолья (Винницкие «Кумбары») / Петербургский Рериховский сборник. СПб, 2016. С. 28–31.

4.Царенко С. Першоджерела з історії розвитку регіональної містобудівної системи та її центрів і методологія синтезу галузевих знань: Вінницький осередок подільського розселення княжих часів / Міста і містечка Поділля від доби Середньовіччя до початку ХХ ст.: матеріали наук. конф. 24-25.09.2015 / Він. обл. краєзн. музей. Вінниця: Нілан-ЛТД, 2016. (Серія «Подільська старовина»). С. 28–43.

5.Царенко С. Зодчий Григорій Артинов, садівник Амадей Фелібер, художник В'ячеслав Коренев та інші зразкові «генії місць» від вінницьких

Кумбар до узбережжя Криму, від Гольшан до Праги / Міста і містечка Поділля від доби Середньовіччя до початку ХХ ст.: матеріали наук. конф. 24-25 верес. 2015 р. / Він. обл. краєзн. музей. – Вінниця: Нілан-ЛТД, 2016. (Серія «Подільська старовина») С. 478–485.

6.Царенко С. Княже господарство града В'їччя – майбутнього міста Вінниця / Історичний калейдоскоп. Вінниця: Литаври, 2017. № 1. С. 40–41.

По ПУНКТУ 19:

1.Член Національної спілки архітекторів України (від 2002 р.).

2.Дійсний член ICOMOS – Міжнародної Ради з питань пам'яток і визначних місць (Український національний комітет, від 2010 р.).

3.Член Національної спілки краєзнавців України (від 2010 р.).

По ПУНКТУ 20 - Загальний стаж архітектурної діяльності – 27 років:

1.Головний архітектор міста Вінниці (2004-2008 рр.).

2.Головний архітектор Вінницької області (2008-2015 рр.).

3.Архітектор-розробник, головний архітектор проєктів у Вінницькому філіалі інституту «НДПроектреконструкція» (за сумісництвом, 1996-2000 рр.).

4.Науковий керівник проєктів, автор і консультант науково-проєктної документації у Вінницькому філіалі інституту «НДПроектреконструкція» (2000-2016 рр.), ТОВ «Квант» (2011 р.), ТОВ «МУР» (2011-2012 рр.), у Науково-виробничому підприємстві «Світязь» (2015-2019 рр.).

ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ:

1.Посвідчення про стажування за напрямом «Підвищення кваліфікації з педагогіки і психології освітнього процесу»

						при викладанні мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти», Вінницька академія неперервної освіти, від 28.09.2020 р., № 102-ПВК, 5 кредитів ECTS.	
280628	Крупкіна Людмила Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут дизайну та реклами	Диплом спеціаліста, Національний університет біоресурсів і природокористування України, рік закінчення: 1974, спеціальність: 7.09010301 Лісове господарство, Диплом кандидата наук КД 019997, виданий 25.07.1990	17	Кваліфікаційна робота	По ПУНКТУ 4 - Методичні рекомендації: 1.Жирнов А.Д., Крупкіна Л.І. Проектування: благоустрій та озеленення житлового комплексу: методичні рекомендації до виконання курсового проекту для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн». Київ: НАКККіМ, 2020. 44 с. 2.Жирнов А.Д., Крупкіна Л.І. Озеленення інтер'єрів та зимові сади: методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 022 «Дизайн». Київ: НАКККіМ, 2020. 65 с. 3.Методичні рекомендації до написання курсового проекту з дисципліни «Тепличне господарство». Організація тепличного господарства (розрахунок виробничих площ для вирощування культур) ОКР «Магістр» за спеціальністю «Садово-паркове господарство» / Укладач: Л.І.Крупкіна. К.: Видавничий центр НУБіП України, 2016. 70 с. По ПУНКТУ 11: Відокремлений структурний підрозділ НУБіП України Березанський агротехнічний інститут, кафедра садово паркового господарства. По ПУНКТУ 12 - Публікації: 1.Крупкіна Л.І. Таксономічний склад та основні напрямки поповнення дендрологічної колекції ботанічного саду Національного аграрного університету /

Будівництво та реконструкція ботанічних садів та дендропарків в Україні: Мат. наук. конф. (22-26 травня 2017 р.). Сімферополь: Вид-во ТНУ, 2017. С. 73-77.

2.Крупкіна Л.І. Идеолоія «дружнього саду»// Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: зб.мат. II Міжнар. конф. молод. вчених.аспір. та маг. (Київ, 6-7 грудня 2018 р.) Київ:НАКККіМ, 2018.С.311-312.

3.Крупкіна Л.І. Мистецтво міських садів у ландшафтному дизайні // Культурні домінанти в реаліях XXI століття: програма XIV Міжнар. наук.-практ. конф. Рівне, 2018. С.31.

4.Крупкіна Л. І. Особливості добору асортименту декоративних рослин для створення садів на дахах // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : зб. мат. III Міжнар. конф. молод. вчених, аспірантів та магістрів, Київ, 5-6 грудня 2019 р. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 185–186.

