

## ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв</b>
Освітня програма	<b>47869 Хореографія</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>024 Хореографія</b>

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

**ID** - ідентифікатор

**ВСП** - відокремлений структурний підрозділ

**ЄДЕБО** - Єдина державна електронна база з питань освіти

**ЄКТС** - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

**ЗВО** - заклад вищої освіти

**ОП** - освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	47869
Назва ОП	Хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

### 2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Коваленко Анатолій Сергійович, Раструба Тетяна Віталіївна, Іскра Світлана Іванівна, Новакович Марк-Єфрем Вікторович, Реброва Олена Євгенівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	26.03.2025 р. – 28.03.2025 р.

### 3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Tsentr_litsenz/document_001.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Tsentr_litsenz/document_001.pdf</a>
Програма візиту експертної групи	<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Tsentr_litsenz/Prohrama_vizytu.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Tsentr_litsenz/Prohrama_vizytu.pdf</a>

### 4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

#### I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

**відсутні**

## II. Резюме

## **Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:**

ОПП Хореографія у цілому відповідає вимогам щодо Критеріїв. Вона є актуальною на ринку праці, освітній процес здійснюється за відповідністю Стандарту та вдало поєднує традиції і новачі хореографічного мистецтва України і світу. Є актуальною. ЕГ констатує відповідність місії Академії, що забезпечуються низкою актуальних Положень, активізацією національно-патріотичного та духовного потенціалу мистецтва танцю, що втілюється в освітній процес фахових хореографічних дисциплін, орієнтацією на сучасні вимоги ринку праці, тісними зв'язками з роботодавцями та стейкхолдерами, дотриманням сучасних принципів освітнього процесу (студентоцентрованість, опора на мистецьку інновацію, міждисциплінарність). ОП Хореографія повністю розроблена та реалізується відповідно до освітнього Стандарту «Хореографія», до якої додано СК та ПРН, пов'язані з посиленням ролі українського народно-сценічного танцю у розвитку національної культури та ідентичності. ОП охоплює підготовку хореографів за всіма видами хореографії та постановочної роботи. Програма є практикоорієнтованою, дисципліни блоку професійної підготовки мають переважну кількість практичних годин. ОП містить чотири види практик, латентно присутній викладацький контент у дисциплінах професійної підготовки та в постановочній практиці. Зміст освітніх компонентів оновлюється з урахуванням власних наукових розробок викладачів, підвищення ними кваліфікації та інших актуальних наукових досягнень і практик. На ОП здійснюється активна співпраця зі стейкхолдерами та роботодавцями; зазначене дає змогу урізноманітнити бази практик, які здобувачі можуть обирати за власним бажанням. Наявна активна участь студентів, викладачів, роботодавців та практиків у розробці і вдосконаленні ОП. До ОП надається аркуш перебігу змін. Якісно організована система опитування та вибору дисциплін, надано можливість викладати ВК невеликим групам здобувачів, що уможлиблює забезпечення індивідуальної траєкторії розвитку. Розроблено РП та Силабуси дисциплін за вибором. Наявна політика міжнародного партнерства. Якість навчання на ОП забезпечується високо-кваліфікованими НПП, які оновлюють інновації у викладанні хореографії, поповнюють переліки рекомендованої літератури у РПНД власними розробками. Можливість навчання за скороченим терміном, що відображено в розробці індивідуальних навчальних планів. Наявна практика вивчення рекомендацій з попередніх акредитацій та усунення недоліків. До позитивних практик ЕГ відносить надання 50% годин на вибірку дисципліну у разі її вибору невеликою кількістю здобувачів; залучення студентів до мистецьких проєктів шляхом співпраці з професійними хореографічними колективами, що сприяє формуванню практичних навичок у реальному творчому середовищі; принцип орієнтації на інновації та тренди сучасних методик викладання, інновацій у хореографії та світових тенденцій, що забезпечує її відповідність актуальним змінам у сфері хореографічного мистецтва. За холистичним підходом ЕГ констатує, що всі критерії відповідають рівню В.

## **Недоліки**

Розподіл годин на контактні та самостійні в межах 1/3, натомість Положенням про самостійну роботу прописано 1/2. Структурно-логічна схема в ОП не відбиває міждисциплінарні логічні зв'язки між ОК, а показує лише розподіл за семестрами. Відсутність на ОП курсових робіт, недостатність умов для опанування написання академічних текстів що послаблює принцип єднання освіти, науки і творчості. Відсутність в РПНД таких конструктів, як ІНДЗ та «Методи, засоби та технології навчання», дотримання академічної доброчесності. Винятком є РП практик. Відсутність окремого компоненту з безпеки життєдіяльності, що не передбачено Стандартом, але є актуальним в умовах війни. Недостатня поінформованість здобувачів щодо умов академічної мобільності. У ОП у рубриці працевлаштування вказано «Викладач хореографічних дисциплін», разом з тим професійний стандарт «Викладач мистецької школи» не застосовано. Відсутність дат у рецензіях та відсутність змоги пройти онлайн опитування щодо обговорення ОП різними групами стейкхолдерів, зокрема й рецензентами. Обговорення Наявна практика несвоєчасного оприлюднення Програми АЕ. Недостатнє залучення роботодавців або практиків до атестаційної екзаменаційної комісії. Низька активність заходів із популяризації академічної доброчесності з урахуванням нових викликів часу і застосування штучного інтелекту. Слабко задіяний потенціал зв'язків з випускниками. Неунормованість у Положенні визнання результатів навчання отриманих в умовах неформальної та або інформальної освіти процедури зарахування за окрему тему чи МКР. Відсутність зразків документального оформлення. Відсутність вільного інтернету у гуртожитку. НПП у недостатньому обсязі надають свої доробки до репозитарію бібліотеки Академії, НПП з фахових ОК мають недостатню публікаційну активність. Бібліотека недостатньо застосовує власні можливості щодо наповнення електронного каталогу репозитарію та здійснення просвітницької діяльності. Діяльність психологічної служби не повною мірою переймається питаннями підтримки соціально незахищених категорій здобувачів, що має робити згідно Положення про психологічну службу.

## **Рекомендації**

Привести у відповідність з локальним Положенням про самостійну роботу розподіл аудиторних (контактних) і самостійних годин. Конкретизувати можливість розподілу годин 1/3 для бакалаврського рівня. Реалізувати до кінця навчального року. У теоретичних дисциплінах загальної підготовки збільшити кількість годин на самостійну роботу. Урахувати в проєкті на 2025-2026 н.р. Активізувати науково-пізнавальну діяльність здобувачів за рахунок курсових робіт та введення конструкти ІНДЗ та «Методи, засоби та технології навчання» в РПНД. Урахувати під час розробки нових редакцій ОПП і навчальних планів. Активізувати заходи з академічної доброчесності на системній основі, застосувати потенціал бібліотеки. Додати конструкт в РПНД щодо дотримання правил академічної доброчесності для ОП 2025-2026 р. У РП вибіркових дисциплін конкретизувати, які саме нові знання та уміння

можуть опанувати здобувачі, яких нема в ОК. Для пропонуванних ВК на наступний навчальний рік. Удосконалити логічно-структурну схему в ОП з урахуванням міжпредметних зв'язків, а не лише послідовності їх викладання. Урахувати у новій редакції ОП. Удосконалити форму НП в частині розподілу годин на самостійну роботу, в яку, за поясненнями навчально-методичного центру, входять модульний і семестровий контроль. Реалізувати для документів на 2025-2026 н.р. Активізувати діяльність з пропагування культури академічної доброчесності, залучити бібліотеку, Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти; здійснювати заходи на системній основі. Створити умови для обговорення ОП в режимі онлайн, зокрема, через Google-форму. Відкорегувати вказану можливість працевлаштування викладачами хореографічних дисциплін відповідно проф.стандарту та вказати, де саме може бакалавр хореографії викладати хореографічні дисципліни. Розробити відповідне Положення. Урахувати у новій редакції. Вчасно оприлюднювати Програмні вимоги щодо АЕ та залучити до складу комісії представників роботодавців і стейкхолдерів. Урахувати для наступного навчального року. Активізувати зв'язок з випускниками, запрошувати їх для проведення майстер класів. -Покращити умови використання вільного інтернету в гуртожитку за рахунок виокремлених локальних зон. Рекомендація для відділу ІТ. Розширити електронні фонди бібліотеки академії за рахунок заповнення репозитарію працями викладачів, активізувати просвітницьку діяльність, зокрема щодо академічної доброчесності. Рекомендація для зав. бібліотекою, завкафедрою. Розробити план на наступний навчальний рік. Психологічній службі активізувати соціально-захисну функцію згідно Положення

### III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

#### Критерій 1. Проєктування освітньої програми:

**1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня**

Згідно зі Стандартом вищої освіти для спеціальності 024 «Хореографія» (галузь знань 02 «Культура і мистецтво»), затвердженим наказом МОН України від 04.03.2020 р., визначено обов'язковий нормативний зміст підготовки бакалаврів. Він охоплює загальні та спеціальні компетентності (відповідно 5 і 17 пунктів), а також 22 результати навчання. Ці вимоги повністю враховані при формуванні ОПП «Хореографія» та доповнені ЗК6 (здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності), СК18 (здатність зберігати та примножувати багатство українського народно-сценічного танцю як чинника у формуванні творчої особистості), СК19 (здатність експериментувати з різними танцювальними видами, удосконалюючи та поглиблюючи професійний потенціал) та ПР23 (розвивати та використовувати надбання українського народно-сценічного танцю в подальшій професійній діяльності, як виконавській так і балетмейстерській), ПР24 (володіти навичками створення та реалізації танцювального твору у контексті сучасних запитів хореографічного мистецтва). ОПП «Хореографія» за спеціальністю 024 «Хореографія» затверджена Вченою радою НАККіМ (протокол №9 від 27.03.2024 та введено в дію 01.09.2024, <https://surl.li/obunyd>). Нормативний зміст навчання відповідає Стандарту вищої підготовки бакалаврів спеціальності 024 «Хореографія» та забезпечує набуття інтегральної, загальних та фахових компетентностей, визначає програмні результати навчання (ПРН), обсяг освітніх компонентів, форму підсумкової атестації здобувачів вищої освіти. ПРН забезпечуються відповідними компонентами ОП, що відображено в матриці (ст.17-19 ОП). В ОП «Хореографія» зазначено, що випускники можуть обіймати посади, як-от: викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, проте в ОП не врахований професійний стандарт «Викладача мистецьких закладів» (<https://surl.li/tnrnof>). ЕГ рекомендує: переглянути п.4 ОПП щодо придатності випускників до працевлаштування та подальшого навчання щодо коректності запропонованої кількості позицій для уникнення можливого двозначного чи оманливого тлумачення інформації.

**2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів**

Професійна кваліфікація не присвоюється

### **3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти**

Освітня програма «Хореографія» спрямована на підготовку висококваліфікованих фахівців, які володіють необхідним комплексом теоретичних і практичних навичок для реалізації виконавської, балетмейстерської, викладацької та організаційної діяльності, а також здатні застосовувати свої компетенції в сфері національного хореографічного мистецтва (ст.6 ОПП) <https://surl.lu/phngyt>. Стратегічна мета та місія Академії визначені у «Стратегії розвитку НАКККіМ на 2025-2030 рр.», затвердженій відповідно до протоколу №10 від 24.02.2025 р. (ст.3, п.1., п.3.) <https://surl.li/bzrtih>, а концепція освітньої діяльності окреслена у п.2 Статуту НАКККіМ, затвердженого наказом №1845 від 27 травня 2020 р. МКІП України <https://surl.li/bkujqe>. Аналіз зазначених документів дозволяє дійти висновку ЕГ, що мета ОП «Класична хореографія» узгоджується з місією та стратегією розвитку НАКККіМ, забезпечуючи відповідність програми загальним цілям Академії

### **4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін**

Під час зустрічей із усіма групами стейкхолдерів було підтверджено достовірність даних, зазначених у Відомостях СО (ст.5-6), щодо проведення заходів, спрямованих на обговорення змісту ОПП, її мети та програмних результатів навчання за участю як внутрішніх, так і зовнішніх стейкхолдерів. На запит ЕГ було надано витяги з протоколів засідань кафедри, що підтвердило системний перегляд та обговорення програми впродовж 2022–2025 років. Це свідчить про динамічну адаптацію ОП відповідно до актуальних вимог і запитів заінтересованих сторін. Крім того, під час відеозустрічей студенти та роботодавці підтвердили свою безпосередню участь у процесі обговорення програми та засвідчили, що їхні пропозиції враховуються в процесі її вдосконалення. ЕГ опрацювали рецензії та відгуки на дану ОП, що представлені на сторінці кафедри хореографії (<https://surl.li/xjruijv>), які є позитивними і акцентують увагу сильній практичній складовій здобуття освіти. На зустрічі роботодавці підтвердили ефективну співпрацю з Академією та зазначили, що брали участь в обговоренні нового проекту ОП. Водночас жодна із п'яти рецензій не містить дати, що вказує на необхідність оновлення інформації та посилення комунікації з роботодавцями. З урахуванням вищезазначеного, ЕГ рекомендує: розмістити на сторінці кафедри опитувальник для збору зворотного зв'язку, що сприятиме вдосконаленню ОП та її відповідності сучасним тенденціям у сфері хореографії; актуалізувати ОП «Хореографія», забезпечивши її відповідність потребам здобувачів освіти, викладачів, роботодавців, фахівців-практиків та інших стейкхолдерів. Оновлення програми має враховувати сучасні тенденції, нові можливості, інформаційні ресурси та джерела, що сприятиме її подальшому розвитку й адаптації до вимог часу; розмістити оновлені рецензії та відгуки на ОП із зазначенням дати

### **5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм**

Наведена мета ОПП «Хореографія» та перелік ПРН чітко окреслюють спрямованість програми на комплексну підготовку майбутніх хореографів. Програма акцентує увагу на розвитку творчих і професійних компетентностей, необхідних для ефективного виконання ролей виконавця, балетмейстера, викладача та організатора, з урахуванням сучасних тенденцій у хореографії та національних традицій хореографічного мистецтва. ОП орієнтована на задоволення потреб регіонального ринку праці та Київщини, що підтверджується відгуками роботодавців. На зустрічі з ЕГ заступник директора з навчальної роботи Канівського фахового коледжу культури і мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат історичних наук та ректор Академії мистецтв імені П. Чубинського комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради, професор, заслужений діяч мистецтв України зазначили, що дана ОП актуальна і регіон потребує хореографів, особливо у концертно-виконавському напрямку. Розробники ОП вивчили досвід вітчизняних (Київського національного університету культури і мистецтв, Українського педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, Національного університету фізичного виховання і спорту України, Київського університету імені Бориса Грінченка, Львівського національного університету імені Івана Франка), досвід яких врахований при формуванні ПР8, ПР13 та іноземних аналогів («Коледж сучасного танцю ім. Ани Малетіч; Загребський університет; Міжнародна Празька консерваторія) і використали найкращі практики, які враховано при формуванні ПР11, ПР12. Підготовка фахівців за ОП «Хореографія» сприяє збереженню та розвитку національно-культурної спадщини України на різних рівнях. Це підтверджують укладені угоди із закладами культури та мистецтв, інформація про які розміщена на офіційному вебсайті для забезпечення прозорості та доступності (<https://surl.li/jjeimu>). Також укладені угоди з іноземними закладами вищої освіти (<https://surl.li/knasez>).

