

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв</b>
Освітня програма	<b>34359 Класична хореографія</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>024 Хореографія</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>332</b>
Повна назва ЗВО	<b>Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02214142</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Марченко Валерій Віталійович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>nakkkim.edu.ua</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/332>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>34359</b>
Назва ОП	<b>Класична хореографія</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>024 Хореографія</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра хореографії</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра психології та гуманітарних дисциплін</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>вул. Лаврська, 9, корп. 15, м.Київ, 01015, Україна</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>26876</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Шумілова Вікторія Віталіївна</b>
Посада гаранта ОП	<b>Доцент</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>vshumilova@dakkkim.edu.ua</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(067)-700-17-91</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Кафедра хореографії функціонує з часу створення Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв (з 2010р. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв) і вже 26 років здійснює освітню діяльність з підготовки фахівців у сфері хореографічного мистецтва. Згідно внутрішнього нормативного документу: Стратегія та перспективні напрями розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності НАКККіМ на 2018-2025р <http://surl.li/hajgy> у 2019 році, зважаючи на запити сьогодення, кафедрою було здійснено перший набір за ОПП «Класична хореографія». В основу ОПП «Класична хореографія» покладено Стандарт вищої освіти України за спеціальністю 024 «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, що був затверджений Наказом Міністерства освіти і науки України №358 від 04.03.2020 року <http://surl.li/eftuo>; який визначає термін та зміст навчання та форми атестації здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Важливою рисою в підготовці здобувачів за ОПП є робота над удосконаленням міждисциплінарних зв'язків, набуття загальних та фахових компетентностей, соціальних навичок, окрема увага приділяється науково-дослідній роботі та творчим здобуткам, чому сприяє щорічна кафедральна Міжнародна науково-практична конференція «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі», де важливою складовою є практичні покази занять та майстер-класи з класичної хореографії. Під час щорічного перегляду освітньої програми враховано інтереси здобувачів, потреби фахівців різного рівня, запити роботодавців та стейкхолдерів. У 2024 році після публічного обговорення була модернізована ОПП Класична хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Наказ № 54-о від 03.04.2024 р., введено в дію 01.09.2024 р. Остання акредитація проходила за спрощеною процедурою під час дії воєнного стану.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2024 - 2025	25	0	0	0	0
2 курс	2023 - 2024	25	7	0	0	0
3 курс	2022 - 2023	25	8	3	0	0
4 курс	2021 - 2022	16	3	2	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	34359 Класична хореографія 47869 Хореографія 26068 Бальна хореографія 32463 Народна хореографія 32465 Сучасна хореографія
другий (магістерський) рівень	32466 Хореографія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

#### 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	8399	3540
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	2759	137
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	5640	3403
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП КЛАСИЧНА ХОРЕОГРАФІЯ (1).pdf</i>	5emVLjSYldOej6N8HG/vNqfx3mMYMFkCgOkRgigi9v8= =
Навчальний план за ОП	<i>Navch_plan_Klas_khoreohr_denna_2024_b.pdf</i>	ZPjLKDMAfA4r/2CFEpoRlbfqGYBFX9338Imhkvx8e9c= =
Навчальний план за ОП	<i>Navch_plan_Klas_khoreohr_zaochna_2024_b.pdf</i>	S2ts9SBAabgSvmJ/Z6QxFXMW9x1WNIU8zy4Up6FQ2fo= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Retsenziia_vidhuk_VVovkun.pdf</i>	voOtoDoNyfZhiKkIdBnfmth2PRq8IM3J/socSmd1oh4= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Retsenziia_vidhuk_OVashchenko.pdf</i>	GbSu9Ct5ohTCpsJATpC7hoXspG/ZFR9dBWLi/4kjMM4= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія Галака О..pdf</i>	Ctb2/5yolpLIFr9BHPe1eodoGw5sHqCXdOgxLjg+IM= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія Литвинов В..pdf</i>	S5szzYsSgVZQiTVoZl2StFQpobfryoegd4nzSjZuCts= =

### 1. Проєктування освітньої програми

**Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

ОПП «Класична хореографія» спрямована на підготовку висококваліфікованих фахівців, здатних реалізовувати

себе у сфері академічного балетного мистецтва, педагогічної та постановочної діяльності. Програма поєднує фундаментальну хореографічну підготовку з сучасними тенденціями розвитку балетного мистецтва, забезпечуючи здобувачів знаннями та навичками, необхідними для професійної діяльності в театрах, мистецьких проєктах, освітніх закладах та інших культурних інституціях.

.ОПП створена з урахуванням потреб сучасного ринку праці, що підтверджується тісною співпрацею з Національною оперою України та іншими провідними балетними установами.

Здобувачі мають можливість брати участь у гастрольях у складі професійних балетних труп, що сприяє їх професійному становленню, практичному засвоєнню сценічного досвіду.

Програма передбачає розвиток творчої автономії майбутніх фахівців через формування індивідуального виконавського стилю, здатність до самостійного створення та інтерпретації хореографічних постановок.

В ОПП висвітлюються: інтегративність та міждисциплінарність, що проявляються у взаємозалежності освітньої та практичної складових, враховуючи тенденції розвитку сучасного хореографічного мистецтва. Важливим є студентоцентристський підхід. Означена програма має унікальну складову, спрямовану на формування навичок інтеграції класичного танцю з національними традиціями, розвиток творчої автономії та виконавської майстерності, набуваючи практичного сценічного досвіду через співпрацю з провідними балетними театрами.

## **Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?**

Професійний стандарт відсутній

## **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?**

### **- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

При створенні та обговоренні освітньо-професійної програми були враховані думки та пропозиції здобувачів вищої освіти та випускників щодо отримання певних результатів під час її реалізації в освітній процес. Були винесені на публічне обговорення питання для здобувачів першого року навчання щодо задоволення різними формами організації освітнього процесу <http://surl.li/rrdvt>, щодо запобігання корупції та дотримання академічної доброчесності та її популяризації у НАКККіМ <http://surl.li/rndkm>.

Через Партнерську платформу «Випускник НАКККіМ» (<https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/partnerska-platforma-vipusknik-nakkkim> та викладачів кафедри Драча В.В., Климчук І.С Стаценка М.О., Швецову Д.О. які є випускниками Академії; вивчаються та вносяться пропозиції щодо змісту ОПП та програмних результатів. До робочої групи з ОПП входять здобувачі на сьогодні вже з курсу гр. БХРЗ4-22 Кондратюк І., Малоховецька С., які долучаються до обговорення важливих питань щодо якісного та змістовного наповнення ОПП. (Протокол №1 від 16.02.2024р.)

### **- роботодавці**

- Серед потенційних роботодавців здобувачів за ОПП – культурно-мистецькі організації та мистецькі ЗВО, інтереси яких враховує ОПП. Позитивну рецензію надала директор Київської дитячої хореографічної школи №1 Галака О. Більшість потенційних роботодавців є представниками баз практики, з якими Академія заключила угоди, відтак мають змогу систематично вносити пропозиції щодо вдосконалення змісту ОПП. Так, на постійній основі заключені угоди:

- Національна опера України ім. Т.Шевченка <http://surl.li/rigjn>
- Національний ансамбль танцю України ім. П.Віпського <http://surl.li/gzbxg>
- Дитячо-юнацька хореографічна студія ім. М.Коломійця «Щасливе дитинство» <http://surl.li/gzbxp>
- Школа танцю «Street-classic» <http://surl.li/gzbxp>
- Національний цирк України <http://surl.li/rhfpp>
- ДШМ №9 ;
- ГО «Мистецтво танцю» - Народний ансамбль сучасного танцю «Майстер клас»

### **- академічна спільнота**

Серед академічної спільноти свої пропозиції щодо формулювання цілей та визначення програмних результатів ОПП «Класична хореографія» надали науково-педагогічні працівники Київської муніципальної академії циркового та естрадного мистецтва, Український державний університету імені М.Драгоманова, ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти» МОН України, Академії мистецтва ім. П.Чубинського. (під час конференції). В роботі над ОПП взяли участь науково-педагогічні працівники кафедри (Забредовський С.Г., Камін В.О.)

Рецензії на ОПП надали: генеральний директор-художній керівник Львівського національного театру опери та балету ім. С. Крушельницької, народний артист України В. Вовкун, директор школи танцю «Street-classic, суддя вищої категорії класичного та сучасного танцю українського альянсу «DANCE UA» О Ващенко, Народний артист України, балетмейстер-постановник НАТОБ ім.Т.Шевченка В.Литвинов. Своє бачення щодо вдосконалення ОПП надали і закордонні партнери з Державного Східноєвропейського Університету у Перемишлі, які запропонували проведення наукових студентських конференцій на базі двох ЗО в різних форматах. Члени робочої групи завідувач відділу хореографії Гордійчук К., художній керівник ансамблю класичного танцю «Ярославна» КДШМ №2 Гордійчук І., засновник студії НОВВУ DANCE Д'яков В. внесли пропозиції про активніше використання національного балетного мистецтва у практичній роботі. Пропозиції були враховані при формуванні змісту ОПП у відповідності до запитів культурно-мистецького середовища.

### **- інші стейкхолдери**

Підготовка фахівців хореографічного мистецтва передбачає співпрацю з різними закладами культури України так і закордонними.

Зважаючи на це, підписано угоди та меморандуми: Угода з : ГО «Африканська Рада в Україні»; МГО «Українсько-китайська асоціація співдружності»; Куньмінським коледжем мистецтв; меморандуми: пекінським центром культурного обміну «Подорож заради миру»; Всеукраїнським молодіжним центром Міністерства молоді і спорту України, Державним підприємством «Кримський дім» .

Науково-практична співпраця об'єднує кафедру з з Національною хореографічною спілкою України з питань творчості . Під час розробки та удосконалення ОПП враховувались думки очільників провідних мистецьких закладів України: ген. директора, художнього керівника Національної опери України ім.Т.Г.Шевченка народного артиста України Чуприни П, директорів: ГО «Громадська організація «Україна. Всесвіт. Майбутнє» Прадедовіча Д., заступника художнього керівника Deputy Artistic Director Baltimore Ballet В.Івлєвої, ГО «Мистецтво танцю» Кисиленко І., директора Коледжу сучасного танцю ім. Ани Малетіч (Хорватія) Чулят О.(24.04.2024р. підписано Меморандум про співпрацю з цим Коледжем Активна співпраця із зовнішніми стейкхолдерами сприяє процесу вдосконалення підготовки здобувачів та бути затребуваними в професійній діяльності.

### **Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?**

Цілі та мета ОПП « Класична хореографія» - підготовка висококваліфікованих фахівців; розвиток творчих і професійних компетентностей для реалізації різних видів діяльності з урахуванням національних традицій класичної хореографії відповідають “Стратегія розвитку НАКККіМ на 2025-2030 рр..”: місії – «забезпечити умови для здобуття якісної мистецької освіти, що базується на традиціях та інноваціях, сприяння розвитку критичного мислення, творчої свободи та соціальної відповідальності ЗВО, формувати культурно-мистецький кадровий потенціал для відтворення, збереження та підтримки сталого культурного розвитку України»; стратегічній меті – «визначити перспективи розвитку, що забезпечать формування лідерів у сфері мистецтва, здатних ефективно діяти в умовах війни, сприяти європейські інтеграції, зберігати культурну спадщину та використовувати культуру як інструмент національної стійкості та міжнародної дипломатії» . Статуту НАКККіМ «особистісна орієнтація освіти,формування національних та загальнолюдських цінностей» , «підготовка висококваліфікованих фахівців» (п. 2.3.), «поєднання фундаментальної академічної освіти з фаховоорієнтованою практичною підготовкою» (п. 2.6.), вивчення потреби у фахівцях з урахуванням ситуацій на ринку праці (п. 2.7.). Загальні та спеціальні (фахові)компетентності, прописані в ОП також відповідають місії та меті НАКККіМ : ЗК1,ЗК2,ЗК3,СК1,СК2,СК3,СК7,СК18.

[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/such\\_mystetstva/kaf\\_khoreohrafi/OPP\\_024\\_bak\\_klas\\_khor\\_full.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/such_mystetstva/kaf_khoreohrafi/OPP_024_bak_klas_khor_full.pdf)

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?**

В ОПП було враховано тенденції розвитку наукових досягнень сьогодення , що уможливило формування професійних здібностей через загальні та фахові компетентності. Ці напрямки враховані в ОПП Класична хореографія через – ПР2, ПР4,ПР6, ПР 7,ПР10,ПР11,ПР13,ПР21,ПР24 (Розглядалися нормативно— стратегію реформ, в яких висвітлена підтримка та розвиток галузевої науки- грантові підтримки, щодо питань розвитку української культури; удосконалення системи культурно-мистецької освіти шляхом нових форм навчання, удосконалення методичних та навчальних матеріалів розвитку наукових досліджень та активізації міжнародного обміну, спільні освітні і творчі проекти між ЗВО.

[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/such\\_mystetstva/kaf\\_khoreohrafi/OPP\\_024\\_bak\\_klas\\_khor\\_full.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/such_mystetstva/kaf_khoreohrafi/OPP_024_bak_klas_khor_full.pdf)

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?**

Освітньо-професійна програма ґрунтується на галузевому стандарті вищої освіти зі спеціальності 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Формулювання цілей та програмних результатів ОПП «Класична хореографія» враховує галузевий та регіональний контекст, адже в Академії навчаються здобувачі з різних областей України , для забезпечення висококваліфікованими кадрами творчі колективи, театри, мистецькі заклади регіонів та Київщини. Низка програмних результатів (ПРО1, ПРО2, ПРО3, ПРО6, ПРО7, ПР10, ПР13, ПР20) пов'язана з регіональним контекстом, а основні освітні компоненти ( Історія української державності і культури, Історія хореографії, Методика виконання українського народно-сценічного танцю» та вибіркові Стілізація українського танцю.доповнюють набуття відповідних компетентностей в регіональному аспекті. Галузевий та регіональний контекст, прослідковується в укладених угодах з Національною оперою України ім. Т.Шевченка; Національним ансамблем танцю України ім. П.Вірського; Дитячо-юнацька хореографічна студія ім. М. Коломійця «Щасливе дитинство»; Школа танцю «Street- classic»; ДМШ №5, №9 м. Києва; Враховане бачення практичної підготовки і здобувачів ОПП, які входять до робочої групи Кондратюк І.Малоховецької С. та стейкхолдерів : завідувача відділу хореографії КДШМ №2 Гордійчука К.,художнього керівника ансамблю класичного танцю «Ярославна» КДШМ №2 Гордійчук І.,засновника студії NOVBY DANCE Д'якова В. Затребуваність ЗВО ОПП підкреслює співпраця з НАТОБ ім.Т.Шевченка та участь здобувачів у гастролях.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?**

Викладачі кафедри беруть активну участь у науково-творчих і практичних заходах разом з колегами з інших ЗВО України та зарубіжжя, в т.ч. в розробці Стандартів вищої освіти 024 «Хореографія». У процесі розробки та оновлення ОПП був врахований досвід підготовки

здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» за спеціальністю «Хореографія» у Київському національному університеті культури і мистецтв, Українському державному університеті ім. М. Драгоманова, Університеті ім. Б. Грінченка, Національному університеті фізичного виховання і спорту України, Львівському національному університеті ім. І. Франка. Для вивчення світового досвіду важливим є спілкування з представниками мистецьких інституцій Китаю, Хорватії, Греції, США під час Міжнародних науково-практичних конференцій «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (2021, 2022, 2023, 2024) [https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Shalapa\\_S\\_V\\_Tezy\\_konf\\_2024\\_06\\_06\\_07.pdf](https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Shalapa_S_V_Tezy_konf_2024_06_06_07.pdf), «Розвиток художньо-творчої особистості засобами різних видів мистецтва» (2021); «Культурні домінанти XXI століття» (2022). Досвід мистецьких ЗВО врахований при формулюванні ПРН: ПР8, ПР13. З метою забезпечення конкурентоспроможності здобувачів за даною ОПП було зроблено акцент на професійну складову – знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості (ПР18), усвідомлювати класичний танець як носія культурного розвитку нації, збагаченого українськими національними традиціями балетного мистецтва, естетичними та духовними цінностями; творчо застосовувати надбання класичної хореографії у професійній діяльності. (ПР23) формувати та впроваджувати у творчий процес хореографічні рішення, які поєднують традиції класичного танцю з актуальними сценічними формами. (ПР24).

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?**

При розробці ОП враховано міжнародний досвід, зокрема програм з хореографії «Коледж сучасного танцю ім. Ани Малетіч» [https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/Memorand\\_pro\\_spivpr\\_Any\\_Maletich.pdf](https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Memorand_pro_spivpr_Any_Maletich.pdf) (м. Загреб, Хорватія), Загребський університет, Міжнародна Празька консерваторія (обговорення в групі забезпечення ОПП). Для вивчення світового досвіду важливим є спілкування з представниками мистецьких інституцій Хорватії, Греції, Франції, США під час Міжнародних науково-практичних конференцій «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (2023-2024). Досвід іноземних освітніх програм враховано при формуванні ПРН – ПР11, ПР12. та збалансовано підходять до наповнення освітніх компонентів для забезпечення підготовки фахівців класичної хореографії.

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

### **Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

180

### **Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

60

### **Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Зміст ОПП сфокусований на підготовку фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності 024 «Хореографія», які володіють знаннями теорії, історії та методології хореографії, високим рівнем виконавської майстерності та педагогічними навичками, які можуть реалізовувати у балетмейстерській, викладацькій та організаційній діяльності, здатних використовувати набуті компетентності у сфері культурно-мистецької освіти.

Загальні компетентності формують освітні компоненти: Історія української державності і культури, Іноземна мова (за професійним спрямуванням), Українська мова, Філософські студії, Правове регулювання в галузі та ін. Спеціальними компетентностями оволодівають у результаті вивчення ОК професійної та практичної підготовки, серед яких: Методика виконання класичного танцю, Мистецтво балетмейстера, Методика виконання народно-сценічного танцю, Методика виконання класичного танцю, Методика виконання сучасного танцю, Практикум з побутово-балетної хореографії: історико-побутовий танець, балетний танець, Методика виконання українського народно-сценічного танцю, Зразки класичної хореографії, Дуетно-класичний танець. А дисципліни Історія хореографії, Методика роботи з хореографічним колективом забезпечують здобувачам вищої освіти набуття теоретичних знань, необхідних для подальшої освітньої та організаційної діяльності в культурно-мистецькій сфері. Набуті теоретичні знання та практичні навички здобувачі застосовують під час проходження виробничої практики, якій приділяється велика увага, адже практична підготовка сприяє подальшій творчій та професійній діяльності випускників кафедри. Практичну підготовку підсилюють і діючі на кафедрі ансамблі танцю: «Колоски», «Леліо», які формують виконавську майстерність, здатні створити умовне професійне середовище під час культурно-мистецьких заходів. Згідно Положення про порядок проведення практики здобувачів вищої освіти НАККІМ, навчальна практика проходить на базі Академії з ознайомленням відповідно до програми запланованими заходами; виробнича практика (ознайомча) - здобувачі переважно проходять в ДШМ. театрах, студіях класичного танцю та

закладах культури ; виробнича практика (виконавська) здобувачі проходять в театрах, та аматорських колективах ,ДШМ, студіях,в ансамблях Академії; виробнича практика(постановча) – як в мистецько-культурних закладах, так і на базі Академії. На формування загальних компетентностей ОПП передбачає 46 кредитів, на формування спеціальних компетентностей 109 кредитів і на практичну підготовку 24 кредити. Всі навчальні дисципліни взаємодоповнюють одна одну та забезпечують зміст ОПП «Класична хореографія», відповідно до предметної області [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/praktyka/Polozhennia\\_pro\\_praktyku.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/praktyka/Polozhennia_pro_praktyku.pdf)

### **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачам вищої освіти передбачають Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/osv\\_diialnist/Polozhennia\\_pro\\_ostitnij\\_process\\_2024.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_ostitnij_process_2024.pdf) та Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти НАКККіМ на вибір навчальних дисциплін [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/osv\\_diialnist/Pol\\_pro\\_zabezpechennia\\_prava\\_vybir.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Pol_pro_zabezpechennia_prava_vybir.pdf) . Також здобувач формує індивідуальну освітню траєкторію (ІОТ) при виборі навчальних дисциплін із Каталогу дисциплін вільного вибору <https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/kataloh-dystsyplin-vilnoho-vyboru>, визначаючись з вибірковими компонентами ОПП. Положення про індивідуальний навчальний план здобувача НАКККіМ , Положення про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком навчання у НАКККіМ. Це положення містить вказівки щодо порядку реалізації права студентів на навчання за індивідуальними графіком; організацію індивідуального навчання за індивідуально-орієнтованими технологіями; можливість проходження семестрового контролю. Так регулюється питання реалізації принципів індивідуальної траєкторії здобувача в Академії.[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/osv\\_diialnist/Polozhennia\\_pro\\_poriadok\\_navch\\_zdobuvachiv\\_individual\\_grafics.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_poriadok_navch_zdobuvachiv_individual_grafics.pdf) [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/osv\\_diialnist/Pol\\_pro\\_indyvid\\_navch\\_plan.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Pol_pro_indyvid_navch_plan.pdf)

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

У ЗВО-Академії створено систему реалізації прав здобувачів вищої освіти щодо вибору компонентів ОПП, яка регламентується Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти НАКККіМ на вибір навчальних дисциплін. Дисципліни вільного вибору ОПП «Класична хореографія» складають 60 кредитів ЄКТС та вивчаються впродовж 3 - 8 семестрів. Вибіркові дисципліни за всіма спеціальностями Академії представлені у вигляді силабусів у Каталозі дисциплін вільного вибору, а також НПП кафедри проводять зустрічі та консультації зі здобувачами, щодо представлення програм для їх ефективнішої реалізації. Здобувач вищої освіти повинен обрати певну кількість дисциплін встановленого навчальним планом річного обсягу навчальних кредитів. Після процедури обрання дисципліни, вона стає обов'язковою для вивчення. Дисципліни вільного вибору, що вивчаються в конкретному семестрі є однаковими за обсягом кредитів та формою контролю. В Положенні про забезпечення права здобувачів вищої освіти НАКККіМ на вибір навчальних дисциплін забезпечуються права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін в межах освітньої програми за якою проходить навчання. Вибіркові дисципліни для здобувачів вищої освіти ОПП Класична хореографія збільшують можливість отримати цілий ряд нових загальних та фахових компетентностей для формування фахової підготовки.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Процедура практичної підготовки здобувачів вищої освіти ОПП Хореографія реалізується через проведення практичних занять в межах фахових дисциплін та регламентується Положенням про проведення практики здобувачів вищої освіти НАКККіМ [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/praktyka/Polozhennia\\_pro\\_provedennia\\_praktyky\\_zdobuvachiv\\_nakkkim\\_1.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/praktyka/Polozhennia_pro_provedennia_praktyky_zdobuvachiv_nakkkim_1.pdf)

В ОПП передбачено навчальну та виробничу практику. ОПП конкретизує практику за роком навчання: навчальна практика проходить на 1 курсі і становить 3 кредити, виробнича практика: ознайомча- 2 курс становить 6 кредитів, виконавська- 3 курс становить 6 кредитів, постановочна -4 курс становить 9 кредитів. Практичній підготовці приділяється велика увага в ОПП. Практична підготовка проходить в театрах,у професійних та аматорських колективах, ДШМ, студіях,закладах мистецького спрямування.

Укладені угоди між Академією та базами практик. Вони сприяють формуванню фахових та загальних компетентностей, що відповідають програмним результатам навчання. Також в індивідуальному порядку ,за бажанням здобувача може укладатися угода з обраною ним базою практики,яка відповідає завданням практики. Зворотній зв'язок із роботодавцями відображено у звіті практиканта та у ході обговорення ОПП. <https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji>

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання**

В освітній програмі зафіксовано перелік загальних і фахових компетентностей, а також програмних результатів навчання, частина з яких співвідноситься із соціальними навичками: ЗК 1,2,6, СК 4,7, 11,15, 16,20; ПР 1,2,9,12,16, 20,21,25. Освітні складові ОПП «Класична хореографія» передбачають навчальні дисципліни, вивчення яких спрямовано на формування та розвиток комунікативних здібностей. Певні основні та вибіркові компоненти ОПП передбачають методи навчання, що формують вміння працювати в колективі. Здібності лідерства формуються через комунікабельність, міжособистісне спілкування, креативність,

відповідальність, роботу в команді, у прагненні саморозвитку. Усі ці якості набуваються під час занять з таких дисциплін:

«Історія української державності і культури», «Психолого-педагогічні студії», «Філософські студії», «Методика роботи з хореографічним колективом», «Мистецтво балетмейстера», «Методика виконання українського танцю», «Методика виконання класичного танцю», «Методика виконання народно-сценічного танцю», «Методика виконання сучасного танцю», «Дуетно-класичний танець»

Виробничі практики : ознайомча, виконавська, постановочна, підсумкова атестація по завершенню навчання ,участь у концертних, конкурсах та фестивалях , гастролях, творчі зустрічі з випускниками та роботодавцями, майстер-класи змістовно впливають на набуття здобувачами soft skills.

**Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів**

Результати навчання та мета у заявленій ОП, повністю відповідають змісту Стандарту вищої освіти спеціальності 024 Хореографія [https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni\\_standarty/2020/03/024-choreografia-B.pdf](https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni_standarty/2020/03/024-choreografia-B.pdf) «здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов».

Збалансованого досягнення мети та отримання результатів , передбачено формування низки ЗК та СК у процесі вивчення обов'язкових фахових дисциплін: «Мистецтво балетмейстера», «Методика виконання класичного танцю», «Методика роботи з хореографічним колективом» «Дуетно-класичний танець», «Техніка в класичному танці» та т.і. Досягнення ПРН також відображається у результатах вивчення вибіркового освітніх компонентів: «Академічний (характерний) танець», «Стилізація українського танцю», «Альтернативні стилі сучасного танцю», «Модерн-джаз танець», «Імпровізація», «Сучасні танцювальні стилі та напрямки», «Ансамбль», «Ансамбль малих форм». Компетентності та відповідні їм результати навчання зазначені у відповідних матрицях ОП та повністю забезпечуються нормативними компонентами освітньої складової навчального плану. Так здатності використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативність у сфері професійної діяльності сприяють ОК ОДФ-01,03,04,05,06,08,09,10,11,12, ОП 01,02,03,04, ОА 01.

**Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Фактичне навантаження здобувачів вищої освіти за ОПП Класична хореографія ,відповідно до графіку навчального процесу, розподіляється рівномірно упродовж семестру та навчального року, враховуючи обсяг різних освітніх компонентів ОПП. Головним документом є Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ. Встановлена орієнтовна кількість контактних годин в одному кредиті ЄКТС для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної форми навчання становить 14 годин. Положення визначає форми організації освітнього процесу: «навчальні заняття, виконання індивідуальних завдань, самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи» (Р. 7.2.). Навчальний план містить основні види навчальних занять (лекція, практичне, семінарське), блок самостійної роботи, контрольні заходи (модульний, семестровий контроль). Загальний розподіл аудиторної роботи (за видами навчальних занять), самостійної роботи та кредитів ЄКТС для конкретного ОК відображено в навчальному плані. При загальному обсязі (240 кредитів, 7200 год.) ОП включає обов'язкові ОК циклу загальної підготовки (46 кредитів), обов'язкові ОК циклу фахової підготовки (109 кредитів), вибіркові дисципліни (60 кредитів), практичну підготовку (24 кредитів), атестація (1 кредит). Для організації аудиторної і самостійної роботи застосовується платформа Google Classroom.

**Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації**

В НАКККіМ діє «Тимчасове положення про дуальну форму здобуття вищої освіти» [https://nakkkim.edu.ua/images/Publ\\_materialy/Tymchasove\\_polozhennia\\_pro\\_dualnu\\_osvitu.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Tymchasove_polozhennia_pro_dualnu_osvitu.pdf) (Рішення Вченої ради від 25.05.2021 р. протокол №10), яким передбачено, що Академія має право організувати навчання за дуальною формою для груп чи окремих здобувачів вищої освіти з метою забезпечення їхньої індивідуальної освітньої траєкторії. Для організації здобуття вищої освіти за дуальною формою використовується одна з моделей: - інтегрована модель: модель поділеного тижня (кілька днів протягом тижня в Академії, інша частина тижня – на робочому місці суб'єкта господарювання за вибіркоким блоком «Дуальна освіта»); - блочна модель: навчання в Академії та на робочому місці суб'єкта господарювання за вибіркоким блоком «Дуальна освіта» освітньо-професійної програми спеціальності певного рівня вищої освіти, що затверджена в установленому порядку. І хоча підготовка здобувачів вищої освіти спеціальності 024 Хореографія за дуальною формою освіти не здійснювалася, при розробці ОПП було враховано підходи щодо необхідності посилення практичної складової. Здобувачі, які працюють за фахом в поза навчальний час у театрах, професійних/ аматорських колективах, коледжах, школах мистецтв і т.п., мають можливість проходити практику на робочому місці, виконуючи свої професійні обов'язки, за умови відповідності програмі практики, що є прикладом застосування на ОПП підходів, притаманних дуальній освіті.

**Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722**

Визначені Резолюцією цільові показники сталого розвитку відображено у нормативних документах ЗВО, а саме: «Статут НАКККіМ» (п. 2.2., 2.3., 2.4., 2.7., 2.9., 3.6.), «Стратегії інтернаціоналізації НАКККіМ» ([https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/orhaniz\\_d/Strategy\\_International\\_2022.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/Strategy_International_2022.pdf)) (Р. 1, п. 3.4., 4.8., 4.11), «Стратегія та перспективні напрями розвитку...» ([https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/orhaniz\\_d/Strategy\\_of\\_NACAM\\_2022.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/Strategy_of_NACAM_2022.pdf)) (Р. 1, 3, п. 4.1., 6.2.).

Цілі з активізації роботи в рамках глобального партнерства в інтересах сталого розвитку, забезпечення здорового способу життя та сприяння благополуччю містяться в ОК «Методика роботи з хореографічним колективом», «Мистецтво балетмейстера», «Методика виконання класичного танцю» та інші ОК фахової підготовки.

Цілі із забезпечення якісної освіти, гендерної рівності, скорочення нерівності, сталого економічного зростання містяться в ОК «Історія української державності і культури», «Психолого-педагогічні студії», «Філософські студії», «Правове регулювання в галузі», «Методика роботи з хореографічним колективом»,

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

#### **Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

На сайті Академії <https://nakkkim.edu.ua/> створено окремий розділ «АБІТУРІЄНТАМ», який, зокрема включає підрубрики:

Правила прийому <https://nakkkim.edu.ua/abituriyentam/pravya-priyomu>

Перелік спеціальностей та конкурсних предметів <https://nakkkim.edu.ua/abituriyentam/perelik-spetsialnostei-ta-konkursnykh-predmetiv>

Програми вступних випробувань, <https://nakkkim.edu.ua/abituriyentam/prohramy-vstupnykh-vyprobuvan>

Освітні програми – <https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji>

#### **Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Правила прийому на навчання та вимоги до вступників здійснюється

[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/abituriientam/pravya\\_priyomu/Pravya\\_priyomu\\_do\\_NAKKKiM\\_2024\\_n.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/abituriientam/pravya_priyomu/Pravya_priyomu_do_NAKKKiM_2024_n.pdf)

враховуючи особливості спеціальності «Хореографія». Так, програма вступних випробувань для здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія» передбачає творчий конкурс :

Для вступу на навчання за спеціальністю 024 «Хореографія» абітурієнт складає вступне випробування у формі творчого конкурсу з фаху згідно з вимогами. Абітурієнт повинен мати необхідні професійні дані, відповідний стан здоров'я, відсутність фізичних вад, танцювальний досвід у колективах різного спрямування, класичних, хореографічних школах, володіти необхідними знаннями в галузі хореографічного мистецтва та культури загалом. Зважаючи на унікальність спеціальності, абітурієнт має бути обізнаним в галузі класичного танцю, розумітися у виконанні екзерсису, бути здатним виконувати на необхідному художньо-виконавському рівні варіацію, танцювальні етюди, мати хист показу технічних рухів, при виконанні варіацій та етюдів бути артистичним, мати художній смак та мислення.

Програма вступного випробування 024 Хореографія ОС Бакалавр, розміщена у розділі «Абітурієнту

[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/abituriientam/PVV/024\\_Khoreohrafiia\\_bak.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/abituriientam/PVV/024_Khoreohrafiia_bak.pdf)

[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/abituriientam/PVV/024\\_Khoreohrafiia\\_2kurs.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/abituriientam/PVV/024_Khoreohrafiia_2kurs.pdf)

#### **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

В Академії визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюють: Положення про організацію освітнього процесу НАКККіМ

[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/osv\\_dzialnist/Polozhennia\\_pro\\_ostitnii\\_process\\_2024.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_dzialnist/Polozhennia_pro_ostitnii_process_2024.pdf).

Відповідно до цього Положення перерахування навчальних дисциплін здійснюється з використанням Європейської кредитної трансфернонакопичувальної системи (ЄКТС) та проводять за заявою здобувача вищої освіти на ім'я директора навчально-наукового інституту на підставі відповідних документів. Перерахування дисциплін може бути проведено одноосібним рішенням директора навчально-наукового інституту, або рішенням директора навчально-наукового інституту на підставі висновку експертної комісії з питань перерахування освітніх компонентів та визначення академічної різниці. Експертна комісія створюється за розпорядженням директора навчально-наукового інституту у складі: директора навчально-наукового інституту, завідувача випускової кафедри, гаранта освітньої програми та науково-педагогічних працівників, які викладають дисципліни, що розглядаються для перерахування, фахівця дирекції навчально-наукового інституту.

#### **Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)**

Відповідної практики щодо застосування правил визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, згідно Положення про порядок реалізації учасниками освітнього процесу НАКККіМ права на академічну мобільність на ОПІ «Хореографія» не було.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Документи, які регулюють процедуру визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюються Положення про порядок визнання в НАКККіМ результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Згідно Положення в НАКККіМ право на визнання результатів навчання у неформальній освіті поширюється на здобувачів вищої освіти усіх рівнів. Визнання результатів навчання у неформальній освіті поширюється на обов'язкові та вибіркові дисципліни, які викладаються з другого курсу. Проводиться у семестрі, який передує семестру, у якому, згідно з навчальним планом ОПІ, передбачено вивчення певної дисципліни.  
[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/orhaniz\\_d/Polozhennizia\\_pro\\_poryadok\\_vyznannia\\_resultativ\\_n\\_p\\_skladu\\_akademii\\_.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/Polozhennizia_pro_poryadok_vyznannia_resultativ_n_p_skladu_akademii_.pdf)

**Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті**

За час реалізації освітньої програми Хореографія, спеціальності 024 Хореографія на другому освітньому рівні вищої освіти в НАКККіМ процедури визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, не було.

#### 4. Навчання і викладання за освітньою програмою

**Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?**

Освітній процес за ОПІ «Класична хореографія» відбувається згідно Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/osv\\_diialnist/Polozhennia\\_pro\\_ostitnii\\_process\\_2024.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_ostitnii_process_2024.pdf)) за такими формами: навчальні заняття, виконання індивідуальних завдань, самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи. Основними видами навчальних занять є: лекція, практичне, семінарське, індивідуальне заняття. Викладачі кафедри проводять лекційні заняття з елементами обговорення, дискусії, дебатів, презентацій. Важливою формою навчання є публічні лекції, майстер-класи українських майстрів класичного танцю. Індивідуальна робота здобувачів зосереджена на відпрацюванні методики та техніки виконання рухів, комбінацій, варіацій, дуетів, створення авторських постановок. Дотримання в ОПІ вимог, визначених вищезазначеними документами, сприяє досягненню програмних результатів навчання. Вся інформація про зміст, форми та методи навчання за ОПІ, представлені на сторінці випускової кафедри хореографії у розділі Бакалаврат <https://nakkkim.edu.ua/institut/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji>

**Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Для забезпечення студентоцентрованого підходу в НАКККіМ є можливість : вибору здобувачем вибіркових навчальних дисциплін Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін <http://surl.li/hghlch>, Каталог дисциплін вільного вибору (<https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/kataloh-dystsyplin-vilnoho-vyboru>); вибору місць проходження практик, вибору теми та підготовки постановки з дисципліни «Мистецтво балетмейстера»; участі у розробці (вдосконаленні) ОПІ, заходах студентського самоврядування. Академічні права здобувачів вищої освіти, також закріплено «Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ». Опитування щодо задоволеності якості освітнього процесу здійснюється Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти <http://surl.li/eqksqo>, які оприлюднюють результати опитування та знайомлять кафедру. На кафедрі проводиться аналіз опитувань та приймаються відповідні рішення <https://nakkkim.edu.ua/institut/tsentr-litsenzuvannia-akademichnoi-dobrochesnosti-ta-monitorynhu-iakosti-osvity> НППІ мають чітке розуміння ролі та взаємної відповідальності викладача і здобувача Академії; куратори та викладачі розвивають у здобувачів здібність до самостійності, використовуються сучасні та інноваційні форми і методи навчання. Студентоцентрований підхід реалізується в освітньому процесі завдяки забезпеченню малочисельності груп для занять, що дає можливість формувати індивідуальну траєкторію навчання.

**Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Академічна свобода проявляється у вільному виборі форм і методів навчання, праві обирати дисципліни, науково-методичну, спеціальну літературу відповідно до змісту ОП, користуватися спеціалізованими аудиторіями - (Кодекс академічної доброчесності – URL: <https://cutt.ly/VEb4TKK>). Вибір базується на доцільності та відповідності формам

навчання, видам навчальних занять (Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ). Перевагою навчання на ОП є забезпечення вільного доступу до інформації, праць викладачів кафедри, робочих програм та силабусів, що надають здобувачу стислу інформацію про цілі, завдання, результати навчання, форми організації освітнього процесу. Академічна свобода здобувачів виражається через: вільний вибір тем та авторські постановки з дисципліни «Мистецтво балетмейстера»; можливістю переходу на індивідуальне навчання (Положення про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти НАКККіМ <http://surl.li/itnbtz>; реалізацію академічної мобільності (Положення про порядок реалізації учасниками освітнього процесу НАКККіМ права на академічну мобільність – (URL: <https://cutt.ly/D334k37>) . Здобувачі можуть обирати та бути обраними до студентського самоврядування. Проявом академічної свободи є те, що до робочої групи по розробці і оновленню ОПП входять представники здобувачів вищої освіти: Кондратюк І,Малоховецька С- 3 курс,гр.БХР 34-22.

### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів**

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання на ОПП, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів міститься в тексті ОПП «Класична хореографія» в робочих програмах, силабусах навчальних дисциплін, програмах практик, методичних рекомендаціях щодо організації самостійної роботи здобувачів, які оприлюднені в вільному доступі на сайті НАКККіМ на сторінці кафедри. На першому занятті з навчальної дисципліни/практики науково-педагогічні працівники знайомлять здобувачів з цілями, змістом та очікуваними результатами навчання, порядком та критеріями оцінювання завдань, принципом накопичення балів для формування оцінювання знань. Також необхідна інформація міститься в силабусах, інформація про навчальні дисципліни вільного вибору щорічно оновлюється <https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/kataloh-dystsyplin-vilnoho-vyboru>. Згідно «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ», Положення про роботу програму та силабус навчальної дисципліни у НАКККіМ. Програми та силабуси розміщуються у вільному доступі. [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/osv\\_diialnist/Polozhennia\\_pro\\_rob\\_pro\\_syllabus\\_nakkkim.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_rob_pro_syllabus_nakkkim.pdf)

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Навчальний процес за ОПП «Класична хореографія» проходить у поєднанні навчання та дослідницької роботи викладачів та студентів кафедри. Інтелектуально-творча діяльність спрямована на одержання нових знань, які будуть реалізовані, основними видами якої є фундаментальні та прикладні наукові дослідження. В наукових виданнях НАКККіМ «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» (періодичність видання 4 рази на рік фаховий зі спеціальності 024 Хореографія категорія Б); збірнику наукових праць «Мистецтвознавчі записки» (фаховий зі спеціальності 024 Хореографія категорія Б) висвітлюються питання мистецько-культурологічного профілю. Тематика статей пов'язана як із сучасні та історичні аспекти. В Академії функціонує «Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених», головою Ради якого з 2022 р. по лютий 2024 р. була кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Климчук І.С. Мета товариства - підвищення якості наукових досліджень та координація науково-дослідної роботи студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів, науково-педагогічних кадрів Академії. Актуальними заходами та проектами є: сприяння організації всеукраїнських та міжнародних конференцій, що проводяться в Академії; моніторинг та участь у різноманітних наукових програмах, семінарах, круглих столах та конференціях; проведення спільних засідань з представниками органів студентського самоврядування та студентського наукового товариства НАКККіМ; співпраця з радами молодих учених вищих навчальних закладів України, представниками інших суспільних організацій та наукових об'єднань. До складу Ради обрано старшого викладача кафедри аспіранта Драча В.В. Здобувачі кафедри хореографії впродовж 2021 –2022 рр. долучились до публікацій, практичних показів на VII Міжнародній науково-практичній конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі»-03.06.2022р <http://surl.li/rjdea>, VIII та IX Міжнародній науково-практичній конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі»( 1-2,06 2023р. 06.07.2024р) <http://surl.li/rjsrt>. [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Shalapa\\_S\\_V\\_Tezy\\_konf\\_2024\\_06\\_06\\_07.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Shalapa_S_V_Tezy_konf_2024_06_06_07.pdf) Здобувачі ОПП «Класична хореографія» 2х-3х курсів у рамках конференції взяли участь у майстер-практикумах на теми: «Оволодіння координаційними прийомами виконання рухів класичного танцю», «Балетмейстерська робота здобувачів вищої освіти кафедри хореографії НАКККіМ в умовах онлайн», магістри підготували доповіді та публікації. Впродовж усього періоду навчання здобувачі набувають навичок дослідницької роботи, опановуючи необхідних освітніх компоненти: Історія хореографії ,Мистецтво балетмейстера ,Історія мистецтв,Методика роботи з хореографічним колективом.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Оновлення змісту освітніх компонентів здійснюється викладачами кафедри хореографії на постійній основі. Заняття проводять теоретики і практики: професори :Афоніна О., Забрєдовський С., Корисько Н., доценти В. Шумілова, В. Камін, С. Шалapa, Л.Попович, які є авторами монографій, підручників, наукових статей з хореографічного мистецтва. Кафедра з 2024 р. працює над науковою темою: «Хореографія: теорія і практика».Викладачі беруть участь у науково-практичних та науково-творчих конференціях, оновлюють зміст освітніх компонентів, впроваджуючи сучасні досягнення. Зміст ОК оновлюється відповідно до новацій у науці, інформаційних, соціокультурних законодавчих змін. Впродовж 2023-2024р велась підготовка та видання до видання фахових

журналів: «Мистецтвознавчі записки» (головним редактором якого є професор Афоніна О.), «Вісник НАКККіМ» (наук. редактор, проф. Афоніна О.). Викладачі кафедри обмінюються досвідом роботи з колегами із Київського національного університету культури і мистецтв, Українського державного університету ім.М.Драгоманова, Київського університету ім. Б. Грінченка, Львівського національного університету ім. І. Франка. Науково-творчі контакти дозволяють втілювати новітні досягнення у хореографії, оновлювати зміст фахових освітніх компонентів, долучатися до обговорень актуальних проблем хореографії. За останні роки науково-педагогічним складом кафедри проведена потужна наукова робота: Афоніна О. долучилася до видання колективної монографії «Сучасні аспекти української музикознавчої думки» 2024 рік, навчальних посібників The phenomenon of “double coding” in the history of art culture. Cultural and arts studies of national academy of culture and arts management : collective monograph /, P. E. Herchanivska, Zh. Z. Denysiuk, V.P. Diachuk, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. 220 p. P. 3- 20; Culture codes and artistic techniques of “double coding” in art history: Collective monograph. Problem Space of Modern Society : Philosophical-Communicative and Pedagogical Interpretations // Part I. Warsaw, Poland, 2019. P. 576 – 590. Климчук Іриною захищено дисертаційне дослідження «Українське хореографічне мистецтво 1950-1980-х років як чинник формування національної ідентичності» (2021); Шалапою С. видано підручник «Методика виконання альтернативних стилів сучасного танцю» (2022). Науково-педагогічні працівники кафедри розробили цілий ряд навчально-методичних матеріалів за спеціальністю «Хореографія», які доступні в репозитарії Академії у розділі «Навчально-методичні матеріали» <http://surl.li/rjdet>

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти**

Інтернаціоналізація діяльності ЗВО пов'язана із міжнародною діяльністю та координується Центром міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів <http://surl.li/afexge>, регулюється Положенням про право реалізації освітнього процесу на академічну мобільність <http://surl.li/bijzr> та угодами про співпрацю з міжнародними партнерами. Учасники ОПП долучаються до інформації про грантові програми практики, стажування, міжнародні конференції, семінари, фестивалі. Підписано угоду про співпрацю із Державним Східноєвропейським університетом у Перемишлі, меморандуми з Пекінським центром культурного обміну «Подорож заради миру», Державним коледжем сучасного танцю ім.А.Малетіч - Хорватія. ЗВО приділяє увагу наявності у здобувачів профілю ORCID, що сприяє у міжнародному науковому середовищі; створюються власні профілі в академічному пошуковому сервісі Google Scholar. Інтернаціоналізація на кафедрі здійснюється завдяки зарубіжним стажуванням викладачів:  
- Афоніна О. 2022, 2023 Czech Republic. The total training period; Шалапа С. Член CID UNESCO з 2017.; Корисько Н.М. - практичні заняття з класичного та сучасного танцю у Коледжі сучасного танцю м. Загреб 23-25.04.2024 р. У 2024 р. підписано Меморандум з Європейським університетом Тірани – Албанія.

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?**

В Академії розроблена система оцінювання навчальних досягнень здобувачів відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ, Положення про атестацію випускників Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв бакалаврського та магістерського рівнів [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/publ\\_m/pro\\_atestac\\_vyusk.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/publ_m/pro_atestac_vyusk.pdf); Положення про організацію поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій навчання у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв розроблене на виконання та відповідно до «Рекомендацій щодо організації поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів фахової передвищої та вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій навчання» (лист Міністерства освіти і науки України №1/9-249 від 14.05.2020). [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/publ\\_m/osv\\_diialnist/pro\\_semestrovyi\\_kontrol.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/pro_semestrovyi_kontrol.pdf)  
Положення про робочу програму та силабус навчальної дисципліни у НАКККіМ. Зміст вказаних документів мотивує здобувачів вищої освіти до самоконтролю впродовж семестру. Для уникнення суб'єктивізму при оцінюванні результатів навчання встановлюється бальна система розподілу за різними формами занять. Основні контрольні заходи включають поточний, змістовний (модульний) та підсумковий контроль. Поточний (проміжний) контроль враховує всі види навчальної, творчої та наукової діяльності здобувачів: опитування, презентації, самостійна робота, форуми, проєкти, конкурси. Змістовний (модульний) контроль має на меті перевірку рівня підготовки та засвоєння матеріалу відповідно до певної теми в межах одного змістовного модуля (обсяг 1 змістовного модуля = 1 кредиту ЄКТС або 30 годинам). Підсумковий (семестровий) контроль передбачає такі форми: екзамен, залік, на яких використовуються тестові завдання, усна відповідь та виконання творчих робіт. Форми підсумкового контролю орієнтовані на перевірку програмних результатів навчання, що відображено в освітній програмі та навчальному плані. Розподіл балів в межах окремих компонентів наявний в робочих програмах дисциплін, які є в публічному доступі для ознайомлення на сайті на сторінці кафедри. На першому занятті викладачі інформують здобувачів про форми роботи і критерії їх оцінювання. Рейтингова система оцінювання є прозорою і забезпечує об'єктивний підхід до підсумкового оцінювання результатів навчання. Необхідні корективи форм контролю й критеріїв оцінювання вносяться за необхідності на початку нового навчального року у робочу програму дисципліни (силабус) та обов'язково доноситься до відома здобувачів. Наприклад, перевірка досягнення програмних результатів з дисципліни обов'язкового циклу «Історія хореографії» здійснюється у формі екзамену з творчою презентацією», «Техніка в класичному танці»-залік, практичний показ здібностей у виконанні технічних рухів

,стрибків,майстерності комбінацій.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (URL:<http://surl.li/vfbndt>)

В НАКККіМ прозоро та доступно на початку семестру здобувачів інформують щодо форм контролю та критеріїв оцінювання знань та вмінь. Науково-педагогічні працівники використовують різноманітні форми контролю, а саме: усні відповіді, презентації, створення творчих робіт, виступи на науково-творчих конференціях, практичні покази тощо. Форми контролю та критеріїв оцінювання вносяться в робочу програму та силабуси, які обговорюються зі здобувачами Положення про робочу програму та силабус навчальної дисципліни у НАКККіМ. В Академії оцінювання здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою, доповнюється оцінками за національною системою та за європейською кредитно-трансферною системою навчання. Строки проведення контрольних заходів визначаються графіком навчального процесу. Так, перевірка досягнення програмних результатів дисципліни обов'язкового циклу «Методика роботи з хореографічним колективом» здійснюється у вигляді екзамену з тестовими завданнями, «Методика виконання класичного танцю» у вигляді заліку/іспиту (відповідно до семестру), - практичний показ та відповідь на питання по білетах.

Форми атестації зазначені в ОПП відповідають Стандарту вищої освіти.

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти <https://cutt.ly/UEhuvFc> , Положення про організацію освітнього процесу <http://surl.li/vfbndt> прозорість та доступність контролю забезпечується ознайомленням здобувачів на початку кожного семестру з формами контрольних заходів і критеріями їх оцінювання. Науково-педагогічний працівник, який викладає дисципліну, ознайомлює здобувачів із системою оцінювання результатів їх досягнень. Терміни, форма та критерії оцінювання прописані в силабусах навчальних дисциплін та робочих програмах , з якими здобувач може ознайомитися на сторінці кафедри хореографії <https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji> . Графік проведення екзаменаційної сесії оприлюднюється на сайті Академії не пізніше, ніж за місяць до початку сесії. (URL: <https://cutt.ly/434ASTJ>).

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений**

У Стандарті вищої освіти України за спеціальністю 024 «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ МОН України №358 від 04.03.2020р) формою підсумкової атестації передбачений кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності.

Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає: публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей (практичний показ) і оцінювання результатів навчання, передбачених освітньо-професійною програмою. Атестація здійснюється відкрито та публічно та завершується видачою документу встановленого зразка про присудження випускнику ступеня бакалавра з присвоєнням освітньої кваліфікації . Правила проведення контрольних заходів є доступними для усіх учасників освітнього процесу, вони забезпечують об'єктивність екзаменаторів, оскільки охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів. Нормативні документи академії: Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ <http://surl.li/vfbndt> , Положення про атестацію випускників Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв бакалаврського та магістерського рівнів [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/pro\\_atestac\\_vyupusk.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/pro_atestac_vyupusk.pdf) та ОПП «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня освіти відповідають вимогам Стандарту щодо форми атестації здобувачів першого (бакалаврського) рівня.

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Проведення контрольних заходів, а також повторного складання і оскарження результатів регулюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (URL: <https://surl.li/samuiw> ), Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НАКККіМ» [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/Polozh\\_pro\\_sys\\_zabezp\\_yakosti\\_osvity.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf), які розміщено на сайті Академії у вільному доступі. Положення про атестацію випускників Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв бакалаврського та магістерського рівнів [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/pro\\_atestac\\_vyupusk.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/pro_atestac_vyupusk.pdf). Критерії оцінювання здобувачів та форми проведення підсумкового і семестрового контролю містять робочі програми навчальних дисциплін, оприлюднені на сайті кафедри <https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji>. Контрольні заходи проводяться згідно з розкладом, який доводиться до відома учасників освітньої діяльності (оприлюднюється на сайті Академії), розміщується на інформаційних стендах у встановлений термін. Інформація щодо процедури проведення контрольних заходів загальнодоступна для всіх учасників освітнього процесу.

**Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Одним з основних принципів забезпечення якості освітнього процесу в Академії є прозорість і неупередженість оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти. У Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ <http://surl.li/uxrkvo> передбачено можливість оскарження результатів і звернення до апеляційної комісії (п. 7.5.3.). Хід оскарження результатів оцінювання прописаний у Положенні про апеляцію результатів підсумкового контролю знань здобувачів вищої освіти НАКККіМ [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/osv\\_diialnist/Pol\\_pro\\_apel\\_rezult.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Pol_pro_apel_rezult.pdf) у якому з метою об'єктивності передбачене створення комісії у складі трьох осіб. Випадків оскарження результатів контрольних заходів здобувачами вищої освіти, а також конфлікту інтересів за ОПП «Класична хореографія» не спостерігалось. Проте, в Академії діє відповідне Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/534HLoG>), процедура врегулювання конфліктних ситуацій у доступній формі оприлюднена на офіційному сайті НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/O34H7eY>).

**Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

У Положенні про організацію освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, яке розміщено на сайті у Академії у вільному доступі <http://surl.li/uxrkvo>. описано процедуру повторного проходження контрольних заходів визначено в п. 7.2 Студенти, які одержали під час заліково-екзаменаційної сесії не більше двох незадовільних оцінок (FX), мають право ліквідувати академічну заборгованість у встановлені терміни (до початку наступного семестру). Перескладання іспиту допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: спочатку викладачеві, потім – комісії. Студенти, які отримали три і більше незадовільних оцінок (FX), відраховуються з академії за невиконання індивідуального навчального плану (академічну неуспішність).

**Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Для оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів в Академії відповідно до положення про апеляцію результатів підсумкового контролю знань здобувачів вищої освіти НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/osv\\_diialnist/Pol\\_pro\\_apel\\_rezult.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Pol_pro_apel_rezult.pdf)), здобувач (у разі досягнення повноліття), один з батьків або інших законних представників може подати апеляційну заяву директору Навчально-наукового інституту протягом трьох робочих днів після виникнення конфліктної ситуації Після розгляду апеляційної заяви відповідно до наказу директора Інституту створюється комісія у складі трьох осіб, що повинна розглянути заяву в п'ятиденний термін від її подачі. У випадку задоволення апеляційної скарги комісія приймає рішення щодо зміни оцінки контрольного заходу або адміністративного впливу на дії науково-педагогічного працівника, що оформлюється відповідним протоколом. На ОПП Хореографія випадків оскарження процедур та результатів контрольних заходів не було.

**Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Академії відображені в Кодексі Академічної доброчесності [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/Codex\\_akadem\\_dobrochesnosti.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf), Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ <http://surl.li/uxrkvo>, Положенні про запобігання і виявлення академічного плагіату [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/osv\\_diialnist/Pol\\_pro\\_zapobih\\_plahiatu.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Pol_pro_zapobih_plahiatu.pdf) Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти <https://bit.ly/3GxdU7Y>, Положенні про освітні програми НАКККіМ [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/osv\\_diialnist/Polozhennia\\_pro\\_osvitni\\_programy.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_osvitni_programy.pdf), Положенні про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/osv\\_diialnist/Polozhennia\\_pro\\_oblik\\_navch\\_navantazhenia.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_oblik_navch_navantazhenia.pdf).

**Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП**

В Академії використовується програмно-технічна система для перевірки робіт.(якщо такі передбачені) .статей та здійснюється перевірка рівня унікальності роботи. Згідно Положення про запобігання і виявлення академічного плагіату ([https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/osv\\_diialnist/Pol\\_pro\\_zapobih\\_plahiatu.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Pol_pro_zapobih_plahiatu.pdf)) Кваліфікаційні роботи(творчий проєкт з пояснювальною запискою) здобувачів НАКККіМ другого (магістерського) рівня вищої освіти розміщені у Репозитарії академії за посиланням (<https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/36>). За першим (бакалаврським) рівнем за Стандартом передбачено Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності. В Академії функціонує комісія з питань академічної доброчесності. В ННІ сучасного мистецтва створена комісія з питань академічної доброчесності, яку очолює директор інституту.

## **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

В Академії використовується програмно-технічна система для перевірки робіт. (якщо такі передбачені). статей та здійснюється перевірка рівня унікальності роботи. Згідно Положення про запобігання і виявлення академічного плагіату ([https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/osv\\_diialnist/Pol\\_pro\\_zapobih\\_plahiatu.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Pol_pro_zapobih_plahiatu.pdf)) Кваліфікаційні роботи (творчий проєкт з пояснювальною запискою) здобувачів НАКККіМ другого (магістерського) рівня вищої освіти розміщені у Репозитарії академії за посиланням (<https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/36>). За першим (бакалаврським) рівнем за Стандартом передбачено Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності. В Академії функціонує комісія з питань академічної доброчесності. В ННІ сучасного мистецтва створена комісія з питань академічної доброчесності, яку очолює директор інституту.

## **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Науково-педагогічні працівники та здобувачі знайомляться з положенням Кодексу академічної доброчесності НАКККіМ [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/tsentr\\_litsenzuvannia/Codex\\_akadem\\_dobrochesnosti.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/tsentr_litsenzuvannia/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf) прагнучи популяризувати його в академічному середовищі, дотримання чинного законодавства, нормативних актів Академії, а також етичних цінностей і принципів, ним передбачених. У Кодексі визначено види порушень академічної доброчесності та описано відповідальність учасників освітнього процесу. Всі заяви про порушення академічної доброчесності і недотримання етичної поведінки з викладеними аргументами розглядає комісія з етики. У НАКККіМ проходять зустрічі студентів з ректором Марченком В.В., на яких здобувачі можуть відкрито обговорювати проблемні питання освітнього характеру. Також, в Академії існує Скринька довіри. Ефективність впровадження в Академії академічної доброчесності заслуховується на засіданні кафедри. Загалом серед студентів, які навчаються на ОПП «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та викладачів, які забезпечують навчальний процес, не виявлено випадків порушення вимог академічної доброчесності

## **6. Людські ресурси**

### **Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством**

Науково-педагогічні працівники залучені до реалізації ОПП «Класична хореографія» володіють високопрофесійними практичними навичками та знаннями педагогічною майстерністю що гарантує ефективність освітньої діяльності. Академічна, фахова та професійна кваліфікація НПП, повністю забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання. При залученні викладачів обов'язково враховуються критерії рівня наукової та професійної активності. Процедури добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму. На посади науково-педагогічних працівників обираються за конкурсом, як правило, особи, які мають вищу освіту фахового спрямування, наукові ступені та вчені (почесні) звання, випускники аспірантури та докторантури, а також особи, які мають ступінь магістра, вміють поєднувати науково-педагогічну та фахову діяльність. Мають високу творчі здобутки на вітчизняних та міжнародних фестивалях та конкурсах, мають високу організаційно творчі можливості, високий професіоналізм в виконавській діяльності. Викладачі регулярно підвищують свою кваліфікацію, у тому числі і за кордоном, співпрацюють з іншими ЗВО, активно здійснюють науково-консультаційну та творчу діяльність в закладах культури і мистецтва. Здобутки викладачів відповідають Ліцензійним вимогам. НПП кафедри беруть активну участь у міжнародних та всеукраїнських-науково практичних конференціях, проходять курси підвищення кваліфікації та міжнародного стажування. Кадрове забезпечення за ОПП відповідає вимогам, про що засвідчує якісний склад НПП кафедри хореографії. <https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji/profesorско-vikladatskij-sklad-kafedri>

### **Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються**

Конкурсний відбір викладачів ОП здійснюється відповідно до «Положення про порядок конкурсного відбору науково-педагогічних працівників НАКККіМ та укладання з ними трудових договорів (контрактів)», [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/Konkurs\\_vidbir/Polozhennia\\_pro\\_poriadok\\_konkurs\\_npp\\_vacancii\\_contract.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Konkurs_vidbir/Polozhennia_pro_poriadok_konkurs_npp_vacancii_contract.pdf). Згідно цього положення конкурсний відбір проводиться на засадах відкритості, гласності, законності, рівності прав членів конкурсної комісії, колегіальності, незалежності, об'єктивності та обґрунтованості рішень конкурсної комісії, неупередженого ставлення до кандидатів на зайняття вакантних посад науково-педагогічних працівників, Під час конкурсного відбору враховуються не лише формальні показники, але й особистий потенціал претендента, його фахові здібності, які виявляється в співбесіді із завідувачем, колегами. Вимоги до осіб конкурсу, встановлюються наказом ректора.

## **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу**

До освітнього процесу НАКККіМ потенційні роботодавці залучаються на етапі обговорення ОПП, та через укладання угод про співпрацю без фінансових зобов'язань з терміном дії п'ять років, меморандумів засвідчуючи бажання сторін щодо практичної підготовки здобувачів вищої освіти в культурно-мистецькій галузі і зокрема зі спеціальності 024 «Хореографія». В угоді зосереджена увага на координації дій та співпраці при підготовці фахівців в галузі культури та мистецтва. Академія співпрацює з відомими інституціями, які є базами практики здобувачів. Угодою передбачається, що «роботодавець» створює умови для проходження, запланованих освітньою програмою, видів практики ЗВО. <https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/praktyka-studentiv>  
Бази практики та угоди на сайті НАКККіМ.

До викладання за ОПП запрошуються провідні майстри балетного театру, а саме: Народні артисти Міхеєв М.Терада Н., З.а.Карандеєва О.

23.11. 2023р.- майстер- практикум І. Бабенко, випускниця НАКККіМ, керівник Школи танцю «Excelior» <https://nakkkim.edu.ua/novyny/zahalne/mayster-praktykum-postanovcha-roboty-v-shkoli-tantsyu-excelsior-ta-shlyakhy-yiyi-realizatsiyi-vid-iryny-babenko>

Майстер-класи: 28.04.23 р. з класичного танцю : з.а. України О. Карандеєва (<http://surl.li/gzbzpr>), 06. 04.23р. доц. УПУ ім.М.Драгоманова В.Білошкурський (<http://surl.li/gxxqt>), 17.05 23р. з сучасної хореографії В.Горбач <http://surl.li/xpdxwv>, 11.03.24 з класичного танцю з.а. України О.Голиця <http://surl.li/jxlmsy>

## **Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Необхідність професійного розвитку науково-педагогічних працівників в НАКККіМ не лише заохочується, а є однією з умов для продовження контракту, що прописано у внутрішніх організаційно-правових документах: у Положенні про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників НАКККіМ (Наказ № 108-о від 09.10.2023 р.),

[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/Polozhennia\\_pro\\_pidvyschennia\\_qualification\\_nakkkim\\_17.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_pidvyschennia_qualification_nakkkim_17.pdf) Підвищення кваліфікації викладачів відбувається, згідно плану-графіку. В НАКККіМ діє Центр підвищення кваліфікації НАКККіМ <https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-treninhovyi-tsentri-profesiinoho-rozvytku>, в якому викладачі кафедри впродовж 2020-2024 років пройшли підвищення кваліфікації на тему «Впровадження інноваційних технологій в навчальний процес закладів вищої мистецької освіти» (Забредовський С. Корисько Н., Камін В., Вантух М., Афоніна О., Шумілова В.), «Новий український правопис» (Забредовський С., Савченко Л., Шалапа С., Шумілова В.), Афоніна О. проходила стажування у The University of Tartu 2023. Навчаються в аспірантурі (Шумілова В., Драч В., Стаценко М.) У 2021 р. захистила кандидатську дисертацію та обрана Головою Ради наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ Климчук І.(2022-2024рр.) .В Академії прийняте і діє Положення про конкурс «Кращий науковець року» НАКККіМ : <https://cutt.ly/j3470lB> з нагородженням переможців

## **Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності**

Стимулювання розвитку викладацької майстерності викладачів Академії здійснюється на основі критеріїв оцінки праці при преміюванні науково-педагогічного персоналу, які визначені у «Положення про преміювання науково-педагогічних працівників Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за публікації у виданнях, що індексуються у міжнародних наукометричних базах Scopus, Web of Science Core Collection» та «Положення про заохочувальні відзнаки НАКККіМ» URL: <https://cutt.ly/PWHRktW>. Останнє дозволяє впроваджувати як моральні, так і матеріальні заохочення за успіхи в роботі та навчанні. З цією метою застосовуються заохочувальні відзнаки Академії: «За відданість», «За заслуги», нагородження Почесною грамотою та Дипломом за особливі заслуги перед Академією. Серед викладачів кафедри хореографії відзначені: Корисько Н.М. отримала звання Професора НАКККіМ (2020); Забредовський С.Г., Камін В.О. отримали відзнаки Міністерства культури України за багаторічну плідну працю (2020), Камін В.О. за видатні заслуги у сфері вищої освіти призначення стипендії Кабміну України (2023 р), вчене звання доцент НАКККіМ Шалапа С.В.(2023)

Згідно Положення про рейтингове оцінювання НПП НАКККіМ [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/osv\\_dialnist/Polozhennia\\_pro\\_reitungove\\_ociniuvannia\\_pnp\\_nakkkim\\_n.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_dialnist/Polozhennia_pro_reitungove_ociniuvannia_pnp_nakkkim_n.pdf) впроваджено рейтингову систему оцінки діяльності викладачів з метою покращення усіх видів робіт (від наукової до творчої) для визначення кращих у рейтингу.

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання**

Освітня діяльність з підготовки здобувачів вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» проводиться відповідно до Ліцензійних вимог у провадженні освітньої діяльності. Навчальний процес за ОПП «Класична хореографія» забезпечений аудиторіями, з них: 3 танцювальні зали з фортепіано (107 ауд. та 117 ауд. у корпусі 7.; 101

ауд. у корпусі 15), актова зала (корпус7), сцена на Академічній площі, костюмерна, ауд.115 у корпусі 7 передбачені для теоретичних занять. Наявна наукова бібліотека (11 корпус.) з двома читальними залами, комп'ютерною аудиторією, книгосховищем, залом-абонементом. Згідно Положення про репозиторій( E-архів) [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/Polozhennia\\_pro\\_repozytarii\\_NAKKKiM.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_repozytarii_NAKKKiM.pdf) всі учасники освітнього процесу мають можливість доступу до постійного безкоштовного перегляду. Здобувачі вищої освіти за ОПП мають вільний доступ до фондів, баз даних та електронних каталогів наукової бібліотеки НАКККіМ, де наявний навчально-методичний матеріал з дисциплін за фахом, який постійно оновлюється. Матеріально-технічне забезпечення на 100% дозволяє виконувати навчальний план. Фінансові ресурси Академії включають фінансування із загального фонду (Держбюджету Міністерства культури та стратегічних комунікацій України) та надходжень спеціального фонду Академії

**Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства**

Академія забезпечує вільний доступ до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для ОПП «Класична хореографія». Для забезпечення освітнього процесу Академії використовує комп'ютерну техніку, яка постійно оновлюється, та мережеве обладнання, для забезпечення локальної інформаційно-обчислювальної мережі та відповідне обладнання кафедр та інститутів. Функціонування та абонентський доступ забезпечує структурована кабельна система, підведена до кожного комп'ютеризованого робочого місця навчальних комп'ютерних лабораторій та активне мережеве обладнання рівнів розподілу та доступу. Лекційні аудиторії та лабораторії мають відкриту безпроводну зону Wi-Fi, що дозволяє використовувати портативні засоби для доступу до ресурсів Internet, локальних ресурсів файлового сервера. Станом на 01.01.2025 рік бібліотечний фонд становить 89437 примірники. Періодичні видання – 5663 примірники. Наукові видання - 17694. Навчальні видання – 50454. Примірники інших видань – 13719. Формується фонд електронних джерел інформації згідно Положення про репозиторій (E-архів) НАКККіМ [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/Polozhennia\\_pro\\_repozytarii\\_NAKKKiM.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_repozytarii_NAKKKiM.pdf) Щорічно з метою виявлення і врахування потреб та інтересів здобувачів вищої освіти на рівні Академії проводиться моніторинг якості освіти (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/tsentr-litsenzuvannia-akademichnoi-dobrochesnosti-ta-monitorynhu-iakosti-osvity>).

**Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я**

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти гарантується Статутом НАКККіМ [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/orhaniz\\_d/STATUT\\_2020.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/STATUT_2020.pdf), Положенням про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності у НАКККіМ <http://surl.li/vxszna> . Правилами внутрішнього трудового розпорядку НАКККіМ <http://surl.li/bkifx> та Правилами внутрішнього розпорядку в студентських гуртожитках НАКККіМ: <https://cutt.ly/Y37wvU7> .На період воєнного стану, з міркувань безпеки, заняття проводяться в змішаному форматі. У випадку спрацювання під час занять повітряної тривоги, на території Академії облаштовані відповідні укриття.Здобувачі, які в умовах війни перебувають за межами України, мають можливість навчатися дистанційно. Академія забезпечує безпечність освітнього середовища для навчання, життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, включаючи психічне здоров'я. Основною метою діяльності психологічної служби Академії <https://nakkkim.edu.ua/instituti/psykholohichna-sluzhba-akademii> є захист психічного здоров'я здобувачів вищої освіти та НПП. Підтримку ЗВО здійснюють також органи студентського та громадського самоврядування, які тісно співпрацюють між собою. Органами громадського самоврядування Академії є Студентське самоврядування (<https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/studentske-samovriaduvannia> ) та Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів молодих вчених НАКККіМ <http://surl.li/ffykve>

**Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.**

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти гарантується Статутом НАКККіМ [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/orhaniz\\_d/STATUT\\_2020.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/STATUT_2020.pdf), Положенням про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності у НАКККіМ <http://surl.li/vxszna> . Правилами внутрішнього трудового розпорядку НАКККіМ <http://surl.li/bkifx> та Правилами внутрішнього розпорядку в студентських гуртожитках НАКККіМ: <https://cutt.ly/Y37wvU7> .На період воєнного стану, з міркувань безпеки, заняття проводяться в змішаному форматі. У випадку спрацювання під час занять повітряної тривоги, на території Академії облаштовані відповідні укриття.Здобувачі, які в умовах війни перебувають за межами України, мають можливість навчатися дистанційно. Академія забезпечує безпечність освітнього середовища для навчання, життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, включаючи психічне здоров'я. Основною метою діяльності психологічної служби Академії <https://nakkkim.edu.ua/instituti/psykholohichna-sluzhba-akademii> є захист психічного здоров'я здобувачів вищої освіти та НПП. Підтримку ЗВО здійснюють також органи студентського та громадського самоврядування, які тісно співпрацюють між собою. Органами громадського самоврядування Академії є Студентське самоврядування (<https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/studentske-samovriaduvannia> ) та Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів молодих вчених НАКККіМ <http://surl.li/ffykve>

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Академія створює достатні умови для реалізації права на здобуття освіти особами з особливими освітніми потребами, зокрема через психологічну службу, відповідно до Положення про психологічну службу в НАКККіМ [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/polozhennia\\_pro\\_psychologichnu\\_sluzhbu.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf) що передбачає реалізацію принципу доступності вищої освіти різним категоріям населення. Було розглянуто питання щодо доступу осіб з інвалідністю та інших мобільних груп населення до приміщень НАКККіМ. Зазначено, що хоча НАКККіМ знаходиться на території Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника, який входить до пам'яток ЮНЕСКО та має статус пам'яток архітектури, проте в Академії у корпусах 7, 11, 18 відсутні високі порогові та сходи на вході, а аудиторії мають необхідну ширину дверних отворів для пересування на інвалідних візках, тому диспетчерська служба навчально-методичного відділу складає розклад для осіб з інвалідністю саме в цих корпусах на першому поверсі та наявні сходовий підйомник. Осіб з особливими потребами за ОПП «Класична хореографія» не було.

**Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

В НАКККіМ наявні чіткі і зрозумілі процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу, та яких послідовно дотримуються під час реалізації ОПП «Класична хореографія». В Академії дотримуються демократичних цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, недискримінації, відкритості і прозорості. Для запобігання і врегулювання конфліктних ситуацій в ЗВО проводиться необхідна роз'яснювальна робота зі здобувачами. Зокрема, в Академії існує Психологічна служба, яка тісно співпрацює зі Студентською радою та з Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених, завданням якої є створення сприятливих умов для реалізації соціальних прав студентів; проведення профілактичних заходів щодо попередження негативних явищ у студентському середовищі; підтримка і розвиток волонтерського руху в студентському середовищі; реалізація програм соціального становлення та соціальної підтримки студентів у межах національних, державних та місцевих цільових програм. Процедуру врегулювання конфліктних ситуацій (сексуальні домагання, дискримінація) регулює Положення про політику та процедуру врегулювання конфліктних ситуацій НАКККіМ <https://cutt.ly/LEhFgj9>. Призначено уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції (С.Ю. Нефедов). Відповідно до Наказу Національного агентства з питань запобігання корупції від 17.03.2020 р. за №102/20 «Про затвердження Типового положення про уповноважений підрозділ (уповноважену особу) з питань запобігання та виявлення корупції» було розроблено Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції в НАКККіМ <http://surl.li/rjyznm>; Антикорупційну програмою НАКККіМ <http://surl.li/gfvgpe>. На основі відповідного Положення працює Робоча група з оцінки корупційних ризиків у діяльності НАКККіМ <http://surl.li/vvkndo>. Для попередження корупції в Академії також розроблено План заходів щодо запобігання, виявлення та протидії корупції в НАКККіМ <http://surl.li/esmmt> у процесі реалізації ОПП конфліктних ситуацій не зафіксовано. Документи щодо запобігання та виявлення корупції або з вирішення конфліктних ситуацій розміщені на сайті Академії у вільному доступі. Повідомити про факти порушення "Антикорупційної програми", вчинення корупційних або пов'язаних з корупцією правопорушень учасники освітнього процесу можуть особисто або через електронну та стаціонарну скриньку довіри, що дозволяють здобувачам вільно висловити своє ставлення до будь-яких негативних моментів у житті та діяльності Академії. Анонімне анкетування, здійснене Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти Академії, дало підстави стверджувати, що серед здобувачів вищої освіти за даною ОПП випадків корупції в освітньому процесі не зафіксовано [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Tsentr\\_litsenz/zvit\\_rez\\_opyt\\_okosti\\_nakkkim\\_2023\\_24.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Tsentr_litsenz/zvit_rez_opyt_okosti_nakkkim_2023_24.pdf)

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм регулюються: Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/osv\\_diialnist/Polozhennia\\_pro\\_ostitnii\\_process\\_2024.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_ostitnii_process_2024.pdf)); Положенням про Раду якості освіти в НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/orhaniz\\_d/Polozhennia\\_pro\\_rady\\_yakosti\\_nakkkim.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/Polozhennia_pro_rady_yakosti_nakkkim.pdf)); Положенням про освітні програми ([https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/osv\\_diialnist/Polozhennia\\_pro\\_osvitni\\_programy.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_osvitni_programy.pdf)). Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньо-професійної програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду ОПП. До робочої групи ОПП Класична хореографія входять здобувачі: Кондратюк І – Голова Студентської ради ННІ сучасного мистецтва, Малоховецька С.- з курсу, гр. БХР-34-22.

## **Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Щорічно на засіданні кафедри обговорюється зміст, форми навчання, якість викладання ОПП «Хореографія» першого рівня вищої освіти та при необхідності вносяться зміни, як правило, в другому семестрі. Зміни в програмі стосуються переліку навчальних дисциплін, їхнього змістовного наповнення, а також термінів навчання, проходження практик (виробничої, переддипломної) та потреб ринку праці. Наприклад, після затвердження Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, який затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України № 358 від 04.03.2020 року (URL: посилання), були скореговані умови проведення Атестації. Проєкт ОПП виставляється на громадське обговорення (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji>) на офіційному сайті НАКККіМ на сторінці кафедри з метою розширення участі зацікавлених сторін в подальшому удосконаленні ОПП. Усі зауваження і побажання науково-педагогічних працівників, роботодавців, здобувачів вищої освіти та інших стейкхолдерів, висловлені в результаті обговорення ОПП, або в результаті опитувань фахівцями Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти НАКККіМ, враховуються під час оновлення змісту ОПП. Група забезпечення ОПП проводить систематичну роботу серед потенційних абітурієнтів, які збираються навчатися в Академії, ознайомлюючи зі змістом ОПП та можливими перевагами та відмінностями від аналогічних ОПП в інших ЗВО України (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji>). Останній перегляд переліку освітніх компонентів ОПП відбувся у березні 2024р. (Протокол № 2 від 19.03.2024р.), коли була прийнята (модернізована) ОПП Класична хореографія. До ОПП були внесені такі основні зміни:

1. Уточнена мета ОПП.
2. Розширено перелік спеціальних (фахових, предметних) компетентностей (СК-18, СК-19, 20) і відповідно ПРН-(ПР-23, ПР-24, ПР-25)
3. До блоку дисциплін з формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей внесено: «Методика виконання українського народно-сценічного танцю», «Зразки класичної хореографії», «Ритмопластичний практикум», що забезпечує компетентність СК-18, СК-19, СК-20. Протокол від 15.02.2024 № 1

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП**

Здобувачі залучені до участі в освітній діяльності Академії згідно з Положенням про освітні програми НАКККіМ (URL:

[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/publ\\_m/osv\\_dialnist/Polozhennia\\_pro\\_osvitni\\_programy.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/publ_m/osv_dialnist/Polozhennia_pro_osvitni_programy.pdf)), Положенням про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених та Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (URL: <https://cutt.ly/UEhZBRw>). Здобувачі можуть ознайомлюватись та висловлювати свої пропозиції, щодо ОПП «Класична Хореографія» як особисто так і у вигляді опитування (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva>). Моніторинг щодо забезпечення якості освіти проводиться як в усній і письмовій формі, анкетуванні. Робоча група вносить свої пропозиції, розглядає побажання.