5.Крупкіна Л.І. Методика викладання дисципліни «Технологія ландшафтного будівництва»: [доповідь] / XVI Міжнародна науково-практична конференція: «Україна першого двадцятиліття XXI століття: культурномистецький вимір». Рівне. 17-18.11.2020.

6.Крупкіна Л.І. Методи організації виставкових експозицій / Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: матеріали чотирнадцятої міжнародної науково-творчої дистанційної конференції, Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ: НАКККіМ, 2020. С. 37–38.

По ПУНКТУ 19: Гільдія ландшафтних архітекторів України. По ПУНКТУ 20: Наявність досвіду практичної роботи за

						спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ: 1. НАКККІМ, центр неперервної культурно-мистецької освіти, м. Київ, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 071846-18 від 30 листопада 2018р. за програмою «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти».	
280680	Мазніченко Олена Володимирів на	Доцент, Основне місце роботи	Інститут дизайну та реклами	Диплом спеціаліста, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2014, спеціальність: 120101 Архітектура будівель і споруд, Диплом кандидата наук ДК 032292, виданий 15.12.2015	3	Кваліфікаційна робота	По ПУНКТУ 4 - Методичні рекомендації: 1. Історія, теорія, типологія інтер'єрів. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2019. 18 с. 2. Історія, теорія, типологія інтер'єрів. Методичні рекомендації до практичних занять студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2020. 18 с. По ПУНКТУ 5 - Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю «Теорія та історія культури». Тема дисертації «Становлення школи Наталії Чмутіної в контексті архітектурної культури України радянської доби». По ПУНКТУ 12 - Наявність публікацій: 1. Бахова В. Jack's apartment / В. Бахова, О. Мазніченко, Г. Гуріна. // Prima Interior. – 2020. – №1. – С.94–103. 2. Мазніченко О. В. «Залізна леді» української архітектури Наталія Чмутіна [Електронний ресурс] / Олена Володимирівна Мазніченко // «Енциклопедія архітектури України». – 2020. – URL: https://cutt.ly/XEjdPA

						<p>5. 3.Доповідь «Феномен будинку верховної ради у проектній діяльності Наталії Чмутіної, 1936–2001 рр.» у науково-популярній відеоконференції до Міжнародного дня боротьби за права жінок і міжнародний мир, організатор конференції – Верховна Рада України – 2021. – URL: https://cutt.ly/pEjdM1</p> <p>4.Шпігунова Т. В., Мазніченко О. В. «Формування предметно-просторового середовища дитячої бібліотеки», URL: https://cutt.ly/UEсepV</p> <p>Н. По ПУНКТУ 20 - Робота як архітектора, дизайнера-практика з 2005 року. Досвід роботи 16 років. Студія архітектури та дизайну ПП «Архіарт».</p> <p>ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ: 1.Міністерство культури України Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/071665-18 «Актуальні питання сучасної мистецької освіти. Інноваційні педагогічні технології у навчальному процесі мистецьких навчальних закладів. Імідж сучасного педагогічного працівника», №2965, 30 листопада 2018 р.</p>	
392443	Омельяненко Максим Вікторович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Інститут дизайну та реклами	<p>Диплом спеціаліста, Київський орден Трудового Червоного Прапора інженерно-будівельного інституту, рік закінчення: 1991, спеціальність: 6.060102 архітектура, Диплом доктора наук ДД 005064, виданий 08.06.2006, Диплом кандидата наук</p>	20	Проектування	<p>По ПУНКТУ 1 - Статті: 1.Омельяненко М.В. Досвід України з адаптації нормативного забезпечення у будівництві до вимог Європейського Союзу // Промислове будівництво та інженерні споруди. – 2018. – № 4. – С.12-14. (фахове видання). (співавтор – Ісаєнко Д.В.) 2.Омельяненко М.В. Галузеві будівельні норми та їх місце в новій системі нормативної бази на основі параметричного</p>

КН 007420,
виданий
23.02.1995,
Атестат
доцента ДЦ
001945,
виданий
20.04.2001

метода // Шляхи
підвищення
ефективності
будівництва в умовах
формування ринкових
відносин. Зб. наук.
праць. – Вип. 39 у
двох частинах.
Частина 1. Технічний.
– К.: КНУБА, 2019. –
С. 59-64 (фахове
видання). (Співавтор
– Ісаєнко Д.В.)
3.Омельяненко М.В.
Комфортне
середовище для
людини та оновлене
нормативне
регулювання //
Сучасні проблеми
архітектури та
містобудування:
наук.-техн. зб. Вип.
58. К.: КНУБА, 2020.
С. 118-128. (фахове
видання). (співавтор –
Омельяненко М.В.)
4.Омельяненко М.В.
Інформаційна модель
об'єкта нормування як
основа визначення
нормативних вимог з
застосуванням
параметричного
метода нормування //
Сучасні проблеми
архітектури та
містобудування:
наук.-техн. зб. Вип.
58. К.: КНУБА, 2020.
С. 233-247. (фахове
видання). (співавтор
– Омельяненко М.В.)
5.Омельяненко М.В.
Параметричний метод
нормування та
підготовка
архітекторів у
сучасних умовах //
Теорія та практика
дизайну: зб. наук.
праць. Вип. 22. К.:
НАУ, 2021. С. 71-78
(фахове видання).
Індексується в Index
Scopis. (співавтор
– Омельяненко М.В.)
По ПУНКТУ 3 -
Навчальні посібники:
1.Омельяненко М.В.
Законодавство та
архітектурно-
проектна справа:
Навч. посіб. з грифом
МОН України. – К.:
НАУ-друк, 2016. – 256
с.
2.Омельяненко М.В.
Основи нормування
міського середовища:
навчальний посібник.
Друге видання. – К.:
КиМУ, 2018. – 188 с.
(співавтор – Ісаєнко
Д.В.)
По ПУНКТУ 4 -
Методичні вказівки:
1.Омельяненко М.В.
Методичні вказівки до
виконання курсових
проектів з дисципліни