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 1:**

#### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

У результаті проведення акредитаційної експертизи ЕГ дійшла висновку, що ОП повною мірою відповідає якісним характеристикам критерію 1 й відзначає наступні позитивні практики: 1) співпраця з професійним середовищем:

ЗВО впроваджує практику залучення студентів до мистецьких проєктів шляхом співпраці з професійними хореографічними колективами, що сприяє формуванню практичних навичок у реальному творчому середовищі; ЕГ визначає це як позитивну практику; 2) Позитивна практика – принцип орієнтації на інновації та тренди: ОП постійно оновлюється з урахуванням сучасних методик викладання, інновацій у хореографії та світових тенденцій, що забезпечує її відповідність актуальним змінам у сфері хореографічного мистецтва. ЕГ засвідчує наявність міждисциплінарного підходу: освітня програма реалізується через зв'язок хореографії з іншими сферами творчості, що дозволяє студентам розвивати міждисциплінарні компетентності та цілісне розуміти художньо-творчий процес; застосовується практика активної участі студентів, викладачів, роботодавців і фахівців-практиків у розробці та вдосконаленні ОП, що забезпечує її актуальність і тісний зв'язок із потребами ринку Отже критерій 1 має рівень відповідності В за усіма підкритеріями

## **Недоліки**

Суттєві недоліки в ОП «Хореографія» за Критерієм 1 ЕГ не виявлені. До несуттєвих недоліків, які можуть бути швидко усунені, ЕГ відносить: 1) можливе двозначне чи оманливе тлумачення інформації щодо придатності випускників до працевлаштування та подальшого навчання в ОПП, зокрема в п.4 ОПП; 2) відсутність індивідуального інтерактивного механізму для збору зворотного зв'язку від зацікавлених осіб може ускладнити регулярне оновлення ОП, що відповідає вимогам змін на ринку; 3) відсутність дат у рецензіях та відгуках ставить під питання прозорість процесу та відстеження змін у програмі; 4) оновлення ОП «Хореографія» є необхідним для того, щоб вона відповідала сучасним вимогам ринку та потребам стейкхолдерів

## **Рекомендації**

1) до кінця поточного навчального року переглянути п.4 ОПП з метою уточнення та коригування формулювання щодо кількості позицій, пов'язаних з працевлаштуванням і подальшим навчанням, щоб забезпечити чітке і однозначне розуміння для всіх зацікавлених осіб; 2) розробити та запустити з наступного навчального року інтерактивний опитувальник на сторінці кафедри з наступного навчального року, що дозволить регулярно збирати зворотний зв'язок від зацікавлених осіб та оперативно оновлювати зміст програми, відповідно до змін на ринку; 3) оновити рецензії та відгуки до ОП «Хореографія», включивши точні дати, до початку наступного семестру, щоб забезпечити прозорість процесу та можливість відстеження змін у програмі й оприлюднити перед поточною вступною кампанією; 4) оновити ОП «Хореографія» з урахуванням сучасних вимог ринку та потреб стейкхолдерів до кінця поточного семестру, залучивши до процесу всіх зацікавлених осіб, включаючи здобувачів освіти, НПП та роботодавців.

## **Рівень відповідності Критерію 1.**

Рівень В

## **Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:**

**1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)**

На підставі аналізу ОП 2024 року (затвердженої на засіданні вченої ради Академії протоколом № 9 від 27.03.2024 р.), а також навчальних планів на 2024-2025 н.р. для денної та заочної форм навчання ЕГ встановила, що обсяг освітньої програми відповідає вимогам чинного законодавства щодо навчального навантаження для першого (бакалаврського) рівня ВО (Закон України «Про вищу освіту», Розділ II, ст.5, п.5) (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18> ). ОП і НП спрямовані на забезпечення підготовки здобувачів вищої освіти зі спеціальності 024 Хореографія. Загальний обсяг складає 240 кредитів ЄКТС у співвідношенні 180 кредитів ЄКТС - обов'язкові навчальні дисципліни (75 %), 60 кредити ЄКТС складають вибіркові навчальні дисципліни (25%). Навчання на денній та заочній формі здійснюється протягом 3 р. 10 місяців. Наявний Стандарт вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності: 024 «Хореографія».

**2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних**

## **результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів**

ЕГ встановила, що зміст ОП структуровано таким чином: цикл загальної підготовки (ЗП - 46 (19%) кр. ЄКТС; цикл професійної підготовки (ПП)-134 (56%) кр. ЄКТС, з яких 1 кредит – Кваліфікаційний комплексний іспит; 60 кр. (25%) надається блоку вибіркових дисциплін, що у сукупності з ПП складає 194 кредити (81%). Загалом за ЗП та ПП - 240 кр. Зміст ЗП охоплює методологічну, культурно-історичну, мовну (іноземна та українська мова за професійним спрямуванням), правову та психолого-педагогічну підготовку (ОДЗ.01,02,03,04,05,06). ОДЗ.04 поєднує Педагогіку і психологію, ОДЗ.05 - Філософію, етику та естетику. ВК за циклом ЗП на ОП не передбачено. Цикл ЗП забезпечує загальнокультурні та громадянські компетентності, (ЗК1,ЗК2),зокрема, й в процесі опанування мовних дисциплін, що створює ґрунт для досягнення ПРН01,02,03,04,05,06,07,14,16,18,22 Так, ОДЗ.01 безпосередньо спрямована на опанування етапів розвитку української культури, формує гуманістичний та науковий світогляд, історичне мислення, забезпечує набуття навичок науково-історичного аналізу; сприяє вихованню високого рівня культури, громадянської відповідальності вміння творчо опрацьовувати та критично переосмислювати культурно-історичні події, формує патріотизм та відчуття національної ідентичності. Забезпечує ПРН01,06,07. ОДЗ.01пов'язана з ОДЗ.05 «Філософські студії», ОДЗ.06 «Правове регулювання в галузі». ОДЗ.05 сприяє формуванню цілісного уявлення про зв'язок філософії буття, культури, суспільства, їх етико-естетичний вимір, що акцентує значущість обраної професії. ОДЗ.05 поєднує набуття ЗК1,2,3,6 та СК17. ОДЗ.04 дозволяє опанувати теоретичні засади педагогіки і психології, набути ЗК2,5,6 з екстраполяцією на педагогічну хореографічну діяльність через сформованість СК6,9,11,13,16, що стає ґрунтом досягнення ПРО2,05,11,14,16,18,21. Загальнокультурні та громадянські компетентності формуються в межах блоку мовних ОК (ОДЗ.02,03) за фаховим спрямуванням. Зазначене дозволяє сформувати СК04,9,10. У межах ОДЗ.06 розглядаються теми академічної доброчесності. Самостійність опанування ОК регулюється положеннями Про самостійну роботу (2022 р.), в якому у П.3.3.1 вказано на 1/2 частини самостійної роботи для бакалаврського рівня та Про організацію освітнього процесу в П.7.2.3, де є посилання на це положення і в якому не вказано на інший розподіл годин. Натомість аналіз НП показує менший % годин на самостійну роботу за усіма ОК. Також в Положенні у П.7.2.2. прописано Індивідуальне завдання, серед форм якого є курсова робота. У РПНД та у НП курсові роботи не передбачено і ІНДЗ не прописано. Структурно-логічна схема відбиває послідовність введення ОК за семестрами, але не міждисциплінарні зв'язки Рекомендує привести у відповідність Положення. На фокус групі завідувач навчально-методичного центру повідомила, що Положення про організацію освітнього процесу затверджувалося в 2024 р. І там прописано можливість 33% годин на самостійну

## **3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеній для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)**

Предметною областю ОП є Хореографія як вид мистецтва. Освітні компоненти професійної підготовки (ПП) забезпечують повною мірою всі компетентності, визначені освітнім стандартом, охоплює такі напрямки хореографічної підготовки, як: хореографічно-постановочна (ОДФ.02,09), історична (ОДФ.07,08), методико-виконавська за всіма видами хореографії (ОДФ.01,03,04,05), практична виконавська (ОДФ.06), Методично-педагогічна (ОДФ.09, ОП.04). ОП охоплює всі види хореографічної діяльності та види мистецтва танцю. ПРН07,08,10забезпечуються ОДФ.07,08. В ОП введено два нових СК, які підсилюють значущість українського танцю як резерву розвитку творчої особистості та акцентують увагу на інноваційні стратегії професійної підготовки хореографа. Це СК 18, СК19. Відповідно до них введено ПР 23 Розвивати та використовувати надбання українського народно-сценічного танцю в подальшій професійній діяльності, як виконавській, так і балетмейстерській; ПР24 Володіти навичками створення та реалізації танцювального твору у контексті сучасних запитів хореографічного мистецтва. ЕГ звертає увагу на поєднання виконавського та викладацького аспектів в змісті РПНД, оскільки застосування в назві ОК поняття «Методика» передбачає формування відповідних компетентностей: СК04, СК05, СК06, СК12, що надає змогу досягти ПРН05, 08,09,10,11,12,13,15,16,17,18,19,20,22,24. В ОП зазначено працевлаштування Викладачем хореографічних дисциплін, не конкретизовано де саме, не має посилання на відповідний Професійний стандарт ЕГ рекомендує або додати СК, ПРН з проф.стандарту, або прибрати цю позицію. ПРН 15,16 викладацького змісту досягаються через засвоєння методики виконання вправ, екзерсисів, роботи з колективом: ОДФ.01,03,04,05,09. У РПНД ОДЗ.04 пропонується тема 3.2. «Форми організації навчання у закладах загальної середньої та вищої освіти», що не відповідає предметній області; разом з тим відсутня тема викладання в мистецьких школах. ЕГ рекомендує додати таку тему. ОДФ.01,02,03 - по 22 кредити, що повною мірою відповідає основам предметної області: український танець, класичний танець і мистецтво балетмейстера; народно-сценічний танець охоплює 12 кредитів. ОДФ.06 має виключно виконавський аспект. Їх змістова складова забезпечує СК01,04,08,11,13,14 дозволяє досягти ПРН08,10,11,14,17. ОДФ.05 спрямована на досягнення також компетентностей у галузі сучасних тенденцій розвитку мистецтва танцю, що забезпечується досягненням ПРН05,08,11,12,13,15,16,18,19,20,23,24. Усі ОК забезпечені РПНД, у яких прописані завдання до практичних. ЕГ зауважила на відсутність курсових робіт, разом з тим, під час фокус груп учасники згадували поняття курсова робота, оскільки вони були. Також викладачі вказували про індивідуальні постановочні завдання, проекти, які можна доцільно оформлювати як курсові проекти. Постановка танцю передбачає музичну обізнаність. Усі ОДФ забезпечують ПРН05. АЕ не має письмової форми, лише практичну виконавську, що відповідає предметній області.

## **4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством**

Згідно аналізу структури ОП, НП, РП, Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін <https://surl.li/bjszjd> , Положення про організацію освітнього процесу <https://surl.li/owywwk> , Положення про кваліфікаційні роботи бакалаврського та магістерського освітніх рівнів <https://surl.li/rfkurz> , Положення про індивідуальний навчальний план <https://surl.li/rczzxu> в Академії повною мірою забезпечені умови задля реалізації індивідуальної освітньої траєкторії. Зокрема, якісно налагоджено процедуру вибіркового вибору дисциплін. Згідно Положення, кількість кредитів ВК складає 25%, що відповідає чинним вимогам. За підсумками обговорення ОП, аналізу опитування здобувачів розробляється перелік ВК, їх силабуси, що оприлюднюється на сайті в каталогі дисциплін вільного вибору <https://surl.li/ydjuet> . Вибір ВК здійснюється в режимі онлайн шляхом заповнення форми. Якщо група не є повною, то дисципліна викладається в обсязі 50%, що є гарною практикою і уможливорює реалізацію більшості обраних дисциплін здобувачами. Перелік обраних ВК оприлюднюється на сайті <https://surl.li/zjcxab> Кількість кредитів на ВК становить 4. Розподіл здійснюється з 2 курсу за такою логікою 3 семестр 1 ВК, 4 семестр 2 ВК, далі на 3 та 4 курсах кількість ВК збільшується таким чином, щоб загальна кількість кредитів ВК сягала 25% від загальної кількості кредитів. Згідно РП, на 2 курсі студенти обрали: Ансамбль, Ансамбль малих форм, Альтернативні стилі сучасного танцю; на 3 курсі: Сучасний танець, Хореографічний ансамбль, Спортивно-бальний танець, Акторська майстерність видовищ та масових свят, Методика виконання українського народно-сценічного танцю. Остання дисципліна на ОП 2024-2025, що акредитується є обов'язковою. Отже, ЕГ рахує доцільним запропоновану ВД на 3 курсі, оскільки в ОП 2022-2023 вона мала назву Український народно-сценічний танець, що входило в блок ОДФ.02 і не враховувала методичний контекст виконавства. Сучасний танець запропонований на 3 курсі, оскільки для здобувачів набору 2022-2023 на 2,3,4 семестрах викладалася ОДФ.04 Методика виконання сучасного танцю. Отже, запропоновані ВД посилювали певні компетентності ОК. ОДФ.01,02,03 мають індивідуальні години загальною кількістю 72. Це також надає можливість вдосконалення індивідуального розвитку. Доцільно розподілити практичні години і з сучасного танцю, щоб надати індивідуальні години з цього виду хореографії. Випускова атестація як комплексний екзамен містить виконавський показ, танцювальну композицію, яка також відображає результат індивідуальної траєкторії набуття виконавських компетентностей. У РПНД, зокрема з Мистецтв балетмейстер прописано зміст індивідуальних занять та критерії оцінювання їх проходження. Відсутні ІНДЗ, яке передбачено Положеннями Академії і можуть підсилити індивідуальну траєкторію творчого розвитку. Рекомендуємо не дублювати конструкти стандарту а додавати конкретизовані нові знання та уміння, які не передбачені ОК