Працівниками центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти з метою покращення якості освітньої діяльності проводиться опитування (анкетування) (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/tsentr-litsenzuvannia-akademichnoi-dobrochesnosti-ta-monitorynhu-iaкости-osvity>). Результати анкетування беруться до уваги при визначенні необхідності перегляду окремих положень ОПП. Представники академічної спільноти ОПП входять до робочої групи і беруть безпосередню участь у процесі її періодичного перегляду, зокрема, здобувачі Кондратюк І, Малоховецька С.- з курсу, гр. БХР-34-22. Протокол від 15.02.2024 № 1 Кондратюк Ірина запропонувала збільшити кількість годин на дисципліні вивчення вітчизняних зразків класичної хореографії

## **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Відповідно до Положення про студентське самоврядування НАКККіМ (URL:

[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/publ\\_m/polozhennia2.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/publ_m/polozhennia2.pdf)) та Положення про товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ (URL: Положення про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених) до Студентської Ради обрані здобувачі вищої освіти, в тому числі і представники ННІ сучасного мистецтва. Головою студентської ради у 2023 р. була здобувачка групи БХР 34-22 Кондратюк Ірина, яка на сьогодні Голова студентської ради ННІ сучасного мистецтва, та заступник голови студентської ради – Слободянюк А. гр. БХР-31-21 Повний склад Студентської ради НАКККіМ на сайті <http://surl.li/bkiiv>

В разі необхідності, члени студради приймають участь в засіданнях кафедри, в тому числі з питань якості ОПП. Відповідно до Положення про Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти <https://cutt.ly/H8qee6S> представники студентського самоврядування можуть брати участь у всіх формах контролю за погодженням з гарантом освітньої програми. Наприклад, здобувачі мають право вносити пропозиції у частині розробки навчальних планів та робочих програм навчальних дисциплін, а також брати участь у моніторингових заходах. У здобувачів вищої освіти зауважень щодо змісту освітніх програм зі спеціальності «Хореографія» не виникало.

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Відповідно до Положення про кафедру хореографії НАКККіМ

[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ\\_m/orhaniz\\_d/Polozhennia\\_pro\\_kafedru\\_choreography\\_2024.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/Polozhennia_pro_kafedru_choreography_2024.pdf)

та Положення про освітні програми НАКККіМ

[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ\\_m/osv\\_diialnist/Polozhennia\\_pro\\_osvitni\\_programy.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_osvitni_programy.pdf)  
своїй публічній діяльності гарант освітньої програми та науково-педагогічні працівники підтримують контакти з представниками роботодавців. Зокрема налагоджена тісна співпраця з НАТОБ України ім. Т.Шевченка; Національним ансамблем танцю України ім.П.Вірьського, Львівським національним театром опери та балету ім. С. Крушельницької; Національним українським народним хором ім.Г.Верьовки, Дитячо-юнацькою хореографічною студією імені М. Коломійця «Щасливе дитинство»; Школою танцю «Street-classic»; ДШМ №9, №2 м.Києва. Угоди про співпрацю : <http://surl.li/gyptm> <http://surl.li/gzbxg> ; <http://surl.li/hcncs>;  
[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/studentam/P\\_Pid/4\\_Dytyacha\\_shkola\\_mystetstv\\_9\\_Darnytskoho\\_rayonu\\_m\\_Kyueva.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/studentam/P_Pid/4_Dytyacha_shkola_mystetstv_9_Darnytskoho_rayonu_m_Kyueva.pdf) ,

[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such\\_mystetstva/kaf\\_khoreohrafi/3\\_Dytyacho\\_yunatska\\_khoreoh\\_studiya\\_im\\_eni\\_M\\_Kolomyiysya\\_Shchaslyve\\_dytnstvo.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafi/3_Dytyacho_yunatska_khoreoh_studiya_im_eni_M_Kolomyiysya_Shchaslyve_dytnstvo.pdf),

Також ЗВО відвідують творчі зустрічі, круглі столи, майстер класи. На формування виробничої практики впливають пропозиції керівників-роботодавців. До робочої групи залучені Гордійчук І. Гордійчук К., Дем'янов В. Так Дем'янов В. запропонував ввести спеціальні компетентності щодо поєднання класичного та сучасного танцю. Протокол 15.02.2024 № 1

### **Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)**

В Академії наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників. Створена Партнерська платформа «Випускник НАКККіМ» (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji/vipuskniki>) яка розширює можливості щодо отримання інформації про кар'єрний шлях та траєкторії працевлаштування випускників ОПП.

Випускники попередніх років за спеціальністю «Хореографія» викладають на кафедрі хореографії НАКККіМ: Климчук І.С., Шумілова В.В., Драч В.В., Стаценко М.О. - викладачі- таспіранти Академії. Також випускники залучаються до освітнього процесу у якості запрошених професіоналів-практиків - Юрків І. відомий танцівник та викладач сучасної хореографії, соліст і хореограф театру танцю «FORESIGHT». Кафедра проводить інформаційний збір щодо професійності випускників, залучає до співпраці. Випускники працюють в провідних професійних та аматорських колективах, театрах України та за кордоном.

Наприклад: НАТОБ ім.Т.Г.Шевченка : премоер балету, Заслужений артист України Ткачук Я., соліст балету-Сілкін Д артисти балету- Миклуха К. Бідна Е, Соколов Т; Львівський національний театропери та балету ім.С.Крушельницької: артисти балету- Яценко Т, Денисенко Г; Кошицький драматичний театр (Словаччина), артистка балету Шевченко В. Нікітіна Є.; викладач хореографії ДШМ №9-Сливанчук О. викладач ДШМ м.Кілія , Одеської обл.-Кожухар О, оперний театр м.Дніпро –артисти подружжя Шевченко І., Шевченко А., що засвідчує конкурентоспроможність випускників кафедри хореографії НАКККіМ

### **Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін**

Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти ([https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ\\_m/Polozh\\_pro\\_sys\\_zabezp\\_yakosti\\_osvity.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf)) працівники Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти разом з гарантом та з членами робочої групи освітньої програми координують дії з підготовки, організації, супроводу та проведення освітньої діяльності у сфері вищої освіти відповідно до чинного законодавства, забезпечують функціонування внутрішньої системи якості вищої освіти. На сьогодні система забезпечення якості освіти працює на задовільному рівні. У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти (здійснення загальноакадемічного моніторингу) за час реалізації ОПП недоліків в ОПП та/або освітній діяльності виявлено не було. Регулярний перегляд ОПП здійснюється з метою підвищення якості надання освітніх послуг, урахування вимог та тенденцій розвитку спеціальності і ринку праці, галузевого й регіонального контексту, а також досвіду закладів вищої освіти України і Європейського союзу, які здійснюють підготовку здобувачів першого (бакалаврського) рівня за різними ОП за спеціальністю Хореографія

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Умовна акредитація за ОПП «Хореографія» зі спеціальності 024 «Хореографія» проходила за спрощеною процедурою під час дії воєнного стану

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП**

В Академії академічна спільнота залучаються до процедур внутрішнього забезпечення ОПП відповідно до Положення про освітні програми НАКККіМ (<https://cutt.ly/KreFWxib>). Учасники академічної спільноти залучені до реалізації, моніторингу та контролю за якістю ОПП таким чином: - забезпечення викладання навчальних дисциплін ОПП на належному науковому і методичному рівні, вибір методів та засобів навчання, які забезпечують високий рівень освітньої діяльності; - постійний контроль якості освітньої діяльності здобувачів; - організаційно-методична допомога здобувачам. Залучення учасників академічної спільноти до контролю якості освітнього процесу

відбувається у таких формах. Представники академічної спільноти входять до складу робочої групи ОПП та беруть участь у моніторингу якості її провадження. Отже, учасників академічної спільноти залучено до внутрішньої системи забезпечення якості, планування освітнього процесу та розроблення відповідних навчально-методичних матеріалів.

В академії створено Раду якості освіти НАКККіМ <http://surl.li/mfslhi>, яка є дорадчим органом, який створено для сприяння досягненню стратегічних цілей Академії щодо формування внутрішньої системи забезпечення якості освіти, реалізації та впровадження освітніх інновацій, здійснення моніторингу, аналізу, планування та координації освітнього процесу в Академії та розробки рекомендацій щодо його вдосконалення з метою досягнення високого рівня якості освіти та набуття учасниками освітньої діяльності вагомих конкурентних переваг.

### **Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти**

В Академії постійна увага приділяється системі забезпечення якості освіти, існує чітка взаємодія між структурними підрозділами щодо ефективності впровадження навчального процесу і процедур внутрішнього моніторингу. Політика забезпечення контролю освіти та наукової роботи в Академії розподілена таким чином: - відповідальний ректор, перший проректором з науково-педагогічної роботи; політика академічної доброчесності і свободи з акцентом на студентноцентрованість-відповідальний: проректор з наукової та виховної роботи, комісія з питань академічної доброчесності; кадрова політика-відповідальний – ректор, начальник відділу кадрів та документообігу; політика розвитку наукової діяльності- відповідальні: проректор з міжнародної та науково-педагогічної роботи, керівник відділу аспірантури та докторантури, відділ наукової та редакційно-видавничої діяльності; інформаційна політика- відповідальні: керівник відділу комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання, керівник відділу забезпечення інформаційної діяльності; забезпечення ефективного функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти – відповідальні: керівник Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, гарант ОПП.

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки учасників освітнього процесу регламентуються низкою нормативних документів НАКККіМ:

- Статут Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв ([https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/orhaniz\\_d/STATUT\\_2020.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/STATUT_2020.pdf));
- Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/osv\\_diialnist/Polozhennia\\_pro\\_ostitnii\\_process\\_2024.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_ostitnii_process_2024.pdf));
- Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та та якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/Polozh\\_pro\\_sys\\_zabezp\\_yakosti\\_osvity.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf));
- Положення про індивідуальний навчальний план здобувачів вищої освіти НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/polozhennya\\_pro\\_organizaciyu\\_indyvidualnogo\\_navchannya\\_studentiv\\_akademiyi.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_organizaciyu_indyvidualnogo_navchannya_studentiv_akademiyi.pdf)).

Нормативні та публічні документи розміщено на офіційному сайті НАКККіМ (<https://nakkkim.edu.ua/akademiya/normativni-dokumenty>) у вільному доступі. Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються низкою документів, розміщених на сайті Академії; Кодекс академічної доброчесності, [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/Codex\\_akadem\\_dobrochesnosti.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf)

### **Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).**

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji>  
<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva>

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства**

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji>  
<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva>

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

## **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП? до 3000 Сильні сторони ОПП.

Сильні сторони ОПП.

-ОПП «Класична хореографія» зорієнтована на підготовку високопрофесійних фахівців у галузі класичного мистецтва, враховуючи сучасні потреби ринку праці та охоплює виконавську, балетмейстерську та організаційно-творчу складову в освітньому процесі;

-ОПП дозволяє здобувачам вищої освіти отримати різновекторні теоретичні, практичні знання та навички з різних видів хореографії;

-ОПП логічно структурована, дисципліни доповнюють наявність відповідних компетентностей, для підготовки фахівців класичної хореографії;

- враховується досвід інших провідних закладів вищої освіти в викладанні навчальних дисциплін;

-можливість використання цілого спектру варіативної складової, щодо вільного вибору здобувачами вищої освіти фахових компетентностей, які доповнюють формування творчої підготовки бакалавра хореографії;

- ОПП в рамках відкритості та публічності дозволяє масове залучення роботодавців, стейкхолдерів та здобувачів вищої освіти до обговорення та внесення змін до освітніх програм

-кадрове забезпечення на кафедрі здійснюють високопрофесійні науково-педагогічні працівники: завідувач кафедри, народний артист України, проф. Вантух М.М.; професори-науковці Афоніна О.С., Забрєдовський С.Г., гарант ОПП, доц. Шумілова В.В., народні артисти

–практики Міхеєв М.М., Н. Терада, заслужена артистка Карандеєва О.І., проф. Корисько Н.М., доц. Шалапа С.В., канд.мистецтвознавства Климчук І.С, доц.Заслужений діяч мистецтв України Попович Л.Ю.;

-майстерність народних артистів –практиків Міхеєва М.М. та Н. Терада дозволяє здобувачам підвищувати рівень фахових компетентностей з класичної хореографії;

-практична підготовка підвищує професійний рівень здобувачів, завдяки плідній співпраці з роботодавцями;

-участь у творчих балетних проєктах, фестивалях та конкурсах, сприяють підвищенню виконавської майстерності здобувачів вищої освіти ;

-співпраця кафедри з Національною хореографічною спілкою України у спільних конференціях (<http://elib.nakkim.edu.ua/handle/123456789/4298>), практичних показів, фестивалях сприяє підготовці здобувачів ОПП.

-здобувачі вищої освіти долучаються до гастрольної діяльності Національної опери України.

Слабкі сторони ОПП.

-недостатнє забезпечення ОПП українськомовними та новими навчально-методичними виданнями науковців теоретиків та практиків мистецтва хореографії, особливо з класичного танцю ;

- недостатня участь у науково-дослідній роботі. здобувачів вищої освіти за ОПП;

-активізувати участь здобувачів вищої освіти у академічній мобільності та грантових вітчизняних та міжнародних проєктах.

## **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Протягом найближчих трьох років перспектива розвитку ОП полягає у подальшому вдосконаленні академічної бази та інтеграції інноваційних технологій у навчальний процес, що дозволить готувати висококваліфікованих фахівців у сфері класичної хореографії.

ЗВО планує реалізувати конкретні заходи для досягнення цих перспектив:

• Модернізація навчально-методичного забезпечення. Запровадження сучасних технологій, створення спеціалізованих студій та лабораторій для практичних занять.

• Розширення міжнародного співробітництва. Організація майстер-класів, семінарів і конференцій за участю провідних світових експертів, а також налагодження партнерських відносин із зарубіжними культурними установами.

• Активізація практичної діяльності студентів. Залучення здобувачів до участі у гастролях, фестивалях і конкурсах, що сприятиме обміну досвідом та підвищенню професійного рівня.

• Розвиток інноваційних проєктів. Підтримка творчої автономії через запуск інтеграційних програм та проєктів, що дозволяють застосовувати набуті знання у реальних

-Продовження співпраці з Національною хореографічною спілкою України та популяризація класичної хореографії.

## **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: МАРЧЕНКО ВАЛЕРІЙ ВІТАЛІЙОВИЧ**

Дата: 13.03.2025 р.

**Таблиця 1.** Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
МЕТОДИКА РОБОТИ З ХОРЕОГРАФІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ	навчальна дисципліна	<i>ОДФ.12 (Методика роботи з ХК) Кл.хор..pdf</i>	ZA/wIZBgHZSLD+aHiPJ3J5BXQHfPFR2BDbEZeVn/5w=	Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, проектор, мережа Інтернет
ЗРАЗКИ КЛАСИЧНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ	навчальна дисципліна	<i>ОДФ.11 (Зразки клас. хор.) Кл. хор..pdf</i>	b3WBXlyEs2NOIHjfusoITlQkSWHLVoxSYuozIgo/KwU=	Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, фортепіано, медіаплеер, колонки.
ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЇ	навчальна дисципліна	<i>ОДФ.10 (історія хореографії) Кл. хор..pdf</i>	5BiaVgPTdgUbQfiY5nv1iFLZQpN8Uxus2ZOVwTZ/BgU=	Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, проектор, мережа Інтернет
ДУЕТНО-КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ	навчальна дисципліна	<i>ОДФ.09 (Дуетно-класичний танець) Кл. хор..pdf</i>	vU3NxcE7QmOkwcn+VWurpLLPUnY+ojnO5t6yhFqei6E=	Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, фортепіано, медіаплеер, колонки.
ПРАКТИКУМ З ПОБУТОВО-БАЛЬНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ: ІСТОРИКО-ПОБУТОВИЙ ТАНЕЦЬ, БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ	навчальна дисципліна	<i>ОДФ.08 (Історико-побут.танець) Кл. хор..pdf</i>	d7UsX9sAg8+9bqZfJVBh5V7BeJiMN6QdR1XvCUuaAY=	Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, фортепіано, медіаплеер, колонки.
ТЕХНІКА В КЛАСИЧНОМУ ТАНЦІ	навчальна дисципліна	<i>ОДФ.07 (Техніка в класичному танці) Кл. хор..pdf</i>	/iWm1EVnFi/2DY9OBafu3ssAze8M5TQxHfjFapa1Exs=	Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, фортепіано, медіаплеер, колонки.
МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ	навчальна дисципліна	<i>ОДФ.06 (Метод. вик. укр. нар-сцен) Кл. хор..pdf</i>	XS46XorbNqZ6pmjH1mrE/OL6Ll47VS1XZQPTHJ/sjgE=	Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, баян, медіаплеер, колонки.
МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ	навчальна дисципліна	<i>ОДФ.04 (Методика виконання народно-сценічного танцю) Кл. хор..pdf</i>	z+XLnVWeKMGLMFxKuXKXOv1zsDzOFeb7hKI8ogaroWQ=	Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, баян, медіаплеер, колонки.
МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ	навчальна дисципліна	<i>ОДФ.03 (Метод. вик. кл. танцю) Кл. хор..pdf</i>	v6aV9/evmHDqf+6NdCHhaoN+7B3og3TP4TrIlRvwrEE=	Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, фортепіано, медіаплеер, колонки.
РИТМОПЛАСТИЧНИЙ ПРАКТИКУМ	навчальна дисципліна	<i>ОДФ.02 (Ритмопластичний і практикум) Кл.хор..pdf</i>	1Sh8/x/EDpXcoAFcyMZuzNOcsXhzv8CXeSscQbgrXqU=	Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, фортепіано, медіаплеер, колонки.
МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА	навчальна дисципліна	<i>ОДФ.01 (Мистецтво балетмейстера)Кл. хор..pdf</i>	qZn7B05fW1TlgDNMCPRQUss/OvHpJb4WugIdjoUTfhY=	Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, фортепіано, медіаплеер, колонки.
ПРАВОВЕ РЕГУЛЮВАННЯ В ГАЛУЗІ	навчальна дисципліна	<i>ОДЗ.06 ( Правове регулювання) Кл. хор..pdf</i>	2wPinnm6fcQV86v7owa46qMFhXDUbm nPouWJU41bNoE=	Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет
ФІЛОСОФСЬКІ СТУДІЇ: ФІЛОСОФІЯ, ЕТИКА ТА ЕСТЕТИКА	навчальна дисципліна	<i>ОДЗ.05 (Філософські студії) Кл. хор..pdf</i>	rBvT/qLdw55GVtz7yIi6/QbN5otPnblXDBQ8SueHuxg=	Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою,

				мережа Інтернет.
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ СТУДІЇ	навчальна дисципліна	ОДЗ.04 (Психолого-пед.студії) Кл. хор..pdf	URIUaN8oe82JoQB EUSu3GtLN+yO/dD N1NE1n3Mn4EvQ=	Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет
УКРАЇНСЬКА МОВА (ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ)	навчальна дисципліна	ОДЗ.03 (Укрмова) Кл. хор. (1).pdf	6d+KjOkoqzEyhO8 RQV+lvbNfH1Enk9G Gn+uNpxkFvA=	Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет
ІНОЗЕМНА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ	навчальна дисципліна	ОДЗ.02 (Англ. за проф.спрям.) Кл. хор. (1).pdf	sGzkIFkSmONxPxQs mjATpYzASnpTjBW OAmOC7UuAblQ=	Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет
ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ДЕРЖАВНОСТІ І КУЛЬТУРИ	навчальна дисципліна	ОДЗ.01 (Історія укр. держ. і культ.) Кл. хор. (1).pdf	H3m5rnIK7xPzK1zn uJHb4GMq9UlmPgg gE86ujDIc6o8=	Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет
МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ	навчальна дисципліна	ОДФ.05(Методика виконання сучасного танцю) Кл. хор..pdf	GRBkOCTELxgPAh3 Qd5ZfUZpUiP/3oiBx JBbIYEiRW9M=	Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, медіаплеєр, колонки.
ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА (ПОСТАНОВЧА)	практика	ОП.04 (Постановча практика) Кл. хор..pdf	PpuBtPHptxljOV6psi JHBp1UObkWilJzрA FsofciFM8=	Спеціалізовані хореографічні аудиторії, матеріально-технічне забезпечення відповідно до специфіки діяльності підприємства чи установи, де здобувач проходить практику
ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА (ВИКОНАВСЬКА)	практика	ОП.03 (Виконавська практика) Кл. хор..pdf	yXiQkFlk/88GKa25 NYmRihEfzHxB12Pm dnCikY6JAy1=	Спеціалізовані хореографічні аудиторії, матеріально-технічне забезпечення відповідно до специфіки діяльності підприємства чи установи, де здобувач проходить практику
ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА (ОЗНАЙОМЧА)	практика	ОП.02 (Ознайомча практика) Кл. хор..pdf	vk9JGCcWwx99E5E NpX3LqgbRcp5mHz QPzom+GQK5j6I=	Спеціалізовані хореографічні аудиторії, матеріально-технічне забезпечення відповідно до специфіки діяльності підприємства чи установи, де здобувач проходить практику
НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА	практика	ОП.01 (Навчальна практика) Кл. хор.pdf	fcCw9I1GBWmx1g/a e8Jq/zcZRPZoWBТn qjKJK1FKz2Y=	Спеціалізовані хореографічні аудиторії, матеріально-технічне забезпечення відповідно до специфіки діяльності підприємства чи установи, де здобувач проходить практику

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
115888	Савченко Лілія	Старший викладач,	Навчально-науковий	Диплом спеціаліста,	24	МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ	1) Для закладів вищої освіти, в яких

	Олександрів на	Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2000, спеціальність: 8.02020201 Хореографія	УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ	<p>здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науковопедагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі</p> <p>181 оприлюднені здобутки: 3 літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіота відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Майстер-практикум «Полісько-волинський регіон», Міжнародна науково-практична конференція: «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі», Київ, НАКККіМ, 2022 р.</li> <li>• Майстер-практикум «Методика виконання українського народно-сценічного танцю», День відкритих дверей кафедри хореографії, Київ, НАКККіМ, 2022 р.</li> <li>• Член конкурсної комісії на заміщення вакантних посад</li> </ul>
--	----------------	----------------------	------------------------------	---	---------------------------------------	--

артистів  
балету Національного  
заслуженого  
академічного  
ансамблю танцю  
України  
імені Павла Вірського.  
Київ  
(01.10.2020)  
•Майстер-практикум  
«Стильові особливості  
танців різних регіонів  
України» VIII  
Міжнародна  
науково-практична  
конференція, Київ,  
НАКККіМ, (1-2 червня  
2023)  
•Майстер-практикум  
«Самобутність  
хореографічної  
лексики  
танців Подільського  
краю»  
VIII Міжнародна  
науково-  
практична  
конференція,  
Київ, НАКККіМ, (6-7  
червня 2024)  
3) наявність виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні)

182  
або монографії  
(загальним обсягом не  
менше 5 авторських  
аркушів), в тому числі  
видані у співавторстві  
(обсягом не менше 1,5  
авторського аркуша на  
кожного співавтора);  
Методика виконання  
українського народно-  
сценічного танцю:  
нотний  
матеріал/уклад. В. Ф.  
Гурова, С. Г.  
Забредовський, Л. О.  
Савченко. Київ:  
НАКККіМ, 2021. 148 с.  
4) наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібників  
для  
самостійної роботи  
здобувачів вищої  
освіти  
та дистанційного  
навчання,  
електронних  
курсів на освітніх  
платформах  
ліцензіатів,  
конспектів  
лекцій/практикумів/м  
его  
дичних вказівок  
/рекомендацій/  
робочих  
програм, інших  
друкованих  
навчально-  
методичних праць  
загальною кількістю  
три

найменування;  
1. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи народного танцю», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ — 2021 р.  
2. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика виконання народного танцю», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ — 2021 р.  
3. Савченко Л.О., Карпенко Д.В. Тренаж: робоча програма навчальної дисципліни, освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2021.  
4. Силабус з дисципліни: «Сучасний український народно-сценічний танець», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2022 р.  
5. Силабус з дисципліни:  
183 «Стилізація українського танцю», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2022 р.  
6. Силабус з дисципліни: «Танцювальна культура регіонів України», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2022 р.  
7. Робоча програма навчальної дисципліни «Майстерність народно-сценічного танцю: український народно-сценічний танець; народно-сценічний танець», освітнього рівня «Бакалавр»,

спеціальності  
024 «Хореографія»,  
Київ,  
НАКККіМ, 2023 р.  
8. Майстерність  
народно-  
сценічного танцю:  
український народно-  
сценічний танець.  
Методичні  
рекомендації  
для практичної  
роботи  
здобувачів I-III курсів,  
освітнього рівня  
«Бакалавр»,  
спеціальності  
024 «Хореографія»,  
Київ,  
НАКККіМ, 2023.  
(протокол  
№2 від 23.11.2023  
року)  
<https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5705>  
9. Робоча програма  
навчальної  
дисципліни  
«Методика виконання  
українського народно-  
сценічного танцю»,  
освітнього рівня  
«Бакалавр»,  
спеціальності  
024 «Хореографія»,  
Київ,  
НАКККіМ, 2024 р.  
10. Робоча програма  
навчальної  
дисципліни  
«Методика виконання  
українського народно-  
сценічного танцю»,  
освітнього рівня  
«Бакалавр»,  
спеціальності  
024 «Хореографія»,  
ОП «  
Класична  
хореографія».  
Київ, НАКККіМ, 2024  
р.  
11. Робоча програма  
навчальної  
дисципліни  
«Зразки хореографії»,  
освітнього рівня  
«Бакалавр»,  
спеціальності  
024 «Хореографія»,  
Київ,  
НАКККіМ, 2024 р.  
12) наявність  
апробаційних та/або

184  
науково-популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних  
публікацій з наукової  
або  
професійної тематики  
загальною кількістю  
не  
менше п'яти  
публікацій;  
1. Савченко Л.О.  
Особливості

традиційного одягу українців у контексті генезису. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 20-21 травня 2020 р. – К.: НАКККіМ, 2020. С. 47-51.  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/nauka/vydanntia/Osoblyvosti\\_roboty\\_khor\\_eohra\\_fa\\_Zbirka\\_2020\\_1.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/nauka/vydanntia/Osoblyvosti_roboty_khor_eohra_fa_Zbirka_2020_1.pdf)

2. Савченко Л.О. Вінок як елемент вираження дівочтва: специфіка і типологія. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції, Київ К.: НАКККіМ, 2021. С. 35-38.  
<http://elib.nakkkim.edu.ua/haandle/123456789/3453>

3. Савченко Л.О. Український календарний рік: синтез обрядовості та мистецьких форм. Особливості роботи хореографа в соціокультурному просторі: зб. матеріалів VII Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 3 червня 2022 р. К.: НАКККіМ, 2022. С. 32-35.  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/novyny/06\\_22/Programa\\_konferensii.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/novyny/06_22/Programa_konferensii.pdf)

4. Савченко Л.О. Історична ретроспектива та регіональна варіантність купальської обрядності //: Культурні-домінанти XXI ст.: мистецька освіта: зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної

конференції, Київ, 30 вересня 2022 р. Київ: НАКККіМ, 2022. С. 110-

185

112.  
<https://imzo.gov.ua/events/vs-eukrains-ka-naukovo-praktychna-konferentsiia-kulturni-dominanty-xxi-stolittia-mystets-ka-osvita/>  
5. Савченко Л.О.  
Хустка як елемент культурної спадщини українського народу. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. Матеріалів VIII Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, НАКККіМ, 1-2 червня 2023. С. 89-90.  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/novyny/2023/3/Pr ograma\\_konf\\_01-02062023.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/novyny/2023/3/Pr ograma_konf_01-02062023.pdf)

6. Савченко Л.О.  
Полька як складова побутових танців: становлення, особливості та перспективи. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів IX Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, НАКККіМ, 6-7 червня 2024. С. 83-85.  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/novyny/konferent sii/prohrama\\_konf\\_6\\_7\\_06\\_2024.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/novyny/konferent sii/prohrama_konf_6_7_06_2024.pdf)

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;  
1. Членкиня «Національної хореографічної спілки України» (НХСУ). Свідоцтво № 970 Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа (документів), назву

						<p>установи(установ), кількість годин) 1. Свідоцтво про підвищення кваліфікації Центру неперервної культурно-мистецької освіти 12СС 02214142 / 006334 – 20 від 11 грудня 2020 р., реєстраційний номер 2734. Тема: «Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в</p> <p>186 Україні. Інновації в освітній діяльності мистецьких навчальних закладів», 4 кредити ЄКТС.</p> <p>2. Сертифікат Всеукраїнської науково- практичної конференції «Культурні доміанти XXI століття: мистецька освіта», 6 годин.</p> <p>3. Сертифікат VII Міжнародної науково- практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі», 6 годин.</p> <p>4. Сертифікат №41, VIII Міжнародної науково- практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі», 12 годин.</p> <p>5. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/007038-23. Центр неперервної культурно-мистецької освіти. За програмою «Новий український правопис». 75 годин/ 2.5 кредитів. Реєстраційний номер 2538 від 30 листопада 2023 року.</p> <p>6. Сертифікат №32, 9 Міжнародної науково- практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі», 12 годин.</p>	
438953	Міхеєв Микола	Професор, Сумісництв	Навчально- науковий	Диплом спеціаліста,	о	ТЕХНІКА В КЛАСИЧНОМ	1), науково- педагогічним

	Миколайович	О	Інститут сучасного мистецтва	Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1998, спеціальність: хореографія	У ТАНЦІ	<p>(педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кіновтори, анімаційні твори, аранжування</p> <p>187 творів, рекламні твори 2010-2024 р. - репетитор балетів Національної опери України ім. Т.Г. Шевченка: –«Вечори на хуторі біля Диканьки», 2023р. –«Лісова пісня», 2023р. <a href="https://opera.com.ua/performance/lisova-pisnya">https://opera.com.ua/performance/lisova-pisnya</a> –«Болеро», 2024р. –«Дон Кіхот», 2024р. Репетитор танцювальних сцен в операх сезон 2023-2024рр.: –«Аїда» –«Норма» –«Запорожець за Дунаєм».</p> <p>4. наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших</p>
--	-------------	---	------------------------------	---	---------	--

друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;  
Робоча програма для здобувачів ОПП «Класична хореографія ОР «Бакалавр» 2024р.: «Техніка в класичному танці».

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Міхеєв М.М.  
Структура занять з класичного танцю  
I року навчання в закладах вищої освіти //:  
Культурні-домінанти ХХІ ст.: мистецька освіта: зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, 30 вересня 2022 р. Київ: НАКККіМ, 2022.  
<https://imzo.gov.ua/events/vs-eukrains-ka-naukovo-praktychna-konferentsiia-kulturni-dominanty-xxi-stolittia-188-mystets-ka-osvita>

2. Міхеєв М. М. Балети Національної опери України за мотивами української класики як форма представлення національної культури у світі. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. ІХ Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 06–07 червня 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. С. 45-46  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/nauka/vydanntia/S\\_halapa\\_S\\_V\\_Tezy\\_konf\\_2024\\_06\\_06\\_07.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/nauka/vydanntia/S_halapa_S_V_Tezy_konf_2024_06_06_07.pdf)

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі  
Член журі VIII Міжнародної Хореографічної Асамблеї ім. Н. Скорульської-2023  
р.  
<https://suspilne.media/zhyto-my/614941-konkurs-vikonavciv-ta-blagodijnij-koncert-v-zitomiri-vidbulasa-viii-miznarodna-horeograficna-asamblea>

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях  
Член «Національної хореографічної спілки України» (НХСУ)  
20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).  
1986 р. – артист балету, з  
2010 р. - репетитор балету  
Національної опери України ім. Т.Г. Шевченка.  
•У 2007 р. отримав диплом театральної премії «Київська пектораль» у номінації «За краще виконання жіночої ролі другого плану» за виконання ролі Марцеліни

189  
у «Весіллі Фігаро» В.-А. Моцарта.  
•У 2011 р. нагороджений Першою премією та Званням лауреата VII Міжнародного конкурсу балету імені Сержа Лифаря, як кращий педагог конкурсу.  
•Народний артист України

(2020 р.).  
Проведення та організація майстер-класів:  
–Організатор майстер-класу «Методика викладання класичного танцю» від солістки Національної опери України ім. Тараса Шевченка, Заслуженої артистки України Ольги Голиці, НАКККіМ, 11.03.2024р.  
<https://nakkkim.edu.ua/novyny/zahalne/maister-klas-metodyka-vykladannia-klasychnoho-tantsiu-vid-olhy-holytsi>  
–Організатор майстер-класу «Методика викладання класичного танцю» від Іллі Олійника, соліста Національної опери України ім. Тараса Шевченка, НАКККіМ, 07.10.2024р.  
–Майстер-клас для артистів балету Львівської національної опери, м. Львів, 06-07.10.2023р.  
<https://opera.lviv.ua/majster-klasy-dlya-artystiv-baletu/>  
Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)  
1. «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» ( 120 год / 4 кред.)рес.№ 026 від 27 січня 2023 року.  
2. Сертифікат про підвищення кваліфікації за програмою «Інноваційні форми та методи роботи закладів культури у післявоєнний період. Реабілітація культурою. Культура як психолог». (75 год./ 2,5

						кредити ECTS), Сертифікат 190 12CCo2214142 № 3993-2024 від 29.11.2024	
128542	Литвин Сергій Харитонович	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом спеціаліста, Військово-політична ордена Леніна і Жовтневої революції червонознаменна академія ім. Леніна, рік закінчення: 1984, спеціальність: Військово-педагогічна діяльність, суспільствознавство, Диплом доктора наук ДД 001832, виданий 13.06.2001, Диплом кандидата наук КД 041754, виданий 15.05.1991, Атестат доцента АЕ 000478, виданий 23.04.1998, Атестат професора ПР 002149, виданий 17.04.2003	12	ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ДЕРЖАВНОСТІ І КУЛЬТУРИ	1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Литвин С. Х. Місце і роль навчальної дисципліни «Підготовка дослідницького проекту та презентація результатів наукових досліджень» у підготовці докторів філософії в аспірантурах закладів вищої освіти (наукових установ). Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2021. № 2. С. 7–14. <a href="https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/nauka/vydannia/bibliotek_dok_inform/Biblioteko_znavstvo_2_2021.pdf">https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/nauka/vydannia/bibliotek_dok_inform/Biblioteko_znavstvo_2_2021.pdf</a> 2. Литвин С. Х. Наукове осмислення сучасного стану документознавства в Україні на сторінках журналу «Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія». Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2020. № 2. С. 5–12. <a href="https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/nauka/vydannia/bibliotek_dok_inform/Biblioteko_znavstvo_2_2020.pdf">https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/nauka/vydannia/bibliotek_dok_inform/Biblioteko_znavstvo_2_2020.pdf</a> 3. Литвин С. Х. Творча спадщина Тараса Шевченка в житті та діяльності Симона Петлюри. Рукописна та книжкова спадщина України. 2021. Вип. 27. С. 239- 249. doi: <a href="https://doi.org/10.1540">https://doi.org/10.1540</a>

7/rksu.  
27.239  
(Scopus, Web of  
Science)  
4. Литвин С.Х.,  
Добровольська В.В.  
Інформаційне  
забезпечення

2  
науководслідної  
роботи  
здобувачів наукового  
ступеня доктора  
філософії.  
Бібліотекознавство.  
Документознавство.  
Інформологія. 2021.  
№ 3. С.  
90–98.  
[https://nakkim.edu.ua  
/image  
s/Instytutu/Akademiia/  
Vydan  
nia/Bibliotekoznavstvo  
\\_3\\_2  
1\\_DOI.pdf](https://nakkim.edu.ua/image/s/Instytutu/Akademiia/Vydan/3_2_1_DOI.pdf)

5. V. Dobrovolska, N.  
Kunanets, O.  
Zbanatska, O.  
Kyrylenko and S.  
Lytvyn,  
"Basic Principles of  
Ukrainian Record  
Studies  
Web-Portal Creation,"  
2021  
IEEE 16th International  
Conference on  
Computer  
Sciences and  
Information  
Technologies (CSIT),  
2021,  
pp. 427-430, doi:  
10.1109/CSIT52700.2021.9648703  
[https://ieeexplore.ieee.  
org/do  
cument/9648703](https://ieeexplore.ieee.org/document/9648703)  
(Scopus)

6. N. Kunanets, L.  
Sokur, V.  
Dobrovolska and S.  
Lytvyn,  
"Project Activities of  
Shevchenko National  
Preserve in  
Informational  
Society," 2021 IEEE  
16th  
International  
Conference on  
Computer Sciences and  
Information  
Technologies  
(CSIT), 2021, pp. 423-  
426,  
doi:  
10.1109/CSIT52700.2021.9648608  
[https://ieeexplore.ieee.  
org/do  
cument/9648608](https://ieeexplore.ieee.org/document/9648608)  
(Scopus)

7. Литвин С. Х.  
Особливості надання  
інформаційних послуг  
органами державної

влади та місцевого самоврядування в умовах воєнного стану. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*. 2022. № 4. С. 35–43. DOI 10.32461/2409-9805.4.2022.269790 [https://nakkim.edu.ua/image/s/Instytutu/Akademiia/Vydan/pia/Bibliotekoznavstvo\\_4\\_2022.pdf](https://nakkim.edu.ua/image/s/Instytutu/Akademiia/Vydan/pia/Bibliotekoznavstvo_4_2022.pdf)

8. Литвин С. Х. Творчість Артура Орльонова в контексті розвитку сучасного історично-батального живопису // *З* *Культура і сучасність*. 2023. № 1. С. 105–110. <http://elib.nakkim.edu.ua/ha/ndle/123456789/49869>

9. Литвин С. Х. Діяльність Національної спілки художників України в розвитку та популяризації українського мистецтва в умовах війни // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2023. № 2. С. 88–94. <http://elib.nakkim.edu.ua/ha/ndle/123456789/5031>

10. Литвин С. Х. Неокласичний балет: історичне та філософське підґрунтя // *Мистецтвознавчі записки*. 2023. Вип. 43. С. 51–57. DOI 10.32461/2226-2180.43.2023.286835 [https://nakkim.edu.ua/image/s/vidannya/MZ\\_2023\\_43\\_11.pdf](https://nakkim.edu.ua/image/s/vidannya/MZ_2023_43_11.pdf)

11. Литвин С. Х., Карпов В. В., Пекарчук В. М., Філіна Т. В. Історична тематика в живописі Оксани Полтавець-Гуйди: жанрово-стилістичні особливості // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і*

мистецтв : наук.  
журнал.  
2023. № 4. С. 60–65.  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/Akademiia/Vydan/Visnyk\\_2023\\_4n.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/Akademiia/Vydan/Visnyk_2023_4n.pdf) 12.  
Литвин С. Х. Оцінка вагомості історичних знань при аналізі розвитку хореографічного мистецтва // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 3. С. 160–165.  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/vidannya/Visnyk\\_2023\\_3\\_nov.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/vidannya/Visnyk_2023_3_nov.pdf) 13. S. Lytvyn. Introduction of digital technologies and digitalisation in higher education institutions of Ukraine: Current state and prospects. Library Science. Record Studies. Informology. 20(1), 88-92. doi: 10.63009/lrsi/1.2024.88.  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/vidannya/BDI\\_20\\_1\\_2024\\_print.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/vidannya/BDI_20_1_2024_print.pdf)

4  
3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);  
1. Литвин С.Х., Каліберда Ю.Ю. Мілітарні спільники українців у боротьбі проти російського поневолення / С. Х. Литвин, Ю. Каліберда : монографія. Львів : Літературна агенція Піраміда, 2021. 496 с. (Друковане видання).  
<https://book24.ua/ua/product/militarni-spilniki-ukraintsiv->

u-borotbi-proti-rosiyskogoponevolenny a-1917-1921/4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;  
1. Литвин С.Х. Підготовка дослідницького проекту та презентація результатів наукових досліджень : робоча програма навч. дисципліни. Київ : НАКККіМ, 2021 р.  
2. Литвин С.Х. Історія української державності та культури : робоча програма навч. дисципліни. Київ : НАКККіМ, 2021 р.  
3. Литвин С.Х. Тематичний бібліографічний покажчик журналу «Воєнна історія» (2002-2022)/ укладач С. Х. Литвин ; НАКККіМ; ВГО «Український інститут воєнної історії». Київ : Видавництво Ліра-К, 2023.