«Архітектурне проектування». – К.: ІІНО КНУБА, 2016.

2.Омельяненко М.В., Обухов А.В., Руденко Н.М., Могилевська О.Ю., Тимкович Г.І., Устяк Н.В., Вірченко С.П., Колле Г.Г., Шуваєва-Нечипорук О.Ю. Методичні рекомендації щодо виконання і захисту випускних кваліфікаційних робіт для студентів спеціальності 192 «Будівництво та цивільна інженерія» освітнього ступеня «бакалавр». – К.: КиМУ, 2018. – 72 с.

3.Омельяненко М.В., Омельяненко М.В. Методичні рекомендації з розроблення випускних кваліфікаційних робіт (дипломних проектів) для студентів спеціальності 191 Архітектура та містобудування галузі знань 19 Архітектура та будівництво ступеня вищої освіти бакалавр / Уклад. М.В.Омельяненко, М.В.Омельяненко. К.: КиМУ, 2019. 14 с.

4.Омельяненко М.В., Омельяненко М.В. Методичні вказівки до виконання курсового проекту з дисципліни «Архітектурне проектування» «Проект індивідуального житлового будинку» для студентів 2 курсу спеціальності 191 Архітектура та містобудування галузі знань 19 Архітектура та будівництво / Уклад. М.В.Омельяненко, М.В.Омельяненко. К.: КиМУ, 2019. 28 с.

5.Омельяненко М.В., Омельяненко М.В. Методичні вказівки до виконання курсового проекту з дисципліни «Архітектурне проектування» «Проект інтер'єру приміщення індивідуального житлового будинку» для студентів 2 курсу спеціальності 191 Архітектура та містобудування галузі знань 19 Архітектура та будівництво / Уклад. М.В.Омельяненко, М.В.Омельяненко. К.:

КиМУ, 2019. 14 с.
6.Омельяненко М.В.,
Омельяненко М.В.
Методичні вказівки до
виконання курсового
проекту з дисципліни
«Архітектурне
проекткування.
Частина 2
«Архітектурне
проекткування» «Кафе
на 50 місць» для
студентів 2 курсу
спеціальності 191
Архітектура та
містобудування галузі
знань 19 Архітектура
та будівництво /
Уклад.
М.В.Омельяненко,
М.В.Омельяненко. К.:
КиМУ, 2019. 10 с.
7.Омельяненко М.В.,
Омельяненко М.В.
Методичні вказівки до
виконання курсового
проекту з дисципліни
«Архітектурне
проекткування»
«Багатоквартирний
житловий будинок
середньої
поверховості» для
студентів III курсу
спеціальності 191
Архітектура та
містобудування галузі
знань 19 Архітектура
та будівництво /
Уклад.
М.В.Омельяненко,
М.В.Омельяненко. К.:
КиМУ, 2019. 14 с.
По ПУНКТУ 12 - Тези
доповідей на
конференціях:
1.Омельяненко М.В.
Обов'язкові та
добровільні вимоги до
об'єктів будівництва
// I Міжнародна
науково-практична
конференція
«Технічне
регулювання у
будівництві та
архітектурі», Київ,
2015.
2.Омельяненко М.В.
Актуальні питання
формування
галузевого
нормативного
забезпечення в
будівництві // II
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Технічне
регулювання у
будівництві та
архітектурі», Київ,
2016.
3.Омельяненко М.В.
Енергозбереження в
будівництві. Досвід
України // VIII
Міжнародна
міждисциплінарна
конференція «Діалог
мультикультуралізму і