## **5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.**

ЕГ встановила, що практична підготовка в Академії регулюється Положенням про проведення практики здобувачів вищої освіти. <https://surl.li/aehtcg> П.1.4 положення вказує про безперервність та послідовність її проведення. Відповідно до графіку освітнього процесу практика проходить у 4,6,8 семестрах після проходження теорії в 3,5,7 семестрах. ОП і НП до неї включають 24 кредитів (10%), що відповідає Стандарту 024 «Хореографія». Практична підготовка складається з 4 видів практики: ОП.01 Навчальна практика (3 кредити), ОП.02 Виробнича практика (ознайомча) (6), ОП.03 Виробнича практика (виконавська) (6 кредитів), ОП.04 Виробнича практика (постановча) (9 кредитів). Цей блок ОК повністю забезпечує визначені стандартом компетентності. Усі види практики спрямовані на досягнення необхідних ПРН. Наприклад, ОП.01–ПРН5,9,10,11,12,17,18,22,23; ОП.02–ПРН5,9,10,11,12,21,22,23; ОП.03–ПРН5,8,9,10,11,12,14,16,17,18,19,20,21,22,23; ОП.04 забезпечує всі ПРН ОП, окрім ПРН1,ПРН3. – ПРН 3,5,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18; ОП.05. На кафедрі представлено бази практики. <https://surl.li/pwnyvv> . До таких віднесено Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені П.П. Вірського; Національний академічний театр опери та балету України ім. Т. Г. Шевченка; Дитячо-юнацька хореографічна студія імені М.Коломійця «Щасливе дитинство»; Дитяча школа мистецтв №9 Дарницького району м. Києва; Школа танцю «Street-classic», Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського", Національний цирк України, Палац дітей та молоді Славутицької міської ради Вишгородського району Театрально-видовищний заклад культури "Київський академічний театр оперети" На відеоконференції з роботодавцями було констатовано високий рівень здобувачів, якісно проходження практики. РП постановочної практики містить 9 змістових модулів, які охоплюють всі важливі аспекти роботи балетмейстера: від задуму до його втілення та опрацювання з виконавцями. Останнє передбачає опрацювання й викладацьких компетентностей. Передуває практиці ОДФ.09, яка за робочими планами проводиться в 7 семестрі, що є правильним. Натомість у структурно-логічній схемі вказано 8 семестр, що відповідає ОП 2024. НП зроблено до ОП 2024-2025. Робочий план до ОП попередніх років. ЕГ рекомендує у новій редакції повернути ОДФ.09 на 7 семестр, щоб уможливити проходження практики за результатами навчання цього ОК, який є дотичним до ОП4. На сьогодні суттєвого недоліку немає. Розроблено звітну документацію. На запит ЕГ представлено приклади заповнення звітної документації здобувачами. Представлені звіти підтвердили проходження усіх модулів програм. РП Виконавської практики містить Індивідуальне завдання та критерії його оцінювання. Серед рекомендованої літератури – посібники викладачів кафедри

## **6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок**

Спеціальність хореографа передбачає постійне спілкування з людьми, творчими особистостями, різними віковими категоріями виконавців, що й зумовлює розвиненість soft skills. На ОП передбачено цикл загальної підготовки, у структурі якої є освітні компоненти комунікативного спрямування (ОДЗ.02, ОДЗ.03 «Іноземна мова за професійним спрямуванням», «Українська мова за професійним спрямуванням») (забезпечують ПРН1,3,4,9,10). Для soft skills важливі й лідерські якості, відчуття відповідальності та громадянської позиції, що забезпечується ОДЗ.01 Історія

української державності і культури (досягаються ПРН1,2,6,7), ОДЗ.06 «Правове регулювання в галузі» (ПРН1,2,3,22). Безпосередньо освітній, психолого-педагогічний базис формуванню soft skills сприяють ОДЗ.04 «Психолого-педагогічні студії» (забезпечують ПРН2,5,11,14,16,18,21), ОДЗ.05 «Філософські студії», в структурі яких включено Філософію, Етику та естетику (забезпечують ПРН1,2,3,6,7,21). Зазначені освітні компоненти забезпечують формування soft skills з боку загальної підготовки та відповідних ЗК. Разом з тим, специфіка галузі 02 Культура і мистецтво, зокрема, спеціальність 024 Хореографія формує зазначені здібності за рахунок фахових хореографічних дисциплін, зокрема ОДФ.01,02,03,04,05. Особлива роль надається ОДФ.09 –Методика роботи з хореографічними колективами та педагогічній практиці ОП4. Сприяють формуванню soft skills досягнення ПРН17, 21,22 зокрема на ОДФ.02,03,04,09 та практики. Колективна творчість є найбільш ефективним чинником формування soft skills. Здобувачі беруть участь в творчих колективах, , зокрема в Ансамблі Вірського. На сторінки кафедри <https://surl.li/znnxul> представлено творчі досягнення здобувачів на концертах, конкурсах, фестивалях. Участь в ансамблі «Колоски», «Лелію» (ансамблі кафедри) сприяють також розвитку soft skills

## **7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання**

Окремі освітні компоненти не є меншими за 3 кр, Розподілення ОК та ВК згідно законодавству: 75% обов'язкові та 25% ВК. Співвідношення обсягу окремих ОК ОП із фактичним навантаженням здобувачів регламентовано Положенням про організацію освітнього процесу <https://surl.li/owywwk> Відповідно до П.5.3 всі здобувачі незалежно від форми навчання зобов'язані відвідувати всі види навчальних занять... Працювати лише позанавчальний час. Освітній процес на ОП здійснюється на денній та заочній формі. Обсяги кредитів за денною та заочною формами навчання є однаковими, що підтверджено результатами аналізу НП. Пункт 8 Положення присвячений плануванню освітнього процесу. Графік і розклад розробляється згідно Положення: Академічна година становить 45 хв., пара 80 хвилин; навчальний день – не більше 9 академічних годин. Тривалість навчального семестру 20 тижнів, з яких, як правило, 18-20- й тижні є заліково-екзаменаційною сесією. Передбачено можливість навчатися за індивідуальним графіком у випадку потреби. Аудиторні заняття визначено як контактні години. Згідно Положення, кількість контактних годин на один кредит, для студентів освітнього ступеня бакалавра – 10-14 годин. Задля фахових дисциплін передбачено можливість 20 контактних годин на 1 кредит. Для підготовки до екзамену передбачено 30 годин із загального обсягу годин на самостійну роботу. Разом з тим, форма НП потребує корегування, оскільки години на самостійну роботу представлено в окремому стовпчику, що візуально зменшує їх кількість, оскільки не поєднує з годинами для самостійної підготовки для контролю. Кожний семестр -30 кредитів ЄКТС; кількість форм звітності не перебільшує 8; потижнєве навантаження на здобувачів за семестрами таке: 25,24,27,24,27,25,26,25, без урахування тижнів практики. НП заочної форми ідентичний, має перевагу в годинах самостійної роботи. РП презентують розподіл годин для денної та заочної форм навчання. НП також передбачено індивідуальні години: 72 година на 4 роки надається на ОДФ.01,02,03. ОК, що є пролонгованими мають форму звітності наприкінці навчального року (ОДФ.01,02,03,04). Представлена таблиця НП засвідчує, що на самостійну роботу відведено 2827, на аудиторну (контакту) 3208 (денна форма). На відеоконференції 12 ЕГ дізналася, що до самостійно також належать години на підготовку модульного і семестрового контролю (430 та 735). Варто удосконалити форму НП, щоб унеможливити варіативність сприйняття годин на самостійну роботу у бік їх зменшення. Аналіз РПНД довів релевантність змісту тематики та завдань для практичних і самостійних годин задля досягнення ПРН, що визначені Стандартом

## **8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)**

ЕГ засвідчує, що ОП є практикоорієнтованою. Співвідношення лекційних та практичних годин у загальному блоці становить 29% до 71% (до яких входить) ; у професійному блоці 25% лекційних та 74,5% практичних. Ще на практику окремо відводиться 24 кредит, що становить 720 годин. Аналіз РПНД показав, що в них представлено конкретні завдання для практичних і семестрових занять. Наявні освітні компоненти, які передбачають виключно практичні заняття : ОДФ.06 та ОДФ.08. Аналіз змісту РП з «Практикуму історико-побутового танцю» засвідчив наявність такого формулювання Модулів, для яких доречно включити лекції у невеликій кількості. Або надати назвам модулів суто практичного змісту. Наприклад, у програмі позначено Модуль 1 Танцювальна культура XV–XVI, що потребує теоретичного викладу. Так саме інші теми. У цілому, переважна кількість фахових дисциплін має практичний характер. Суто теоретичною є ОДФ.07 «Історія хореографії» (42 г. лекції) та 42 години відведені на семінарські. ОДФ.09 «Методика роботи з хореографічним колективом» містить 28 лекційних та 28 практичних. Решта дисциплін має дуже обмежену кількість лекційних годин (від 8 – 16 на повний обсяг кредитів навчання). Зазначене переконливо доводить практикоорієнтовану сутність ОП. До цього ж додається 24 кредити самої практичної підготовки. Виходячи з такого розподілу годин, атестація також є комплексною та перевіряє як практичну (виконавську) підготовки так і засвоєння теоретичного матеріалу фахових дисциплін. ЕГ констатує, що переважна більшість вибіркового дисциплін є також практикоорієнтованою і не містить лекційних годин: Альтернативні стилі сучасного танцю; Ансамбль малих форм Методика виконання українського народно-сценічного танцю; Сучасний український народно-сценічний танець; Контемпорарі; Стилізація українського танцю; Імпровізація Акторська майстерність видовищ та масових свят Дуальна освіта на ОП не застосовується

**9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722**

ЕГ встановила, що розробники ОП зорієнтовані на резолюцію Генеральної Асамблеї ООН від 25 вересня 2015 року № 70/1, на яку наголошено Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722. На це вказує розроблені локальні нормативні документи, зокрема «Стратегія розвитку національної академії керівних кадрів культури і мистецтва на 2025-2030 рр.», затвердженої вченою радою від 24.02.2025 (протокол №10), у документі наголошено місію – «забезпечення умови для здобуття якісної мистецької освіти, що базується на традиціях і інноваціях, сприяння розвитку критичного мислення, творчої свободи та соціальної відповідальності здобувачів освіти, формувати культурно-мистецьки кадровий потенціал для відтворення, збереження та підтримки сталого культурного розвитку України». Зокрема, позиція щодо підвищення якості вищої освіти та підготовки конкурентоспроможних спеціалістів у світі актуалізує стратегію формування цілісного світогляду з уявленням картини світу в історичній еволюції, в контексті культурних цінностей і традицій, зокрема й мистецтва танцю, та орієнтації на сталий розвиток суспільства та творчий розвиток кожної окремої особистості (ОДФ.01, ОДФ.03, ОДФ.04, ОДФ.05, ОДФ.06, ОДФ.07, ОДФ.08). Зазначене підсилено введенням дисциплін історичного, культурологічного змісту, що мають міждисциплінарний характер (ОДЗ.01, ОДЗ.02, ОДЗ.04, ОДЗ.05). Відповідальність та уявлення сталого розвитку забезпечено ОДЗ.06, підсилюється ОДФ.02, ОДФ.09. Відповідним до цього також є орієнтація на зв'язок освіти, науки і творчості, що знаходить поєднання з ОДЗ.01, ОДЗ.05 та ОДФ.01, ОДФ.04, ОДФ.07, ОДФ.08, ОДФ.09, залучення студентів до участі в конференціях, творчих проєктах, фестивалях та конкурсах. Творчий розвиток здобувачів також є чинником досягнень у глобальному вимірі, оскільки творча особистість здатна приймати рішення, креативно мислити та застосовувати знання в нових умовах. А цьому сприяє майже всі освітні компоненти професійного блоку (ОДФ.01,02,03,04,05,06, 09, ОП2,3,4,2).

## **Загальний аналіз щодо Критерію 2:**

### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ЕГ в цілому вважає відповідність усіх підкритеріїв рівню В. Разом з тим позитивних практик за підкритеріями не виявлено. Виконання вимогам критерію сприяє: 1. Наявність розроблених Положень, що врегульовують освітній процес, їх дієвість. Підкритерій 1,2. 2.Збалансованість ОП та НП у співвідношенні ОК і ВК, виробничих практик та практикоорієнтованість ОК блоку професійної підготовки. Підкритерій 2,7,8. 3. Дотриманість Стандарту 024 Хореографія для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та досягненням у стандарті ПРН та сполучання з новими СК та ПРН, що підсилюють сучасні актуальні проблеми хореографічної освіти та національно-культурної ролі українського танцю. Підкритерій 2,7. 4. Охоплення всіх видів мистецтва танцю та всіх видів хореографічної діяльності. Підкритерій 2,3 4. Наявність різних видів практик (4 видів) в межах відведених стандартосм 10%. Підкритерій 5,8. 5. Наявність у наскрізному та латентному вигляді усіх необхідних компетентностей для викладацької діяльності на фахових дисциплінах. Підкритерій 3,6,8 6.Якісну організацію процедури вибору ВК, можливість надавати 50% годин у разі вибору дисципліни невеликою кількістю здобувачів. Розробленість Силабусів та РП для вибіркових дисциплін. Підкритерій 4. 7. Активна участь здобувачів в концертах, проєктах, фестивалях, наявність ансамблевих колективів. Підкритерій 4, 3,8 Позитивно оцінюємо додавання до ОП листа-інформацію з обґрунтуванням змін на ОП після обговорення

### **Недоліки**

ЕГ суттєвих недоліків на визначила. Серед несуттєвих: 1.Розподіл годин на контактні та самостійні в межах 1/3, натомість Положенням про самостійну роботу прописано 1/2. Зазначене торкається П 2 і має технічний характер щодо приведення у відповідність з практикою зміст Положення. 2. Структурно-логічна схема в ОП не відбиває міждисциплінарні логічні зв'язки між ОК. 3. Відсутність в РПНД Індивідуального навчально-дослідного завдання, яке може носити творчий характер. Разом з тим, по факту такі завдання практикуються. Це потребує системного розроблення вимог та критеріїв оцінювання. 4. Відсутність у навчальному плані курсових робіт, заміна їх окремими завданнями, які віддалено нагадують про академічний дослідницький жанр курсової роботи. 5. Відсутність годин на лекції в ОДФ.01, для тем, які це потребують. 6.Відсутність окремого компоненту з безпеки життєдіяльності, що не передбачено Стандартом, але є актуальним. Набуття досвіду безпеки життєдіяльності здійснюється в межах фахових дисциплін та за рахунок позааудиторних годин та проведення тренінгів з відповідної тематики та з відповідальною особою. 7.Недостатньо тем або окремої ОК для розширення музичної обізнаності за фаховим спрямуванням. 8. Перенесення ОДФ.09 до 8 семестру може викликати у майбутньому непослідовність теорії і практики