5  
108 с. ISBN 978-617-520-493-1

6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Чайка Владислава Володимирівна «Розвиток музичної культури

української діаспори країн Північної Америки другої половини XX – очатку XXI століть», представлено на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 032 – історія та археологія. Захист 27.04.2021.

2. Міненко Людмила Миколаївна «Становлення і розвиток Національного військово-історичного музею України (1995 – 2013 рр.)», представлену на здобуття наукового ступеня доктора філософії із спеціальності 032 – історія та археологія. Захист 28.11.2021.

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;

1. Офіційний опонент дисертації Калініченка Олександра Олександровича. «Українська школа підводного мореплавства XIX – початку XX століття: формування, діяльність, персоналі», поданої на здобуття наукового ступеня жоктора філософії із спеціальності 032 – історія та археологія. Одеса, 2021. (Разова спеціалізована рада в Одеському національному університеті ім. І.І. Мечникова)

2. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.807.05 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (2017 – 2021).

3. Член разової спеціалізованої вченої ради

ДФ 41. 051. 033  
Одеського  
національного  
університету

6  
імені І. І. Мечникова,  
захист 31 січня 2022 р.

4.  
Голова  
спеціалізованої  
вченої ради ДФ  
26.850.014  
Національної академії  
керівних кадрів  
культури і  
мистецтв (дата  
захисту:  
17.05.2023 р.). 5.

Голова  
спеціалізованої вченої  
ради  
ДФ 26.850.039  
Національної академії  
керівних кадрів  
культури і  
мистецтв (дата  
захисту:  
03.07.2024 р.).

<https://nakkkim.edu.ua/nauka/zakhysty-na-zdobuttia-stupenia-doktorafilosofii/dysertatsiya-zdobuttia-stupenyadoktora-filosofiyirzhechyskoyisnizhanyanatoliyvny-spetsialnist-029-informatsiyabibliotechna-arkhivna-sprava>

8) виконання функцій  
(повноважень,  
обов'язків)  
наукового керівника  
або  
відповідального  
виконавця наукової  
теми  
(проекту), або  
головного  
редактора/члена  
редакційної  
колегії/експерта  
(рецензента)  
наукового  
видання, включеного  
до  
переліку фахових  
видань  
України, або  
іноземного  
наукового видання,  
що  
індексується в  
бібліографічних  
базах; 1.

Бібліотекознавство.  
Документознавство.  
Інформологія : наук.  
журн.  
Київ : НАККІМ,  
Головний редактор  
(2012–2020), член  
редакційної колегії з  
2020

р. 2. Воєнна історія» :  
науковий журнал.  
Київ :

р. 2. Воєнна історія» :  
науковий журнал.  
Київ :

р. 2. Воєнна історія» :  
науковий журнал.  
Київ :

р. 2. Воєнна історія» :  
науковий журнал.  
Київ :

р. 2. Воєнна історія» :  
науковий журнал.  
Київ :

УІВІ – Головний редактор.  
3. «Культура і сучасність. Культура и современность. Culture and Contemporaneity» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.  
Мистецтвознавство, культурологія, спеціальності – 022, 023, 028, 034  
Головний редактор. Додаток 4.  
До наказу Міністерства освіти і науки України 02.07.2020

7  
№886 4. «Вісник Національної академії культури і мистецтв» Заступник головного редактора. Додаток 4.  
До наказу Міністерства освіти і науки України 02.07.2020  
№886

12) наявність апробаційних та/або науковопопулярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;  
1. Литвин С. Х. Миттєвості життя у вирі подій : вибрані праці / уклад. В. В. Добровольська ; наук. ред. О. М. Збанацька. Київ, 2020. 420 с. (Друковане видання)  
2. Литвин С. Х. Польсько-українське військове братерство «За нашу і вашу свободу!» Воєнна історія. № 1(84). 2020. С. 5–43. (Друковане видання)  
3. Литвин С. Х. 1921 рік – рік повстансько-партизанської звитяги Воєнна історія. № 1(85). 2021. С. 60–81. (Друковане видання)  
4. Литвин С. Х.

Дорошенківський полк у визвольних змаганнях 1917–1921 років в Україні: історія створення та бойовий шлях. Воєнна історія. № 1(85). 2021. С. 82– 101. (Друковане видання). 5.Литвин С.Х. Культурно-освітня робота в таборах інтернування армії Української народної республіки // 100 років української культури в екзилі : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, 9–10 грудня 2021 р. Київ : НАККіМ, 2021. С.16-21. [https://nakkim.edu.ua/image/s/vidannya/Konferencii/Konferensiya\\_100\\_rokiv\\_ukrainskoi\\_kultury\\_v\\_ekzyli.pdf](https://nakkim.edu.ua/image/s/vidannya/Konferencii/Konferensiya_100_rokiv_ukrainskoi_kultury_v_ekzyli.pdf)

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;

8  
Академік  
Національної академії наук вищої освіти  
України Член громадської організації «Український інститут воєнної історії»  
Підвищення кваліфікації у  
обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин) 1.  
Сертифікат про проходження всеукраїнського тренінгу «Редактор-інженер» інформологічної сфери життя суспільства», в обсязі 30 годин (1,0 ЕКТС).  
Кременчуцький національний університет ім. Михайла Остроградського,

						16.10-23.10.2024 р. 2. Закінчення курсу за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти», в обсязі 120 годин (4,0 кредитів ЕКТС). Сертифікат 12 СС 02 214142 №4137-2024, виданий 13.12.2024 р.
343232	Терада Нобухіро	Професор, Сумісництво	Навчально-науковий Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Українська академія танцю, рік закінчення: 1999, спеціальність: Хореографія	10	ЗРАЗКИ КЛАСИЧНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ 1), науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо-та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори 1. Сценічні постановки : - одноактний балет «Гамбурзький фестиваль », - балет «Копелія» <a href="https://opera.com.ua/a/fisha/koncert-uchniv-i-studentiv-kdfhk">https://opera.com.ua/a/fisha/koncert-uchniv-i-studentiv-kdfhk</a> 2. Художній керівник балету, керівник молодіжних мистецьких програм <a href="https://opera.com.ua/persons/hudozhnie-kerivnictvo">https://opera.com.ua/persons/hudozhnie-kerivnictvo</a> 3. Японський тур артистів Національної опери України. з 30 грудня 2024р. по 22 січня 2025р. <a href="https://opera.com.ua/news/ya">https://opera.com.ua/news/ya</a>

ponskyy-tur-artystiv-nacionalnoyi-opery-ukrayiny-pryumatymut-naykrashchi-maydanchyuky-krayiny

4. Творча діяльність академічного симфонічного оркестру «INSO-Львів» у контексті розвитку музичної культури України та сучасного культуротворення. Вісник НАКККіМ. 2024. № 2. С. 245–249.  
[https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/596/Visnyk\\_2024\\_2\\_Vidnovle-po-245-249.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/596/Visnyk_2024_2_Vidnovle-po-245-249.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

5. Терада Н. Репертуарна політика та діяльність національних театрів опери і балету в умовах військової агресії. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 3. С. 205–211.  
[https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5737/Visnyk\\_2024\\_3-DOI-f-205-211.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5737/Visnyk_2024_3-DOI-f-205-211.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій /практикумів/методичних вказівок /рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

Робочі програми для здобувачів ОПП «Класична хореографія ОР «Бакалавр» 2024р.:  
-«Дуетно-класичний танець»,  
-«Зразки класичної хореографії»  
14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі  
Директор Міжнародного конкурсу Grand Prix Kiev.  
International ballet festival, за сприянням Міжнародної організації UNESCO (2017 – 2020 р.)  
<https://grandprixkyiv.com/jury-members-2020>  
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях  
Член національної хореографічної спілки  
20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).  
1.Художній керівник державного хореографічного училища 2012-2021 р.  
<https://ksbc.com.ua>  
2. Народний артист України (2015 р.).  
3 Міжнародний менеджер з бізнесу.  
<https://opera.com.ua/persons/upravlinnya-baletnoyitru>  
3.Художній керівник балету, керівник молодіжних мистецьких програм  
<https://opera.com.ua/persons/hudozhnie-kerivnictvo>  
Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію

						та номер документа (документів), назву установи(установ), кількість годин) 1.«Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти » (120 год/ 4 кред.) 16 грудня 2022 року. 2. Сертифікат про підвищення кваліфікації за програмою «Інноваційні форми та методи роботи закладів культури у післявоєнний період. Реабілітація культурою . Культура як психолог». (75 год./ 2,5 кредити ECTS), Сертифікат 12CC0214142 № 4001-2024 від 29.11.2024
76095	Корисько Наталія Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1977, спеціальність: Культурно-освітня робота, керівник самодіяльного хореографічного колективу, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 024 Хореографія, Аттестат доцента 12/ДЦ 043944, виданий 29.09.2015	47	ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЇ  1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Корисько Н. М. Хореографічні постановки Мирослава Вантуха 1950–1970-х років: традиції і новаторство. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 4. С. 277–282. DOI 10.32461/2226-3209.4.2024.322893 <a href="https://nakkkim.edu.ua/image/s/vidannya/Visnyk_2024_4.pdf">https://nakkkim.edu.ua/image/s/vidannya/Visnyk_2024_4.pdf</a> Хореографічні постановки: 2. Постановка "Полонез" на щорічному балі «Чарівна Віденська казка». 11 грудня 2021 р. <a href="https://youtu.be/5K-qjikw2Tw">https://youtu.be/5K-qjikw2Tw</a> 3. Разом з Фондера Р.В. (НАКККіМ) проведення

майстер-класу та постановка композицій українського танцю Полісся та Волині «Скарби України» для керівників та учасників дитячих колективів м. Одеса і області та м. Дніпро з 09.10.2024р.  
<https://www.facebook.com/100014057350173/posts/1955729101572316/?mibextid=wwXlfr&rdid=L6C7FrtBs694l3r7#>  
4.Постановка «Аркан» в співпраці з Р. Фондерою на базі Зразкового хореографічного ансамблю сучасного танцю «Флік-Фляк», Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва.  
15.11.2024  
<https://www.facebook.com/100014057350173/posts/1978333955978497/?mibextid=wwXlfr&rdid=CjEQxjxbfBshpMiv#>  
4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти

191 та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок /рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування  
1. Робоча програма з дисципліни « Історія хореографії» для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОПП «Хореографія»,

ОПП  
«Класична хореографія»  
2021 р., 2024р.  
2. Робоча програма з дисципліни «Практикум з побутово-бальної хореографії – Історико-побутовий танець» для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОПП «Хореографія», ОПП «Класична хореографія» 2022 р., 2024р.  
3. Корисько Н.М., Афоніна О.С. Робоча програма з дисципліни «Хореографічне мистецтво України – народне хореографічне мистецтво, сучасні хореографічні практики » для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОП «Хореографія» 2022 р., 2024р.  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/such\\_mystetstva/kaf\\_khoreohrafii/mahistratura/024\\_mag\\_ODF\\_03\\_on.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/mahistratura/024_mag_ODF_03_on.pdf)  
4.Робоча програма з дисципліни «Творча робота балетмейстера» для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОП «Хореографія» ОП магістр, 2021 р., 2024р.  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/such\\_mystetstva/kaf\\_khoreohrafii/mahistratura/024\\_mag\\_ODF\\_01\\_on.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/mahistratura/024_mag_ODF_01_on.pdf)  
5. Робоча програма навчальної дисципліни «Удосконалення методики викладання хореографічних дисциплін у закладах мистецької освіти» програма підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів культури, 2023 р.  
<https://nakkkim.edu.ua/image>

s/Instytuty/Tsentr\_nep  
er\_kul  
\_myst\_osv/PK/Progra  
mma\_  
Horeograf\_2\_New\_20  
24pdf.  
pdf  
6. Робоча програма  
навчальної  
дисципліни  
«Візуально-мистецькі  
практики в сучасній  
культурі» програма  
підвищення  
кваліфікації  
керівників та  
спеціалістів  
закладів культури,  
2023 р.  
[https://nakkim.edu.ua  
/image  
s/Instytuty/Tsentr\\_nep  
er\\_kul  
\\_myst\\_osv/PK/Progra  
mma\\_  
Vizual\\_New\\_2024pdf.p  
df](https://nakkim.edu.ua/image/s/Instytuty/Tsentr_nep_er_kul_myst_osv/PK/Programma_Vizual_New_2024pdf.pdf)  
7. Корисько Н.М.,  
Камін  
В.О., Робоча програма  
«Виробнича практика  
(асистентська)» для  
здобувачів  
спеціальності  
024 «Хореографія»  
ОП  
«Хореографія» ОР  
магістр,  
2024 р.  
[https://nakkim.edu.ua  
/image  
s/Instytuty/such\\_myste  
tstva/k  
af\\_khoreohrafii/prakty  
ka/024  
\\_mag\\_OP\\_01.pdf](https://nakkim.edu.ua/image/s/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/praktyka/024_mag_OP_01.pdf)  
8. Корисько Н.М.,  
Забредовський С.Г.,  
Робоча  
програма «Виробнича  
практика  
(педагогічна)»  
для здобувачів  
спеціальності 024  
«Хореографія» ОП  
«Хореографія» ОР  
магістр,  
2024 р.  
[https://nakkim.edu.ua  
/image  
s/Instytuty/such\\_myste  
tstva/k  
af\\_khoreohrafii/prakty  
ka/024  
\\_mag\\_OP\\_02.pdf](https://nakkim.edu.ua/image/s/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/praktyka/024_mag_OP_02.pdf)  
9. Корисько Н.М.,  
Камін  
В.О., Робоча програма  
«Переддипломна  
практика»  
для здобувачів  
спеціальності 024  
«Хореографія» ОП  
«Хореографія» ОР  
магістр,  
2024 р.  
[https://nakkim.edu.ua  
/image  
s/Instytuty/such\\_myste  
tstva/k  
af\\_khoreohrafii/prakty](https://nakkim.edu.ua/image/s/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/praktyka/024_mag_OP_03.pdf)

ka/024  
\_mag\_OP\_04.pdf  
12) наявність  
апробаційних та/або  
науково-популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних

193  
публікацій з наукової  
або  
професійної тематики  
загальною кількістю  
не  
менше п'яти  
публікацій;  
1. Галицький період  
творчості Мирослава  
Вантуха: Мат. V  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції  
«Особливості роботи  
хореографа в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі» 2ч. [упор.  
С.В.  
Шалапа] Київ 20–21  
травня  
2020 р. Київ:  
НАКККіМ,  
2020. Ч.2. С. 8-12.  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytuty/nauka/vydannia/Osoblyvosti\\_roboty\\_khoreografa\\_v\\_suchasnomu\\_sotsiokulturnomu\\_prostorі\\_2ch.\\_\[upor.S.V.Shalapa\].pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytuty/nauka/vydannia/Osoblyvosti_roboty_khoreografa_v_suchasnomu_sotsiokulturnomu_prostorі_2ch._[upor.S.V.Shalapa].pdf)

2. Національний  
заслужений  
ансамбль танцю  
України  
імені П. П. Вірського і  
його  
вплив на подальший  
розвиток національної  
хореографії. Мат.  
Міжнародної наук.-  
практичної  
конференції  
«Розвиток художньо-  
творчої особистості  
засобами різних видів  
мистецтва. Київ, 16-17  
квітня 2021 р. С. 64-67.  
<https://nakkkim.edu.ua/novyny/naukovi-konferentsii-konkursy-ta-festyvali/mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiya-na-natemu-rozvytok-khudozhno-tvorchoyi-osobystosti-zasobamy-riznykh-vydiv-mystetstva>

3. Корисько Н.М.  
Репертуарна політика  
балетних театрів у 20-  
ті  
роки ХХІ століття/  
Всеукраїнська  
науково-  
практична

конференція  
«Культурні доміанти  
XXI  
століття: мистецька  
освіта  
» м.Київ 30.09.2022  
року  
с.78-80.  
<https://elib.nakkim.edu.ua/handle/123456789/4777>  
4.Корисько Н. М.  
Гастрольна діяльність  
Національного  
заслуженого  
академічного  
ансамблю  
танцю України ім. П.  
Вірського як фактор  
інтеграційних  
культурно-  
мистецьких процесів/  
Особливості роботи

194  
хореографа в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі  
: матер. VIII Міжнар.  
наук.-  
практ. конф. (Київ, 01-  
02  
червня 2023 р.). Київ :  
НАККіМ, 2023. 154 с.  
58-  
60 <http://surl.li/omotq>  
5. Корисько Н. М.  
Міжнародні зв'язки  
кафедри хореографії  
НАККіМ у реаліях  
сьогодення. Мат. IX  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції  
«Особливості роботи  
хореографа в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі» 2ч. [упор.  
С.В.  
Шалапа] Київ 06–07  
червня  
2024 р. Київ:  
НАККіМ,  
2024. С. 74-76 URL:  
[https://nakkim.edu.ua/image/s/Instytutu/nauka/vydannia/S\\_halapa\\_S\\_V\\_Tezy\\_konf\\_2024\\_06\\_06\\_07.pdf](https://nakkim.edu.ua/image/s/Instytutu/nauka/vydannia/S_halapa_S_V_Tezy_konf_2024_06_06_07.pdf)  
14) керівництво  
студентом, який  
зайняв  
призове місце на I або  
II  
етапі Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу студентських  
наукових робіт), або  
робота у складі  
організаційного  
комітету /  
журі  
1.Членкиня журі  
Всеукраїнського  
фестивалю-конкурсу

народної хореографії імені П. Вірського .-2022 р.  
<https://www.youtube.com/watch?v=NInUQsHS4Gc>  
2. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу танців народу світу «Веселкова Терпсихора» .-2022 р.  
<https://icca.kiev.ua/events/2018/04/konkurs-tantsyu-narodiv-svitu-veselkova-terpsihora.htm>  
3. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Танцювальний обєріг» (онлайн) НХСУ. 22 – 24.11 2022  
<https://www.facebook.com/u/krdanceunion/>  
4. Член журі VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського, м. Київ., 28. 06.2024 року

195  
[https://www.facebook.com/u/krdanceunion/?locale=uk\\_UA](https://www.facebook.com/u/krdanceunion/?locale=uk_UA)

А  
Призові місця студентів  
1.Кондратюк Ірина – лауреат I ступеню Всеукраїнського двотурового багатожанрового конкурсу мистецтв «Святий Миколай, Україну зберігай!», 08.12.2024р., м. Київ.  
2.Кондратюк Ірина – лауреат I ступеню Всеукраїнського двотурового багатожанрового конкурсу мистецтв «Світ талантів», 22.02.2025р., м. Київ.  
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях  
Членкиня національної хореографічної спілки України з 2003 р. (посвідчення №93)  
<https://www.facebook.com/u/krdanceunion/>

locale=uk\_U  
А  
20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).  
Заслужений працівник культури України посвідчення №3745 від 19.08.2008р.  
Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа (документів), назву установи(установ), кількість годин)  
1. Присвоєно вчене звання Професор НАКККіМ кафедри хореографії ПРН№9 Рішення Вченої Ради протокол №6 від 22 грудня 2020 р.  
2. Отримано диплом магістра з відзнакою М20 №137966 від 31 грудня 2020 р. (90 кредитів)  
3. Сертифікат про участь в Міжнародній науково-практичній конференції «Розвиток художньо-творчої особистості засобами взаємодії різних видів мистецтва» 16-17.04.2021 м. Київ (6 годин)  
4. Сертифікат про участь Всеукраїнському семінарі «Підготовка професійних артистів у галузі народного хореографічного мистецтва на базі Національного заслуженого академічного українського народного хору України імені Григорія Верьовки, 14 вересня 2022 року. (0,3 кредити ЕКТС)  
<https://www.facebook.com/ukrdanceunion/>  
5. Сертифікат про участь у XI Міжнародній науково-практичній інтернет-конференції «Безпека

життєдіяльності,  
екологія і  
охорона здоров'я дітей  
і  
молоді XXI сторіччя  
:сучасний стан,  
проблеми  
та перспективи» 23-24  
.09.2021 р. м.  
Переяслав  
(12 год./0,4 кредити)  
<https://ffksz.uhsp.edu.ua/2021/09/27/globalni-vumiry-bezpeky-zhyttyediyalnosti-ditej-i-molodi-na-bazi-universytetu-vidbulasya-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferencziya/>  
6. Посвідчення  
учасника  
Першого  
Всеукраїнського  
науково-практичного  
семінару-практикуму  
«Гарант освітньої  
програми: актуальні  
проблеми сьогодення  
в  
контексті розвитку  
спеціальності 024  
Хореографія» 29.09.20  
21 р.  
м. Львів  
<https://kultart.lnu.edu.ua/news/29-veresnia-2021-roku-vidbuvsia-pershyu-vseukrainskyu-naukovo-praktychnyy-seminar-praktykum-harant-osvitnoi-prohramy-aktualni-problemy-sohodennia-v-konteksti-rozvytku-spetsialnosti-024-khoreohrafiia>  
7. Свідоцтво про  
підвищення  
кваліфікації за  
програмою  
«Впровадження  
інновацій в освітню  
діяльність закладів  
вищої  
мистецької освіти »  
12СС  
02214142/001517- 22  
(120  
годин/4 кредити )  
№3316  
від 28.01.2022 р.

197  
8. CERTIFICATE OF  
ATTENDANCE Studied  
03.05.2023 in the  
Narva  
College continuing  
education  
programme Webinar  
"Sharing EU  
Multilingual

Education Policymaking Practices in Ukraine" (SVNC.TK.326), 4 hours (0.25 ECTS).

9. Сертифікат про участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Збереження та розвиток української національної хореографічної культури» №02/2023-031 (15 год./0,5 кредиту ЄКТС) 5-6 червня 2023 м.Київ

10. Учасник вебінару «Актуальні питання забезпечення якості вищої освіти у закладах вищої освіти мистецького спрямування» в онлайн-форматі (платформа ZOOM). Київ, 19 грудня 2023 р. Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти та Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти. <https://nakkkim.edu.ua/novyn/y/zahalne/191223vebinar-aktualni-pytannya-zabezpechennya-yakosti-vyshchoyi-osvity-u-zakladakh-vyshchoyi-osvity-mystetskoho-spryamuvannya>

11. Сертифікат учасника III Міжнародної науково-практичної конференції «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» (6 год./0,2 кредити ECTS) м.Київ, 22-23 лютого 2024р. Сертифікат №031/170\_2024-01136 <https://uni-sport.edu.ua/content/iii-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferenciya-horeografiya-v-suchasnomu-mysteckomu>

12. Свідоцтво про підвищення

						кваліфікації за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (120 год/ 4,0 кредити ECTS), Сертифікат №4133-2024 від 13.12.2024р
343232	Терада Нобухіро	Професор, Сумісництво	Навчально-науковий Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Українська академія танцю, рік закінчення: 1999, спеціальність: Хореографія	10	ДУЕТНО-КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ 1), науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо-та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори 1. Сценічні постановки : - одноактний балет «Гамбурзький фестиваль », - балет «Копелія» <a href="https://opera.com.ua/a/fisha/koncert-uchniv-i-studentiv-kdfhk">https://opera.com.ua/a/fisha/koncert-uchniv-i-studentiv-kdfhk</a> 2. Художній керівник балету, керівник молодіжних мистецьких програм <a href="https://opera.com.ua/persons/hudozhnie-kerivnictvo">https://opera.com.ua/persons/hudozhnie-kerivnictvo</a> 3. Японський тур артистів Національної опери України. з 30 грудня 2024р. по 22 січня 2025р. <a href="https://opera.com.ua/news/yaponskyy-tur-artystiv-nacionalnoyi-opery-ukrayiny-pryumatymut-naykrashchi-maydanchyky-">https://opera.com.ua/news/yaponskyy-tur-artystiv-nacionalnoyi-opery-ukrayiny-pryumatymut-naykrashchi-maydanchyky-</a>

країну  
4. Творча діяльність академічного симфонічного оркестру «INSO-Львів» у контексті розвитку музичної культури України та сучасного культуротворення. Вісник НАКККіМ. 2024. № 2. С. 245–249.  
[https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5596/Visnyk\\_2024\\_2\\_Vidnovle-po-245-249.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5596/Visnyk_2024_2_Vidnovle-po-245-249.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

5. Терада Н. Репертуарна політика та діяльність національних театрів опери і балету в умовах військової агресії. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 3. С. 205–211.  
[https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5737/Visnyk\\_2024\\_3-DOI-f-205-211.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5737/Visnyk_2024_3-DOI-f-205-211.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій /практикумів/методичних вказівок /рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робочі програми для здобувачів ОПП «Класична хореографія ОР «Бакалавр»

2024р.:  
-«Дуетно-класичний танець»,  
-«Зразки класичної хореографії»  
14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі  
Директор Міжнародного конкурсу Grand Prix Kiev.  
International ballet festival, за сприянням Міжнародної організації UNESCO (2017 – 2020 р.)  
<https://grandprixkyiv.com/jury-members-2020>  
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях  
Член національної хореографічної спілки  
20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).  
1. Художній керівник Київського державного хореографічного училища  
2012-2021 р.  
<https://ksbc.com.ua>  
2. Народний артист України (2015 р.).  
3. Міжнародний менеджер з бізнесу.  
<https://opera.com.ua/persons/uvpravlennya-baletnoy-istrupri>  
3. Художній керівник балету, керівник молодіжних мистецьких програм  
<https://opera.com.ua/persons/hudozhnie-kerivnictvo>  
Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин (вказати серію та номер документа (документів), назву установи(установ), кількість годин)

						<p>1. «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (120 год/ 4 кред.) 16 грудня 2022 року.</p> <p>2. Сертифікат про підвищення кваліфікації за програмою «Інноваційні форми та методи роботи закладів культури у післявоєнний період. Реабілітація культурою . Культура як психолог». (75 год./ 2,5 кредити ECTS), Сертифікат 12CC0214142 № 4001-2024 від 29.11.2024</p>	
280559	Драч Володимир Володимирович	Старший викладач, Сумісництво	Навчально-науковий Інститут сучасного мистецтва	<p>Диплом бакалавра, Київський факультет хореографії Приватного вищого навчального закладу "Міжнародний Слов'янський університет. Харків", рік закінчення: 2011, спеціальність: 0202</p> <p>Мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202</p> <p>Хореографія</p>	5	<p>ПРАКТИКУМ З ПОБУТОВО-БАЛЬНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ: ІСТОРИКО-ПОБУТОВИЙ ТАНЕЦЬ, БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ</p>	<p>з 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок /рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування</p> <p>Робочої програми «Історико-побутовий бальний танець» 2022-2023</p> <p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p> <p>Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурні доміанти ХХІ</p>

століття: мистецька освіта. Тема: «Планування кар'єри танцівника бальної хореографії в неординарних умовах світової культури та мистецтва» 30.09.2022. 117-121с. [https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/Akademiia/Vydan/nia/konferentsii/2022\\_Kultur\\_ni\\_dominanty\\_20\\_stolittia\\_mystetska\\_osvida.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/Akademiia/Vydan/nia/konferentsii/2022_Kultur_ni_dominanty_20_stolittia_mystetska_osvida.pdf)

VIII Міжнародна науково-практична конференція «Особливості роботи хореографа у сучасному соціокультурному просторі» тема : «Робота автономної нервової системи танцівника під час тренувань та виступів» 1.06.2023. 127-131с. [https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/Akademiia/Vydan/nia/konferentsii/ZBIRKA\\_2022\\_03\\_06\\_VII\\_Mizhnar\\_konf\\_NAKKKiM.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/Akademiia/Vydan/nia/konferentsii/ZBIRKA_2022_03_06_VII_Mizhnar_konf_NAKKKiM.pdf)

Культурні та мистецькі студії XXI століття: 199 науково-практичне партнерство : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 09 листопада 2023 р.). Київ : НАКККіМ «Бальна хореографія в системі реалізації завдань культурної дипломатії України». 146-148 с. [https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/Akademiia/Vydan/nia/konferentsii/Tezy\\_09\\_11\\_2023-2.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/Akademiia/Vydan/nia/konferentsii/Tezy_09_11_2023-2.pdf)

II Міжнародна науково-

практична конференція «У пошуках нових сенсів полікультурного світу: повоєнний діалог культур науково-практичне партнерство» (16-17 травня 2024 р., НАКККиМ). 586-588с.  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/vidannya/Konferencii/Zbirnuk\\_tez\\_Diachuk\\_vupra\\_vl.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/vidannya/Konferencii/Zbirnuk_tez_Diachuk_vupra_vl.pdf)  
X Міжнародна науково-практична конференція «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (6-7 червня 2024 р., НАКККиМ). 85 – 87 с.  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytuty/nauka/vydannia/S\\_halapa\\_S\\_V\\_Tezy\\_konf\\_2024\\_06\\_06\\_07.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytuty/nauka/vydannia/S_halapa_S_V_Tezy_konf_2024_06_06_07.pdf)  
Стаття: Культурна дипломатія в умовах глобального розвитку суспільств. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. №2.  
<https://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/30827>  
О  
Інструменти культурної дипломатії у формуванні національного брендингу та міжкультурного діалогу// матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Progressive opportunities and solutions of advanced society» (м. Дніпро, 7 – 8 листопада 2024 р.) 93 - 94с.  
<http://www.wayscience.com/>  
200  
wp-content/uploads/2024/11/Conference-Proceedings-November-7-8-2024.pdf

Драч В. В Культурно-мистецькі практики у розвитку сучасної культурної дипломатії// VIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір» (Київ, 7 листопада 2024 р.). 43 - 44с.  
[https://nakkim.edu.ua/image/s/Instytutu/nauka/vydanntia/Tezu\\_07\\_11\\_2024.pdf4](https://nakkim.edu.ua/image/s/Instytutu/nauka/vydanntia/Tezu_07_11_2024.pdf4))  
керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі  
Lviv Open Cup 2021 – суддя змагань з спортивного бального танцю Generation Dance Festival  
2023 – суддя змагань Kyiv Open 2023 – суддя змагань Star Dance Festival 2023 – суддя змагань Star Festival Awards 2024 – суддя змагань з спортивного бального танцю Fly Cup 2024 – суддя змагань  
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях  
Член Співки Громадських Організацій Спортивного Танцю України  
20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).  
Тренер спортивного клубу бального танцю «Dance Style» м. Обухів 2017-2021рр., тренер спортивного клубу «Grandes

						<p>Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа (документів), назву установи(установ), кількість годин)</p> <p>1. Годин 75/2.5 ( реєстраційний номер 3131, свідоцтво 02214142/001831-21), НАКККіМ</p> <p>2. Годин 120/4 ( реєстраційний номер 2729, свідоцтво 02214142/006329-20), НАКККіМ</p> <p>3. Годин 120/4 ( реєстраційний номер 1092/23, свідоцтво 35830447/1092/23), НАПН України</p>
76095	Корисько Наталя Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут сучасного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1977, спеціальність: Культурно-освітня робота, керівник самодіяльного хореографічного колективу, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 024 Хореографія, Атестат доцента 12ДЦ 043944, виданий 29.09.2015</p>	47	<p>ПРАКТИКУМ З ПОБУТОВО-БАЛЬНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ: ІСТОРИКО-ПОБУТОВИЙ ТАНЕЦЬ, БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ</p> <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;  1. Корисько Н. М. Хореографічні постановки Мирослава Вантуха 1950–1970-х років: традиції і новаторство. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 4. С. 277–282. DOI 10.32461/2226-3209.4.2024.322893 <a href="https://nakkkim.edu.ua/image/s/vidannya/Visnyk_2024_4.pdf">https://nakkkim.edu.ua/image/s/vidannya/Visnyk_2024_4.pdf</a>  Хореографічні постановки:  2. Постановка "Полонез" на щорічному балі «Чарівна Віденська казка». 11 грудня 2021 р. <a href="https://youtu.be/5K-qjikw2Tw">https://youtu.be/5K-qjikw2Tw</a>  3. Разом з Фондера Р.В. (НАКККіМ) проведення майстер-класу та постановка композицій українського танцю Полісся та Волині «Скарби</p>

України» для керівників та учасників дитячих колективів м. Одеса і області та м. Дніпро з 09.10.2024р.  
<https://www.facebook.com/100014057350173/posts/1955729101572316/?mibextid=wwXlfr&rdid=L6C7FrTbs69413г7#>

4. Постановка «Аркан» в співпраці з Р. Фондерою на базі Зразкового хореографічного ансамблю сучасного танцю «Флік-Фляк», Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва. 15.11.2024  
<https://www.facebook.com/100014057350173/posts/1978333955978497/?mibextid=wwXlfr&rdid=CjEQxjxbfBshpмiv#>

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти

191 та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Робоча програма з дисципліни « Історія хореографії» для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОПП «Хореографія», ОПП «Класична хореографія» 2021 р., 2024р.

2. Робоча програма з дисципліни

«Практикум з побутово-бальної хореографії – Історико-побутовий танець» для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОПП «Хореографія», ОПП «Класична хореографія» 2022 р., 2024р.  
3. Корисько Н.М., Афоніна О.С. Робоча програма з дисципліни «Хореографічне мистецтво України – народне хореографічне мистецтво, сучасні хореографічні практики » для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОП «Хореографія» 2022 р., 2024р.  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytuty/such\\_mystetstva/kaf\\_khoreohrafii/mahistratura/024\\_mag\\_ODF\\_03\\_on.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/mahistratura/024_mag_ODF_03_on.pdf)  
4. Робоча програма з дисципліни «Творча робота балетмейстера» для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОП «Хореографія» ОР магістр, 2021 р., 2024р.  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytuty/such\\_mystetstva/kaf\\_khoreohrafii/mahistratura/024\\_mag\\_ODF\\_01\\_on.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/mahistratura/024_mag_ODF_01_on.pdf)  
5. Робоча програма навчальної дисципліни «Удосконалення методики викладання хореографічних дисциплін у закладах мистецької освіти» програма підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів культури, 2023 р.  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytuty/Tsentr\\_nep\\_er\\_kul\\_myst\\_osv/PK/Programma\\_Noreograf\\_2\\_New\\_2024pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytuty/Tsentr_nep_er_kul_myst_osv/PK/Programma_Noreograf_2_New_2024pdf)

pdf  
6. Робоча програма навчальної дисципліни «Візуально-мистецькі практики в сучасній культурі» програма підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів культури, 2023 р.  
[https://nakkim.edu.ua/image/s/Instytutu/Tsentr\\_nep\\_er\\_kul\\_myst\\_osv/PK/Programma\\_Vizual\\_New\\_2024pdf.pdf](https://nakkim.edu.ua/image/s/Instytutu/Tsentr_nep_er_kul_myst_osv/PK/Programma_Vizual_New_2024pdf.pdf)

7. Корисько Н.М., Камін В.О., Робоча програма «Виробнича практика (асистентська)» для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОП «Хореографія» ОР магістр, 2024 р.  
[https://nakkim.edu.ua/image/s/Instytutu/such\\_mystetstva/kaf\\_khoreohrafii/praktyka/024\\_mag\\_OP\\_01.pdf](https://nakkim.edu.ua/image/s/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/praktyka/024_mag_OP_01.pdf)

8. Корисько Н.М., Забрєдовський С.Г., Робоча програма «Виробнича практика (педагогічна)» для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОП «Хореографія» ОР магістр, 2024 р.  
[https://nakkim.edu.ua/image/s/Instytutu/such\\_mystetstva/kaf\\_khoreohrafii/praktyka/024\\_mag\\_OP\\_02.pdf](https://nakkim.edu.ua/image/s/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/praktyka/024_mag_OP_02.pdf)

9. Корисько Н.М., Камін В.О., Робоча програма «Переддипломна практика» для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОП «Хореографія» ОР магістр, 2024 р.  
[https://nakkim.edu.ua/image/s/Instytutu/such\\_mystetstva/kaf\\_khoreohrafii/praktyka/024\\_mag\\_OP\\_04.pdf](https://nakkim.edu.ua/image/s/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/praktyka/024_mag_OP_04.pdf)

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або

консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних

193 публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Галицький період творчості Мирослава Вантуха: Мат. V Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» 2ч. [упор. С.В. Шалапа] Київ 20–21 травня 2020 р. Київ: НАКККіМ, 2020. Ч.2. С. 8-12. [https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytuty/nauka/vydannia/Osoblyvosti\\_roboty\\_khoreografa\\_Zbirka\\_2020\\_1.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytuty/nauka/vydannia/Osoblyvosti_roboty_khoreografa_Zbirka_2020_1.pdf)

2. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені П. П. Вірського і його вплив на подальший розвиток національної хореографії. Мат. Міжнародної наук.-практичної конференції «Розвиток художньо-творчої особистості засобами різних видів мистецтва. Київ, 16-17 квітня 2021 р. С. 64-67. <https://nakkkim.edu.ua/novyn-y/naukovi-konferentsii-konkursy-ta-festyvali/mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiya-na-natemu-rozvytok-khudozhno-tvorchoyi-osobystosti-zasobamy-riznykh-vydiv-mystetstva>

3. Корисько Н.М. Репертуарна політика балетних театрів у 20-ті роки ХХІ століття/ Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурні доміанти ХХІ століття: мистецька освіта» м.Київ 30.09.2022

року  
с.78-80.  
<https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4777>  
4.Корисько Н. М.  
Гастрольна діяльність  
Національного  
заслуженого  
академічного  
ансамблю  
танцю України ім. П.  
Вірського як фактор  
інтеграційних  
культурно-  
мистецьких процесів/  
Особливості роботи

194  
хореографа в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі  
: матер. VIII Міжнар.  
наук.-  
практ. конф. (Київ, 01-  
02  
червня 2023 р.). Київ :  
НАКККіМ, 2023. 154 с.  
58-  
60 <http://surl.li/omotq>  
5. Корисько Н. М.  
Міжнародні зв'язки  
кафедри хореографії  
НАКККіМ у реаліях  
сьогодення. Мат. IX  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції  
«Особливості роботи  
хореографа в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі» 2ч. [упор.  
С.В.  
Шалала] Київ 06–07  
червня  
2024 р. Київ:  
НАКККіМ,  
2024. С. 74-76 URL:  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytuty/nauka/vydannia/S\\_halapa\\_S\\_V\\_Tezy\\_konf\\_2024\\_06\\_06\\_07.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytuty/nauka/vydannia/S_halapa_S_V_Tezy_konf_2024_06_06_07.pdf)  
14) керівництво  
студентом, який  
зайняв  
призове місце на I або  
II  
етапі Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу студентських  
наукових робіт), або  
робота у складі  
організаційного  
комітету /  
журі  
1.Членкиня журі  
Всеукраїнського  
фестивалю-конкурсу  
народної хореографії  
імені  
П. Вірського .-2022 р.  
<https://www.youtube.com/watch?v=NInUQsHS4Gc>

2. Член журі  
Міжнародного  
фестивалю-конкурсу  
танців  
народу світу  
«Веселкова  
Терпсихора» .-2022 р.  
<https://icca.kiev.ua/events/2018/04/konkurs-tantsyu-narodiv-svitu-veselkova-terpsihora.htm>

3. Член журі  
Всеукраїнського  
фестивалю-конкурсу  
«Танцювальний  
оберіг»  
(онлайн) НХСУ. 22 –  
24.11  
2022  
<https://www.facebook.com/ukrdanceunion/>

4. Член журі VII  
Всеукраїнського  
фестивалю-конкурсу  
народної хореографії  
імені  
Павла Вірського, м.  
Київ.,  
28. 06.2024 року

195  
[https://www.facebook.com/ukrdanceunion/?locale=uk\\_UA](https://www.facebook.com/ukrdanceunion/?locale=uk_UA)

А  
Призові місця  
студентів

1.Кондратюк Ірина –  
лауреат I ступеню  
Всеукраїнського  
двотурового  
багатожанрового  
конкурсу  
мистецтв «Святий  
Миколай, Україну  
зберігай!»,  
08.12.2024р., м.  
Київ.

