

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Освітня програма	32442 Звукорежисура
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	332
Повна назва ЗВО	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02214142
ПІБ керівника ЗВО	Марченко Валерій Віталійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	nakkkim.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/332>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	32442
Назва ОП	Звукорежисура
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра музичного продакшну та звукорежисури
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра психології та гуманітарних дисциплін кафедра артменеджменту та інформаційних технологій
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Лаврська, 9
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Звукорежисер
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	170144
ПІБ гаранта ОП	Грищенко Валентина Іванівна
Посада гаранта ОП	В.о. завідувач кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	v.grishenko@nakkkim.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-415-55-82
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Після затвердження Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти (Наказ МОН № 727 від 24.05.19.) в НАКККіМ розпочався прийом абітурієнтів за освітньо-професійною програмою «Звукорежисура», оскільки відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010 (КВЕД) до визначеного переліку професій введено «звукорежисуру», на фахову підготовку якої і спрямована ОП. Освітньо-професійна програма «Звукорежисура» є нормативним документом Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, де визначено термін та зміст навчання, а також форми атестації здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, що навчаються за освітньо-професійною програмою підготовки бакалавр. Програма передбачає 240 кредитів ЄКТС, з яких 180 кредитів ЄКТС для обов'язкових навчальних компонентів, з яких 46 кредитів ЄКТС – дисципліни для формування загальних компетентностей («Історія української державності і культури», «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)», «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Психолого-педагогічні студії (психологія, педагогіка)», «Філософські студії (філософія, етика і естетика)», «Правове регулювання в галузі», а 109 кредитів ЄКТС відводяться на фахові дисципліни, що передбачають набуття здобувачем спеціальних (фахових, предметних) компетентностей («Звукорежисура», «Електротехніка», «Звукотехнічна апаратура», «Музичні жанри і стилі європейського мистецтва», «Науково-технічні засади звукорежисури», «Інструментознавство», «Музично-інформаційні технології», «Звукорежисура в MIDI», «Звукорежисура кіно-телепрограм», «Мультимедійні технології», «Мастеринг», «Аудіовізуальне продюсування»); 18 кредитів ЄКТС відведено на практичну підготовку (навчальна, виробнича: ознайомча, технологічна, професійна, переддипломна практики); 7 кредитів ЄКТС – передбачені на атестацію (підготовка і захист кваліфікаційної роботи зі спеціальності та атестаційний екзаме́н), 60 кредитів ЄКТС – вибіркові дисципліни серед яких: «Основи саунд-дизайну», «Концертна і театральна звукорежисура», «Звукорежисура ансамблевого та хорового мистецтва», «Слуховий аналіз звукової композиції», «Студійний запис інструментального ансамблю», «Програми багатоканального запису звуку», «Креативні техніки мікшування», «Постпродакшн творчого проекту» тощо.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2024 - 2025	25	6	0	0	0
2 курс	2023 - 2024	20	10	0	0	0
3 курс	2022 - 2023	25	13	0	0	0
4 курс	2021 - 2022	25	16	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	61639 Музичний продакшн 63607 Інструментальне виконавство 32321 Сольний спів 32442 Звукорежисура 14512 Музичне мистецтво 12546 Музикознавство
другий (магістерський) рівень	32436 Сольний спів 55283 Музикознавство 35623 Звукорежисура 63606 Інструментальне виконавство
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий)	40175 Музичне мистецтво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	8399	5640
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	2759	137
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	5640	3403
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП 025 Звукорежисура.pdf</i>	pyOZ3fRhGxaZWppIKM45ZJgk8wNRPXemL93Seh9GyI 0=
Навчальний план за ОП	<i>Navch_plan_Zvukorezhysura_denn a_2024_b.pdf</i>	v+nDTbMhPopZQfzwk8KrkGFkeXjb+ZYG6CwZhFchY =
Навчальний план за ОП	<i>Navch_plan_Zvukorezhysura_zaoch na_2024_b.pdf</i>	sugnGqfG6Inxtu4oneDoVF/p93g/DfpVS2Gp1nfFMo8=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія Бондарець Н.Л..pdf</i>	NkVVNpKZSVTHAVrSgRZeBD8mGDGmBGtZgx5PeNH3 4AA=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія Обод А.І..pdf</i>	nkwQt/PCKDDKWTNQvrguF5HeAUTOsCFHeBjHfQRS AhQ=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія Заря С.В..pdf</i>	KiUiWYzww6osLyIgZalhx7CZolEXUTq6ZbT111v+eI=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Томашевський К.С..pdf</i>	oCt4QowbAUvVoX5F5d10O4Apixo/YHfoXmV93Cuu8r8 =

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої

освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти затверджений Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.19. № 727.) ОП «Звукорежисура» відповідає нормативному змісту підготовки здобувачів вищої освіти, сформульованих у переліку результатів навчання Стандарту. Оскільки метою ОП «Звукорежисура» є підготовка високопрофесійних фахівців культурно-мистецької галузі, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів музикознавчої, дослідницької, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва, то усі обов'язкові освітні компоненти ОП покликані забезпечити її досягнення здобувачами.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?
професійний стандарт відсутній

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Моніторинг інтересів здобувачів та випускників відбувається щорічно у спосіб загальноакадемічних та вузькоспеціалізованих кафедральних опитувань, результати яких потім розташовуються на сайті академії на сторінці Центру ліцензування і моніторингу якості освіти (вкладення, анкетування) <https://tinyurl.com/wd3mpkd7>

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Відповідно до Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти НАКККіМ на вибір навчальних дисциплін

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Pol_pro_zabezpechennia_prava_vybir.pdf в Академії сформовано каталог дисциплін вільного вибору студентів <https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/kataloh-dystysyplin-vilnoho-vyboru>.

Здобувачі вищої освіти мають право на вибір навчальних дисциплін, що передбачено пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», а саме: «...вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною освітньою програмою та навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі вищої освіти мають право вносити пропозиції щодо змісту окремих компонентів ОПП, які враховуються у нових редакціях освітньої програми «Звукорежисура» під час щорічного перегляду.

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Tsentr_litsenz/Anket_vypusk_2024.pdf.

Зауважень щодо змістовного наповнення освітніх компонентів ОП «звукорежисура» не було. Протокол №1 від 23 листопада 2023р.

- роботодавці

Серед потенційних роботодавців – культурно-мистецькі організації та установи і заклади освіти (філармонії, театри, культурні центри, приватні концертні агенції та організації, студії звукозапису різних рівнів – державних, муніципальних, приватних, мистецькі коледжі та ЗВО), окремі з яких є базами практики. В академії розроблено Положення про порядок проведення практики здобувачів вищої освіти НАКККіМ (<http://surl.li/rjagh>) і укладено ряд угод <https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovy-instytut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-prodakshnu-ta-zvukorezhysury>.

Окрім цього щороку складаються індивідуальні угоди для кожного здобувача вищої освіти (за пропозицією закладу та здобувача) з базами практики. Багато потенційних роботодавців, зацікавлених в професійних кадрах і на практиці перевіряють відповідність здобувачів вищої освіти вимогам часу. Оскільки ОПП покликана враховувати їхні інтереси, то останні систематично вносять пропозиції на кафедру щодо вдосконалення змісту ОПП. Це і обумовило включення до компонентів ОПП спеціальних обов'язкових дисциплін, серед яких: «Звукорежисура кіно-телепрограм», «Інструментознавство», «Музично-інформаційні технології», «Аудіовізуальне продюсування». Про те, що для Академії важливе врахування думки роботодавців засвідчують і щорічні опитування роботодавців https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Tsentr_litsenz/Zvit_za_rezult_opytuv_robotod_2024.pdf. Протокол № 1 від 23 листопада 2023р.

- академічна спільнота

ОПП отримала схвальні відгуки від багатьох колег з числа академічної спільноти. Доцент, кандидат мистецтвознавства Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва

у своїй рецензії відзначила, що Освітньо-професійна програма «Звукорежисура» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти розроблена й затверджена з урахуванням особливостей реалізації державної політики у сфері мистецької освіти, специфіки підготовки фахівців спеціальності 025 Музичне мистецтво та з урахуванням сучасних вимог ринку праці - необхідності підготовки звукорежисерів. Елементи програми викладені логічно та розкривають мету, зміст та очікувані результати навчання здобувачів за спеціальністю.

ОП схвально позитивно оцінена експерткою УКФ, членкинею Спільки звукорежисерів Бондарець Н.Л., яка виступила експертом з питань практичної підготовки звукорежисерів першого бакалаврського рівня з ОПП

«Звукорежисура»: <http://surl.li/sfmag>.

Підтримали унікальність ОПП і такі мистецькі заклади освіти та культури як Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва (рецензія зав.кафедри С.В.Заря), керівник студії звукозапису «SV.OBODA.RECORDS» (рецензія Обод А.І.), керівник студії звукозапису «AddSoundProduction» (рецензія К.С.Томашевський).

Приватні студії звукозапису висловили необхідність підвищити знання психології, сучасних мистецьких технологій, розширення технічних та комунікативних навичок. Протокол №2 від 24 січня 2024р.

- інші стейкхолдери

Ще однією важливою зацікавленою щодо ОП стороною є міжнародні та українські партнери НАКККіМ, з якими підписано угоди та меморандуми про співпрацю зокрема: Угода з Державним Східноєвропейським Університетом у м. Перемишлі (Польща) (URL: <https://cutt.ly/I32Ky7S>); Угода з ГО «Африканська Рада в Україні» (URL: <https://cutt.ly/o32KxHx>); Угода з МГО «Українсько-китайська асоціація співдружності» (URL: <https://cutt.ly/132KR4V>); Угода з Куньмінським коледжем мистецтв (URL: <https://cutt.ly/p32KHq1>), Меморандум з пекінським центром культурного обміну «Подорож заради миру» (URL: <https://cutt.ly/W32LfwQ>), Меморандум з Всеукраїнським молодіжним центром Мінмолодьспорту України (URL: <https://cutt.ly/k32CKPj>). Інтереси цих стейкхолдерів були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП в першу чергу завдяки орієнтації при розробці ОП на загальносвітові тенденції в напрямі розвитку звукорежисури. Відповідно до цього в ОП передбачені, зокрема, такі програмні результати навчання, як: ПРН3, ПРН8, ПРН9, ПРН10, ПРН11. Протокол №2 від 24 січня 2024р.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Метою ОП «Звукорежисура» є підготовка висококваліфікованих звукорежисерів, які володіють: теоретичними знаннями, компетентностями та практичними вміннями, навичками користування сучасним інформаційними технологіями та методиками роботи в галузі звукорежисури для подальшого працевлаштування за обраною спеціальністю, вмінням впроваджувати інноваційні ідеї в професійну діяльність та креативні індустрії в Україні. Ця мета повністю відповідає місії та стратегії НАКККіМ які прописані в ряді документів: «Стратегія та перспективні напрями розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності НАКККіМ на 2018 – 2025 н.», «Стратегія інтернаціоналізації НАКККіМ», «Стратегія профорієнтаційної діяльності НАКККіМ», а саме їхнім цілям підготовки конкурентоспроможних фахівців креативного сектору в галузях культури та мистецтв, здатних успішно реалізувати свій потенціал на ринку праці у глобалізованому світі завдяки професійним навичкам, отриманим за сучасними освітніми програми, створеними з урахуванням передового європейського досвіду.

- <https://tinyurl.com/36rsrjph>
- <https://tinyurl.com/5f2havmp>
- <https://tinyurl.com/32wvuzf7>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Так, мета та програмні результати навчання ОП https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/k_m_prodak/zvukor/OPP_025_Zvukorezhysura_bak_mode rn.pdf передбачають:

- міждисциплінарність - сучасні наукові досягнення та інновації в галузі звукорежисури та музикознавства (цифрові комп'ютерні технології, аналіз та інтерпретація музичних творів у звукозаписі, продюсування в умовах сучасних інформаційних інтернет комунікацій, взаємодія з аудиторією та слухачем);
- адаптацію ОП до тенденцій розвитку спеціальності (адаптація до ринкових умов, універсальність, аналітичне мислення, самонавчання та аналіз нових технологій та мистецтвознавчих тенденцій);
- вимоги ринку праці.

Так Академія в цілому і кафедра зокрема співпрацює з випускниками, які стали провідними фахівцями галузі культури, у т.ч. спеціальності звукорежисура, які мають сучасно обладнані студії, на базах яких проходять практику здобувачі; відбуваються перемовини про угоди про співпрацю з «Палацом Україна» та «БЗЗ НСТУ».

- партнерська платформа «випускник НАКККіМ» - <https://tinyurl.com/zneytda2>
- сторінка асоціації випускників - <https://tinyurl.com/54k32kfw>
- бази практики на сторінці кафедри - <https://tinyurl.com/4fadvr43>
- дивіться реєстр документів про співпрацю: <https://tinyurl.com/ycke8ruz>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв має не лише регіональне значення, а й загальноукраїнське. На ОПП «Звукорежисура» навчаються здобувачі з різних областей України для забезпечення висококваліфікованими кадрами різних мистецьких установ, де не можна обходитись без музично-звукового супроводу та трансляції звуку: театри різних профілів, філармонії, культурні центри, телебачення та радіо, кіно та звукостудії, шоу-бізнес. Відтак Академією заключено угоди про співпрацю з закладами культури і мистецтв Києва (з Київською академічною майстернею театрального мистецтва «Сузір'я», з Центром мистецтв «Новий український театр», з ТОВ Будинок музики, з Національною музичною академією України, з Київською муніципальною академією музики, з Школою джазового та естрадного мистецтва, «Національний палац мистецтв «Україна», а також угоди з регіональними закладами (з Тернопільським національним педагогічним університетом ім. Володимира Гнатюка, з КЗ «Бахмутський фаховий коледж культури і мистецтв імені Івана Карабиця». Академія

підтримує партнерські стосунки і забезпечує кадрами Національну філармонію України, Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка, Київську муніципальну академію музики ім. Р. М. Глієра та приватні компанії аудіопродакшну: Студія «SV.OBODA.RECORDS» (м.Київ), Rental Company «RentBaza» (м. Бровари), «Alpha Group» (м.Київ), «Add Sound Production» (м.Київ).
тощо. <https://nakkim.edu.ua/studentske-zhittya/praktyka-studentiv>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОПП було враховано досвід провідних вітчизняних ЗВО музичного напрямку, де виховуються майбутні звукорежисери: Київського національного університету культури і мистецтв, Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова, Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра. Досвід провідних мистецьких ЗВО був врахований при формулюванні програмних результатів навчання, для отримання передових концептуальних та методологічних знань зі звукорежисури, з історії становлення та основних прийомів мистецтва звукорежисури. Праці та творчі доробки сучасних звукорежисерів та педагогів О. Бут, Н. Домбругової, Н. Бондарець, Є. Куца; композиторів-аранжувальників А. Загайкевич, І. Стецюка, О. Злотника стають підвалинами творчого та методичного забезпечення ОПП «Звукорежисура». Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням специфіки сучасного ринку праці і досвіду освітньої програми «Звукорежисура» 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» ННІ Журналістики Київського національного університету ім.Тараса Шевченка, що готують спеціалістів для роботи у різноманітних закладах/ виробничих колективах аудіовізуальної сфери (кіностудії, телестудії, радіостудії, редакції, тощо), а також в інших установах різного рівня та форм власності, на посадах пов'язаних з кіно і телебаченням: мистецтвознавець, головний звукорежисер, редактор музичний, звукооператор, звукооформлювач.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

При підготовці ОП було вивчено і бакалаврські програми декількох зарубіжних навчальних закладів: Музичного коледжу Берклі, США («Бакалавр музики в галузі незалежного звукозапису та виробництва» <http://surl.li/sfmkm>; та «Бакалавр музики в кіно та ЗМІ» <http://surl.li/sfmll>); Литовської академії музики і театру – програма «Звукорежисура» <https://a-priori.kiev.ua/uk/proggs/litovska-akademiya-muziki-i-teatru/>; UniwersytetMuzycznyFryderykaChopina Університету музики Фредеріка Шопена – програма «Режисер звуку» <https://chopin.edu.pl/student/programy-studiow>.

За прикладом перелічених програм заради забезпечення конкурентностпроможності ОП було зроблено акцент на професійний компонент - практичну підготовку на професійних студіях (базах практики), оволодіння мистецькими технологіями в звукорежисурі та музиці. Зокрема в навчальному процесі здійснюється акцентування на програмних результатах навчання, згідно до освітнього стандарту 025 музичне мистецтво, серед яких звертаємо увагу на музикознавчий аспект. Наприклад: ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту, ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих, звукорежисерських і педагогічних інтерпретацій. ПРН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору). Такі програмні результати навчання відбиваються у наступних обов'язкових компонентах ОП: «Звукорежисура», «Музично-інформаційні технології», «Інструментознавство», «Музичні жанри і стилі європейського мистецтва», «Звукорежисура в MIDI», «Мастеринг».

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Предметною областю спеціальності 025 Музичне мистецтво на ОПП «Звукорежисура» є феномен музичного мистецтва як закономірний історичний процес розвитку світової та вітчизняної художньої культури від ранніх форм до формування сучасної звукорежисерської індустрії. Зміст ОПП орієнтований на опис, аналіз, пояснення та прогнозування процесів у музичному мистецтві, з акцентом на теорію, історію та практику звукорежисури. Серед обов'язкових компонентів є комплекс психолого-педагогічних дисциплін гуманітарного циклу, спрямованих на засвоєння загальнонаукових теоретико-методологічних концепцій («Історія української державності і культури», «Іноземна мова за професійним спрямуванням», «Українська мова за професійним спрямуванням», «Психолого-педагогічні студії: психологія, педагогіка», «Філософські студії: Філософія, Етика та естетика»). Предметну область зосереджено у циклі навчальних дисциплін, спрямованих на формування спеціальних (фахових) компетентностей – «Звукорежисура», «Електротехніка», «Звукотехнічна апаратура», «Музичні жанри та стилі європейського мистецтва», «Науково-технічні засади звукорежисури», «Інструментознавство», «Музично-інформаційні технології», «Звукорежисура в MIDI», «Звукорежисура кіно-телепрограм», «Мультимедійні технології», «Мастеринг», «Аудіовізуальне продюсування». Зміст освітньо-професійної програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачам вищої освіти передбачено: Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (<https://tinyurl.com/9btbnd6s>), Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв на вибір навчальних дисциплін (<https://tinyurl.com/3d43dxdx>), затвердженого рішенням Вченої ради від 23.02.2021 р. протокол №7 (зі змінами за внесеними рішенням вченої ради НАКККіМ від 30 серпня 2022 року, протокол №1) та введеного в дію наказом в.о. ректора Академії від 30 серпня 2022 року, № 83-о. (Каталог дисциплін вільного вибору <https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/kataloh-dystsyplin-vilnoho-vyboru>), Положенням про порядок реалізації учасниками освітнього процесу НАКККіМ права на академічну мобільність [Polozhennia_akademichnoi_mobilnosti.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Pol_pro_indyvid_navch_plan.pdf), Положенням про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Pol_pro_indyvid_navch_plan.pdf, а також правом вибору теми кваліфікаційного бакалаврського дослідження та організації проходження практичної підготовки («Положення про кваліфікаційні роботи бакалаврського та магістерського рівнів студентів НАКККіМ» (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_kvalifikaciyну_robotu.pdf); «Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти НАКККіМ» https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/praktyka/Polozhennia_pro_provedennia_praktyky_zdobuvachiv_nakkkim_1.pdf f

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

В Академії створено систему реалізації прав здобувачів освіти щодо вибору компонентів ОПП, яка регламентується Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв на вибір навчальних дисциплін, затвердженого рішенням Вченої ради від 23.02.2021 р. протокол №7 (зі змінами, внесеними рішенням Вченої ради НАКККіМ від 30 серпня 2022 року, протокол №1) та введеного в дію наказом в.о. ректора Академії від 30 серпня 2022 року, № 83-о. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Pol_pro_zabezpechennia_prava_vybir.pdf Для здобувача вищої освіти процес вибору навчальних дисциплін відбувається наступним чином: узагальнена інститутом інформація про запропоновані дисципліни вільного вибору надається до початку нового навчального року. Науково-педагогічні працівники оприлюднюють на сайті Академії силабуси навчальних дисциплін, запропонованих здобувачам вищої освіти для вільного вибору <https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/kataloh-dystsyplin-vilnoho-vyboru>. Після ознайомлення з наданою інформацією студенти подають заяви на ім'я завідувача кафедри, на підставі яких інститути формують групи з вивчення вибіркового дисциплін. З цього моменту дисципліна стає для здобувача обов'язковою для вивчення. Здобувач, який знехтував своїм правом вибору записується на вивчення вибіркового дисциплін, які обрані більшістю з міркування оптимізації навчальних груп і потоків.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Згідно Положення про проведення практики студентів бакалаврського та магістерського рівнів НАКККіМ <http://surl.li/gjagh> в ОПП та у навчальному плані передбачено наступні види практики: навчальна, виробнича (ознайомча, технологічна, професійна) та переддипломна, які проводяться після засвоєння теоретичної частини та дозволяють здобувачам отримати необхідні практичні навички та фахові компетентності. Орієнтація на практичну діяльність є однією з особливостей ОПП, у якій досягнуто баланс між високими академічними стандартами і практично орієнтованими підходами. Спеціальні фахові компетентності ОПП передбачають: СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва, Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності (СК 6), Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності (СК7), Здатність застосовувати базові знання у виробництві власного творчого продукту та його подальшого просування (СК 10).

Практикуми проходять на базі Студентської студії звукозапису (к.11, ауд.№303) з відповідним апаратним комплексом <https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/navchalna-studiia-zvukozapysu>; <https://youtu.be/j1JMTA17yGs>,

https://www.youtube.com/@nakkkim_sound_works

Також заняття проходять у мультимедійному класі (к.15, ауд.№003), у концертній залі (к.14, ауд.№201), актовій залі (корп.7) та у навчальній студії на вул. Ярославська 1/3.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Освітньо-професійною програмою передбачено ряд комунікаційних дисциплін («Історія української державності і культури», «Іноземна мова за професійним спрямуванням», «Українська мова за професійним спрямуванням», «Психолого-педагогічні студії: психологія, педагогіка», «Філософські студії: Філософія, Етика та естетика».

В багатьох компонентах частина загальних та фахових компетентностей, а також програмні результати навчання, співвідносяться із соціальними навичками (вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми (ЗК4); навички міжособистісної взаємодії (ЗК 6); здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями (ЗК9); здатність генерувати нові ідеї (креативність) (ЗК15). Набуття фахових компетенцій передбачає здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності (СК12), здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій СК14, виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність (РН18) та ін. Окрім цього в НАКККіМ відбуваються різноманітні заходи, спрямовані на розвиток світогляду, формування відповідальних членів суспільства (сертифікатні курси, змагання, динамічні ігри, виставки, студентська діяльність, інформування щодо академічної доброчесності тощо).

<https://nakkkim.edu.ua/novyny>

<https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/studentske-samovriaduvannia>

<https://nakkkim.edu.ua/novyny/zahalne/naukovyy-seminar-shchodo-vprovadzhennya-kodeksu-akademichnoyi-dobrochesnosti-v-osvitniy-protses-provedeno-v-onlayn-formati>

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст освітньої програми «Звукорежисура» першого освітнього рівня «Бакалавр» має чітку структуру, яка спрямована на досягнення заявленої мети та програмних результатів навчання. Програма побудована на основі взаємопов'язаної системи обов'язкових та вибіркового компонентів, що забезпечують поступове формування як загальних, так і фахових компетентностей. Обов'язкові компоненти (145 кредитів ЄКТС) охоплюють основні дисципліни (загальні та фахові), такі як: «Історія української державності і культури», «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)», «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Психолого-педагогічні студії (психологія, педагогіка)», «Філософські студії (філософія, етика і естетика)», «Правове регулювання в галузі», «Звукорежисура», «Електротехніка», «Звукотехнічна апаратура», «Музичні жанри і стилі європейського мистецтва», «Науково-технічні засади звукорежисури», «Інструментознавство», «Музично-інформаційні технології», «Звукорежисура в MIDI», «Звукорежисура кіно-телепрограм», «Мультимедійні технології», «Мастеринг», «Аудіовізуальне продюсування». Ці дисципліни формують необхідний теоретичний фундамент і практичні навички для професійної діяльності бакалавра музичного мистецтва в галузі звукорежисури. Вибіркові компоненти (60 кредитів) Вибіркові компоненти (24 кредити) дозволяють студентам поглибити свої знання та навички у вузьких професійних напрямках, обираючи дисципліни відповідно до власних інтересів і професійних цілей. Важливе місце в програмі займають практики (навчальна, (навчальна, виробнича: ознайомча, технологічна, професійна, переддипломна практики), які забезпечують студентам можливість закріплення теоретичних знань на практиці та набуття реального досвіду в професійній сфері. Формування загальнокультурних і громадянських компетентностей забезпечується через дисципліни, що розвивають навички критичного мислення, аналізу суспільних процесів, зокрема під час досліджень у сфері музичного мистецтва, які мають міждисциплінарний характер. Ці знання й компетенції сприяють самостійному аналізу культурних та соціальних явищ, а також готовності до професійної діяльності в умовах динамічних суспільних змін. Завершення програми передбачає підготовку кваліфікаційної роботи, яка поєднує теоретичні та практичні аспекти досліджуваних тем, та публічний захист, що демонструє здатність здобувача вирішувати складні творчі задачі у сфері звукорежисури.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до графіку навчального процесу фактичне навантаження здобувачів вищої освіти на ОПП «Звукорежисура» розподіляється рівномірно упродовж семестру та навчального року, враховуючи обсяг різних освітніх компонентів ОПП. Навчальний день триває не більше 9 академічних годин. Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ:

(https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_osvitnii_process_Academiia_1000.pdf) та Положення про організацію самостійної роботи студентів

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Pol_pro_orh_samost_roboty.pdf

та Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ

(https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_oblik_navch_navantazhennia.pdf) регламентують співвідношення обсягу окремих освітніх компонентів ОПП із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти, включаючи самостійну роботу, яке визначається з урахуванням специфіки та змісту конкретної навчальної дисципліни, її місця, значення і дидактичної мети в реалізації освітньо-професійної

програми, а також питомої ваги у навчальному процесі практичних, семінарських занять. На самостійну роботу за освітнім рівнем «бакалавр» денної форми навчання відведено не менше 1/2 загального обсягу навчального часу студента, а на заочній формі - 3/4.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Структура освітньої програми «Звукорежисура» освітнього рівня бакалавр передбачає практикоорієнтованість через включення до навчального процесу виробничих практик (навчальна, виробнича: ознайомча, технологічна, професійна, переддипломна), які дають змогу здобувачам вищої освіти застосовувати отримані теоретичні знання в реальних умовах професійної діяльності. Підготовка здобувачів вищої освіти ОПП «Звукорежисура» за дуальною формою освіти не здійснювалася. За потреби підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти в перспективі планується можливість організація освітнього процесу за дуальною формою згідно «Тимчасовому положенню про дуальну форму здобуття вищої освіти в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв» (рішення Вченої ради від 25.05.2021 р., протоколу №10). <https://tinyurl.com/y5zsshv5>

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Підсумковим документом Саміту ООН «Перетворення нашого світу: порядок денний у сфері сталого розвитку до 2030 року» було встановлено 17 Цілей Сталого Розвитку та 169 завдань <https://www.kmu.gov.ua/diyalnist/cili-stalogo-rozvitku-ta-ukrayina>. У 2019 році Президент України своїм указом №722 підтримав досягнення Цілей сталого розвитку <https://www.president.gov.ua/documents/7222019-29825>, які стали орієнтиром для розроблення програмних документів, у тому числі для освітніх програм ВНЗ. У завданні 4.4. (ціль 4: якісна освіта) зазначено: «підвищити якість вищої освіти та забезпечити її тісний зв'язок з наукою, сприяти формуванню гідного рейтингу України у Global Competitiveness Report за напрямком «вища освіта». Завданню відповідає мета ОПП, інтегральна компетентність, а також ЗК2,ЗК3,ЗК4,ЗК16, ЗК17, ЗК18, ПРН6, ПРН11, ПРН15,ПРН18. - https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/k_m_produks/zvukor/OPP_025_Zvukorezhysura_bak_mode rn.pdf

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у 2024 році <https://tinyurl.com/mr3ahvuy> Перелік конкурсних пропозицій, за якими оголошується прийом на навчання у 2024 році https://nakkkim.edu.ua/images/Abituriyentam/Perelik_konkurs_propoz_2024_b.pdf Перелік конкурсних предметів для вступу у 2024 році в НАКККІМ для здобуття освітніх ступенів БАКАЛАВРА та МАГІСТРА https://nakkkim.edu.ua/images/Abituriyentam/Perelik_konkurs_predm_vst_2024_NAKKKiM.pdf Програма вступних випробувань для здобувачів освітнього ступеня бакалавр Освітня програма «Звукорежисура» - https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/abituriientam/PVV/025_Muz_myst_Zvuk_bak.pdf В заявах абітурієнтів є вимога щодо обов'язкового дотримання «Кодексу академічної доброчесності» (Схвалено рішенням Вченої ради НАКККІМ від 29 листопада 2016 р. (протокол № 5) https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Програма прийому на навчання передбачає виявлення в абітурієнтів творчих та інтелектуальних здібностей, які мають бути реалізовані у процесі навчання і в подальшому професійному зростанні. Відповідно, до абітурієнтів, що вступають на навчання за ОПП «Звукорежисура» висувається низка вимог, які допомагають виявити загальний культурний рівень та творчий потенціал абітурієнта». Фахове випробування в абітурієнтів проводиться у вигляді творчого конкурсу в один етап і складається з музичного прослуховування абітурієнта та співбесіди з фаху. Музичне прослуховування абітурієнтів має на меті перевірку музичних та творчих здібностей – музичного, ритмічного і ладового слуху та вміння виконати твір на музичному інструменті. На співбесіді з фаху у абітурієнта виявляється рівень музично-творчих здібностей, його загального культурного рівня (у галузі літератури, музики, театру, кіно і телебачення), громадянської позиції, уявлення про застосування засобів звукозапису, концертного озвучення, а також навичок роботи у звукових редакторах, розуміння специфіки обраної професії. Отже, правила прийому на навчання та вимоги до вступників повною мірою враховують особливості ОПП «Звукорежисура» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Програма вступних випробувань для здобувачів освітнього ступеня бакалавр Освітня програма «Звукорежисура» - https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/abituriientam/PVV/025_Muz_myst_Zvuk_bak.pdf

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для

учасників освітнього процесу?

У Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_osvitnii_process_Academii_000.pdf

Положенням про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhenia_pro_poriadok_vidrahuvannya_ponovlennia.pdf

і Положенням про порядок реалізації освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв права на академічну мобільність

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_akademichnoi_mobilnosti.pdf. Здобувач вищої освіти може перевестися з одного ЗВО до іншого за згодою ректорів обох освітніх закладів та наявності вакантних місць в межах ліцензованого обсягу. Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО здійснюється за бажанням здобувача вищої освіти із перезарахуванням заліків та екзаменів при відповідності кредитів ЄКТС, згідно вказаних нормативних документів.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, у тому числі в закладах інших держав здійснюється згідно положення про порядок реалізації учасниками освітнього процесу НАКККіМ права на академічну мобільність - https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_akademichnoi_mobilnosti.pdf Окрім цього, визнання результатів навчання, отриманих на інших ОП в Академії відбувається відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (<https://tinyurl.com/9btbnd6s>). Відповідної практики на ОП «Звукорежисура не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Під час підготовки бакалаврів ОПП «Звукорежисура» у НАКККіМ не було практики визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. Документами, що регулюють процедуру визнання Академією результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, є Положення про порядок визнання в НАКККіМ результатів навчання, отриманих у неформальній і інформальній освіті:

[Polozhennia_pro_poryadok_vyznannia_resultativ_n_p_skladu_akademii.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_osvitnii_process_Academii_000.pdf), а також згідно Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_osvitnii_process_Academii_000.pdf

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

За час реалізації освітньо-професійної програми «Звукорежисура», спеціальності 025 Музичне мистецтво на першому освітньому рівні вищої освіти в НАКККіМ процедури визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Здійснення навчального процесу на ОПП «Звукорежисура» відбувається згідно Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_osvitnii_process_Academii_000.pdf, Положення про освітні програми НАКККіМ

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_osvitni_programy.pdf,

Положення про робочу програму та силабус навчальної дисципліни

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_rob_pro_syllabus_nakkkim.pdf,

які визначають структуру, зміст, форми навчання, види занять та оцінювання програмних результатів навчання.

Навчання відбувається за наступними формами: лекції з використанням мультимедійних технологій у спеціалізованій аудиторії, інтерактивні лекції з використанням Internet технологій, дистанційні лекції, практичні заняття (аудиторні та дистанційні), семінарські заняття з обов'язкових дисциплін. Практичні заняття та самостійна творча робота створення (звукозаписів, презентацій, наукових досліджень) проходять у навчальній студії звукозапису.

Практичні заняття передбачені для вибіркового дисциплін професійного спрямування, на яких використовуються

демонстрації та ілюстрації, майстер-класи з ресурсу Internet, творчі проекти звукозапису у навчальній студії звукозапису. Такі форми і методи навчання ефективно сприяють досягненню програмних результатів.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

У Стратегії і перспективних напрямках розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності в НАКККіМ на 2025-2030 рр. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/Strategy_nakkkim_2030.pdf студентоцентризм визначений як одна з головних цінностей академічної спільноти (п. 2). Структура ОПП, індивідуальний стиль викладання дозволяють виробити у здобувачів творч_d/Strategy_of_NACAM_2022.pdf чу свободу, цілеспрямованість при виконанні завдань, особисту відповідальність щодо майбутньої комунікації звукорежисера та слухача. Науково-педагогічний склад, що забезпечує ОП, надає перевагу активним практичним методам навчання. Проведення практичних занять зі звукорежисури відбувається на базі навчальної студії звукозапису, де встановлено відповідний апаратний комплекс зі спеціальними акустичними характеристиками для реалізації студентами творчих задумів <https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/navchalna-studiia-zvukozapysu>. Орієнтація на розвиток студентоцентрованого підходу реалізується в освітньому процесі через особистісно-орієнтовані методи навчання, що можливо при роботі у малих групах і на індивідуальних заняттях, що надає можливість творчої співпраці з викладачами.

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Tsentr_litsenz/zvit_rez_opyt_okosti_nakkkim_2023_24.pdf

nakkkim sound places

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/tsentr-litsenzuvannia-akademichnoi-dobrochesnosti-ta-monitorynhu-iakosti-osvity>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи на кафедрі музичного продакшну та звукорежисури здійснюється на принципах свободи слова, думки та творчості, вільного оприлюднення та використання результатів творчих та наукових досліджень з урахуванням обмежень, встановлених законодавством України. Освітні компоненти ОПП «Звукорежисура», робочі програми та силабуси навчальних дисциплін, навчальні плани розроблені на підставі індивідуального авторського бачення викладачами – фахівцями з музичного мистецтва, педагогіки та звукорежисури з застосуванням креативних форм та методів навчання та викладання, на принципах академічної свободи.