### **Рекомендації**

.Привести у відповідність з локальним Положенням про самостійну роботу розподіл аудиторних (контактних) і самостійних годин. Конкретизувати можливість розподілу годин 1/3 для бакалаврського рівня. 2. У теоретичних дисциплінах Загальної підготовки (ОДЗ.01, ОДЗ.04; ОДЗ.05, ОДЗ.06) збільшити кількість годин на самостійну роботу. Урахувати в проєкті на 2025-2026 н.р. 3. Повернути написання курсової роботи з фахової дисципліни задля підсилення та системності науково-пізнавальної діяльності здобувачів та задля якісної підготовки написання академічних текстів. Зазначене прописано в Положенні про робочу програму та силабус навчальної дисципліни. 4. Додати конструкт ІНДЗ в РП навчальних дисциплін задля якісного пояснення дослідницького контенту навчальної діяльності з прописаними рекомендаціями та критеріями оцінювання. Зазначене передбачено Положенням про організацію освітнього процесу, Положенням про робочу програму і силабус навчальної дисципліни. Врахувати під час розробки РПНД для ОП 2025-2026 н.р. 5. У РП вибіркових дисциплін недоцільно конкретизувати ЗК,СК та ПРН зі Стандарту, оскільки вибіркові дисципліни надають змогу отримати такі, які скоріше відсутні в Стандарті. ЕГ радить прописувати конкретно: знати, уміти, що мають показувати можливість отримати нові, що є відсутніми в РП обов'язкових компонентів. 6. Удосконалити логічно-структурну схему в ОП з урахуванням міжпредметних зв'язків, а не лише послідовності їх викладання. Розробити для ОП, що проходять обговорення для 2025-2026 н.р. 7. Переглянути таблицю в НП та внести зміни щодо розподілу годин на модульний і семестровий контроль таким чином, щоб вони сприймалися як такі, що відповідають самостійній роботі (відповідно до пояснень начальника навчально-методичного центру). Розробити для ОП на 2025-2026 н.р. 8. Переглянути зміст РПНД, зокрема Мистецтво балетмейстера, Методика роботи з хореографічним колективом, методики виконання танців у контексті збільшення тем музичного змісту задля розширення музичної обізнаності здобувачів. 9. Радимо повернути ОДФ.09 до 7 семестру. А у наступних роках у разі необхідності внести зміни в межах робочих планів. На сьогодні суттєвого недоліку нема. Але в перспективі він може виникнути

## **Рівень відповідності Критерію 2.**

Рівень В

## **Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:**

**1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти**

Правила прийому на навчання за ОПП Хореографія першого (бакалаврського) рівня ВО в Академії оприлюднені на офіційному веб-сайті ЗВО, є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень. Правила прийому до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у 2024 році доступно описують усі процедури вступної кампанії (<https://surl.li/cuxjmx>). В розділі «Абітурієнтам» розміщені інформативні підрозділи: Приймальна комісія, Мотиваційний лист, Контакти для консультацій за спеціальностями, Правила прийому, Перелік спеціальностей та конкурсних предметів, Програми вступних випробувань, Результати вступних та фахових випробувань, Освітні програми, Розклад фахових та вступних випробувань, Інфографіка щодо надання гранту на навчання, Вартість навчання у НАКККІМ у 2024-2025 навчальному році, Квитанції до оплати за навчання, Порядок прийому осіб до НАКККІМ для здобуття вищої освіти осіб, які проживають на тимчасово окупованих територіях України, Умови доступності закладу освіти для навчання осіб з особливими освітніми проблемами, Накази про зарахування, Рейтингові списки вступників, Контакти, Графік проведення днів відкритих дверей у 2024 році, Освітні центри «Крим – Україна», «Донбас – Україна». В даних підрозділах є вся необхідна інформація для вступу на ОПП Хореографія першого (бакалаврського) рівня ВО. На зустрічі 13 із допоміжними сервісними підрозділами ЕГ проінформували, що всю необхідну інформацію щодо правил прийому, творчих конкурсів оприлюднюють на сайті в квітні. У програмі творчого конкурсу для вступу на основі ПЗСО та НРК 5 вказана програма практичного показу, її зразки та чітко визначені критерії їх оцінювання. Під час відеозустрічі зі здобувачами вищої освіти даної ОПП було встановлено, що правила прийому, терміни подачі документів, умови складання творчого конкурсу для них були зрозумілими. Переважна більшість з них користувалася інформацією з офіційного сайту Академії.. ЕГ зауважує недоречність використання на сайті назви розділу «Абітурієнтам», як такого, що суперечить Закону України «Про вищу освіту» та іншим нормативно-правовим актам, ЕГ рекомендує послуговуватись дефініцією «Вступникам».

## **2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості**

Особливості ОПП Хореографія при вступі враховані вступним випробуванням (творчим конкурсом), який дозволяє виявити абітурієнтів з необхідними професійними даними, відповідним станом здоров'я, відсутністю фізичних вад, з танцювальним досвідом у різноманітних дитячих колективах, хореографічних школах та школах естетичного виховання, коледжах культури та мистецтв а також з необхідними знаннями в галузі хореографічного мистецтва, музики, літератури, живопису. В програмі вступного випробування (творчого конкурсу) вказана програма практичного показу (на основі ПЗСО та НРК 5) – урок класичного танцю та хореографії (за вибором вступників), показ заздалегідь створеного етюду вступником, створення хореографічного етюду на тему (на основі ПЗСО – запропоновану ЕК, на основі НРК 5 – за вибором вступника; надані зразки практичного показу; чітко сформульовані критерії оцінювання вмінь та навичок вступників; зазначена рекомендована література, яку можна

отримати в бібліотеці НАКККіМ (<https://surl.li/ltuhtz>). Отже, особливості ОПП Хореографія враховані у правилах прийому на навчання.

**3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства**

Правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, які знаходяться у відповідності законодавству та міжнародним актам і регулюються Розділом 8 Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/wifrql>), Положенням про порядок реалізації учасниками освітнього процесу НАКККіМ права на академічну мобільність (<https://surl.li/cc/mfboup>), згідно якого «право на академічну мобільність може бути реалізоване на підставі міжнародних договорів про співробітництво в галузі освіти та науки, міжнародних програм та проєктів, договорів про співробітництво між Академією і вітчизняним або іноземним закладом вищої освіти або їх основними структурними підрозділами, а також може бути реалізоване учасником освітнього процесу з власної ініціативи, підтриманої адміністрацією Академії, на основі індивідуальних запрошень та інших механізмів» (1.3). Дане Положення описує процедуру визнання та перезарахування результатів навчання (Р.4), регламентує права та обов'язки здобувачів ВО (Р.5), які відповідають законодавству. Зазначені документи оприлюднені на сайті Академії та є доступними для всіх учасників освітнього процесу, усі посилання є активними. Згідно Правил прийому до НАКККіМ (<https://surl.li/pqwqbi>), вступники на основі НРК 5 приймаються на навчання зі скороченим строком навчання та їм перезараховуються 60 кредитів ЄКТС, отриманих на освітньо-професійному рівні «фаховий молодший бакалавр», на даній програмі є такі здобувачі; перезараховані кредити вписані в їхні індивідуальні навчальні плани, ЕГ пересвідчилося у фактах перезарахування по скан-копіях індивідуального навчального плану, здобувачів, яких було зараховано на скорочений термін, отриманих на запит ЕГ. В ЗВО створений Центр міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів, на сайті є Положення про його діяльність (<https://surl.li/cc/ykztxc>). Поки відповідної практики визнання результатів навчання отриманих під час академічної мобільності на даній ОПП не було, проте на зустрічах з фокус групами, ЕГ отримало інформацію про перспективи для здобувачів даної програми щодо академічної мобільності, в рамках підписаного Меморандуму про співпрацю Академії з Коледжем сучасного танцю ім Ани Малетіч (Хорватія, <https://surl.li/svypme>) та можливості участі в конкурсі на здобуття стипендіальної програми, в рамках входження Академії до глобальної європейської мережі ELIA.

**4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу**

У Положенні про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та /або інформальної освіти у НАКККіМ, оприлюдненому на сайті Академії (<https://surl.li/agvqar>), сформульовані зрозумілі правила й процедури визнання таких результатів: чітко описано процес подання заяв та ідентифікації результатів навчання, процедуру оцінювання та їх визнання. Згідно Відомостей самооцінювання процедури визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті на ОПП Хореографія першого (бакалаврського) рівня ВО, не було. Під час Зустрічей з 6 НПП та здобувачі даної ОПП підтвердили даний факт та свою обізнаність з процедурою.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 3:**

#### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

За критерієм 3 ЕГ позитивних практик не виявила. У результаті проведеної експертизи ЕГ дійшла висновку, що ОПП Хореографія повною мірою відповідає якісним характеристикам усіх підкритеріїв 3.2, 3.3 та 3.4, часткову з несуттєвими недоліками за підкритерієм 3.1 (недоречність використання на сайті назви розділу «Абітурієнтам»). Практики, які мають зразковий та/або інноваційний характер відсутні. Аналізуючи Критерій 3, виявлений ЕГ недолік може бути усунений до початку вступної кампанії 2025 року (3.1). Враховуючи вищезазначене, ЕГ констатує відповідність ОПП Хореографія першого (бакалаврського) рівня ВО Критерію 3 на рівні В.

#### **Недоліки**

Недоречність використання на сайті назви розділу «Абітурієнтам». недостатній інформаційний супровід щодо неформальної та інформальної освіти здобувачів

## Рекомендації

На офіційному сайті Академії змінити назву розділу «Абітурієнтам», на «Вступникам», дана дефініція відповідає Закону України «Про вищу освіту» та іншим нормативно-правовим актам. З метою забезпечення прав здобувачів освіти на неформальну та інформальну освіту ЕГ рекомендує з початку наступного року активізувати інформаційний супровід цього процесу для здобувачів, оприлюднити зразки документального оформлення.

## Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

## Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

**1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи**

У процесі проведення експертизи ЕГ було встановлено, що ОП «Хореографія» забезпечує організацію очної та заочної форм здобуття освіти. Аналіз РПНД, силабусів, внутрішніх документів ЗВО (ОП, Положень Академії (<https://surl.li/asbdvi>): про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/dhmabt>), про атестацію випускників (<https://surl.li/zecrcl>), про освітні програми (<https://surl.li/spxpcy>), про робочу програму та силабус (<https://surl.li/cc/yzrdey>) дозволив зробити ЕГ висновок, що освітній процес відповідає вимогам законодавства. Викладачі кафедри втілюють навчальні лекції з використанням проблемного підходу, елементами обговорення, дискусії, дебатів, міні-конференцій, презентацій. Важливою формою навчання є публічні лекції, майстер-класи українських та зарубіжних діячів культури. Індивідуальна робота здобувачів зосереджена на відпрацюванні методики та техніки виконання рухів, комбінацій, створення авторських постановок, з метою набуття самостійного опрацювання матеріалів для подальшого втілення творчого задуму. Під час зустрічі ЕГ викладачі ОП «Хореографія» підтвердили використання дистанційних та комп'ютерних технологій і методів навчання. На відеоконференції щодо ознайомлення з матеріальною базою ЗВО, ЕГ пересвідчилася у наявності відповідних танцювальних класів для провадження освітнього процесу. Принципи студентоцентрованості та академічної свободи реалізується через можливість здобувачів обирати дисциплін вільного вибору з каталогу (<https://surl.li/efxvad>) шляхом заповнення електронної заявки у Google Forms, це регламентується відповідним положенням (<https://surl.li/lhtgnc>). Принцип студентоцентрованості також реалізується через індивідуальний підбір творів, вибору та підготовки практичної постановки з дисципліни «Мистецтво балетмейстера», право вибору баз практики, а також врахування пропозицій здобувачів щодо удосконалення освітнього процесу. Це підтверджено результатами опитування здобувачів (<https://surl.li/cyejtf>) та на зустрічі з фокус групою здобувачів освіти. Принципи академічної свободи реалізуються викладачами у можливості вибору методів навчання та удосконалення освітнього процесу. ЕГ рекомендує: додати розділ у РПНД «Методи, засоби та технології навчання».

**2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)**

На сайті кафедри хореографії (<https://surl.li/sliunq>) у вкладці «Бакалаврат» висвітлено ОП, НП, РПНД, силабуси обов'язкових і вибіркових дисциплін, де подано інформацію щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів. Практична підготовка передбачає 24 кредити, на сайті кафедри оприлюднена РП Навчальної практики, Виробничої практики (ознайомча), Виробничої практики (виконавська), Виробничої практики (постановча) та бази практики (угоди про співпрацю). Реєстр вибіркових дисциплін (у вигляді силабусів) представлено на сторінці «Каталог дисциплін вільного вибору» (<https://surl.li/yuqmvvr>) у вкладці «Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти» Структура силабусів є цілісною, логічно структурованою. Вони містять інформацію щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання. Під час онлайн-зустрічей зі здобувачами було озвучено, що на першому занятті з кожної дисципліни викладачі ознайомлюють зі всією необхідною інформацією щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання, графіком контрольних заходів тощо. В Академії діє «Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти» (<https://surl.li/tqdamh>), який проводить опитування бакалаврів щодо оцінки якості компонентів ОП (з кожної дисципліни).

### **3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми**

ЕГ пересвідчилася, що Академія забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти «Бакалавр», спеціальності «024 Хореографія» та мети ОП «Хореографія». Дослідницька складова відображена у таких дисциплінах, як «Мистецтво балетмейстера», «Історія хореографії», «Методика роботи з хореографічним колективом» тощо. Крім дослідницької діяльності в освітньому процесі підготовки здобувачів значну увагу зосереджено на практичній та творчій діяльності відповідно до специфіки підготовки майбутніх хореографів. В Академії функціонує «Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених», головою Ради якого з 2022 р. по лютий 2024 р. була кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Климчук І. С. Здобувачі ОП «Хореографія» мають можливість апробувати результати досліджень у вигляді доповідей на конференціях та публікаціях. В Академії здійснюється видання періодичних наукометричних журналів: науковий журнал «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв», альманах «Культура і сучасність», «Мистецтвознавчі записки». В Академії проходять щорічні наукові конференції: «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», на яких здобувачі виступають з доповідями та друкують тези в збірках наукових праць (<https://surl.li/ctellg>). Зорема, здобувачі кафедри хореографії впродовж 2021–2022 рр. долучились до публікацій, практичних показів на VII Міжнародній науковопрактичній конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі»-03.06.2022р <http://surl.li/rjdea>, VIII та IX Міжнародній науково-практичній конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (1-2.06.2023р. 06.07.2024р) (<https://surl.li/ncoozg>, <https://surl.li/wmaqtt>). Здобувачі ОПП «Хореографія» 2х-4х курсів у рамках конференції взяли участь у майстер-практикумах на теми: «Оволодіння координаційними прийомами виконання рухів класичного танцю», «Стильові особливості танців поліськоволинського регіону», «Балетмейстерська робота здобувачів вищої освіти кафедри хореографії НАКККіМ в умовах онлайн», магістри підготували доповіді та публікації. Кваліфікаційні роботи бакалаврів ОП опубліковані в Репозитарій Академії (<https://surl.li/uoixwo>). Під час зустрічей було з'ясовано, що здобувачі користуються бібліотекою та мають доступ до друкованих та електронних видань. ЕГ рекомендує: підсилити дослідницьку складову освітнього процесу внесенням до РПНД ІНДЗ