2.Кондратюк Ірина –  
лауреат I ступеню  
Всеукраїнського  
двотурового  
багатожанрового  
конкурсу  
мистецтв «Світ  
талантів»,  
22.02.2025р., м. Київ.

19) діяльність за  
спеціальністю у формі  
участі у професійних  
та/або громадських  
об'єднаннях  
Членкиня  
національної  
хореографічної спілки  
України з 2003 р.  
(посвідчення №93)  
[https://www.facebook.com/ukrdanceunion/?locale=uk\\_UA](https://www.facebook.com/ukrdanceunion/?locale=uk_UA)

А  
20) досвід практичної  
роботи за  
спеціальністю  
не менше п'яти років

(крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Заслужений працівник культури України посвідчення №3745 від 19.08.2008р. Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа (документів), назву установи(установ), кількість годин)  
1. Присвоєно вчене звання Професор НАККіМ кафедри хореографії ПРН№9 Рішення Вченої Ради протокол №6 від 22 грудня 2020 р.  
2. Отримано диплом магістра з відзнакою М20 №137966 від 31 грудня 2020 р. (90 кредитів)  
3. Сертифікат про участь в Міжнародній науково-практичній конференції «Розвиток художньо-творчої особистості засобами взаємодії різних видів мистецтва» 16-17.04.2021 м. Київ (6 годин)  
4. Сертифікат про участь Всеукраїнському семінарі «Підготовка професійних артистів у галузі народного хореографічного мистецтва на базі Національного заслуженого академічного українського народного хору України імені Григорія Верьовки, 14 вересня 2022 року. (0,3 кредити ЕКТС) <https://www.facebook.com/ukrdanceunion/>  
5. Сертифікат про участь у XI Міжнародній науково-практичній інтернет-конференції «Безпека життєдіяльності, екологія і охорона здоров'я дітей і молоді ХХІ сторіччя :сучасний стан,

проблеми та перспективи» 23-24 .09.2021 р. м. Переяслав (12 год./0,4 кредити) <https://ffkszu.uhsp.edu.ua/2021/09/27/globalni-vumiry-bezpeky-zhyttyediyalnosti-ditej-i-molodi-na-bazi-universytetu-vidbulasya-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferenciya/>  
6. Посвідчення учасника Першого Всеукраїнського науково-практичного семінару-практикуму «Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія» 29.09.2021 р. м. Львів <https://kultart.lnu.edu.ua/news/29-veresnia-2021-roku-vidbuvsia-pershyu-vseukrainskyu-naukovo-praktychnyy-seminar-praktykum-harant-osvitnoi-prohramy-aktualni-problemy-sohodennia-v-konteksti-rozvytku-spetsialnosti-024-khoreohrafiia>  
7. Свідоцтво про підвищення кваліфікації за програмою «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти » 12СС 02214142/001517- 22 (120 годин/4 кредити ) №3316 від 28.01.2022 р.

197  
8. CERTIFICATE OF ATTENDANCE Studied 03.05.2023 in the Narva College continuing education programme Webinar "Sharing EU Multilingual Education Policymaking Practices in Ukraine" (SVNC.TK.326), 4 hours (0.25 ECTS).

9. Сертифікат про участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Збереження та розвиток української національної хореографічної культури» №02/2023-031 (15 год./0,5 кредиту ЄКТС) 5-6 червня 2023 м.Київ

10. Учасник вебінару «Актуальні питання забезпечення якості вищої освіти у закладах вищої освіти мистецького спрямування» в онлайн-форматі (платформа ZOOM). Київ, 19 грудня 2023 р. Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти та Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти.  
<https://nakkkim.edu.ua/novyny/zahalne/191223vebinar-aktualni-pytannya-zabezpechennya-yakosti-vyshchoyi-osvity-u-zakladakh-vyshchoyi-osvity-mystetskoho-spryamuvannya>

11. Сертифікат учасника III Міжнародної науково-практичної конференції «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» (6 год./0,2 кредити ЄCTS) м.Київ, 22-23 лютого 2024р. Сертифікат №031/170\_2024-01136  
<https://uni-sport.edu.ua/content/iii-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferenciya-horeografiya-v-suchasnomu-mysteckomu>

12. Свідоцтво про підвищення кваліфікації за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність

						закладів мистецької освіти» (120 год/ 4,0 кредити ECTS), Сертифікат №4133-2024 від 13.12.2024р
167040	Шалапа Світлана Віталіївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020202 Хореографія, Атестат доцента ПР 11, виданий 27.06.2023	31	МЕТОДИКА РОБОТИ З ХОРЕОГРАФІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ  П.1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection (сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві)) П.2. наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір; Авторське права на твір: П.3. наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії Підручники, навчальні посібники монографії: 1. Шалапа С. В. Методика викладання альтернативних стилів сучасного танцю : підручник :- Вид.- К. : НАКККіМ, 2022. – 384 с. п.4. наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, 1Навчально-методичні посібники для самостійної роботи здобувачів вищої освіти: 1.Шалапа С.В.

Методика роботи з хореографічним колективом: методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія»/ розроб. С. В. Шалапа. Київ : НАКККіМ, 2021. 68 с. <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3079>  
Дистанційне навчання, електронні курси на освітніх платформах: Шалапа С.В. – спікер вебінарів. Юла Арт Фестиваль. Група вебінарів підвищення кваліфікації у вайбері: <https://invite.viber.com/...> Агенція творчого професійного розвитку  
Yula є суб'єктом підвищення кваліфікації і діє на підставі коду ЄДРПОУ 3130019021 виду економічної діяльності 85.59 «Інші види освіти, н.в.і.у.» , який передбачає діяльність курсів з підвищення професійної кваліфікації:  
1.Тема вебінару: «Критерії оцінювання постановки журі фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва». 22.10.2021)  
2.Тема вебінару: «Виховання молоді засобами хореографії». (3.12.2021)  
3.Тема вебінару: «Стилізація народного танцю» (17.12.2021)  
4.Тема вебінару: «Енріко Чеккетті (1850–1928) – італійський танцівник і педагог, який мав мету досягти довершеності у

Виконанні танців його учнями». (25.02.2021)

5.Тема вебінару: «Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат». (2.03.2022)

6.Тема вебінару :«Особливості та засади постановки хореографічного номеру». (9.03.2022).

68

7.Тема вебінару: «Вплив спортивно-гімнастичного руху на мистецтво хореографії: початок ХХ століття.

8.Тема вебінару:: «Основи техніки вправ базові акробатичні елементи».

9.Тема вебінару: «Сучасна хореографія з елементами акробатики».

10.Тема вебінару: «Інноваційні уроки в хореографії.

11.Тема вебінару: «Хореографічна освіта: виникнення, становлення, види та форми».

12.Тема вебінару: «Термінологія як мова фахового спілкування хореографів».

13.Тема вебінару: «Класифікація танцювальних колективів за видами та формами».

14.Тема вебінару: «Методика навчання хореографічним рухам за основними дидактичними принципами педагогіки».

15.Тема вебінару: «Основні розділи (види) роботи в хореографічному колективі, планування».

16.Тема вебінару: «Організаційна робота в хореографічному колективі».

17.Тема вебінару: «Навчальна робота в хореографічному колективі».

18.Тема вебінару: «Хореографічна пам'ять, її

види».  
19.Тема вебінару:  
«Постановча робота в  
хореографічному  
колективі,  
репертуар».  
20.Тема вебінару:  
«Керівник  
хореографічного  
колективу як  
балетмейстер,  
види його діяльності».  
21.Тема: Чому  
класична  
система становить  
основу  
виконавчої техніки  
танцівника.  
22.Тема: Від фолку до  
академізму у  
народному  
танці.  
23.Тема: Спортивний  
та  
соціальний аспекти  
бального танцю.  
24.Тема: Сучасний  
танець

69  
– творча  
індивідуалізація  
хореографа.  
25.Тема: Особисті  
можливості  
танцівника за  
показниками тестів  
рухливості суглобів.  
(методика –  
практика).  
26. Тема: Тренаж –  
базова  
підготовка  
танцівника.  
(методика –  
практика).  
27.Спікер вебінару на  
тему  
«Хореографічний  
твір:  
інтелектуальна  
власність і  
плагіат» для  
керівників  
колективів на заході  
Хореографічний  
інтенсив  
«Хореографічні  
горизонти»  
відповідальний ГО  
«Оксамитовий  
дивосвіт» м.  
Бровари (17.12.2023)  
[https://www.facebook.c  
om/pr  
ofile.php?  
id=1000013876313  
64](https://www.facebook.com/pr<br/>ofile.php?<br/>id=1000013876313<br/>64)  
26. Режисерська  
робота Раїславни  
Нестерук  
за твором «Марія  
Чурай»  
Л.Костенко. Творча  
майстерня Івана  
Сороки,  
Хореографія Шалапа  
С.В.  
(1.03.2024)  
[https://www.facebook.c  
om/p](https://www.facebook.c<br/>om/p)

hoto/?  
fbid=74420253958536  
41&set=pcb.744203026  
2519  
821  
27.Спікер вебінару на  
тему:  
Виховання молоді  
засобами  
хореографії, Методика  
навчання  
хореографічним  
рухам за основними  
дидактичними  
принципами  
педагогіки, Основні  
напрямки роботи  
кафедри  
хореографії ІМ  
НАКККіМ,  
Сценічна обробка та  
стилізація народного  
танцю, Фестиваль-  
конкурс  
хореографічного  
мистецтва: історичні  
реалії;  
«Положення» –  
складові;  
журі – критерії  
оцінювання.  
Для слухачів  
Обласного  
центру підвищення  
кваліфікації  
працівників  
культури, мистецтва і  
туризму  
Житомирської  
обласної ради. (13 і  
15.02.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7370525876336927&set=pcb.27>  
28.Спікер вебінару на  
тему:  
«Від фолку до  
академізму у  
народному танці».  
З підвищення  
кваліфікації  
групи викладачів

70  
хореографічних  
дисциплін  
мистецьких шкіл,  
педагогічні  
працівники  
закладів передвищої  
мистецької освіти.  
ЦЕНТР  
НЕПЕРЕРВНОЇ  
КУЛЬТУРНО-  
МИСТЕЦЬКОЇ  
ОСВІТИ  
НАКККіМ. (4.03.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7445793495476831&set=pcb.7445794288810085>  
29.Спікер вебінару на  
тему:  
«Керівник  
хореографічного  
колективу як

балетмейстер,  
види його діяльності». З  
підвищення  
кваліфікації  
групи викладачів  
хореографічних  
дисциплін  
мистецьких шкіл,  
педагогічні  
працівники  
закладів передвищої  
мистецької освіти.  
ЦЕНТР  
НЕПЕРЕРВНОЇ  
КУЛЬТУРНО-  
МИСТЕЦЬКОЇ  
ОСВІТИ  
НАКККіМ (7.03.2024)  
[https://www.facebook.com/photo/?  
fbid=7458715470851300&set=pcb.745871729085111](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7458715470851300&set=pcb.745871729085111)  
11  
30. Спікер вебінару на  
тему:  
«Етюд як  
першооснова  
становлення  
балетмейстерської  
майстерності». З  
підвищення  
кваліфікації  
групи викладачів  
хореографічних  
дисциплін  
мистецьких шкіл,  
педагогічні  
працівники  
закладів передвищої  
мистецької освіти.  
ЦЕНТР  
НЕПЕРЕРВНОЇ  
КУЛЬТУРНО-  
МИСТЕЦЬКОЇ  
ОСВІТИ  
НАКККіМ (8.03.2024)  
[https://www.facebook.com/photo/?  
fbid=7464260420296805&set=pcb.7464261120296735](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7464260420296805&set=pcb.7464261120296735)  
735  
31. Спікер вебінару на  
тему:  
«Сценічна обробка та  
стилізація народного  
танцю». З підвищення  
кваліфікації групи  
викладачів  
хореографічних  
дисциплін мистецьких  
шкіл, педагогічні  
працівники закладів  
передвищої  
мистецької  
освіти. ЦЕНТР  
НЕПЕРЕРВНОЇ  
КУЛЬТУРНО-  
71  
МИСТЕЦЬКОЇ  
ОСВІТИ  
НАКККіМ (11.03.2024)  
[https://www.facebook.com/photo/?  
fbid=74743632592865](https://www.facebook.com/photo/?fbid=74743632592865)

21&set=pcb.7474364419  
286  
405  
32.Спікер вебінару на  
тему:  
«Вплив спортивно-  
гімнастичного руху на  
мистецтво  
хореографії:  
початок ХХ століття».  
З  
підвищення  
кваліфікації  
групи викладачів  
хореографічних  
дисциплін  
мистецьких шкіл,  
педагогічні  
працівники  
закладів передвищої  
мистецької освіти.  
ЦЕНТР  
НЕПЕРЕРВНОЇ  
КУЛЬТУРНО-  
МИСТЕЦЬКОЇ  
ОСВІТИ  
НАККіМ  
(14.03.2024)  
[https://www.facebook.com/photo/?  
fbid=74870910180137  
45&set=pcb.748709417  
8013  
429](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7487091018013745&set=pcb.7487094178013429)  
33.Здобувачі ВО 1  
курсу,  
БХР 31-24, БХР 34-24  
спеціальності 024  
«Хореографія», ОПП  
«Хореографія», ОПП  
«Касичний танець»  
кафедри хореографії  
ІСМ  
НАККіМ – Бакліцька  
Софія, Пугач Діана,  
Жарков Андрій,  
Кантеміров Костянтин  
(куратор Шалапа С.В.)  
у  
складі НАТ  
«Горлиця»  
Міжнародного центру  
культури і мистецтв  
ПУ,  
керівник Гурський  
В.І.,  
балетмейстер Гурська  
О.  
прийняли участь у  
благодійному  
концерті на  
підтримку ЗСУ під  
патронатом  
Благодійний  
фонд Мистецька сотня  
України.  
Хореографічний  
номер «Василечки»,  
постановник  
Володимир  
Білошкурський  
(16.03.2024)  
[https://www.facebook.c  
om/1  
00001387631364/video  
s/pcb.  
7498699563519557/159  
3532  
821182970](https://www.facebook.com/100001387631364/video/7498699563519557/1593532821182970)  
34.Спікер вебінару на

тему:  
Особисті можливості танцівника за показниками тестів рухливості суглобів. (методика – практика). З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл,

72 педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (18.03.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7502372976485549&set=pcb.750237433315208>

35. Спікер вебінару на тему: «Тренаж – базова підготовка танцівника». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (19.03.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7506486952740818&set=pcb.7506482266074620>

36. Профорієнтаційний концерт здобувачів ВО 1 курсу БХР 31-23, БХР 34-23, спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія», ОПП «Хореографія» Інституту сучасного мистецтва, Кафедра хореографії НАКККіМ у Спеціалізованій школі № 265 м. Київ. Куратор:

доц.  
Шалапа Світлана  
Віталіївна  
(20.03.2024)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7512244028831777&set=pcb.7512249102164603>

37. Спікер вебінару на тему:  
«Сучасна акробатика з елементами акробатики». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (21.03.2024)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7514028135320033&set=pcb.7514029061986607>

73  
38. Спікер вебінару на тему:  
«Основи техніки вправ базові акробатичні елементи». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (21.03.2024)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7513996325323214&set=pcb.7498433273546186>

39. Експерт VI Всеукраїнської олімпіади креативності Destination Imagination 2024 (24.03.2024)  
<https://www.facebook.com/photo/?>

fbid=75430587090836  
42&set=pcb.754307310  
9082  
202  
40.Спікер вебінару на  
тему:  
«Сучасний танець –  
творча  
індивідуалізація  
хореографа». З  
підвищення  
кваліфікації групи  
викладачів  
хореографічних  
дисциплін мистецьких  
шкіл, педагогічні  
працівники закладів  
передвищої  
мистецької  
освіти. ЦЕНТР  
НЕПЕРЕРВНОЇ  
КУЛЬТУРНО-  
МИСТЕЦЬКОЇ  
ОСВІТИ  
НАККіМ  
(25.03.2024)  
[https://www.facebook.c  
om/p  
hoto/?  
fbid=75292912871270  
51&set=pcb.752929354  
3793  
492](https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7529291287127051&set=pcb.7529293543793492)  
41.Спікер вебінару на  
тему:  
«Хореографічний  
твір:  
інтелектуальна  
власність і  
плагіат». З  
підвищення  
кваліфікації групи  
викладачів  
хореографічних  
дисциплін мистецьких  
шкіл, педагогічні  
працівники закладів  
передвищої  
мистецької  
освіти. ЦЕНТР  
НЕПЕРЕРВНОЇ  
КУЛЬТУРНО-  
МИСТЕЦЬКОЇ  
ОСВІТИ  
НАККіМ  
(27.03.2024)  
[https://www.facebook.c  
om/p  
hoto/?  
fbid=75377443796150  
75&set=pcb.753774694  
2948](https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7537744379615075&set=pcb.7537746942948)

74

152  
42.Спікер вебінару на  
тему:  
«ВАСИЛЬ  
АВРАМЕНКО -  
представник  
української  
народної  
хореографії». З  
підвищення  
кваліфікації  
групи викладачів  
хореографічних  
дисциплін  
мистецьких шкіл,  
педагогічні

працівники закладів передвищої мистецької освіти.  
ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (28.03.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7541389375917242&set=pcb.7541396485916531>  
43.Презентаційних роботи за темою «Видатний діяч мистецтва танцю». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти.  
ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ. (29.03.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7545987662124080&set=pcb.7545990672123779>  
44.Спікер вебінарів за темами: «Чому класична система становить основу виконавчої техніки танцівника» і «Від фолку до академізму у народному танці». З підвищення кваліфікації групи педагогічних працівників закладів мистецької освіти; художніх керівників музичних та хореографічних студій, гуртків, творчих колективів  
ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (8.04.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7589152821140897&set=pcb.7589158161140363>

45. Спікер вебінарів за темами: «Сценічна обробка та стилізація народного танцю» і «Класифікація

75 танцювальних колективів за видами та формами». З підвищення кваліфікації групи педагогічних працівників закладів мистецької освіти; художніх керівників музичних та хореографічних студій, гуртків, творчих колективів  
ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (15.04.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7619213778134801&set=pcb.7619217634801082>

46. Спікер вебінарів за темами: «Василь Авраменко – представник української народної хореографії» і «Керівник хореографічного колективу як балетмейстер, види його діяльності». З підвищення кваліфікації групи педагогічних працівників закладів мистецької освіти; художніх керівників музичних та хореографічних студій, гуртків, творчих колективів  
ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (18.04.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7632484433474402&set=pcb.7632486770140835>

47. Спікер вебінарів за темами: «Основи техніки вправ базові акробатичні елементи» і «Сучасна хореографія з

елементами акробатики» З підвищення кваліфікації групи педагогічних працівників закладів мистецької освіти; художніх керівників музичних та хореографічних студій, гуртків, творчих колективів  
ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ  
(22.04.2024)  
<https://www.facebook.com/p/photo/?fbid=7649317088457803&set=pcb.7649318741790971>  
48.Спікер вебінарів за темами: «Сучасний танець – творча індивідуалізація

76  
хореографа» і «Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат» З підвищення кваліфікації групи педагогічних працівників закладів мистецької освіти; художніх керівників музичних та хореографічних студій, гуртків, творчих колективів. Термін навчання: з «01» квітня до «26» квітня 2024р.  
Тематика навчання: Візуально-мистецькі практики в сучасній культурі. Кількість годин за планом – 75 (2,5 кредити).  
ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ  
(25.04.2024)  
<https://www.facebook.com/p/photo/?fbid=7663574500365395&set=pcb.7663581390364706>  
49.Шалапа С.В. – спікер вебінарів. Юла Арт Фестиваль. Група

вебінарів  
підвищення  
кваліфікації у  
вайбері:  
[https://invite.viber.com](https://invite.viber.com/...)  
/...Агенція творчого  
професійного  
розвитку  
Yula є суб'єктом  
підвищення  
кваліфікації і  
діє на підставі коду  
ЄДРПОУ 3130019021  
виду  
економічної  
діяльності  
85.59 «Інші види  
освіти,  
н.в.і.у.» , який  
передбачає  
діяльність курсів з  
підвищення  
професійної  
кваліфікації: Тема:  
«Етюдна робота, як  
фундамент  
майбутньої  
хореографічної  
постановки»  
(30.09.2024)  
50. Тема: «Хоровод, як  
форма мистецтва  
танцю»  
(03.10.2024) Юла Арт  
Фестиваль.  
<https://invite.viber.com>  
51.Тема: «Казка в  
репертуарі  
хореографічного  
колективу, вікова  
періодизація»  
(07.10.2024)  
Юла Арт Фестиваль.  
<https://invite.viber.com>  
/.  
52. Тема: «Jazz танець.  
Початок. Ч.1.»  
(10.10.2024)  
Юла Арт Фестиваль.  
<https://invite.viber.com>  
77  
53.Тема: «Jazz танець.  
Характерні риси. Ч.2.»  
(14.10.2024) Юла Арт  
Фестиваль.  
<https://invite.viber.com>  
/.  
54.Тема: «Jazz танець.  
Види.Ч.3.»  
(17.10.2024)  
Юла Арт Фестиваль.  
<https://invite.viber.com>  
55.Тема: «Інклюзія в  
мистецтві танцю»  
(28.10.2024) Юла Арт  
Фестиваль.  
<https://invite.viber.com>  
1.РОБОЧА  
ПРОГРАМА  
НАВЧАЛЬНОЇ  
ДИСЦИПЛІНИ  
«Альтернативні стилі  
сучасного  
хореографічного  
мистецтва», для  
здобувачів  
вищої освіти, 02  
Культура і  
мистецтво, 024  
Хореографія, освітній

рівень другий (магістерський), освітня програма «Хореографія». 2022 рік  
2.РОБОЧА ПРОГРАМА «Методика роботи з хореографічним колективом», ОПП «Класична хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2024  
3.РОБОЧА ПРОГРАМА «Методика роботи з хореографічним колективом», ОПП «Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2024  
4.РОБОЧА ПРОГРАМА «Ритмопластичний практикум», ОПП «Класична хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2025  
5.РОБОЧА ПРОГРАМА «Методика виконання сучасного танцю», ОПП «Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2025  
1СИЛАБУС навчальної дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом», ОПП «Класична хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2024  
2.СИЛАБУС навчальної дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом», ОПП «Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2024  
3.СИЛАБУС навчальної дисципліни «Ритмопластичний практикум», ОПП «Класична хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2025

4.СИЛАБУС  
навчальної  
дисципліни  
«Методика  
виконання сучасного  
танцю», ОПП  
«Хореографія»  
перший  
(бакалаврський)  
рівень,  
Бакалавр,  
2025РОБОЧА  
ПРОГРАМА  
«Методика  
виконання  
спортивного  
танцю», для  
здобувачів  
вищої освіти, 02  
Культура і  
мистецтво,  
спеціальність  
024 Хореографія,  
освітній  
рівень (перший)  
бакалаврський.2022рі  
к

5.СИЛАБУС  
навчальної  
дисципліни  
«Сучасний  
танець», Освітня  
програма:  
«Хореографія»,  
Спеціальність: 024  
«Хореографія»,  
Галузь  
знань: 02 «Культура і  
мистецтво». 2021 рік

6.СИЛАБУС  
навчальної  
дисципліни  
«Методика  
роботи з  
хореографічним  
колективом»  
Освітньо-  
професійні програми:  
«Хореографія»,  
«Класична  
хореографія»,  
Спеціальність: 024  
«Хореографія»,  
Галузь  
знань: 02 «Культура і  
мистецтво». 2021 рік

7.СИЛАБУС  
навчальної  
дисципліни «Танець»,  
Освітня програма:  
«Сольний спів»,  
Спеціальність: 025  
«Музичне мистецтво»,  
Галузь знань: 02  
«Культура  
і мистецтво». 2021 рік

8.СИЛАБУС  
навчальної  
дисципліни «Фізичне  
виховання (ритміка,  
пластика)», Освітня  
програма: «Сольний  
спів»,  
Спеціальність: 025  
«Музичне мистецтво»,  
Галузь знань: 02  
«Культура  
і мистецтво». 2021 рік  
Рецензування  
програм та  
методичних розробок:

1.РЕЦЕНЗЕНТ  
Типової  
навчальної програми  
з  
навчальної  
дисципліни

79  
«БЕСІДИ ПРО  
МИСТЕЦТВО»  
елементарного  
підрівня  
початкової мистецької  
освіти. Міністерство  
культури та  
інформаційної  
політики України.  
Державний науково-  
методичний центр  
змісту  
культурно- мистецької  
освіти України.  
(2020.06)

2.РЕЦЕНЗІЯ на  
методичну  
розробку «Танці  
Середньої  
Азії: хорезмська  
школа  
узбецького танцю –  
«Лязгі»  
з предмету  
«Народно-сценічний  
танець» Верлан Лоли  
Борисівни викладача-  
методиста, спеціаліста  
вищої категорії  
завідуючої  
хореографічним  
відділенням керівника  
Зразкового ансамблю  
народного танцю  
«Росток»  
Київської дитячої  
школи  
мистецтв  
№ 3. (2021)

3.РЕЦЕНЗІЯ на  
Освітньо-  
професійну програму  
«Сучасна  
хореографія»  
освітньо-професійного  
ступеня фаховий  
молодший  
бакалавр  
спеціальності 024  
Хореографія галузі  
знань  
02 Культура і  
мистецтво  
представлена  
Київською  
муніципальною  
академією  
естрадного  
та циркового  
мистецтва розроблена  
з  
врахуванням вимог  
ринку  
праці, відповідає  
п'ятому  
кваліфікаційному  
рівню  
Національної рамки  
кваліфікацій – 5  
рівень FQ-  
ЕНЕА – перший цикл,  
QFLLL – 5 рівень.  
(2021)

4.РЕЦЕНЗІЯ на  
Освітньо-  
професійну програму  
024.00.01  
Хореографія  
фахової передвищої  
освіти  
у Фаховому коледжі  
«Універсум»  
Київського  
університету імені  
Бориса  
Грінченка 2022 рік  
П.9 робота у складі  
експертної ради з  
питань  
проведення  
експертизи  
дисертацій МОН або у  
складі галузевої  
експертної ради як  
експерта  
Національного  
агентства із  
забезпечення  
якості вищої освіти,  
Членкиня експертної  
групи

80  
з мистецтва загальної  
середньої освіти  
Державна  
наукова установа  
«Інститут  
модернізації змісту  
освіти»  
Експерт  
Всеукраїнської  
олімпіади  
креативності  
Destination  
Imagination..  
П.12. наявність  
апробаційних та/або  
науково-популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних  
публікацій з наукової  
або  
професійної тематики  
загальною кількістю  
не  
менше п'яти  
публікацій  
1.Шалапа С.В. Творча  
ретроспектива  
народного  
ансамблю танцю  
«Зорецвіт» м. К  
Особливості роботи  
хореографа в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі  
: зб. матеріалів Ч.2 V  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції,  
Київ, 20–21 травня  
2020 р.  
Київ: НАКККіМ, 2020.  
216  
с.  
2.Науменко О. А.,  
Шалапа  
С. В. Емоційний  
інтелект  
як важливий

складник розвитку хореографа нової формації. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. Матеріалів Ч.1 V Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 20–21 травня 2020 р. Київ : НАКККіМ, 2020. 216 с.

3.Шалапа С. В. Аспекти формування педагогічної культури у сфері мистецької освіти. Розвиток художньо-творчої особистості засобами різних видів мистецтва : зб. Матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 16–17 квітня 2021 р.). Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2021. 120 с.

4.Шалапа С.В. Контроль і самоконтроль при виконанні вправ сучасного спортивного танцю. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі

81 : зб. матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, травень 2020 р. Київ : НАКККіМ, 2021. 216 с. \

5.Шалапа С.В. Ретроспектива техніки руху марті грехем: у фокусі культурної антропології. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 21 травня 2021 р. Київ: НАКККіМ, 2021. С.8-15.  
<https://www.youtube.com/watch?>

v=V\_bJQoeN56k&t=33  
o  
s  
6.Шалапа С.В. Етапи становлення особистості українського балетмейстера, педагога, керівника хореографічного колективу В.С.Білошкурського. 18-19.11.2021  
Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі» сторінки  
7.Шалапа С.В. «Ретроспектива техніки руху Марти Грехем: у фокусі культурної антропології». 10.11.2021 П  
Міжнародна науково-практична конференція «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство». сторінки  
8.Шалапа С. В. Презентація підручника «Методика виконання альтернативних видів сучасного танцю» 10-15с. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 03 червня 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. 154 с.  
9.Шалапа С. В. Збереження та розвиток української національної хореографічної культури. I Всеукраїнська науково-практична конференція «Хореографічна освіта: виникнення, становлення, види та форми 5-6 червня 2023 року. сторінки  
82  
<https://uni-sport.edu.ua/content/iimizhnarodna-naukovo-praktychna->

конференція-хореографія-в-сучасному  
10. Шалапа С. В. Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 01-02 червня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. 154 с.  
<http://surl.li/omotq>  
11. Шалапа С. В. Ніна Уварова – символ жінки в українській народній культурі. Інститут культурології Національної академії мистецтв України дистанційний науковий круглий стіл «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментях до образів жінки-захисника Батьківщини» за темою фундаментального наукового дослідження: «Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика» (2022-2025). 30 листопада 2023 року. сторінки  
<http://surl.li/rfswu>  
12. Шалапа С. В. Інтелектуальна власність і плагіат в мистецтві танцю. III Міжнародна науково-практична конференція «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» (м. Київ, Україна). 22-23.02.2024  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7398169153572599&set=pcb.7398173423572172>  
13..Шалапа С. В. Критерії оцінювання хореографічного

номера на мистецькому конкурсі. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. ІХ Міжнар. наук.- практ. конф. (Київ, 06–07 червня 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. С. 25-27.  
<https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/nauka/vydannia/S>

83  
halara\_S\_V\_Tezy\_konf\_2024\_06\_06\_07.pdf  
П.14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), Робота у складі складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів:  
1.Членкиня журі. Міжнародний фестиваль-конкурс «Калейдоскоп талантів-2020» м. Київ (2020.02.08).  
2.Членкиня журі. V Міжнародний естиваль-конкурс хореографічного, циркового та вокального мистецтва«Оксамитовий дивосвіт-2020» м. Київ (2020.03.07).  
<https://www.youtube.com/watch?v=N6to7ubxfOk>  
3.Членкиня журі. Міжнародний он-лайн фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях –2020» м. Київ (2020.06.11).  
<https://www.youtube.com/watch?v=ND9aI9kT8JE&t=606s>  
4.Членкиня журі. Міжнародний дистанційний конкурс «МАЙБУТНЯ ЗІРКА КРАЇНИ» 20

Міжнародного фестивалю-конкурсу «МАЙБУТНЄ КРАЇНИ». Учасники: Казахстан, Сербія, Хорватія, Македонія. Положення в «Новинах» на сайті majbutnje.com.ua м.  
Маріуполь (2020.07.18-19).  
5.Членкиня журі. I Міжнародний дистанційний фестивалю-конкурс мистецтв «Oksamyt Wonderland 2020 online» м. Київ (2020.08.20).  
6.Членкиня журі. Kids Vill X Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного, циркового та вокального мистецтва «KidsWill Talent Fest 2020» м. Київ  
84 (2020.10.17).  
7.Членкиня журі. Міжнародний он-лайн фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях» м. Київ (2020.10.29-31).  
7.Членкиня журі. XIII Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях» м. Київ (2020.11.01).  
8.Членкиня журі. Внутрішні змагання з чирлідінгу Зразкового художнього колективу ансамблю сучасного та спортивного танцю «АделаїДанс» школа № 42, керівник Любимова-Лисиця Марина Юріївна, м. Київ (2020.11.13).  
9.Членкиня журі. V Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Inna-Brovary». Благодійний захід у поміч онкохворим дітям, м. Бровари (2020.11.21). <https://www.youtube.com/watch?v=yiAG8OIqw2Y>  
10.Членктя журі. V Всеукраїнський

спеціалізований фестиваль-конкурс для музичних шкіл, шкіл мистецтв, закладів естетичного виховання «Українське намисто» м. Київ (2020.12.03). [https://www.youtube.com/watch?v=cl\\_V8z5WDZQ](https://www.youtube.com/watch?v=cl_V8z5WDZQ)

11. Членктня журі. Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях» м. Київ (2021.05.20-23). <https://www.youtube.com/watch?v=xLxIgvqjisA>

12. Членкиня журі. Kids Vill XI Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного, циркового та вокального мистецтва «KidsWill Talent Fest 2021» м. Київ (2021.05.29). <https://www.youtube.com/watch?v=KxaF6O4oVP4>

13. Членкиня журі. Kids Vill XI Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного, циркового та вокального мистецтва «KidsWill Talent Fest 2021» м. Київ (2021.05.30). <https://www.youtube.com/watch?v=KxaF6O4oVP4>

14. Членкиня журі. IV Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Морська лагуна» за підтримки ГО «Оксамитовий дивосвіт» м. Київ (2021.06.19-26). <https://www.youtube.com/watch?v=k7NMtD9f7so>

14. Членкиня журі. VI Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Осінь рапсодія». м. Кривий Ріг (2021.09.25).

15. Голова журі. V Всеукраїнського хореографічного фестивалю-конкурсу «Зірки Терпсихори» м. Запоріжжя (2021.11.20). <https://www.youtube.com/watch?v=k7NMtD9f7so>

om/wa  
tch?v=FJRNJvd1Abg  
16. Членкиня журі.  
Міжнародний  
фестиваль-  
конкурс мистецтв  
«Підкори  
сцену – 2022»  
(15.02.2022).  
[https://www.youtube.c](https://www.youtube.com/watch?v=4-mTKJlmuU)  
om/wa  
tch?v=4-mTKJlmuU  
17. Голова журі.  
Всеукраїнський  
фестиваль-  
конкурс  
хореографічного  
мистецтва «PRO  
DANCE  
FEST – 2022»  
(20.02.2022).  
18. Членкиня журі.  
Патріотичний  
фестиваль  
конкурс мистецтв  
Станіслави  
Котелянської,  
он-лайн (03.04.2022).  
19. Голова журі.  
Всеукраїнський  
фестиваль-  
конкурс  
хореографічного  
мистецтва «PRO  
DANCE  
FEST – 2023»  
(19.03.2023).  
[https://www.facebook.c](https://www.facebook.com/photo?fbid=1063999987881780&set=pcb.1064000621215050)  
om/p  
hoto?  
fbid=106399998788178  
0&set=pcb.1064000621  
2150  
50  
20. Членкиня журі.  
Фестиваль конкурс  
«Зірки  
Терпсихори» м.  
Хмельницький  
(8.04.2023)  
[https://www.facebook.c](https://www.facebook.com/photo/?fbid=6238328302890029&set=pcb.6238329216223271)  
om/p  
hoto/?  
fbid=62383283028900  
29&set=pcb.623832921  
6223  
271  
21. Членкиня журі.  
Міжнародний  
багатожанровий  
  
86  
двотуровий  
фестиваль-  
конкурс Битва Титанів  
в  
рамках конкурсу «Світ  
у  
твоїх долонях»  
Міжнародний центр  
культури і мистецтв  
профспілок України  
(Жовтневий палац) м.  
Києві (5-6.05.2023)  
[https://www.facebook.c](https://www.facebook.com/photo/?fbid=209809081661544&set=pcb.20938831503695)  
om/p  
hoto/?  
fbid=20980908166154  
4&set=pcb.2093883150  
3695  
4

22. Членкиня журі.  
Міжнародний  
фестиваль-  
конкурс  
хореографічного,  
циркового та  
вокального  
мистецтва  
«Оксамитовий  
дивосвіт-2023» м.  
Київ  
(14.05.2023).

23. Членкиня журі.  
Міжнародний  
фестиваль-  
конкурс  
хореографічного  
мистецтва м Дніпро  
(20.05.2023)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1645056312671262&set=a.114843432359232>

24. Членкиня журі.  
Міжнародний  
фестиваль-  
конкурс мистецтв  
«Зірки  
виходять на сцену» м.  
Трускавець (21-  
23.06.2023).  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7203493196351988&set=a.204798019554909>

25. Членкиня журі.  
XXII  
Міжнародний  
фестиваль-  
конкурс дитячої та  
юнацької творчості  
«Світ у  
твоїх долонях» Греція  
(22.02-2.07.2023)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=6527253520664171&set=pcb.6527253670664156>

26. Членкиня журі.  
Благодійний  
фестиваль  
«PRO DANCE FEST –  
2022», он-лайн (всі  
вилучені кошти 100%  
на  
потреби ВСУ) (12-  
15.06.2022).