В НАКККіМ дотримуються принципу вільного вибору форм і методів навчання, право обирати дисципліни, науково-методичну та спеціальну літературу відповідно до змісту ОПП «Звукорежисура», вільно користуватися спеціалізованими навчальними аудиторія та студіями – все це прояв академічної свободи. Викладачі кафедри заохочують здобувачів вищої освіти до вільного творчого пошуку, дотримання варіативності у доборі предметної галузі та змісту навчання.

Важливою перевагою навчання на ОПП є забезпечення вільного доступу до інформації: депозитарію (<http://elib.nakkkim.edu.ua/>), (<https://nakkkim.edu.ua/korisni-posilannya>), праць викладачів кафедри та співробітників Академії (<https://nakkkim.edu.ua/akademiya/vydannia-akademii>), спілкування під час конференцій зі спеціалістами у сфері музичного мистецтва, звукорежисури, мистецьких технологій <http://surl.li/sfoyt>;
<http://surl.li/sfozi>

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

На офіційному сайті Академії на сторінці кафедри музичного продакшну та звукорежисури <https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-prodakshnu-ta-zvukorezhysury>

в вільному доступі розміщено ОП, навчальні плани, Каталог дисциплін вільного вибору <https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/kataloh-dystsyplin-vilnoho-vyboru>, а також робочі програми та силабуси освітніх дисциплін, програми практик, у яких зазначена інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядок та критерії оцінювання у межах окремих освітніх компонентів, які містяться в ОПП «Звукорежисура». Ця інформація є доступною і змінюється відповідно до щорічного оновлення ОПП.

Окрім цього під час перших занять викладач акцентує увагу на окремих аспектах освітньої компоненти, яку він забезпечує. Таким чином, усі учасники освітнього процесу своєчасно отримують повну інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Навчальний процес на ОПП «Звукорежисура» проходить у поєднанні навчання та науково-творчих досліджень як викладацького складу кафедри, так і здобувачів освітнього ступеня «бакалавр». В Академії здійснюється видання періодичних наукометричних журналів: науковий журнал «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» (періодичність видання 4 рази на рік), який є фаховим виданням з історичних, філософських, політичних наук, мистецтвознавства та культурології, альманах «Культура і сучасність» (періодичність видання 2 рази на рік) – фахове видання з філософських, соціологічних наук мистецтвознавства та культурології, «Мистецтвознавчі записки» (періодичність видання 2 рази на рік) є фаховим виданням категорії Б, в якому висвітлюються різноманітні історичні та теоретичні проблеми мистецтвознавства. Видання розраховані на фахівців-дослідників,

теоретиків і практиків мистецтва та культурології, викладачів, аспірантів та студентів. В Академії проходять щорічні наукові конференції, наприклад «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», конференція під головуванням фахівців кафедри музичного продакшну - «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології», «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги», на яких здобувачі бакалаври виступають з доповідями та мають змогу оприлюднити тези в збірках наукових праць викладачів, молодих вчених, аспірантів, здобувачів магістрантів та бакалаврів (<https://nakkkim.edu.ua/akademiya/vydannia-akademii>). Кваліфікаційні роботи бакалаврів ОПП «Звукорежисура» опубліковані в Репозитарій НАКККіМ (<http://elib.nakkkim.edu.ua/>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик відбувається на постійній основі завдяки науковим дослідженням викладачів, які суттєво впливають на зміст навчальних дисциплін і розробку наукових робіт здобувачів вищої освіти. Зокрема, роботи доктора мистецтвознавства, професора В. Й. Козліна та кандидата педагогічних наук, доцента В. І. Грищенка присвячені сучасним розробкам у галузі мистецьких технологій, музичного мистецтва та звукорежисури. Кандидат педагогічних наук, професор Н. Д. Белявіна спеціалізується на дослідженнях у сфері розвитку сучасного музичного мистецтва, концертно-музичної діяльності та методології викладання фахових мистецьких дисциплін. Кандидат мистецтвознавства В. В. Дьяченко досліджує проблематику звукорежисури та інтерпретації звуку, а кандидат технічних наук, доцент В. Ф. Белявін займається питаннями науково-технічних засад звукорежисури та трансляції звукового контенту. Публікації доцента Папченко В.П. розкривають інноваційні аспекти роботи музичного продюсера з авторами-виконавцями, звукорежисерами театру, кіно і телебачення. Наукові розробки старшого викладача Комара В.О. пов'язані з розвитком культурно-креативних індустрій в мистецькій освіті.

Викладачі кафедри постійно оновлюють методичне забезпечення для ОП Звукорежисура. Наприклад, було видано підручник доцента Грищенко В.І. «Мультимедійні технології» (Київ: НАКККіМ, 2022, 500 с.) а в 2025 році подано до друку підручник викладачів кафедри - «Звукорежисура» під редакцією Н. Д. Белявіної (Київ: НАКККіМ, 2025, 240 с.).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Стратегія інтернаціоналізації НАКККіМ передбачає комплекс заходів, спрямованих на покращення міжнародного іміджу Академії і підготовки конкурентоспроможних фахівців для креативного сектору в галузях культури та мистецтв із включенням інтернаціональної компоненти. Це відображено у низці документів, серед яких:

- Положення про центр міжнародної академічної мобільності та інтеграційних процесів; - Положення про визнання іноземних документів про освіту;

- Положення про іноземне представництво НАКККіМ в Антверпені, Данія;

- Стратегія інтернаціоналізації НАКККіМ

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/Strategy_International_2022.pdf.

Академія підтримує активну співпрацю з міжнародними партнерами. Підписано двосторонню угоду про співпрацю з Держ. Східноєвропейським університетом у Перемишлі [ugoda_DSU_Peremyshl_ua.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Ugoda_DSU_Peremyshl_ua.pdf),

а також угоди з ГО «Африканська Рада в Україні» <https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Ugoda2.pdf>;

Угода у сфері культури з МГО «Українсько-китайська асоціація співдружності», Угода у сфері культури з Куньмінським коледжем мистецтв

<https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Ugoda4.pdf>

Підписано меморандуми про співпрацю з Коледжем суч. танцю ім. Ани Малетіч (Хорватія)

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Memorand_pro_spivpr_Any_Maletich.pdf, Європейським Університетом Тірани (Албанія)

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Memorand_pro_sp_Yevrop_Un_Tirany.pdf

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

В Академії систему оцінювання регулюють:

Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ:

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_osvitnii_process_Akademiia_000.pdf

Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки, та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ:

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhenia_pro_porядok_vidrahuvannya_ponovlennia.pdf

Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти:

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozh_pro_sys_zabezpe_yakosti_osvity.pdf

Система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти:

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf

Основні контрольні заходи включають поточний, модульний та підсумковий контроль. Поточний (проміжний) контроль враховує всі види навчальної, творчої та наукової діяльності здобувачів: опитування, презентації, самостійна робота, форуми, проекти. Модульний має на меті перевірку рівня підготовки та засвоєння матеріалу відповідно до певного тематичного модулю (відповідно до кількості кредитів). Підсумковий (семестровий) контроль передбачає такі форми: екзамени та диференційні заліки, на яких використовуються тестові завдання, усне опитування за білетами та виконання творчих робіт. Форми модульного та підсумкового контролю відображено в освітній програмі та навчальному плані, робочих програмах (Положення про робочу програму та силабус навчальної дисципліни у НАКККіМ:

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_rob_pro_syllabus_nakkkim.pdf

Наприклад, перевірка досягнення навчальних результатів з дисциплін обов'язкового циклу «Звукорежисура» здійснюються у вигляді тестування, творчих практичних завдань, з «Звукорежисура в MIDI» у вигляді творчих робіт (аранжування музичних творів з елементами імпровізації), з «Мультимедійних технологій» у вигляді творчої презентації. Атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

В Академії розроблена система оцінювання навчальних досягнень здобувачів відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ:

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_osvitnii_process_Academii_000.pdf

Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ:

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhenia_pro_porядok_vidrahuvannya_ponovlennia.pdf

та Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf

Зміст вказаних документів мотивує здобувачів вищої освіти не лише до наполегливого навчання, а й самоконтролю впродовж навчання. Необхідні корективи форм контролю й критеріїв оцінювання вносяться при необхідності на початку нового навчального року у робочу програму дисципліни (силабус) та обов'язково обговорюється зі здобувачами на початку нового навчального року відповідно до Положення про робочу програму та силабус навчальної дисципліни у НАКККіМ

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_rob_pro_syllabus_nakkkim.pdf

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf

; Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_osvitnii_process_Academii_000.pdf

Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf

форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти на початку кожного семестру. Чіткість і зрозумілість форм контрольних заходів і критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів забезпечуються ґрунтовним підходом до їх планування і формулювання, своєчасним оприлюдненням на сторінці навчально-наукового інституту Академії і кафедри відповідної інформації. Терміни, форма та критеріїв оцінювання прописані у робочих програмах (критерії оцінювання модульних контрольних робіт, вимоги до практичних завдань, критерії оцінювання практичних та семінарських завдань), в програмах практик, навчальному плані, які розміщені на сторінці кафедри музичного продакшну та звукорежисури (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovy-instytut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-prodakshnu-ta-zvukorezhysury>).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Основою для розробки форм атестації здобувачів вищої освіти є Стандарт вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. У пункті VI «Форми атестації здобувачів вищої освіти», зазначено, що Атестація здійснюється «для освітньо-професійних програм – у формі публічної демонстрації творчого проекту або публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену»

В ОПП «Звукорежисура» та навчальному плані зазначено, що «атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену»

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovy-instytut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho->

prodakshnu-ta-zvukorezhysury

і завершується видачею документу встановленого зразка про присудження здобувачеві освітнього ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації.

Під час атестаційних заходів здобувачі демонструють програмні результати навчання, отримані під час проходження освітньої складової ОПП.

В Академії всі кваліфікаційні роботи обов'язково проходять перевірку на академічний плагіат згідно з Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Pol_pro_zapobih_plahiatu.pdf

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Правила проведення контрольних заходів доступні для учасників освітнього процесу, у яких гарантується об'єктивність екзаменаторів зокрема через процедуру запобігання та врегулювання конфлікту інтересів. Проведення контрольних заходів, повторного складання і оскарження результатів регулюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_osvitnii_process_Academii_000.pdf

, Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhenia_pro_poriadok_vidrahuvannya_ponovlennia.pdf

Положення про атестацію випускників

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/pro_atestac_vypusk.pdf

Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf,

Положення про організацію поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів із застосування дистанційних технологій навчання

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/pro_semestrovyyi_kontrol.pdf.

Контрольні заходи проводяться згідно з розкладом, який доводиться до відома учасників (оприлюднюється на сайті Академії – <https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/rozklad-zaniat>). Інформація про екзамени подається не пізніше, як за місяць до початку сесії.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Одним з основних принципів забезпечення якості освітнього процесу в Академії є прозорість і неупередженість оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти. У Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_osvitnii_process_Academii_000.pdf

передбачена процедура оскарження дій органів управління Академії у ході звернення до апеляційної комісії (п.

7.2.5.4). Хід оскарження результатів оцінювання прописаний також у Положенні про апеляційну комісію:

https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/PK/Polozhennoa_pro_apeliaciinu_komiciy_2024.pdf

Звіти з практик (навчальної, ознайомчої професійної, переддипломної) мають публічну форму захисту у вигляді презентації.

За результатами опитувань, котрі щорічно проводяться Центром ліцензування і моніторингу якості освіти, більшість здобувачів вищої освіти вказали на об'єктивне оцінювання знань з боку викладачів

(https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Tsentr_litsenz/zvit_rez_opyt_okosti_nakkkim_2023_24.pdf).

Випадків оскарження результатів контрольних заходів здобувачами вищої освіти за ОП звукорежисура на першому бакалаврському рівні, а також конфліктів інтересів в Академії не відмічено.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ:

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_osvitnii_process_Academii_000.pdf

прописано процедуру повторного проходження контрольних заходів. У вказаному Положенні прописані конкретні терміни ліквідації та умови академічної заборгованості, склад екзаменаторів. Терміни визначені таким чином, щоб здобувач вищої освіти мав достатньо часу підготуватися до перездачі. Випадків повторного проходження контрольних заходів серед здобувачів вищої освіти за ОПП «Звукорежисура» за першим освітнім (бакалаврським) рівнем в Академії не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до пункту 7 Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ:

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_osvitnii_process_Academii

000.pdf

та Положення про апеляцію результатів підсумкового контролю знань здобувачів вищої освіти НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Pol_pro_apel_rezult.pdf здобувач має право на оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів. У визначений термін він має подати апеляцію на ім'я ректора після оприлюднення оцінок; наказом ректора створюється комісія для її розгляду (головою комісії призначається проректор з науково-педагогічної роботи; також до складу комісії, окрім завідувача кафедри, входить викладач, який не є екзаменатором). Рішення апеляційної комісії підтверджується підписами її членів та оголошується відразу після її засідання. На ОПП «Звукорежисура» за першим (бакалаврським) освітнім рівнем не було прецедентів застосування цих правил.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Академії відображені в Кодексі Академічної доброчесності

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf,

в Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf

в Положенні про запобігання і виявлення академічного плагіату:

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Pol_pro_zapobih_plahiatu.pdf

в Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Академії відображені в Кодексі Академічної доброчесності

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf,

та Положенні про запобігання і виявлення академічного плагіату

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Pol_pro_zapobih_plahiatu.pdf.

Перевірка наукових робіт на наявність академічного плагіату проводиться з використанням програмно-технічних засобів за допомогою програми turnitin, яка перевіряє текстові документи на наявність запозичених частин тексту з відкритих джерел в Інтернеті чи внутрішньої бази документів Академії.

Після того, як здобувачі здають свої письмові роботи на кафедру, відповідальна особа здійснює їх перевірку на плагіат. Разом із своєю роботою здобувачі подають заяву, в якій підтверджують самостійність виконання роботи та дозвіл на перевірку. Відповідальна особа готує висновок, який долучається до пакету супровідних документів (у разі негативного висновку системи робота повертається на доопрацювання, при повторному виявленні академічного плагіату робота до захисту не допускається). Приклади дипломних робіт розташовані в репозитарії академії: <http://elib.nakkkim.edu.ua/>.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Дотримання вимог академічної доброчесності є одним з пріоритетів в освітній діяльності Академії. Обговорення щодо академічної доброчесності відбувається на різних рівнях (від академічної групи і кафедри до ректорату і Вченої ради). Кафедрою музичного продакшну та звукорежисури і науковою бібліотекою Академії проводяться дії з поглиблення культури академічної доброчесності в Академії, наприклад, консультації щодо вимог до написання наукових робіт, семінари з коректного використання інформації з інших джерел

Згідно з Кодексом академічної доброчесності:

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf,

на засіданнях кафедри обговорюються питання поглиблення культури академічної доброчесності. Викладачами кафедри музичного продакшну та звукорежисури проводиться роз'яснювальна робота зі здобувачами щодо вимог до написання наукових робіт, коректного використання інформації з різних джерел, належного оформлення посилань на використані джерела.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно з Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Pol_pro_zapobih_plahiatu.pdf.

визначено відповідальність за академічний плагіат учасників освітнього процесу: від повторного проходження оцінювання (контрольної роботи, екзамену, диференційного заліку тощо) до відрахування з Академії.

За порушення академічної доброчесності науково-педагогічні працівники, здобувачі чи працівники структурних підрозділів Академії можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: відмова в присудженні наукового ступеня чи присвоєння вченого звання; відмова під час конкурсного відбору викладачів на посаду; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади. Ефективність впровадження в Академії академічної доброчесності заслуховується один раз на рік на засіданні кафедри та Вченої ради. У ході вивчення ОПП «Звукорежисура» першого (бакалаврського) рівня не виявлено випадків фактів плагіату.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Професіоналізм НПП, що викладають на ОП, є результатом процесу професійної підготовки та передбачає високий рівень кваліфікації, тобто володінням таким обсягом практичних навичок і теоретичних знань, педагогічної майстерності, компетенції, що забезпечує та гарантує ефективність освітньої діяльності. Академічна, фахова або професійна кваліфікація науково-педагогічних працівників (далі НПП), залучених до реалізації ОП, повністю і цілком забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання. При залученні викладачів обов'язково враховуються критерії рівня наукової та професійної активності. Процедури добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації ОП. Науково-педагогічні працівники мають дипломи про вищу освіту, дипломи про наукові ступені, а також атестати про вчене звання, інформація про інші види активності НПП, фахові публікації за тематикою навчальних дисциплін, які вони викладають, монографії, підручники та посібники, методичні рекомендації, статті у науково-практичних та фахових виданнях тощо. Кваліфікація групи забезпечення освітнього процесу за освітньою програмою сприяє досягненню цілей та програмних результатів навчання здобувачів вищої освіти, викладачі регулярно підвищують свою кваліфікацію, співпрацюють з іншими ЗВО, активно здійснюють науково консультативну діяльність на підприємствах і в організаціях галузі та ін. Здобутки викладачів відповідають Ліцензійним вимогам (див. розділ сторінки кафедри: бакалаврат/робоча група/самоаналіз відповідності...
<https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovi-institut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-prodakshnu-ta-zvukorezhysury>
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Konkurs_vidbir/Polozhennia_pro_poriadok_konkurs_npp_vacancii_contract.pdf

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Конкурсний відбір викладачів ОП регламентується Положення щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників НАКККіМ та укладання з ними трудових договорів (контрактів).
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Konkurs_vidbir/Polozhennia_pro_poriadok_konkurs_npp_vacancii_contract.pdf
Відповідно до вказаного Положення, критеріями обрання на посаду викладача ОП «Звукорежисур» першого (бакалаврського) рівня освіти є: наявність наукового ступеня та вченого звання, базової освіти та стажу роботи; відповідність сфери наукової діяльності викладача змісту ОП; наявність у викладача навчальних посібників, підручників; наукові публікації за останні 5 років (монографії, статті у фахових та наукометричних виданнях); участь у міжнародних, всеукраїнських, регіональних конференціях за останні 5 років; наявність різних форм стажування та підвищення кваліфікації у вітчизняних та зарубіжних інституціях; поєднання науково-педагогічної роботи та практичної фахової діяльності.
Кадрове забезпечення освітнього процесу в Академії орієнтується на вимоги, наведені у Постанові Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти». Анкети самоаналізу викладачів ОП «звукорежисур» щодо відповідності ліцензійним умовам знаходяться на сторінці <https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovi-institut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-prodakshnu-ta-zvukorezhysury>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

До освітнього процесу НАКККіМ потенційні роботодавці залучаються на етапі підготовки та проведення практик. З цією метою ЗВО співпрацює з відомими культурно-мистецькими інституціями, які є базами практик майбутніх звукорежисерів.
Для цього Академією укладено відповідні угоди із музичними і профільними освітніми закладами (Київська академічна майстерня театрального мистецтва «Сузір'я», Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка, Національний академічний театр опери та балету України ім. Т.Г. Шевченка, Національна філармонія України, Центр мистецтв «Новий український театр», Національна музична академія України, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, Київська муніципальна академія музики та ін.)
<https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/praktyka-studentiv>. Відбуваються перемовини про угоди про співпрацю з «Палацем Україна» та «БЗЗ НСТУ». Крім того, залучаються приватні підприємства, що займаються озвученням культурно-мистецьких заходів, студії звукозапису та продакшн компанії : студія «SV.OBODA.RECORDS» (м.Київ), Rental Company «RentBaza» (м. Бровари), «Alpha Group» (м.Київ), «Add Sound Production» (м.Київ) тощо. Наприклад, відео про навчання та майстер-класи ОП Звукорежисур. <https://www.youtube.com/watch?v=XhagrOOkj14>. В заходах беруть участь: М.Дідковський (звукорежисер БЗЗ НСТУ), О.Захарченко (Глобал Лоджик), В.Білобловський (звукорежисер ТБ та мастеринг інженер), компанія RealMusic, колеги з всеукраїнської спілки

звукорежисерів тощо.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

В Академії створена система та умови щодо професійного розвитку науково-педагогічних працівників, яка регламентується Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних та педагогічних працівників НАКККіМ (<https://tinyurl.com/zduu7e7>), Положенням про порядок визнання в НАКККіМ результатів підвищення кваліфікації (професіонального розвитку) науково-педагогічними (педагогічними) працівниками, отриманих у неформальній та інформальній освіті (<https://tinyurl.com/msrbv3fh>). Згідно Плану підвищення кваліфікації щорічно організовується в Академії підвищення кваліфікації. У 2022 р. отримали Свідоцтво про підвищення кваліфікації: доцент Грищенко В.І., за програмою - «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти»; а також професор Белявіна Н.Д., доцент Дьяченко В.В., Комар В.О. У 2024р. проф. Козлін В.Й. Свідоцтво про підвищення кваліфікації за програмою «Сучасна українська музика». Професійному розвитку професорсько-викладацького складу сприяє навчання в аспірантурі та докторантурі НАКККіМ. Керівництво Академії заохочує викладачів до підвищення наукового та педагогічного потенціалу.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Стимулювання розвитку викладацької майстерності здійснюється через заохочувальні заходи: премії за наукові та методичні досягнення викладача у професійній діяльності, вагомий особистий внесок. З цією метою застосовуються заохочувальні відзнаки Академії: «За відданість», «За заслуги» (з грошовою винагородою), нагородження Почесною грамотою за особливі заслуги перед НАКККіМ. Так, відмінник освіти України, кандидат педагогічних наук, доцент Грищенко В.І. у 2021 р. нагороджена медаллю «Трудова Слава» II ступеню (Диплом № 984 2021р.). Професор Н.Д. Белявіна, доцент В.І. Грищенко були премійовані за написані ними підручники «Методологія та методика викладання мистецьких дисциплін» і «Композиція та комп'ютерне аранжування». Керівництво Академії стимулює викладачів до вивчення іноземних мов: щорічно науково-педагогічні працівники та здобувачі вищої освіти мають можливість відвідувати безкоштовні факультативи з вивчення англійської, німецької та французької мов. Також, Академія преміює викладачів за публікації у міжнародних наукометричних базах Scopus, Web of Science Core Collection. Положення про преміювання науково-педагогічних працівників Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за публікації у виданнях, що індексуються у міжнародних наукометричних базах Scopus, Web of Science Core Collection. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/Polozhennia_pro_zaohochennia_WoSc_scopus.pdf

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Фінансові ресурси Академії складаються з надходжень із загального фонду Держбюджету (Міністерство культури та стратегічних комунікацій) та фінансів спеціального фонду Академії. Навчальний процес за ОП «Звукорежисера» забезпечений аудиторіями, з них: навчальна студія звукорежисери (к.11 ауд.№303), мультимедійний клас (к.15, ауд.№003), камерна актова зала (к.14), студентська студія звукорежисери у гуртожитку (Київ, Ярославська, 1А). На 1 студента денної/заочної форми навчання припадає 2.7 кв. м. навчальних приміщень, що відповідає нормативним вимогам. Наявна наукова бібліотека (к.11, <https://nakkkim.edu.ua/science/biblioteka> з двома читальними залами, комп'ютерною аудиторією, книгосховищем, зала - абонемент. Згідно Положення про репозитарій https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_repozytarij_NAKKKiM.pdf всі учасники академічної спільноти мають можливість вільного доступу до постійного безкоштовного перегляду через мережу Інтернет фондів, баз даних та електронних каталогів наукової бібліотеки НАКККіМ, де також містяться документи наукового, освітнього призначення, в т.ч. навчально-методичні матеріали з дисциплін навчального плану (Е-архів, <http://elib.nakkkim.edu.ua/>). Матеріально-технічна база на 100% забезпечує виконання навчального плану. Навч.-метод. забезп. освітньої програми дає можливість досягати визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання завдяки його максимальній змістовій насиченості та постійному оновленню.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Академія забезпечує вільний доступ до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для освітньої програми «Звукорежисера». Для забезпечення освітнього процесу НАКККіМ використовує комп'ютерну техніку, оновлену у 2019-2020 рр., та мережеве обладнання, яке забезпечує функціонування локальної інформаційної мережі та відповідне обладнання кафедр інститутів. Її функціонування та абонентський доступ

забезпечують структурована кабельна система, підведена до кожного комп'ютеризованого робочого місця навчальних комп'ютерних лабораторій, та активне мережеве обладнання рівнів розподілу та доступу. Лекційні аудиторії та лабораторії мають Wi-Fi, що дозволяє використовувати портативні засоби для доступу до ресурсів Internet, локальних ресурсів файлового сервера. Станом на 01.01.2024 рік бібліотечний фонд становить 89437 примірники. Періодичні видання – 5663 примірники. Наукові видання - 17694. Навчальні видання – 50454. Примірники інших видань – 13719 . Фонд електронних джерел інформації формується згідно Положення про депозитарій
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_repozytarii_NAKKKiM.pdf. За результатами опитувань більшість здобувачів вищої освіти задоволені навчально-методичним та інформаційним забезпеченням освітнього процесу.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Tsentr_litsenz/zvit_rez_opyt_okosti_nakkkim_2023_24.pdf

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти гарантується Статутом НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/STATUT_2020.pdf), Положенням про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності у НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_poriadok_provedennia_navchannia_i_perevirky_znan_z_pytan_okhorony_pratsi_bezpeky_zhyttiediialnosti.pdf) та Правилами внутрішнього трудового розпорядку НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/pravyla_vnutrishniogo_trudovogo_rozporiadku.pdf). НАКККіМ забезпечує безпечність освітнього середовища для навчання, життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, включаючи психічне здоров'я. Основною метою діяльності психологічної служби Академії є захист психічного здоров'я здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf
Також в Академії діє первинна профспілкова організація співробітників та здобувачів. Після запровадження режиму воєнного стану навчання в Академії відбувається в змішаному форматі. З метою захисту життя працівників і здобувачів у навчальних корпусах обладнано укріття.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

підтримка здобувачів вищої освіти. Органами громадського самоврядування Академії є Студентська рада (<https://nakkkim.edu.ua/studentskezhittya/studentska-rada>), діяльність якої регламентується Положенням про студентське самоврядування НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennia2.pdf). Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ (<https://nakkkim.edu.ua/science/rada-molodikh-vchenikh-aspirantiv-ta-zdobuvachiv>) створене з метою всебічного сприяння розвитку науково-творчої діяльності, забезпечення захисту прав та інтересів здобувачів вищої освіти, участі здобувачів вищої освіти у громадському житті та в управлінні. В Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв існують механізми забезпечення соціальної підтримки здобувачів вищої освіти відповідно до Правила про надання пільг на поселення та оплату за проживання в гуртожиток (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/Pravyla_pilgy_gurtozhytok.pdf). Психологічна служба Академії (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf) займається підтримкою соціально незахищених категорій здобувачів вищої освіти: сиріт, позбавлених батьківського піклування, осіб з інвалідністю. Служба бере участь у розв'язанні соціальних проблем, надає комплекс соціальних послуг, соціально-психологічної адаптації здобувачів вищої освіти, організовує та надає послуги у розробці та організації й реалізації соціально-профілактичних заходів, надає психологічну підтримку з питань підготовки здобувачів вищої освіти до формування і реалізації творчого потенціалу та самореалізації. Завдяки активній співпраці психологічної служби з інститутами, Студентською радою, Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ, фахівцями Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти відповідно до Положення про соціологічні дослідження в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/polozhennia_pro_sociologichni_doslidzhennya.pdf) проводиться анкетування здобувачів вищої освіти з метою вивчення актуальних проблем діяльності закладу вищої освіти, отримання інформації про проблемні соціальні ситуації і відпрацювання на їх основі рекомендацій, направлених на вирішення поставлених завдань для підвищення ефективності діяльності Академії. Щороку на засіданні вченої ради НАКККіМ оприлюднюються та обговорюються результати анкетування здобувачів вищої освіти, у тому числі рейтинг досягнень здобувачів. Куратори академічних груп здійснюють підтримку здобувачів з усього кола питань в Академії.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП

(якщо такі були)

НАКККіМ створює необхідні умови для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами. Відповідно до Положення про психологічну службу https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf до функцій служби належать: надання індивідуальних та групових консультацій здобувачам вищої освіти з особливими освітніми потребами, здійснення соціально-психологічного супроводу осіб різних соціальних категорій. У НАКККіМ розроблено план заходів щодо реалізації доступності до навчальних приміщень для осіб з особливими освітніми потребами, затверджений на засіданні вченої ради НАКККіМ, протокол від 26.08.2021 р., протокол № 1. НАКККіМ знаходиться на території Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника, що входить до пам'яток ЮНЕСКО та має статус пам'ятки архітектури, що охороняється державою, у корпусах №7, 11, 14 відсутні високі порogi та сходи на вході, а навчальні аудиторії мають необхідну ширину дверних отворів для пересування осіб на інвалідних візках. Диспетчерська служба навчально-методичного відділу складає розклад для осіб з інвалідністю, де передбачено проведення аудиторних занять на перших поверхах в означених корпусах. В Академії є ходовий підйомник, який при необхідності використовується для осіб із особливими освітніми потребами. Особи з особливими потребами за ОПП «Звукорежисура» не навчаються.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В НАКККіМ наявні чіткі і зрозумілі правила вирішення конфліктних ситуацій. На офіційному сайті у вкладці нормативні документи у публічному доступі розміщено Положення про політику та процедуру врегулювання конфліктних ситуацій у НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Poloznna_pro_polityky_ta_procedury_vregulivannia_konfliktnyh_sytuacii.pdf.

В означеному документі прописано процедуру врегулювання конфліктних ситуацій (сексуальні домагання, дискримінація), якої неухильно дотримуються усі учасники освітнього процесу. Освітня діяльність НАКККіМ базується на принципах дотримання демократичних цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, недискримінації; відкритості і прозорості. Для запобігання і врегулювання конфліктних ситуацій в НАКККіМ проводиться необхідна роз'яснювальна робота з учасниками освітнього процесу. Зокрема, в Академії існує психологічна служба, яка тісно співпрацює зі Студентською радою НАКККіМ та з Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ, завданням якої є створення сприятливих умов для реалізації соціальних прав студентів; проведення профілактичних заходів щодо попередження негативних явищ у студентському середовищі; підтримка і розвиток волонтерського руху в студентському середовищі; реалізація програм соціального становлення та соціальної підтримки студентів у межах національних, державних та місцевих цільових програм. З метою запобігання дискримінації в Академії проводяться різноманітні заходи, спрямовані на формування особистісної і колективної гендерної культури, організацію психолого-корекційної та тренінгової роботи з питань недискримінації та гендерної рівності.

В Антикорупційній програмі НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/antykorupt_pr/Anticorruption_programme_namsca_2022.pdf)

) встановлено комплекс правил, стандартів і процедур щодо виявлення, протидії та запобігання корупції в діяльності НАКККіМ. Щорічно на засіданні Вченої ради НАКККіМ обговорюється питання про хід реалізації антикорупційної програми. Анкетування здобувачів вищої освіти за ОП «Звукорежисура», проведене працівниками Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, дало підстави стверджувати, що 100% здобувачів не стикалися особисто із випадками хабарництва з боку викладачів або співробітників Академії. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Tsentr_litsenz/zvit_rez_opyt_okosti_nakkkim_2023_24.pdf.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми. Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм регулюються Положенням про освітні програми НАКККіМ (<https://cutt.ly/KreFWxib>), Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (<https://cutt.ly/qIoZ2iS>).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Здобувачі НАКККіМ залучені до участі в освітній діяльності. Так Положеннями «Про освітні програми» (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_osvitni_programy_nakkkim.pdf) та «Про систему забезпечення якості освітньої діяльності

(https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf), передбачено включення «в розробку, моніторинг та перегляд освітньої програми представників з органів студентського самоврядування».

Обговорення програми відбувається на засіданнях робочої групи, яка збирається не менше ніж 3 рази на рік. Члени робочої групи та зовнішні рецензенти і стейкхолдери пропонують зміни як ОПП, так і вибіркової дисципліни. Також на засіданнях кафедри відповідно до потреб обговорюється зміст, форми навчання, якість викладання ОПП 025 Музичне мистецтво «Звукорежисура». Перегляд ОПП відбувається щорічно, однак суттєві зміни зазвичай відбуваються раз на 2-3 роки. У ОПП 2023 та 2024 рр. видозміни стосувалися передусім увиразнення її специфіки, що підкреслює її унікальність, а також розширення можливостей здобувачів щодо вибіркової дисципліни, які охоплюють не лише спеціальність 025 Музичне мистецтво. У проєкт ОПП 2025 р. запропоновано ряд суттєвих змін, а саме введення обов'язкової дисципліни «Саунд-дизайн» та «Майстерність озвучки та дубляжу аудіовізуальних творів», що призведе до збільшення циклу професійної підготовки на 8 кредитів, за рахунок циклу загальної підготовки та дозволить охопити більш широке поле розвитку музичних явищ у контексті звукорежисури.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі НАКККіМ залучені до участі в освітній діяльності. Так Положеннями «Про освітні програми» (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_osvitni_programy_nakkkim.pdf) та «Про систему забезпечення якості освітньої діяльності» (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf), передбачено включення «в розробку, моніторинг та перегляд освітньої програми представників з органів студентського самоврядування».

Співробітництво і співпраця з різними структурними підрозділами Академії гарантується членам товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених (Положення про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених :

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/Naukove_tovarystvo_studentiv_aspirantiv_doktorantiv_I_molodyh_vchenyh_NAKKKiM.pdf). Здобувачі ОПП «Звукорежисура» мають право на вибір навчальних дисциплін згідно відповідного Положення (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_pravo_vybory005.pdf).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до Положення про студентське самоврядування Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennia2.pdf) та Положення про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ вчених (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/Naukove_tovarystvo_studentiv_aspirantiv_doktorantiv_I_molodyh_vchenyh_NAKKKiM.pdf)

обрані здобувачі вищої освіти є членами вченої ради Інституту та вченої ради НАКККіМ (за необхідності, вони мають право бути присутніми на засіданнях кафедр). Відповідно до Положення про Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти

(https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_Centr_licenzuvannia_academichnoi_do_brochesnosti_ta_yakosti_osvity.pdf) вони можуть брати участь у всіх формах контролю за погодженням з гарантом освітньої програми. Наприклад, здобувачі мають право вносити пропозиції щодо контролю якості навчального процесу, у тому числі у частині розробки навчальних планів та робочих програм навчальних дисциплін, а також приймати участь у моніторингових заходах.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Відповідно до Положення про кафедру (<https://tinyurl.com/2s4m57dh>), а також Положення про проведення практики здобувачів НАКККіМ (<https://tinyurl.com/3ff5b6w8>) у своїй публічній діяльності гарант ОП та науково-педагогічні працівники підтримують контакти з представниками роботодавців (див. практична підготовка - <https://tinyurl.com/4fadvt43>). Цікавий досвід проведення виробничої практики за ОП «Звукорежисура» склався останніми роками на кафедрі, коли частина здобувачів проходить практику на базах Академії під керівництвом досвідчених викладачів, таких як доцент В.В.Дьяченко., професор Н. Д. Белявіна, доцент В.Ф. Белявін, доцент В.П. Папченко, старший викладач В.О. Комар. Незважаючи на воєнний стан, частина здобувачів проходить практику на студіях звукозапису, Будинок звукозапису, телеканалаш, Будинок музики тощо. На формування політики практичної підготовки впливають пропозиції роботодавців баз практик, щодо вдосконалення практичної підготовки ОП, оскільки керівниками музичних студій є і випускники Академії, які чудово обізнані з особливостями навчального процесу і вносять конкретні пропозиції щодо його поліпшення.