### **4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Процедура оновлення змісту освітніх компонент регламентується Положенням про робочу програму та силабус навчальної дисципліни (<https://surl.li/erdbvh>). Згідно з п.1.10. у робочу програму дисципліни обов'язково вносяться зміни у випадках: затвердження нових стандартів вищої освіти, затвердження нової редакції освітньої програми, внесення змін до навчального плану, запровадження нової навчальної технології, після чого програма затверджується у встановленому порядку. Також згідно п. 1.11 поточні зміни та/або доповнення до робочої програми, що стосується уточнень системи контролю та оцінювання знань, планів семінарських занять, тематики курсових робіт, переліку основної та додаткової літератури, вносяться щорічно до початку нового навчального року. У відомостях СО зазначено, що викладачі кафедри є авторами монографій, підручників, наукових статей з проблематики хореографічного мистецтва. Викладачі беруть участь у науково-практичних та науково-творчих конференціях; оновлюють зміст освітніх компонент, впроваджуючи сучасні досягнення. Зміст ОК оновлюється відповідно до новацій у науці, інформаційних, соціокультурних законодавчих змін. Науково-творчі контакти з колегами вітчизняних вишів дозволяють втілювати новітні досягнення у хореографії, оновлювати зміст фахових освітніх компонентів, долучатися до обговорень актуальних проблем хореографії. Під час відеоконференції викладач ОК Філософські студії зазначила, що оновлення ОКів відбувається щорічно. Знання та вміння набуті під час стажувань, курсів підвищення кваліфікацій, конференцій, семінарів впроваджуються в освітній процес. Ще однією важливою причиною оновлення освітніх компонент є пропозиції здобувачів відповідно до їх щорічного анкетування. Цінним для ОП «Хореографія» є оновлення освітніх компонент завдяки зусиллям викладачів-практиків. Зокрема Н. Корисько, під час поїздки у Державний коледж сучасного танцю ім. Анни Малетіч (м. Загреб), відвідала практичні заняття сучасного класичного танцю. Отримані знання та навички вона адаптувала до дисципліни «Історія хореографії». За результатами онлайн зустрічей з НПП, аналізом РПНД та силабусів ЕГ пересвідчилася, що викладачі систематично працюють над оновленням змісту ОК на основі власних та інших актуальних наукових досягнень і практик. Під час аналізу змісту РПНД та перевірки матеріально-технічної бази гарантом ОП та завідувачем бібліотеки було продемонстровано навчально-методичне забезпечення. Зокрема підручники та монографії, які активно використовуються в освітньому процесі. У зведеній інформації про викладачів (Таблиця 2) та у репозитарії (<https://surl.li/qdvnqc>) ЕГ змогла ознайомитися з навчально-методичними матеріалами викладачів, які залучені до викладання освітніх компонентів, що забезпечують ОП. ЕГ рекомендує: додати до «Рекомендованої літератури» у РПНД сучасні англомовні джерела.

### **5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти**

Питання інтернаціоналізації діяльності ЗВО висвітлено у «Стратегії інтернаціоналізації на 2024–2028 роки» (<https://surl.li/ioenup>), «Положенні про діяльність центру міжнародної академічної мобільності та інтеграційних процесів» (<https://surl.li/qgxywp>), «Положенні про порядок реалізації учасниками освітнього процесу права на академічну мобільність» (<https://surl.li/cc/zscxul>), «Положенні про Навчально-науковий центр міжнародної освіти» (<https://surl.li/gwgxgr>), «Положенні про іноземне представництво» (<https://surl.li/etrcfw>). У відповідних угодах та

меморандумах про співпрацю із закордонними освітніми закладами та організаціями (<https://surl.li/lwuxau>) передбачено участь здобувачів вищої освіти у програмах мобільності, а також можливість стажування для науково-педагогічних працівників. У відомостях СО зазначено, що учасники ОП «Хореографія» долучаються до інформації про грантові програми практики, стажування, міжнародні конференції, семінари, фестивалі. Інтернаціоналізація діяльності на кафедрі здійснюється завдяки зарубіжним стажуванням викладачів: Афоніна О. (Чехія, Польща), Шалапа С. Член CID UNESCO з 2017., Корисько Н.М. – практичні заняття з класичного та сучасного танцю Коледжі сучасного танцю м. Загреб 2024 р. ЗВО сприяє інтернаціоналізації навчання, викладання і наукових досліджень, що реалізується на ОП шляхом участі НПП та здобувачів у міжнародних наукових конференціях (<https://surl.li/ufatoc>), публікаціях у закордонних наукових виданнях, що індексуються в міжнародних наукометричних базах. Під час огляду матеріальної бази, директор бібліотеки зазначила, що НПП та здобувачі вищої освіти мають доступ до наукометричних баз Web of Science та Scopus. Ця інформація висвітлена на сайті бібліотеки (<https://surl.li/jielnn>). ЕГ рекомендує: розширити комплекс заходів, які би популяризували академічну мобільність серед здобувачів.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 4:**

##### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ЕГ визначає відповідність вимогам освітнього процесу за Критерієм 4. Позитивні практики відсутні. ЕГ дійшла висновку про повну відповідність за підкритеріями 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5. Освітній процес за ОП «Хореографія» відповідає вимогам законодавства та спрямований на досягнення програмних результатів навчання. Викладачі на ОП беруть участь у конференціях та стажуваннях, зокрема, міжнародних, про що свідчать сертифікати. Під час зустрічі ЕГ викладачі ОП «Хореографія» підтвердили використання практичних та творчих методів навчання пов'язаних з використанням комп'ютерної апаратури. Принцип студентоцентрованості реалізується через індивідуальний підбір творів та складання програм для хореографії, консультування за ОК, право вибору баз практики, а також врахування пропозицій здобувачів щодо удосконалення освітнього процесу.

##### **Недоліки**

Суттєві недоліків в ОП «Хореографія» не виявлено. До несуттєвих недоліків, які можуть бути швидко усунені, ЕГ відносить: 1) відсутність інформації у силабусах та РПНД про індивідуальні завдання відповідно до Положення про робочу програму на силабус навчальної дисципліни (с. 6).

##### **Рекомендації**

При упорядкуванні РПНД до 2025/2026 н.р. Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти Академії удосконалити структуру РПНД, додавши до її змісту розділ: Методи, засоби та технології навчання і викладання. 2. До початку 2025/2026 н.р. підсилити дослідницьку складову освітнього процесу внесенням до РПНД індивідуальних завдань. 3. До початку 2025/2026 н.р. додати до «Рекомендованої літератури» у РПНД сучасні англомовні джерела. 4. Розширити комплекс заходів, які би популяризували академічну мобільність серед здобувачів і викладачів

#### **Рівень відповідності Критерію 4.**

Рівень В

#### **Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:**

**1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь**

ЕГ встановила, що порядок проведення контрольних заходів та критерії оцінювання в Академії регламентуються відповідними нормативними документами (<https://surl.li/ycjhmk>; <https://surl.li/wngbjz>). Критерії оцінювання, передбачені в силабусах та РПНД, сформовані таким чином, щоб забезпечити об'єктивність і послідовність контролю знань. Вони охоплюють вхідний, поточний, проміжний (модульний), підсумковий і внутрішній контроль здобувачів ВО, а також містять детальні вимоги до оцінювання успішності студентів у межах різних видів навчальної діяльності: семінарських, практичних та індивідуальних занять, самостійної роботи, модульного та підсумкового контролю та системи розподілу балів, що дає можливість прослідкувати встановлення рівня досягнення ПРН.

Фокус-групами (НПП та здобувачі ВО) було підтверджено про своєчасне інформування студентів про умови складання усіх видів контролю з якими вони знайомляться на початку заняття в сервісі Google Classroom. Окремо студенти можуть ознайомитися із вимогами до кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності (<https://surl.li/thtcd>) та силабусом «Кваліфікаційний комплексний іспит» (<https://surl.li/lqcpjb>). За словами студентів, вони знають про критерії оцінювання, які оголошуються на початку навчання кожної дисципліни, і вважають їх зрозумілими та прозорими, із програмою підсумкової атестації знайомі всі студенти. Критерії оцінювання достатньо узгоджені зі змістом програм освітніх компонентів (ОК), а засоби діагностики навчальних досягнень у процесі модульного контролю відповідають специфіці передбачених програмних результатів навчання (ПРН). Особливо це стосується ПРН, пов'язаних із формуванням практичних умінь та навичок. Проте у ході аналізу ЕГ виявила, що у силабусі ОДФ.02 (<https://surl.li/ostmop>) не конкретизовано критерії оцінювання результатів навчання, але у РПНД вони є, тож ЕГ схиляється до того, що це технічна помилка. ЕГ рекомендує: усунути невідповідність між силабусом і РПНД (ОДФ.02).

## **2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений**

Згідно з вимогами ОП «Хореографія», підсумкова атестація здобувачів у формі комплексного іспиту зі спеціальності передбачає публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей та оцінювання результатів навчання, передбачених цим стандартом та освітньою програмою. Ця процедура повністю відповідає стандарту ВО за спеціальністю 024 «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого наказом МОН України № 358 від 04.03.2020 (<https://surl.li/toqnyz>). Зміст підсумкової атестації повністю відповідає цілям і завданням цієї програми.

## **3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

Вивчення електронних ресурсів НАККіМ дало ЕГ можливість встановити, що регламентація та процедура проведення контрольних заходів в освітній програмі визначаються відповідними нормативними документами: «Положення про організацію освітнього процесу НАККіМ» (<https://surl.li/cc/crkxzb>), «Положення про атестацію випускників НАККіМ» (<https://surl.li/cygmja>), «Положення про кваліфікаційні роботи бакалаврського та магістерського освітніх рівнів» (<https://surl.li/yjujxb>), «Положення про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів» (<https://surl.li/uuxlzy>), «Положення про організацію поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій навчання у НАККіМ» (<https://surl.li/alinfh>). Із документами можна ознайомитися на головному сайті ЗВО у вкладці «Нормативні та публічні документи» (<https://surl.li/baeosw>). Під час онлайн-зустрічей зі студентами та викладачами ЕГ встановила, що інформація про графік, формат контрольних заходів і критерії оцінювання, впровадження ефективних механізмів запобігання конфлікту інтересів (<https://surl.li/uuxlzy>), регламентованих процедур оскарження результатів оцінювання (<https://surl.li/jtzwhq>) та можливості повторного проходження контрольних заходів (<https://surl.li/cc/crkxzb>) надається викладачами безпосередньо здобувачам освіти, що регламентує неупередженість та об'єктивність екзаменаторів. Крім того, під час відеозустрічі гарант продемонструвала інформацію в сервісі Google Classroom щодо прогресу накопичення балів та моніторингу досягнення результатів студентів, яка є доступною для аналізу здобувачами. Зокрема вони (Відеоконференція 3) висловили задоволення щодо чинної системи оцінювання їхньої навчальної діяльності, зазначивши, що результати контролю доводяться до їхнього відома у встановлені терміни і підтвердили, що конфліктних ситуацій, випадків необ'єктивного оцінювання або упередженого ставлення за цією ОП не було. Також під час онлайн-зустрічі з фокус-групою (студентське самоврядування) ЕГ пересвідчилася, що студенти мають змогу донести свою позицію щодо задоволення освітнім процесом і оцінюванням через різні канали комунікації, зокрема шляхом участі у роботі студентського самоврядування, анкетуваннях, відкритих зустрічах із адміністрацією, а також через звернення до гарантів освітніх програм. ЕГ рекомендує: залучати до складу атестаційної екзаменаційної комісії роботодавців або практиків

## **4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності**

ЕГ встановила, що процедури дотримання академічної доброчесності в НАККіМ, її політика і стандарти висвітлені у ряді документів: «План заходів щодо дотримання академічної доброчесності навчально-наукових інститутів НАККіМ на 2024-2025 н.р.» (<https://surl.li/fkjnyf>), «Кодекс етики викладачів та студентів Національної академії

керівних кадрів культури і мистецтв» (<https://surl.li/vhhjtc>), «Кодекс академічної доброчесності» (<https://surl.li/icudmb>). В Академії діє Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, а також впроваджено механізм анонімного опитування здобувачів освіти з метою оцінки рівня дотримання принципів академічної доброчесності (<https://surl.li/qvzhvu>). У ході відеозустрічі з гарантом та викладачами було з'ясовано, що студенти, ще на фазі оформлення документів під час вступу підписують документ про ознайомлення з політикою академічної доброчесності. Здобувачі під час відеозустрічі запевнили, що викладачі знайомлять їх з правилами академічної доброчесності, зокрема на ОДЗ.об така інформація обговорюється більш детально (Тема 3.1, 3.2.); що вони обізнані про безкоштовну (первинну і повторну) перевірку в Академії робіт на плагіат за допомогою програми Turnitin; що вони обізнані щодо видів відповідальності за конкретні порушення; що вони на першому курсі проводили різноманітні тренінги щодо академічної доброчесності на курсі «Вступ до спеціальності». ЕГ переконалася, що всі силабуси у рубриці «Якість освітнього процесу» регламентують політику академічної доброчесності, проте у ході вивчення РПНД фахового спрямування жодна ОК не містить теоретичного завдання щодо написання академічного тексту для реалізації академічної доброчесності; практична особливість роботи хореографів теж обумовлює дотримання політики академічної доброчесності, проте в РПНД про це не зазначається. ЕГ рекомендує: посилити заходи щодо популяризації академічної доброчесності та зробити ці заходи регулярними; прописати у РПНД правила дотримання академічної доброчесності; оновити Кодекс академічної доброчесності згідно сучасних реалій; уможливити написання студентами в межах ОК академічного тексту шляхом написання реферату, тез, статті тощо для реалізації академічної доброчесності та посилення індивідуальної траєкторії здобувача.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 5:**

### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ЕГ констатує виконання вимог за критерієм 5. Позитивних практик не виявлено. Якість освітнього процесу забезпечується прозорістю, системністю і об'єктивністю у перевірці сформованих компетентностей студентів, що сприяє розвитку необхідних навичок та досягненню програмних результатів навчання. Зокрема, ЕГ відзначає: 1) прозоре інформування про критерії оцінювання: ЗВО застосовує практику включення чітких критеріїв розподілу балів до силабусів з подальшим їх доведенням до здобувачів на початку освітнього процесу; 2) узгодження контрольних завдань із ПРН: розробка завдань модульного контролю здійснюється з орієнтацією на конкретні програмні результати навчання; 3) забезпечення балансу в оцінюванні: використовується підхід до оцінювання, який поєднує теоретичну та практичну складові в пропорції, що відповідає специфіці дисциплін; 4) професійна релевантність оцінювання: застосовується адаптивний підхід до форм оцінювання, що наближені до умов реальної професійної діяльності здобувачів; 5) профілактика порушень академічної доброчесності: ЗВО реалізує механізми контролю та інформування, які забезпечують дотримання академічної доброчесності та мінімізують ризики її порушення; 6) врахування думки здобувачів: організовано збір зворотного зв'язку від студентів щодо оцінювання, що сприяє його удосконаленню та зміцненню взаємодії між учасниками освітнього процесу. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання є чіткими та зрозумілими, студенти мають можливість ознайомитися із ними завчасно (на початку вивчення дисципліни). Атестація відповідає вимогам стандарту й реалізується у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності, вимоги до якого оприлюднюються вчасно, згідно з відповідним Положенням ЗВО. За усіма підкритеріями освітній процес відповідає Критерію 5.