						<p>правда» Конгресу «Один світ – багато культур», Бидгощ (Польща), 2017.</p> <p>4.Омельяненко М.В. Актуальні питання підготовки архітекторів у сучасних умовах // XXIII Міжнародна науково-практична конференція «Формування європейських стандартів, цінностей та безпекового простору – стратегічний напрям української держави», Київ, 2018.</p> <p>5.Омельяненко М.В., Ісаєнко Д.В. Деякі аспекти формування системи технічного регулювання в будівництві в Україні // IX Міжнародна міждисциплінарна конференція «Польща перед обличчям 100-річчя незалежності» Конгресу «Один світ – багато культур», Бидгощ (Польща), 2018.</p> <p>6.Омельяненко М.В., Семикіна О.В., Тимошенко М.М. Зміни методології створення архітектурного середовища аеропортів в умовах епідеміологічних загроз // Матеріали XI Міжнародної науково-практичної конференції «Архітектура та екологія». 16-18 листопада 2020 р. Київ. К.: НАУ, 2020. С. 101-103.</p> <p>По ПУНКТУ 14: 2017-2020 рр. – Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Архітектурна студія» в Київському міжнародному університеті.</p> <p>По ПУНКТУ 19: дійсний член Академії будівництва України.</p> <p>ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ:</p> <p>1.Куявсько-Поморська Школа Вища, Сертифікат про наукове стажування, 15.04.2019, 120 годин.</p> <p>2.Київський міжнародний університет, Сертифікат № 047/20-С, Освітня програма професійного розвитку, 10.04.2020, 120 годин.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу.</i>	☒	Кваліфікаційна робота	Підготовчий освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні) позааудиторних (консультації, практика), дистанційних навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	Контрольний захід - захист кваліфікаційної роботи. Контроль за якістю кваліфікаційної роботи здійснюється за 100-бальною системою та системою ЄКТС. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх ключових складових (пояснювальна записка, демонстраційна графіка, мультимедійна презентація у супроводі доповіді здобувача, публікація матеріалів магістерського дослідження).
<i>ПРН19. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.</i>	☒	Кваліфікаційна робота	Підготовчий освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні) позааудиторних (консультації, практика), дистанційних навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	Контрольний захід - захист кваліфікаційної роботи. Контроль за якістю кваліфікаційної роботи здійснюється за 100-бальною системою та системою ЄКТС. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх ключових складових (пояснювальна записка, демонстраційна графіка, мультимедійна презентація у супроводі доповіді здобувача, публікація матеріалів магістерського дослідження).
		Проектування	Методи навчання: вербальний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний);	Методи поточного (формативного) оцінювання: оцінювання роботи під час практичних занять - усне або письмове опитування, колоквиум, тестування; оцінювання самостійної роботи -

			самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод (розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей); проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота). Форми навчання: контактна робота з викладачем - практичні заняття, самостійна робота.	реферати, есе, презентації, участь у наукових конференціях, командні проєкти. Метод підсумкового (сумативного) оцінювання: диференційний залік.
<i>ПРН18. Планувати професійну діяльність у сфері дизайну відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку; провадити підприємницьку діяльність у сфері дизайну.</i>	☒	Кваліфікаційна робота	Підготовчий освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні) позааудиторних (консультації, практика), дистанційних навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	Контрольний захід - захист кваліфікаційної роботи. Контроль за якістю кваліфікаційної роботи здійснюється за 100-бальною системою та системою ЄКТС. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх ключових складових (пояснювальна записка, демонстраційна графіка, мультимедійна презентація у супроводі доповіді здобувача, публікація матеріалів магістерського дослідження).
		Виробнича практика	Консультації студентів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проєктів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових переддипломної практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).
		Виробнича практика	Консультації студентів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проєктів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових переддипломної практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).
		Методологія та організація наукових досліджень	Лекції, семінарські заняття, індивідуальна робота з викладачем, самостійна робота з джерелами та інформаційними ресурсами.	Поточне оцінювання – оцінювання роботи під час семінарських занять, самостійної роботи. Підсумкове оцінювання – екзамен.
<i>ПРН16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію</i>	☒	Кваліфікаційна робота	Підготовчий освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах	Контрольний захід - захист кваліфікаційної роботи. Контроль за якістю кваліфікаційної роботи

<p>позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.</p>		<p>компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні) позааудиторних (консультації, практика), дистанційних навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.</p>	<p>здійснюється за 100-бальною системою та системою ЄКТС. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх ключових складових (пояснювальна записка, демонстраційна графіка, мультимедійна презентація у супроводі доповіді здобувача, публікація матеріалів магістерського дослідження).</p>
	<p>Методика викладання дизайну</p>	<p>Методи навчання: вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій – дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод – розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей; проєктний метод – індивідуальна науково-дослідна робота. Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття; самостійна робота.</p>	<p>Методи поточного (формативного) оцінювання: оцінювання роботи під час лекцій з тем – конспектування; оцінювання роботи під час практичних занять з тем – усне або письмове опитування, колоквиум, тестування; оцінювання самостійної роботи з тем – командні проєкти, реферати, есе, участь у наукових конференціях, презентації. Метод підсумкового (сумативного) оцінювання – екзамен.</p>
	<p>Проєктування</p>	<p>Методи навчання: вербальний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод (розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей); проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота). Форми навчання: контактна робота з викладачем - практичні заняття, самостійна робота.</p>	<p>Методи поточного (формативного) оцінювання: оцінювання роботи під час практичних занять - усне або письмове опитування, колоквиум, тестування; оцінювання самостійної роботи - реферати, есе, презентації, участь у наукових конференціях, командні проєкти. Метод підсумкового (сумативного) оцінювання: диференційний залік.</p>