Центром ліцензування і моніторингу якості освіти проводяться щорічні опитування роботодавців. Результатів опитування роботодавців стають предметом розгляду на засіданнях кафедри та робочої групи ОП.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

В НАККіМ наявна практика збору, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників ОП, створена партнерська платформа «Випускник НАКККіМ»

<https://nakkim.edu.ua/studentske-zhittya/partnerska-platforma-vipusknik-nakkim>.

Більшість випускників працевлаштовані за фохом. Наприклад, В. Дьяченко – доцент НАККіМ, звукорежисер; Н. Бондарець - викладачка КНУКіМ; О. Кришгаль – звукорежисер Національного академічного драматичного театру ім. І.Франка; Н. Сидорова – звукорежисер Київського національного академічного театру оперети, С.Багмут – звукорежисер Молодого театру; Д.Терьохін - звукорежисер кіно та телевізійного мистецтва, О. Васильченко – звукорежисер проєктів «Україна має талант» і «Танці з зірками» канал СТБ; В. Пінчук – звукорежисер каналу «Суспільне мовлення»; Р.Семенуха – звукорежисер «Дизель Шоу»; звукорежисер В.Овсянніков - кандидат мистецтвознавства, доцент, викладач Академії мистецтв ім. П. Чубинського. В. Комар та О. Сошальський - викладачі НАККіМ; Я. Ярош – викладач Коледжу культури і мистецтв, звукорежисер (Київ); О. Завадський - звукорежисер Української місіонерської протестантської церкви «З нами Бог» (Київ); К. Кригіна - Crosscountry recordingstudio (Київ); К. Мальченко – звуковий дизайнер в BlackwoodGames; Р. Страхов – Львівська опера; О. Соколовський – Телерадіокомпанія «Глас»; Максименко М. – звукорежисер Rental Company «RentBaza», К.Томашевський - саунд-продюсер, композитор, засновник Add Sound production, А. Ігнатченко - саундпродюсер у BlackStarinc, Е. Данилов – власник студії звукозапису.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Система забезпечення якості Академії сприяє вчасному реагуванню на недоліки в освітній діяльності. Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf) працівники Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти разом з гарантом та членами робочої групи ОПП координують дії з підготовки, організації, супроводу та проведення освітньої діяльності у сфері вищої освіти і відповідно до чинного законодавства забезпечують функціонування внутрішньої системи якості вищої освіти на усіх рівнях. На сьогодні система забезпечення якості освіти працює на усіх рівнях вищої освіти – бакалаврському, магістерському, освітньо-науковому рівнях. З результатами опитувань останніх років можна ознайомитись на сайті Академії <https://nakkim.edu.ua/instituti/tsentr-litsenzuvannia-akademichnoi-dobrochesnosti-ta-monitoringhu-iakosti-osvity>. Для розширення інформаційного поля здобувачів постійно оновлюється перелік силабусів під час обрання нових вибіркових дисциплін (<https://nakkim.edu.ua/studentske-zhittya/kataloh-dystryblyvnoho-vyboru>). Окрім формального зворотного зв'язку, кафедра музичного продакшну та звукорежисури отримує неформальний зворотній зв'язок під час навчального процесу від здобувачів, викладачів та наукових керівників кваліфікаційних робіт, що покращує ефективність моніторингу якості освіти в Академії. У процесі здійснення внутрішньої перевірки якості освіти суттєвих недоліків не виявлено.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Попередня акредитація відбувалась за спрощеною процедурою, зауважень не було.

Проекти ОПП постійно оприлюднюються на сайті Академії для публічного обговорення. При розробці та оновленні ОПП беруть участь стейкхолдери (здобувачі, роботодавці, академічна спільнота), ведуться протоколи робочої групи. Гарант та члени робочої групи ознайомилися із зауваженнями, щодо ОП 025 Музичне мистецтво звукорежисура освітнього рівня Магістр, та прийняли до уваги нове положення про робочі програми та силабуси (№31-0 від 11.02.25р. .

https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_rob_pro_syllabus_nakkim.pdf

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

В Академії представники академічної спільноти залучаються до процедур внутрішнього забезпечення ОПП відповідно до Положення про освітні програми Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв:

(https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_osvitni_programy.pdf)

Положення про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих вчених

(https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/Naukove_tovarystvo_studentiv_aspirantiv_doktorantiv_I_molodyh_vchenyh_NAKKIM.pdf),

Положення про Систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf

Положення про організацію освітнього процесу

https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_osvitnii_process_Akademiia_000.pdf та ін. внутрішніми нормативними актами.

Залучення учасників академічної спільноти до контролю якості освітнього процесу відбувається у таких формах.

Представники наукової спільноти входять до складу робочої групи ОПП та беруть участь у моніторингу якості її провадження. Отже, учасників академічної спільноти залучено до внутрішньої системи забезпечення якості, планування освітнього процесу та розроблення відповідних навчально-методичних матеріалів.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

В Академії здійснюється розвиток інституційної культури неперервного удосконалення якості ОП; відбувається зростання активної участі здобувачів у процесах забезпечення якості вищої освіти, їх перетворення на рівноправних партнерів процесу; активізується участь роботодавців в аудиті якості підготовки майбутніх фахівців, формування та додержання механізмів зворотного зв'язку, розвитку інституційної культури неперервного удосконалення якості вищої освіти, стимулювання успішного завершення навчання за допомогою таких механізмів, як залучення здобувачів до розроблення та оновлення ОП, підвищення усвідомленості вагомості професійного рівня викладання для забезпечення якості освітньої діяльності, розвинення студентоцентрованого підходу до навчання і викладання, який передбачає гнучкі освітні траєкторії.

В Академії функціонує Рада якості освіти, як колегіально-дорадчий орган, координує діяльність підрозділів Академії з метою забезпечення якості вищої освіти та освітньої діяльності відповідно до Положення про Раду якості освіти НАККіМ https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/Polozhennia_pro_rady_yakosti_nakkim.pdf

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються низкою документів, розміщених на сайті Академії. Серед них: Статут (<https://cutt.ly/ZIMzPDx>), Положення про загальні збори трудового колективу НАККіМ (<https://cutt.ly/creFRULv>), Правила внутрішнього трудового розпорядку НАККіМ (<https://cutt.ly/hreFR9wI>), Положення про організацію освітнього процесу в НАККіМ (<https://cutt.ly/LreFgp2q>), Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти НАККіМ на вибір навчальних дисциплін (<https://cutt.ly/NeqrdKE6>), Положення про організацію самостійної роботи здобувачів вищої освіти НАККіМ (<https://cutt.ly/MeqrfqoR>), Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАККіМ (<https://surl.li/xhnzlp>), Положення про освітні програми НАККіМ (<https://cutt.ly/KreFWxib>), Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (<https://cutt.ly/qIoZ2iS>) та іншими.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

вебсторінки - <https://nakkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-prodakshnu-ta-zvukorezhysury>
вкладення - бакалаврат.

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

адреса вебсторінки - <https://nakkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-prodakshnu-ta-zvukorezhysury>, вкладка Бакалаврат.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

ОПП «Звукорежисура» спрямована на потреби ринку праці, є перспективною, оскільки підвищує фаховий рівень здобувачів вищої освіти і розширює можливості щодо їх працевлаштування. Сильними сторонами ОПП «Звукорежисура» є тісний зв'язок освітнього, науково-творчого та практичного компонентів. Також сильною стороною ОПП є широта варіативних компонентів, які може вільно обирати здобувач, відповідно до професійних уподобань. Сильною стороною ОПП є і збалансованість загальних та фахових компетенцій, що відображено у змісті обов'язкових та варіативних дисциплін. До того ж науково-педагогічні працівники доктор мистецтвознавства, професор В. Й. Козлін, кандидат пед. наук, Засл. діяч мистецтв України, професор Н. Д. Белявіна, кандидат пед. наук, Відмінник освіти України, доцент В. І. Грищенко, канд. мистецтвознавства, доцент В. В. Дьяченко, канд. технічних наук, доцент В. Ф. Белявін, є відомими науковцями, авторами багатьох наукових статей, підручників і посібників, а доц. В.П. Папченко, доцент Дьяченко В.В. та В.О. Комар відомі як звукорежисери-практики. Сильною стороною програми є матеріальне забезпечення (навчальна студія звукозапису НАККіМ, мультимедійна лабораторія, навчальна студія на вул. Ярославська 1/3), яке суттєво поліпшилося у 2019-2020 рр. у зв'язку із закупівлею нової техніки, розширення аудиторного фонду, а також доступ до мережі Інтернет, локальних ресурсів, і, безумовно, до науково-метричних баз WebofScience та Scopus. Для підвищення фахового рівня здобувачів вищої освіти працюємо над розширенням баз практичної підготовки здобувачів, залученням до викладання вибіркового

дисциплін ОПП звукорежисерів-практиків.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОПП «Звукорежисура» на найближчі три роки чітко визначені та ґрунтуються на конкретних кроках, що сприятимуть підвищенню якості навчання та конкурентоспроможності програми. Серед перспектив розвитку ОПП «Звукорежисура» упродовж найближчих 3 років є вдосконалення дистанційної форми навчання. Це означає створення інтерактивних матеріалів, відео-лекцій, практичних завдань та форумів для активного обговорення. Ще один із заходів — залучення провідних фахівців зі світовим ім'ям до проведення дистанційних майстер-класів. Це дозволить здобувачам отримати практичні знання від професіоналів, які активно працюють у сучасній індустрії звукорежисури. Передбачається здійснити низку заходів щодо посилення наукового потенціалу викладацького складу для залучення їх до вибіркових дисциплін, що розвиватиме конкурентоспроможність ОПП «Звукорежисура». Не менш важливим є активна участь у міжнародних проектах і конференціях. Залучення до таких ініціатив дозволить розширити інформаційне поле ОП «Звукорежисура» і підвищити рівень програми. У цьому напрямі Академія вже зробила суттєві кроки — створено Центр міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проектів НАКККіМ, який сприятиме залученню здобувачів до міжнародних освітніх програм, стажувань, конференцій і наукових заходів. Це, своєю чергою, розширить можливості здобувачів для отримання досвіду та нових знань у сфері звукорежисури на міжнародному рівні. Одним з пріоритетних напрямків є підвищення академічної мобільності. ОПП «Звукорежисура» активно підтримуватиме участь здобувачів у програмах стажування за кордоном, що дасть їм змогу отримати досвід навчання у провідних європейських та світових навчальних закладах. Це відкриє нові перспективи як для здобувачів, так і для самої програми, підвищуючи її міжнародну конкурентоспроможність.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: МАРЧЕНКО ВАЛЕРІЙ ВІТАЛІЙОВИЧ

Дата: 13.03.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Музичні жанри і стилі європейського мистецтва	навчальна дисципліна	<i>4.Музичні жанри і стилі Белявіна Н.Д..pdf</i>	isZgI2Cga7v8BFL2GwEoNKJDbJ3yZhYo452ZCrF4k4o=	Спеціального МТЗ не потребує Дистанційна платформа https://classroom.google.com/
Звукотехнічна апаратура	навчальна дисципліна	<i>3 Звук. тех апар Дьяченко В.В..pdf</i>	5A8cQaeMMrLEBwP6JiW2j1b3o7kDBp2MJVhhdw+1ycc=	Навчальна студія звукозапису Мультимедійна аудиторія Дистанційна платформа https://classroom.google.com/
Електротехніка	навчальна дисципліна	<i>Електротехніка Козлін В.Й..pdf</i>	elOoGjtvhCJKnjS2V1PrzQV+Ti5N7oXdAvf6Rylm41c=	Спеціального МТЗ не потребує Дистанційна платформа https://classroom.google.com/
Звукорежисура	навчальна дисципліна	<i>1 Звукорежисура Дьяченко В.В..pdf</i>	m3m1MLH1rQdj5YD7PPB8/4ZTDpYhJnoMoPoY9zZkg9E=	Навчальна студія звукозапису Мультимедійна аудиторія Дистанційна платформа https://classroom.google.com/
Правове регулювання в галузі	навчальна дисципліна	<i>6. Правове регулюв.Звукорежисура Міщенко М.О..pdf</i>	FGpBRsS3bjWWVd9dLX1i14poDNX/jcWuxkJJa/1mf6k=	Спеціального МТЗ не потребує Дистанційна платформа https://classroom.google.com/
Філософські студії: філософія, етика та естетика	навчальна дисципліна	<i>5.. Рева Т.С. Філ.студії.pdf</i>	RA63s6SoByGaOXA PeliEcHj+8NZrpi/djTJ6DEQteS4=	Спеціального МТЗ не потребує Дистанційна платформа https://classroom.google.com/
Психолого-педагогічні студії	навчальна дисципліна	<i>4. Психолого-пед. студії Гавеля О.М., Стаднік О.Ф..pdf</i>	tgPsfC1cUgJiJnp9lKgPqve9o7YFiLqhh153I5jXIY=	Спеціального МТЗ не потребує Дистанційна платформа https://classroom.google.com/
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>3.Українова О.І..pdf</i>	VxxOWPbbq2kbBZrOHadreVOM5PEKqtjkJQ222DUa/EQ=	Спеціального МТЗ не потребує Дистанційна платформа https://classroom.google.com/
Історія української державності	навчальна дисципліна	<i>Історія укр.держ . Литвин С.Х..pdf</i>	CBRYVUJty3vpHMgcE72Jp/npAEjuNiAbtwjTVzrM9Fw=	Спеціального МТЗ не потребує Дистанційна платформа https://classroom.google.com/
Звукорежисура в MIDI	навчальна дисципліна	<i>8.Звукорежисура в міді Козлін В.Й..pdf</i>	7Dxq3LTSTICaPpzEJLNUdVCDb/rH/VolTloW+DXBN9s=	Мультимедійна аудиторія Дистанційна платформа https://classroom.google.com/
Інструментознавство	навчальна дисципліна	<i>6 Інструментознавство Грищенко В.І..pdf</i>	zCUwn1mhp2lIoVvoUFBoLPHUub2x8izNgCliHep67nE=	Мультимедійна аудиторія Дистанційна платформа https://classroom.google.com/
Виробнича практика (ознайомча)	практика	<i>Виробнича . практ.ознайомча.pdf</i>	C6NbGUw2ZYJpW3ujrvTMFVEO93j4gx7vPA36jlox/Eg=	Навчальна студія звукозапису Мультимедійна аудиторія Дистанційна платформа https://classroom.google.com/
Звукорежисура кіно-телепрограм	навчальна дисципліна	<i>9 Робоча програма Звукорежисура . кіно-телепрограм Папченко В.П..pdf</i>	52OHmriHHw6F/u/bzA2Rc+7PSCTl4re+KulxPWqeFic=	Навчальна студія звукозапису Мультимедійна аудиторія Дистанційна платформа https://classroom.google.com/
Науково-технічні засади звукорежисури	навчальна дисципліна	<i>5. Науково-тех. засади Белявін В.Ф..pdf</i>	KeuVnmkilNJYuum6HRffNHjjBY+11b4MUQbtNET82Xo=	Спеціального МТЗ не потребує Дистанційна платформа https://classroom.google.com/
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>2 Анг. мова Звукорежисура.pdf</i>	JkgYH6DtEyiJu4s58AiEoSsRi7XotLyhPTkCZ5yw5pc=	Спеціального МТЗ не потребує Дистанційна платформа https://classroom.google.com/
Підсумкова атестація	підсумкова атестація	<i>Підсумкова Атестація.pdf</i>	TqkHYgpwwXyPeMRbRLZvlHLrHT/mrI	Навчальна студія звукозапису Мультимедійна аудиторія

			EmAfLvG7DXL94=	Дистанційна платформа https://classroom.google.com/
Виробнича практика (переддипломна)	практика	5Преддипломна.pdf	+tdmVxKKXw811WM3szDXQKUi2Bvs8hb8qBScGeefj1U=	Навчальна студія звукозапису Мультимедійна аудиторія Дистанційна платформа https://classroom.google.com/
Виробнича практика (професійна)	практика	4к. Вир. практи. проф..pdf	GT75+ryXo7EmQoYoCdxB3x+ihYBXy3h9cpq2hLGVFss=	Навчальна студія звукозапису Мультимедійна аудиторія Дистанційна платформа https://classroom.google.com/
Виробнича практика (технологічна)	практика	3.. Вир. практи. (техн.) Звукорежисура.pdf	SJ8Aw1A1R266dRZ6LPzZh87VAwk7SmShhFnG7HmmW8=	Навчальна студія звукозапису Мультимедійна аудиторія Дистанційна платформа https://classroom.google.com/
Навчальна практика	практика	Навчальна практика_ОП Звукорежисура.pdf	dg9TexKqoXMEofFy4B3pmNNmq+PKR8QEosrEzVii9k=	
Аудіовізуальне продюсування	навчальна дисципліна	12 Аудіовіз. продюсув.. Грищенко В.І..pdf	N+fanODAbZXeeoMYoUS6skdQ7luBHfH2NoVelUv5o4w=	Мультимедійна аудиторія Дистанційна платформа https://classroom.google.com/
Мастеринг	навчальна дисципліна	11. Мастеринг Дьяченко В.В..pdf	6ohote9x1g7LxdwNwuW8RZvJ6MY82JS7M/3LxgUGC2Q=	Навчальна студія звукозапису Мультимедійна аудиторія Дистанційна платформа https://classroom.google.com/
Мультимедійні технології	навчальна дисципліна	10. Мультимедійні технології Грищенко В.І..pdf	OD15Clhe/AZ4bxL2kfgJoJOSopMWomqWrfAFgAnluGA=	Мультимедійна аудиторія Дистанційна платформа https://classroom.google.com/
Музично-інформаційні технології	навчальна дисципліна	Муз. інф. технології Козлін В.Й..pdf	HWrs12qoL2C4iaKfqhYvQmRj73OoxkAUl3MlK7ikao=	Мультимедійна аудиторія Дистанційна платформа https://classroom.google.com/

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
503051	Польщак Анелія Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом магістра, Національний університет "Києво-Могилянська академія", рік закінчення: 1998, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 060382, виданий 29.06.2021	5	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	п.1.1. Польщак А. Л. «Заворушення» землі у романі «Людина, яка була Четвергоном» Г. К. Честертон (12 глава) та другий псалом. Мова і культура. 2020. Вип. 22. Т. VII. С. 175-181. 2. Польщак А. Л. Прерафаеліти та літературне християнське відродження у Великій Британії. Наукові записки НаУКМА. Літературознавство. 2022. Т. 3. С. 115–119. DOI: https://doi.org/10.1852

3/2618-0537.2022.3.115-119
3. Польщак А. Л. Біблійні алюзії в романі Г.К. Честертон «Людина, котра була Четвергом». Наукові записки харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. Літературознавство. 2023. Вип. 1 (101). С. 133-153. DOI: <https://doi.org/10.34142/2312-1076.2023.1.101.07>
4. Польщак А. Л. Вічні цінності у книзі Г.К. Честертон «Ортодоксія». Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди. Літературознавство. 2023. Вип. 2 (102). С. 43-61. DOI: <https://doi.org/10.34142/2312-1076.2023.2.102.03>
5. Польщак А. Антропоніми в романі Ф. Перетті «Візит» Питання літературознавства. 2024. Вип. 109. С. 22-42. DOI: <https://doi.org/10.31861/pytlit2024.109.022>
6. Польщак А. Л. Використання мови переконування в топових відео на ютюбі в рекламі українських вин. Мовознавство. 2024. № 4 (337). С. 60-77. <https://doi.org/10.33190/0027-2833-337-2024-4-004>
7. Polshchak A. Interpretation of Freedom in the Works of G. K. Chesterton. KyivMohyla Humanities Journal. 2024. Vol. 11. P. 110–130. DOI: <https://doi.org/10.18523/2313-4895.11.2024.110-130>
8. Польщак А. Л. Символізм і алегорія в романі Г. К. Честертон «Людина, яка була четвергом». Наукові записки харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. Літературознавство. 2024. Т. 2 (104). С. 7-28.

<https://doi.org/10.34142/2312-1076.2024.2.104.01>
9. Польщак А. Л.
Роман на перетині жанрів: як Г. К. Честертон поєднав детектив, фантастику і трилер у «Людині, яка була Четвергом».
Питання літературознавства. 2024. Вип. 110. С. 80-100. DOI: <https://doi.org/10.31861/rylit2024.110.080>
Літературне редагування: Вільгельм Гюнерман. Жебрак із Гранаді. Святий Йоан Божий / Пер. з пол. О. Хомишак. Дрогобич: Шпитальний Орден Святого Йоана Божого, 2023. 369 с.
п.3
Польщак А.Л. Франсуа Моріак. (Література Франції). Зарубіжна література межі XIX-XX та XX століття: підручник / Криворучко С.К., Бондарук Л.В., Висоцька Н.О., Гармаш Л.В., Ісаєва Н.С., Кеба О.В., Назарець В.М., Радчук О.В., Черкашина Т.Ю., Шостак О.Г., Воробей О.С., Гольтер І.М., Івлева Ю.О., Козлова А.Г., Кушнір І.Б., Лепьохін Є.О., Пічугіна Т.Є., Польщак А.Л., Фінчук Г.В., Шапарева Н.О.; за заг. ред. С.К. Криворучко. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2023. 1357 с. С. 462-481
п.4.
На платформі дістеду з програми з курсу «Англійська мова» для 1, 2 курсу бакалаврату та 1 курсу магістратури.
п.5.
Польщак А. Л.
Художня проза Франсуа Моріака в контексті «католицького відродження : дис. к. філол. н.: спец. 10.01.04 «Література зарубіжних країн». Київ, 2021. 336 с.
п.19
Член громадської організації Інститут Психолінгвістичних Досліджень Підвищення

						кваліфікації Захист дисертації кандидата наук Польщак А. Л. Художня проза Франсуа Моріака в контексті “католицького відродження : дис. к. філол .н.: спец.. 10.01.04 «Література зарубіжних країн». Київ, 2021. 336 с	
170144	Грищенко Валентина Іванівна	В.о. завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут перформативн их мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський інженерно- будівельний інститут, рік закінчення: 1977, спеціальність: міське будівництво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 020664, виданий 12.11.2003, Атестат доцента 02ДЦ 011997, виданий 20.04.2006	34	Аудіовізуальне продюсування	п.1. 1. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Створення музичних творів у GuitarPro 6 (частина 1) // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. 2020. Вип. 38. С. 102– 112. URL: https://nakkkim.edu.ua/ images/Instytutu/nauka/ vydannia/Mystetstv_ zapysky/MZ_38_2020. pdf 2. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Створення музичних творів у GuitarPro 6 (частина 2) // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. 2021. Вип. 39. С. 88– 97. URL: https://nakkkim.edu.ua/ images/Instytutu/nauka/ vydannia/Mystetstv_ zapysky/Mystetstvoznach chi_zapysky_39_2021. pdf 3. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Band- in-a-Box – програма для створення композицій у жанрах популярної музики (частина 1) // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2022. № 2. С. 159–165. URL: https://nakkkim.edu.ua/ images/Instytutu/Aka demiia/Vydannia/Visny k_2_2022_DOI.pdf 4. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Band- in-a-Box – програма для створення композицій у жанрах популярної музики (частина 2) // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. 2022. Вип. 41. С. 67– 74. URL: https://nakkkim.edu.ua/ images/Instytutu/Aka demiia/Vydannia/Myst _zap/Mystetstvovznach chi_zapysky-41- 2022_DOI.pdf

5. Козлін В. Й.,
Грищенко В. І.
Музичні проекти в
секвенсоріGuitarPro
7.5 //
Мистецтвознавчі
записки: зб. наук. пр.
2023. Вип. 44. С. 88–
101.

6. Козлін В. Й.,
Грищенко В. І.
Технологічні аспекти
роботи зі звуком в
секвенсоріGuitarPro
7.5 // Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв:
наук. журнал. 2024.
№ 2. С. 191–203.

п.3.
1. Грищенко В. І.
Мультимедійні
технології: підручник.
Київ : НАКККіМ,
2022. 500 с.

п.4.
1. Аудіовізуальне
продюсування: робоча
програма навчальної
дисципліни для
здобувачів освітнього
ступеня «Бакалавр»
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»,
спеціалізації
«Звукорежисура».
Київ: НАКККіМ, 2020.
9 с.

2. Музичне
редагування: робоча
програма навчальної
дисципліни для
здобувачів освітнього
ступеня «Бакалавр»
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»,
спеціалізації
«Звукорежисура».
Київ: НАКККіМ, 2020.
9 с.

3. Мультимедійні
технології: робоча
програма навчальної
дисципліни для
здобувачів освітнього
ступеня «Бакалавр»
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»,
спеціалізації
«Звукорежисура».
Київ: НАКККіМ, 2020.
9 с.

4. Композиція та
комп'ютерне
аранжування: робоча
програма навчальної
дисципліни для
здобувачів освітнього
ступеня «Бакалавр»
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»,
спеціалізації
«Звукорежисура».
Київ: НАКККіМ, 2020.
9 с.

5. Основи продюсування в музичному мистецтві: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2020. 9 с.

6. Композиція та комп'ютерне аранжування: методичні рекомендації до практичних занять студентів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура» / розроб. Грищенко В.І. Київ: НАКККіМ, 2020. 20 с.

7. Мультимедійні технології: методичні рекомендації до практичних занять здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура» / розроб. Грищенко В.І. Київ: НАКККіМ, 2021. 16 с.

8. Аудіовізуальне продюсування: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2022. 34 с.

9. Інструментознавство: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2022. 39 с.

10. Мультимедійні технології: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2022. 34 с.

11. Виробнича професійна практика:

робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2022. 20 с.

12. Виробнича переддипломна практика: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2022. 19 с.

13. Виробнича студійна практика: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2022. 19 с.

14. Виробнича медійна практика: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2022. 20 с.

15. Продюсування в музичному мистецтві: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2022. 34 с.

16. Програма атестаційного екзамену за освітньо-професійною програмою «Звукорежисура» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Магістр» / Укладачі: Белявіна Н.Д. — кандидат педагогічних наук, професор, Заслужений діяч мистецтв України; Белявін В.Ф. —

кандидат технічних наук, доцент;
Грищенко В.І. — кандидат педагогічних наук, доцент; Дьяченко В.В. — кандидат мистецтвознавства, доцент. Київ: НАКККіМ, 2023.

17. Аудіовізуальне продюсування: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2024. 37 с.

18. Інструментознавство: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2024. 42 с.

19. Мультимедійні технології: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2024. 38 с.

20. Виробнича професійна практика: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2024. 20 с.

21. Виробнича переддипломна практика: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2024. 19 с.

22. Виробнича студійна практика: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025

«Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2024. 19 с.

23. Виробнича медійна практика: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2024. 20 с.

24. Продюсування в музичному мистецтві: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2024. 34 с.

25. Гарант ОПП «Звукорежисура» першого бакалаврського рівня спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

26. Член робочої групи ОПП «Звукорежисура» другого магістерського рівня спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

п.7.

1. Разова спеціалізована вчена рада ДФ 26.850.017 НАКККіМ. Дата створення ради 30.06.2023. Рецензент дисертації «Кримськотатарський пісенний фольклор в академічній і джазовій композиторській практиці» на здобуття ступеня доктора філософії БекороваУсеїнаРізаївича (спеціальність 026 Музичне мистецтво).

2. Разова спеціалізована вчена рада ДФ 26.850.022 НАКККіМ. Дата створення ради 26.12.2023. Рецензент дисертації «Становлення вокально-джазового виконавства в культурному просторі Києва» .на здобуття ступеня доктора філософії Попової

Аліни Олексіївни
(спеціальність 026
Музичне мистецтво)

3. Разова
спеціалізована вчена
рада ДФ 26.850.023
НАКККіМ. Дата
створення ради
26.12.2023. Рецензент
дисертації «Взаємодія
музики і художнього
слова у формуванні
мистецького
аудіопростору України
першої чверті
XXI століття на
здобуття ступеня:
доктора філософії
Колоска Вадима
Івановича».

4. Рецензент у разовій
спеціалізованій вченій
раді ДФ 26.850.031 з
правом прийняття до
розгляду та
проведення разового
захисту дисертації
Подунай Яни
Артурівни на здобуття
ступеня доктора
філософії з галузі
знань 02 Культура і
мистецтво за
спеціальністю 025
музичне мистецтво на
тему: «Стильові
виміри української
пісенної естради кінця
XX – початку XXI
століття» (28 березня
2024 року). URL:
<https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5392?show=full>

п.12.
1. Грищенко В. І.
Корпоративна пошта
як інструмент
формування
корпоративного
інформаційного
середовища //
Культурно-мистецьке
середовище: творчість
та технології:
Матеріали
Чотирнадцятої
Міжнар. наук.-творчої
дистанц. конф., Київ,
23 жовтня 2020 р.
Київ: НАКККіМ, 2020.
С. 17-19. URL:
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnolohii.pdf

2. Грищенко В. І.,
Козлін В. Й. Нові
можливості програми
SIBELIUS //
Діяльність продюсера
в культурно-
мистецькому просторі
XXI століття:

дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації: Зб. наук. праць / Упоряд. і наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2021. С. 123-124. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshi.pdf

3. Грищенко В. І. Видання звукозапису як вид креативної індустрії // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: Матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 10 листопада 2022 р. Київ: НАКККіМ, 2022. С. 143-144.

7. Грищенко В. І. Методи та технології, що використовуються для просування артиста або музичного твору // XII Міжнар. наук.-практ. конф. «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії», 15-16 грудня 2023 р. Київ: НАКККіМ, 2023. С. 38-41.

4. Грищенко В. І. Музична форма у будові фільму // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец.; Наук. тов. студ., асп., докт. і молод. вч. (Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ: НАКККіМ, 2023. С. 82-84.

5. Грищенко В. І. Ghost-продакшн: плюси та мінуси // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність: Матеріали конф. (Київ, 20-21 грудня 2024 р.). Київ: НАКККіМ, 2024.

						<p>6. Грищенко В. І. Рекламні комунікації у просуванні аудіовізуальної продукції // Діяльність продюсера в культурно_мистецькому просторі ХХІ століття: креативність, технології, конструктивізм» Матеріали конф. 12-13 грудня. Київ: НАКККіМ, 2024 р.</p> <p>п.20. 1986-1992 Концертмейстер народного ансамблю гітаристів «Аморато» (Жовтневий палац м.Києва). 1992-2002 Художній керівник зразкового ансамблю гітаристів «Фортуна» Голосіївського р-ну м. Києва.</p> <p>п.Підвищення кваліфікації. 1. Захист магістерської роботи. Диплом магістра. Серія М20. № 073242. 28.02.2020 р. НАКККіМ. Музичне мистецтво.</p> <p>2. НАКККіМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, підвищення кваліфікації з 10 січня по 28 січня 2022р. «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» - 120 год. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/001509-22 РН №3390</p> <p>3. НАКККіМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, підвищення кваліфікації психолог з 30.10 по 30.11.23р. "Інноваційні форми та методи роботи закладів культури у післявоєнний період. Реабілітація культурою. Культура як психолог". Кількість годин за планом - 75 (2.5 кредити). Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/006589-23 No2076</p>	
145586	Дьяченко Володимир Валерійович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут перформативних мистецтв	Диплом бакалавра, Київське державне вище музичне	20	Мастеринг	п.1. Оприлюднені аудіо твори та звукозаписи твори (згідно до законодавства).

<p>училище ім. Р.М. Глієра, рік закінчення: 2000, спеціальність: 6.020200 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 046898, виданий 16.05.2018</p>	<p>1. Дьяченко В. В., аудіо твір «Веселка» (rainbow). Україна, Бровари : Swift&Strigunow, 2021, тривалість 04:46. ISRC: QZS632135655. URL: https://swiftstrigunow.bandcamp.com/track/rainbow</p> <p>2. Дьяченко В. В., аудіо твір «Мрії» (Dreemsabout). Україна, Бровари : Swift&Strigunow, 2021, тривалість 03:36. ISRC: QZS672181215. URL: https://swiftstrigunow.bandcamp.com/track/dreems-about</p> <p>3. Дьяченко В. В., аудіо твір «Нескінченність» (Infinity). Україна, Бровари : Swift&Strigunow, 2021. Тривалість: 06:50. URL: https://swiftstrigunow.bandcamp.com/track/infinity</p> <p>4. Дьяченк В. В., аудіо твір «Ранок» (Morning). Україна, Бровари : Swift&Strigunow, 2020, тривалість: 02:46. ISRC: QM42K2280236. URL: https://swiftstrigunow.bandcamp.com/track/morning</p> <p>5. Дьяченко В. В., аудіо твір «Старий млин» (TheOld MILL). Україна, Бровари : Swift&Strigunow, 2022, тривалість: 03:16. ISRC: QM42K2214172. URL: https://swiftstrigunow.bandcamp.com/track/the-old-mill</p> <p>6. Дьяченко В.В., аудіо твір Сяяння (Shiny). Україна, Бровари : Swift&Strigunow, 2021, тривалість: 03:04. ISRC: QZS652174120. URL: https://swiftstrigunow.bandcamp.com/track/shiny</p> <p>7. Звукозапис шести музичних творів, які є частиною акомпанементу хореографічних композицій виданих у форматі відео лекцій «Педагогічний цикл Ірени Татібуа «Викладання сучасного танцю»».</p>
--	---

Цикл педагогічний Ірени Татібоїт
«Наука та культура сьогодні» Лекція № 4,
Імпровізація в танці, версія комп'ютерна:
Презентація, Вправи, Лексикон /
www.lecarredart.com
Strasbourg France:
Студія при Народній Академії Зарядження Культури і Мистецтва в Києві;
композиторська оригінальна,
композитор, піаніст, аранжувальник Андрій Бондаренко;
режисер звуку Діахенко,
mastering Swift Strigunov studio; 2021-2023.
(Цикл педагогічний Ірени Татібоїт; Лекція № 4).
Digitale edition. URL:
<https://editionsbourgeois.com/produit/serie-pr-4-improwizacja-w-tancu/?lang=pl>

п.4.
1. Дьяченко В. В.
Частотна обробка звуку. Фільтри та еквалайзери.
Хрестоматія: матеріали до лекційних, індивідуальних занять та самостійної роботи студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / упорядник та ред. В. В. Дьяченко. Київ : SWIFT&STRIGUNOW, 2020. 40 с. URL: https://www.academia.edu/42784859/Частотна_обробка_звуку._Фільтри_та_еквалайзер_и._Хрестоматія

2. Дьяченко В. В.
Звукотехнічна апаратура : термінологічний словник, видання перше / розроб. та укладач В. В. Дьяченко. Київ : SWIFT&STRIGUNOW, 2020. 24 с. URL: https://www.academia.edu/42232841/ЗВУКОТЕХНІЧНА_АППАРАТУРА_термінологічний_словник_перше_видання

3. Дьяченко В. В.
Електротехніка і звукотехнічна апаратура : методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

/ В. Й. Козлін, В. В. Дьяченко. Київ : НАКККіМ, 2021. 32 с.
URL:
<http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3452>

4. Дьяченко В. В. Робоча програма навчальної дисципліни «Мастеринг та робота зі звуковими носіями». Освітня програма «Звукорежисура». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Перший рівень вищої освіти (бакалавр). Київ : НАКККіМ, 2021. 14 с.
URL:
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/bakalavr_z_vukorezhysura/masterynh_ta_robota_zi_zvukovumu_nosiiamy.pdf

5. Дьяченко В. В. Робоча програма навчальної дисципліни «Звукорежисура». Освітня програма «Звукорежисура». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Перший рівень вищої освіти (бакалавр). Київ : НАКККіМ, 2021. 26 с.
URL:
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/bakalavr_z_vukorezhysura/zvukorezhysura.pdf

6. Дьяченко В. В. Робоча програма навчальної дисципліни «Звукорежисура». Освітня програма «Звукорежисура». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Перший рівень вищої освіти (бакалавр). Київ : НАКККіМ, 2022. 137 с.