### **Недоліки**

Суттєвих недоліків в освітній програмі «Звукорежисура» за Критерієм 5 експертна група не виявила. Однак до несуттєвого недоліка, що може бути швидко усунений, ЕГ відносить: 1) виявлено розбіжності між силабусом та робочою програмою навчальної дисципліни ОДФ.02 (технічна помилка), що може призводити до непослідовності у освітньому процесі та оцінюванні, 2) недостатнє залучення роботодавців або практиків до атестаційної екзаменаційної комісії, 3) низька активність заходів із популяризації академічної доброчесності, 4) відсутність у робочих програмах дисциплін інформації щодо конкретних правил академічної доброчесності, 5) діючий Кодекс академічної доброчесності потребує оновлення відповідно до сучасних викликів освіти, 6) у межах освітнього процесу студенти мають обмежені можливості для практичного написання академічних текстів.

### **Рекомендації**

) до початку наступного семестру провести у відповідність силабус і РПНД ОДФ.02; 2) до наступної сесії атестаційного оцінювання забезпечити участь мінімум одного зовнішнього експерта у кожній атестаційній комісії. 3) з наступного навчального року запровадити регулярні заходи (лекції, тренінги, дискусії) щодо академічної доброчесності. 4) до початку наступного навчального семестру включити чітко прописані правила академічної доброчесності у РПНД. 5) до кінця поточного навчального року оновити Кодекс академічної доброчесності, адаптувавши його до актуальних викликів. 6) у наступному навчальному році запровадити обов'язкове написання академічного тексту (есе, тези, стаття) у межах ОК, де це доцільно. У Положенні Про організацію освітнього процесу конкретизувати процедуру написання та захисту курсової роботи або як окремого ОК, або в межах певної навчальної дисципліни (ОДФ) обсягом 1 кредит.

## **Рівень відповідності Критерію 5.**

Рівень В

### **Критерій 6. Людські ресурси:**

**1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством**

ЕГ встановила, що НПП залучені до викладання фахових дисциплін ОП «Хореографія» мають вищу профільну освіту та відповідні кваліфікації. ОК забезпечують 15 НПП, які мають наукові ступені, вчені й почесні звання, творчі здобутки: 3 – професори, 1 – доктор історичних наук, 1 – доктор соціологічних наук, 1 – народний артист України, 1 – заслужений діяч мистецтв України, 1 – заслужений працівник культури України, 6 – доценти, 1 – кандидат юридичних наук, 1 – кандидат політичних наук, 2 – кандидата педагогічних наук, 1 – кандидат філологічних наук, 3 – старших викладача. Зокрема, необхідну кількість публікацій та відповідну кваліфікацію має О. Стаднік, доктор соц. наук, проф.; С. Литвин, доктор іст. наук, проф.; В. Шумілова, заслужена артистка України, доц.; О. Гавеля, кандидат пед. наук, доц.; М. Міщенко, кандидат юр. наук, доцент; Т. Рева, кандидат політ. наук, доц.; О. Бугайова, кандидат філ. наук, доц.; Н. Білоус, кандидат філ. наук, доц. Недостатню кількість публікацій, проте оприлюднені творчі здобутки має Н. Корисько, заслужений працівник культури України, доц. Викладачами практиками є М. Вантух, народний артист України, проф., організатор значної кількості масштабних проєктів в Україні та закордоном; Л. Попович, заслужений діяч мистецтв України, доц., автор хореографічних постановок, організатор концертів тощо; С. Шалапа, майстер спорту, доц., організатор сценічних постановок, концертних програм; Л. Савченко, ст. викладач, провела ряд публічних заходів: Майстер-практикум «Полісько-волинський регіон», Майстер-практикум «Методика виконання українського народно-сценічного танцю» тощо; В. Драч, ст. викладач, суддя змагань зі спортивного бального танцю; В. Гурський, ст. викладач, організатор концертних програм. Значна частина НПП підвищували свій рівень у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ, ряд викладачів (В. Драч, Н. Корисько, В. Шумілова, М. Міщенко, Т. Рева, О. Гавеля) – проходили всеукраїнські та міжнародні стажування в інших закладах. Відповідно Постанови «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності» П. 38, на якій було орієнтовано діяльність НПП мистецьких спеціальностей, замість наукових публікацій у наукових виданнях зараховується оприлюднені здобутки. Отже, відповідно і до П 37 щодо публікацій ця позиція тлумачилася таким саме чином. ЕГ рекомендує: розширити географію закладів для проходження стажувань і курсів підвищення кваліфікації; збільшити кількість фахових статей та/або оприлюднених творчих здобутків окремих викладачів.

**2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються**

Процедура конкурсного відбору викладачів ОП «Хореографія» відбувається згідно Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад НПП та укладання з ними трудових договорів (контрактів) (<https://surl.li/pymnsz>). Згідно п. 2.3. на посаду викладача можуть претендувати особи, які мають, як правило, науковий ступінь доктора філософії за відповідною спеціальністю (кандидата наук за відповідною спеціальністю) або випускники аспірантури за відповідною спеціальністю, або особи, які мають ступінь магістра за спеціальністю, що відповідає профілю діяльності кафедри, мають друковані навчально-методичні (наукові) праці, що використовуються у педагогічній практиці, та стаж науково-педагогічної роботи у закладах вищої освіти не менше двох років. Оголошення про проведення конкурсу (п. 4.2), терміни та умови його проведення публікуються на офіційному веб-сайті Академії, а в разі конкурсного відбору або обрання за конкурсом на посади директорів навчально-наукових інститутів, деканів факультетів, завідувачів кафедр, директора бібліотеки публікуються на офіційному веб-сайті Академії та у друкованих засобах масової інформації. Оголошення про проведення конкурсного відбору повинно містити: посилання на номер та дату наказу ректора про проведення конкурсного відбору, умови його проведення, вимоги до кандидатів на посади науково-педагогічних працівників. У п. 4.4. зазначено, що відповідність особи умовам оголошеного конкурсу встановлюється конкурсною комісією Академії, яка створюється наказом ректора та є постійно діючою. Конкурсну комісію очолює перший проректор Академії. Відповідно до Положення про рейтингове оцінювання НПП (<https://surl.li/peliie>) може відбутися продовження строку роботи (с. 4). Під час зустрічей з академічним персоналом та адміністрацією закладу ЕГ пересвідчилася, що проходження конкурсного відбору є прозорим. Також вони повідомили, що їм враховується і творча діяльність згідно п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.

**3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу**

ЕГ під час зустрічі з роботодавцями пересвідчилася, що кафедра хореографії залучає роботодавців до обговорення ОП «Хореографія», організації практик та проведення різноманітних заходів. На сайті кафедри (<https://surl.li/jrzaax>) висвітлено перелік баз практик. Майстер-клас О. Голиці «Методика викладання класичного танцю» (<https://surl.li/rvfohx>) – об'єднав здобувачів та стейкхолдерів ОП. Майстер-клас В. Степановича «Драматургічна побудова хореографічного твору» для здобувачів спеціальності 024 Хореографія» ознайомив здобувачів з творчими доробками постановника, методикою побудови хореографічних композицій, виконавською та педагогічною майстерністю. Успішно проведено майстер-практикум І. Бабенко, магістром хореографії, випускницею НАКККіМ, художнім керівником Школи танцю «ExcelSiOr», ОКЦ «Дивосвіт». Успішна була зустріч здобувачів із заслуженою артисткою України НОУ О. Карандеєвою. Молодь кафедри хореографії Інституту Сучасного Мистецтва Академії удосконалювала техніку виконання сучасного танцю разом з Р. Горбачем (<https://surl.li/rgavpm>). До реалізації освітнього процесу ОП «Хореографія» залучаються випускники, роботодавці та професіонали-практики різних стилів та напрямів. ЕГ рекомендує: залучати до проведення майстер-класів успішних випускників кафедри

#### **4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності**

Професійний розвиток викладачів регламентується Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників (<https://surl.li/cc/athjhh>), яке визначає порядок, процедуру, види, форми, обсяг, періодичність та умови підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників Академії. НПП підвищують свою кваліфікацію не рідше одного разу на п'ять років. Відповідно до Положення про рейтингове оцінювання НПП (<https://surl.li/peliie>) на офіційному вебсайті оприлюднюється «Рейтингова таблиця показників діяльності науково-педагогічних працівників» та «Переможці рейтингу науково-педагогічних працівників НАКККіМ». Мотивацією для розвитку викладацької майстерності є вручення кращим працівникам подяк, грамот та преміювання. У закладі функціонує Центр підвищення кваліфікації (<https://surl.li/pyueto>) та Центр міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів (<https://surl.li/uayjkk>). Викладачі Академії мають можливість навчання в аспірантурі та докторантурі для підвищення професійного розвитку. Стажування та підвищення кваліфікації у повному обсязі 6 кредитів можна пройти раз на 5 років на базах ЗВО, з якими є угода про співпрацю, як міжнародними, так у ЗВО України (<https://surl.li/uayjkk>). Виходячи з аналізу самооцінювання (таблиця 2), викладачі пройшли декілька стажувань та курсів підвищення кваліфікації. Більшість НПП підвищували свій рівень у Центрі підвищення кваліфікації Академії, проте ряд викладачів вдалося пройти закордонне стажування у Польщі, Болгарії, Франції, Португалії, Естонії, Фінляндії та ін. Кафедра проводить концертні заходи, конференції, які також підвищують кваліфікацію НПП. Під час зустрічі з працівником бібліотеки було з'ясовано, що НПП мають доступ до міжнародних наукометричних баз даних Scopus та Web of Science, надана можливість публікації статей у фахових виданнях Академії тощо. Мотивацією для розвитку викладацької майстерності є вручення кращим працівникам подяк, грамот та преміювання відповідно до Положення про рейтингове оцінювання НПП (<https://surl.li/peliie>). ЕГ рекомендує: продовжувати мотивувати НПП до розвитку викладацької майстерності, зокрема у контексті їх права на академічну мобільність.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 6:**

##### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ЕГ визначає відповідність вимогам освітнього процесу за Критерієм 6. Позитивні практики за критерієм відсутні. ЕГ встановлено повну відповідність за підкритеріями: 6.2 – процедура конкурсного відбору викладачів є прозорою; 6.3 – заклад вищої освіти сприяє залученню роботодавців, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу; 6.4 – у закладі функціонує Центр підвищення кваліфікації й Центр міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів, які сприяють професійному розвитку викладачів. Часткову відповідність за підкритерієм 6.1 – кадрове забезпечення освітнього процесу в Академії відповідає вимогам, що наведені у Постанові Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 в редакції постанови № 1134 від 31 жовтня 2023 р. «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» щодо наявності 4 пунктів ліцензійних умов, але слабка публікаційна активність окремих НПП.

##### **Недоліки**

Суттєвих недоліків за критерієм 6 не виявлено. Аналіз відомостей СО виявив, що значна частина НПП підвищували свій рівень у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ, проте мають низьку активність у контексті міжнародних стажувань

##### **Рекомендації**

. Розширити географію закладів для проходження стажувань і курсів підвищення кваліфікації. 2. Збільшити кількість фахових статей та/або оприлюднених творчих здобутків із окремих дисциплін. 3. Залучати до проведення

майстер-класів успішних випускників кафедри. 4. Мотивувати НПП до розвитку викладацької майстерності та активізації публікаційної діяльності

## **Рівень відповідності Критерію 6.**

Рівень В

## **Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:**

### **1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання**

У ході експертної перевірки ЕГ пересвідчилась в тому, що навчально методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси достатньою мірою забезпечують реалізацію ОПП Хореографія. Згідно зі Стратегією розвитку НАКККіМ на 2025-2030 рр. зміцнення навч.-метод.бази Академії та підвищення ефективності фінансово-економічної діяльності є одним із ключових напрямків ЗВО (Р.9, <https://surl.li/cuogrs>). На офіційному веб-сайті Академії оприлюднена інформація щодо фінансової діяльності (нормативні документи, штатні розписи, кошториси, фінансова звітність про надходження та використання коштів загального фонду, отриманих як плата за послуги та за іншими джерелами власних надходжень), державні закупівлі та матеріально-технічне забезпечення (<https://surl.li/dufbjj>). Після перегляду відеоролику, оприлюдненого на YouTube-каналі Академії (<https://www.youtube.com/watch?v=TYDGlk6qFMM&t=1s>), та огляду матер.-техн.бази, що використовується для реалізації ОПП, під час онлайн візиту ЕГ отримала необхідну інформацію стосовно матеріально-технічного забезпечення даної програми. А саме, що освітній процес ОПП Хореографія забезпечується в декількох навчальних приміщеннях Академії з навчальними аудиторіями для теоретичних занять, 3 танцювальні зали, костюмерна, актові зала, конференц зала. Просторе академічне подвір'я, літня сцена, арт-галерея, їдальня (поки слугує укріттям), діючий буфет, медичний кабінет з кімнатою-ізолятором, 2 гуртожитки (кімнати по 4 особи, власна котельня, кухні, санвузли, душові, пральні машини). Навчально-методичне забезпечення складають робочі програми та силабуси обов'язкових та вибіркових ОК, програми практик, які розміщені у вільному доступі на веб-сайті Академії. Застосовується професійне програмне забезпечення, що є в безоплатному, вільному доступі. До диспозиції академічної спільноти наукова бібліотека з двома читальними залами, комп'ютерною аудиторією, книгосховищем та абонемент-залом. Наявний репозитарій, вільний доступ до безкоштовного перегляду фондів, баз даних та електронних каталогів бібліотеки Академії. В Стратегії НАКККіМ на 2025-2030 рр. в розділі 9 передбачені заходи зміцнення НМБ Академії та підвищення фінансово-економічної діяльності. Серед іншого – «розробка і реалізація заходів щодо ремонту і переоснащення студентських гуртожитків» (<https://surl.li/ebocpj>). Однак, під час Зустрічі 11 ЕГ отримала інформацію, про те, що в гуртожитку підведений інтернет до кімнат, але мешканці за бажанням самі його оплачують, радимо, з метою підтримки соціально-незахищеної категорії здобувачів ВО, які проживають в гуртожитку, покращити умови використання вільного Інтернету у гуртожитку, за рахунок виокремлених локальних зон.