		Переддипломна практика	Консультації студентів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, контроль під час реалізації проєктів: дотримання нормативних та етичних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових переддипломної практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).
<p><i>ПРН15.</i> Представити концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань.</p>	☒	Кваліфікаційна робота	Підготовчий освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні) позааудиторних (консультації, практика), дистанційних навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	Контрольний захід - захист кваліфікаційної роботи. Контроль за якістю кваліфікаційної роботи здійснюється за 100-бальною системою та системою ЄКТС. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх ключових складових (пояснювальна записка, демонстраційна графіка, мультимедійна презентація у супроводі доповіді здобувача, публікація матеріалів магістерського дослідження).
		Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача	Вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (семінарські заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей); проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота).	Форми поточного контролю: оцінювання роботи під час семінарських занять та самостійної роботи. Форма підсумкового контролю: екзамен. Види занять: лекційні, семінарські заняття, самостійна робота.
<p><i>ПРН14.</i> Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом.</p>	☒	Методологія та організація наукових досліджень	Лекції, семінарські заняття, індивідуальна робота з викладачем, самостійна робота з джерелами та інформаційними ресурсами.	Поточне оцінювання – оцінювання роботи під час семінарських занять, самостійної роботи. Підсумкове оцінювання – екзамен.
		Виробнича практика	Консультації студентів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проєктів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових переддипломної практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).

		Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача	Вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (семінарські заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей); проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота).	Форми поточного контролю: оцінювання роботи під час семінарських занять та самостійної роботи. Форма підсумкового контролю: екзамен. Види занять: лекційні, семінарські заняття, самостійна робота.
		Кваліфікаційна робота	Підготовчий освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні) позааудиторних (консультації, практика), дистанційних навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	Контрольний захід - захист кваліфікаційної роботи. Контроль за якістю кваліфікаційної роботи здійснюється за 100-бальною системою та системою ЄКТС. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх ключових складових (пояснювальна записка, демонстраційна графіка, мультимедійна презентація у супроводі доповіді здобувача, публікація матеріалів магістерського дослідження).
		Переддипломна практика	Консультації студентів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, контроль під час реалізації проєктів: дотримання нормативних та етичних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових переддипломної практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).
ПРН13. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.	☒	Переддипломна практика	Консультації студентів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, контроль під час реалізації проєктів: дотримання нормативних та етичних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових переддипломної практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).
		Виробнича практика	Консультації студентів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проєктів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових переддипломної практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та

			тощо.	форми контролю (диференційний залік).
		Методологія та організація наукових досліджень	Лекції, семінарські заняття, індивідуальна робота з викладачем, самостійна робота з джерелами та інформаційними ресурсами.	Поточне оцінювання – оцінювання роботи під час семінарських занять, самостійної роботи. Підсумкове оцінювання – екзамен.
		Кваліфікаційна робота	Підготовчий освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні) позааудиторних (консультації, практика), дистанційних навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	Контрольний захід - захист кваліфікаційної роботи. Контроль за якістю кваліфікаційної роботи здійснюється за 100-бальною системою та системою ЄКТС. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх ключових складових (пояснювальна записка, демонстраційна графіка, мультимедійна презентація у супроводі доповіді здобувача, публікація матеріалів магістерського дослідження).
<i>ПРН12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</i>	☒	Кваліфікаційна робота	Підготовчий освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні) позааудиторних (консультації, практика), дистанційних навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	Контрольний захід - захист кваліфікаційної роботи. Контроль за якістю кваліфікаційної роботи здійснюється за 100-бальною системою та системою ЄКТС. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх ключових складових (пояснювальна записка, демонстраційна графіка, мультимедійна презентація у супроводі доповіді здобувача, публікація матеріалів магістерського дослідження).
		Переддипломна практика	Консультації студентів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, контроль під час реалізації проєктів: дотримання нормативних та етичних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових переддипломної практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).
		Виробнича практика	Консультації студентів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проєктів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових переддипломної практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та

			тощо.	форми контролю (диференційний залік).
		Виробнича практика	Консультації студентів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проєктів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових переддипломної практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).
		Проектування	Методи навчання: вербальний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод (розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей); проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота). Форми навчання: контактна робота з викладачем - практичні заняття, самостійна робота.	Методи поточного (формативного) оцінювання: оцінювання роботи під час практичних занять - усне або письмове опитування, колоквиум, тестування; оцінювання самостійної роботи - реферати, есе, презентації, участь у наукових конференціях, командні проєкти. Метод підсумкового (сумативного) оцінювання: диференційний залік.
		Методика викладання дизайну	Методи навчання: вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій – дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод – розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей; проєктний метод – індивідуальна науково-дослідна робота. Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття; самостійна робота.	Методи поточного (формативного) оцінювання: оцінювання роботи під час лекцій з тем – конспектування; оцінювання роботи під час практичних занять з тем – усне або письмове опитування, колоквиум, тестування; оцінювання самостійної роботи з тем – командні проєкти, реферати, есе, участь у наукових конференціях, презентації. Метод підсумкового (сумативного) оцінювання – екзамен.
<i>ПРНЗ. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційна робота	Підготовчий освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних	Контрольний захід - захист кваліфікаційної роботи. Контроль за якістю кваліфікаційної роботи здійснюється за 100-бальною системою та системою ЄКТС. Загальну кількість балів формують