7. Дьяченко В. В. Робоча програма навчальної дисципліни «Мистецтво звукорежисури». Освітня програма «Звукорежисура». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво».

Галузь знань: 02
«Культура і
мистецтво». Другий
рівень вищої освіти
(магістр). Київ :
НАКККіМ, 2022. 41 с.

8. Дьяченко В. В.
Робоча програма
навчальної
дисципліни
«Мастеринг». Освітня
програма
«Звукорежисура».
Спеціальність: 025
«Музичне мистецтво».
Галузь знань: 02
«Культура і
мистецтво». Перший
рівень вищої освіти
(бакалавр). Київ :
НАКККіМ, 2022. 32 с.

9. Дьяченко В. В.
Робоча програма
навчальної
дисципліни
«Звукотехнічна
апаратура». Освітня
програма
«Звукорежисура».
Спеціальність: 025
«Музичне мистецтво».
Галузь знань: 02
«Культура і
мистецтво». Перший
рівень вищої освіти
(бакалавр). Київ :
НАКККіМ, 2022. 40 с.

10. Дьяченко В. В.
Силабус навчальної
дисципліни
«Звукотехнічна
апаратура». Освітня
програма
«Звукорежисура».
Спеціальність: 025
«Музичне мистецтво».
Галузь знань: 02
«Культура і
мистецтво». Перший
рівень вищої освіти
(бакалавр). Київ :
НАКККіМ, 2021. 6 с.
URL:
[https://nakkkim.edu.ua
/images/Instytutu/such
_mystetstva/bakalavr_z
vukorezhysura/zvukote
khnichna_aparatura.pd
f](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/bakalavr_zvukorezhysura/zvukotekhnichna_aparatura.pdf)

11. Дьяченко В. В.
Силабус навчальної
дисципліни
«Мистецтво
звукорежисури».
Освітня програма
«Звукорежисура».
Спеціальність: 025
«Музичне мистецтво».
Галузь знань: 02
«Культура і
мистецтво». Другий
рівень вищої освіти
(магістр). Київ :
НАКККіМ, 2021. 6 с.
URL:
[https://nakkkim.edu.ua
/images/Instytutu/such](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such)

_mystetstva/kafedra/Mystetstvo_zvukorezhysu ry.pdf

12. Дьяченко В. В. Силабус навчальної дисципліни «Звукорежисура ансамблевого та хорового співу». Освітня програма «Звукорежисура». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Другий рівень вищої освіти (магістр). Київ : НАКККіМ, 2021.6 с. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kafedra/Zvukorezh_ansambl_ta_khor_spivu.pdf

13. Дьяченко В. В. Силабус навчальної дисципліни «Творчотехнологічний аналіз аудіовізуальних творів. Освітня програма «Звукорежисура». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Другий рівень вищої освіти (магістр). Київ : НАКККіМ, 2021. 8 с. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kafedra/Tvorcho_tekhn_analiz.pdf

14. Дьяченко В. В. Силабус навчальної дисципліни «Актуальні проблеми звукорежисури». Освітня програма «Звукорежисура». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Другий рівень вищої освіти (магістр). Київ : НАКККіМ, 2021. 6 с. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kafedra/Akt_problemy_zvukorezh.pdf

15. Гарант Освітньо-професійної програми «Звукорежисура» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» НАКККіМ, за

рішенням вченої ради,
наказ від 28.02.2023
р., протокол № 6.

16. Член робочої групи
ОП бакалаврського
рівня вищої освіти зі
спеціальності 025
«Музичне мистецтва»
із упорядкування
освітньо-професійної
програми
спеціалізації
«Звукорежисура».

17. Дьяченко В. В.
Робоча програма
навчальної
дисципліни
«Мастеринг». Освітня
програма
«Звукорежисура».
Спеціальність: 025
«Музичне мистецтво».
Галузь знань: 02
«Культура і
мистецтво». Перший
рівень вищої освіти
(бакалавр). Київ :
НАКККіМ, 2024. 43 с.

18. Дьяченко В. В.
Робоча програма
навчальної
дисципліни
«Звукотехнічна
апаратура». Освітня
програма
«Звукорежисура».
Спеціальність: 025
«Музичне мистецтво».
Галузь знань: 02
«Культура і
мистецтво». Перший
рівень вищої освіти
(бакалавр). Київ :
НАКККіМ, 2024. 41 с.

19. Дьяченко В. В.
Робоча програма
навчальної
дисципліни
«Звукорежисура».
Освітня програма
«Звукорежисура».
Спеціальність: 025
«Музичне мистецтво».
Галузь знань: 02
«Культура і
мистецтво». Перший
рівень вищої освіти
(бакалавр). Київ :
НАКККіМ, 2024. 137 с.

20. Дьяченко В. В.
Мистецтво
звукорежисури :
робоча програма
навчальної
дисципліни (спец. 025
Музичне мистецтво) /
ред. В.В. Дьяченко.
Київ : НАКККіМ,
2024. 28 с.

п.12.
1. Дьяченко В. В.
Творчо-технологічний
аналіз
фонокомпозиції
музичного твору:

основні терміни та загальний огляд.
Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали ІV міжнар. наук. конф. Молодих вчених, аспірантів та магістрів, 3-4 лист. 2020 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ : НАКККіМ, 2020. 166 с. С. 78-79. URL: <https://academia.edu/resource/work/45018574>

2. Дьяченко В. В. Тембральні ознаки музичного стилю у фонокомпозиції: перші пошуки та експерименти. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., (Київ, 23 жовтня 2020 р.). Київ : НАКККіМ, 2020. 224 с. С. 19-21. URL: <https://academia.edu/resource/work/45018445>

3. Дьяченко В. В. Художні комунікації у творчій діяльності звукорежисера: перспективи та ретроспективи. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: досягнення, інновації, перспективи : Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 13–16. URL: <https://tinyurl.com/yckp2tss>

4. Дьяченко В. В. Музика в контексті творчої діяльності звукорежисера: загальні аспекти творчо-технологічного аналізу. Культурні доміанти ХХІ століття: мистецька освіта : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф. / упор. С. В. Шалапа. (Київ, 30 вересня 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. 226 с. С. 135-138. URL: <https://tinyurl.com/dj4tmvt7>

5. Дьяченко В. В.

Фонокомпозиція та спектральне аранжування сучасних музичних творів: основні положення і ретроспектива. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : Зб. наукових матер. III Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 145-146. URL: <https://tinyurl.com/c4fh54aw>

6. Дьяченко В. В. Кросмистецькі ретроспективи звукових технологій (XX – початку XXI століття): Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. 195 с., С. 52-55. URL: <https://tinyurl.com/4b8b8xvt>

7. Дьяченко В. В. Тонально-тембральний баланс фонокомпозицій у контексті продукування творів певного музичного стилю: (постановка проблеми): Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2023. 469 с., с.72-79.

8. Дьяченко В. В. Інтерпретація звукорежисера ЖаусенJoshua пісні «Malamente» у виконанні Rosalía: синтез культурних традицій і сучасних технологій звукорежисури.: Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії. Зб.

наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2024. 470с.

п.19.
Член Національної Всеукраїнської спілки звукорежисерів України.

п.20.
1. Дипломант міжнародного конкурсу для духових та ударних інструментів ім. Дмитра Біди (1996).

2. Робота у якості звукорежисера:
- з такими виконавцями, як: Ніна Матвієнко, Олег Скрипка;
- з музичними гуртами: Полікарп, Божичі тощо (2005-2012 роки), гуртом Ладоньки (2020-2021);
- з композиторами: Андрій Бодаренко (2018-2022) та Сергій Круценко (аудіовізуальна інсталяція «Дзеркальне поле» у меморіальному центрі Голокосту «Бабин Яр», 2020. URL: <https://tsn.ua/ukrayina/dzermalne-pole-posichene-kulyami-u-babinomu-yaru-vidkrili-audioinstalyaciyu-1635406.html>);
- здійснював звукозаписи симфонічної музики у Національній Філармонії України (2003-2008).

3. Участь в ігровому проекті від компанії Аерохіллс «Аліса. Англійський в країні чудес» в якості звукового дизайнера, звукорежисера та композитора (2009).

4. Звукозапис музичної композиції «Гімн Вікіпедії». Бодаренко А. Гімн Вікіпедії. Виконавці. Вокальний ансамбль студентів КНУКіМ «Semplіce» у складі: Анастасія Шевченко, Анастасія Гутнік, Ірина Терлецька, Анна Литовченко, Мар'яна Сколоздра, Таміла Романенко, Світозара Остиста, Валерія Прокопчук, Памела-

						<p>Ліліана Кирилова; художній керівник Олена Грицюк; читає Павло Зубов; соло на саксофоні Андрій Дьомін, звукорежисер Володимир Дьяченко. Київ, 2018. URL : https://uk.wikinews.org/wiki/У_Києві_презентували_відео_Гімну_Вікіпедії%22</p> <p>5. Участь в якості звукорежисера в міжнародному проєкті «Педагогічний цикл Ірени Татібуа «Викладання сучасного танцю»». Виготовлення альбому з шести музичних творів, які є частиною музичного акомпанементу хореографічних композицій виданих у форматі відео лекцій (звукзапис, мікшування та мастеринг).</p> <p>п. Підвищення кваліфікації.</p> <p>1. Свідоцтво про підвищення кваліфікації Центру неперервної культурно-мистецької освіти 12СС 02214142/002762-22, від 16.12.2022, Реєстраційний номер 2762, НАКККіМ, Тема: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти». 120 годин/4 кредити</p> <p>2. Свідоцтво про підвищення кваліфікації Центру неперервної культурно-мистецької освіти 12СС 02214142/007411-23, від 15.12.2023, Реєстраційний номер 2711, НАКККіМ, Тема: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти». 120 годин/4 кредити.</p>	
170144	Грищенко Валентина Іванівна	В.о. завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут перформативних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1977, спеціальність: міське будівництво, Диплом магістра,	34	Мультимедійні технології	<p>п.1.</p> <p>1. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Створення музичних творів у GuitarPro 6 (частина 1) // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. 2020. Вип. 38. С. 102–112. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauk</p>

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 020664, виданий 12.11.2003, Аттестат доцента 02ДЦ 011997, виданий 20.04.2006

a/vydannia/Mystetstv_zapysky/MZ_38_2020.pdf

2. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Створення музичних творів у GuitarPro 6 (частина 2) // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. 2021. Вип. 39. С. 88–97. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/Mystetstvoznach_i_zapysky_39_2021.pdf

3. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Band-in-a-Box – програма для створення композицій у жанрах популярної музики (частина 1) // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2022. № 2. С. 159–165. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademii/Vydannia/Visnyk_2_2022_DOI.pdf

4. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Band-in-a-Box – програма для створення композицій у жанрах популярної музики (частина 2) // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. 2022. Вип. 41. С. 67–74. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademii/Vydannia/Myst_zap/Mystetstvoznach_i_zapysky-41-2022_DOI.pdf

5. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Музичні проєкти в секвенсорі GuitarPro 7.5 // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. 2023. Вип. 44. С. 88–101.

6. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Технологічні аспекти роботи зі звуком в секвенсорі GuitarPro 7.5 // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2024. № 2. С. 191–203.

п.3.
1. Грищенко В. І. Мультимедійні технології: підручник.

Київ : НАКККіМ,
2022. 500 с.

п.4.

1. Аудіовізуальне продюсування: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2020. 9 с.

2. Музичне редагування: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2020. 9 с.

3. Мультимедійні технології: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2020. 9 с.

4. Композиція та комп'ютерне аранжування: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2020. 9 с.

5. Основи продюсування в музичному мистецтві: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2020. 9 с.

6. Композиція та комп'ютерне аранжування: методичні рекомендації до практичних занять студентів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура» / розроб. Грищенко В.І.

Київ: НАКККіМ, 2020.
20 с.

7. Мультимедійні технології: методичні рекомендації до практичних занять здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура» / розроб. Грищенко В.І. Київ: НАКККіМ, 2021. 16 с.

8. Аудіовізуальне продюсування: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2022. 34 с.

9. Інструментознавство: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2022. 39 с.

10. Мультимедійні технології: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2022. 34 с.

11. Виробнича професійна практика: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2022. 20 с.

12. Виробнича переддипломна практика: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2022. 19 с.

13. Виробнича студійна практика: робоча програма

навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2022. 19 с.

14. Виробнича медійна практика: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2022. 20 с.

15. Продюсування в музичному мистецтві: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2022. 34 с.

16. Програма атестаційного екзамену за освітньо-професійною програмою «Звукорежисура» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Магістр» / Укладачі: Белявіна Н.Д. — кандидат педагогічних наук, професор, Заслужений діяч мистецтв України; Белявін В.Ф. — кандидат технічних наук, доцент; Грищенко В.І. — кандидат педагогічних наук, доцент; Дьяченко В.В. — кандидат мистецтвознавства, доцент. Київ: НАКККіМ, 2023.

17. Аудіовізуальне продюсування: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2024. 37 с.

18. Інструментознавство: робоча програма навчальної дисципліни для

здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2024. 42 с.

19. Мультимедійні технології: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2024. 38 с.

20. Виробнича професійна практика: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2024. 20 с.

21. Виробнича переддипломна практика: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2024. 19 с.

22. Виробнича студійна практика: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2024. 19 с.

23. Виробнича медійна практика: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2024. 20 с.

24. Продюсування в музичному мистецтві: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво»,

спеціалізації
«Звукорежисура».
Київ: НАКККіМ, 2024.
34 с.
25. Гарант ОПП
«Звукорежисура»
першого
бакалаврського рівня
спеціальності 025
«Музичне мистецтво».
26. Член робочої
групи ОПП
«Звукорежисура»
другого
магістерського рівня
спеціальності 025
«Музичне мистецтво».

п.7.

1. Разова
спеціалізована вчена
рада ДФ 26.850.017
НАКККіМ. Дата
створення ради
30.06.2023. Рецензент
дисертації
«Кримськотатарський
пісенний фольклор в
академічній і
джазовій
композиторській
практиці» на здобуття
ступеня доктора
філософії
БекороваУсеїнаРізайо
вича (спеціальність
026 Музичне
мистецтво).

2. Разова
спеціалізована вчена
рада ДФ 26.850.022
НАКККіМ. Дата
створення ради
26.12.2023. Рецензент
дисертації
«Становлення
вокально-джазового
виконавства в
культурному просторі
Києва» .на здобуття
ступеня доктора
філософії Попової
Аліни Олексіївни
(спеціальність 026
Музичне мистецтво)

3. Разова
спеціалізована вчена
рада ДФ 26.850.023
НАКККіМ. Дата
створення ради
26.12.2023. Рецензент
дисертації «Взаємодія
музики і художнього
слова у формуванні
мистецького
аудіопростору України
першої чверті
XXI століття на
здобуття ступеня:
доктора філософії
Колоска Вадима
Івановича».

4. Рецензент у разовій
спеціалізованій вченій
раді ДФ 26.850.031 з
правом прийняття до
розгляду та

проведення разового захисту дисертації Подунай Яни Артурівни на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 музичне мистецтво на тему: «Стильові виміри української пісенної естради кінця XX – початку XXI століття» (28 березня 2024 року). URL: <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5392?show=full>

п.12.
1. Грищенко В. І. Корпоративна пошта як інструмент формування корпоративного інформаційного середовища // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Чотирнадцятої Міжнар. наук.-творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ: НАККіМ, 2020. С. 17-19. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnolohii.pdf

2. Грищенко В. І., Козлін В. Й. Нові можливості програми SIBELIUS // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації: Зб. наук. праць / Упоряд. і наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАККіМ, 2021. С. 123-124. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshi.pdf

3. Грищенко В. І. Видання звукозапису як вид креативної індустрії // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: Матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф.,

Київ, 10 листопада
2022 р. Київ:
НАКККіМ, 2022. С.
143-144.

7. Грищенко В. І.
Методи та технології,
що використовуються
для просування
артиста або музичного
твору // XII Міжнар.
наук.-практ. конф.
«Діяльність
продюсера в
культурно-
мистецькому просторі
XXI століття:
партнерство, моделі,
напрями, стратегії»,
15-16 грудня 2023 р.
Київ: НАКККіМ, 2023.
С. 38-41.

4. Грищенко В. І.
Музична форма у
будові фільму //
Культурно-мистецьке
середовище: творчість
та технології:
Матеріали XV Всеукр.
наук.-практ. конф. /
М-во культ. України
та інформ. політики;
Нац. акад. кер. кадрів
культ. і мистец.; Наук.
тов. студ., асп., докт. і
молод. вч. (Київ, 19
жовтня 2023 р.). Київ:
НАКККіМ, 2023. С.
82-84.

5. Грищенко В. І.
Ghost-продакшн:
плюси та мінуси //
Діяльність продюсера
в культурно-
мистецькому просторі
XXI століття: сфери,
концепції,
ефективність:
Матеріали конф.
(Київ, 20-21 грудня
2024 р.). Київ:
НАКККіМ, 2024.

6. Грищенко В. І.
Рекламні комунікації
у просуванні
аудіовізуальної
продукції //
Діяльність продюсера
в
культурно_мистецько
му просторі XXI
століття: креативність,
технології,
конструктивізм»
Матеріали конф. 12-13
грудня. Київ:
НАКККіМ, 2024 р.

п.20.
1986-1992
Концертмейстер
народного ансамблю
гітаристів «Аморадо»
(Жовтневий палац
м.Києва).
1992-2002 Художній
керівник зразкового
ансамблю гітаристів
«Фортуна»

						<p>Голосіївського р-ну м. Києва.</p> <p>п.Підвищення кваліфікації.</p> <p>1. Захист магістерської роботи. Диплом магістра. Серія М20. № 073242. 28.02.2020 р. НАКККіМ. Музичне мистецтво.</p> <p>2. НАКККіМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, підвищення кваліфікації з 10 січня по 28 січня 2022р. «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» - 120 год. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/001509-22 РН №3390</p> <p>3. НАКККіМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, підвищення кваліфікації психолог з 30.10 по 30.11.23р. "Інноваційні форми та методи роботи закладів культури у післявоєнний період. Реабілітація культурою. Культура як психолог". Кількість годин за планом - 75 (2.5 кредити). Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/006589-23 №2076</p>	
310134	Папченко Валерій Павлович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут перформативних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київського ордена Леніна державного університету ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1977, спеціальність: , Агестат доцента 12ДЦ 037281, виданий 17.01.2014	22	Звукорежисура кіно-телепрограм	<p>п.1.</p> <p>1. Створення музичних творів у GuitarPro 6. Мистецтвознавчі записки : 36. наук. праць. 2020. Вип. 38. Ч.1. 212 с., С. 102-112. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/MZ_38_2020.pdf</p> <p>2. Козлін В. Й. Грищенко В. І. Створення музичних творів у GuitarPro 6. Мистецтвознавчі записки : 36. наук. праць. 2021. Вип. 39. Ч.2. 281 с., С. 88-97. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/Mystetstvoznachchi_zapysky_39_2021.pdf</p> <p>3. Козлін В. Й.,</p>

Грищенко В. І. Band-in-a-box – програма для створення композицій у жанрах популярної музики (частина 1). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2022. № 2. С. 159-165. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Visnyk_2_2022_DOI.pdf

4. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Band-in-a-Box-програма для створення композицій у жанрах популярної музики. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр., 2022. Вип. 41. Ч.2. 193 с., С.67-74
DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-2180.41.2022.262970>

5. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Музичні проекти в секвенсоріGuitarPro 7.5. Мистецтвознавчі записки : зб. Еаук. Пр. 2023. Вип. 44. 192 с. С.88-101

6. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Технологічні аспекти роботи зі звуком у секвенсоріGuitarPro 7.5. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. Журнал. Київ, 2024. № 2. 432 с. С.191-203

п.3.
Подано до друку:
1. Н. Д. Белявіна., В. Ф. Белявін, В. В. Дьяченко, В. І. Грищенко, В. Й. Козлін,
Звукорежисура:
підручник / під ред. Н. Д. Белявіної. Київ : НАКККІМ, 2024. 240с.

п.4.
1. Музично-інформаційні технології: методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів освітнього рівня «Бакалавр» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Київ: НАКККІМ, 2020. 24 с.
2. Електротехніка:

методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів освітнього рівня «Бакалавр» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» / розробник Козлін В.Й. Київ: НАКККіМ, 2021. 22 с.

3. Електротехніка. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2022. 26 с.

4. Музично-інформаційні технології. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації "Звукорежисура". Київ: НАКККіМ, 2022. 38 с.

5. Звукорежисура в MIDI. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2022. 27 с.

6. Сучасні мистецькі технології. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації "Звукорежисура". Київ: НАКККіМ, 2022. 20 с.

7. Музично-інформаційні технології. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації "Звукорежисура". Київ: НАКККіМ, 2024. 48 с.

8. Електротехніка. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво»,

спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2024. 27 с.

9. Звукорежисура в MIDI. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2024. 36 с.

10. Сучасні мистецькі технології. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2024. 20 с.

11. Член робочої групи ОПП бакалаврського рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» з упорядкування освітньо-професійної програми спеціалізації «Звукорежисура».

12. Член робочої групи ОПП магістерського рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» з упорядкування освітньо-професійної програми «Звукорежисура».

п.12.

1. Козлін В. Й. Візуалізація дихання вокаліста. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : Матеріали чотирнадцятої міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., (Київ, 23 жовтня 2020 р.). Київ : НАКККіМ, 2020. С. 25-27. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnolohii.pdf

2. Грищенко В. І., Козлін В. Й. Нові можливості програми SIBELIUS. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дослідницькі практики, динаміка

розвитку, сфери реалізації. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2021. 400 с. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademii/Vydannia/konferentsii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshi.pdf

3. Козлін В. Й. Динаміка звуку при грі на фортепіано. III Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство». Київ : НАКККіМ, 2022р. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novynu/11_22/Programa_konferentsii_Kulturni_ta_Mystetski_studii_00.pdf

4. Козлін В,И. Візуалізація дихання вокаліста. XII Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії». 15-16 грудня. Київ : НАКККіМ, 2022.

5. Козлін В.И. Гітара солов'яна. Культурно-мистецьке середовище творчості та технології : матеріали XV Всеукр. наук.- практич. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С.82-84.

6. Козлін В,И. Постановочна раціональність великого пальця правої руки гітариста. // Діяльність продюсера в культурно_мистецькому просторі XXI століття: креативність, технології, конструктивізм» Матеріали конф. 12-13 грудня. Київ: НАКККіМ, 2024 р.

						<p>п.20 1986р.-1993р. Диригент першої категорії, художній керівник народного ансамблю гітаристів республіканського палацу культури «Жовтневий».</p> <p>п. Підвищення кваліфікації. 1. НАКККіМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, підвищення кваліфікації з 30.10 по 30.11.2023 р. Кількість годин за планом – 75 (2,5 кредити). «Інноваційні форми та методи роботи закладів культури у післявоєнний період. Реабілітація культурою. «Культура як психолог». Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/006590-23 № 2077.</p> <p>2. НАКККіМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, підвищення кваліфікації з 04.11 по 29.11.2024 р. Програма «Сучасна українська музика». Кількість годин за планом – 75 (2,5 кредити). Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142N°4055-2024, видане 29.11.2024 р.</p>	
485468	Міщенко Марина Олексіївна	Доцент, Сумісництво	Навчально-науковий Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом магістра, Київський національний університет внутрішніх справ, рік закінчення: 2006, спеціальність:	17	Правове регулювання в галузі	<p>п.1. 1. Міщенко, М.О. (2020). Сучасні способи матеріалізації пам'яті про об'єкти культурної спадщини, які перебувають під загрозою знищення. Культурологічна думка: щорічник наук. праць. К.: ІК НАМ України. №17. С.130-138 (Фаховевидання). 2. Chmil, H., Zubavina, I., Kupriichuk, V., Kuznietsova, I. & Mishchenko, M. (2020). Formation and Development of Cultural Competence by Increasing Access to Material Forms of Historical and Art-History Heritage. International Journal of Criminology and Sociology. №9. P.2778-2790 (Scopus). 3. Chmil, H., Kuznietsova, I., Mishchenko, M., Oliynyk, O.,</p>

&Demeshchenko, V. (2021). Intangible cultural heritage as a resource for consolidating modern Ukrainian society. *Linguistics and Culture Review*. 5(S4). 747-760(Scopus).

4. Міщенко, М.О. (2021). Визначення статусу нерухомих об'єктів культурної спадщини: особливості та наявні проблеми. *Культурологічна думка: щорічник наук. праць*. К.: ІК НАМ України. № 19. С.135-143 (Фаховевидання)

5. Міщенко, М.О. (2022). Регіональні особливості охорони об'єктів культурної спадщини в умовах нових викликів сучасності. *Культурологічна думка: щорічник наук. праць*. К.: ІК НАМ України. № 22. С.148-157. (Фаховевидання)

6. Міщенко, М.О. (2023). Охорона нерухомих об'єктів культурної спадщини в умовах агресивної війни: теоретико-практичні аспекти. *Культурологічна думка: щорічник наук. праць*. К.: ІК НАМ України. Том 23. № 1. С.168-177. (Фаховевидання).

7. Chmil, H., Sydorenko, V., Verehova, O., Mishchenko, M., & Zhukova, N. (2024). Artistic Paradigms in The 21st Century: The Variability of Human Choice. *Herança*, 7(2), 69–81. <https://doi.org/10.52152/heranca.v7i2.832>.

п.3.
1. Міщенко Марина. Охорона об'єктів культурної спадщини в нових суспільних реаліях: зміна концептів та пошук перспектив: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2023. <https://icr.org.ua/vydannya/ohorona-ob-yektiv-kulturnoyi-spadshhyny-v-novyh-suspilnyh-realiyah-zmina-kontseptiv-ta-poshuk-perspektiv/>

п.4.
Електронні курси на

освітніх платформах: GoogleКлас: Дисципліна “Правове регулювання в галузі”, 2 курс (презентації лекцій; завдання до семінарських та практичних занять, модульна контрольна робота).

п.8. Фундаментальне наукове дослідження за темою «Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації», науковий керівник, фінансування – державний бюджет, від 2022 року, <https://icr.org.ua/naukova-diyalnist/temy-doslidzhen/>

п.12. 1. Міщенко, М.О. (2022). Реалізація положень міжнародного законодавства про охорону культурної спадщини в умовах повномасштабного військового вторгнення. Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії]. Вінниця: ТОВ «ТВОРИ». Випуск 44. С.15-17. (https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/37032/gum_44_%d0%bf%d1%80.pdf?sequence=1&isAllowed=y). ISBN 978-966-999-241-3).

2. Міщенко, М.О. (2022). Оцифрування культурної спадщини в умовах воєнного стану. Гуманітарний корпус: збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії. Випуск 45. Київ: ТОВ «НВП Інтерсервіс». С.10-12. (http://enpuir.npu.edu.ua:8080/bitstream/handle/123456789/37504/gum_45.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

3. Міщенко, М.О. (2022). Участь громадськості в охороні національної культурної спадщини

в умовах воєнного стану. Культурна спадщина: інноваційні підходи та сталий розвиток: Тези міжнародної науково-практичної конференції, 9-10 вересня 2022 року. Упор. Ю. Курдина. Львів. С.46-48.

4. Міщенко, М.О. (2022). Культурна спадщина через призму сучасної культурної політики України. СУБ'ЄКТ. ПАМ'ЯТЬ. ДІАЛОГ: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід XXI століття», 31.05.2022; «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти» 20.06.2022 та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «СУБ'ЄКТ У СИМВОЛІЧНОМУ ПОЛІ ПАМ'ЯТІ ТА В МАНІПУЛЯТИВНИХ МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИКАХ», 29.06.2022 р. К.: ІК НАМ України. С.132-135. (https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/04/Book_2022_Subiekt_Pamiat_Dialog.pdf)

5. Міщенко, М.О. (2022). Понятійний апарат національної пам'яткоохоронної сфери в умовах нових викликів сучасності. ТЕЗИ IV Міжнародної наукової конференції «ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ», 16-17 листопада 2022 року. Київ. С.93-95. (<https://academyart.org.ua/science/archive-of-scientific-events>).

6. Міщенко, М.О. (2022). Нормативні аспекти діджиталізації сучасної музейної сфери. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (17-18 листопада 2022 р.). Під ред. доц. Н.

Рябухи та ін. Харків: ХДАК. С.62-64. (<http://rio-khsac.in.ua/konfer.html>).

7. Міщенко, М.О. (2023). Символічний контекст пам'яток у проявах національного спротиву воєнній агресії. НАЦІОНАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО В СУЧАСНИХ ГЛОБАЛЬНИХ МЕДІЯХ. СВІТ. КУЛЬТУРА. ВІЙНА: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 29 червня 2023р. К.: ІК НАМ України. С.158-163. (<https://icr.org.ua/vydannya/natsionalne-mystetstvo-v-suchasnyh-globalnyh-mediyah-svit-kultura-vijna/>).

8. Міщенко, М.О. (2023). Впровадження міжнародного досвіду відновлення пошкоджених об'єктів культурної спадщини у перспективі повоєнної відбудови України. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (м. Київ, 23 листопада 2023). К.: НАМ України. С.95-97. (<https://academyart.org.ua/science/archive-of-scientific-events>).

9. Міщенко, М.О. (2023). Пам'ятки у системі формування національної ідентичності за умов війни. Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія». С.88-92. (DOI: 10.25264/25.08.2023).

10. Міщенко, М.О. (2023). Економічний потенціал об'єктів культурної спадщини у перспективі повоєнної відбудови України. Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України. Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції (15 червня 2023). К.: ІК НАМ України.

C.122-124.
(https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/Book_2023_Conference_15.06.2023.pdf).

11. Міщенко, М.О. (2023). Облікврат у системіохорониоб'єкті вкультурноїспадщини періодувоєнного стану. Культурологія та соціальнікомунікації: інноваційністратегіїпро звитку: Матер. міжнар. наук. конф., 22–23 листопада 2023 р. У 2 ч. Ч. 1. Під ред. доц. Н. Рябухи та ін. Харків: ХДАК. С.98-100. (<http://riokhsac.in.ua/konfer.html>).

12. Міщенко, М.О. (2023). Недосконалістьтермінології в системі проблем сучасної культурно-мистецькоїсфери. Трансформаційніпроцесисоціальноїкультури в Україні : матеріали ІІ Всеукр.наук.-практ. конф., 23-24 берез. 2023 р., Київ. М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Київ. Нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. Київ: КНУКіМ. С.174-177. (ISBN - 978-966-602-376-9).

Міщенко, М.О. (2023). Символічний контекст пам'яток у проявах національного спротиву воєнній агресії. **НАЦІОНАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО В СУЧАСНИХ ГЛОБАЛЬНИХ МЕДІЯХ. СВІТ. КУЛЬТУРА. ВІЙНА:** Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 29.06.2023р. К.: ІК НАМ України. С.158-163.
(https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/12/Book_2023_Conference_29.06.2023.pdf).

п.кв. Стажування для науково-педагогічних та наукових працівників «Академічна доброчесність» на базі Вищого Семінаріуму Духовного університету UKSW (Польща, Варшава), 27 червня – 5 серпня

						2022 року (180 годин – 6 кредитів ECTS)	
31432	Козлін Валерій Йосипович	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут перформативних мистецтв	Диплом спеціаліста, Дніпропетровський інститут інженерів залізничного транспорту, рік закінчення: 1968, спеціальність: Автоматика та телмеханіка, Диплом доктора наук ДН 003220, виданий 23.01.1997, Атестат доцента ДЦ 000502, виданий 25.05.1995, Атестат професора ПР 001213, виданий 26.02.2002	34	Звукорежисура в MIDI	<p>п.1.</p> <p>1. Створення музичних творів у GuitarPro 6. Мистецтвознавчі записки : 36. наук. праць. 2020. Вип. 38. Ч.1. 212 с., С. 102-112. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/MZ_38_2020.pdf</p> <p>2. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Створення музичних творів у GuitarPro 6. Мистецтвознавчі записки : 36. наук. праць. 2021. Вип. 39. Ч.2. 281 с., С. 88-97. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/Mystetstvoznachchi_zapysky_39_2021.pdf</p> <p>3. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Band-in-a-box – програма для створення композицій у жанрах популярної музики (частина 1). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2022. № 2. С. 159-165. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Visnyk_2_2022_DOI.pdf</p> <p>4. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Band-in-a-Box-програма для створення композицій у жанрах популярної музики. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр., 2022. Вип. 41. Ч.2. 193 с., С.67-74 DOI: https://doi.org/10.32461/2226-2180.41.2022.262970</p> <p>5. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Музичні проекти в секвенсоріGuitarPro 7.5. Мистецтвознавчі записки : зб. Еаук. Пр. 2023. Вип. 44. 192 с. С.88-101</p> <p>6. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Технологічні аспекти роботи зі звуком у секвенсоріGuitarPro 7.5. Вісник Національної академії</p>

керівних кадрів
культури і мистецтв :
наук. Журнал. Київ,
2024. № 2. 432 с.
С.191-203

п.3.

Подано до друку:

1. Н. Д. Белявіна., В. Ф.
Белявін, В. В.
Дьяченко, В. І.
Грищенко, В. Й.
Козлін,
Звукорежисура:
підручник / під ред.
Н. Д. Белявіної. Київ :
НАКККіМ, 2024. 240с.

п.4.

1. Музично-
інформаційні
технології: методичні
рекомендації до
практичних занять
для здобувачів
освітнього рівня
«Бакалавр» за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво».
Київ: НАКККіМ, 2020.
24 с.