27. Членкиня журі.  
Фінального конкурсу  
Обласного фестивалю  
хореографії «Fresh  
Dance-  
2023» за підтримки  
Департаменту освіти і  
науки КОДА. м.  
Васильків  
(9.12.2023).  
<https://www.facebook.com/photo.php?id=100001387631364>

28. Голова журі

87  
Міжнародному  
конкурсі-  
фестивалі дитячої та  
юнацької творчості  
«Новорічна містерія»  
у  
рамках фестивалю  
«Світ у  
твоїх долонях»  
(16.12.2023).  
[https://www.facebook.c  
om/pr  
ofile.php?  
id=1000013876313  
64](https://www.facebook.com/pr<br/>ofile.php?<br/>id=1000013876313<br/>64)  
29. Керівництво  
студентом  
в рамках дисципліни  
«Мистецтво  
балетмейстера».  
БАКЛІЦЬКА Софія,  
здобувачка вищої  
освіти 1  
курсу (Група: БХР 31-  
23)  
Кафедра хореографії  
ІСМ  
НАКККіМ, 16 грудня  
2023  
року виборола 1 місце  
з  
хореографічним  
етюдом  
«Волі гідні» на  
Міжнародному  
конкурсі-  
фестивалі дитячої та  
юнацької творчості  
«Новорічна містерія»  
у  
рамках фестивалю  
«Світ у  
твоїх долонях».  
(16.12.2023).  
30. Спікер вебінару на  
тему  
«Хореографічний  
твір:  
інтелектуальна  
власність і  
плагіат» для  
керівників  
колективів на заході  
Хореографічний  
інтенсив  
«Хореографічні  
горизонти»  
відповідальний ГО  
«Оксамитовий  
дивосвіт» м.  
Бровари (17.12.2023)  
[https://www.facebook.c  
om/pr  
ofile.php?  
id=1000013876313  
64](https://www.facebook.com/pr<br/>ofile.php?<br/>id=1000013876313<br/>64)  
45. Навчальна  
практика  
(кер. Шалапа С.В.,  
Корисько Н.М.)  
здобувачі  
ВО 1 курсу  
спеціальності  
024 «Хореографія»,  
ОПП  
«Класична  
хореографія»,  
ОПП «Хореографія»  
Інституту сучасного  
мистецтва

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, прослухали вебінар на тему: «Класифікація танцювальних колективів за видами та формами».  
(30.01.2024)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7313526092036906&set=pcb.731352741203677>

46. Навчальна практика (кер. Шалапа С.В., Корисько Н.М.) здобувачі

88  
ВО 1 курсу спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія», ОПП «Хореографія» Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, прослухали вебінар на тему: «Виховання молоді засобами хореографії».  
(31.01.2024)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7313566575366191&set=pcb.7313567108699471>

47. Навчальна практика (кер. Шалапа С.В., Корисько Н.М.) здобувачі  
ВО 1 курсу спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія», ОПП «Хореографія» Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ відвідали  
Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв» ім. Павла Чубинського, клас «Український народно-сценічний танець» викладач-методист Борисенко Тетяни Вікторівни «Сучасний танець та його види»

викладач Білецька  
Анастасія Юріївна  
(1.02.2024)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7313636338692548&set=pcb.7313647562024759>  
48. Навчальна практика  
(кер. Шалапа С.В., Корисько Н.М.)  
здобувачі  
ВО 1 курсу спеціальності  
024 «Хореографія»,  
ОПП  
«Класична хореографія»,  
ОПП «Хореографія»  
Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ у  
Танцювальній студії  
«Tandem dance•sport»  
Керівник ФОП Гапон  
Ганна Володимирівна,  
випускниця  
НАКККіМ.  
(3.02.2024)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7322090081180507&set=pcb.7322096704513178>  
49. Член журі  
Міжнародного  
двогурового  
фестиваль-конкурсу

89  
мистецтв «Лютий  
Фест».  
Організатор Агенція  
творчого  
професійного  
розвитку «Yula»  
(5.02.2024)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7415451141844400&set=pcb.7415469621842552>  
50. Навчальна практика  
(кер. Шалапа С.В., Корисько Н.М.)  
здобувачі  
ВО 1 курсу спеціальності  
024 «Хореографія»,  
ОПП  
«Класична хореографія»,  
ОПП «Хореографія»  
Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ у  
«Школа танцю  
ExcelSiOr»  
Овітньо-культурного  
центру «Дивосвіт» м.  
Київ.  
Художній керівник  
ансамблю танцю –  
Бабенко  
Ірина Андріївна. Клас

хіп-хоп – Триф'янич Дар'я Ярославівна.  
(10.02.2024)  
<https://www.facebook.com/10001387631364/videos/pcb.7354117544644427/771032194387989>  
51.Здобувачі ВО 1 курсу БХР – 23, спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія», ОПП «Хореографія» Інституту сучасного мистецтва, Кафедра хореографії НАКККіМ прийняли активну участь у святі «Зустрічаймо ВЕСНУ» : Бакліцька Софія, Гончаренко Дарія, Гончаренко Діана, Доліч Марія, Лобовікова Марія, Пізніур Олена, Пугач Діана, Ряба Марія, Удовиченко Маргарита, Шведенко Софія – куратор Шалапа С.В.  
(1.03.2024)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7441856012537246&set=pcb.7441862712536576>  
52.Член журі XXV Міжнародного фестивалю-конкурсу «Світ у твоїх долонях». Учасники конкурсу здобувачі ВО кафедри хореографії ОПП «Хореографія», ОПП «Класична хореографія: БХР 31-23, 1 курс – Турчин Даніїл (куратор Шалапа С.В.) БХР 34-22, 2 курс – Кондратюк Ірина.  
Випускники: Карпенко

90  
Діана, Акуліч Світлана  
(9-10.03.2024)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7474294939293353&set=pcb.747430832595868>  
53. Член журі

Хореографічний фестиваль  
PRO DANCE FEST  
Учасники конкурсу  
:Здобувачка ВО 1  
курсу спеціальності 024  
«Хореографія», ОПП  
«Хореографія»  
кафедри хореографії ІСМ  
НАКККіМ – Софія  
Шведенко, вихованка  
Естрадно-спортивний  
колектив «Мозаїка»  
м.  
Вишгород Київська  
обл.;  
Випускниця кафедри  
хореографії ІСМ  
НАКККіМ –  
Олександра  
Ущатовська керівник  
Естрадно-спортивного  
колективу «Мозаїка»  
м.  
Вишгород Київська  
обл.;  
Абітурієнтка 2024-25  
н.р.  
кафедри хореографії  
ІСМ  
НАКККіМ – Ангеліна  
Матат, вихованка  
Естрадно-спортивний  
колектив «Мозаїка»  
м.  
Вишгород Київська  
обл.;  
Випускниця кафедри  
хореографії ІСМ  
НАКККіМ – Марія  
Юбкіна,  
керівник Студії танцю  
«Марії Юбкіної» м.  
Київ;  
Випускник кафедри  
хореографії ІСМ  
НАКККіМ – Віктор  
Роман,  
сокерівник  
Зразкового  
хореографічного  
ансамблю  
сучасного танцю  
«Апельсин» м. Київ  
(16.03.2024)  
<https://www.instagram.com/p/rodancefest>  
[https://www.facebook.com/p/ermalink.php?story\\_fbid=7498388146884032&id=100001387631364&notif\\_id=1762135826107&notif\\_t=video\\_processed&ref=notif](https://www.facebook.com/p/ermalink.php?story_fbid=7498388146884032&id=100001387631364&notif_id=1762135826107&notif_t=video_processed&ref=notif)  
[https://www.instagram.com/p/C4m55UzKcJI/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/C4m55UzKcJI/?img_index=1)  
54. Член журі  
Міжнародного  
конкурсу-  
фестивалю мистецтв  
«Яскраві таланти»

весни» м.  
Кам'янець-  
Подільський  
(10-12.05.2024)  
<https://www.facebook.com/p>

91  
hoto?  
fbid=780879034917714  
2&set=pcb.7808790779  
1770  
99,  
<https://www.facebook.com/groups/267760073423065/post>  
s/2332122533653465/?  
notif\_  
id=1716478751024403&  
noti  
f\_t=tagged\_with\_story  
&ref=  
notif

55. Член журі  
Міжнародного  
конкурсу-  
фестивалю мистецтв  
«Кришталева зірка  
Терпсихори»  
(18.05.2024)  
<https://www.facebook.com/p>  
hoto/?  
fbid=77999559867272  
45&set=pcb.779996453  
3393  
057  
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100000878025562>

56. Почесна гостя.  
Танцювальна студія  
«Tandem dance•sport»,  
ювілей 10 років!  
Керівника  
– Ганну Гапон,  
випускницю кафедри  
хореографії ІСМ  
НАККіМ  
(21.05.2024)  
<https://www.facebook.com/p>  
hoto/?  
fbid=76638333070061  
81&set=pcb.766386198  
7003

31  
57. Почесна гостя  
Народного  
хореографічного  
колективу  
«ВесНадія» худ.  
Керівнику  
Н. Устинова на подію  
з  
святкування 20-річчя.  
Відтворення  
хореографічної  
постановки  
«Крила» -  
постановник  
С.Шалапа (1.06.2024)  
<https://www.facebook.com/p>  
hoto/?  
fbid=78401003860461  
38&set=pcb.784010505  
6045

671  
58.Участь у  
відеопроекті  
«Буде завжди весна»  
сл. і  
муз. Віктор Мельник,  
аранжування І.  
Іванов,  
запис В. Лещенко,  
саунд  
продюсер І.  
Добрянський,  
кліпмейкер В.  
Дульцев,  
співає Оксана  
Науменко,  
хореограф-  
постановник  
Світлана Шалапа,  
балет  
здобувачі НАКККіМ  
кафедри хореографії  
(1-  
4.06.2024)  
<https://www.facebook.com/100004872856513/videos/1498484407410765>  
59.Організатор ІХ  
Міжнародної науково-

92  
практичної  
конференції  
«Особливості роботи  
хореографа в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі» (6-  
7.06.2024)  
ародної науково-  
практичної  
конференції  
«Особливості роботи  
хореографа в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі» (6-  
7.06.2024)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=122198417480024769&set=pcb.122198418386024769>  
60.Організатор  
Звітнього  
концерту кафедри  
хореографії ННІСМ  
НАКККіМ у рамках ІХ  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції  
«Особливості роботи  
хореографа в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі» відбувся  
Концерт-звіт кафедри  
хореографії ІСМ  
НАКККіМ. Прийняли  
участь: «Донецька  
державна музична  
академія  
імені С.С.  
Прокоф'єва»  
Таврійського  
Національного  
Університету імені В.

I.  
Вернадського.  
Кафедра  
хореографії та  
вокального  
мистецтва – Людмили  
Попович;  
Хореографічний  
ансамбль «Молодощі»  
Комунального закладу  
вищої освіти Київської  
обласної ради  
«Академія  
мистецтв імені Павла  
Чубинського»,  
художній  
керівник та  
балетмейстер-  
постановник Тетяна  
Борисенко.  
Народний ансамблю  
танцю  
«Горлиця»  
Міжнародного  
центру культури і  
мистецтв  
профспілок України,  
художній керівник –  
Віталій Гурський;  
Зразковий художній  
ансамбль «Школа  
танцю  
ExcelSiOg» освітньо-  
культурного центру  
Дивосвіт м. Києва,  
художній керівник  
Грина  
Бабенко; Зразковий  
колектив естрадно-  
спортивного танцю  
«Мозаїка»  
Вишгородського  
міського будинку  
культури  
«Енергетик»,  
художній

93  
керівник та  
балетмейстер-  
постановник  
Ущатовська  
Олександра.  
Folk band FANTASY  
художній керівник –  
Володимир  
Годлевський;  
Народний ансамблю  
танцю  
«Колоски», художній  
керівник – Віталій  
Гурський кафедри  
хореографії ІСМ  
НАКККіМ; Ансамбль  
сучасного танцю  
«Леліо»  
кафедри хореографії  
ІСМ  
НАКККіМ, художній  
керівник – Дар'я  
Швецова;  
Здобувачі ВО 1 курсу  
кафедри хореографії  
ІСМ  
НАКККіМ, предмет  
«Мистецтво  
балетмейстера», клас  
Світлани Шалапи;  
Здобувачі ВО 2 курсу  
кафедри хореографії  
ІСМ

НАКККіМ, предмет  
«Мистецтво  
балетмейстера», клас  
Дар'ї  
Швецової.  
Ведуча заходу –  
Оксана  
Науменко, доцент  
кафедри  
артменеджменту та  
івент-  
технологій  
Національної  
академії керівних  
кадрів  
культури і мистецтв,  
кандидат  
психологічних  
наукКоординатор  
заходу  
кафедра хореографії  
ІСМ  
НАКККіМ – Світлана  
Шалapa, Наталія  
Корисько.  
(7.06.2024)  
<https://nakkkim.edu.ua/.../zvit>  
nyu-kontsert-kafedry  
61.Соорганізатор  
творчого  
проекту «Dance fest » в  
якому взяли участь  
кафедра  
хореографії  
Національної  
академії керівних  
кадрів  
культури і мистецтв та  
кафедра хореографії  
та  
вокального мистецтва  
Донецької державної  
музичної академії ім.  
С.  
Прокоф'єва  
Таврійського  
національного  
університету  
ім. В. Вернадського  
(17.06  
2024)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7926319547424221&set=pcb.7926319814090861>  
62.Урочисте  
святкування  
Дня знань НАКККіМ.  
Хореографічна  
постановка  
«Купальський  
віночок»,  
постановка Гончарук  
Дар'ї

94  
з перемету  
«Мистецтво  
балетмейстера,  
керівник  
Шалapa С.В.  
2.09.2024.  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=122220071144024769&set=pcb.1222200>

7167  
2024769  
63. Член журі DANCE  
FEST  
CHOREOGRAPHY  
COMPETITION ГО  
«Оксамитовий  
дивосвіт»  
(6.10.2024)  
[https://www.facebook.com/photo/?  
fbid=84074760526418  
99&set=pcb.840748545  
2640  
959](https://www.facebook.com/photo/?fbid=8407476052641899&set=pcb.8407485452640959)  
64. Голова журі  
Фестиваль-  
конкурс  
хореографічного  
мистецтва «PRO  
DANCE  
FEST (12.10.2024)  
[https://drive.google.com/file/  
d/1DqSNdRUIKZoPS1F  
KSZ  
4NKHjQ3a-xily-/view](https://drive.google.com/file/d/1DqSNdRUIKZoPS1FKSZ4NKHjQ3a-xily-/view)  
65. Член журі VII  
Всеукраїнського  
фестивалю-конкурсу  
мистецтв «ОСІННЯ  
РАПСОДІЯ». М.  
Кривий  
Ріг (19.10.2024)  
[https://www.facebook.com/photo/?  
fbid=87488226485072  
36&set=pcb.874886909  
1835  
925](https://www.facebook.com/photo/?fbid=8748822648507236&set=pcb.8748869091835925)  
66. Святкування 25-ї  
річниці  
Народного ансамблю  
сучасного танцю  
"Майстер-  
клас", засновниця і  
керівник - Ірина  
Кисиленко!  
(26.10.2024)  
[https://www.facebook.com/photo/?  
fbid=87875754446319  
56&set=pcb.878758610  
1297  
557](https://www.facebook.com/photo/?fbid=8787575444631956&set=pcb.8787586101297557)  
67. Член журі XXVIII  
Міжнародного  
фестивалю-  
конкурсу мистецтв  
«Світ у  
твоїх долонях» «Артек  
Прикарпаття» м.  
Трускавець 3-  
7.11.2024.  
68. Член журі  
Міжнародний  
фестиваль-конкурс  
KYIV  
ART FEST. 16.11.2024  
[https://www.facebook.com/photo/?  
fbid=89359681997926  
79&set=pcb.893596840  
3125  
992](https://www.facebook.com/photo/?fbid=8935968199792679&set=pcb.8935968403125992)  
69. Член журі IV  
Міжнародний

двотуровий  
фестиваль-конкурс  
мистецтв «В УНІСОН»  
I  
тур 30.11.2024 м.  
Кам'янець-  
Подільський, II  
тур 7.12.2025 м. Київ.  
[https://www.facebook.com/photo/?  
fbid=84072774693284](https://www.facebook.com/photo/?fbid=84072774693284)

95  
24&set=pcb.840728806  
9327  
36

19.. Діяльність за  
спеціальністю у формі  
участі у професійних  
та/або громадських  
об'єднаннях

Членкиня  
«Національної  
хореографічної спілки  
України» (НХСУ)  
посвідчення № 85.  
(2003)

Членкиня  
Міжнародної  
Ради Танцю CID  
UNESKO/Svetlana  
Shalapa  
Member of the  
International  
Dance Council CID  
UNESKO,  
реєстраційний  
номер: 22336 (2017).  
П.20 Досвід  
практичної  
роботи за  
спеціальністю  
не менше п'яти років  
(крім педагогічної,  
науково-педагогічної,  
наукової  
Майстер спорту з  
художньої гімнастики  
(1978).

Сценічні постановки:  
1.Хореографічна  
постановка «Пробач»,  
виконавці – студенти  
кафедри хореографії  
Інституту сучасного  
мистецтва НАКККі.  
Диплом лауреата 2  
ступеня  
на III Українському  
телевізійному  
конкурсі  
танцю.

[https://www.youtube.com/watch?  
v=4boq29KSukk&t=36s](https://www.youtube.com/watch?v=4boq29KSukk&t=36s)

2.Хореографічна  
мініатюра  
«Я повернусь весною»  
–

студенти кафедри  
хореографії Інституту  
сучасного мистецтва  
НАКККіМ,  
<https://www.youtube.com/watch?v=I6SpCтp A>

3.Хореографічна  
постановка «Зоре моя  
вечірняя», – студенти

кафедри хореографії  
Інституту сучасного  
мистецтва.  
<https://www.youtube.com/watch?v=atRYoOfjx2k>  
<https://www.youtube.com/watch?v=B5p99-Rysho>  
4.Хореографічна  
постановка  
«Материнська  
надія» – Зразковий  
ансамбль народного  
танцю  
«Росток» Київської  
дитячої  
школи мистецтв № 3,  
керівник Верлан Л.Б.

96

м.Київ  
<https://www.youtube.com/watch?v=v9QeMJp8qcQ&t=17s>  
5.Вокально-  
хореографічна  
постановка «Не  
Метелиця»  
– Народний  
хореографічний  
ансамбль  
«Горлиця» на  
Фольклорному  
фестивалі  
народів світу  
Естремадура /  
Festival Folklórico de  
los  
Pueblos del Mundo de  
Extremaduraит  
(Іспанія).  
<https://www.youtube.com/watch?v=NniZhoCSm9c&t=9s>  
6.Хореографічна  
постановка  
«Материнська  
надія» – Зразковий  
ансамбль народного  
танцю  
«Росток», художній  
керівник Лола  
Верлан.  
Гран-прі у II  
Всеукраїнському  
фестивалі-конкурсі  
дитячої  
та юнацької творчості  
«Єдина країна»  
Київська  
міська державна  
Адміністрація.  
[https://www.youtube.com/watch?v=-koNTIo4\\_KY](https://www.youtube.com/watch?v=-koNTIo4_KY)  
7.Хореографічна  
постановка  
«Материнська  
надія» – Зразковий  
ансамбль народного  
танцю  
«Росток». Гала-  
концерт  
Міжнародного  
конкурс-  
фестивалю

талановитих дітей-сиріт «Щасливі долоні» (засновник Оленна Піддубна).  
Національна опера України ім. Т.Шевченка.  
<https://www.youtube.com/watch?v=bwGjBbn1UXw>  
8.Хореографічна композиція «Урочистий вальс», Київська Академія НаукЗНЗ «Гімназія«СТОЛДИЦЯ», П місце, Лауреат Міського конкурсу мистецтв «Обдарування». м. Київ.  
9.Організатор і режисер концерту до святкування 70-ти річчя заслуженого працівника культури Володимира Білошкурського.  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZFIhVgeEthY&t=1s>  
10.Хореографічна композиція «На крилах творчості» Зразковий хореографічний колектив «ВеснаДія». Почесна

97  
грамота за постановку «Зірка-фест «Київська веселка» м.Київ.  
11.Хореографічна композиція «Крила» Зразковий хореографічний колектив «ВеснаДія», керівник Устинова Н. В. м. Київ.  
<https://www.youtube.com/watch?v=f-WU3C47lfM>  
12.Соціально-культурний проект #UA\_Єдині до 25-річчя кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ за адресою: проспект Берестейський, 112 (2 червня 2023 р.)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=6420012134721644&set=pcb.6420012548054936>  
П.підвищення кваліфікації у обсязі

не менше 180 годин(вказати серію та номер документа (документів), назву Підвищення кваліфікації 1.2019.10.21 – Сертифікат III практичній конференції «Безпека в закладах освіти: від учня до вчителя». 2020.04.16 – Сертифікат курсу «Освітні інструменти критичного мислення (доктор пед.наук С.Терно). 60 годин (2 кредити ЄКТС). 2.2020.04.29 – Сертифікат. Слухач Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції методичних служб сфери мистецької освіти «Мистецька освіта майбутнього методичні аспекти». 3.2020.12.11 – Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 006339 – 20 Центр неперервної культурно-мистецької освіти, за програмою «Впровадження інновацій в освітньої діяльності закладів вищої мистецької освіти», тема: Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інновації в освітній діяльності мистецьких навчальних закладів. Години/Кредити

98  
ЄКТС: 120/4.  
Реєстраційний номер : 2739  
4.2023.11.13-30 – Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 007037 – 23 Центр неперервної культурно-мистецької освіти, за програмою «Новий український правопис». Години/Кредити

						ЕКТС: 75/2,5. Реєстраційний номер : 2537
462827	Гурський Віталій Іванович	Старший викладач, Сумісництво	Навчально-науковий Інститут сучасного мистецтва	Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020202 Хореографія	10	МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ  1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз,  147 зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; НАНТ "Горлиця" - "Жіночий ліричний танець" (постановка Віталія Гурського) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o1gnoeVok7Q">https://www.youtube.com/watch?v=o1gnoeVok7Q</a> 15.10. 2022 р. Народний ансамбль Горлиця виконав танець-присвяту загиблому учасникові в студії Сніданку 23.06.2023 р. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_yPZtFdG-ng">https://www.youtube.com/watch?v=_yPZtFdG-ng</a> Концерт «Танцюй, Україно!» 27 червня 2023 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=By711M7B6wU">https://www.youtube.com/watch?v=By711M7B6wU</a> Народному ансамблю танцю «Горлиця» виповнюється 65 років <a href="https://www.youtube.com/watch?v=msxUxz7iwPE">https://www.youtube.com/watch?v=msxUxz7iwPE</a> 17.10,2023 р. Подяка керівнику ансамблю "Горлиця" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zun5SropXWw">https://www.youtube.com/watch?v=zun5SropXWw</a> 15.10.2022 р. Організація концертної програми «З Україною в серці» МЦКМ Жовтневий Палац, 26.10.2024 р. <a href="http://surl.li/nndmsm12">http://surl.li/nndmsm12</a> 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1.« Народний ансамбль

танцю «Горлиця» :  
історія і  
сьогодення» VIII  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція  
«Особливості роботи  
хореографі в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі  
» 1-2 червня 2023 р. до  
25-  
річчя створення  
кафедри  
хореографії ст.  
[https://imzo.gov.ua/ev  
ents/vii  
i-mizhnarodna-  
naukovo-  
praktychna-  
konferentsiia-  
osoblyvosti-roboty-  
khoreohrafa-v-  
suchasnomu-  
sotsiokul-turному-  
prostorі](https://imzo.gov.ua/events/vii-i-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiia-osoblyvosti-roboty-khoreohrafa-v-suchasnomu-sotsiokul-turному-prostorі)  
2.«Етичний танець –  
відбиток народного  
життя »

148  
VII Міжнародна  
науково-  
практична  
конференція  
«Особливості роботи  
хореографі в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі  
» 3- червня 2021 р.  
ст.52  
[http://elib.nakkkim.ed  
u.ua/han  
dle/123456789/4298  
19](http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/429819)) діяльність за  
спеціальністю у формі  
участі у професійних  
та/або громадських  
об'єднаннях;  
Член Національної  
хореографічної спілки  
20) досвід практичної  
роботи за  
спеціальністю  
не менше п'яти років  
(крім педагогічної,  
науково-педагогічної,  
наукової діяльності).  
Художній керівник  
народного ансамблю  
танцю  
„ГОРЛИЦЯ,,  
Міжнародного центру  
культури і мистецтв  
профспілок України.  
з 2017року  
Підвищення  
кваліфікації  
у обсязі не менше 180  
годин(вказати серію  
та  
номер  
документа(документів  
,  
назву  
установи(установ),  
кількість годин)  
1. Сертифікат про  
підвищення

							кваліфікації за програмою «Інноваційні форми та методи роботи закладів культури у післявоєнний період. Реабілітація культурою. Культура як психолог». (75 год./ 2,5 кредити ECTS), Сертифікат 12ССо2214142 № 3975-2024 від 29.11.2024
501625	Білоус Наталя Петрівна	Доцент, Сумісництво	Навчально-науковий Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська і німецька мови), Диплом кандидата наук ДК 052227, виданий 23.04.2019, Атестат доцента АД 009236, виданий 30.11.2021	23	ІНОЗЕМНА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИ М СПРЯМУВАННЯМ	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Білоус Н.П. Модель формування професійно-комунікативної компетентності перекладачів авіаційної галузі. Вісник Національного авіаційного університету. Серія: Педагогіка. Психологія: зб. наук. праць. К.: НАУ, 2020. Вип. 1(12). С. 18- 22. 2. Білоус Н.П. Проблема визначення структури професійно-комунікативної компетентності майбутнього перекладача авіаційної галузі. Науковий вісник Льотної академії. Серія: Педагогічні науки: зб. наук. праць. Кропивницький: ЛА НАУ, 2019. Вип. 3. С.41-47. 3. Білоус Н.П. Критерії, показники та рівні сформованості професійнокомунікативної компетентності майбутніх перекладачів авіаційної галузі. Науковий вісник Льотної академії. Серія: Педагогічні науки: зб. наук.

праць.  
Кропивницький: ЛА  
НАУ, 2020. Вип. 4.  
С.286-  
293. 4. Білоус Н.П.  
Спрямованість  
науково-  
педагогічного  
працівника  
на формування  
професійно-  
комунікативної  
компетентності  
майбутніх  
перекладачів  
авіаційної  
галузі. Вісник  
Черкаського  
національного  
університету  
ім. Богдана  
Хмельницького.  
Серія:  
Педагогічні науки.  
Черкаси, 2019. Вип.10  
ст.45-52. 5. Білоус Н.П.  
Методичні засади  
формування  
професійно-  
комунікативної  
компетентності  
майбутніх  
перекладачів  
авіаційної  
галузі. Вісник  
Черкаського  
національного  
університету  
ім. Богдана  
Хмельницького.  
Серія:  
Педагогічні науки.  
Черкаси, 2020. Вип.12  
ст.121-132 2 6. Bilous  
N.P.  
English for Aviation  
Safety:  
Language Training  
Methodology The Asian  
ESP  
Journal. February 2021.  
Vol.17, Issue 1.Scopus.  
7. Білоус  
Н.П. Лінгвостилістичні  
особливості  
рацеологізмів у  
художньому перекладі  
(на  
матеріалі роману Дж.  
Голсуорсі «Власник»)  
Науковий вісник  
Міжна-  
родного  
гуманітарного  
університету. Серія:  
Філологія: наук. зб.  
Одеса:  
ВД «Гельветика»,  
2021. №  
48. Т. 3. С. 68-71. У  
фаховому виданні.  
8. Білоус  
Н.П. Мотиваційні  
промови  
Біла Гейтса та Стіва  
Джобса:  
лінгвопрагматична  
характеристика та  
способи  
відтворення

українською мовою. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогоб. ДПУ ім. І. Франка. Дрогобич: ВД «Гельветика», 2021. Вип. 37. Т. 3. С. 104-110. У фаховому виданні. 9. Білоус Н. П., Глушаниця Н. В., Перекладацькі трансформації як спосіб адекватного перекладу текстів військової тематики. Актуальні питання у сучасній науці, 2023. № 11 (17). С. 440 – 452. 10. Білоус Н. П., Глушаниця Н. В. Використання лексико-граматичних та лексикосемантичних трансформацій при перекладі текстів мілітаристичного спрямування (на прикладі роману Гаролда Г. Мура та Джозефа Л. Гелловея «ми були солдатами... і молодими»). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: Філологія: зб. наук. праць. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 62. Т. 1. С. 172-178.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м

ето  
дичних  
вказівок/рекомендаці  
й/  
робочих програм,  
інших  
друкованих  
навчально-  
методичних праць  
загальною кількістю  
три  
найменування;  
Білоус Н.П.//English  
for  
political  
science//Практикум.  
К.:  
НАУ, 2021. 132 с.  
БілоусН.П.//Deutsche  
\_Sprac  
he\_Grammatik.  
Übersetzung  
Stufe A1-A2 //  
Практикум.  
К.: НАУ, 2021. 80 с.  
БілоусН.П.//  
Практичний  
курс основної  
іноземної  
мови (англійська)//  
Методичні  
рекомендації

11  
для самостійної  
роботи  
студентів  
спеціальності 035  
"Філологія  
(германські  
мови та літератури  
(переклад включно),  
перша  
- англійська)" галузь  
знань  
03 "Гуманітарні  
науки". К.:  
НТУ, 2021. 58 с.  
12) наявність  
апробаційних та/або  
науковопопулярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних  
публікацій з наукової  
або  
професійної тематики  
загальною кількістю  
не  
менше п'яти  
публікацій;  
1.Білоус  
Н.П.Формування  
комунікативної  
особистості  
перекладача  
авіаційної  
галузі. Фаховий та  
художній переклад:  
теорія,  
методологія,  
практика:  
матеріали VIII  
міжнар.  
наук.-практ. конф.  
(Київ,  
17-18 квітня 2019 р.).  
К.,  
2019. С. 355-360.  
2.Білоус

Н.П.Компетентнісний підхід до формування комунікативної особистості перекладача авіаційної галузі. Фаховий та художній переклад: теорія, методологія, практика: матеріали ІХ міжнар. наук.- практ. конф. (Київ, 5-6 квітня 2021 р.). К., 2021. С. 31-36. 3. Білоус Н. .Педагогічні умови формування професійної компетентності майбутніх перекладачів у процесі фахової підготовки. International Scientific Practical Conference Actual questions and problems of development of social sciences: Conference Proceedings. Kielce: Holy Cross University, 2019. P. 49-52. 4. Білоус Н.П. Проблеми формування професійно-комунікативної компетентності майбутніх перекладачів авіаційної галузі. Актуальні проблеми вищої професійної освіти: матеріали ІV міжнар. наук.- практ. конф. (Київ, 17 березня 2020 р.). К., 2020. С. 26-28. 5. Білоус Н.П. Питання щодо особливості професійної діяльності

12 майбутніх перекладачів авіаційної галузі. Фаховий та художній переклад: теорія, методологія, практика: матеріали Х міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 7-8 квітня 2020 р.). К., 2020. С. 37-40. 6. Білоус Н.П. Особливості підготовки до професійної діяльності майбутніх перекладачів авіаційної

галузі. Актуальні проблеми вищої професійної освіти: мат. V міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 23 березня 2021 р.). К., 2021. С. 25-26.

7. Білоус Н.П. Проблеми підготовки фахівців з перекладу в авіаційно-технічному закладі вищої освіти. Фаховий та художній переклад: теорія, методологія, 7 практика: матеріали XI міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 17-18 квітня 2019 р.). К., 2019. С. 355-360.

8. Білоус Н.П. Особливості професійної діяльності перекладача в авіаційній галузі. Актуальні проблеми вищої професійної освіти України: матеріали VI міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 20 березня 2020 р.). К.: НАУ, 2020. С.35-39

9. Білоус Н.П. Компетентнісна парадигма формування професійно-комунікативної особистості майбутнього перекладача авіаційної галузі. Професійна підготовка фахівців в умовах неперервної освіти: андрагогічний підхід: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (Кошице. Прешов 17-18 травня 2019 р.). Кошице. Прешов, 2019. С.28-43.

10. Bilous N. Model of forming professional and communicative competence of future translators in the aviation industry. AVIATION IN THE XXI-st CENTURY - Safety in aviation and space technology: Proceeding of The Eighth World Congress

						<p>(October 10- 12, 2019). К., 2019. Р.13.1.77-13.1.79. 19) діяльність за спеціальністю у формі</p> <p>13 участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член організації спілки перекладачів України Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин) 1. Вересень-Листопад 2020 року стажування за напрямом «Лінгвістичні та методологічні аспекти викладання іноземних мов» (обсяг професійної підготовки – 180 години) в Українсько-Польському вищому навчальному закладі «Центрально-Європейський університет». Довідка № 36 від 30.11.2020. 2. Лютий-Березень 2021 року стажування за напрямом «Українські традиції та європейські інновації у підготовці викладачів-філологів» (обсяг професійної підготовки – 180 години) у Венеціанському університеті Ка'Фоскарі . Сертифікат №FSI-81901-SaF від19.03.2021 . ORCID <a href="https://orcid.org/0000-0002-6416-0623">https://orcid.org/0000-0002-6416-0623</a></p>	
254660	Бугайова Оксана Іванівна	Доцент, Суміщення	Навчально-науковий Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом спеціаліста, Херсонський педагогічний університет, рік закінчення: 1995, спеціальність: Українська мова та література, Диплом кандидата наук 052017, виданий	26	УКРАЇНЬКА МОВА (ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ)	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Сіверс В. А., Бугайова О. І. Праця Мартіна

23.04.2019

Гайдеггера «Джерело художнього творіння» як методологія розуміння творчості. Культура і сучасність : альманах. 2022. № 2. С. 16–23. [https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4695/Kultura\\_i\\_suchasnist\\_2\\_2022-16-23.pdf?sequence=1](https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4695/Kultura_i_suchasnist_2_2022-16-23.pdf?sequence=1)  
2. Сіверс В. А., Бугайова О. І. Виміри людської творчості в контексті порівняльного аналізу

14  
праць М. Гайдеггера та А. Бергсона. Культура і сучасність : альманах. 2023. № 1. С. 9–16. URL: [https://nakkkim.edu.ua/image/s/vidannya/KIS\\_2023\\_1\\_11.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/vidannya/KIS_2023_1_11.pdf)

3. Navalna Maryna, Shynkaruk Vasyl, Kostusiak Nataliia, Skliarenko Olesia, Kushch Natalia, Buhaiova Oksana. Extra-linguistic factors and tendencies of activation of military vocabulary in ukrainian mass media. AD ALTA : Journal of Interdisciplinary Research. New appearances of the leksema front in the language of modern Ukrainian mass media. 2023. 13/01/XXXII. Pp. 58–64. URL: <http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130132/PDF/130132.pdf> (Web of Science)

4. Бугайова О. І. Лінгвістичні аспекти оптимізації соціальної реклами як виду масової комунікації. Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2023. № 3. С. 123–128. URL: [https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/nauka/vydannia/bitblotek\\_dok\\_inform/B](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/nauka/vydannia/bitblotek_dok_inform/B)

DI\_2023\_3\_1.pdf  
5. Kostusiak N.,  
Navalna M.,  
Mezhov O., Levchenko  
T.,  
Adamchuk N.,  
Lokaichuk S.,  
Druz Yu., Buhaiova O.,  
Mougel D., Kushch N.  
Explicit and Implicit  
Representations of  
Possessively Marked  
Language Units in  
Contemporary  
Ukrainian  
Mass Media. AD ALTA:  
Journal of  
Interdisciplinary  
Research. 2024. Vol. 14,  
Issue 1, Spec. Issue XLI.  
P.  
79–86. URL:  
[https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140141/papers/A\\_13.pdf](https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140141/papers/A_13.pdf)  
(Web of Science, Q3).

4) наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібників  
для  
самостійної роботи  
здобувачів вищої  
освіти  
та дистанційного  
навчання,  
електронних  
курсів на освітніх  
15  
платформах  
ліцензіатів,  
конспектів  
лекцій/практикумів/м  
его  
дичних  
вказівок/рекомендаці  
й/  
робочих програм,  
інших  
друкованих  
навчально-  
методичних праць  
загальною кількістю  
три  
найменування  
Робочі програми: 1.  
Бугайова О. І.  
Українська  
мова за професійним  
спрямуванням :  
робоча  
програма для  
здобувачів  
спеціальності 025  
«Музичне мистецтво»  
освітньої програми  
«Звукорежисура».  
Київ:  
НАКККиМ, 2022. 26 с.  
Режим доступу:  
[https://nakkkim.edu.ua/image/Instytuty/such\\_mystetstva/kafedra/Robochi\\_prohramy/Zvukorezhysura/Ukrainska\\_](https://nakkkim.edu.ua/image/Instytuty/such_mystetstva/kafedra/Robochi_prohramy/Zvukorezhysura/Ukrainska_)

мова\_profesiyn.pdf  
2. Бугайова О. І.  
Українська  
мова за професійним  
спрямуванням :  
робоча  
програма для  
здобувачів  
спеціальності 025  
«Музичне мистецтво»  
освітньої програми  
«Сольний спів». Київ:  
НАКККіМ, 2023. 29 с.  
Режим доступу:  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/such\\_mystetstva/kafedra/Vokal/Ukrainska\\_mova\\_v.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/such_mystetstva/kafedra/Vokal/Ukrainska_mova_v.pdf)

3. Бугайова О. І.  
Українська мова за  
професійним  
спрямуванням  
: робоча програма для  
здобувачів  
спеціальності  
026 «Сценічне  
мистецтво»  
освітньої програми  
«Акторська  
майстерність».  
Київ: НАКККіМ, 2023.  
29  
с. Режим доступу :  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/such\\_mystetstva/kafedra\\_rezhysury/bakalat/Ukr\\_mova\\_am.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/such_mystetstva/kafedra_rezhysury/bakalat/Ukr_mova_am.pdf)

4. Бугайова О. І.  
Документна  
лінгвістика :  
робоча програма для  
здобувачів  
спеціальності  
029 «Інформаційна,  
бібліотечна та архівна  
справа» освітньої  
програми  
«Інформаційна  
діяльність  
та медіакомунікації».  
Київ:  
НАКККіМ, 2022. 28 с.  
Режим доступу : .