### **2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства**

Інфраструктура Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв для здобувачів ВО, які навчаються за даною ОПП, включає в себе не лише навчальні аудиторії, але й спеціалізовані приміщення з необхідним обладнанням та інструментами. Наприклад, для забезпечення освітнього процесу використовується комп'ютерна техніка та мережеве обладнання. Навчальні аудиторії мають вільний доступ до мережі Інтернету. Академія має практику відшкодування витрат НПП на публікації в журналах, що індексуються в базі Scopus, Web of Science Core Collection, є відповідне Положення (<https://surl.li/rkckck>), про такі випадки було повідомлено на зустрічах з ЕГ. Міністерство культури та стратегічних комунікацій України організовує курси підвищення кваліфікації для викладачів у співпраці з Центром підвищення кваліфікації Академії (<https://surl.li/xkchuz>), а саме Центром неперервної культурно-мистецької освіти ЗВО. Як повідомили ЕГ, НПП проходять підвищення кваліфікації в ЦПК Академії та проводять курси для інших закладів (план-графік підвищення науково-педагогічного складу, педагогічних та наукових працівників Академії <https://surl.li/afneho>). В Стратегії Академії на 2025-2030 рр. передбачається продовження «реалізації політики матеріального заохочення та підтримки» НПП (п.7.6, <https://surl.li/ebocpj>). Наукова бібліотека НАКККіМ має електронні та паперові каталоги літератури, що забезпечує доступ до необхідних навчальних та викладацьких ресурсів. Створений репозитарій Академії, проте ЕГ рекомендує розширити електронні фонди бібліотеки Академії за рахунок заповнення репозитарію науково-методичними розробками НПП. А також ЕГ висловлює побажання активізувати просвітницьку діяльність бібліотеки, зокрема щодо академічної доброчесності тощо, застосування платформи Scopus, Web of Science, користування репозитарієм, заходи по популяризації академічної доброчесності тощо

### **3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я**

Безпека освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів ВО гарантується Статутом Академії (<https://surl.li/oagtdg>), Правилами внутрішнього трудового розпорядку НАККіМ (<https://surl.li/bdhiup>), Правилами внутрішнього розпорядку в студентських гуртожитках НАКККіМ (<https://surl.li/gkeful>), нормативними документами охорони праці та пожежної безпеки (<https://surl.li/bguehr>), наявними укриттями, обладнаними всім необхідним для комфортного тривалого перебування, ЕГ пересвідчилося в їх наявності (<https://surl.li/rapscy>). Під час демонстрації МТБ ЕГ пересвідчилося в наявності інформаційних табличок евакуаційних виходів, аварійного сповіщення, вогнегасників. Для захисту психічного здоров'я здобувачів ВО та НПП в Академії діє психологічна служба, є відповідне Положення (<https://surl.li/grmmvl>). Здобувачі даної програми активно залучені до творчої діяльності у супроводі концертів та заходів за фахом, наявне активне представництво студентського самоврядування. На території Академії та студентських гуртожитках діє наказ про заборону куріння (<https://surl.li/ropgeo>).

### **4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою**

На Резервній зустрічі 2 фахівець з питань цивільного захисту ознайомив ЕГ з заходами охорони праці та пожежної безпеки (інструктажі, протипожежні тренування тощо), є відповідний наказ ректора та Положення про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності у НАКККіМ (<https://surl.li/kfbfkw>). На зустрічах з фокус-групами ЕГ отримало підтвердження їх ознайомленості з відповідними нормативними документами та участі в заходах, ЕГ були продемонстровані актуальні заповнені журнали інструктажу. На фокус-групах ЕГ отримало інформацію про інформованість здобувачів ВО та НПП куди звертатися в разі проблем психологічного характеру (практичний психолог, електронна скринька довіри ([psychology.dovira@dakkim.edu.ua](mailto:psychology.dovira@dakkim.edu.ua)) та проблем зі здоров'ям (медпункт з кімнатою-ізолятором), Інформація про захист здоров'я (<https://surl.li/fjivhz>). На Зустрічі 13 практичний психолог повідомила, що звернень від учасників освітнього процесу ОПП Хореографія не було. На офіційному веб-сайті ЗВО опублікована інформація про заходи, спрямовані на підтримку ментального здоров'я учасників освітнього процесу, гугл-форми опитування, зокрема щодо протидії булінгу (<https://surl.li/ovrdmy>). На офіційному веб-сайті ЗВО є документ Правила надання пільг на поселення та оплату за проживання в гуртожитку НАКККіМ (<https://surl.li/cficun>), в якому зазначені пільгові категорії на поселення та на пільгову оплату за проживання в гуртожитку, а це згідно таблиці в п.3.2 всі соціально-незахищені категорії здобувачів. Створена відповідна інфраструктура для здорового способу життя та проведення спортивно-масової роботи (спортивний зал та спортивний майданчик), для підтримки ментального здоров'я – майданчики для дозвілля (літня сцена, академічне подвір'я, кімнати відпочинку та дозвілля в гуртожитках), для формування культурного середовища та особистісного розвитку здобувачів ВО – Центр виховної та культурно-дозвілдової роботи НАКККіМ (<https://surl.li/zumrtj>). Згідно Положення про психологічну службу НАКККіМ, однією з функцій служби є соціально-захисна, однак після спілкування з практичним психологом на Зустрічі 13, ЕГ прийшла до висновку, що діяльність психологічної служби не повною мірою переймається питаннями підтримки соціально-незахищених категорій здобувачів ВО, що має робити згідно відповідного Положення (<https://surl.li/lvxahy>).

### **5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою**

Під час огляду МТБ Академії, ЕГ пересвідчилося в тому, що ЗВО намагається створити достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами Академія знаходиться на території Національного заповідника та має статус пам'ятки архітектури, тому немає можливості для кардинальної перебудови чи змін всередині приміщень, але навчальний процес продуманий так, щоб задовольнити потреби всіх (навчання передбачене в корпусах з безперешкодним входом та з необхідною шириною дверних отворів навчальних аудиторій, де на перших поверхах буде передбачений навчальний процес у таких групах, <https://surl.li/lmnohd>). В НАКККіМ передбачений Порядок супроводу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у НАКККіМ (<https://surl.li/gajwxr>), наявний пандус-підйомник, біля відділу кадрів знаходиться кнопка виклику персоналу для супроводу осіб з особливими потребами в адміністративний корпус. Є безперешкодний вхід до арт-галереї зі сторони Києво-Печерської лаври. На ОПП Хореографія осіб з особливими освітніми потребами немає. Стратегія розвитку НАКККіМ на 2025-2030 рр. в п. 6.17 передбачає підвищення ефективності та якості надання освітніх послуг, шляхом «розширення можливостей отримання освітніх послуг здобувачами з особливими потребами» (<https://surl.li/ebocpj>).

## **6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

В Академії наявне Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (<https://surl.li/ankesw>), опитані фокус групи проінформовані про процедуру врегулювання конфліктних ситуацій, і запевнили ЕГ, що на даній ОПП не доводилось вирішувати подібних ситуацій. Також повідомили, що в Академії є електронна скринька довіри ([psychology.dovira@dakkkim.edu.ua](mailto:psychology.dovira@dakkkim.edu.ua)), практичний психолог поінформувала ЕГ, що звернень учасниками освітнього процесу ОПП Хореографія не було. В Академії наявна Антикорупційна програма (<https://surl.li/jcaisz>), визначено уповноважена особа з питань запобігання та протидії корупції та протидії корупції (<https://surl.li/dwlsyr>). Згідно із Відомостями СО, знайомством з результатами анонімних анкетувань і в результаті спілкування зі стейкхолдерами, ЕГ з'ясувала, що під час реалізації ОПП Хореографія скарг щодо корупції, цькування, дискримінації, сексуального домагання не було. Згідно п.5.9 Стратегії розвитку НАКККіМ на 2025-2030 рр. (<https://surl.li/ebosrj>), а саме розділу «Удосконалення системи управління Академією», зрозуміло, що ЗВО продовжуватиме політику приведення до вимог чинного антикорупційного законодавства управлінської вертикалі Академії та здійснення постійного системного контролю за діяльністю НПП з метою недопущення корупційних дій «запровадження практики анкетування «Викладач очима студентів».

### **Загальний аналіз щодо Критерію 7:**

#### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

У результаті проведеної експертизи ЕГ дійшла висновку, що ОПП Хореографія повною мірою реалізує освітній процес відповідно до критерію 7. Позитивних практик не виявлено. Разом з тим, ЕГ звертає увагу на характеристики діяльності Академії що уможливають створення якісного освітнього середовища: належний стан та систематичне вдосконалення матеріально-технічної бази; вільний доступ до бібліотечних фондів та електронних ресурсів, що підвищує навчально-дослідницький рівень здобувачів ВО та сприяє успішній викладацькій діяльності НПП; матеріальна підтримка та заохочення до наукової діяльності НПП; прозорість фінансової діяльності, що підвищує рівень довіри до управління ЗВО; безпечне освітнє середовище; підтримка ментального здоров'я та задоволення потреб учасників освітнього процесу. Повна відповідність якісним характеристикам підкритеріїв 7.3, 7.5 та 7.6, часткова невідповідність за підкритеріями 7.1, 7.2 та 7.4. Недоліки, виявлені в Критерії 7, є незначними і можуть бути усунені в короткий термін. Враховуючи вищезазначене, ЕГ констатує відповідність ОПП Хореографія першого (бакалаврського) рівня ВО Критерію 7 на рівні В.

#### **Недоліки**

За результатами опрацювання відповідності ОПП Хореографія Критерію 7 виявлено наступні незначні недоліки: за підкритерієм 7.1 – відсутність вільного Інтернету у всьому гуртожитку; 7.2 – бібліотека Академії не достатньо застосовує власні можливості щодо наповнення електронного каталогу репозитарію та здійснення просвітницької діяльності; 7.4 – діяльність психологічної служби не повною мірою переймається питаннями підтримки соціально-незахищених категорій здобувачів ВО, що має робити згідно Положення про психологічну службу НАКККіМ.

#### **Рекомендації**

З метою підтримки соціально-незахищеної категорії здобувачів ВО, які проживають в гуртожитку, ЕГ рекомендує Академії покращити умови використання вільного Інтернету у гуртожитку, за рахунок виокремлених локальних зон. ЕГ висловлює побажання розширити електронні фонди бібліотеки Академії за рахунок заповнення репозитарію науково-методичними розробками НПП, активізувати просвітницьку діяльність, зокрема щодо академічної доброчесності. Психологічній службі ЗВО активізувати діяльність спрямовану на підтримку соціально-незахищеної категорії здобувачів ВО, згідно з Положенням про психологічну службу НАКККіМ. Рекомендації ЕГ надані з метою подальшого удосконалення ОПП.

### **Рівень відповідності Критерію 7.**

Рівень В

## **Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:**

## **1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми**

За підсумками акредитаційної експертизи ЕГ пересвідчилася в тому, що у НАКККіМ наявна позитивна динаміка в процесі дотримання процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП “Хореографія” бакалаврського рівня. Цей процес регулюється Положенням про освітні програми НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/osv\\_diialnist/Polozhennia\\_pro\\_osvitni\\_programy.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_osvitni_programy.pdf)), «Про систему забезпечення якості освітньої діяльності» ([https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/Polozh\\_pro\\_sys\\_zabezp\\_yakosti\\_osvity.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf)). За підсумками проведених фокус груп з адміністрацією, здобувачами, викладачами та гарантом ОПП, було з’ясовано, що на ОПП регулярно здійснюється перегляд та оновлення змісту програми, навчального плану та освітніх компонентів. Проект програми обговорюється на засіданнях кафедри із залученням здобувачів вищої освіти та зовнішніх стейкхолдерів, вчасно оприлюднюється на сайті ЗВО для громадського обговорення, та затверджується вченою радою. Зміни до ОП вносяться на підставі пропозицій здобувачів освіти, НПП, рекомендацій Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти НАКККіМ, роботодавців та інших стейкхолдерів. Останній перегляд і оновлення ОПП відбулося у 2024 році. Окрім уточнення мети ОПП було розширено перелік спеціальних компетентностей (СК-18, СК-19) і відповідно ПРН-(ПР-23, ПР-24). У блок дисциплін, що спрямовані на формування спеціальних компетентностей внесено ОДФ.01 “Методика виконання українського народно-сценічного танцю», ОДФ.08 «Зразки хореографії». (Протокол від 16.02.2024 № 1).

## **2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми**

Згідно з нормативною базою ЗВО та процедурою перегляду ОП у НАКККіМ здобувачі залучаються до процесу перегляду навчальних програм, включаючи участь у робочій групі ОПП, студентського самоврядування, та вченої ради ЗВО. Пропозиції та інтереси здобувачів щодо поліпшення ОК збираються в НАКККіМ шляхом проведення опитування. Результати таких опитувань аналізуються на засіданнях кафедри, Центром моніторингу якості вищої освіти та доступні на сайті (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/tsentr-litsenzuvannia-akademichnoi-dobrochesnosti-ta-monitorynhu-iakosti-osvity>). У 2024 році в опитуванні щодо якості навчання на ОПП взяло участь 34 здобувачі, що складає більшу частину усіх здобувачів цієї ОПП. Їхні побажання щодо необхідності доповнення ОПП та її ОК відображаються як через анонімні опитування у форматі гугл-форм, так і через пряме спілкування з НПП та участь у процедурі перегляду ОПП. Однак ЕГ звертає увагу, що результати моніторингу були реалізовані на ОПП лише частково, зокрема здобувачами було запропоновано збільшити кількість лекційних годин з дисципліни “Мистецтво балетмейстера” та “Методика викладання класичного танцю”, однак у програмі 2024 році ця пропозиція була врахована не в перегляді кількості лекційних годин, а в перерозподілі кількості кредитів на кожен семестр. На прохання ЕГ надати роз’яснення з цього питання НПП дали пояснення, що збільшення обсягу лекційних годин за даними дисциплінами виходить за обсяги їх педагогічного навантаження, однак лекційний матеріал здобувачі отримують і під час практичних занять, де елементи лекційного викладу є невід’ємною складовою специфіки навчального процесу. У рамках фокус груп зі здобувачами ОПП експерти пересвідчилися, що здобувачі розуміють процедуру перегляду та оновлення ОПП, беруть у ній безпосередню участь, а їхні пропозиції враховуються. Так на прохання здобувачів у 2024 році ОПП була розширена ОК з вивчення українського танцю. Студентське самоврядування ЗВО бере участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, у заходах (процесах) по забезпеченню якості освіти; вносить пропозиції щодо змісту ОП через своїх представників у адміністративних структурах університету

## **3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об’єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери**

За результатами акредитаційної експертизи встановлено, що роботодавці задіяні у процедури моніторингу та перегляду ОПП. З отриманої під час акредитаційної експертизи інформації ЕГ пересвідчилася, що роботодавці не лише ознайомлені з вмістом програми та її освітніми компонентами, але безпосередньо беруть участь у навчальному процесі як викладачі, партнери програми для проходження практики студентами, а також як учасники освітніх, творчих і наукових заходів, які реалізуються в рамках програми. Розширення ОПП у модернізованій редакції 2024 року, зокрема введення ОДФ.08 “Зразки хореографії” є результатом тісної співпраці ЗВО з роботодавцями ОПП і відповідно на їх професійні запити У проекті ОПП на 2025 рік на прохання роботодавців запропоновано запровадження обов’язкової дисципліни ОДФ 10 “Перформанс у хореографічному мистецтві”. На ОП задіяні численні професіонали та практики мистецької галузі, у якості викладачів, інструкторів з навчальної практики та гостьових лекторів в чому ЕГ переконалася айд час онлайн фокус-груп зі здобувачами ОПП та роботодавцями