2. Електротехніка:
методичні
рекомендації до
практичних занять
для здобувачів
освітнього рівня
«Бакалавр» за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво»
/ розробник Козлін
В.Й. Київ: НАКККіМ,
2021. 22 с.

3. Електротехніка.
Робоча програма
навчальної
дисципліни для
здобувачів освітнього
ступеня «Бакалавр»
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»,
спеціалізації
«Звукорежисура».
Київ: НАКККіМ, 2022.
26 с.

4. Музично-
інформаційні
технології. Робоча
програма навчальної
дисципліни для
здобувачів освітнього
ступеня «Бакалавр»
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»,
спеціалізації
"Звукорежисура".
Київ: НАКККіМ, 2022.
38 с.

5. Звукорежисура в
MIDI. Робоча
програма навчальної
дисципліни для
здобувачів освітнього
ступеня «Бакалавр»
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»,
спеціалізації
«Звукорежисура».
Київ: НАКККіМ, 2022.
27 с.

6. Сучасні мистецькі технології. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації "Звукорежисура". Київ: НАКККіМ, 2022. 20 с.

7. Музично-інформаційні технології. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації "Звукорежисура". Київ: НАКККіМ, 2024. 48 с.

8. Електротехніка. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2024. 27 с.

9. Звукорежисура в MIDI. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2024. 36 с.

10. Сучасні мистецькі технології. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2024. 20 с.

11. Член робочої групи ОПП бакалаврського рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» з упорядкування освітньо-професійної програми спеціалізації «Звукорежисура».

12. Член робочої групи ОПП магістерського рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» з упорядкування освітньо-професійної програми «Звукорежисура».

п.12.

1. Козлін В. Й.
Візуалізація дихання вокаліста. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : Матеріали чотирнадцятої міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., (Київ, 23 жовтня 2020 р.). Київ : НАКККіМ, 2020. С. 25-27. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnolohii.pdf

2. Грищенко В. І., Козлін В. Й. Нові можливості програми SIBELIUS. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2021. 400 с. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademii/Vydannia/konferentsii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshi.pdf

3. Козлін В. Й.
Динаміка звуку при грі на фортепіано. ІІІ Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство». Київ : НАКККіМ, 2022р. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/novyny/11_22/Programa_konferentsii_Kulturni_ta_Mystetski_studii_oo.pdf

4. Козлін В,Й.
Візуалізація дихання вокаліста. ХІІ Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії». 15-16 грудня. Київ : НАКККіМ, 2022.

5. Козлін В.І. Гітара солов'їна. Культурно-мистецьке середовище і творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.- практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С.82-84.

6. Козлін В.І. Постановочна раціональність великого пальця правої руки гітариста. // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: креативність, технології, конструктивізм» Матеріали конф. 12-13 грудня. Київ: НАКККіМ, 2024 р.

п.20
1986р.-1993р.
Диригент першої категорії, художній керівник народного ансамблю гітаристів республіканського палацу культури «Жовтневий».

п. Підвищення кваліфікації.
1. НАКККіМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, підвищення кваліфікації з 30.10 по 30.11.2023 р. Кількість годин за планом – 75 (2,5 кредити).
«Інноваційні форми та методи роботи закладів культури у післявоєнний період. Реабілітація культурою. «Культура як психолог». Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/006590-23 № 2077.

2. НАКККіМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, підвищення кваліфікації з 04.11 по 29.11.2024 р.
Програма «Сучасна українська музика». Кількість годин за планом – 75 (2,5 кредити). Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142№4055-2024, видане 29.11.2024 р.

31432	Козлін Валерій Йосипович	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут перформативних мистецтв	Диплом спеціаліста, Дніпропетровський інститут інженерів залізничного транспорту, рік закінчення: 1968, спеціальність: Автоматика та телмеханіка, Диплом доктора наук ДН 003220, виданий 23.01.1997, Атестат доцента ДЦ 000502, виданий 25.05.1995, Атестат професора ПР 001213, виданий 26.02.2002	34	Музично-інформаційні технології	<p>п.1. 1. Створення музичних творів у GuitarPro 6. Мистецтвознавчі записки : Зб. наук. праць. 2020. Вип. 38. Ч.1. 212 с., С. 102-112. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/MZ_38_2020.pdf</p> <p>2. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Створення музичних творів у GuitarPro 6. Мистецтвознавчі записки : Зб. наук. праць. 2021. Вип. 39. Ч.2. 281 с., С. 88-97. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/Mystetstvozhnavchi_zapysky_39_2021.pdf</p> <p>3. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Band-in-a-box – програма для створення композицій у жанрах популярної музики (частина 1). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2022. № 2. С. 159-165. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Visnyk_2_2022_Doi.pdf</p> <p>4. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Band-in-a-Box-програма для створення композицій у жанрах популярної музики. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр., 2022. Вип. 41. Ч.2. 193 с., С.67-74 DOI: https://doi.org/10.32461/2226-2180.41.2022.262970</p> <p>5. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Музичні проекти в секвенсоріGuitarPro 7.5. Мистецтвознавчі записки : зб. Еаук. Пр. 2023. Вип. 44. 192 с. С.88-101</p> <p>6. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Технологічні аспекти роботи зі звуком у секвенсоріGuitarPro 7.5. Вісник Національної академії керівних кадрів</p>
-------	--------------------------	--------------------------------	---	---	----	---------------------------------	--

культури і мистецтв :
наук. Журнал. Київ,
2024. № 2. 432 с.
С.191-203

п.3.
Подано до друку:
1. Н. Д. Белявіна., В. Ф.
Белявін, В. В.
Дьяченко, В. І.
Грищенко, В. Й.
Козлін,
Звукорежисура:
підручник / під ред.
Н. Д. Белявіної. Київ :
НАКККіМ, 2024. 240с.

п.4.

1. Музично-
інформаційні
технології: методичні
рекомендації до
практичних занять
для здобувачів
освітнього рівня
«Бакалавр» за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво».
Київ: НАКККіМ, 2020.
24 с.

2. Електротехніка:
методичні
рекомендації до
практичних занять
для здобувачів
освітнього рівня
«Бакалавр» за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво»
/ розробник Козлін
В.Й. Київ: НАКККіМ,
2021. 22 с.

3. Електротехніка.
Робоча програма
навчальної
дисципліни для
здобувачів освітнього
ступеня «Бакалавр»
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»,
спеціалізації
«Звукорежисура».
Київ: НАКККіМ, 2022.
26 с.

4. Музично-
інформаційні
технології. Робоча
програма навчальної
дисципліни для
здобувачів освітнього
ступеня «Бакалавр»
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»,
спеціалізації
"Звукорежисура".
Київ: НАКККіМ, 2022.
38 с.

5. Звукорежисура в
MIDI. Робоча
програма навчальної
дисципліни для
здобувачів освітнього
ступеня «Бакалавр»
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»,
спеціалізації
«Звукорежисура».
Київ: НАКККіМ, 2022.
27 с.

6. Сучасні мистецькі

технології. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації "Звукорежисура". Київ: НАКККіМ, 2022. 20 с.

7. Музично-інформаційні технології. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації "Звукорежисура". Київ: НАКККіМ, 2024. 48 с.

8. Електротехніка. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2024. 27 с.

9. Звукорежисура в MIDI. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2024. 36 с.

10. Сучасні мистецькі технології. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2024. 20 с.

11. Член робочої групи ОПП бакалаврського рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» з упорядкування освітньо-професійної програми спеціалізації «Звукорежисура».

12. Член робочої групи ОПП магістерського рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» з упорядкування освітньо-професійної програми «Звукорежисура».

п.12.

1. Козлін В. Й.
Візуалізація дихання вокаліста. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : Матеріали чотирнадцятої міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., (Київ, 23 жовтня 2020 р.). Київ : НАКККіМ, 2020. С. 25-27. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnolohii.pdf

2. Грищенко В. І., Козлін В. Й. Нові можливості програми SIBELIUS. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2021. 400 с. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshi.pdf

3. Козлін В. Й.
Динаміка звуку при грі на фортепіано. ІІІ Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство». Київ : НАКККіМ, 2022р. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/novynu/11_22/Programa_konferentsii_Kulturni_ta_Mystetski_studii_00.pdf

4. Козлін В.Й.
Візуалізація дихання вокаліста. ХІІ Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії». 15-16 грудня. Київ : НАКККіМ, 2022.

5. Козлін В.Й. Гітара

слов'їна. Культурно-мистецьке середовище, творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.- практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С.82-84.
6. Козлін В,И. Постановочна раціональність великого пальця правої руки гітариста. // Діяльність продюсера в культурно_мистецькому просторі XXI століття: креативність, технології, конструктивізм» Матеріали конф. 12-13 грудня. Київ: НАКККіМ, 2024 р.

п.20
1986р.-1993р.
Диригент першої категорії, художній керівник народного ансамблю гітаристів республіканського палацу культури «Жовтневий».

п. Підвищення кваліфікації.
1. НАКККіМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, підвищення кваліфікації з 30.10 по 30.11.2023 р. Кількість годин за планом – 75 (2,5 кредити).
«Інноваційні форми та методи роботи закладів культури у післявоєнний період. Реабілітація культурою. «Культура як психолог».
Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/006590-23 № 2077.

2. НАКККіМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, підвищення кваліфікації з 04.11 по 29.11.2024 р.
Програма «Сучасна українська музика».
Кількість годин за планом – 75 (2,5 кредити). Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142N°4055-2024, видане 29.11.2024 р.

170144	Грищенко Валентина Іванівна	В.о. завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут перформативн их мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський інженерно- будівельний інститут, рік закінчення: 1977, спеціальність: міське будівництво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 020664, виданий 12.11.2003, Атестат доцента 02ДЦ 011997, виданий 20.04.2006	34	Інструментозн авство	п.1. 1. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Створення музичних творів у GuitarPro 6 (частина 1) // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. 2020. Вип. 38. С. 102– 112. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/MZ_38_2020.pdf 2. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Створення музичних творів у GuitarPro 6 (частина 2) // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. 2021. Вип. 39. С. 88– 97. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/Mystetstvosnavchi_zapysky_39_2021.pdf 3. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Band- in-a-Box – програма для створення композицій у жанрах популярної музики (частина 1) // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2022. № 2. С. 159–165. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Visnyk_2_2022_Doi.pdf 4. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Band- in-a-Box – програма для створення композицій у жанрах популярної музики (частина 2) // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. 2022. Вип. 41. С. 67– 74. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Myst_zap/Mystetstvosnavchi_zapysky-41-2022_Doi.pdf 5. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Музичні проекти в секвенсоріGuitarPro 7.5 // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. 2023. Вип. 44. С. 88– 101. 6. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Технологічні аспекти
--------	-----------------------------------	---	---	--	----	-------------------------	---

роботи зі звуком в секвенсоріGuitarPro 7.5 // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2024. № 2. С. 191–203.

п.3.

1. Грищенко В. І. Мультимедійні технології: підручник. Київ : НАКККіМ, 2022. 500 с.

п.4.

1. Аудіовізуальне продюсування: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2020. 9 с.

2. Музичне редагування: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2020. 9 с.

3. Мультимедійні технології: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2020. 9 с.

4. Композиція та комп'ютерне аранжування: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2020. 9 с.

5. Основи продюсування в музичному мистецтві: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2020. 9 с.

6. Композиція та комп'ютерне аранжування: методичні рекомендації до практичних занять студентів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура» / розроб. Грищенко В.І. Київ: НАКККіМ, 2020. 20 с.

7. Мультимедійні технології: методичні рекомендації до практичних занять здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура» / розроб. Грищенко В.І. Київ: НАКККіМ, 2021. 16 с.

8. Аудіовізуальне продюсування: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2022. 34 с.

9. Інструментознавство: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2022. 39 с.

10. Мультимедійні технології: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2022. 34 с.

11. Виробнича професійна практика: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2022. 20 с.

12. Виробнича переддипломна практика: робоча

програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2022. 19 с.

13. Виробнича студійна практика: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2022. 19 с.

14. Виробнича медійна практика: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2022. 20 с.

15. Продюсування в музичному мистецтві: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2022. 34 с.

16. Програма атестаційного екзамену за освітньо-професійною програмою «Звукорежисура» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Магістр» / Укладачі: Белявіна Н.Д. — кандидат педагогічних наук, професор, Заслужений діяч мистецтв України; Белявін В.Ф. — кандидат технічних наук, доцент; Грищенко В.І. — кандидат педагогічних наук, доцент; Дьяченко В.В. — кандидат мистецтвознавства, доцент. Київ: НАКККіМ, 2023.

17. Аудіовізуальне продюсування: робоча програма навчальної дисципліни для

спеціалізації
«Звукорежисура».
Київ: НАКККіМ, 2024.
20 с.
24. Продюсування в
музичному мистецтві:
робоча програма
навчальної
дисципліни для
здобувачів освітнього
ступеня «Магістр»
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»,
спеціалізації
«Звукорежисура».
Київ: НАКККіМ, 2024.
34 с.
25. Гарант ОПП
«Звукорежисура»
першого
бакалаврського рівня
спеціальності 025
«Музичне мистецтво».
26. Член робочої
групи ОПП
«Звукорежисура»
другого
магістерського рівня
спеціальності 025
«Музичне мистецтво».

п.7.
1. Разова
спеціалізована вчена
рада ДФ 26.850.017
НАКККіМ. Дата
створення ради
30.06.2023. Рецензент
дисертації
«Кримськотатарський
пісенний фольклор в
академічній і
джазовій
композиторській
практиці» на здобуття
ступеня доктора
філософії
БекороваУсеїнаРізайо
вича (спеціальність
026 Музичне
мистецтво).

2. Разова
спеціалізована вчена
рада ДФ 26.850.022
НАКККіМ. Дата
створення ради
26.12.2023. Рецензент
дисертації
«Становлення
вокально-джазового
виконавства в
культурному просторі
Києва» .на здобуття
ступеня доктора
філософії Попової
Аліни Олексіївни
(спеціальність 026
Музичне мистецтво)

3. Разова
спеціалізована вчена
рада ДФ 26.850.023
НАКККіМ. Дата
створення ради
26.12.2023. Рецензент
дисертації «Взаємодія
музики і художнього
слова у формуванні
мистецького

аудіопростору України першої чверті ХХІ століття на здобуття ступеня: доктора філософії Колоска Вадима Івановича».

4. Рецензент у разовій спеціалізованій вченій раді ДФ 26.850.031 з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Подунай Яни Артурівни на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 музичне мистецтво на тему: «Стильові виміри української пісенної естради кінця ХХ – початку ХХІ століття» (28 березня 2024 року). URL: <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5392?show=full>

п.12.

1. Грищенко В. І. Корпоративна пошта як інструмент формування корпоративного інформаційного середовища // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Чотирнадцятої Міжнар. наук.-творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ: НАКККіМ, 2020. С. 17-19. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnologii.pdf

2. Грищенко В. І., Козлін В. Й. Нові можливості програми SIBELIUS // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації: Зб. наук. праць / Упоряд. і наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2021. С. 123-124. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-

mystetskomu_seredovys
hi.pdf

3. Грищенко В. І.
Видання звукозапису
як вид креативної
індустрії // Культурні
та мистецькі студії
XXI століття: науково-
практичне
партнерство:
Матеріали III Всеукр.
наук.-практ. конф.,
Київ, 10 листопада
2022 р. Київ:
НАКККіМ, 2022. С.
143-144.

7. Грищенко В. І.
Методи та технології,
що використовуються
для просування
артиста або музичного
твору // XII Міжнар.
наук.-практ. конф.
«Діяльність
продюсера в
культурно-
мистецькому просторі
XXI століття:
партнерство, моделі,
напрями, стратегії»,
15-16 грудня 2023 р.
Київ: НАКККіМ, 2023.
С. 38-41.

4. Грищенко В. І.
Музична форма у
будові фільму //
Культурно-мистецьке
середовище: творчість
та технології:
Матеріали XV Всеукр.
наук.-практ. конф. /
М-во культ. України
та інформ. політики;
Нац. акад. кер. кадрів
культ. і мистец.; Наук.
тов. студ., асп., докт. і
молод. вч. (Київ, 19
жовтня 2023 р.). Київ:
НАКККіМ, 2023. С.
82-84.

5. Грищенко В. І.
Ghost-продакшн:
плюси та мінуси //
Діяльність продюсера
в культурно-
мистецькому просторі
XXI століття: сфери,
концепції,
ефективність:
Матеріали конф.
(Київ, 20-21 грудня
2024 р.). Київ:
НАКККіМ, 2024.

6. Грищенко В. І.
Рекламні комунікації
у просуванні
аудіовізуальної
продукції //
Діяльність продюсера
в
культурно_мистецько
му просторі XXI
століття: креативність,
технології,
конструктивізм»
Матеріали конф. 12-13
грудня. Київ:

						<p>НАКККіМ, 2024 р.</p> <p>п.20. 1986-1992 Концертмейстер народного ансамблю гітаристів «Аморадо» (Жовтневий палац м.Києва). 1992-2002 Художній керівник зразкового ансамблю гітаристів «Фортуна» Голосіївського р-ну м. Києва.</p> <p>п.Підвищення кваліфікації. 1. Захист магістерської роботи. Диплом магістра. Серія М20. № 073242. 28.02.2020 р. НАКККіМ. Музичне мистецтво.</p> <p>2. НАКККіМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, підвищення кваліфікації з 10 січня по 28 січня 2022р. «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» - 120 год. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/001509-22 РН №3390</p> <p>3. НАКККіМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, підвищення кваліфікації психолог з 30.10 по 30.11.23р. "Інноваційні форми та методи роботи закладів культури у післявоєнний період. Реабілітація культурою. Культура як психолог". Кількість годин за планом - 75 (2.5 кредити). Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/006589-23 No2076</p>	
280857	Белявін Володимир Федорович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут перформативн их мистецтв	Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 020716,	11	Науково- технічні засади звукорежисури	<p>п.1.</p> <p>3. V.F. Bieliavin. Theuseofwatchdogtimer forrestorationofmicropr ocessorsystemswithenha ncedfaulttolerancetoinfl uenceofelectrostaticdisc harges. Математичні машини і системи: науковий журнал. Київ : Інститут проблем математичних машин і систем, 2021. No 2. С. 81-8 URL: http://www.immsp.kiev</p>

виданий
03.04.2014

.ua/publications/2021_2/9.

4. V. BIELIAVIN, N. BIELIAVINA
Retrospective Review of the Development of the Concepts of Consonance and Dissonance:
On the Problem of Musical and Aesthetics as well as Physical and Mathematical Interpretation // UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA, LXVI, 2, 2021. Cluj-Napoca, Romania :156
(Web of Science). URL: <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1006143>

п.2 патенти
Белявін В. Ф.
Сторожовий таймер мікропроцесорних систем високої готовності: патент 123413 Україна; заявл. 01.04.2019; вид. 31.03.2021.
Промислова власність: оф. бюл. 2021. № 13, Т. 1. С. 3-55.
<https://sis.ukrpatent.org/uk/services/original-document/>
ідентифікатор доступу до електронного примірника документа - 0162290321.

п.4.
1. «Музична акустика». Робоча програма. Освітня програма «Звукорежисура» Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» для здобувачів освіти другого (магістерського) рівня, 2022. 29 с. URL:

2. «Науково-технічні засади звукорежисури». Робоча програма. Освітня програма: «Звукорежисура» Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» для здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня, 33 с.

3. Звукотехнічні процеси в музичній звукорежисурі.

Силабус. Освітня програма «Звукорежисура» Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» для здобувачів освіти другого (магістерського) рівня, 2022. 4 с. URL:

4. Курс лекцій з навчальної дисципліни «Музична акустика». URL: <https://classroom.google.com/u/2/c/NTQ5MDA5MzQ0Mjc5>

5. Курс лекцій з навчальної дисципліни «Науково-технічні засади звукорежисури». URL: <https://classroom.google.com/u/2/c/NDkzMzYxMDAzNjA3>

6. Науково-технічні засади звукорежисури Робоча програма. Освітня програма «Звукорежисура» Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» для здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня, 2024. 38 с.

п.12.
1. BieliavinVolodymyr. "Acousticsofconcertrooms: threelooksatthereverbformulas". Topicalissuesofthedevelopmentofmodernscience. Abstractsofthe 6th Internationalscientificandpracticalconference. PublishingHouse "ACCENT". Sofia, Bulgaria. 2020. Pp. 254-258 URL: <http://sci-conf.com.ua/>.

2. Белявін В.Ф. Акустика концертних приміщень: три погляди на формули реверберації. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття. Зб. Наукових праць. /Упор., наук.ред., відп. за вип.: С.Садовенко. Київ: НАККІМ, 2020. С.42-45. URL: https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Diyalnist_produsera_v_kulturno_

mystetskomu_prostori_XXI_stolyttya_2020.pdf

3. Бе́лявіна Н.Д., Бе́лявін В.Ф. Нові шляхи викладання фізичної акустики у мистецьких аудіо-технологіях. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: розмаїття, взаємодія, єдність : Зб. Наукових праць. /Упор., наук. ред., відп. за вип.: С.Садовенко. Київ: НАККІМ, 2021. С.25-29. URL: https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshi.pdf

4. Бе́лявін В.Ф. Нові напрямки викладання музичної акустики у мистецьких аудіотехнологіяхScientificandpedagogicalinternship «Conditionsfortheprofessionaleducationofhighlyskilledarts,cultureandmusic specialists. TheexperienceofEuropeanhighereducationinstitutions» : internshipproceeding. c. Wloclawek (Poland), November 15 – December 26, 2021 / CuiavianUniversityofWloclawek. Wloclawek : BaltijaPublishing, 2021. P. 6. URL:<https://cuesc.org.ua/en/news/summing-up-outcomes-of-the-arts-internship/>

5. Бе́лявіна Н. Д., Бе́лявін В. Ф. Ретроспектива розвитку поняття «тембр»: до проблеми науково-технічної інтерпретації визначення тембральної характеристики музичного сигналу. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАККІМ, 2023. С.44-

						<p>45. URL:https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_tez_19_10_23.pdf</p> <p>п.20. 1.Заслужений винахідник України», Посвідч. № 118 від 25.05.1994. діяльність за фахом більше 40 років.</p> <p>2. Директор Київського державного науково-дослідний інститут «Комета» (2000-2008)</p> <p>п. Підвищення кваліфікації. 1 Сертифікат учасника «Topical issues of the development of modern science». Abstracts of the 6th International scientific and practical conference. Sofia, Bulgaria. Сертифікат від 14.02.2020. 24 години/0,8 кредити.</p> <p>2. Сертифікат учасника Scientific and pedagogical internship “Conditions for the professional education of highly skilled arts, culture and music specialists. The experience of European higher education institutions” : Internship proceeding, November 15 – December 26, 2021. Wloclawek, Republic of Poland. Сертифікат CSI-11501-KSW від 26.12.2021- 180 годин/6 кредитів.</p>	
128542	Литвин Сергій Харитонович	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом спеціаліста, Військово-політична ордену Леніна і Жовтневої революції червонознаменна академія ім. Леніна, рік закінчення: 1984, спеціальність: Військово-педагогічна діяльність, суспільствознавство, Диплом доктора наук ДД 001832, виданий 13.06.2001, Диплом кандидата наук КД 041754, виданий	12	Історія української державності	<p>п.1. 1. Литвин С. Х. Місце і роль навчальної дисципліни «Підготовка дослідницького проекту та презентація результатів наукових досліджень» у підготовці докторів філософії в аспірантурах закладів вищої освіти (наукових установ). Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2021. № 2. С. 7–14. https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/bibliotek_dok_inform/Biblioteko_znavstvo_2_2021.pdf 2. Литвин С. Х.Наукове</p>

15.05.1991,
Атестат
доцента АЕ
000478,
виданий
23.04.1998,
Атестат
професора ПР
002149,
виданий
17.04.2003

осмислення сучасного
стану
документознавства в
Україні на сторінках
журналу
«Бібліотекознавство.
Документознавство.
Інформологія».
Бібліотекознавство.
Документознавство.
Інформологія. 2020.
№ 2. С. 5–12.
[https://nakkkim.edu.ua
/images/Instytutu/nauka/vydannia/bibliotek_dok_inform/Bibliotekoznavstvo_2_2020.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/bibliotek_dok_inform/Bibliotekoznavstvo_2_2020.pdf)
3. Литвин С. Х. Творча
спадщина Тараса
Шевченка в житті та
діяльності Симона
Петлюри. Рукописна
та книжкова
спадщина України.
2021. Вип. 27. С. 239-
249. doi:
<https://doi.org/10.15407/rksu.27.239>(Scopus,
WebofScience)
4. Литвин С.Х.,
Добровольська В.В.
Інформаційне
забезпечення
науково-дослідної
роботи здобувачів
наукового ступеня
доктора
філософії. Бібліотекозн
авство.
Документознавство.
Інформологія. 2021.
№ 3. С. 90–98.
[https://nakkkim.edu.ua
/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Bibliotekoznavstvo__3_21_DOI.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Bibliotekoznavstvo__3_21_DOI.pdf)
5. V. Dobrovolska, N.
Kunanets, O.
Zbanatska, O.
Kyrylenko and S.
Lytvyn,
"Basic Principles of Ukrainian Record Studies Web-Portal Creation," 2021
IEEE 16th
International Conference on Computer Sciences and Information Technologies (CSIT),
2021, pp. 427-430, doi:
10.1109/CSIT52700.2021.9648703
<https://ieeexplore.ieee.org/document/9648703>(Scopus)
6. N. Kunanets, L.
Sokur, V.
Dobrovolska and S.
Lytvyn, "Project Activities of Shevchenko National Preserve in Informational Society," 2021
IEEE 16th
International Conference on Computer Sciences and Information Technologies (CSIT),
2021, pp. 423-426, doi:
10.1109/CSIT52700.2021.9648608

<https://ieeexplore.ieee.org/document/9648608>(Scopus)

7. Литвин С. Х. Особливості надання інформаційних послуг органами державної влади та місцевого самоврядування в умовах воєнного стану. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*. 2022. № 4. С. 35–43. DOI 10.32461/2409-9805.4.2022.269790 https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Bibliotekoznavstvo_4_2022.pdf

8. Литвин С. Х. Творчість Артура Орльонова в контексті розвитку сучасного історично-батального живопису // *Культура і сучасність*. 2023. № 1. С. 105–110. <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4986>

9. Литвин С. Х. Діяльність Національної спілки художників України в розвитку та популяризації українського мистецтва в умовах війни // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2023. № 2. С. 88–94. <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5031>

10. Литвин С. Х. Неокласичний балет: історичне та філософське підґрунтя // *Мистецтвознавчі записки*. 2023. Вип. 43. С. 51–57. DOI 10.32461/2226-2180.43.2023.286835 https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/MZ_2023_43_11.pdf

11. Литвин С. Х., Карпов В. В., Пекарчук В. М., Філіна Т. В. Історична тематика в живописі Оксани Полтавець-Гуйди: жанрово-стилістичні особливості // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал*. 2023. № 4. С. 60–65. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Visnyk_2023_4n.pdf

12. Литвин С. Х. Оцінка вагомості

історичних знань при аналізі розвитку хореографічного мистецтва // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 3. С. 160–165. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_2023_3_nov.pdf

13. S. Lytvyn. Introduction of digital technologies and digitalisation in higher education institutions of Ukraine: Current state and prospects. Library Science. Record Studies. Informology. 20(1), 88-92. doi: 10.63009/lrsi/1.2024.88. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/BDI_20_1_2024_print.pdf

п.3.

1. Литвин С.Х., Каліберда Ю.Ю. Мілітарні спільники українців у боротьбі проти російського поневолення / С. Х. Литвин, Ю. Каліберда : монографія. Львів : Літературна агенція Піраміда, 2021. 496 с. (Друковане видання). <https://book24.ua/ua/product/military-spilniki-ukraintsiv-u-borotbi-proti-rosiyskogo-ponevolennya-1917-1921/>

п.4.

1. Литвин С.Х. Підготовка дослідницького проекту та презентація результатів наукових досліджень : робоча програма навч. дисципліни. Київ : НАКККіМ, 2021 р.

2. Литвин С.Х. Історія української державності та культури : робоча програма навч. дисципліни. Київ : НАКККіМ, 2021 р.

3. Литвин С.Х. Тематичний бібліографічний покажчик журналу «Воєнна історія» (2002-2022) / укладач С. Х. Литвин ; НАКККіМ; ВГО «Український інститут воєнної історії». Київ : Видавництво Ліра-К, 2023. 108 с. ISBN 978-617-520-493-1

п.6.

1. Чайка Владислава Володимирівна «Розвиток музичної культури української діаспори країн Північної Америки другої половини ХХ – початку ХХІ століть», представлено на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 032 – історія та археологія. Захист 27.04.2021.
Міненко Людмила Миколаївна «Становлення і розвиток Національного військово-історичного музею України (1995 – 2013 рр.)», представлено на здобуття наукового ступеня доктора філософії із спеціальності 032 – історія та археологія. Захист 28.11.2021.

п.7.
1. Офіційний опонент дисертації Калініченко Олександра Олександровича. «Українська школа підводного мореплавства ХІХ – початку ХХ століття: формування, діяльність, персоналі», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії із спеціальності 032 – історія та археологія. Одеса, 2021. (Разова спеціалізована рада в Одеському національному університеті ім. І.І. Мечникова)
2. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.807.05 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (2017 – 2021).
3. Член разової спеціалізованої вченої ради ДФ 41. 051. 033 Одеського національного університету імені І. І. Мечникова, захист 31 січня 2022 р.
4. Голова спеціалізованої вченої ради ДФ 26.850.014 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (дата захисту: 17.05.2023 р.).
5. Голова спеціалізованої вченої ради ДФ 26.850.039

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (дата захисту: 03.07.2024 р.).
<https://nakkkim.edu.ua/nauka/zakhysty-na-zdobuttia-stupenia-doktora-filosofii/dysertatsiyana-zdobuttya-stupenyadoktora-filosofiyi-rzhechyskoyi-snizhany-anatoliyvny-spetsialnist-029-informatsiyna-bibliotechna-ta-arkhivna-sprava>

п.8.

1. Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія : наук. журн. Київ : НАКККіМ, Головний редактор (2012–2020), член редакційної колегії з 2020 р.

2. Воєнна історія» : науковий журнал. Київ : УІВІ – Головний редактор.

3. «Культура і сучасність. Культура и современность. CultureandContemporaneity» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Мистецтвознавство, культурологія, спеціальності – 022, 023, 028, 034
Головний редактор. Додаток 4. До наказу Міністерства освіти і науки України 02.07.2020 №886

4. «Вісник Національної академії культури і мистецтв» Заступник головного редактора. Додаток 4. До наказу Міністерства освіти і науки України 02.07.2020 №886

п.12.

1. Литвин С. Х. Миттєвості життя у вирі подій : вибрані праці / уклад. В. В. Добровольська ; наук. ред. О. М. Збанацька. Київ, 2020. 420 с. (Друковане видання)

2. Литвин С. Х. Польсько-українське військове братерство «За нашу і вашу свободу!» Воєнна історія. № 1(84). 2020. С. 5–43. (Друковане видання)

3. Литвин С. Х. 1921 рік – рік повстансько-партизанської звитяги Воєнна історія. № 1(85). 2021. С. 60–81.

						<p>(Друковане видання) 4. Литвин С. Х. Дорошенківський полк у визвольних змаганнях 1917–1921 років в Україні: історія створення та бойовий шлях. Воєнна історія. № 1(85). 2021. С. 82–101.(Друковане видання). Литвин С.Х. Культурно-освітня робота в таборах інтернування армії Української народної республіки // 100 років української культури в екзилі : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, 9–10 грудня 2021 р. Київ : НАКККіМ, 2021. С.16-21.https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Konferensiya_100_rokiv_ukrainskoi_kultury_v_ekzyliv</p> <p>п.19. 1. Академік Національної академії наук вищої освіти України 2. Член громадської організації «Український інститут воєнної історії»</p>	
145586	Дьяченко Володимир Валерійович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут перформативних мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Київське державне вище музичне училище ім. Р.М. Глієра, рік закінчення: 2000, спеціальність: 6.020200 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення:</p>	20	Звукотехнічна апаратура	<p>законодавства). 1. Дьяченко В. В., аудіо твір «Веселка» (rainbow). Україна, Бровари : Swift&Strigunow, 2021, тривалість 04:46. ISRC: QZS632135655. URL: https://swiftstrigunow.bandcamp.com/track/rainbow</p> <p>2. Дьяченко В. В., аудіо твір «Мрії» (Dreemsabout). Україна, Бровари : Swift&Strigunow, 2021, тривалість 03:36. ISRC: QZS672181215. URL: https://swiftstrigunow.bandcamp.com/track/dreems-about</p> <p>3. Дьяченко В. В., аудіо твір «Нескінченність» (Infinity). Україна, Бровари : Swift&Strigunow, 2021. Тривалість: 06:50. URL: https://swiftstrigunow.bandcamp.com/track/infinity</p>

2010,
спеціальність:
020201
Театральне
мистецтво,
Диплом
кандидата наук
ДК 046898,
виданий
16.05.2018

4. Дьяченко В. В., аудіо
твір «Ранок»
(Morning). Україна,
Бровари :
Swift&Strigunow, 2020,
тривалість: 02:46.
ISRC: QM42K2280236.
URL:
[https://swiftstrigunow.
bandcamp.com/track/
morning](https://swiftstrigunow.bandcamp.com/track/morning)

5. Дьяченко В. В., аудіо
твір «Старий млин»
(TheOld MILL).
Україна, Бровари :
Swift&Strigunow, 2022,
тривалість: 03:16.
ISRC: QM42K2214172.
URL:
[https://swiftstrigunow.
bandcamp.com/track/t
he-old-mill](https://swiftstrigunow.bandcamp.com/track/the-old-mill)

6. Дьяченко В.В., аудіо
твір Сяння (Shiny).
Україна, Бровари :
Swift&Strigunow, 2021,
тривалість: 03:04.
ISRC: QZS652174120.
URL:
[https://swiftstrigunow.
bandcamp.com/track/s
hiny](https://swiftstrigunow.bandcamp.com/track/shiny)

7. Звукозапис шести
музичних творів, які є
частиною
акомпанементу
хореографічних
композицій виданих у
форматі відео лекцій
«Педагогічний цикл
Ірени Татібуа
«Викладання
сучасного танцю»».
CyklpedagogicznyIreny
Tatiboit
«Naukataanawspólczes
nego» LekcjaNr 4,
Improwizacja w tańcu,
wersjacomputerowa:
Prezentacja, Ćwiczenia,
Leksykon /
www.lecarredart.com
StrasbourgFrance:
StudioprzyNarodowejA
kademiiZarządzaniaKul
tury i Sztuki w Kijowie;
kompozycjaoryginalna,
kompozytor, pianista,
aranżerAndriyBondare
nko;
reżyserdźwiękuDyachen
ko,
masteringSwiftStriguno
wstudio; 2021-2023.
(CyklpedagogicznyIreny
Tatiboit; LekcjaNr 4).
Digitaledition.URL:
[https://editionsbourgbl
anc.com/produit/seria
nr-4-improwizacja-w
tancu/?lang=pl](https://editionsbourgblanc.com/produit/serie-nr-4-improwizacja-w-tancu/?lang=pl)

п.4.
1. Дьяченко В. В.
Частотна обробка
звуку. Фільтри та
еквалайзери.
Хрестоматія:

матеріали до лекційних, індивідуальних занять та самостійної роботи студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / упорядник та ред. В. В. Дьяченко. Київ : SWIFT&STRIGUNOW, 2020. 40 с. URL: https://www.academia.edu/42784859/Частота_обработки_звука._Фильтры_та_эквалайзеры._Хрестоматия

2. Дьяченко В. В. Звукотехнічна апаратура : термінологічний словник, видання перше / розроб. та укладач В. В. Дьяченко. Київ : SWIFT&STRIGUNOW, 2020. 24 с. URL: https://www.academia.edu/42232841/ЗВУКОТЕХНІЧНА_АППАРАТУРА_термінологічний_словник_перше_видання

3. Дьяченко В. В. Електротехніка і звукотехнічна апаратура : методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / В. Й. Козлін, В. В. Дьяченко. Київ : НАКККіМ, 2021. 32 с. URL: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3452>

4. Дьяченко В. В. Робоча програма навчальної дисципліни «Мастеринг та робота зі звуковими носіями». Освітня програма «Звукорежисура». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Перший рівень вищої освіти (бакалавр). Київ : НАКККіМ, 2021. 14 с. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/bakalavr_z_vukorezhysura/masterynh_ta_robota_zi_zvukovumu_nosiiamy.pdf

5. Дьяченко В. В. Робоча програма

навчальної дисципліни «Звукорежисура». Освітня програма «Звукорежисура». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Перший рівень вищої освіти (бакалавр). Київ : НАКККіМ, 2021. 26 с. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/bakalavr_zvukorezhysura/zvukorezhysura.pdf

6. Дьяченко В. В. Робоча програма навчальної дисципліни «Звукорежисура». Освітня програма «Звукорежисура». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Перший рівень вищої освіти (бакалавр). Київ : НАКККіМ, 2022. 137 с.