16  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/in\\_prakt\\_kulturolohi/K\\_artmenedzhment/RP/dokumentnalinhvistyka.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/in_prakt_kulturolohi/K_artmenedzhment/RP/dokumentnalinhvistyka.pdf)

5. Бугайова О. І.  
Новий  
український правопис:  
програма підвищення  
4  
кваліфікації для  
працівників галузі  
культури / Центр  
неперервної  
культурномистецької  
освіти. Київ:  
НАКККіМ,

2021 р.  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/Tsentr\\_nep\\_er\\_kul\\_myst\\_osv/Programma\\_Novi\\_j\\_ukr\\_pravopis\\_2023.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/Tsentr_nep_er_kul_myst_osv/Programma_Novi_j_ukr_pravopis_2023.pdf)

1. Бугайова О. І.  
Документна // лінгвістика :  
силабус для  
здобувачів  
спеціальності 029  
«Інформаційна,  
бібліотечна  
та архівна справа»  
освітньої програми  
«Інформаційна  
діяльність  
та медіакомунікації».  
Київ:  
НАКККіМ, 2022.  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/KDVV/Dokument\\_na\\_linhvistyka\\_redah\\_dok\\_umo3.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/KDVV/Dokument_na_linhvistyka_redah_dok_umo3.pdf)

5) захист дисертації на  
здобуття наукового  
ступеня; Захист  
дисертації  
на здобуття наукового  
ступеня кандидата  
філологічних наук  
(2019 р.)

8) виконання функцій  
(повноважень,  
обов'язків)  
наукового керівника  
або  
відповідального  
виконавця наукової  
теми  
(проекту), або  
головного  
редактора/члена  
редакційної  
колегії/експерта  
(рецензента)  
наукового  
видання, включеного  
до  
переліку фахових  
видань  
України, або  
іноземного  
наукового видання,  
що  
індексується в  
бібліографічних  
базах;  
Член редакційної  
колегії  
журналу «Проблеми  
інноваційно-  
інвестиційного  
розвитку», НАКККіМ.  
12) наявність  
апробаційних та/або  
науковопопулярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або

публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Бугайова О. І. Соціальна реклама як соціокомунікативна технологія. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : зб. матер. II Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 10 листопада 2021 р.). Київ : НАКККіМ, 2021. С. 39–40. URL: [https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/Akademiia/Vydan-nia/Kulturni\\_ta\\_stetski\\_studii.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/Akademiia/Vydan-nia/Kulturni_ta_stetski_studii.pdf)

2. Бугайова О. І. Ознаки креолізації службового документа. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С. 48– 6 49. URL: [https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/Akademiia/Vydan-nia/konferentsii/2022\\_Kultura\\_mystetstvo\\_suchasnyi\\_naukovyi\\_vymir.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/Akademiia/Vydan-nia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf)

3. Бугайова О. І. Інтертекстуальність як категорія службових документів. Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во

культ.  
України та інформ.  
політики ; Нац. акад.  
кер.  
кадрів культ. і мистец.  
;  
Наук. тов. студ., асп.,  
доктор. і молод. вч.  
(Київ,  
18 травня 2023 р.).  
Київ :  
НАКККіМ, 2023. С.  
264–265.  
<https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4958>  
4. Бугайова О. І.  
Психологічні аспекти

18  
сприймання тексту  
документа. Культура і  
мистецтво: сучасний  
науковий вимір :  
матеріали  
VII Всеукр. наук.  
конф.  
молод. вч., асп. та  
магістран. (Київ, 02  
листопада 2023 р.).  
Київ :  
НАКККіМ, 2023. С.  
104–105.  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/Akademiia/Vydan-nia/%20konferentsii/Tezy\\_02\\_11\\_2023\\_2.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/Akademiia/Vydan-nia/%20konferentsii/Tezy_02_11_2023_2.pdf)

5. Бугайова О. І.  
Маніпулятивні  
прийоми в  
рекламних текстах.  
Культурні та  
мистецькі  
студії XXI століття:  
науково-практичне  
партнерство :  
матеріали IV  
Всеукр. наук.-практ.  
конф.  
(Київ, 09 листопада  
2023  
р.). Київ : НАКККіМ,  
2023.  
С. 108–109. URL:  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/Akademiia/Vydan-nia/konferentsii/Tezy\\_09\\_11\\_2023-2.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/Akademiia/Vydan-nia/konferentsii/Tezy_09_11_2023-2.pdf)

6. Бугайова О. І.,  
Бугайов  
М. В. Лінгвістичні  
аспекти  
персуазивності  
соціальної  
реклами. Сучасні  
соціокультурні  
трансформації: медіа,  
мова,  
комунікації : зб.  
матеріалів  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції  
(Київ, 15 лютого 2024  
р.).

						<p>Київ, 2024. С. 11–12.  URL:  <a href="https://nubip.edu.ua/sites/default/files/u406/zbirnik_aliv_suchasni_sociokulturni_transformaciyi.pdf">https://nubip.edu.ua/sites/default/files/u406/zbirnik_aliv_suchasni_sociokulturni_transformaciyi.pdf</a>  Підвищення кваліфікації в обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів)),  назву установи(установ), кількість годин)  1. Свідоцтво про підвищення кваліфікації Центру неперервної культурномистецької освіти 12СС 02214142/001863-22 від 28 січня 2022 р., реєстраційний номер 3163.  Тема «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти», 120 годин / 4 кредити ЄКТС. 2. Підвищення кваліфікації в</p> <p>19  Центрі неперервної культурно-мистецької освіти «Використання інформаційних технологій та інтернету в бібліотеці», 01.11.2022-15.12.2022 р., 75 год /2,5 кредити ЄКТС.</p>
167040	Шалапа Світлана Віталіївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут сучасного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020202  Хореографія, Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020202  Хореографія,</p>	31	<p>МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ</p> <p>П.1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection (сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві)  П.2. наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або</p> <p>149  наявність не менше</p>

Атестат  
доцента ПР 11,  
виданий  
27.06.2023

п'яти  
свідоцтв про  
реєстрацію  
авторського права на  
твір;  
Авторське права на  
твір:  
П.3. наявність  
виданого підручника  
чи навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії  
Підручники,  
навчальні  
посібники монографії:  
1. Шалапа С. В.  
Методика  
викладання  
альтернативних  
стилів сучасного  
танцю :  
підручник :- Вид.- К.  
:  
НАКККіМ, 2022. – 384  
с.  
п.4. наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібників  
для  
самостійної роботи  
здобувачів вищої  
освіти  
та дистанційного  
навчання,  
1Навчально-  
методичні  
посібники для  
самостійної  
роботи здобувачів  
вищої  
освіти:  
1.Шалапа С.В.  
Методика  
роботи з  
хореографічним  
колективом:  
методичні  
рекомендації до  
семінарських занять і  
самостійної роботи  
для  
здобувачів освітнього  
ступеня «Бакалавр»  
спеціальності 024  
«Хореографія»/  
розроб. С.  
В. Шалапа. Київ :  
НАКККіМ, 2021. 68 с.  
<https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3079>  
Дистанційне  
навчання,  
електронне курси на  
освітніх  
платформах:Шалапа  
С.В. –  
спікер вебінарів. Юла  
Арт  
Фестиваль. Група  
вебінарів  
підвищення  
кваліфікації у  
вайбері:  
<https://invite.viber.com/...>Агенція творчого  
розвитку

Учла є суб'єктом підвищення кваліфікації і діє на підставі коду ЄДРПОУ 3130019021 виду економічної діяльності 85.59 «Інші види освіти, н.в.і.у.» , який передбачає діяльність курсів з підвищення професійної кваліфікації:

150

1.Тема вебінару: «Критерії оцінювання постановки журі фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва». (22.10.2021)  
2.Тема вебінару: «Виховання молоді засобами хореографії». (3.12.2021)  
3.Тема вебінару: «Стилізація народної танцю». (17.12.2021)  
4.Тема вебінару: «Енріко Чеккетті (1850–1928) – італійський танцівник і педагог, який мав мету досягти довершеності у виконанні танців його учнями». (25.02.2021)  
5.Тема вебінару: «Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат». (2.03.2022)  
6.Тема вебінару: «Особливості та засади постановки хореографічного номеру». (9.03.2022).  
7.Тема вебінару: «Вплив спортивно-гімнастичного руху на мистецтво хореографії: початок ХХ століття.  
8.Тема вебінару: «Основи техніки вправ базові акробатичні елементи».  
9.Тема вебінару: «Сучасна хореографія з елементами акробатики».  
10.Тема вебінару:

«Інноваційні уроки в хореографії.  
11.Тема вебінару: «Хореографічна освіта: виникнення, становлення, види та форми».  
12.Тема вебінару: «Термінологія як мова фахового спілкування хореографів».  
13.Тема вебінару: «Класифікація танцювальних колективів за видами та формами».  
14.Тема вебінару: «Методика навчання хореографічним рухам за основними дидактичними принципами педагогіки».  
15.Тема вебінару: «Основні розділи (види) роботи в хореографічному колективі, планування».  
16.Тема вебінару:

151  
«Організаційна робота в хореографічному колективі».  
17.Тема вебінару: «Навчальна робота в хореографічному колективі».  
18.Тема вебінару: «Хореографічна пам'ять, її види».  
19.Тема вебінару: «Постановча робота в хореографічному колективі, репертуар».  
20.Тема вебінару: «Керівник хореографічного колективу як балетмейстер, види його діяльності».  
21.Тема: Чому класична система становить основу виконавчої техніки танцівника.  
22.Тема: Від фолку до академізму у народному танці.  
23.Тема: Спортивний та соціальний аспекти бального танцю.  
24.Тема: Сучасний танець – творча індивідуалізація хореографа.  
25.Тема: Особисті можливості танцівника за

показниками тестів рухливості суглобів. (методика – практика).  
26. Тема: Тренаж – базова підготовка танцівника. (методика – практика).  
27. Спікер вебінару на тему «Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат» для керівників колективів на заході Хореографічний інтенсив «Хореографічні горизонти» відповідальний ГО «Оксамитовий дивосвіт» м. Бровари (17.12.2023)  
[https://www.facebook.com/pr  
ofile.php?  
id=1000013876313  
64](https://www.facebook.com/profile.php?id=100001387631364)  
26. Режисерська робота Раїславни Нестерук за твором «Марія Чурай» Л.Костенко. Творча майстерня Івана Сороки, Хореографія Шалапа С.В. (1.03.2024)  
[https://www.facebook.c  
om/p  
hoto/?  
fbid=74420253958536  
41&set=pcb.744203026  
2519  
821](https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7442025395853641&set=pcb.7442030262519821)  
27. Спікер вебінару на тему: Виховання молоді засобами

152  
хореографії, Методика навчання хореографічним рухам за основними дидактичними принципами педагогіки, Основні напрямки роботи кафедри хореографії ІМ НАКККіМ, Сценічна обробка та стилізація народного танцю, Фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва: історичні реалії; «Положення» – складові; журі – критерії оцінювання. Для слухачів Обласного центру підвищення

кваліфікації працівників культури, мистецтва і туризму Житомирської обласної ради. (13 і 15.02.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7370525876336927&set=pcb.28>. Спікер вебінару на тему: «Від фолку до академізму у народному танці». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ. (4.03.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7445793495476831&set=pcb.7445794288810085>. Спікер вебінару на тему: «Керівник хореографічного колективу як балетмейстер, види його діяльності». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (7.03.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7458715470851300&set=pcb.745871729085111>. Спікер вебінару на тему: «Етюд як першооснова становлення балетмейстерської майстерності». З підвищення

кваліфікації  
групи викладачів  
хореографічних  
дисциплін  
мистецьких шкіл,  
педагогічні  
працівники  
закладів передвищої  
мистецької освіти.  
ЦЕНТР  
НЕПЕРЕРВНОЇ  
КУЛЬТУРНО-  
МИСТЕЦЬКОЇ  
ОСВІТИ  
НАКККіМ (8.03.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7464260420296805&set=pcb.7464261120296735>  
31.Спікер вебінару на  
тему:  
«Сценічна обробка та  
стилізація народного  
танцю». З підвищення  
кваліфікації групи  
викладачів  
хореографічних  
дисциплін мистецьких  
шкіл, педагогічні  
працівники закладів  
передвищої  
мистецької  
освіти. ЦЕНТР  
НЕПЕРЕРВНОЇ  
КУЛЬТУРНО-  
МИСТЕЦЬКОЇ  
ОСВІТИ  
НАКККіМ (11.03.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7474363259286521&set=pcb.7474364419286405>  
32.Спікер вебінару на  
тему:  
«Вплив спортивно-  
гімнастичного руху на  
мистецтво  
хореографії:  
початок ХХ століття».  
З  
підвищення  
кваліфікації  
групи викладачів  
хореографічних  
дисциплін  
мистецьких шкіл,  
педагогічні  
працівники  
закладів передвищої  
мистецької освіти.  
ЦЕНТР  
НЕПЕРЕРВНОЇ  
КУЛЬТУРНО-  
МИСТЕЦЬКОЇ  
ОСВІТИ  
НАКККіМ  
(14.03.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7487091018013745&set=pcb.7487094178013429>  
33.Здобувачі ВО 1

курсу,  
БХР 31-24, БХР 34-24  
спеціальності 024  
«Хореографія», ОПП  
«Хореографія», ОПП  
«Касичний танець»  
кафедри хореографії  
ІСМ  
НАКККіМ – Баклицька  
Софія, Пугач Діана,  
Жарков Андрій,

154  
Кантеміров Костянтин  
(куратор Шалапа С.В.)  
у  
складі НАТ  
«Горлиця»  
Міжнародного центру  
культури і мистецтв  
ПУ,  
керівник Гурський  
В.І.,  
балетмейстер Гурська  
О.  
прийняли участь у  
благодійному  
концерті на  
підтримку ЗСУ під  
патронатом  
Благодійний  
фонд Мистецька сотня  
України.  
Хореографічний  
номер «Василечки»,  
постановник  
Володимир  
Білошкурський  
(16.03.2024)  
<https://www.facebook.com/100001387631364/videos/pcb.7498699563519557/1593532821182970>  
34.Спікер вебінару на  
тему:  
Особисті можливості  
танцівника за  
показниками  
тестів рухливості  
суглобів.  
(методика –  
практика). З  
підвищення  
кваліфікації  
групи викладачів  
хореографічних  
дисциплін  
мистецьких шкіл,  
педагогічні  
працівники  
закладів передвищої  
мистецької освіти.  
ЦЕНТР  
НЕПЕРЕРВНОЇ  
КУЛЬТУРНО-  
МИСТЕЦЬКОЇ  
ОСВІТИ  
НАКККіМ  
(18.03.2024)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7502372976485549&set=pcb.750237433315208>  
35.Спікер вебінару на  
тему:

«Тренаж – базова підготовка танцівника». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти.  
ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (19.03.2024)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7506486952740818&set=pcb.7506482266074620>  
36. Профорієнтаційний концерт здобувачів ВО 1 курсу БХР 31-23, БХР 34-23, спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія», ОПП «Хореографія»

155  
Інституту сучасного мистецтва, Кафедра хореографії НАКККіМ у Спеціалізованій школі № 265 м. Київ. Куратор: доц. Шалапа Світлана Віталіївна (20.03.2024)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7512244028831777&set=pcb.7512249102164603>  
37. Спікер вебінару на тему: «Сучасна акробатика з елементами акробатики». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти.  
ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (21.03.2024)  
<https://www.facebook.com/>

om/p  
foto/?  
fbid=75140281353200  
33&set=pcb.751402906  
1986  
607  
38.Спікер вебінару на  
тему:  
«Основи техніки  
вправ  
базові акробатичні  
елементи». З  
підвищення  
кваліфікації групи  
викладачів  
хореографічних  
дисциплін мистецьких  
шкіл, педагогічні  
працівники закладів  
передвищої  
мистецької  
освіти. ЦЕНТР  
НЕПЕРЕРВНОЇ  
КУЛЬТУРНО-  
МИСТЕЦЬКОЇ  
ОСВІТИ  
НАКККіМ  
(21.03.2024)  
<https://www.facebook.com/p/foto/?fbid=7513996325323214&set=pcb.7498433273546186>  
39.Експерт VI  
Всеукраїнської  
олімпіади  
креативності  
Destination  
Imagination 2024  
(24.03.2024)  
<https://www.facebook.com/p/foto/?fbid=7543058709083642&set=pcb.7543073109082202>  
40.Спікер вебінару на  
тему:  
«Сучасний танець –  
творча  
індивідуалізація  
хореографа». З  
підвищення  
кваліфікації групи  
викладачів  
хореографічних  
дисциплін мистецьких  
шкіл, педагогічні

156  
працівники закладів  
передвищої  
мистецької  
освіти. ЦЕНТР  
НЕПЕРЕРВНОЇ  
КУЛЬТУРНО-  
МИСТЕЦЬКОЇ  
ОСВІТИ  
НАКККіМ  
(25.03.2024)  
<https://www.facebook.com/p/foto/?fbid=7529291287127051&set=pcb.7529293543793492>  
41.Спікер вебінару на

тему:  
«Хореографічний  
твір:  
інтелектуальна  
власність і  
плагіат». З  
підвищення  
кваліфікації групи  
викладачів  
хореографічних  
дисциплін мистецьких  
шкіл, педагогічні  
працівники закладів  
передвищої  
мистецької  
освіти. ЦЕНТР  
НЕПЕРЕРВНОЇ  
КУЛЬТУРНО-  
МИСТЕЦЬКОЇ  
ОСВІТИ  
НАКККіМ  
(27.03.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7537744379615075&set=pcb.7537746942948152>  
152  
42.Спікер вебінару на  
тему:  
«ВАСИЛЬ  
АВРАМЕНКО -  
представник  
української  
народної  
хореографії». З  
підвищення  
кваліфікації  
групи викладачів  
хореографічних  
дисциплін  
мистецьких шкіл,  
педагогічні  
працівники  
закладів передвищої  
мистецької освіти.  
ЦЕНТР  
НЕПЕРЕРВНОЇ  
КУЛЬТУРНО-  
МИСТЕЦЬКОЇ  
ОСВІТИ  
НАКККіМ  
(28.03.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7541389375917242&set=pcb.7541396485916531>  
531  
43.Презентаційних  
роботи  
за темою «Видатний  
діяч  
мистецтва танцю». З  
підвищення  
кваліфікації  
групи викладачів  
хореографічних  
дисциплін  
мистецьких шкіл,  
педагогічні  
працівники  
закладів передвищої  
мистецької освіти.  
ЦЕНТР  
НЕПЕРЕРВНОЇ  
КУЛЬТУРНО-  
МИСТЕЦЬКОЇ  
ОСВІТИ

НАКККіМ.  
(29.03.2024)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=75459876621240>

157  
80&set=pcb.7545990672123

779  
44.Спікер вебінарів за темами: «Чому класична система становить основу виконавчої техніки танцівника» і «Від фолку до академізму у народному танці». З підвищення кваліфікації групи педагогічних працівників закладів мистецької освіти;

художніх керівників музичних та хореографічних студій, гуртків, творчих колективів  
ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

НАКККіМ (8.04.2024)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7589152821140897&set=pcb.7589158161140>

363  
45.Спікер вебінарів за темами: «Сценічна обробка та стилізація народного танцю» і «Класифікація танцювальних колективів за видами та формами». З підвищення кваліфікації групи педагогічних працівників закладів мистецької освіти; художніх керівників музичних та хореографічних студій,

гуртків, творчих колективів  
ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

НАКККіМ  
(15.04.2024)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7619213778134801&set=pcb.7619217634801>

082  
46.Спікер вебінарів за

темами: «Василь  
Авраменко –  
представник  
української народної  
хореографії» і  
«Керівник  
хореографічного  
колективу  
як балетмейстер, види  
його  
діяльності». З  
підвищення  
кваліфікації групи  
педагогічних  
працівників  
закладів мистецької  
освіти;  
художніх керівників  
музичних та  
хореографічних  
студій,  
гуртків, творчих  
колективів  
ЦЕНТР  
НЕПЕРЕРВНОЇ  
КУЛЬТУРНО-  
МИСТЕЦЬКОЇ  
ОСВІТИ

158  
НАКККіМ  
(18.04.2024)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7632484433474402&set=pcb.7632486770140835>

47.Спікер вебінарів за  
темами: «Основи  
техніки  
вправ базові  
акробатичні  
елементи» і «Сучасна  
хореографія з  
елементами  
акробатики» З  
підвищення  
кваліфікації групи  
педагогічних  
працівників  
закладів мистецької  
освіти;  
художніх керівників  
музичних та  
хореографічних  
студій,  
гуртків, творчих  
колективів  
ЦЕНТР  
НЕПЕРЕРВНОЇ  
КУЛЬТУРНО-  
МИСТЕЦЬКОЇ  
ОСВІТИ

НАКККіМ  
(22.04.2024)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7649317088457803&set=pcb.7649318741790971>

48.Спікер вебінарів за  
темами: «Сучасний  
танець  
– творча  
індивідуалізація  
хореографа» і  
«Хореографічний

твір:  
інтелектуальна  
власність і  
плагіат» 3  
підвищення  
кваліфікації групи  
педагогічних  
працівників  
закладів мистецької  
освіти;  
художніх керівників  
музичних та  
хореографічних  
студій,  
гуртків, творчих  
колективів. Термін  
навчання: з «01»  
квітня до  
«26» квітня 2024р.  
Тематика навчання:  
Візуально-мистецькі  
практики в сучасній  
культурі. Кількість  
годин за  
планом – 75 (2,5  
кредити).  
ЦЕНТР  
НЕПЕРЕРВНОЇ  
КУЛЬТУРНО-  
МИСТЕЦЬКОЇ  
ОСВІТИ  
НАКККІМ  
(25.04.2024)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7663574500365395&set=pcb.7663581390364706>  
49.Шалапа С.В. –  
спікер  
вебінарів. Юла Арт  
Фестиваль. Група  
вебінарів  
підвищення  
кваліфікації у  
вайбері:  
<https://invite.viber.com/...Агенція творчого професійного розвитку>  
Юла є суб'єктом

159  
підвищення  
кваліфікації і  
діє на підставі коду  
ЄДРПОУ 3130019021  
виду  
економічної  
діяльності  
85.59 «Інші види  
освіти,  
н.в.і.у.» , який  
передбачає  
діяльність курсів з  
підвищення  
професійної  
кваліфікації: Тема:  
«Етюдна робота, як  
фундамент  
майбутньої  
хореографічної  
постановки»  
(30.09.2024)  
50. Тема: «Хоровод, як  
форма мистецтва  
танцю»  
(03.10.2024) Юла Арт  
Фестиваль.

<https://invite.viber.com>  
51. Тема: «Казка в репертуарі хореографічного колективу, вікова періодизація» (07.10.2024) Юла Арт Фестиваль.  
<https://invite.viber.com> /.

52. Тема: «Jazz танець. Початок. Ч.1.» (10.10.2024) Юла Арт Фестиваль.  
<https://invite.viber.com>

53. Тема: «Jazz танець. Характерні риси. Ч.2.» (14.10.2024) Юла Арт Фестиваль.  
<https://invite.viber.com> /.

54. Тема: «Jazz танець. Види. Ч.3.» (17.10.2024) Юла Арт Фестиваль.  
<https://invite.viber.com>

55. Тема: «Інклюзія в мистецтві танцю» (28.10.2024) Юла Арт Фестиваль.  
<https://invite.viber.com>

1. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Альтернативні стилі сучасного хореографічного мистецтва», для здобувачів вищої освіти, 02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія, освітній рівень другий (магістерський), освітня програма «Хореографія». 2022 рік

2. РОБОЧА ПРОГРАМА «Методика роботи з хореографічним колективом», ОПП «Класична хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2024

3. РОБОЧА ПРОГРАМА «Методика роботи з 160 хореографічним колективом», ОПП «Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2024

4. РОБОЧА ПРОГРАМА «Ритмопластичний практикум», ОПП «Класична хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2025

5. РОБОЧА ПРОГРАМА  
«Методика виконання сучасного танцю», ОПП  
«Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2025  
1. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом», ОПП «Класична хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2024  
2. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом», ОПП «Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2024  
3. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Ритмопластичний практикум», ОПП «Класична хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2025  
4. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Методика виконання сучасного танцю», ОПП «Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2025  
РОБОЧА ПРОГРАМА «Методика виконання спортивного танцю», для здобувачів вищої освіти, 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія, освітній рівень (перший) бакалаврський. 2022 рік  
к  
5. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Сучасний танець», Освітня програма: «Хореографія», Спеціальність: 024 «Хореографія», Галузь

знань: 02 «Культура і мистецтво». 2021 рік  
6.СИЛАБУС  
навчальної  
дисципліни  
«Методика  
роботи з  
хореографічним  
колективом»  
Освітньо-

161  
професійні програми:  
«Хореографія»,  
«Класична  
хореографія»,  
Спеціальність: 024  
«Хореографія»,  
Галузь  
знань: 02 «Культура і  
мистецтво». 2021 рік  
7.СИЛАБУС  
навчальної  
дисципліни «Танець»,  
Освітня програма:  
«Сольний спів»,  
Спеціальність: 025  
«Музичне мистецтво»,  
Галузь знань: 02  
«Культура  
і мистецтво». 2021 рік  
8.СИЛАБУС  
навчальної  
дисципліни «Фізичне  
виховання (ритміка,  
пластика)», Освітня  
програма: «Сольний  
спів»,  
Спеціальність: 025  
«Музичне мистецтво»,  
Галузь знань: 02  
«Культура  
і мистецтво». 2021 рік  
Рецензування  
програм та  
методичних розробок:  
1.РЕЦЕНЗЕНТ  
Типової  
навчальної програми  
з  
навчальної  
дисципліни  
«БЕСІДИ ПРО  
МИСТЕЦТВО»  
елементарного  
підрівня  
початкової мистецької  
освіти. Міністерство  
культури та  
інформаційної  
політики України.  
Державний науково-  
методичний центр  
змісту  
культурно- мистецької  
освіти України.  
(2020.06)  
2.РЕЦЕНЗІЯ на  
методичну  
розробку «Танці  
Середньої  
Азії: хорезмська  
школа  
узбецького танцю –  
«Лязгі»  
з предмету  
«Народно-сценічний  
танець» Верлан Лоли  
Борисівни викладача-  
методиста, спеціаліста  
вищої категорії

завідуючої  
хореографічним  
відділенням керівника  
Зразкового ансамблю  
народного танцю  
«Росток»  
Київської дитячої  
школи  
мистецтв  
№ 3. (2021)  
3.РЕЦЕНЗІЯ на  
Освітньо-  
професійну програму  
«Сучасна  
хореографія»  
освітньо-професійного  
ступеня фаховий  
молодший  
бакалавр  
спеціальності 024  
Хореографія галузі  
знань  
02 Культура і  
мистецтво

162  
представлена  
Київською  
муніципальною  
академією  
естрадного  
та циркового  
мистецтва розроблена  
з  
врахуванням вимог  
ринку  
праці, відповідає  
п'ятому  
кваліфікаційному  
рівню  
Національної рамки  
кваліфікацій – 5  
рівень FQ-  
ЕНЕА – перший цикл,  
QFLLL – 5 рівень.  
(2021)  
4.РЕЦЕНЗІЯ на  
Освітньо-  
професійну програму  
024.00.01  
Хореографія  
фахової передвищої  
освіти  
у Фаховому коледжі  
«Універсум»  
Київського  
університету імені  
Бориса  
Грінченка 2022 рік  
П.9 робота у складі  
експертної ради з  
питань  
проведення  
експертизи  
дисертацій МОН або у  
складі галузевої  
експертної ради як  
експерта  
Національного  
агентства із  
забезпечення  
якості вищої освіти,  
Членкиня експертної  
групи  
з мистецтва загальної  
середньої освіти  
Державна  
наукова установа  
«Інститут  
модернізації змісту  
освіти»

Експерт  
Всеукраїнської  
олімпіади  
креативності  
Destination  
Imagination..  
П.12. наявність  
апробаційних та/або  
науково-популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних  
публікацій з наукової  
або  
професійної тематики  
загальною кількістю  
не  
менше п'яти  
публікацій

1.Шалапа С.В. Творча  
ретроспектива  
народного  
ансамблю танцю  
«Зорецвіт» м. К  
Особливості роботи  
хореографа в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі  
: зб. матеріалів Ч.2 V  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції,  
Київ, 20–21 травня  
2020 р.  
Київ: НАКККіМ, 2020.  
216  
с.

2.Науменко О. А.,  
Шалапа  
С. В. Емоційний  
інтелект  
як важливий  
складник  
розвитку хореографа  
нової  
формації. Особливості  
роботи хореографа в

163  
сучасному  
соціокультурному  
просторі  
: зб. Матеріалів Ч.1 V  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції,  
Київ, 20–21 травня  
2020 р.  
Київ : НАКККіМ,  
2020. 216  
с.

3.Шалапа С. В.  
Аспекти  
формування  
педагогічної  
культури у сфері  
мистецької освіти.  
Розвиток художньо-  
творчої  
особистості засобами  
різних видів  
мистецтва : зб.  
Матеріалів  
Міжнародної  
науково- практичної  
конференції (Київ, 16–  
17  
квітня 2021 р.). Київ :  
Національна академія

керівних кадрів культури і мистецтв, 2021. 120 с.  
4.Шалапа С.В. Контроль і самоконтроль при виконанні вправ сучасного спортивного танцю. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, травень 2020 р. Київ : НАКККиМ, 2021. 216 с. \

5.Шалапа С.В. Ретроспектива техніки руху марті грехем: у фокусі культурної антропології. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 21 травня 2021 р. Київ: НАКККиМ, 2021. С.8-15.  
[https://www.youtube.com/watch?v=V\\_bJQoeN56k&t=330s](https://www.youtube.com/watch?v=V_bJQoeN56k&t=330s)

6.Шалапа С.В. Етапи становлення особистості українського балетмейстера, педагога, керівника хореографічного колективу В.С.Білошкурського. 18-19.11.2021 Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі» сторінки

7.Шалапа С.В. «Ретроспектива техніки руху Марті Грехем: у фокусі культурної антропології». 10.11.2021 II Міжнародна науково-практична конференція «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне

партнерство». сторінки  
8. Шалапа С. В. Презентація підручника «Методика виконання альтернативних видів сучасного танцю» 10-15с. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 03 червня 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. 154 с.

9. Шалапа С. В. Збереження та розвиток української національної хореографічної культури. I Всеукраїнська науково-практична конференція «Хореографічна освіта: виникнення, становлення, види та форми 5-6 червня 2023 року. сторінки <https://uni-sport.edu.ua/content/ii-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferenciya-horeografiya-v-suchasnomu>

10. Шалапа С. В. Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 01-02 червня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. 154 с. <http://surl.li/omotq>

11. Шалапа С. В. Ніна Уварова – символ жінки в українській народній культурі. Інститут культурології Національної академії мистецтв України дистанційний науковий круглий стіл «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментях до образів жінки-

захисника Батьківщини» за темою фундаментального наукового дослідження: «Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура,

165 семантика» (2022-2025). 30 листопада 2023 року. сторінки <http://surl.li/rfswu>  
12.Шалапа С. В. Інтелектуальна власність і плагіат в мистецтві танцю. III Міжнародна науково-практична конференція «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» (м. Київ, Україна). 22-23.02.2024 <https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7398169153572599&set=pcb.7398173423572>

172  
13..Шалапа С. В. Критерії оцінювання хореографічного номера на мистецькому конкурсі. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. IX Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 06–07 червня 2024 р.). Київ : НАКККiM, 2024. С. 25-27. [https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/nauka/vydannia/S\\_halapa\\_S\\_V\\_Tezy\\_konf\\_2024\\_06\\_06\\_07.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/nauka/vydannia/S_halapa_S_V_Tezy_konf_2024_06_06_07.pdf)  
П.14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), Робота у складі складі журі

міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів:  
1. Членкиня журі. Міжнародний фестиваль-конкурс «Калейдоскоп талантів-2020» м. Київ (2020.02.08).  
2. Членкиня журі. V Міжнародний фестиваль-конкурс хореографічного, циркового та вокального мистецтва «Оксамитовий дивосвіт-2020» м. Київ (2020.03.07).  
<https://www.youtube.com/watch?v=N6to7ubxfOk>  
3. Членкиня журі. Міжнародний он-лайн фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях –2020» м. Київ (2020.06.11).  
<https://www.youtube.com/watch?v=ND9aI9kT8JE&t=606s>

166  
tch?  
v=ND9aI9kT8JE&t=606s  
4. Членкиня журі. Міжнародний дистанційний конкурс «МАЙБУТНЯ ЗІРКА КРАЇНИ» 20 Міжнародного фестивалю-конкурсу «МАЙБУТНЄ КРАЇНИ». Учасники: Казахстан, Сербія, Хорватія, Македонія. Положенья в «Новинах» на сайті [majbutnje.com.ua](http://majbutnje.com.ua) м. Маріуполь (2020.07.18-19).  
5. Членкиня журі. I Міжнародний дистанційний фестивалю-конкурс мистецтв «Oksamyt Wonderland 2020 online» м. Київ (2020.08.20).  
6. Членкиня журі. Kids Will X Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного, циркового та вокального мистецтва «KidsWill Talent Fest 2020» м. Київ (2020.10.17).  
7. Членкиня журі. Міжнародний он-лайн

фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях» м. Київ (2020.10.29-31).  
7. Членкиня журі. XIII Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях» м. Київ (2020.11.01).  
8. Членкиня журі. Внутрішні змагання з чирлдідингу Зразкового художнього колективу ансамблю сучасного та спортивного танцю «АделаїДанс» школа № 42, керівник Любимова-Лисиця Марина Юріївна, м. Київ (2020.11.13).  
9. Членкиня журі. V Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Inna-Brovaгу». Благодійний захід у поміч онкохворим дітям, м. Бровари (2020.11.21).  
<https://www.youtube.com/watch?v=yiAG80Iqw2Y>  
10. Членктя журі. V Всеукраїнський спеціалізований фестивал-  
167 конкурс для музичних шкіл, шкіл мистецтв, закладів естетичного виховання «Українське намисто» м. Київ (2020.12.03).  
[https://www.youtube.com/watch?v=cl\\_V8z5WDZQ](https://www.youtube.com/watch?v=cl_V8z5WDZQ)  
11. Членктя журі. Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях» м. Київ (2021.05.20-23).  
<https://www.youtube.com/watch?v=xLxIgvqjisA>  
12. Членкиня журі. Kids Vill XI Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного, циркового та вокального мистецтва «KidsWill Talent Fest 2021» м. Київ (2021.05.29).  
<https://www.youtube.c>

om/wa  
tch?v=KxaF6O4oVP4  
13. Членкиня журі.  
Kids Will  
XI Всеукраїнський  
фестиваль-конкурс  
хореографічного,  
циркового та  
вокального  
мистецтва «KidsWill  
Talent  
Fest 2021» м. Київ  
(2021.05.30).  
[https://www.youtube.c  
om/wa  
tch?v=KxaF6O4oVP4](https://www.youtube.com/watch?v=KxaF6O4oVP4)  
14. Членкиня журі. IV  
Міжнародний  
фестиваль-  
конкурс мистецтв  
«Морська лагуна» за  
підтримки ГО  
«Оксамитовий  
дивосвіт» м.  
Київ (2021.06.19-26).  
[https://www.youtube.c  
om/wa  
tch?v=k7NMtD9f7so](https://www.youtube.com/watch?v=k7NMtD9f7so)  
14. Членкиня журі. VI  
Міжнародний  
фестиваль-  
конкурс мистецтв  
«Осінь  
рапсодія». м. Кривий  
Ріг  
(2021.09.25).  
15. Голова журі. V  
Всеукраїнського  
хореографічного  
фестивалю-конкурсу  
«Зірки Терпсихори»  
м. Запоріжжя  
(2021.11.20).  
[https://www.youtube.c  
om/wa  
tch?v=FJRNJvd1Abg](https://www.youtube.com/watch?v=FJRNJvd1Abg)  
16. Членкиня журі.  
Міжнародний  
фестиваль-  
конкурс мистецтв  
«Підкори  
сцену – 2022»  
(15.02.2022).  
[https://www.youtube.c  
om/wa  
tch?v=4-mTKJlmuU](https://www.youtube.com/watch?v=4-mTKJlmuU)  
17. Голова журі.

168  
Всеукраїнський  
фестиваль-  
конкурс  
хореографічного  
мистецтва «PRO  
DANCE  
FEST – 2022»  
(20.02.2022).  
18. Членкиня журі.  
Патріотичний  
фестиваль  
конкурс мистецтв  
Станіслави  
Котелянської,  
он-лайн (03.04.2022).  
19. Голова журі.  
Всеукраїнський  
фестиваль-  
конкурс  
хореографічного  
мистецтва «PRO  
DANCE

FEST-2023»  
(19.03.2023).  
<https://www.facebook.com/photo?fbid=1063999987881780&set=pcb.1064000621215050>  
20. Членкиня журі.  
Фестиваль конкурс  
«Зірки  
Терсихори» м.  
Хмельницький  
(8.04.2023)  
<https://www.facebook.com/photo?fbid=6238328302890029&set=pcb.6238329216223271>  
21. Членкиня журі.  
Міжнародний  
багатожанровий  
двотуровий  
фестиваль-  
конкурс Битва Титанів  
в  
рамках конкурсу «Світ  
у  
твоїх долонях»  
Міжнародний центр  
культури і мистецтв  
профспілок України  
(Жовтневий палац) м.  
Києві (5-6.05.2023)  
<https://www.facebook.com/photo?fbid=209809081661544&set=pcb.209388315036954>  
22. Членкиня журі.  
Міжнародний  
фестиваль-  
конкурс  
хореографічного,  
циркового та  
вокального  
мистецтва  
«Оksamитовий  
дивосвіт-2023» м.  
Київ  
(14.05.2023).  
23. Членкиня журі.  
Міжнародний  
фестиваль-  
конкурс  
хореографічного  
мистецтва м Дніпро  
(20.05.2023)  
<https://www.facebook.com/photo?fbid=1645056312671262&set=a.114843432359232>  
24. Членкиня журі.  
Міжнародний  
фестиваль-  
конкурс мистецтв  
«Зірки  
виходять на сцену» м.  
Трускавець (21-  
23.06.2023).  
<https://www.facebook.com/photo?fbid=72034931963519>

88&set=a.204798019554909

169  
25. Членкиня журі.  
XXII  
Міжнародний  
фестиваль-  
конкурс дитячої та  
юнацької творчості  
«Світ у  
твоїх долонях» Греція  
(22.02-2.07.2023)  
<https://www.facebook.com/photo?fbid=6527253520664171&set=pcb.65272536706641>

56  
26. Членкиня журі.  
Благодійний  
фестиваль  
«PRO DANCE FEST –  
2022», он-лайн (всі  
вилучені кошти 100%  
на  
потреби ВСУ) (12-  
15.06.2022).