			(лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні) позааудиторних (консультації, практика), дистанційних навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	бали, отримані з усіх ключових складових (пояснювальна записка, демонстраційна графіка, мультимедійна презентація у супроводі доповіді здобувача, публікація матеріалів магістерського дослідження).
<i>ПРН11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямів з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.</i>	☒	Кваліфікаційна робота	Підготовчий освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні) позааудиторних (консультації, практика), дистанційних навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	Контрольний захід - захист кваліфікаційної роботи. Контроль за якістю кваліфікаційної роботи здійснюється за 100-бальною системою та системою ЄКТС. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх ключових складових (пояснювальна записка, демонстраційна графіка, мультимедійна презентація у супроводі доповіді здобувача, публікація матеріалів магістерського дослідження).
		Переддипломна практика	Консультації студентів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, контроль під час реалізації проєктів: дотримання нормативних та етичних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових переддипломної практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).
		Виробнича практика	Консультації студентів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проєктів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових переддипломної практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).
		Виробнича практика	Консультації студентів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проєктів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових переддипломної практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).
		Методика викладання дизайну	Методи навчання: вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);	Методи поточного (формативного) оцінювання: оцінювання

			<p>практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій – дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод – розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей; проектний метод – індивідуальна науково-дослідна робота. Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття; самостійна робота.</p>	<p>роботи під час лекцій з тем – конспектування; оцінювання роботи під час практичних занять з тем – усне або письмове опитування, колоквиум, тестування; оцінювання самостійної роботи з тем – командні проекти, реферати, есе, участь у наукових конференціях, презентації. Метод підсумкового (сумативного) оцінювання – екзамен.</p>
	Проектування		<p>Методи навчання: вербальний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод (розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей); проектний метод (індивідуальна науково-дослідна робота). Форми навчання: контактна робота з викладачем - практичні заняття, самостійна робота.</p>	<p>Методи поточного (формативного) оцінювання: оцінювання роботи під час практичних занять - усне або письмове опитування, колоквиум, тестування; оцінювання самостійної роботи - реферати, есе, презентації, участь у наукових конференціях, командні проекти. Метод підсумкового (сумативного) оцінювання: диференційний залік.</p>
<p><i>ПРН9. Розуміти специфіку концептуального проектування; здійснювати передпроектний аналіз з урахуванням всіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту; застосовувати методик концептуального проектування і здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних</i></p>	☒	Кваліфікаційна робота	<p>Підготовчий освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні) позааудиторних (консультації, практика), дистанційних навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.</p>	<p>Контрольний захід - захист кваліфікаційної роботи. Контроль за якістю кваліфікаційної роботи здійснюється за 100-бальною системою та системою ЄКТС. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх ключових складових (пояснювальна записка, демонстраційна графіка, мультимедійна презентація у супроводі доповіді здобувача, публікація матеріалів магістерського дослідження).</p>

технологій і конструктивних рішень, а також функціональних і естетичних вимог до об'єкта дизайну.		Переддипломна практика	Консультації студентів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, контроль під час реалізації проєктів: дотримання нормативних та етичних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових переддипломної практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).
		Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача	Вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (семінарські заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей); проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота).	Форми поточного контролю: оцінювання роботи під час семінарських занять та самостійної роботи. Форма підсумкового контролю: екзамен. Види занять: лекційні, семінарські заняття, самостійна робота.
		Методологія та організація наукових досліджень	Лекції, семінарські заняття, індивідуальна робота з викладачем, самостійна робота з джерелами та інформаційними ресурсами.	Поточне оцінювання – оцінювання роботи під час семінарських занять, самостійної роботи. Підсумкове оцінювання – екзамен.
ПРН8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проєкту.	☒	Кваліфікаційна робота	Підготовчий освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні) позааудиторних (консультації, практика), дистанційних навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	Контрольний захід - захист кваліфікаційної роботи. Контроль за якістю кваліфікаційної роботи здійснюється за 100-бальною системою та системою ЄКТС. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх ключових складових (пояснювальна записка, демонстраційна графіка, мультимедійна презентація у супроводі доповіді здобувача, публікація матеріалів магістерського дослідження).
		Переддипломна практика	Консультації студентів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, контроль під час реалізації проєктів: дотримання нормативних та етичних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових переддипломної практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).