7. Дьяченко В. В. Робоча програма навчальної дисципліни «Мистецтво звукорежисури». Освітня програма «Звукорежисура». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Другий рівень вищої освіти (магістр). Київ : НАКККіМ, 2022. 41 с.

8. Дьяченко В. В. Робоча програма навчальної дисципліни «Мастеринг». Освітня програма «Звукорежисура». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Перший рівень вищої освіти (бакалавр). Київ : НАКККіМ, 2022. 32 с.

9. Дьяченко В. В. Робоча програма навчальної дисципліни «Звукотехнічна апаратура». Освітня програма «Звукорежисура». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і

мистецтво». Перший рівень вищої освіти (бакалавр). Київ : НАКККіМ, 2022. 40 с.

10. Дьяченко В. В. Силабус навчальної дисципліни «Звукотехнічна апаратура». Освітня програма «Звукорежисура». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Перший рівень вищої освіти (бакалавр). Київ : НАКККіМ, 2021. 6 с. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/bakalavr_zvukorezhysura/zvukotekhnichna_aparatura.pdf

11. Дьяченко В. В. Силабус навчальної дисципліни «Мистецтво звукорежисури». Освітня програма «Звукорежисура». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Другий рівень вищої освіти (магістр). Київ : НАКККіМ, 2021. 6 с. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kafedra/Mystetstvo_zvukorezhysury.pdf

12. Дьяченко В. В. Силабус навчальної дисципліни «Звукорежисура ансамблевого та хорового співу». Освітня програма «Звукорежисура». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Другий рівень вищої освіти (магістр). Київ : НАКККіМ, 2021.6 с. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kafedra/Zvukorezh_ansambl_ta_khor_spivu.pdf

13. Дьяченко В. В. Силабус навчальної дисципліни «Творчотехнологічний аналіз аудіовізуальних творів. Освітня програма «Звукорежисура». Спеціальність: 025

«Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Другий рівень вищої освіти (магістр). Київ : НАКККіМ, 2021. 8 с. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kafedra/Tvorcho_tekhn_analiz.pdf

14. Дьяченко В. В. Силабус навчальної дисципліни «Актуальні проблеми звукорежисури». Освітня програма «Звукорежисура». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Другий рівень вищої освіти (магістр). Київ : НАКККіМ, 2021. 6 с. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kafedra/Akt_problemy_zvukorezh.pdf

15. Гарант Освітньо-професійної програми «Звукорежисура» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» НАКККіМ, за рішенням вченої ради, наказ від 28.02.2023 р., протокол № 6.

16. Член робочої групи ОП бакалаврського рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» із упорядкування освітньо-професійної програми спеціалізації «Звукорежисура».

17. Дьяченко В. В. Робоча програма навчальної дисципліни «Мастеринг». Освітня програма «Звукорежисура». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Перший рівень вищої освіти (бакалавр). Київ : НАКККіМ, 2024. 43 с.

18. Дьяченко В. В. Робоча програма навчальної дисципліни

«Звукотехнічна апаратура». Освітня програма «Звукорежисура». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Перший рівень вищої освіти (бакалавр). Київ : НАКККіМ, 2024. 41 с.

19. Дьяченко В. В. Робоча програма навчальної дисципліни «Звукорежисура». Освітня програма «Звукорежисура». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Перший рівень вищої освіти (бакалавр). Київ : НАКККіМ, 2024. 137 с.

20. Дьяченко В. В. Мистецтво звукорежисури : робоча програма навчальної дисципліни (спец. 025 Музичне мистецтво) / розр. В.В. Дьяченко. Київ : НАКККіМ, 2024. 28 с.

п.12.
1. Дьяченко В. В. Творчо-технологічний аналіз фонокомпозиції музичного твору: основні терміни та загальний огляд. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали IV міжнар. наук. конф. Молодих вчених, аспірантів та магістрів, 3-4 лист. 2020 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ : НАКККіМ, 2020. 166 с. С. 78-79. URL: <https://academia.edu/resource/work/45018574>

2. Дьяченко В. В. Тембральні ознаки музичного стилю у фонокомпозиції: перші пошуки та експерименти. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., (Київ, 23 жовтня 2020 р.). Київ : НАКККіМ, 2020. 224

с. С. 19-21. URL:
<https://academia.edu/resource/work/45018445>

3. Дьяченко В. В. Художні комунікації у творчій діяльності звукорежисера: перспективи та ретроспективи. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: досягнення, інновації, перспективи : Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 13–16. URL: <https://tinyurl.com/yckp2tss>

4. Дьяченко В. В. Музика в контексті творчої діяльності звукорежисера: загальні аспекти творчо-технологічного аналізу. Культурні доміанти ХХІ століття: мистецька освіта : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф. / упор. С. В. Шалала. (Київ, 30 вересня 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. 226 с. С. 135-138. URL: <https://tinyurl.com/dj4tmvt7>

5. Дьяченко В. В. Фонокомпозиція та спектральне аранжування сучасних музичних творів: основні положення і ретроспектива. Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство : Зб. наукових матер. ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 145-146. URL: <https://tinyurl.com/c4fh54aw>

6. Дьяченко В. В. Кросмистецькі ретроспективи звукових технологій (ХХ – початку ХХІ століття): Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів

культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. 195 с., С. 52-55. URL: <https://tinyurl.com/4b8b8xvt>

7. Дьяченко В. В. Тонально-тембральний баланс фонокомпозицій у контексті продукування творів певного музичного стилю: (постановка проблеми): Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2023. 469 с. , с.72-79.

8. Дьяченко В. В. Інтерпретація звукорежисера JausenJoshua пісні «Malamente» у виконанні Rosalía: синтез культурних традицій і сучасних технологій звукорежисури.: Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2024. 470с.

п.19.
Член Національної Всеукраїнської спілки звукорежисерів України.

п.20.
1. Дипломант міжнародного конкурсу для духових та ударних інструментів ім. Дмитра Біди (1996).

2. Робота у якості звукорежисера:
- з такими виконавцями, як: Ніна Матвієнко, Олег Скрипка;
- з музичними гуртами: Полікарп, Божичі тощо (2005-2012 роки), гуртом Ладоньки (2020-2021);
- з композиторами: Андрій Бодаренко (2018-2022) та Сергій

Круценко
(аудіовізуальна
інсталяція
«Дзеркальне поле» у
меморіальному центрі
Голокосту «Бабин
Яр», 2020. URL:
<https://tsn.ua/ukrayina/dzerkalne-pole-posichene-kulyami-u-babinomu-yaru-vidkrili-audioinstalyaciyu-1635406.html>);
- здійснював
звукозаписи
симфонічної музики у
Національній
Філармонії України
(2003-2008).

3. Участь в ігровому
проекті від компанії
Аерохіллс «Аліса.
Англійський в країні
чудес» в якості
звукового дизайнера,
звукорежисера та
композитора (2009).

4. Звукозапис
музичної композиції
«Гімн Вікіпедії».
Бондаренко А. Гімн
Вікіпедії. Виконавці.
Вокальний ансамбль
студентів КНУЖІМ
«Semplіce» у складі:
Анастасія Шевченко,
Анастасія Гутнік,
Грина Терлецька, Анна
Литовченко, Мар'яна
Сколоздра, Таміла
Романенко, Світозара
Остиста, Валерія
Прокопчук, Памела-
Ліліана Кирилова;
художній керівник
Олена Грицюк; читає
Павло Зубов; соло на
саксофоні Андрій
Дьомін, звукорежисер
Володимир Дьяченко.
Київ, 2018. URL :
https://uk.wikinews.org/wiki/У_Києві_презентували_відео_%22Гімну_Вікіпедії%22

5. Участь в якості
звукорежисера в
міжнародному проекті
«Педагогічний цикл
Ірени Татібуа
«Викладання
сучасного танцю»».
Виготовлення
альбому з шести
музичних творів, які є
частиною музичного
акомпанементу
хореографічних
композицій виданих у
форматі відео лекцій
(звукозапис,
мікшування та
мастеринг).

п. Підвищення
кваліфікації.
1. Свідоцтво про

						<p>підвищення кваліфікації Центру неперервної культурно-мистецької освіти 12СС 02214142/002762-22, від 16.12.2022, Реєстраційний номер 2762, НАКККіМ, Тема: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти». 120 годин/4 кредити</p> <p>2. Свідоцтво про підвищення кваліфікації Центру неперервної культурно-мистецької освіти 12СС 02214142/007411-23, від 15.12.2023, Реєстраційний номер 2711, НАКККіМ, Тема: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти». 120 годин/4 кредити.</p>	
31432	Козлін Валерій Йосипович	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут перформативних мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Дніпропетровський інститут інженерів залізничного транспорту, рік закінчення: 1968, спеціальність: Автоматика та телмеханіка, Диплом доктора наук ДН 003220, виданий 23.01.1997, Атестат доцента ДЦ 000502, виданий 25.05.1995, Атестат професора ПР 001213, виданий 26.02.2002</p>	34	Електротехніка	<p>п.1. 1. Створення музичних творів у GuitarPro 6. Мистецтвознавчі записки : Зб. наук. праць. 2020. Вип. 38. Ч.1. 212 с., С. 102-112. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/MZ_38_2020.pdf</p> <p>2. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Створення музичних творів у GuitarPro 6. Мистецтвознавчі записки : Зб. наук. праць. 2021. Вип. 39. Ч.2. 281 с., С. 88-97. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/Mystetstvosnavchi_zapysky_39_2021.pdf</p> <p>3. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Band-in-a-box – програма для створення композицій у жанрах популярної музики (частина 1). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2022. № 2. С. 159-165. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Visnyk_2_2022_DOI.pdf</p>

4. Козлін В. Й.,
Грищенко В. І. Band-
in-a-Vox-програма для
створення композицій
у жанрах популярної
музики.
Мистецтвознавчі
записки : зб. наук. пр.,
2022. Вип. 41. Ч.2. 193
с., С.67-74
DOI:
<https://doi.org/10.32461/2226-2180.41.2022.262970>

5. Козлін В.Й.,
Грищенко В.І.
Музичні проекти в
секвенсоріGuitarPro
7.5. Мистецтвознавчі
записки : зб. Еаук. Пр.
2023. Вип. 44. 192 с.
С.88-101

6. Козлін В.Й.,
Грищенко В.І.
Технологічні аспекти
роботи зі звуком у
секвенсоріGuitarPro
7.5. Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв :
наук. Журнал. Київ,
2024. № 2. 432 с.
С.191-203

п.3.
Подано до друку:
1. Н. Д. Белявіна., В. Ф.
Белявін, В. В.
Дьяченко, В. І.,
Грищенко, В. Й.
Козлін,
Звукорежисура:
підручник / під ред.
Н. Д. Белявіної. Київ :
НАКККіМ, 2024. 240с.

п.4.
1. Музично-
інформаційні
технології: методичні
рекомендації до
практичних занять
для здобувачів
освітнього рівня
«Бакалавр» за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво».
Київ: НАКККіМ, 2020.
24 с.
2. Електротехніка:
методичні
рекомендації до
практичних занять
для здобувачів
освітнього рівня
«Бакалавр» за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво»
/ розробник Козлін
В.Й. Київ: НАКККіМ,
2021. 22 с.
3. Електротехніка.
Робоча програма
навчальної
дисципліни для
здобувачів освітнього
ступеня «Бакалавр»

спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2022. 26 с.

4. Музично-інформаційні технології. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації "Звукорежисура". Київ: НАКККіМ, 2022. 38 с.

5. Звукорежисура в MIDI. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2022. 27 с.

6. Сучасні мистецькі технології. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації "Звукорежисура". Київ: НАКККіМ, 2022. 20 с.

7. Музично-інформаційні технології. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації "Звукорежисура". Київ: НАКККіМ, 2024. 48 с.

8. Електротехніка. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2024. 27 с.

9. Звукорежисура в MIDI. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2024. 36 с.

10. Сучасні мистецькі

технології. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2024. 20 с.

11. Член робочої групи ОПП бакалаврського рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» з упорядкування освітньо-професійної програми спеціалізації «Звукорежисура».

12. Член робочої групи ОПП магістерського рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» з упорядкування освітньо-професійної програми «Звукорежисура».

п.12.

1. Козлін В. Й. Візуалізація дихання вокаліста. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології :

Матеріали чотирнадцятої міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., (Київ, 23 жовтня 2020 р.). Київ : НАКККіМ, 2020. С. 25-27. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnolohii.pdf

2. Грищенко В. І., Козлін В. Й. Нові можливості програми SIBELIUS. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2021. 400 с. URL:

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshi.pdf

3. Козлін В. Й. Динаміка звуку при грі на фортепіано. III

Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство». Київ : НАКККіМ, 2022р.
URL:
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/novyny/11_22/Programa_konferensii_Kulturni_ta_Mystetski_studii_00.pdf

4. Козлін В,И. Візуалізація дихання вокаліста. XII Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії». 15-16 грудня. Київ : НАКККіМ, 2022.

5. Козлін В.И. Гітара солов'їна. Культурно-мистецьке середовище творчості та технології : матеріали XV Всеукр. наук.- практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С.82-84.

6. Козлін В,И. Постановочна раціональність великого пальця правої руки гітариста. // Діяльність продюсера в культурно_мистецькому просторі XXI століття: креативність, технології, конструктивізм» Матеріали конф. 12-13 грудня. Київ: НАКККіМ, 2024 р.

п.20
1986р.-1993р.
Диригент першої категорії, художній керівник народного ансамблю гітаристів республіканського палацу культури «Жовтневий».

п. Підвищення кваліфікації.
1. НАКККіМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, підвищення кваліфікації з 30.10 по

						<p>30.11.2023 р. Кількість годин за планом – 75 (2,5 кредити). «Інноваційні форми та методи роботи закладів культури у післявоєнний період. Реабілітація культурою. «Культура як психолог». Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/006590-23 № 2077.</p> <p>2. НАКККіМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, підвищення кваліфікації з 04.11 по 29.11.2024 р. Програма «Сучасна українська музика». Кількість годин за планом – 75 (2,5 кредити). Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142№4055-2024, видане 29.11.2024 р.</p>	
347500	Комар Володимир Олександрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут перформативних мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 0502 Менеджмент, Диплом спеціаліста, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.02020101 театральне мистецтво</p>	7	Звукорежисура	<p>п.1. 1. Комар В. О. Інституціональне поле розвитку культури та мистецтв України. / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 2. С. 84-92. URL: http://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/239942 2. Комар В. О. Особливості управління мистецькими проектами в системі культурно-креативних індустрій України. / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 3. С.53-60. URL:https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1019605 3. Комар В. О. Розвиток та популяризація культурної й мистецької діяльності в Національній Академії Керівних Кадрів Культури і Мистецтв (результати вибіркового опитування експертів: управлінців, фахівців, митців НАКККіМ). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 2 С. 86-100.URL:</p>

<http://journals.urau.ua/visnyknakkim/article/view/262212>

4. Автор музики й текстів, основний вокаліст, ритм-гітарист у творчості колективів «Серце» (<http://surl.li/rbolv>), «Асиметрія», «У пошуках супутників».

5. Поет, автор онлайн збірки поезії «69 променів» (<http://surl.li/rbomh>), оповідання (http://www.dnipro-ukr.com.ua/rubrik_description-21267.html), блогів віршів.
URL:<http://mrsaintspirit4.blogspot.com/2014/06/blog-post.html>
http://mrsaintspiritlyrics.blogspot.com/2014/06/blog-post_24.html,
<https://www.facebook.com/mr.saintspirit>

п.4.

1. Комар В. О. «Студійний запис інструментального ансамблю»: робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2021 р. 16 с.

2. Комар В. О. Робоча програма навчальної практики (ОП 1) для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ. 2022 17 с.

3. Комар В. О. Робоча програма Виробничої (технологічної) практики (ОП 3) для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ. 2022 23 с.

п.12.

1. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір/м. Київ, 3-4 листопада 2020 року. Комар В, О. Перспектива вертикальної культурної комунікації в мистецькій освіті України. с. 43-44
<https://eportfolio.kubg.edu.ua/data/conference/6207/document.pdf>

2. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології (м. Київ,

23 жовтня 2020 року)
/Комар В. О.
Перспектива
створення центрів
творчої концентрації
сектору культурно-
креативних індустрій
в мистецькій освіті.
С.27-30
<http://surl.li/rbooj>
3. Проблеми
методології сучасного
мистецтва та
культурології. м. Київ
(онлайн-
конференція)12
листопада 2020 року.
/ Комар В. О.
Застосування методів
кластеризації
культурно-креативних
індустрій в мистецькій
освіті с. 61-63
<http://surl.li/rborc>
4. Діяльність
продюсера в
культурно-
мистецькому просторі
XXI століття: творчі
діалоги. Зб. наукових
праць / Упор., наук.
ред., відп. за вип. : С.
Садовенко. Київ :
НАКККіМ, 2020. 486
с. Комар В.
Особливості відбору
виконавців музичним
продюсером: з досвіду
вітчизняних
продюсерів с. 250-253
<http://surl.li/rborp>
5. Діяльність
продюсера в
культурно-
мистецькому просторі
XXI століття:
досягнення , інновації,
перспективи Зб.
наукових праць /
Упор., наук. ред., відп.
за вип. : С. Садовенко.:
9-10 грудня 2022 року.
Комар В. О. Проектна
культура в культурно-
мистецькому
середовищі України
XXI століття
<http://surl.li/rborp>
6. Комар В. О.
Звукорежисера в
період
повномаштабної
війни в Україні в
2022-23 рр. XV
ВСЕУКРАЇНСЬКА
НАУКОВО-
ПРАКТИЧНА
КОНФЕРЕНЦІЯ
«КУЛЬТУРНО-
МИСТЕЦЬКЕ
СЕРЕДОВИЩЕ:
ТВОРЧИСТЬ ТА
ТЕХНОЛОГІЇ» 19
жовтня 2023р (подано
до друку).
7. Комар В. О.
Цифровамузичнаплат
формаSpotify як
сучасний засіб
популяризації
аудіальної продукції.

Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко.: 20-21 грудня 2023 року (подано до друку).
8. Komar V. Music Production in the System of Cultural and Creative Industries. Spheres of Culture: Vol. XX. 2019. P. 204-214. URL: https://dspu.edu.ua/biblioteka/wp-content/uploads/2022/01/Sphere_2019_V_20-3.pdf

п.12.
1. 2023 н.р. керівник ініціативної групи звукорежисури НАКККіМ: звуко-шумове забезпечення локальних та виїзних заходів НАКККіМ: концертів, показів, днів відкритих дверей, вистав, фестивалів, конференцій, зборів, екзаменів та ін.; звуко-шумове забезпечення ряду заходів у волонтерській співпраці НАКККіМ (Співпраця з Командуванням сил ТРО Медіа, https://www.facebook.com/groups/1571480813131968/?multi_permalink=3429919203954777, волонтерським фондом «Сила вільних», ДП «Кримський дім» <https://www.facebook.com/groups/namsca/permalink/3139471739686302/> та ін.,).
2. 2018-2022 н.р. Керівник навчальної студії звукозапису НАКККіМ, головний звукорежисер на мистецьких, науково-педагогічних заходах академії.
3. 2021р. - дотепер Засновник та керівник студентської студії звукозапису НАКККіМ «На Подолі» в студентському гуртожитку НАКККіМ
4. Сесійний студійний, концертний, театральний звукорежисер, звукотехнік, звукоінженер, звукооператор,

						<p>ведучий заходів на вільному ринку праці.</p> <p>5. Музичний продюсер, інженер запису колективів «Серце», «Асиметрія», «У пошуках супутників».</p> <p>6. Співпраця з музичними колективами «ERISE», «OneManband», «Омега», ведучими Олександром Жуковіним (компанія Синтез-стайл), Сергієм Іванішаком (компанія МузОк).</p> <p>7. Співпраця зі школами, студіями вокального мистецтва «KievArtMusic», «Муза»</p> <p>8. 2019 – 2023р сесійний звукорежисер запису проєктів кількох вистав однієї з театральних труп театру «Чорний квадрат»</p> <p>п.кв.</p> <p>1. Проходження підвищення кваліфікації з 21.09.22р. по 12.12.22р. «Впровадження інноваційних технологій у вищу мистецьку освіту» (120 годин/4 кредити ЄКТС). НАКККІМ, 2022 н.р. 12СС 02214142/00277022</p> <p>2. Проходження підвищення кваліфікації з 30.10.23р по 30.11.23р. «Іноваційні форми та методи роботи закладів культури у післявоєнний період. Реабілітація культурою. Культура як психолог» (75 годин/2,5 кредити ЄКТС) 12СС02214142/006591-2</p>	
310134	Папченко Валерій Павлович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут перформативних мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Київського ордена Леніна державного університету ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1977, спеціальність: , Атестат доцента 12ДЦ 037281, виданий 17.01.2014</p>	22	Звукорежисура	<p>п.1. Оприлюднені аудіо твори та звукозаписи твори (згідно до законодавства).</p> <p>1. Папченко В. П., аудіо твір «Зустріч». Мікшування, Україна, Київ : Студія «Лемма» , 2021, тривалість 03:56.</p> <p>2. Папченко В. П., аудіо твір «Карпатська мелодія». Мікшування, Україна, Київ : Студія «Лемма» , 2022, тривалість</p>

05:02.

3. Папченко В. П,
аудіо твір «Війна
прийшла».
Мікшування, Україна,
Київ : Студія «Лемма»
, 2023, тривалість
04:39.

п.3.

1.Папченко В.П.
«Концертно-
театральна
звукорежисура»:
робоча програма навч.
дисципліни. Київ:
НАКККіМ, 2019 р.

2.Папченко В.П.
«Музично-звукове
оформлення шоу-
програм»: сила бус
навч. дисципліни.
Київ: НАКККіМ, 2022
р.

3.Папченко В.П.
«Цифровий
звукзапис»: сила бус
навч. дисципліни.
Київ: НАКККіМ, 2022
р.

4.Папченко В.П.
«Звукорежисура кіно-
телепрограм»: робоча
програма навч.
дисципліни. Київ:
НАКККіМ, 2024 р.

п.6.

1. Папченко В.П.
Синтез звуку і
кінематограф:
концептуальні
взаємодії. //
Науковий вісник
Київського
національного
університету театру,
кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-
Карого: Збірник
наукових праць /
Київський нац. ун-т
театру, кіно і
телебачення імені І. К.
Карпенка-Карого;
редкол.: О. І. Безгін
(голова) та ін. К., 2019
р. Вип. 24. с. 118 – 123.

2. Папченко В.П.,
Сілін В.О. Звук у
екранному дискурсі //
Вісник Київського
національного
університету культури
і мистецтв. Серія:
Аудіовізуальне
мистецтво і
виробництво, 2019,
№2(2), с.200 – 207.

3. Папченко В.П.
Професія музичного
продюсера: мистецькі
трансформації.//
Діяльність продюсера
в культурно-
мистецькому просторі
XXI століття:
досягнення, інновації,
перспективи. Зб.
наукових праць /

						<p>Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2022. с. 132 – 135.</p> <p>п.7. Член Національної спілки журналістів України. Член правління Спілки звукорежисерів України.</p> <p>п.8. 1. Звукорежисер відділу художніх записів Будинку звукозапису Національної радіокомпанії України 05.1995 – 09.2004. 2. Концертний звукорежисер гуртів «Океан Ельзи», «Скрябін». 3. Головний редактор журналів «Звукорежисер-Україна» (2003-2006), «Технології шоу» (2006-2008).</p> <p>п.9. Свідоцтво про підвищення кваліфікації Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ, 2022 р., тема «Новий український правопис», 180 год.</p>
145586	Дьяченко Володимир Валерійович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут перформативних мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Київське державне вище музичне училище ім. Р.М. Глієра, рік закінчення: 2000, спеціальність: 6.020200 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність:</p>	20	Звукорежисура <p>п.1. Оприлюднені аудіо твори та звукозаписи твори (згідно до законодавства). 1. Дьяченко В. В., аудіо твір «Веселка» (rainbow). Україна, Бровари : Swift&Strigunow, 2021, тривалість 04:46. ISRC: QZS632135655. URL: https://swiftstrigunow.bandcamp.com/track/rainbow</p> <p>2. Дьяченко В. В., аудіо твір «Мрії» (Dreemsabout). Україна, Бровари : Swift&Strigunow, 2021, тривалість 03:36. ISRC: QZS672181215. URL: https://swiftstrigunow.bandcamp.com/track/dreems-about</p> <p>3. Дьяченко В. В., аудіо твір «Нескінченність» (Infinity). Україна, Бровари : Swift&Strigunow, 2021. Тривалість: 06:50. URL: https://swiftstrigunow.bandcamp.com/track/infinity</p>

020201
Театральне
мистецтво,
Диплом
кандидата наук
ДК 046898,
виданий
16.05.2018

finity

4. Дьяченко В. В., аудіо
твір «Ранок»
(Morning). Україна,
Бровари :
Swift&Strigunow, 2020,
тривалість: 02:46.
ISRC: QM42K2280236.
URL:
[https://swiftstrigunow.
bandcamp.com/track/
morning](https://swiftstrigunow.bandcamp.com/track/morning)

5. Дьяченко В. В., аудіо
твір «Старий млин»
(TheOld MILL).
Україна, Бровари :
Swift&Strigunow, 2022,
тривалість: 03:16.
ISRC: QM42K2214172.
URL:
[https://swiftstrigunow.
bandcamp.com/track/t
he-old-mill](https://swiftstrigunow.bandcamp.com/track/the-old-mill)

6. Дьяченко В.В., аудіо
твір Сяння (Shiny).
Україна, Бровари :
Swift&Strigunow, 2021,
тривалість: 03:04.
ISRC: QZS652174120.
URL:
[https://swiftstrigunow.
bandcamp.com/track/s
hiny](https://swiftstrigunow.bandcamp.com/track/shiny)

7. Звукозапис шести
музичних творів, які є
частиною
акомпанементу
хореографічних
композицій виданих у
форматі відео лекцій
«Педагогічний цикл
Ірени Татібуа
«Викладання
сучасного танцю»».
CyklpedagogicznyIreny
Tatiboit
«Naukataanawspólczes
nego» LekcjaNr 4,
Improwizacja w tańcu,
wersjacomputerowa:
Prezentacja, Ćwiczenia,
Leksykon /
www.lecarredart.com
StrasbourgFrance:
StudioprzyNarodowejA
kademiіZarządzaniaKul
tury i Sztuki w Kijowie;
kompozycjaoryginalna,
kompozytor, pianista,
aranżerAndriyBondare
nko;
reżyserdźwiękuDyachen
ko,
masteringSwiftStriguno
wstudio; 2021-2023.
(CyklpedagogicznyIreny
Tatiboit; LekcjaNr 4).
Digitaledition.URL:
[https://editionsbourgbl
anc.com/produit/seria
nr-4-improwizacja-w-
tancu/?lang=pl](https://editionsbourgblanc.com/produit/serie-nr-4-improwizacja-w-tancu/?lang=pl)

п.4.
1. Дьяченко В. В.
Частотна обробка
звуку. Фільтри та

еквалайзери.
Хрестоматія:
матеріали до
лекційних,
індивідуальних занять
та самостійної роботи
студентів освітнього
рівня «Бакалавр»
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»
/ упорядник та ред. В.
В. Дьяченко. Київ :
SWIFT&STRIGUNOW,
2020. 40 с. URL:
https://www.academia.edu/42784859/Частотна_обробка_звуку._Фільтри_та_еквалайзер_и._Хрестоматія

2. Дьяченко В. В.
Звукотехнічна
апаратура :
термінологічний
словник, видання
перше / розроб. та
укладач В. В.
Дьяченко. Київ :
SWIFT&STRIGUNOW,
2020. 24 с. URL:
https://www.academia.edu/42232841/ЗВУКОТЕХНІЧНА_АППАРАТУРА_термінологічний_словник_перше_видання

3. Дьяченко В. В.
Електротехніка і
звукотехнічна
апаратура : методичні
рекомендації до
практичних занять
для здобувачів
освітнього ступеня
«Бакалавр»
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»
/ В. Й. Козлін, В. В.
Дьяченко. Київ :
НАКККіМ, 2021. 32 с.
URL:
<http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3452>

4. Дьяченко В. В.
Робоча програма
навчальної
дисципліни
«Мастеринг та робота
зі звуковими
носіями». Освітня
програма
«Звукорежисура».
Спеціальність: 025
«Музичне мистецтво».
Галузь знань: 02
«Культура і
мистецтво». Перший
рівень вищої освіти
(бакалавр). Київ :
НАКККіМ, 2021. 14 с.
URL:
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/bakalavr_zvukorezhysura/masterynh_ta_robota_zi_zvukovymy_nosiiamy.pdf

5. Дьяченко В. В.
Робоча програма
навчальної
дисципліни
«Звукорежисура».
Освітня програма
«Звукорежисура».
Спеціальність: 025
«Музичне мистецтво».
Галузь знань: 02
«Культура і
мистецтво». Перший
рівень вищої освіти
(бакалавр). Київ :
НАКККіМ, 2021. 26 с.
URL:
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/bakalavr_zvukorezhysura/zvukorezhysura.pdf

6. Дьяченко В. В.
Робоча програма
навчальної
дисципліни
«Звукорежисура».
Освітня програма
«Звукорежисура».
Спеціальність: 025
«Музичне мистецтво».
Галузь знань: 02
«Культура і
мистецтво». Перший
рівень вищої освіти
(бакалавр). Київ :
НАКККіМ, 2022. 137 с.

7. Дьяченко В. В.
Робоча програма
навчальної
дисципліни
«Мистецтво
звукорежисури».
Освітня програма
«Звукорежисура».
Спеціальність: 025
«Музичне мистецтво».
Галузь знань: 02
«Культура і
мистецтво». Другий
рівень вищої освіти
(магістр). Київ :
НАКККіМ, 2022. 41 с.

8. Дьяченко В. В.
Робоча програма
навчальної
дисципліни
«Мастеринг». Освітня
програма
«Звукорежисура».
Спеціальність: 025
«Музичне мистецтво».
Галузь знань: 02
«Культура і
мистецтво». Перший
рівень вищої освіти
(бакалавр). Київ :
НАКККіМ, 2022. 32 с.

9. Дьяченко В. В.
Робоча програма
навчальної
дисципліни
«Звукотехнічна
апаратура». Освітня
програма
«Звукорежисура».
Спеціальність: 025
«Музичне мистецтво».

Галузь знань: 02
«Культура і мистецтво». Перший рівень вищої освіти (бакалавр). Київ : НАКККіМ, 2022. 40 с.

10. Дьяченко В. В. Силабус навчальної дисципліни «Звукотехнічна апаратура». Освітня програма «Звукорежисура». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Перший рівень вищої освіти (бакалавр). Київ : НАКККіМ, 2021. 6 с.
URL:
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/bakalavr_zvukorezhysura/zvukotekhnichna_aparatura.pdf

11. Дьяченко В. В. Силабус навчальної дисципліни «Мистецтво звукорежисури». Освітня програма «Звукорежисура». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Другий рівень вищої освіти (магістр). Київ : НАКККіМ, 2021. 6 с.
URL:
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kafedra/Mystetstvo_zvukorezhysury.pdf

12. Дьяченко В. В. Силабус навчальної дисципліни «Звукорежисура ансамблевого та хорового співу». Освітня програма «Звукорежисура». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Другий рівень вищої освіти (магістр). Київ : НАКККіМ, 2021.6 с.
URL:
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kafedra/Zvukorezh_ansambl_ta_khor_spivu.pdf

13. Дьяченко В. В. Силабус навчальної дисципліни «Творчотехнологічний аналіз аудіовізуальних творів. Освітня програма

«Звукорежисура».
Спеціальність: 025
«Музичне мистецтво».
Галузь знань: 02
«Культура і мистецтво». Другий рівень вищої освіти (магістр). Київ : НАКККіМ, 2021. 8 с.
URL:
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kafedra/Tvorcho_tekhn_analiz.pdf

14. Дьяченко В. В. Силабус навчальної дисципліни «Актуальні проблеми звукорежисури». Освітня програма «Звукорежисура». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Другий рівень вищої освіти (магістр). Київ : НАКККіМ, 2021. 6 с.
URL:
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kafedra/Akt_problemy_zvukorezh.pdf

15. Гарант Освітньо-професійної програми «Звукорежисура» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» НАКККіМ, за рішенням вченої ради, наказ від 28.02.2023 р., протокол № 6.

16. Член робочої групи ОП бакалаврського рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» із упорядкування освітньо-професійної програми спеціалізації «Звукорежисура».

17. Дьяченко В. В. Робоча програма навчальної дисципліни «Мастеринг». Освітня програма «Звукорежисура». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Перший рівень вищої освіти (бакалавр). Київ : НАКККіМ, 2024. 43 с.