## **4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар’єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)**

ЕГ пересвідчилася, що на ОП наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми. Випускники беруть участь у опитуваннях ЗВО (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/tsentr-litsenzuvannia-akademichnoi-dobrochesnosti-ta-monitorynhu-iakosti-osvity>), залучаються до проведення професійних майстер-класів, участі у спільних проектах, а також є роботодавцями ОПП. У ЗВО діє Партнерська платформа «Випускник НАКККіМ» (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogomistetstva/kafedra-khoreografiji/vipuskniki>), яка розширює можливості щодо інформації про кар'єрний шлях та траєкторії працевлаштування випускників ОПП. Частина випускників працевлаштовані у ЗВО. У підсумку фокус-групи з випускниками ОП ЕГ відзначила, що випускники продовжують підтримувати зв'язок зі своїми викладачами і є зацікавленими у подальшому розвитку цієї ОП, оскільки надали низку рекомендацій щодо покращення освітньої діяльності. На підставі їх свідчень ЕГ пересвідчилася, що ОП переглядається і розвивається

#### **5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін**

У ЗВО наявна діюча система забезпечення якості закладу вищої освіти. За підсумками моніторингу освітньої діяльності за 2023 рік ОПП було модернізовано та розширено її компонентну складову. На ОП здійснюється щорічний моніторинг провадження освітньої діяльності з метою виявлення недоліків та покращення освітнього процесу. Він реалізується через кадрове, матеріально-технічне, організаційне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення; аналіз успішності, якості та відповідності вимогам ринку знань здобувачів; анкетування студентів. У закладі наявний Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, діяльність якого регулюється положенням [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/tsentr\\_litsenzuvannia/Polozhennia\\_pro\\_Centr\\_licenzuvannia\\_academichnoi\\_dobrochesnosti\\_ta\\_yakosti\\_osvity.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/tsentr_litsenzuvannia/Polozhennia_pro_Centr_licenzuvannia_academichnoi_dobrochesnosti_ta_yakosti_osvity.pdf) На сторінці Центру оприлюднено графік проведення опитувань учасників освітнього процесу, а також результати і оцінка опитувань попередніх років. На ОПП упродовж 2024 року опитування пройшла більша частина здобувачів освіти, що дає підстави стверджувати об'єктивність їх результатів. ЕГ констатує, що система якості освіти ЗВО реагує на виявлені недоліки, зокрема в рамках акредитацій на інших ОП, оскільки в короткий термін були проведені необхідні зміни в освітньому процесі на даній ОПП.

#### **6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми**

Повноцінна акредитація ОП за новою процедурою відбувається вперше, однак за підсумками фокус-груп та роботи з документами ЕГ пересвідчилася, що у ЗВО досвід попередніх акредитацій на інших ОП був врахований під час перегляду цієї освітньої програми. Зокрема в процесі перегляду ОП було враховано досвід акредитації ОНП магістерського рівня за спеціальністю 025 «Звукорежисура» та ОНП магістерського рівня за спеціальністю 024 «Хореографія», що хумовило розробку і запровадження нового Положення про робочі програми та силябуси дисциплін, яке врегульовує виявлений суттєвий недолік в рамках Критерію 4 на ОНП магістерського рівня [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/osv\\_dzialnist/Polozhennia\\_pro\\_rob\\_pro\\_syllabus\\_nakkkim.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_dzialnist/Polozhennia_pro_rob_pro_syllabus_nakkkim.pdf). У контексті виявлених недоліків щодо Критерію 3 ЕГ пересвідчилася, що здобувачі освіти проінформовані про можливості визнання результатів навчання у неформальній освіті. За свідченням здобувачів практика проходження майстер-класів, практикумів та семінарів враховується під час проведення підсумкового оцінювання з відповідних дисциплін. В рамках Критерію 6 на сайті опубліковані відомості про інформацію щодо підвищення кваліфікації та стажування НПП, які знаходяться у досє кожного НПП на сторінці кафедри хореографії, таким чином в короткі терміни було усунуто недоліки, виявлені в рамках акредитаційної експертизи на магістерському рівні освіти. [profesorsko-vikladatskij-sklad-kafedri](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_dzialnist/Polozhennia_pro_rob_pro_syllabus_nakkkim.pdf).

#### **7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою**

На думку ЕГ в ЗВО достатньою мірою сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку ОП та освітньої діяльності на цій ОП. Рушійною силою цього процесу є здобувачі освіти, які виявляють неабияку зацікавленість у розвитку ОПП відповідно до сучасних стандартів галузі та роботодавці, які аналізуючи рівень підготовки здобувачів освіти висловлюють свої побажання НПП щодо покращення якості освітнього процесу. ЕГ відзначає налагодженість комунікації між структурними підрозділами ЗВО, між гарантом ОП, викладачами та здобувачами освіти. Контроль якості освіти забезпечується цілісною системою, що має чітку структуру. Наявна нормативна база дозволяє забезпечувати якісний освітній процес, а також сприяє його систематичному покращенню

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 8:**

## Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

У контексті Критерію 8 ОПП “Хореографія” демонструє наявність нормативної бази, що визначає процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми; враховує пропозицій здобувачів освіти та представників студентського самоврядування в процесі перегляду ОП; проводить якісну багатовекторну комунікацію з роботодавцями, та їх активне залучення до освітнього процесу; практикує збирання інформації про працевлаштування та кар’єрний ріст випускників ОП; враховує результати попередніх акредитаційних експертиз у процесі підготовки до акредитації цієї ОП; демонструє сформовану культуру якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою. Позитивні практики не виявлено У межах Критерію 8 освітня програма демонструє наявність сформованої системи оцінювання якості освіти, врахування думки здобувачів під час перегляду ОП, відстеження кар’єрного шляху випускників та підтримку з ними зв’язку, а також залучення стейкхолдерів до процесу вдосконалення програми. Підкритерій 8.1 Експертна група підтвердила, що заклад вищої освіти дотримується послідовної процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми. Ці процеси регламентовані структурованою нормативною базою, що відповідає рівню “В”. Підкритерій 8.2 Експерти засвідчили, що здобувачі освіти мають можливість безпосередньо висловлювати свої пропозиції щодо перегляду та покращення окремих компонентів ОП через взаємодію з викладачами та гарантом програми, що відповідає рівню “В”. Підкритерій 8.3 Встановлено, що роботодавці беруть участь у перегляді освітньої програми та зацікавлені в її подальшому розвитку. Це відповідає рівню “В”. Підкритерій 8.4 Експертна група підтвердила наявність у ЗВО практики збору, аналізу та врахування інформації про кар’єрні шляхи випускників ОП. Така політика відповідає рівню “В”. Підкритерій 8.5 Встановлено, що в ЗВО функціонує система забезпечення якості освіти, яка ефективно реагує на виявлені недоліки та своєчасно їх усуває. Підкритерій 8.6 На підставі фокус-груп та аналізу документації експерти підтвердили, що досвід попередніх акредитацій інших ОП було враховано під час оновлення цієї освітньої програми. Це відповідає рівню “В”. Підкритерій 8.7 У ЗВО сформована культура якості, що сприяє безперервному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності загалом. Відзначено ефективну комунікацію між структурними підрозділами, гарантом ОП, викладачами та здобувачами, що також відповідає рівню “В”. Освітня діяльність за Критерієм 8 оцінюється на рівні “В”.

## Недоліки

У контексті Критерію 8 ЕГ не виявила недоліків.

## Рекомендації

У контексті Критерію 8 ЕГ упродовж 2025-2026 н.р.ЕГ рекомендує удосконалювати процедуру залучення здобувачів освіти у процес перегляду та оновлення освітньої програми та її компонентів як через заохочення усіх здобувачів ОПП до проходження відповідних анкетувань, так і шляхом безпосереднього залучення здобувачів до формування змісту ОП та ОК; У контексті підкритерію 8.2 ЕГ рекомендує до затвердження ОПП “Хореографія на 2025-2036 н.р. перегляду змісту ОК відповідно до висновків і рекомендацій звіту щорічного моніторингу Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти.

## Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

## Критерій 9. Прозорість та публічність:

**1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов’язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

Правила та процедури, що регулюють права та обов’язки здобувачів ОПП “Хореографія” є зрозумілими й послідовними. Відповідні нормативні документи розміщені на офіційному сайті Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у вкладці «Нормативні та публічні документи» (<https://nakkkim.edu.ua/akademiya/normatyvni-dokumenty>): Статут НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/orhaniz\\_d/STATUT\\_2020.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/STATUT_2020.pdf)), Положення про організацію освітнього процесу ([https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/osv\\_diialnist/Polozhennia\\_pro\\_osvitnii\\_process\\_Academiiooo.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_osvitnii_process_Academiiooo.pdf)), Положення про освітні програми НАКККіМ ([Polozhennia\\_pro\\_osvitni\\_programy.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_osvitni_programy.pdf)), Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату ([Pol\\_pro\\_zapobih\\_plahiatu.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_zapobih_plahiatu.pdf)), Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти ([Polozhennia\\_pro\\_sys\\_zabezp\\_yakosti\\_osvity.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf)), Положення про організацію самостійної роботи здобувачів вищої освіти НАКККіМ

(Pol\_pro\_orh\_samost\_roboty.pdf), Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін

([https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ\\_m/osv\\_diialnist/Pol\\_pro\\_zabezpechennia\\_prava\\_vybir.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Pol_pro_zabezpechennia_prava_vybir.pdf)), Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ\\_m/osv\\_diialnist/Polozhennia\\_pro\\_oblik\\_navch\\_navantazhenia.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_oblik_navch_navantazhenia.pdf)) та ін. Онлайн зустрічі з учасниками освітнього процесу підтвердили дотримання всіх визначених у нормативних документах процедур, обізнаність щодо своїх прав і обов'язки, реалізації індивідуальної освітньої траєкторії

## **2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін**

Проєкт ОПП “Хореографія” бакалаврського рівня освіти за спеціальністю 024 Хореографія на 2025-2026 н.р. розміщений на офіційному сайті НАКККіМ на сторінці кафедри хореографії у підпункті Громадське обговорення освітніх програм (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji>). Також розміщено адресу електронної скриньки кафедри для надсилання відгуків, побажань та пропозицій в рамках громадського обговорення. ЕГ констатує, що на момент написання звіту рецензії стейкхолдерів на проєкт ОПП були відсутні, що водночас не порушує часові рамки процедури громадського обговорення, але потребує якнайшвидшого доопрацювання. Враховуючи сучасні тенденції практики громадського обговорення ОПП ЕГ рекомендує поруч з поданим матеріалом розмістити посилання на електронну Google-форму з можливістю надання рекомендацій та пропозицій щодо покращення освітньої діяльності на ОПП, що спростить процедуру громадського обговорення для усіх учасників освітнього процесу. Також ЕГ вважає за доцільне рекомендувати розмістити посилання на протоколи засідань робочої групи, науково-методичної ради та кафедри хореографії, якими засвідчено обговорення проєкту ОПП та внесення відповідних змін до неї

## **3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства**

Освітньо-професійна програма “Хореографія” бакалаврського рівня освіти за спеціальністю 024 Хореографія розміщена на сайті НАКККіМ своєчасно та в повному обсязі ([https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such\\_mystetstva/kaf\\_khoreohrafi/OPP\\_024\\_bak\\_khoreohr.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafi/OPP_024_bak_khoreohr.pdf)), з її цілями, компетентностями, ПРН та освітніми компонентами можуть ознайомитися всі бажаючі.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 9:**

#### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

Правила та процедури, що регулюють права та обов'язки учасників ОПП “Хореографія” підготовки бакалаврів за спеціальністю 024 Хореографія є зрозумілими, послідовними та висвітленими на офіційному сайті НАКККіМ. Освітньо-професійна програма, її проєкт, рецензії на програму розміщені на офіційному сайті навчального закладу своєчасно та в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін (стейкхолдерів) та суспільства. У контексті підкритерію 9.1 ЗВО висвітлив на своєму сайті усі необхідні документи для успішної реалізації освітнього процесу. У контексті підкритерію 9.2 ЗВО вчасно оприлюднив на своєму офіційному веб-сайті відповідний проєкт з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). У контексті підкритерію 9.3 ЗВО своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін (стейкхолдерів) та суспільства. Позитивні практики відсутні

#### **Недоліки**

У контексті Критерію 9 ЕГ не виявила недоліків.

#### **Рекомендації**

У контексті Критерію 9 ЕГ рекомендує натомість рекомендує у підпункті “Громадське обговорення освітніх програм” поруч з поданим матеріалом розмістити посилання на електронну Google-форму з можливістю надання рекомендацій та пропозицій щодо покращення освітньої діяльності на ОПП, що спростить процедуру громадського обговорення для усіх учасників освітнього процесу. ЕГ рекомендує якнайшвидше розмістити у секції громадського обговорення рецензії відгуки стейкхолдерів на проект ОПП. Також ЕГ вважає за доцільне рекомендувати розмістити посилання на протоколи засідань робочої групи, науково-методичної ради та кафедри хореографії, якими засвідчено обговорення проекту ОПП та внесення відповідних змін до неї

## **Рівень відповідності Критерію 9.**

Рівень В

## **Критерій 10. Навчання через дослідження:**

**1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності**

*не застосовується*

**2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників**

*не застосовується*

**3. Заклад вищої освіти здатний сформувані разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі**

*не застосовується*

**4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)**

*не застосовується*

**5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо**

*не застосовується*

**6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються**

*не застосовується*

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

*не застосовується*

**Загальний аналіз щодо Критерію 10:**

**Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

*не застосовується*

**Недоліки**

*не застосовується*

**Рекомендації**

*не застосовується*

**Рівень відповідності Критерію 10.**

*не застосовується*

#### IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

*дані відсутні*

#### V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

<b>Критерій 1.</b> Проектування та цілі освітньої програми	B
<b>Критерій 2 .</b> Структура та зміст освітньої програми	B
<b>Критерій 3 .</b> Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
<b>Критерій 4 .</b> Навчання і викладання за освітньою програмою	B
	B

<b>Критерій 5 .</b> Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	
<b>Критерій 6.</b> Людські ресурси	В
<b>Критерій 7.</b> Освітнє середовище та матеріальні ресурси	В
<b>Критерій 8.</b> Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	В
<b>Критерій 9.</b> Прозорість та публічність	В
<b>Критерій 10.</b> Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	<i>Додаток до звіту ЕГ Перелік суттєвих недоліків 2.xlsx – копія.xlsx - Додаток до Звіту ЕГ-2.pdf</i>	VkO1cRkzBpa1ybFkSBOyyKZEs+Fr5LtQdE1pJxxlgb M=

\*\*\*

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

*Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.*

Керівник експертної групи

**Реброва Олена Євгенівна**

Члени експертної групи

**Коваленко Анатолій Сергійович**

**Раструба Тетяна Віталіївна**

**Іскра Світлана Іванівна**

**Новакович Марк-Єфрем Вікторович**