Виробнича практика	Консультації студентів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проєктів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових переддипломної практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).
Методика викладання дизайну	Методи навчання: вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій – дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод – розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей; проєктний метод – індивідуальна науково-дослідна робота. Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття; самостійна робота.	Методи поточного (формативного) оцінювання: оцінювання роботи під час лекцій з тем – конспектування; оцінювання роботи під час практичних занять з тем – усне або письмове опитування, колоквиум, тестування; оцінювання самостійної роботи з тем – командні проєкти, реферати, есе, участь у наукових конференціях, презентації. Метод підсумкового (сумативного) оцінювання – екзамен.
Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача	Вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (семінарські заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей); проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота).	Форми поточного контролю: оцінювання роботи під час семінарських занять та самостійної роботи. Форма підсумкового контролю: екзамен. Види занять: лекційні, семінарські заняття, самостійна робота.
Комп'ютерні технології у дизайні	Методи навчання: вербальний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);	Методи поточного (формативного) оцінювання: оцінювання роботи під час практичних занять - усне або письмове опитування, колоквиум, тестування; оцінювання самостійної роботи - реферати, есе, презентації, участь у наукових конференціях, командні проєкти. Метод підсумкового (сумативного) оцінювання:

			інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод (розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей); проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота). Форми навчання: контактна робота з викладачем - практичні заняття, самостійна робота.	диференційний залік.
<i>ПРН10. Критично опрацьовувати проєктний доробок українських та зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.</i>	☒	Кваліфікаційна робота	Підготовчий освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні) позааудиторних (консультації, практика), дистанційних навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	Контрольний захід - захист кваліфікаційної роботи. Контроль за якістю кваліфікаційної роботи здійснюється за 100-бальною системою та системою ЄКТС. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх ключових складових (пояснювальна записка, демонстраційна графіка, мультимедійна презентація у супроводі доповіді здобувача, публікація матеріалів магістерського дослідження).
		Проєктування	Методи навчання: вербальний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод (розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей); проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота). Форми навчання: контактна робота з викладачем - практичні заняття, самостійна робота.	Методи поточного (формативного) оцінювання: оцінювання роботи під час практичних занять - усне або письмове опитування, колоквиум, тестування; оцінювання самостійної роботи - реферати, есе, презентації, участь у наукових конференціях, командні проєкти. Метод підсумкового (сумативного) оцінювання: диференційний залік.
<i>ПРН1. Генерувати ідеї для вироблення креативних проєктних пропозицій, вибудувати якісну та розгалужену систему</i>	☒	Кваліфікаційна робота	Підготовчий освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних (лекції, лабораторні,	Контрольний захід - захист кваліфікаційної роботи. Контроль за якістю кваліфікаційної роботи здійснюється за 100-бальною системою та системою ЄКТС. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх

комунікацій.			практичні, семінарські, індивідуальні) позааудиторних (консультації, практика), дистанційних навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	ключових складових (пояснювальна записка, демонстраційна графіка, мультимедійна презентація у супроводі доповіді здобувача, публікація матеріалів магістерського дослідження).
		Виробнича практика	Консультації студентів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проєктів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових переддипломної практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).
ПРН2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.	☒	Кваліфікаційна робота	Підготовчий освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні) позааудиторних (консультації, практика), дистанційних навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	Контрольний захід - захист кваліфікаційної роботи. Контроль за якістю кваліфікаційної роботи здійснюється за 100-бальною системою та системою ЄКТС. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх ключових складових (пояснювальна записка, демонстраційна графіка, мультимедійна презентація у супроводі доповіді здобувача, публікація матеріалів магістерського дослідження).
		Переддипломна практика	Консультації студентів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, контроль під час реалізації проєктів: дотримання нормативних та етичних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових переддипломної практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).
		Виробнича практика	Консультації студентів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проєктів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових переддипломної практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).
		Проектування	Методи навчання: вербальний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття);	Методи поточного (формативного) оцінювання: оцінювання роботи під час практичних занять - усне або письмове

			<p>наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод (розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей); проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота). Форми навчання: контактна робота з викладачем - практичні заняття, самостійна робота.</p>	<p>опитування, колоквиум, тестування; оцінювання самостійної роботи - реферати, есе, презентації, участь у наукових конференціях, командні проєкти. Метод підсумкового (сумативного) оцінювання: диференційний залік.</p>
<p><i>ПРН7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи, поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Кваліфікаційна робота</p>	<p>Підготовчий освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні) позааудиторних (консультації, практика), дистанційних навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.</p>	<p>Контрольний захід - захист кваліфікаційної роботи. Контроль за якістю кваліфікаційної роботи здійснюється за 100-бальною системою та системою ЄКТС. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх ключових складових (пояснювальна записка, демонстраційна графіка, мультимедійна презентація у супроводі доповіді здобувача, публікація матеріалів магістерського дослідження).</p>
		<p>Виробнича практика</p>	<p>Консультації студентів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проєктів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.</p>	<p>Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових переддипломної практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).</p>
		<p>Виробнича практика</p>	<p>Консультації студентів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проєктів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.</p>	<p>Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових переддипломної практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).</p>
		<p>Методика викладання дизайну</p>	<p>Методи навчання: вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний);</p>	<p>Методи поточного (формативного) оцінювання: оцінювання роботи під час лекцій з тем – конспектування; оцінювання роботи під час практичних занять з тем – усне або письмове</p>

			самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій – дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод – розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей; проєктний метод – індивідуальна науково-дослідна робота. Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття; самостійна робота.	опитування, колоквиум, тестування; оцінювання самостійної роботи з тем – командні проєкти, реферати, есе, участь у наукових конференціях, презентації. Метод підсумкового (сумативного) оцінювання – екзамен.
		Проєктування	Методи навчання: вербальний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод (розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей); проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота). Форми навчання: контактна робота з викладачем - практичні заняття, самостійна робота.	Методи поточного (формативного) оцінювання: оцінювання роботи під час практичних занять - усне або письмове опитування, колоквиум, тестування; оцінювання самостійної роботи - реферати, есе, презентації, участь у наукових конференціях, командні проєкти. Метод підсумкового (сумативного) оцінювання: диференційний залік.
<i>ПРН5. Самостійно розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проєкту.</i>	☒	Виробнича практика	Консультації студентів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проєктів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових переддипломної практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).
		Методика викладання дизайну	Методи навчання: вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій – дистанційні, мультимедійні, веб-,	Методи поточного (формативного) оцінювання: оцінювання роботи під час лекцій з тем – конспектування; оцінювання роботи під час практичних занять з тем – усне або письмове опитування, колоквиум, тестування; оцінювання самостійної роботи з тем – командні проєкти, реферати, есе, участь у наукових конференціях, презентації. Метод підсумкового (сумативного) оцінювання – екзамен.

	<p>віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод – розв’язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей; проєктний метод – індивідуальна науково-дослідна робота. Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття; самостійна робота.</p>	
Комп’ютерні технології у дизайні	<p>Методи навчання: вербальний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп’ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод (розв’язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей); проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота). Форми навчання: контактна робота з викладачем - практичні заняття, самостійна робота.</p>	<p>Методи поточного (формативного) оцінювання: оцінювання роботи під час практичних занять - усне або письмове опитування, колоквиум, тестування; оцінювання самостійної роботи - реферати, есе, презентації, участь у наукових конференціях, командні проєкти. Метод підсумкового (сумативного) оцінювання: диференційний залік.</p>
Проєктування	<p>Методи навчання: вербальний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп’ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод (розв’язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей); проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота). Форми навчання: контактна робота з викладачем - практичні заняття, самостійна робота.</p>	<p>Методи поточного (формативного) оцінювання: оцінювання роботи під час практичних занять - усне або письмове опитування, колоквиум, тестування; оцінювання самостійної роботи - реферати, есе, презентації, участь у наукових конференціях, командні проєкти. Метод підсумкового (сумативного) оцінювання: диференційний залік.</p>
Виробнича практика	<p>Консультації студентів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проєктів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об’єктів і дизайнерської творчості тощо.</p>	<p>Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових переддипломної практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю</p>

				(диференційний залік).
		Кваліфікаційна робота	Підготовчий освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні) позааудиторних (консультації, практика), дистанційних навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	Контрольний захід - захист кваліфікаційної роботи. Контроль за якістю кваліфікаційної роботи здійснюється за 100-бальною системою та системою ЄКТС. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх ключових складових (пояснювальна записка, демонстраційна графіка, мультимедійна презентація у супроводі доповіді здобувача, публікація матеріалів магістерського дослідження).
<p><i>ПРН4.</i> Представляти результати діяльності у науковому і професійному середовищі в Україні та поза її межами.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційна робота	Підготовчий освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні) позааудиторних (консультації, практика), дистанційних навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	Контрольний захід - захист кваліфікаційної роботи. Контроль за якістю кваліфікаційної роботи здійснюється за 100-бальною системою та системою ЄКТС. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх ключових складових (пояснювальна записка, демонстраційна графіка, мультимедійна презентація у супроводі доповіді здобувача, публікація матеріалів магістерського дослідження).
		Виробнича практика	Консультації студентів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проєктів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових переддипломної практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).
		Виробнича практика	Консультації студентів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проєктів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових переддипломної практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).
		Комп'ютерні технології у дизайні	Методи навчання: вербальний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття);	Методи поточного (формативного) оцінювання: оцінювання роботи під час практичних занять - усне або письмове

			<p>наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод (розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей); проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота). Форми навчання: контактна робота з викладачем - практичні заняття, самостійна робота.</p>	<p>опитування, колоквиум, тестування; оцінювання самостійної роботи - реферати, есе, презентації, участь у наукових конференціях, командні проєкти. Метод підсумкового (сумативного) оцінювання: диференційний залік.</p>
<p><i>ПРН6. Формувати проєктні складові у межах проєктних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Кваліфікаційна робота</p>	<p>Підготовчий освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні) позааудиторних (консультації, практика), дистанційних навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.</p>	<p>Контрольний захід - захист кваліфікаційної роботи. Контроль за якістю кваліфікаційної роботи здійснюється за 100-бальною системою та системою ЄКТС. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх ключових складових (пояснювальна записка, демонстраційна графіка, мультимедійна презентація у супроводі доповіді здобувача, публікація матеріалів магістерського дослідження).</p>
		<p>Виробнича практика</p>	<p>Консультації студентів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проєктів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.</p>	<p>Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових переддипломної практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).</p>