18. Дьяченко В. В. Робоча програма

навчальної дисципліни «Звукотехнічна апаратура». Освітня програма «Звукорежисура». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Перший рівень вищої освіти (бакалавр). Київ : НАКККіМ, 2024. 41 с.

19. Дьяченко В. В. Робоча програма навчальної дисципліни «Звукорежисура». Освітня програма «Звукорежисура». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Перший рівень вищої освіти (бакалавр). Київ : НАКККіМ, 2024. 137 с.

20. Дьяченко В. В. Мистецтво звукорежисури : робоча програма навчальної дисципліни (спец. 025 Музичне мистецтво) / розр. В.В. Дьяченко. Київ : НАКККіМ, 2024. 28 с.

п.12.
1. Дьяченко В. В. Творчо-технологічний аналіз фонокомпозиції музичного твору: основні терміни та загальний огляд. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали IV міжнар. наук. конф. Молодих вчених, аспірантів та магістрів, 3-4 лист. 2020 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ : НАКККіМ, 2020. 166 с. С. 78-79. URL: <https://academia.edu/resource/work/45018574>

2. Дьяченко В. В. Тембральні ознаки музичного стилю у фонокомпозиції: перші пошуки та експерименти. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., (Київ, 23

жовтня 2020 р.). Київ : НАКККіМ, 2020. 224 с. С. 19-21. URL: <https://academia.edu/resource/work/45018445>

3. Дьяченко В. В. Художні комунікації у творчій діяльності звукорежисера: перспективи та ретроспективи. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи : Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 13–16. URL: <https://tinyurl.com/yckp2tss>

4. Дьяченко В. В. Музика в контексті творчої діяльності звукорежисера: загальні аспекти творчо-технологічного аналізу. Культурні домінанти XXI століття: мистецька освіта : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф. / упор. С. В. Шалапа. (Київ, 30 вересня 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С. 135-138. URL: <https://tinyurl.com/dj4tmvt7>

5. Дьяченко В. В. Фонокомпозиція та спектральне аранжування сучасних музичних творів: основні положення і ретроспектива. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : Зб. наукових матер. III Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 145-146. URL: <https://tinyurl.com/c4fh54aw>

6. Дьяченко В. В. Кросмистецькі ретроспективи звукових технологій (XX – початку XXI століття): Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України

та інформ. політики ;
Нац. акад. кер. кадрів
культ. і мистец. ; Наук.
тов. студ., асп., доктор.
і молод. вч. (Київ, 19
жовтня 2023 р.). Київ :
НАКККіМ, 2023. 195
с., С. 52-55. URL:
<https://tinyurl.com/4b8b8xvt>

7. Дьяченко В. В.
Тонально-тембральний баланс
фонокомпозицій у
контексті
продукування творів
певного музичного
стилю: (постановка
проблеми): Діяльність
продюсера в
культурно-мистецькому просторі
XXI століття:
партнерство, моделі,
напрями, стратегії. Зб.
наукових праць /
Упор., наук. ред., відп.
за вип. : С. Садовенко.
Київ : НАКККіМ,
2023. 469 с. , с.72-79.

8. Дьяченко В. В.
Інтерпретація
звукорежисера
JausenJoshua пісні
«Malamente» у
виконанні Rosalía:
синтез культурних
традицій і сучасних
технологій
звукорежисури.:
Діяльність продюсера
в культурно-мистецькому просторі
XXI століття:
партнерство, моделі,
напрями, стратегії. Зб.
наукових праць /
Упор., наук. ред., відп.
за вип. : С. Садовенко.
Київ : НАКККіМ,
2024. 470с.

п.19.
Член Національної
Всеукраїнської спілки
звукорежисерів
України.

п.20.
1. Дипломант
міжнародного
конкурсу для духових
та ударних
інструментів ім.
Дмитра Біди (1996).

2. Робота у якості
звукорежисера:
- з такими
виконавцями, як:
Ніна Матвієнко, Олег
Скрипка;
- з музичними
гуртами: Полікарп,
Божичі тощо (2005-
2012 роки), гуртом
Ладоньки (2020-
2021);
- з композиторами:

Андрій Бодаренко (2018-2022) та Сергій Круценко (аудіовізуальна інсталяція «Дзеркальне поле» у меморіальному центрі Голокосту «Бабин Яр», 2020. URL: <https://tsn.ua/ukrayina/dzermalne-pole-posichene-kulyami-u-babinomu-yaru-vidkrili-audioinstaljaciju-1635406.html>); - здійснював звукозаписи симфонічної музики у Національній Філармонії України (2003-2008).

3. Участь в ігровому проекті від компанії Аерохіллс «Аліса. Англійський в країні чудес» в якості звукового дизайнера, звукорежисера та композитора (2009).

4. Звукозапис музичної композиції «Гімн Вікіпедії». Бодаренко А. Гімн Вікіпедії. Виконавці. Вокальний ансамбль студентів КНУКІМ «Semplice» у складі: Анастасія Шевченко, Анастасія Гутнік, Ірина Терлецька, Анна Литовченко, Мар'яна Сколоздра, Таміла Романенко, Світозара Остиста, Валерія Прокопчук, Памела-Ліліана Кирилова; художній керівник Олена Грицюк; читає Павло Зубов; соло на саксофоні Андрій Дьомін, звукорежисер Володимир Дьяченко. Київ, 2018. URL : https://uk.wikinews.org/wiki/У_Києві_презентували_відео_%22Гімну_Вікіпедії%22

5. Участь в якості звукорежисера в міжнародному проекті «Педагогічний цикл Ірени Татібуа «Викладання сучасного танцю»». Виготовлення альбому з шести музичних творів, які є частиною музичного акомпанементу хореографічних композицій виданих у форматі відео лекцій (звукозапис, мікшування та мастеринг).

п. Підвищення

						<p>кваліфікації.</p> <p>1. Свідоцтво про підвищення кваліфікації Центру неперервної культурно-мистецької освіти 12СС 02214142/002762-22, від 16.12.2022, Реєстраційний номер 2762, НАКККіМ, Тема: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти». 120 годин/4 кредити</p> <p>2. Свідоцтво про підвищення кваліфікації Центру неперервної культурно-мистецької освіти 12СС 02214142/007411-23, від 15.12.2023, Реєстраційний номер 2711, НАКККіМ, Тема: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти». 120 годин/4 кредити.</p>	
300472	Рева Тетяна Сергіївна	Доцент, Суміщення	Навчально-науковий Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 040301 Політологія, Диплом спеціаліста, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 040301 Політологія, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік</p>	11	Філософські студії: філософія, етика та естетика	<p>п.1.</p> <p>1. Рева Т. С. Гібридні загрози та гібридні війни: сутність та аспекти взаємодії // Вісник Львівського університету. Філософсько-політологічні студії: зб. наук. праць. Львів, 2022. № 40. С. 186-191 (Фахове видання, ІСІ)http://fps-visnyk.lnu.lviv.ua/archive/40_2022/24.pdf</p> <p>2. Рева Т. С. Культурна травма у концепції соціальних змін ПйотраШтомпки // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2022. № 2. С. 59-63 (Фахове видання)http://journal.s.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/262207</p> <p>3. Reva T. &Sviatnenko A. The Modern Festival and Competition Activities of National Operas of Kyiv, Odesa and Lviv: socio-cultural context. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2023. № 2. С. 36-41https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2023.286872 (Фахове видання)</p> <p>4. Reva T. The Forms of the National Operas</p>

закінчення:
2022,
спеціальність:
028
Менеджмент
соціокультурно
ї діяльності,
Диплом
кандидата наук
ДК 012287,
виданий
01.03.2013,
Атестат
доцента АД
002267,
виданий
23.04.2019

Representation in the
Virtual Environment
under Martial Law (on
the Example of the
Activities of the Opera
Theatres of Kyiv, Lviv
and Odesa in 2022).
Культура і сучасність.
2023. №1. С. 162-
167(Фахове
видання)<https://doi.org/10.32461/2226-0285.1.2023.286801>
5. Reva T. Modern
Cultural Collaborations
of the Opera Houses of
Kyiv, Lviv and Odesa
underMartial Law:
theInternational
Dimension.Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв,
2023. № 3. С. 20-26.
(Фахове видання)
<https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2023.289779>
6. Рева Т. С.,
Святненко А. В.
Українське мистецтво
витинанки:
історичний ракурс і
сучасність. Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв,
2023. № 4. С. 66–71
(Фахове видання)
https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5204/Visnyk_2023_4-66-71.pdf?sequence=1&isAllowed=y
7. Рева Т. С.
Ревіталізація
культурної спадщини
як інструмент
формування
громадянської
ідентичності
(театральний вимір
2023-2024 рр.).
Культурологічний
альманах, (3), 350–
355.
<https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.3.41>(Ф
ахове видання)
8. RevaT.,
KopiiivskaO.,
DobrovolskaV.,
HolovachN., FilinaT.
The Innovative Projects
of the United Territorial
Communities Cultural
Institutions: Challenges
of Nowadays // 2023
IEEE 18th International
Conference on
Computer Science and
Information
Technologies (CSIT).
<https://ieeexplore.ieee.org/abstract/document/10324021> (SCOPUS)
DOI:
10.1109/CSIT61576.2023.10324021

п.4.
1. Рева Т. С. Гібридні загрози та комплексна безпека: робоча програма для здобувачів вищої освіти за ОПП «Крос-культурний менеджмент». Київ : НАКККіМ, 2022. 27 с.
2. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти спеціальність 024 Хореографія. Київ : НАКККіМ, 2022.24 с.
3. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти спеціальність 034 Культурологія. Київ : НАКККіМ, 2022.24 с.
4. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти ОПП «Графічний дизайн». Київ : НАКККіМ, 2022.24 с.
5. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти ОПП «Звукорежисура». Київ : НАКККіМ, 2022.24 с.
6. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти ОПП «Сольний спів». Київ : НАКККіМ, 2022.24 с.
7. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти ОПП «Режисура». Київ : НАКККіМ, 2022.24 с.
8. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти ОПП «Акторська майстерність». Київ : НАКККіМ, 2022.24 с.
9. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча

лектор в
Національному
онлайн
проекті «Єдина
Україна» на основі
меморандуму про
співпрацю
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв та
Всеукраїнським
молодіжним центром
Міністерства молоді
та спорту України.
<https://nakkkim.edu.ua/novyny/novyny-erasmusua/dyskurs-u-protydyi-hibrydnym-zahrozam-u-kulturi-ta-informatsiy-niy-sferi>
<https://nakkkim.edu.ua/novyny/novyny-erasmusua/znannia-nasha-zbroia-warn-prodovzhuie-robotu-knowledge-is-our-weapon-warn-continues-working>

п.12.

1. Рева Т. С.
Національна пам'ять
як метод формування
суспільного світогляду
/ Тоталітаризм як
система знищення
національної пам'яті :
збірник наукових
праць за матеріалами
всеукраїнської
науково-практичної
конференції з
міжнародною участю,
11 – 12 червня 2020
року, Львів. / . Львів:
Львівського
національного
медичного
університету імені
Данила Галицького.
Львів: Друкарня
Львівського
національного
медичного
університету імені
Данила Галицького,
2020. С. 250-252
2. Reva T. S. "Red"
Cultural Policies:
Asian Dimension //
Культура і мистецтво:
сучасний науковий
вимір : матеріали IV
міжнар. наук.
конференції молодих
вчених, аспірантів та
магістрів, м. Київ, 3-4
лист. 2020 р. /
Національна академія
керівних кадрів
культури і мистецтв.
Київ: НАКККіМ, 2020.
С. 48 – 50.
3. Глосарій з
гібридних загроз /
упоряд. С. В.Гришко
та ін. ; за заг. ред. С.
В.Гришко. 2021. 113 с.
4. Рева Т. С. Політична
культура та
культурно-мистецькі

практики: аспекти взаємодії // Наукові пошуки: актуальні дослідження, теорія і практика: матеріали X міжнар. наук.-практ. конференції, м. Київ, 27 серпня 2021 р. / Гуманітарний корпус / Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова. Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. Вип. 41. С. 47-49.

5. Reva T. The cultural and artistic practices as the methods of cognitive formation on youth's political values // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 10 листопада 2021 р. / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: НАКККіМ, 2021. С. 155-156

6. Reva T. С. Поняття «агент культури»: основні підходи до визначення // Всеукраїнська науково-практична конференція «Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні», м. Київ, 22-23 березня 2022 р. / Київський національний університет культури і мистецтв. Київ: КНУКіМ, 2022.

7. Reva T. S. Cultural practices in the relationship between values and norms. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації», 21-22 червня 2022 р. м. Київ / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2022.

8. Reva T. S. Artistic events in a virtual environment under the conditions of the legal regime of martial law (on the example of the Opera houses of Kyiv, Odessa and Lviv). Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство:

матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 10 листопада 2022 р.). Київ: НАКККіМ. С. 264.

9. Reva T. S. The artistic practices for children in opera theatres in Kyiv, Odessa, Lviv. Культурні доміанти ХХІ століття: мистецька освіта : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф. / упор. С. В. Шалапа. Київ, 30 вересня 2022 р. / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ. С. 34-36. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademii/Vydannia/konferentsii/2022_Kulturni_dominanty_20_stolittia_mystetska_osvita.pdf

10. Рева Т. С. Культурні цінності як інструмент гібридних загроз. Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. Київ, 2023. С. 138-140

11. Рева Т. С. Основні форми благодійної діяльності оперних театрів України в умовах воєнного стану (на прикладі національних опер Києва, Одеси та Львова). У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф. (Київ, 2-3 лютого 2023 р.) / упоряд. В. П. Дячук. Київ : НАКККіМ, 2023. С. 206 – 208. 230319_Konf_DIaChU_K_ZMIST_00.pdf (nakkkim.edu.ua)

12. Рева Т. С. Культурні цінності як інструмент гібридних загроз. Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи : матеріали Всеукр.

наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, травень). Київ: НАКККіМ, 2023. 138-140
https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy_18_05_2023_1.pdf#page=138
13. Рева Т. С. HybridThreatsinCulturalDomainofTheModernSociety (onChoreographyExamples). Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 01–02 червня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 9-10. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademii/Vydannia/konferentsii/ZBIRKA_2022_03_06_VII_Mizhnar_konf_NAKKKiM.pdf
14. Рева Т. С. Сміхтивізм: темний і світлий бік в інформаційній війні. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 09 листопада 2023 р.). Київ, 2023. С. 255
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademii/Vydannia/konferentsii/Tezy_09_11_2023-2.pdf#page=255
15. Рева Т. С. Деколонізація культурної спадщини як інструмент формування громадянської стійкості: український вимір. У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур : матеріали Міжнародної наукової конференції (Київ, 16–17 травня 2024 р.) / упоряд. В. П. Дячук. Київ, 2024. С. 430-432.
16. Рева Т. С. Основні форми репрезентації балетних постановок у віртуальному середовищі (на прикладі національних

х опер Києва та Львова). Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. ІХ Міжнар. наук.-практ. Конф. Київ, 2024. С. 13-15 URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Shalapa_S_V_Tezy_konf_2024_06_06_07.pdf
17. Рева Т. С. Культурний домен. Грані історії: зб. наук. праць. Спеціальний випуск: Домени гібридних загроз. Дніпро: Ліра, 2024. Вип. 6 (14). С. 80-86 [https://doi.org/10.61655/2708-1249.6\(14\).2024.special-issue](https://doi.org/10.61655/2708-1249.6(14).2024.special-issue)

п.13.
«Гібридні загрози та комплексна безпека/Hybridthreats andComprehensiveSecurity» розроблено в рамках проєктуErasmus + WARN
«AcademicResponseto HybridThreats» (610133-EPP-1-2019-1-FI-EPPKA2-SBHE-JP) для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності у 2024 році. - «Політичний екстремізм/Politicalextremism» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності (практичні заняття – 2024 рік).

п.16.
Член ГО «Інститут соціальних та культурних зв'язків»

п.кв.
1. Сертифікат. Training "GamingHybridconflict, Defense,Safetyand Securitydivisionof TNO" (09.12.2020). the University of Juvaskyla), Finland (8 годин)
2. Сертифікат. International advanced training (Webinar): «Innovativeforms of modern education on the example of google meet, google classroom

platforms», Lublin, (1,5 ECTS/45 годин).
InstytutBadawczo-RozwojowyLubelsiegoParku, Poland

3. Сертифікат та відомість.
SummerschooloftheUniversityofJyvaskyla «SecurityandStrategicAnalysis» (09.08. – 20.08.2021) (3 ECTS) Finland

4. Сертифікат стажування в рамках конференції «Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні» (1,5 кредити ECTS) м. Київ, 22-23 березня 2022 р.» КНУКіМ, 2022

5. Отримано диплом магістра із спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності». Диплом від 31.12.2022, № М22 №111768 (90 кредитів ECTS) м.Київ, НАКККіМ, 01.09.2021 – 31.12.2022 рр.

6. Сертифікат участі Webinar "Sharing EU MultilingualEducationPolicy-makingPracticesinUkraine" at the Narva College of the University of Tartu (0,25 ECTS/4 hours) Estonia.

7. Сертифікат. Training at the University of Tartu (08.05.2023 – 12.05.2023), (1.4 ECTS / 40 hours) Estonia.

8. Сертифікат тренінгу першої психологічної допомоги Товариство Червоного хреста України (8 годин) № ППО715 від 19.06.2023

9. Сертифікат тренінгу «AcademicresponsetoHybridThreats» theUniversityofCoimbra (40 hours) Portugal. 19.02.2024-23.02.2024

10. Сертифікат вебінару «Synergyof Project Resultsfor "Business-University" CoevolutionandNewPracticesinEvolvingRealities» 15.09.2023 (8 годин). Київ

11. Сертифікат тренінгу «AcademicresponsetoHybridThreats» theUniversityofCoimbra (40 hours) Portugal. 19.02.2024-23.02.2024

12. Сертифікат тренінгу «AcademicresponsetoHybridThreats» the ESCAM-EPMI

						GraduateSchoolofEngineering (40 hours) Cergy (France) 13.05.2024-17.05.2024 13. Сертифікат онлайн-курс «Протидія торгівлі людьми в Україні. Вплив війни». URL: https://certs.prometheus.org.ua/cert/7f8a6066a9ff435983522f2fb5ae6ab2	
308546	Стаднік Оксана Феліксівна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом спеціаліста, Київський університет ім. Т. Шевченка, рік закінчення: 1996, спеціальність: Соціологія, Диплом доктора наук 007408, виданий 16.05.2018, Диплом кандидата наук 023070, виданий 14.04.2004, Аттестат доцента 013370, виданий 19.10.2006, Аттестат професора АП 005662, виданий 20.12.2023	15	Психолого-педагогічні студії	п.1. 1. Yana Zoska1, Viktor Scherbyna, Viktor Kuzmin, Oksana Stadnik and OlhaBondarenko Career networking as a praxeological communicative practice of the XXI century in social theory. International Journal of Data and Network Science ISSN: 2561-8148 Quartel December, 2020 - P.3048 – 3056. https://www.lifescienceglobal.com/83-abstract/ijcs/4451-abstract-career-networking-as-a-praxeological-communicative-practice-of-the-xxi-century-in-social-theory(Scopus) 2. Б. В. Слющинський, О. Ф. Стаднік, С. С. Щербина Міжкультурна комунікація як віддзеркалення культури суспільства сучасної України / Соціальні технології: актуальні проблеми теорії та практики, 2021. -№ 90. – С. 55-65. http://soctech-journal.kpu.zp.ua/archive/2021/90/7.pdf(IndexCopernicus) 3. Iryna Nechitailo, Pavel Nazarkin, Maryna Biriukova, Oksana Stadnik, Oksana Boriushkina, OlenaRozova Opportunities and some results of measuring cultural capital in sociological research practice // AD Alta-Journal of Interdisciplinary Research / Volume: 11 Issue 1/ special Issue 17, P. 159-166. 2021. Accession Number: WOS: 000640541900031, ISSN: 1804-7890. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110117/papers/A_34.pdf(WebOfScienceCoreCollection) 4. VolodymyrPoltorak,

YanaZoska,
AlonaStadnyk,
BohdanSliushchynskyi,
OksanaStadnik,
OlenaVaniushyna.
Humanitariantechnolog
iasas a
meansoftheartofwaging
informationwarfare:
sociologicalaspect. AD
ALTA :Jornal of
Interdisciplinary
Research. Volume 11,
Issue 1, special Issue
XVIII, 2021. P. 138-
143.[http://www.magna
nimitas.cz/ADALTA/11
0118/papers/A_23.pdf](http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/papers/A_23.pdf)
(WebofScienceColl
ection)

5. AlonaStadnyk,
OksanaStadnik,
NataliiaPolovaia,
BiriukovaTetiana,
RatushnaTaisiia.
Visualisationas a
toolforcreating a
pictureoftheworld:
sociologicalaspect
(bythecaseoftheseries
«SquidGame»). AD
ALTA :Jornal of
Interdisciplinary
Research. Volume 12,
Issue 1, special Issue
XXV, 2022. P. 168-173.
[http://www.magnanimi
tas.cz/ADALTA/120125
/papers/A_30.pdf](http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120125/papers/A_30.pdf)(Web
ofScienceCoreCollection
)

6. Стаднік О.,
Ванюшина О., Полова
Н. Проблема
медіаграмотності при
споживанні
інформації в умовах
війни: соціологічний
аспект.
Epistemologicalstudiesi
nPhilosophy,
SocialandPoliticalScienc
es, 2022, 5 (1), с. 73-79.
ISSN 2618-1274 (Print),
ISSN 2618-1282
(Online)
Journalhomepage:
[https://visnukpfs.dp.ua
/index.php/PFS/index](https://visnukpfs.dp.ua/index.php/PFS/index)(
IndexCopernicus)

7. AlonaStadnyk,
OlhaBondarenko,
OlenaKhodus,
AnastasiiaIhrushko,
OksanaStadnik,
OlenaVaniushyna.
Theuseofnewmediainth
eprocessofconductingin
formationwars: a
sociologicalaspect. AD
ALTA
:JornalofInterdisciplina
ryResearch. Volume 13,
Issue 1, specialIssue
XXXII, 2023. P. 48-52.
(Web ofScience)
[https://www.webofscie
nce.com/wos/woscc/ful
l-
record/WOS:00092513
6500008](https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000925136500008)

8. OlenaKhodus, OksanaStadnik, NataliaDievochkina, OleksiiKotov, AndriiIvanchenko. "Digitalcampus" oftheuniversityinmartial law: challengesandprospects . AD ALTA :JornalofInterdisciplina ryResearch. Volume 13, Issue2, specialIssue XXXV, 2023. P. 7-10. (Web ofScience) <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001027993900001>

9. Стаднік О.Ф., Іванець Т.М., Істомін О.В. Особливості сприйняття приймаючими громадянами ВПО в межах міграційних хвиль 2014 та 2022 років: компаративний аналіз/ Вісник Маріупольського державного ун-ту/ зб. наук. пр./ Київ, 2023, Вип. 26. С. 86-94. <https://visnyk.mu.edu.ua/index.php/culturology/article/view/89>

10. Стаднік О. Чинники та механізми соціокультурного контролю образу ідеального тіла в різних культурних середовищах. / Соціальні технології: актуальні проблеми теорії та практики, 2023.-№99. – С. 44-58. http://soctech-journal.kpu.zp.ua/archive/2023/100/100_2023.pdf

11.Стаднік О.Ф., Ванюшина О.Ф. Мовленева демаркація як ознака культурної стратифікації / Соціальні технології: актуальні проблеми теорії та практики, 2024.-№101. – С. 66-76 <http://soctech-journal.kpu.zp.ua/archive/2024/101/8.pdf>

12. Стаднік О.Ф., Ванюшина О.Ф. Реконструкція нормативного тіла через біонічні протези: соціокультурний аналіз військових травм і героїзму./ Соціальні технології: актуальні проблеми теорії та практики, 2024. -№ 103. – С. 95-111.<http://soctech-journal.kpu.zp.ua/archive/2024/103/11.pdf>

13. Стаднік О.Ф.
Тіло як соціальний
конструкт: від
протосоціології до
класичних теорій
соціальної взаємодії /
Вісник
Маріупольського
державного
університету. Серія:
Філософія,
культурологія,
соціологія, 2024,
грудень

п.4.
1. Стаднік О. Ф.
«Соціологія культури»
методичні
рекомендації до
семінарських занять
Київ: НАКККіМ, 2021
р. 30 с.
<http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3061>
2. Стаднік О.
Ф.Соціологія культури
: силабус для
здобувачів другого
магістерського рівня
вищої освіти,
спеціальності 034
«Культурологія»
освітньої програми
«Культурологія».
Київ: НАКККіМ, 2022
р.https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/KDVV/mahistry/Sotsiologia_kultury_n.pdf
3. Стаднік О.
Ф.Конфліктологія в
культурологічному
просторі:силабус для
здобувачів другого
магістерського рівня
вищої освіти,
спеціальності 034
«Культурологія»
освітньої програми
«Культурологія».
Київ: НАКККіМ, 2022
р.<https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/KDVV/mahistry/Konfliktologia.pdf>
4. Стаднік О. Ф.
Державна культурна
політика: силабус для
здобувачів першого
бакалаврського рівня
вищої освіти,
спеціальності 034
«Культурологія»
освітньої програми
«Культурологія».
Київ: НАКККіМ, 2022
р.<https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/kataloh-dystsyplin-vilnohovybohu>
5.Стаднік О. Ф.
Культурна
антропологія: силабус
для здобувачів
другого
магістерського рівня
вищої освіти,
спеціальності 034

«Культурологія» освітньої програми «Культурологія». Київ: НАКККіМ, 2023 р. 28 с. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/KDVV/mahistry/Kult_anthropol.pdf

6. Стаднік О. Ф. Культурологічна інтерпретація сучасних культурних явищ: силабус для аспірантів, спеціальності 034 «Культурологія» освітньої програми «Культурологія». Київ: НАКККіМ, 2023 р. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/KDVV/nauka/Kultur_interp.pdf

7. Стаднік О. Ф. Соціологічні дослідження в культурі: робоча програма для здобувачів першого бакалаврського рівня вищої освіти, спеціальності 034 «Культурологія» освітньої програми «Культурологія». Київ: НАКККіМ, 2023 р. 25 с. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/in_prakt_kulturolohii/kaf_kreat_ind/bakalavr/Sotsiol_doslid.pdf

8. Стаднік О. Ф. Соціальна психологія: силабус для здобувачів другого магістерського рівня вищої освіти, спеціальності 053 «Психологія» освітньої програми «Ментальне здоров'я». Київ: НАКККіМ, 2024 р. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/KDVV/mahistry/Sotsialna_psykh.pdf

п.7.
1. Рецензент дисертації Калашнікової Л. В. «Безпека життєдіяльності особистості: повсякденні практики й стратегії поведінки в сучасному українському суспільстві» поданої на здобуття наукового ступеня доктора соціології спеціальності 22.00.04 – соціальні та галузеві соціології. ЗКПУ 2020 р.
2. Член спеціалізованої вченої

ради Д 17.127.02
Класичного
приватного
університету м.
Запоріжжя (2019-2022
рр.)
Рецензент дисертації
Бугайова М.В.
«Соціокультурний
феномен блогів:
культурологічний
вимір» поданої на
здобуття наукового
ступеня доктора
філософії
культурологічних
наук спеціальності
034 – культурологія.
НАКККІМ 2024.

п.9.
Член наукової ради
НАКККІМ

п.10.
1. Міжнародний
науково-дослідний
проект «Соціальні
дисфункції в
сучасному
українському
суспільстві (номер
державної реєстрації
0116U002646, 2016-
2021 рр.) напрямок
«Інклюзивна
психіатрія: соціально-
технологічний та
соціально-
інституційний
аспекти).

п.12.
1. Стаднік О.
Стереотипізація
гендерної
ідентичності в
мультиплікації (на
прикладі кейс-стаді
мультфільму «Король
Лев»)/ The World of
science and innovation
/ Sci Cognum
Publishing House,
2020. №31 -С. 89-95.
[https://sci-
conf.com.ua/ii-
mezhdunarodnaya-
nauchno-
prakticheskaya-
konferentsiya-the-
world-of-science-and-
innovation-16-18-
sentyabrya-2020-goda-
london-velikobritaniya-
arhiv/](https://sci-conf.com.ua/ii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-the-world-of-science-and-innovation-16-18-sentyabrya-2020-goda-london-velikobritaniya-arhiv/) (Citefactor
USA).

2. Стаднік О.
Репрезентація
української нації в
відеомистецтві за
радянську добу /
Всеукраїнська
науково-практична
конференція «100
років української
культури в екзилі»,
2021, с. 35-37
[https://nakkkim.edu.ua
/images/vidannya/Konf
erencii/Konferensiya_1](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Konferensiya_1)

00_rokiv_ukrainskoi_kultury_v_ekzyli.pdf.
3. Стаднік О. Образ тіла як проєкції соціальних впливів в протосоціологічних та класичних теоріях. / InternationalScientificandPracticalConference / Progressive Researchinthe Modern World. Sci Cognum Publishing House, 2022. №61 -С. 390-399. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/11/PROGRESSIVE-RESEARCH-IN-THE-MODERN-WORLD-2-4.11.22.pdf> / (Citefactor USA).
4. Стаднік О. Архітектура як праобраз моди в одязі ХХ століття: соціокультурний аналіз / Міжнародна мультидисциплінарна наукова конференція «Світ наукових досліджень», 2023 <https://www.economy-confer.com.ua/full-article/4758/>
5. Стаднік О. Тілесність у постмодерній культурі: трансформація ідентичності та естетика гіперреальності / ІХ Міжнародна науково-практична дистанційна конференція «Perspectivesofcontemporaryscience: theoryandpractice», 2024, Львів, Україна. <http://stat.conf-sci.com/sl/NjI5NjY2NA==/a49605113a1740772546f7f5f93eefb16ee7fs8>

п.кв.
1. Свідоцтво про підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, педагогічних та науково-педагогічних працівників від Агенції європейських новацій «Підготовка наукових проєктів до подання на грант. Грантові програми для науковців», в обсязі 15 годин (0,5 кредитів ЄКТС). Січень 2023 р. Сертифікат №048.
2. Свідоцтво про підвищення кваліфікації для науковців від InternationalAcademyofsocialandlegalsciences

						<p>and public administration «Culturology and intercultural communication», в обсязі 180 годин (6 кредитів ЄКТС). 11.08.2023-28.09.2023 р. Сертифікат SI Series №029092023.</p> <p>3. Свідоцтво про закінчення курсу «Англійська мова як іноземна» від комунального позашкільного навчального закладу «Перші Київські державні курси іноземних мов», в обсязі 620 годин (20 кредитів ЄКТС). 05.10.2022-07.03.2023р. Свідоцтво № 26709, реєстраційний № 4509.</p> <p>4. Свідоцтво про підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти «Впровадження інновації в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти», в обсязі 120 годин (4 кредити ЄКТС). Свідоцтво 12СС 02214142/006335, 11.12.2020 р.</p> <p>5. Стажування 2023роцінабазі InternationalAcademyo fsocialandlegalsciences and public administration «Culturology and intercultural communication», в обсязі 180 годин (6 кредитів ЄКТС). 11.08.2023-28.09.2023 р. Сертифікат SI Series №029092023.</p> <p>6. Свідоцтво про закінчення курсу «Ефективні презентації в PowerPoint» від Бізнес-школи Laba, в обсязі 16 годин (0,6 кредитів ЄКТС). Вересень 2024. Сертифікат №039.</p>	
463286	Бугайова Оксана Іванівна	Начальник відділу наукової та редакційно - видавничої діяльності, Основне місце роботи	Адміністрація	Диплом спеціаліста, Херсонський педагогічний університет, рік закінчення: 1995, спеціальність: Українська мова та література, Диплом кандидата наук 052017,	26	Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>п.1. 1. Сіверс В. А., Бугайова О. І. Праця Мартіна Гайдеггера «Джерело художнього творіння» як методологія розуміння творчості. Культура і сучасність: альманах. 2022. № 2. С. 16–23. URL: https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4695/Kultur</p>

виданий
23.04.2019

a_i_suchasnist_2_2022-16-23.pdf?sequence=1
2. Сіверс В. А., Бугайова О. І. Виміри людської творчості в контексті порівняльного аналізу праць М. Гайдеггера та А. Бергсона. *Культура і сучасність : альманах*. 2023. № 1. С. 9–16. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/KIS_2023_1_11.pdf
3. NavalnaMaryna, ShynkarukVasyl, KostusiakNatalia, SkliarenkoOlesia, KushchNatalia, BuhaiovaOksana. Extra-linguisticfactorsandtendenciesofactivationofmilinaryvocabularyinukrainianmassmedia. *AD ALTA : JournalofInterdisciplinaryResearch*. NewappearancesofthelexemafrontinthelanguageofmodernUkrainianmassmedia. 2023. 13/01/XXXII. Pp. 58–64. URL: <http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130132/PDF/130132.pdf>(WebofScience).
4. Бугайова О. І. Лінгвістичні аспекти оптимізації соціальної реклами як виду масової комунікації. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*. 2023. № 3. С. 123–128. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademii/Vydannia/BibliotekoZnavstvo/BDI_2023_3.pdf
5. Kostusiak N., Navalna M., Mezhov O., Levchenko T., Adamchuk N., Lokaichuk S., DruzYu., Buhaiova O., Mougel D., Kushch N. ExplicitandImplicitRepresentationsofPossessivelyMarkedLanguageUnitsinContemporaryUkrainianMassMedia. *AD ALTA: JournalofInterdisciplinaryResearch*. 2024. Vol. 14, Issue 1, Spec. Issue XLI. P. 79–86. URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140141/papers/A_13.pdf(WebofScience, Q3).
п.4.
1. Бугайова О. І. Українська мова за професійним

спрямуванням :
робоча програма для
здобувачів
спеціальності 025
«Музичне
мистецтво» освітньої
програми
«Звукорежисура».
Київ: НАКККіМ, 2022.
26 с. Режим доступу:
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kafedra/Robochi_prohramy/Zvukorezhysura/Ukrainska_mova_profesiyn.pdf
2. Бугайова О. І.
Українська мова за
професійним
спрямуванням :
робоча програма для
здобувачів
спеціальності 025
«Музичне
мистецтво» освітньої
програми «Сольний
спів». Київ: НАКККіМ,
2023. 29 с. Режим
доступу:
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kafedra/Vokal/Ukrainska_mova_v.pdf
3. Бугайова О. І.
Українська мова за
професійним
спрямуванням :
робоча програма для
здобувачів
спеціальності 026
«Сценічне мистецтво»
освітньої програми
«Акторська
майстерність». Київ:
НАКККіМ, 2023. 29 с.
Режим доступу :
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kafedra_rezhysury/bakalavrat/Ukrainska_mova_am.pdf
4. Бугайова О. І.
Документна
лінгвістика : робоча
програма для
здобувачів
спеціальності 029
«Інформаційна,
бібліотечна та архівна
справа» освітньої
програми
«Інформаційна
діяльність та
медіакомунікації».
Київ: НАКККіМ, 2022.
28 с. Режим доступу :
[.https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/inprakt_kulturolohii/K_art-menedzhment/RP/dokumentna_linhvistyka.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/inprakt_kulturolohii/K_art-menedzhment/RP/dokumentna_linhvistyka.pdf)
5. Бугайова О. І.
Новий український
правопис: програма
підвищення
кваліфікації для
працівників галузі
культури / Центр

неперервної культурно-мистецької освіти. Київ: НАКККіМ, 2021 р. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Tsen_tr_neper_kul_myst_osv/Programma_Novij_u_ukr_pravopis_2023.pdf

6. Бугайова О. І. Документна лінгвістика : силабус для здобувачів спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» освітньої програми «Інформаційна діяльність та медіакомунікації». Київ: НАКККіМ, 2022. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/KDV_V/Dokumentna_linhvis_tyka_redah_dokumoz.pdf

п.8. Член редакційної колегії журналу «Проблеми інноваційно-інвестиційного розвитку», НАКККіМ.

п.12. 1. Бугайова О. І. Соціальна реклама як соціокомунікативна технологія. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : зб. матер. II Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 10 листопада 2021 р.). Київ : НАКККіМ, 2021. С. 39–40. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademii/Vydannia/Kulturni_ta_stetski_studii.pdf

2. Бугайова О. І. Ознаки креолізації службового документа. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VІ Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С. 48 - 49. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademii/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_

mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf
3. Бугайова О. І. Інтертекстуальність як категорія службових документів. Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 18 травня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 264–265. URL: <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4958>

4. Бугайова О. І. Психологічні аспекти сприймання тексту документа. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. (Київ, 02 листопада 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 104–105. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademii/Vydannia/konferentsii/Tezy_02_11_2023_2.pdf

5. Бугайова О. І. Маніпулятивні прийоми в рекламних текстах. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 09 листопада 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 108–109. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademii/Vydannia/konferentsii/Tezy_09_11_2023-2.pdf

6. Бугайова О. І., Бугайов М. В. Лінгвістичні аспекти персуазивності соціальної реклами. Сучасні соціокультурні трансформації: медіа, мова, комунікації : зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 15 лютого 2024 р.). Київ, 2024. С. 11–12. URL: https://nubip.edu.ua/sites/default/files/u406/zbirnik_materialiv_suchasni_sociokulturni_transformaciyi.pdf

						<p>п.кв. 1. Свідоцтво про підвищення кваліфікації Центру неперервної культурно-мистецької освіти 12СС 02214142/001863-22 від 28 січня 2022 р., реєстраційний номер 3163. Тема «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти», 120 годин / 4 кредити ЄКТС. Підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти «Використання інформаційних технологій та інтернету в бібліотеці», 01.11.2022-15.12.2022 р., 75 год /2,5 кредити ЄКТС (свідоцтво 12СС 02214142/005150-22).</p>	
64988	Гавеля Оксана Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1990, спеціальність: культурно-освітня робота, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук КН 014868, виданий 25.09.1997, Атестація доцента ДЦ 009539, виданий 16.12.2004</p>	30	Психолого-педагогічні студії	<p>п.1 1. Havelia Oksana Mykolayivna Prospects of using media practices and open educational systems to provide the special cultural needs of the gifted persons: https://www.newmedia21.eu/izsledvaniq/prospects-of-using-media-practices-and-open-educational-systems-to-provide-the-special-cultural-needs-of-the-gifted, 2020. P. 1-10.</p> <p>2. Havelia O., Kvetsko O. Folklore as the primary of forming the boiko's dance. European Journal of Arts, Austria. Vienna, 2020. №1.</p> <p>3. Havelia O. M., Drach T. L. The Use of Choreographic art in Ecological Education of Preschool Children. International Journal of Arts and Social Science www.ijassjournal.com ISSN: 2581-7922, Volume 3 Issue 6, December. 2020. Page 136-140.</p> <p>4. Гавеля О. М. Interaction of gifted personality with artistic culture within the conditions of open educational and cultural systems: expert analysis [Взаємодія обдарованої особистості з</p>

художньою культурою в умовах функціонування відкритих освітніх та культурних систем: експертний аналіз]. Культура і сучасність : альманах. 2021. № 1. С. 17-24.

5. Гавеля О.М., Гавеля О.Р. Кроскультурне дослідження вибору культурних цінностей молодим поколінням України. Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 4), February 12, 2021. Pisa, Italian Republic: NGO European Scientific Platform. С. 78-83.

6. Гавеля О. М., Гавеля О.Р. Інтереси та пріоритети обдарованої особистості в галузі мистецтва: кроскультурне дослідження. Scientific practice: modern and classical research methods: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the International Scientific and Practical Conference (Vol. 3), Boston, February 26, 2021. Boston-Vinnytsia: Primediae Launch & European Scientific Platform, 2021. С. 144-148.

7. Gavelya O.M., Drach T. L. Development of Plastic Abilities of Children with Autism by Means of Modern Dance in the Conditions of Modern Cultural and Artistic Practices. International Journal of Arts and Social Science www.ijassjournal.com ISSN: 2581-7922, Volume 4 Issue 2, March-April 2021 P. 5-9.

8. Гавеля О.М., Гавеля О.Р. Культурні ініціативи українців у галузі соціального підприємництва. Collection of Scientific Papers «ΛΟΓΟΣ», May 20, 2022. Cambridge, United Kingdom, 368–369.

9. Гавеля О.М., Карась В.М. Культурний інститут соціального підприємництва як чинник розвитку громадянського суспільства // Музикознавча думка Дніпропетровщини: Збірник наук. статей. Дніпро: ГРАНІ, 2022. Вип. 22 (1). С. 169-181.

п.3.
1. Гавеля О. М., Феномен обдарованої особистості як творця культурних цінностей: Монографія. Київ: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2020. 416 с. URL: https://nakkim.edu.ua/images/Nauka/Novi_nakhodzh/newbooks_11_2021.pdf

2. Гавеля О. М., Дейнега О. М. Екологічна культура як чинник духовного, психологічного, фізичного та соціального здоров'я людини: концептуальний підхід // Innovation in modern science '2024. Колективна монографія. Erbedereuropäischen Wissenschaft: Pädagogik und Pädagogik, Psychologie und Soziologie, Philosophie, Philologie, Kunstgeschichte und Kultur. Monografische Reihe «Europäische Wissenschaft». Buch 28. Karlsruhe, Germany. Copyright © Drawingup & Design. Scientific World-Net Akhat AV, 2024

п.4.
1. Гавеля О. М. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни. Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача. Для самостійної підготовки здобувачів вищої освіти. Київ: Міленіум. 2021. 40 с.

2. Гавеля О. М. Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність

викладача : робоча програма навчальної дисципліни. ОП «Дизайн» / розр. О. М. Гавеля. Київ : НВМ НАКККіМ. 2022. 36 с.

3. Гавеля О. М. Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача: робоча програма навчальної дисципліни. ОП «Хореографія» / розр. О. М. Гавеля. Київ : НВМ НАКККіМ. 2022. 36 с.

4. Гавеля О. М. Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача : робоча програма навчальної дисципліни. ОП «Сольний спів» / розр. О. М. Гавеля. Київ : НВМ НАКККіМ. 2022. 38 с.

5. Гавеля О. М. Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача: робоча програма навчальної дисципліни. ОП «Режисура» / розр. О. М. Гавеля. Київ : НВМ НАКККіМ. 2022. 38 с.

6. Гавеля О. М. Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача : робоча програма навчальної дисципліни. ОП «Звукорежисура» / розр. О. М. Гавеля. Київ : НВМ НАКККіМ. 2022. 38 с.

7. Гавеля О. М. Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача: робоча програма навчальної дисципліни. ОП «Інформаційна діяльність та документаційне забезпечення управління» / розр. О. М. Гавеля. Київ : НВМ НАКККіМ. 2023. 38 с.

8. Робоча програма навчальної дисципліни Міжкультурні комунікації для здобувачів вищої освіти. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 034 «Культурологія».Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ. Київ :НАКККіМ, 2023.

34 с.

9. Робоча програма Еволюція культурологічних вчень навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 034 «Культурологія». Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ. Київ : НАКККіМ, 2023. 33 с.

10. Програма підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів культури. Інноваційні форми та методи роботи закладів культури у післявоєнний період. реабілітація культурою. культура як психолог. Форма навчання очна/заочна. Навчальний рік 2023/2024. Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ. Київ : НАКККіМ, 2023. 13 с.

11. Програма підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів культури. Культурні практики арт-терапії. Форма навчання очна/заочна Навчальний рік 2023/2024 Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ. Київ : НАКККіМ, 2023. 12 с.

12. Програма підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів культури. Культурно-мистецькі практики як інструмент відновлення ментального здоров'я: вітчизняний та європейський досвід. Форма навчання очна/заочна Навчальний рік 2023/2024 Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ. Київ : НАКККіМ, 2023. 13 с.

13. Робоча програма. Виробнича практика (ознайомча) для здобувачів вищої освіти. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 034 «Культурологія». Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ. Київ : НАКККіМ, 2023. 19 с.

14. Робоча програма. Переддипломна практика. для здобувачів вищої освіти. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 034 «Культурологія».Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ. Київ :НАКККіМ, 2023. 21 с.

15. Робоча програма. Виробнича практика (фахово-аналітична). для здобувачів вищої освіти. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 034 «Культурологія». Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ. Київ : НАКККіМ, 2023. 19 с.

16. Робоча програма. Виробнича практика (педагогічна). для здобувачів вищої освіти. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 034 «Культурологія».Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ. Київ :НАКККіМ, 2023. 22 с.

17. Робоча програма. Виробнича практика (управлінсько-проектна). для здобувачів вищої освіти. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 034 «Культурологія».Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ. Київ :НАКККіМ, 2023. 21 с.

18. Робоча програма. Управління проектами в галузі. для здобувачів вищої освіти. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 034 «Культурологія».Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ. Київ : НАКККіМ, 2023. 41 с

п.6.
1.Квецко О.Я.
Хореографічна культура бойків на прикарпатті кінця хх – початку ххі століть, представлена на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства із спеціальності 26.00.01 – теорія й історія культури. Захист 30 вересня 2021 року.

п.12.
1.Гавеля О. М., Драч Т. Л. Використання засобів хореографічного мистецтва в екологічній освіті дітей дошкільного віку Науковий журнал «Молодий вчений». № 6 (82). 2020. С. 79-83.
URL:<https://molodyvchenyi.ua/index.php/journal/article/view/881>

2. Гавеля О. М. Культура особистості як основа корпоративної етики закладів вищої освіти. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації». НАКККіМ. Наукова конференція НАКККіМ. Червень 2022 р. С. 12-14. URL: URI: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4475>

3. Гавеля О., Дейнега О. Формування і розвиток культури цифрового суспільства на прикладі створення ко будинків за допомогою 3D-принтерів. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 10 листопада 2022 р.). Київ: НАКККіМ, 2022. С.238-240. URL: https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4623/Kravchenko_Tezy_Kulturni_studii_10_11_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

4. Гавеля О. М. Групова арт-терапія: культурні практики та арт-терапевтичні техніки роботи з груповими процесами та тімбілдингом. У пошуку нових сенсів по лікультурного світу.

Повоєнний діалог культур : матеріали Міжнародно і наук.-практ. конф. (Київ, 2–3 лютого 2023 р.) / упоряд. В. П. Дячук. Київ: НАКККіМ, 2023. С. 244-247. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/230319_Konf_DIaChUK_ZMIST_oo.pdf

5. Гавеля О. М. Інтерпретація образів, символів, знаків та метафор в культурних практиках арт-терапії. Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: Матеріали XII Всеукраїнської науково-практичної конференції (13 – 14 квітня 2023 року) / редкол.: О.В. Яковлев, Г.Е. Овчаренко [та ін.]. Київ: КМАЕЦМ, 2023. С. 14-18. URL: <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/materialy-xii-vseukrayinskojy-naukovo-praktychnoyi-konferencziyi-scenichne-ta-muzyczne-mystecztvo-cyrykovi-ta-estradni-zhanry-naukovo-metodychnyj-aspekt-13-14-kvitnya-2023-roku.pdf>

6. Гавеля О.М. Культурні практики бібліотерапії та прикладне створення сценаріїв арт-терапевтичних казок Білосвіт: інформ. вісн. – No2 (86) 2023 / [редкол.: Г. Саприкін (голова редкол.), Т. Сопова (відп. ред.), О. Виноградова, Т. Якушко; ред.: Н. Лінкевич, І. Новоселецька]; Держ. б-ка України для юнацтва. Київ: [б. в.], 2023. С. 48-57. URL: <https://drive.google.com/file/d/1Bxnv1Tj4jo-aGtoZILxli1XT6odfU6Nf/view>

7. Havelia Oksana, Havelia Oleksandra. Introduction of new art therapeutic practices of collage in the work of in cultural and art institutions // Advanced discoveries of

modern science:
experience, approaches
and innovations:
collection of scientific
papers «SCIENTIA»
with Proceedings of the
V International
Scientific and
Theoretical Conference,
February 23,
Amsterdam, The
Netherlands:
International Center of
Scientific Research.
2024. P. 340-348.

8. Havelia Oksana,
Havelia Oleksandra.
New trends in the
development of the
artistic space of art
therapy: doodling and
zentangle // Sectoral
research XXI:
characteristics and
features: collection of
scientific papers
«SCIENTIA» with
Proceedings of the VII
International Scientific
and Theoretical
Conference, March 15,
Chicago, USA:
International Center of
Scientific Research.
2024. P. 92-97.

9. Гавеля О.
М. Новітні тенденції роз-
витку культурного
простору арттерапії:
нейрографіка // Культур-
ні та мистецькі студії
XXI століття: науково-
практичне
партнерство:
матеріали IV Всеукр.
наук.-практ. конф. /
М-во культ. України
та інформ. політики ;
Нац. акад. кер. кадрів
культ. і мистец. (Київ,
09 листопада 2023 р.).
Київ : НАКККіМ,
2023. С. 64-66.

10. Гавеля О.М.,
Гавеля О.Р. Пошук і
тлумачення
учасниками
культурних арт-
терапевтичних
практик знаків,
символів, образів та
метафор під час
роботи над емоціями
та психологічними
станами // II
Міжнародна наукова
конференція «У
пошуку нових сенсів
полікультурного світу.
повоєнний діалог
культур». 16–17
травня 2024.

11. Гавеля О.М.,
Гавеля О.Р.
Казкотерапія як новий
інтегральний підхід в
арттерапії // Культура

і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення, 29–30 травня 2024.

**ПІДВИЩЕННЯ
КВАЛІФІКАЦІЇ:**

1. Сертифікат учасника Міжнародного підвищення кваліфікації. Стажування в Університеті Вільнюса та Греко- Литовській організації «Pontos» from 14.01.2020 to 15.02.2020 Certificate of internship given to PhD. Oksana Havelia confirms that she has participated in the international program «The European Union and the Byzantine Empire – the cultural heritage, history and prospects» organized by Vilnius University and Greek-Lithuanian Community «Pontos» 3 розрахунку – 1 день – 6 год. – 180 год.

2. Сертифікат учасника конференції із співпраці бізнесу та університетів “Uni-BizBridge 7”, присвячений створенню кейсів та впровадженню їх у навчальний процес (26 -27 серпня 2021 р.) (14 год).

3. Сертифікат про закінчення курсів наданих за підтримки Міністерства аграрної політики та продовольства України: «Безпечність харчових продуктів: сучасне законодавство, сумлінний виробник, відповідальний споживач» з 09 вересня 2021 по 09 жовтня 2021 року. Теми: «Нове харчове законодавство України»; «Нові вимоги до операторів ринку харчових продуктів»; «Безпечність та якість харчових продуктів», «Проведення аудиту постійно діючих процедур, заснованих на принципах НАССР» (108 год).

4. Сертифікат про закінчення курсів

«Здорове спілкування», наданий викладачем Т. Джефферсон Крейном, MD, FACP, Медичним директором InternationalFaith, Inc курсу через платформу масових відкритих он-лайн курсів «Prometeus». Форма навчання – дистанційна. Виданий 12.08.2022 р. (15 годин /0,5 кредита ЄКТС).

5. Сертифікат про закінчення курсів «Перша домедична допомога в умовах війни», наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих он-лайн курсів «Prometeus». Форма навчання – дистанційна. Виданий 30.08.2022 р. (15 годин /0,5 кредита ЄКТС).

6. Сертифікат про закінчення курсів «Побутові відходи – дії зараз» наданих за підтримки Міжнародних фондів: «Відродження», «OpenSociaty», «Sveridge» (Швеція») на он-лайн платформі «Prometeus» з 15 серпня 2021 по 09 жовтня 2021 р. (108 год.).

7. Сертифікат про підвищення кваліфікації за видом «вебінар» дистанційно на тему : «Практикум зі створення вебквесту: від розробки до впровадження». Суб'єкт підвищення кваліфікації ТОВ «Всеосвіта» (ЄДРПОУ 41526967) (2 год./0,6 кредитів ЄКТС). № IW856027. Дата видачі 30.09.2022 р.

8. Сертифікат про закінчення курсів «Здорове спілкування». Викладач Т. Джефферсон Крейн, MD, FACP, Медичний директор InternationalFaith Intives, Inc. Виданий 12.08. 2022 р. (108 год.)

9. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС

						<p>02214141 / 002752 / 22 Гавелі Оксані Миколаївні про те, що з 07 листопада 2022 р. до 18 листопада 2022 р. вона підвищувала кваліфікацію в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Новий український правопис» (Годин / Кредитів ЄКТС 75/24). Реєстраційний номер 2752. 18 листопада 2022 р.</p> <p>10. Проходження ІХ Міжнародної програми наукового стажування “Нобелівські Лауреати: Вивчення Досвіду та Професійних Досягнень для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу“ у Дубаї, Осло, Стокгольмі, Римі, Бургасі, Нью-Йорку, Єрусалимі та Пекіні і отриманий International Certificait № 10063 / March 11/2023. (180 год. /6 кредитів ЄКТС).</p> <p>11. Сертифікат про навчання за програмою «Інноваційні форми та методи роботи закладів культури у післявоєнний період. Реабілітація культурою. Культура як психолог». Тривалість 75 годин /2,5 кредити ЄКТС. Центр неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 12СС02214142 № 2595-2024, виданий 27.06.2024 р. Ірина Шевченко Директорка ЦНКМО.</p>	
18021	Белявіна Наталія Дмитрівна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут перформативних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. П.І.Чайковського, рік закінчення: 1979, спеціальність: музиконавство, Диплом кандидата наук ДК 003519, виданий	27	Музичні жанри і стилі європейського мистецтва	<p>п.1. 1.Белявіна Н.Д. Українські музиканти в польській придворній капелі. Зб. Наукових праць. Київ : НАКККіМ, 2020. С.7-10. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnolohii.pdf</p> <p>2. Белявіна Н.Д,</p>

09.06.1999,
Атестат
доцента ДЦ
002772,
виданий
22.10.2001,
Атестат
професора
12ПР 010652,
виданий
30.06.2015

Белявін В. Ф. Нови
шляхи викладання
фізичної акустики у
мистецьких аудіо-
технологіях. Зб.
Наукових праць. Київ :
НАККІМ, 2021. С.25-
29. URL:
https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshti.pdf

3. N. BIELIAVINA, V. BIELIAVIN.
Retrospective Review of the Development of the Concept of Consonance and Dissonance: On the Problem of Musical and Aesthetic as well as Physical and Mathematical Interpretation. STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA, LXVI, 2, 2021. Cluj-Napoca, Romania : Babeş-Bolyai University. pp.133-156 (Web of Science). URL: <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1006143>

п.4.
1. «Методика викладання звукорежисури». Робоча програма. Освітня програма «Звукорежисура» Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» для здобувачів освіти другого (магістерського) рівня, 2022. 32 с.

2. «Аналіз аудіовізуальних творів». Силабус. Освітня програма «Звукорежисура» Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» для здобувачів освіти другого (магістерського) рівня, 2022. 4 с. URL: https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/KDVV/mahistry/Analiz_audiovizualnykh_tvoriv.pdf

3. «Концертно-музична діяльність». Силабус. Освітня програма «Звукорежисура» Спеціальність: 025

«Музичне мистецтво»
Галузь знань: 02
«Культура і
мистецтво» для
здобувачів освіти
другого
(магістерського)
рівня, 2022. 4 с. URL:
[https://nakkkim.edu.ua
/images/Instytutu/KDVV/mahistry/Kontsertno_muzychna_diialnist.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/KDVV/mahistry/Kontsertno_muzychna_diialnist.pdf)

4. «Теорія та історія
музичних стилів».
Силабус. Освітня
програма
«Звукорежисура»
Спеціальність: 025
«Музичне мистецтво»
Галузь знань: 02
«Культура і
мистецтво» для
здобувачів освіти
другого
(магістерського)
рівня, 2022. 4 с. URL:
[https://nakkkim.edu.ua
/images/Instytutu/KDVV/mahistry/Istoriia_ta_teoriia_muzychnykh_styliv.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/KDVV/mahistry/Istoriia_ta_teoriia_muzychnykh_styliv.pdf)

5. Гарант Освітньо-
професійної програми
«Звукорежисура»
другого
(магістерського) рівня
вищої освіти зі
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»
галузі знань 02
«Культура і
мистецтво»
НАКККІМ, 2020-2022
р.

6. Член робочої групи
ОПП
«Звукорежисура»
другого
(магістерського) рівня
вищої освіти зі
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»
галузі знань 02
«Культура і
мистецтво»
НАКККІМ, 2023-2024
р.

7. Член робочої групи
ОПП
«Звукорежисура»
першого
бакалаврського рівня
зі спеціальності 025
«Музичне мистецтво»
галузі знань 02
«Культура і
мистецтво»
НАКККІМ, 2020-2024
р.

п.6.
1)Бакумець А. Ю.
Жанрово-стильові
особливості хорових
циклів українських
композиторів кінця

XX – початку XXI століття (025.).
Диплом доктора філософії ДР №003435 від 22.02.2022 р.

п.12.
1.Белявіна Н.Д.
Українські музиканти в польській придворній капелі.
Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології:
Зб.Наукових праць.
Упор., наук. ред., відп. за вип.: Н.Белявіна, О.Зосім. Київ: НАКККІМ, 2020. С.7-10.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnologii.pdf

2.Белявіна Н.Д,
Белявін В.Ф. Нові шляхи викладання фізичної акустики у мистецьких аудіо-технологіях». Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: розмаїття, взаємодія, єдність : Зб. Наукових праць. /Упор., наук. ред., відп. за вип.: С.Садовенко. Київ: НАКККІМ, 2021. С.25-29
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshi.pdf

3.Белявіна Н. Д.,
Белявін В. Ф.
Ретроспектива розвитку поняття «тембр»: до проблеми науково-технічної інтерпретації визначення тембральної характеристики музичного сигналу.
Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККІМ, 2023. С.44-45
<https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konfe>

rentsii/Zbirka_tez_19_1
o_23.pdf
4.Белявіна Н. Д.
П'ятнадцять років
шляху до науки,
творчості і технологій.
Культурно-мистецьке
середовище: творчість
та технології :
матеріали XV Всеукр.
наук.-практ. конф. /
М-во культ. України
та інформ. політики ;
Нац. акад. кер. кадрів
культ. і мистец. ; Наук.
тов. студ., асп., доктор.
і молод. вч. (Київ, 19
жовтня 2023 р.). Київ :
НАКККіМ, 2023. С.3-
4-
[https://nakkkim.edu.ua
/images/Instytuty/Aka
demiia/Vydannia/konfe
rentsii/Zbirka_tez_19_1
o_23.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_tez_19_1o_23.pdf)

5. Наукове
редагування:Збірка
матеріалів науково-
творчої конференції
«Культурно-
мистецьке
середовище: творчість
та технології» у 2019-
2023 роках.
[https://nakkkim.edu.ua
/akademiya/vydannia-
akademii](https://nakkkim.edu.ua/akademiya/vydannia-akademii)

6. Рецензування
монографії : Заря С.В.
Мистецько-
видовищна
телевізійна реклама в
національно-
культурному просторі
України початку ХХІ
століття: монографія.
Київ: ТОВ «ДКС
центр», 2021. 217 с.
[https://kmaesm.edu.ua
/wp-
content/uploads/mono
grafiya-zarya-s.v..pdf](https://kmaesm.edu.ua/wp-content/uploads/monografiya-zarya-s.v..pdf)

п.19.
Член Національної
спілки театральних
діячів України,
Посвідчення №5914
від 24.12.1990 р.

п.20.
«Заслужений діяч мист
ецтв України»,
Посвідчення № 1027,
указ президента
України від 23.12.2004
р., №1522.

п. Підвищення
кваліфікації.
1. Свідоцтво про
підвищення
кваліфікації 12 СС
02214142/002759-22,
Реєстраційний номер
2759, від 16 грудня
2022 р. Центру
неперервної
культурно-мистецької
НАКККіМ,

						<p>«Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти», 120 годин /4 кредити.</p> <p>2. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12 СС 02214142/007426-23, Реєстраційний номер 2726, від 15 грудня 2023 р. Центру неперервної культурно-мистецької НАКККіМ, «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти», 120 годин /4 кредити.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН3.</i> Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p><i>ПРН5.</i> Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p><i>ПРН8.</i> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><i>ПРН9.</i> Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних</p>	☒	Виробнича практика (професійна)	практичний (практичні роботи); наочно-ілюстративний, дистанційні, реферат-звіт, дискусія	опитування, звіт про проходження практики модульний контроль, залік

<p>творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору). ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом. ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти. ПРН18. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.</p>				
<p>ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору). ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом. ПРН16. Виявляти розуміння</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Виробнича практика (технологічна)</p>	<p>практичний (практичні роботи); наочно-ілюстративний, дистанційні, реферат-звіт, дискусія</p>	<p>опитування, звіт про проходження практики модульний контроль, залік</p>

<p>фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти. <i>ПРН18. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.</i></p>				
<p><i>ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів. ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН7. Володіти методами</i></p>	<p>☒</p>	<p>Підсумкова атестація</p>	<p>пошуковий, робота з фаховою літературою, практичний (творча робота, наочно-ілюстративний (добір матеріалу), словесний (консультація)</p>	<p>Екзамен. Публічний захист кваліфікаційної роботи</p>

опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН8.
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН9.
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН11.
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

ПРН14.
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу

<p>/диригування / теорії, історії музики / композиції. ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно історичні знання з музичного мистецтва. ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти. ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох. ПРН18. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.</p>				
<p>ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності. ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та</p>	<p>☒</p>	<p>Виробнича практика (ознайомча)</p>	<p>практичний (практичні роботи); наочно-ілюстративний, дистанційні, реферат-звіт, дискусія</p>	<p>опитування, звіт про проходження практики модульний контроль, залік</p>

<p>музичної освіти. ПРН18. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.</p>				
<p>ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності. ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти. ПРН18. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність</p>	<p>☒</p>	<p>Навчальна практика</p>	<p>практичний (практичні роботи); наочно-ілюстративний, дистанційні, реферат-звіт, дискусія</p>	<p>опитування, звіт про проходження практики модульний контроль, залік</p>
<p>ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного</p>	<p>☒</p>	<p>Аудіовізуальне продюсування</p>	<p>словесний (лекція), практичний (творчі проекти), наочно-ілюстративний, робота з мистецькою літературою, дистанційні, мультимедійні технології, дискусія</p>	<p>опитування, усний аналіз творчих проектів, реферування, виконання самостійної роботи, модульний контроль, екзамен</p>

<p>мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти. ПРН18. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.</p>				
<p>ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН11. Застосовувати теоретичні знання</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Мастеринг</p>	<p>словесний (лекція), практичний (творчі проекти), наочно-ілюстративний, робота з мистецькою літературою, дистанційні, мультимедійні технології, дискусія</p>	<p>опитування, усний аналіз творчих проектів, реферування, виконання самостійної роботи, модульний контроль, екзамен</p>

<p>та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності. ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>				
<p>ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності. ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН18. Виявляти,</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Мультимедійні технології</p>	<p>словесний (лекція), практичний (творчі проекти), наочно-ілюстративний, робота з мистецькою літературою, дистанційні, мультимедійні технології, дискусія</p>	<p>опитування, усний аналіз творчих проектів, реферування, виконання самостійної роботи, модульний контроль, залік, екзамен</p>

генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.				
<p><i>ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</i></p> <p><i>ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</i></p> <p><i>ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</i></p> <p><i>ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</i></p> <p><i>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i></p> <p><i>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно історичні знання з музичного мистецтва.</i></p> <p><i>ПРН18. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.</i></p>	☒	Звукорежисура кіно-телепрограм	словесний (лекція), практичний (творчі проекти), наочно-ілюстративний, робота мистецькою літературою, дистанційні, мультимедійні технології, дискусія	опитування, усний аналіз творчих проектів, реферування, виконання самостійної роботи, модульний контроль, залік
<p><i>ПРН4. Аналізувати</i></p>	☒	Звукорежисура в MIDI	словесний (лекція), практичний (творчі	опитування, усний аналіз творчих проектів,

музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН5.

Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН6.

Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність

дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН8.

Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН9.

Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

ПРН11.

Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській /

проекти), наочно-ілюстративний, робота з мистецькою літературою, дистанційні, мультимедійні технології, дискусія

реферування, виконання самостійної роботи, модульний контроль, залік, екзамен

<p>менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності. ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність. ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції.</p>				
<p>ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив</p>	<p>☒</p>	<p>Музично-інформаційні технології</p>	<p>словесний (лекція), практичний (творчі проекти), наочно-ілюстративний, робота з мистецькою літературою, дистанційні, мультимедійні технології, дискусія</p>	<p>опитування, усний аналіз творчих проектів, реферування, виконання самостійної роботи, модульний контроль, екзамен</p>

<p>розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. <i>ПРН8.</i> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. <i>ПРН9.</i> Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору). <i>ПРН11.</i> Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності. <i>ПРН12.</i> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. <i>ПРН15.</i> Демонструвати музично-теоретичні, культурно історичні знання з музичного мистецтва. <i>ПРН17.</i> Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох. <i>ПРН18.</i> Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.</p>				
<p><i>ПРН4.</i> Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. <i>ПРН5.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Виробнича практика (переддипломна)</p>	<p>пошуковий, робота з літературою, практичний (творча робота, наочно-ілюстративний (добір матеріалу), реферат-звіт, дистанційні, дискусія</p>	<p>опитування, звіт про проходження практики, модульний контроль, залік</p>

<p>Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти. ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох. ПРН18. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.</p>				
<p>ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог,</p>	<p>☒</p>	<p>Інструментознавство</p>	<p>словесний (лекція), практичний (творчі проекти), наочно-ілюстративний, робота з мистецькою літературою, дистанційні, мультимедійні технології, дискусія</p>	<p>опитування, усний аналіз творчих проектів, реферування, виконання самостійної роботи, модульний контроль, екзамен</p>

<p>готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності. ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно історичні знання з музичного мистецтва. ПРН18. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність</p>				
<p>ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН6.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Музичні жанри і стилі європейського мистецтва	словесний (лекція), практичний (творчі проекти), наочно-ілюстративний, робота з мистецькою літературою, дистанційні, дискусія	опитування, усний аналіз творчих проектів, реферування, виконання самостійної роботи, модульний контроль, залік

Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
ПРН8.

Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
ПРН9.

Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).
ПРН10. Володіти базовими

знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
ПРН11.

Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.
ПРН12. Володіти

термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН14.

Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.
ПРН15.

Демонструвати музично-теоретичні,

<p>культурно історичні знання з музичного мистецтва.</p>				
<p><i>ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</i> <i>ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</i> <i>ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</i> <i>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Звукотехнічна апаратура</p>	<p>словесний (лекція), практичний (творчі проекти), наочно-ілюстративний, робота мистецькою літературою, дистанційні, мультимедійні технології, дискусія</p>	<p>опитування, усний аналіз творчих проектів, реферування, виконання самостійної роботи, модульний контроль, залік</p>
<p><i>ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</i> <i>ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</i> <i>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i> <i>ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</i> <i>ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Електротехніка</p>	<p>словесний (лекція), практичний (творчі завдання), наочно-ілюстративний, робота мистецькою літературою, дистанційні, мультимедійні технології, дискусія</p>	<p>опитування, усний аналіз, реферування, виконання самостійної роботи, модульний контроль, екзамен</p>

<p>організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p>				
<p><i>ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</i> <i>ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</i> <i>ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</i> <i>ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</i> <i>ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</i> <i>ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</i> <i>ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення</i></p>	<p>☒</p>	<p>Звукорежисура</p>	<p>словесний (лекція), практичний (творчі проекти), наочно-ілюстративний, робота мистецькою літературою, дистанційні, мультимедійні технології, дискусія</p>	<p>опитування, усний аналіз творчих проектів, реферування, виконання самостійної роботи, модульний контроль, залік, екзамен</p>

виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних

<p>принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти. ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p>				
<p>ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність. ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p>	☒	<p>Правове регулювання в галузі</p>	<p>словесний (лекція); практичний (розробка проекту), наочно-ілюстративний, дистанційні, дискусія</p>	<p>опитування, усний та письмовий аналіз, реферування, виконання самостійної роботи, модульний контроль, залік</p>
<p>ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p>	☒	<p>Філософські студії: філософія, етика та естетика</p>	<p>словесний (лекція), практичний (педагогічні проекти), наочно-ілюстративний, робота педагогічною літературою, дистанційні, дискусія</p>	<p>опитування, усний та письмовий аналіз, реферування, виконання самостійної роботи, модульний контроль, екзамен</p>
<p>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним</p>	☒	<p>Психолого-педагогічні студії</p>	<p>словесний (лекція, дискусія); практичний; наочно-ілюстративний, дистанційні, дискусія</p>	<p>опитування, усний та письмовий аналіз, реферування, виконання самостійної роботи, модульний контроль,</p>

<p>апаратом. ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність. ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно історичні знання з музичного мистецтва.</p>				екзамен
<p>ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>	☒	Українська мова (за професійним спрямуванням)	словесний (лекція), практичний (педагогічні проекти), наочно-ілюстративний, робота педагогічною літературою, дистанційні, дискусія	опитування, усний аналіз творчих проектів, реферування, виконання самостійної роботи, модульний контроль, екзамен
<p>ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>	☒	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	словесний (лекція), практичний, пояснювально-ілюстративний, робота з педагогічною літературою, наочний, дискусія	опитування, усний аналіз фахової літератури, модульний контроль, диференційований залік, екзамен

<p><i>ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Історія української державності</p>	<p>словесний (лекція), практичний, пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, наочний, дискусія</p>	<p>опитування, усний аналіз фахової літератури, модульний контроль, екзамен</p>
<p><i>ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом. ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Науково-технічні засади звукорежисури</p>	<p>словесний (лекція), практичний (творчі завдання), наочно-ілюстративний, робота з технічною літературою, дистанційні, дискусія</p>	<p>опитування, усний та письмовий аналіз, реферування, виконання самостійної роботи, модульний контроль, екзамен</p>