27. Членкиня журі.  
Фінального конкурсу  
Обласного фестивалю  
хореографії «Fresh  
Dance-  
2023» за підтримки  
Департаменту освіти і  
науки КОДА. м.  
Васильків  
(9.12.2023).  
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100001387631364>

28. Голова журі  
Міжнародному  
конкурсі-  
фестивалі дитячої та  
юнацької творчості  
«Новорічна містерія»  
у  
рамках фестивалю  
«Світ у  
твоїх долонях»  
(16.12.2023).  
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100001387631364>

29. Керівництво  
студентом  
в рамках дисципліни  
«Мистецтво  
балетмейстера».  
БАКЛІЦЬКА Софія,  
здобувачка вищої  
освіти 1  
курсу (Група: БХР 31-  
23)  
Кафедра хореографії  
ІСМ  
НАКККіМ, 16 грудня  
2023  
року виборола 1 місце  
з  
хореографічним  
етюдом  
«Волі гідні» на  
Міжнародному  
конкурсі-

фестивалі дитячої та юнацької творчості «Новорічна містерія» у рамках фестивалю «Світ у твоїх долонях». (16.12.2023).  
30.Спікер вебінару на тему «Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат» для керівників колективів на заході Хореографічний інтенсив «Хореографічні горизонти»

170  
відповідальний ГО «Оксамитовий дивосвіт» м. Бровари (17.12.2023)  
<https://www.facebook.com/pr ofile.php?id=100001387631364>

45.Навчальна практика (кер. Шалапа С.В., Корисько Н.М.) здобувачі ВО 1 курсу спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія», ОПП «Хореографія» Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, прослухали вебінар на тему: «Класифікація танцювальних колективів за видами та формами». (30.01.2024)  
<https://www.facebook.com/p hoto/?fbid=7313526092036906&set=pcb.7313527412036>

77  
46.Навчальна практика (кер. Шалапа С.В., Корисько Н.М.) здобувачі ВО 1 курсу спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія», ОПП «Хореографія» Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів

культури і мистецтв,  
прослухали вебінар на  
тему: «Виховання  
молоді  
засобами  
хореографії».  
(31.01.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7313566575366191&set=pcb.7313567108699471>  
47. Навчальна  
практика  
(кер. Шалапа С.В.,  
Корисько Н.М.)  
здобувачі  
ВО 1 курсу  
спеціальності  
024 «Хореографія»,  
ОПП  
«Класична  
хореографія»,  
ОПП «Хореографія»  
Інституту сучасного  
мистецтва НАКККіМ  
відвідали  
Комунальний  
заклад вищої освіти  
Київської обласної  
ради  
«Академія мистецтв»  
ім.  
Павла Чубинського,  
клас  
«Український  
народно-  
сценічний танець»  
викладач-методист  
Борисенко Тетяни  
Вікторівни «Сучасний  
танець та його види»

171  
викладач Білецька  
Анастасія Юріївна  
(1.02.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7313636338692548&set=pcb.7313647562024759>  
48. Навчальна  
практика  
(кер. Шалапа С.В.,  
Корисько Н.М.)  
здобувачі  
ВО 1 курсу  
спеціальності  
024 «Хореографія»,  
ОПП  
«Класична  
хореографія»,  
ОПП «Хореографія»  
Інституту сучасного  
мистецтва НАКККіМ у  
Танцювальній студії  
«Tandem dance•sport»  
Керівник ФОП Гапон  
Ганна Володимирівна,  
випускниця  
НАКККіМ.  
(3.02.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=73220900811805>

07&set=pcb.732209670  
4513  
178  
49.Член журі  
Міжнародного  
двотурового  
фестиваль-конкурсу  
мистецтв «Лютий  
Фест».  
Організатор Агенція  
творчого  
професійного  
розвитку «Yula»  
(5.02.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7415451141844400&set=pcb.7415469621842>  
552  
50.Навчальна  
практика  
(кер. Шалапа С.В.,  
Корисько Н.М.)  
здобувачі  
ВО 1 курсу  
спеціальності  
024 «Хореографія»,  
ОПП  
«Класична  
хореографія»,  
ОПП «Хореографія»  
Інституту сучасного  
мистецтва НАКККіМ у  
«Школа танцю  
ExceLsiOr»  
Овітньо-культурного  
центру «Дивосвіт» м.  
Київ.  
Художній керівник  
ансамблю танцю –  
Бабенко  
Грина Андріївна. Клас  
хіп-  
хоп – Триф'яничин  
Дар'я  
Ярославівна.  
(10.02.2024)  
<https://www.facebook.com/100001387631364/video/s/pcb.7354117544644427/771032194387989>  
51.Здобувачі ВО 1  
курс  
БХР – 23,  
спеціальності 024  
«Хореографія», ОПП  
«Класична  
хореографія»,  
ОПП «Хореографія»  
Інституту сучасного  
мистецтва, Кафедра

172  
хореографії НАКККіМ  
прийняли активну  
участь у  
святі «Зустрічаймо  
ВЕСНУ» : Бакліцька  
Софія,  
Гончаренко Дарія,  
Гончаренко Діна,  
Доліч  
Марія, Лобовікова  
Марія,  
Пізнюр Олена, Пугач  
Діана, Ряба Марія,

Удовиченко  
Маргарита,  
Шведенко Софія –  
куратор  
Шалапа С.В.  
(1.03.2024)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7441856012537246&set=pcb.7441862712536576>  
52. Член журі XXV  
Міжнародного  
фестивалю-  
конкурсу «Світ у твоїх  
долонях». Учасники  
конкурсу здобувачі ВО  
кафедри хореографії  
ОПП  
«Хореографія», ОПП  
«Класична  
хореографія:  
БХР 31-23, 1 курс –  
Турчин  
Даніїл (куратор  
Шалапа  
С.В.) БХР 34-22, 2 курс  
–  
Кондратюк Ірина.  
Випускники:  
Карпенко  
Діана, Акуліч Світлана  
(9-  
10.03.2024)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7474294939293353&set=pcb.747430832595868>  
53. Член журі  
Хореографічний  
фестиваль  
PRO DANCE FEST  
Учасники конкурсу  
:Здобувачка ВО 1  
курсу  
спеціальності 024  
«Хореографія», ОПП  
«Хореографія»  
кафедри  
хореографії ІСМ  
НАКККіМ – Софія  
Шведенко, вихованка  
Естрадно-спортивний  
колектив «Мозаїка»  
м.  
Вишгород Київська  
обл.;  
Випускниця кафедри  
хореографії ІСМ  
НАКККіМ –  
Олександра  
Ущатовська керівник  
Естрадно-спортивного  
колективу «Мозаїка»  
м.  
Вишгород Київська  
обл.;  
Абітурієнтка 2024-25  
н.р.  
кафедри хореографії  
ІСМ  
НАКККіМ – Ангеліна  
Матат, вихованка  
Естрадно-спортивний  
колектив «Мозаїка»  
м.

Вишгород Київська  
обл.;  
Випускниця кафедри  
хореографії ІСМ

173  
НАКККіМ – Марія  
Юбкіна,  
керівник Студії танцю  
«Марії Юбкіної» м.  
Київ;  
Випускник кафедри  
хореографії ІСМ  
НАКККіМ – Віктор  
Роман,  
сокерівник  
Зразкового  
хореографічного  
ансамблю  
сучасного танцю  
«Апельсин» м. Київ  
(16.03.2024)  
<https://www.instagram.com/p/rodancefest>  
[https://www.facebook.com/p/ermalink.php?story\\_fbid=7498388146884032&id=100001387631364&notif\\_id=1710662135826107&notif\\_t=video\\_processed&ref=notif](https://www.facebook.com/p/ermalink.php?story_fbid=7498388146884032&id=100001387631364&notif_id=1710662135826107&notif_t=video_processed&ref=notif)  
[https://www.instagram.com/p/C4m55UzKcJI/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/C4m55UzKcJI/?img_index=1)

54. Член журі  
Міжнародного  
конкурсу-  
фестивалю мистецтв  
«Яскраві таланти  
весни» м.  
Кам'янець-  
Подільський  
(10-12.05.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto?fbid=7808790349177142&set=pcb.7808790779177099>,  
[https://www.facebook.com/groups/267760073423065/post/s/2332122533653465/?notif\\_id=1716478751024403&notif\\_t=tagged\\_with\\_story&ref=notif](https://www.facebook.com/groups/267760073423065/post/s/2332122533653465/?notif_id=1716478751024403&notif_t=tagged_with_story&ref=notif)  
55. Член журі  
Міжнародного  
конкурсу-  
фестивалю мистецтв  
«Кришталева зірка  
Терпсихори»  
(18.05.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7799955986727245&set=pcb.7799964533393>

057  
[https://www.facebook.com/pr  
ofile.php?  
id=1000008780255  
62](https://www.facebook.com/pr<br/>ofile.php?id=100000878025562)  
56.Почесна гостя.  
Танцювальна студія  
«Tandem dance•sport»,  
ювілей 10 років!  
Керівника  
– Ганну Гапон,  
випускницю кафедри  
хореографії ІСМ  
НАКККіМ  
(21.05.2024)  
[https://www.facebook.c  
om/p  
hoto/?  
fbid=76638333070061  
81&set=pcb.766386198  
7003  
31](https://www.facebook.com/p<br/>hoto/?<br/>fbid=7663833307006181&set=pcb.766386198700331)  
57.Почесна гостя  
Народного  
хореографічного  
колективу

174  
«ВесНадія»худ.  
Керівнику  
Н. Устинова на подію  
з  
святкування 20-річчя.  
Відтворення  
хореографічної  
постановки  
«Крила» -  
постановник  
С.Шалапа (1.06.2024)  
[https://www.facebook.c  
om/p  
hoto/?  
fbid=78401003860461  
38&set=pcb.784010505  
6045  
671](https://www.facebook.com/p<br/>hoto/?<br/>fbid=7840100386046138&set=pcb.7840105056045671)  
58.Участь у  
відеопроєкті  
«Буде завжди весна»  
сл. і  
муз. Віктор Мельник,  
аранжування І.  
Іванов,  
запис В. Лещенко,  
саунд  
продюсер І.  
Добрянський,  
кліпмейкер В.  
Дульцев,  
співає Оксана  
Науменко,  
хореограф-  
постановник  
Світлана Шалапа,  
балет  
здобувачі НАКККіМ  
кафедри хореографії  
(1-  
4.06.2024)  
[https://www.facebook.c  
om/1  
00004872856513/video  
s/149  
8484407410765](https://www.facebook.com/1<br/>00004872856513/videos/1498484407410765)  
59.Організатор ІХ  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції  
«Особливості роботи  
хореографа в

сучасному соціокультурному просторі» (6-7.06.2024) ародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (6-7.06.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=122198417480024769&set=pcb.122198418386024769>  
60.Організатор Звітнього концерту кафедри хореографії ННІСМ НАКККіМ у рамках ІХ Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» відбувся Концерт-звіт кафедри хореографії ІСМ НАКККіМ. Прийняли участь: «Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва» Таврійського Національного Університету імені В. І. Вернадського. Кафедра хореографії та вокального

175 мистецтва – Людмили Попович; Хореографічний ансамбль «Молодощі» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», художній керівник та балетмейстер-постановник Тетяна Борисенко. Народний ансамблю танцю «Горлиця» Міжнародного центру культури і мистецтв профспілок України, художній керівник – Віталій Гурський; Зразковий художній ансамбль «Школа танцю ExceLsiOr» освітньо-культурного центру Дивосвіт м. Києва,

художній керівник  
Грина  
Бабенко; Зразковий  
колектив естрадно-  
спортивного танцю  
«Мозаїка»  
Вишгородського  
міського будинку  
культури  
«Енергетик»,  
художній  
керівник та  
балетмейстер-  
постановник  
Ущановська  
Олександра.  
Folk band FANTASY  
художній керівник –  
Володимир  
Годлевський;  
Народний ансамблю  
танцю  
«Колоски», художній  
керівник – Віталій  
Гурський кафедри  
хореографії ІСМ  
НАКККіМ; Ансамбль  
сучасного танцю  
«Леліо»  
кафедри хореографії  
ІСМ  
НАКККіМ, художній  
керівник – Дар'я  
Швецова;  
Здобувачі ВО 1 курсу  
кафедри хореографії  
ІСМ  
НАКККіМ, предмет  
«Мистецтво  
балетмейстера», клас  
Світлани Шалапи;  
Здобувачі ВО 2 курсу  
кафедри хореографії  
ІСМ  
НАКККіМ, предмет  
«Мистецтво  
балетмейстера», клас  
Дар'ї  
Швецової.  
Ведуча заходу –  
Оксана  
Науменко, доцент  
кафедри  
артменеджменту та  
івент-  
технологій  
Національної  
академії керівних  
кадрів  
культури і мистецтв,  
кандидат  
психологічних  
наукКоординатор  
заходу

176  
кафедра хореографії  
ІСМ  
НАКККіМ – Світлана  
Шалапа, Наталія  
Корисько.  
(7.06.2024)  
<https://nakkkim.edu.ua/.../zvit>  
пуу-kontsert-kafedry  
61.Соорганізатор  
творчого  
проекту «Dance fest » в  
якому взяли участь  
кафедра  
хореографії

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв та кафедра хореографії та вокального мистецтва Донецької державної музичної академії ім. С. Прокоф'єва Таврійського національного університету ім. В. Вернадського (17.06.2024)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7926319547424221&set=pcb.7926319814090861>  
62. Урочисте святкування Дня знань НАКККіМ. Хореографічна постановка «Купальський віночок», постановка Гончарук Дарії з перемету «Мистецтво балетмейстера, керівник Шалапа С.В. 2.09.2024.  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=122220071144024769&set=pcb.122220071672024769>  
63. Член журі DANCE FEST CHOREOGRAPHY COMPETITION ГО «Оксамитовий дивосвіт» (6.10.2024)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=8407476052641899&set=pcb.8407485452640959>  
64. Голова журі Фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «PRO DANCE FEST (12.10.2024)  
<https://drive.google.com/file/d/1DqSNdRUIKZoPS1FKSZ4NKHjQ3a-xily-/view>  
65. Член журі VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «ОСІННЯ РАПСОДІЯ». М. Кривий Ріг (19.10.2024)  
<https://www.facebook.com/p>

hoto/?  
fbid=87488226485072  
36&set=pcb.874886909  
1835  
925  
66.Святкування 25-ї  
річниці  
Народного ансамблю  
сучасного танцю  
"Майстер-  
  
177  
клас", засновниця і  
керівник - Ірина  
Кисиленко!  
(26.10.2024)  
[https://www.facebook.com/p/hoto/?  
fbid=87875754446319  
56&set=pcb.878758610  
1297](https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=8787575444631956&set=pcb.8787586101297)  
557  
67.Член журі XXVIII  
Міжнародного  
фестивалю-  
конкурсу мистецтв  
«Світ у  
твоїх долонях» «Артек  
Прикарпаття» м.  
Трускавець 3-  
7.11.2024.  
68.Член журі  
Міжнародний  
фестиваль-конкурс  
KYIV  
ART FEST. 16.11.2024  
[https://www.facebook.com/p/hoto/?  
fbid=89359681997926  
79&set=pcb.893596840  
3125](https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=8935968199792679&set=pcb.8935968403125)  
992  
69.Член журі IV  
Міжнародний  
двотуровий  
фестиваль-конкурс  
мистецтв «В УНІСОН»  
I  
тур 30.11.2024 м.  
Кам'янець-  
Подільський, II  
тур 7.12.2025 м. Київ.  
[https://www.facebook.com/p/hoto/?  
fbid=84072774693284  
24&set=pcb.840728806  
9327  
36](https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=8407277469328424&set=pcb.840728806932736)  
19.. Діяльність за  
спеціальністю у формі  
участі у професійних  
та/або громадських  
об'єднаннях  
Членкиня  
«Національної  
хореографічної спілки  
України» (НХСУ)  
посвідчення № 85.  
(2003)  
Членкиня  
Міжнародної  
Ради Танцю CID  
UNESKO/Svetlana  
Shalapa  
Member of the  
International  
Dance Council CID  
UNESKO,

реєстраційний номер: 22336 (2017).  
П.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової  
Майстер спорту з художньої гімнастики (1978).  
Сценічні постановки:  
1.Хореографічна постановка «Пробач», виконавці – студенти кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва НАКККі. Диплом лауреата 2 ступеня на III Українському  
178  
телевізійному конкурсі танцю.  
<https://www.youtube.com/watch?v=4boq29KSukk&t=36s>  
2.Хореографічна мініатюра «Я повернусь весною» – студенти кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ,  
<https://www.youtube.com/watch?v=I6SpCterA>  
3.Хореографічна постановка «Зоре моя вечірняя», – студенти кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва.  
<https://www.youtube.com/watch?v=atRYoOfjx2k>  
<https://www.youtube.com/watch?v=B5p99-Rysho>  
4.Хореографічна постановка «Материнська надія» – Зразковий ансамбль народного танцю «Росток» Київської дитячої школи мистецтв № 3, керівник Верлан Л.Б. м.Київ  
<https://www.youtube.com/watch?v=v9QeMJp8qcQ&t=17s>  
5.Вокально-хореографічна постановка «Не Метелиця» – Народний хореографічний ансамбль «Горлиця» на Фольклорному фестивалі

народів світу  
Естремадура /  
Festival Folklórico de  
los  
Pueblos del Mundo de  
Extremadura  
(Іспанія).  
<https://www.youtube.com/watch?v=NniZhoCSm9c&t=9s>

6.Хореографічна постановка «Материнська надія» – Зразковий ансамбль народного танцю «Росток», художній керівник Лола Верлан.  
Гран-прі у II Всеукраїнському фестивалі-конкурсі дитячої та юнацької творчості «Єдина країна» Київська міська державна Адміністрація.  
[https://www.youtube.com/watch?v=-koNTIo4\\_KU](https://www.youtube.com/watch?v=-koNTIo4_KU)

7.Хореографічна постановка «Материнська надія» – Зразковий ансамбль народного танцю «Росток». Гала-концерт Міжнародного конкурс-  
  
179 фестивалю талановитих дітей-сиріт «Щасливі долоні» (засновник Оленна Піддубна).  
Національна опера України ім. Т.Шевченка.  
<https://www.youtube.com/watch?v=bwGjVbn1UXw>

8.Хореографічна композиція «Урочистий вальс», Київська Академія НаукЗНЗ «Гімназія «СТОЛДИЦЯ», II місце, Лауреат Міського конкурсу мистецтв «Обдарування». м. Київ.  
9.Організатор і режисер концерту до святкування 70-ти річчя заслуженого працівника культури Володимира Білошкурського.  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZFIhVgeEthY&t=1s>

10.Хореографічна композиція «На крилах творчості» Зразковий хореографічний колектив «ВеснаДія». Почесна грамота за постановку «Зірка-фест «Київська веселка» м.Київ.

11.Хореографічна композиція «Крила» Зразковий хореографічний колектив «ВеснаДія», керівник Устинова Н. В. м. Київ.  
<https://www.youtube.com/watch?v=f-WU3C47lfM>

12.Соціально-культурний проєкт #UA\_Єдині до 25-річчя кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ за адресою: проспект Берестейський, 112 (2 червня 2023 р.)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=6420012134721644&set=pcb.6420012548054936>

П.підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа (документів), назву Підвищення кваліфікації 1.2019.10.21 – Сертифікат III практичній конференції «Безпека в закладах освіти: від учня до вчителя». 2020.04.16 – Сертифікат курсу «Освітні інструменти

180 критичного мислення (доктор пед.наук С.Терно). 60 годин (2 кредити ЄКТС). 2.2020.04.29 – Сертифікат. Слухач Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції методичних служб сфери мистецької освіти «Мистецька освіта майбутнього методичні аспекти». 3.2020.12.11 –

						<p>Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 006339 – 20 Центр непереривної культурно-мистецької освіти, за програмою «Впровадження інновацій в освітньою діяльність закладів вищої мистецької освіти», тема: Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інновації в освітній діяльності мистецьких навчальних закладів. Години/Кредити ЄКТС: 120/4. Реєстраційний номер : 2739 4.2023.11.13-30 – Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 007037 – 23 Центр непереривної культурно-мистецької освіти, за програмою «Новий український правопис». Години/Кредити ЄКТС: 75/2,5. Реєстраційний номер : 2537</p>	
308546	Стаднік Оксана Феліксівна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	<p>Диплом спеціаліста, Київський університет ім. Т. Шевченка, рік закінчення: 1996, спеціальність: Соціологія, Диплом доктора наук 007408, виданий 16.05.2018, Диплом кандидата наук 023070, виданий 14.04.2004, Аттестат доцента 013370, виданий 19.10.2006, Аттестат професора АП 005662, виданий 20.12.2023</p>	15	ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ СТУДІЇ	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Yana Zoska, Viktor Scherbyna, Viktor Kuzmin, Oksana Stadnik and Olha Bondarenko Career networking as a praxeological communicative practice of the XXI century in social theory. International Journal of Data and Network Science ISSN: 2561-8148 Quartel December, 2020 - P.3048 – 3056. <a href="https://www.lifescienceglobal">https://www.lifescienceglobal</a></p>

.com/83-abstract/ijcs/4451-abstract-career-networkingas-a-praxeological-communicative-practice-of-the-xxi-century-in-social-theory (Scopus)  
2. Б. В. Слющинський, О. Ф. Стаднік, С. С. Щербина  
Міжкультурна комунікація як віддзеркалення культури суспільства сучасної України / Соціальні технології: актуальні проблеми теорії та практики, 2021. -№ 90. – С. 55-65. <http://soctech-journal.kpu.zp.ua/archive/2021/90/7.pdf> ( Index Copernicus)  
3. Iryna Nechitailo, Pavel Nazarkin, Maryna Biriukova, Oksana Stadnik, Oksana Boriushkina, Olena Rozova  
Opportunities and some results of measuring cultural capital in sociological research practice // ADALTA- Journal of Interdisciplinary Research / Volume: 11 Issue 1/ special Issue 17, P. 159-166. 2021. Accession Number: WOS: 000640541900031, ISSN: 1804-7890 [http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110117/papers/A\\_34.pdf](http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110117/papers/A_34.pdf) (Web of Science Core Collection)  
4. Volodymyr Poltorak, Yana Zoska, Alona Stadnyk, Bohdan Sliushchynskyi, Oksana Stadnik, Olena Vaniushyna.  
Humanitarian technologies as a means of the art 2 of waging information warfare: sociological aspect. ADALTA :Jornal of Interdisciplinary Research. Volume 11, Issue 1, special

Issue XVIII, 2021. P. 138-143.  
[http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/papers/A\\_23.pdf](http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/papers/A_23.pdf) (Web of Science Core Collection)

5. Alona Stadnyk, Oksana Stadnik, Nataliia Polovaia, Biriukova Tetiana, Ratushna Taisiia. Visualisation as a tool for creating a picture of the world: sociological aspect (by the case of the series «Squid Game»). AD ALTA :Jornal of Interdisciplinary Research. Volume 12, Issue 1, special Issue XXV, 2022. P. 168-173.  
[http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120125/papers/A\\_30.pdf](http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120125/papers/A_30.pdf) (Web of Science Core Collection)

6. Стаднік О., Ванюшина О., Полова Н. Проблема медіаграмотності при споживанні інформації в умовах війни: соціологічний аспект. Epistemological studies in  
32  
Philosophy, Social and Political Sciences, 2022, 5  
(1), с. 73-79. ISSN 2618-1274 (Print), ISSN 2618-1282 (Online) Journal home page:  
<https://visnukpfs.dp.ua/index.php/PFS/index> (Index Copernicus)

7. Alona Stadnyk, Olha Bondarenko, Olena Khodus, Anastasiia Ihrushko, Oksana Stadnik, Olena Vaniushyna. The use of new media in the process of conducting information wars: a sociological aspect. AD ALTA :Jornal of Interdisciplinary Research.

Volume 13, Issue 1,  
special  
Issue XXXII, 2023. P.  
48-52.  
(Web of Science)  
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:00092513650008>  
8. Olena Khodus,  
Oksana  
Stadnik, Natalia  
Dievochkina, Oleksii  
Kotov,  
Andrii Ivanchenko.  
“Digital  
campus” of the  
university in  
martial law: challenges  
and  
prospects. AD ALTA  
:Jornal  
of Interdisciplinary  
Research.  
Volume 13, Issue 2,  
special  
Issue XXXV, 2023. P.  
7-10.  
(Web of Science)  
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:00102799390001>  
9. Стаднік О.Ф.,  
Іванець  
Т.М., Істомін О.В.  
Особливості  
сприйняття  
приймаючими  
громадянами  
ВПО в межах  
міграційних  
хвиль 2014 та 2022  
років:  
компаративний  
аналіз/  
Вісник  
Маріупольського  
державного ун-ту/ зб.  
наук.  
пр./ Київ, 2023, Вип.  
26. С.  
86-94.  
<https://visnyk.mu.edu.ua/index.php/culturology/article/view/89>  
10. Стаднік О.  
Чинники та  
механізми  
соціокультурного  
контролю образу  
ідеального тіла в  
різних  
культурних  
середовищах. /  
Соціальні технології: з  
актуальні проблеми  
теорії  
та практики,  
2023.-№99. –  
С. 44-58.

33  
<http://soctechjournal.kpu.zp.u>

a/archive/2023/100/10  
0\_202  
3.pdf  
11. Стаднік О.Ф.,  
Ванюшина О.Ф.  
Мовленева  
демаркація як ознака  
культурної  
стратифікації /  
Соціальні технології:  
актуальні проблеми  
теорії  
та практики,  
2024.-№101. –  
С. 66-76  
[http://soctechjournal.k  
pu.zp.ua  
a/archive/2024/101/8.p  
df](http://soctechjournal.k<br/>pu.zp.ua<br/>a/archive/2024/101/8.p<br/>df)  
12. Стаднік О.Ф.,  
Ванюшина О.Ф.  
Реконструкція  
нормативного тіла  
через  
біонічні протези:  
соціокультурний  
аналіз  
військових травм і  
героїзму./ Соціальні  
технології: актуальні  
проблеми теорії та  
практики, 2024. -№  
103. –  
С. 95-111.  
[http://soctech-  
journal.kpu.zp.ua/archi  
ve/202  
4/103/11.pdf](http://soctech-<br/>journal.kpu.zp.ua/archi<br/>ve/202<br/>4/103/11.pdf)  
13. Стаднік О.Ф. Тіло  
як  
соціальний конструктор:  
від  
протосоціології до  
класичних теорій  
соціальної взаємодії/  
Вісник  
Маріупольського  
державного  
університету.  
Серія: Філософія,  
культурологія,  
соціологія,  
2024, грудень  
4) наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібників  
для  
самостійної роботи  
здобувачів вищої  
освіти  
та дистанційного  
навчання,  
електронних  
курсів на освітніх  
платформах  
ліцензіатів,  
конспектів  
лекцій/практикумів/м  
ето  
дичних  
вказівок/рекомендаці  
й/  
робочих програм,  
інших  
друкованих  
навчально-  
методичних праць  
загальною кількістю  
три  
найменування;

1. Стаднік О. Ф.  
«Соціологія культури»  
методичні  
рекомендації до  
семінарських занять  
Київ:  
НАКККіМ, 2021 р. 30  
с.  
<http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3061>

2. Стаднік О. Ф.  
Соціологія  
культури : силабус для  
здобувачів другого  
34  
магістерського рівня  
вищої  
освіти, спеціальності  
034  
«Культурологія»  
освітньої  
програми  
«Культурологія».  
Київ: НАКККіМ, 2022  
р.  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/KDVV/mahistry/Sotsioloziia\\_kultury.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/KDVV/mahistry/Sotsioloziia_kultury.pdf)

3. Стаднік О. Ф.  
Конфліктологія в  
культурологічному  
просторі: силабус для  
здобувачів другого  
магістерського рівня  
вищої  
освіти, спеціальності  
034  
«Культурологія»  
освітньої  
програми  
«Культурологія».  
Київ: НАКККіМ, 2022  
р.  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/KDVV/mahistry/Konfliktolojiia\\_v\\_kulturolohichnomu\\_prostori.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/KDVV/mahistry/Konfliktolojiia_v_kulturolohichnomu_prostori.pdf)

4. Стаднік О. Ф.  
Державна  
культурна політика:  
силабус для  
здобувачів  
першого  
бакалаврського  
рівня вищої освіти,  
спеціальності 034  
«Культурологія»  
освітньої  
програми  
«Культурологія».  
Київ: НАКККіМ, 2022  
р.  
<https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/katalog-dystsyplin-vilnoho-vyboru>

5. Стаднік О. Ф.  
Культурна  
антропологія: силабус  
для  
здобувачів другого

магістерського рівня вищої освіти, спеціальності 034 «Культурологія» освітньої програми «Культурологія». Київ: НАКККиМ, 2023 р. 28 с.  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/KDVV/Kultura\\_antropolohiia.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/KDVV/Kultura_antropolohiia.pdf)

6. Стаднік О. Ф. Культурологічна інтерпретація сучасних культурних явищ: 5 си́лабус для аспірантів, спеціальності 034 «Культурологія» освітньої програми «Культурологія». Київ: НАКККиМ, 2023 р.  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/KDVV/nauka/Kulturolohichna\\_interpretatsiia\\_suchasnykh\\_kulturnykh\\_ya\\_vyshch.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/KDVV/nauka/Kulturolohichna_interpretatsiia_suchasnykh_kulturnykh_ya_vyshch.pdf)

7. Стаднік О. Ф. Соціологічні дослідження в культурі: робоча програма для здобувачів першого бакалаврського рівня вищої освіти, спеціальності 034 «Культурологія» освітньої програми «Культурологія». Київ: НАКККиМ, 2023 р. 25 с.  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/in\\_prakt\\_kulturolohii/kaf\\_kreat\\_ind/bakalavr/Sotsiol\\_doslid.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/kaf_kreat_ind/bakalavr/Sotsiol_doslid.pdf)

8. Стаднік О. Ф. Соціальна психологія: си́лабус для здобувачів другого магістерського рівня вищої освіти, спеціальності 053 «Психологія» освітньої програми «Ментальне здоров'я». Київ: НАКККиМ, 2024 р.  
<https://nakkkim.edu.ua>

/image  
s/Instytuty/KDVV/mah  
istry/  
Sotsialna\_psykh.pdf  
7) участь в атестації  
наукових кадрів як  
офіційного опонента  
або  
члена постійної  
спеціалізованої вченої  
ради, або члена не  
менше  
трьох разових  
спеціалізованих  
вчених  
рад;  
1. Рецензент  
дисертації  
Калашнікової Л. В.  
«Безпека  
життєдіяльності  
особистості:  
повсякденні  
практики й стратегії  
поведінки в сучасному  
українському  
суспільстві»  
поданої на здобуття  
наукового ступеня  
доктора  
соціології  
спеціальності  
22.00.04 – соціальні  
та  
галузеві соціології.  
ЗКПУ  
2020 р.  
2. Член  
спеціалізованої  
вченої ради Д  
17.127.02  
Класичного  
приватного  
університету м.  
Запоріжжя  
(2019-2022 рр.)  
3. Рецензент  
дисертації  
Бугайова М.В.  
«Соціокультурний  
феномен  
блогів:  
культурологічний  
вимір» поданої на  
здобуття  
наукового ступеня  
доктора  
філософії  
культурологічних  
наук спеціальності  
034 –  
культурологія.  
НАКККІМ  
2024.  
10) участь у  
міжнародних  
наукових та/або  
освітніх  
проектах, залучення  
до  
міжнародної  
експертизи,  
наявність звання  
“суддя  
міжнародної  
категорії”; 1.  
Міжнародний  
науково-

36  
дослідний проект

«Соціальні дисфункції в сучасному українському суспільстві (номер державної реєстрації 0116U002646, 2016-2021 рр.) напрямом «Інклюзивна психіатрія: соціально-технологічний та соціальноінституційний аспекти)»

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

1. Стаднік О. Ф. «Соціологія культури» методичні рекомендації до семінарських занять Київ: НАКККіМ, 2021 р. 30 с.  
<http://elib.nakkkim.edu.ua/haandle/123456789/3061>

2. Стаднік О. Ф. Соціологія культури : силабус для здобувачів другого магістерського рівня вищої освіти, спеціальності 034 «Культурологія» освітньої програми «Культурологія». Київ: НАКККіМ, 2022 р.  
[https://nakkkim.edu.ua/image/Instytutu/KDVV/mahistry/Sotsiolohiia\\_kultury.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/Instytutu/KDVV/mahistry/Sotsiolohiia_kultury.pdf)

3. Стаднік О. Ф. Конфліктологія в культурологічному просторі: силабус для здобувачів другого магістерського рівня вищої

освіти, спеціальності  
034  
«Культурологія»  
освітньої  
програми  
«Культурологія».  
Київ: НАКККіМ, 2022  
р.  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytuty/KDVV/mahistry/Konfliktolohiia\\_v\\_kulturolohichnomu\\_prostori.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytuty/KDVV/mahistry/Konfliktolohiia_v_kulturolohichnomu_prostori.pdf)

4. Стаднік О. Ф.  
Державна  
культурна політика:  
силабус для  
здобувачів  
першого  
бакалаврського

37  
рівня вищої освіти,  
спеціальності 034  
«Культурологія»  
освітньої  
програми  
«Культурологія».  
Київ: НАКККіМ, 2022  
р.

<https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/katalog-dystsyplin-vilnohovybohu>

5. Стаднік О. Ф.  
Культурна  
антропологія: силабус  
для

здобувачів другого  
магістерського рівня  
вищої  
освіти, спеціальності  
034

«Культурологія»  
освітньої  
програми  
«Культурологія».  
Київ: НАКККіМ, 2023  
р. 28

с.  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytuty/KDVV/Kulturalna\\_antropolohiia.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytuty/KDVV/Kulturalna_antropolohiia.pdf)

6. Стаднік О. Ф.  
Культурологічна  
інтерпретація  
сучасних  
культурних явищ: 5

силабус для  
аспірантів,  
спеціальності 034  
«Культурологія»  
освітньої  
програми  
«Культурологія».  
Київ: НАКККіМ, 2023  
р.

[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytuty/KDVV/nauka/Kulturalolohichna\\_interpretatsii\\_suchasnykh\\_kulturnykh\\_ya](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytuty/KDVV/nauka/Kulturalolohichna_interpretatsii_suchasnykh_kulturnykh_ya)

vyshch.pdf  
7. Стаднік О. Ф.  
Соціологічні дослідження в культурі: робоча програма для здобувачів першого бакалаврського рівня вищої освіти, спеціальності 034 «Культурологія» освітньої програми «Культурологія». Київ: НАКККіМ, 2023 р. 25 с.  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytuty/in\\_prakt\\_kulturolohii/kaf\\_kreat\\_ind/bakalavr/Sotsiol\\_doslid.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytuty/in_prakt_kulturolohii/kaf_kreat_ind/bakalavr/Sotsiol_doslid.pdf)  
8. Стаднік О.Ф.  
Соціальна психологія: силабус для здобувачів другого магістерського рівня вищої освіти, спеціальності 053 «Психологія» освітньої програми «Ментальне здоров'я». Київ: НАКККіМ, 2024 р.  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytuty/KDVV/mahistry/Sotsialna\\_psykh.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytuty/KDVV/mahistry/Sotsialna_psykh.pdf)  
7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;  
1. Рецензент дисертації Калашнікової Л. В. «Безпека життєдіяльності особистості: повсякденні практики й стратегії поведінки в сучасному українському суспільстві» поданої на здобуття наукового ступеня доктора соціології спеціальності 22.00.04 – соціальні та галузеві соціології. ЗКПУ 2020 р.  
2. Член

						спеціалізованої вченої ради Д 17.127.02 Класичного приватного університету м. Запоріжжя (2019-2022 рр.) 3. Рецензент дисертації Бугайова М.В. «Соціокультурний феномен блогів: культурологічний вимір» поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії культурологічних наук спеціальності 034 – культурологія. НАККІМ 2024.
64988	Гавеля Оксана Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом спеціаліста, Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1990, спеціальність: культурно-освітня робота, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук КН 014868, виданий 25.09.1997, Атестат доцента ДЦ 009539, виданий 16.12.2004	30	ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ СТУДІЇ 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Havelia Oksana Mykolayivna Prospects of using media practices and open educational systems to provide the special cultural needs of the gifted persons: <a href="https://www.newmedia21.eu/izsledvaniq/prospects-of-using-media-practices-and-open-educational-systems-to-provide-the-special-cultural-needs-of-the-gifted">https://www.newmedia21.eu/izsledvaniq/prospects-of-using-media-practices-and-open-educational-systems-to-provide-the-special-cultural-needs-of-the-gifted</a> , 2020. P. 1-10. 2. Havelia O., Kvetsko O. Folklore as the primary of forming the boiko's dance. European Journal of Arts, Austria. Vienna, 2020. №1. 3. Havelia O. M., Drach T. L. The Use of Choreographic art in Ecological Education of Preschool Children. International Journal of Arts and Social Science <a href="http://www.ijassjournal.com">www.ijassjournal.com</a>

ISSN:  
2581-7922, Volume 3  
Issue  
6, December. 2020.  
Page  
136-140.  
4. Гавеля О. М.  
Interaction  
of gifted personality  
with  
artistic culture within  
the  
conditions of open  
educational and  
cultural  
systems: expert analysis  
[Взаємодія  
обдарованої  
особистості з  
художньою  
культурою в умовах  
функціонування  
відкритих  
освітніх та культурних  
систем: експертний  
аналіз].  
Культура і сучасність :  
альманах. 2021. № 1.  
С. 17-  
24.  
5. Гавеля О.М., Гавеля  
О.Р.  
Кроскультурне  
дослідження вибору  
культурних цінностей  
молодим поколінням  
України. Theoretical  
and  
practical scientific  
achievements: research  
and  
results of their  
implementation:  
collection of  
scientific papers  
«SCIENTIA» with  
Proceedings of the I  
International Scientific  
and  
Theoretical Conference  
(Vol.  
4), February 12, 2021.  
Pisa,  
Italian Republic: NGO  
European Scientific  
Platform.  
С. 78-83. 2  
6. Гавеля О.М., Гавеля  
О.Р.  
Інтереси та  
пріоритети  
обдарованої  
особистості в  
галузі мистецтва:  
кроскультурне  
дослідження. Scientific  
practice: modern and  
classical research  
methods:  
Collection of scientific  
papers «ΛΟΓΟΣ» with  
Proceedings of the  
International Scientific  
and  
Practical Conference  
(Vol.  
3), Boston, February  
26,  
2021. Boston-Vinnytsia:

Primedia  
eLaunch&European  
Scientific Platform,  
2021. С.  
144-148. 7. Gavelya  
O.M.,  
Drach T. L.  
Development of  
Plastic Abilities of  
Children-  
Autistics By Means Of  
Modern-Dance in the  
Conditions of Modern  
Cultural and Artistic  
Practices. International  
Journal of Arts and  
Social  
ience  
www.ijassjournal.com  
ISSN: 2581-7922,  
Volume 4  
Issue 2, March-April  
2021 P.  
5-9.  
8. Гавеля О.М., Гавеля  
О.Р.  
Культурні ініціативи  
українців у галузі  
соціального  
підприємництва.  
Collection  
of Scientific Papers  
«ΛΟΓΟΣ», May 20,  
2022.  
Cambridge, United  
Kingdom,  
368–369.  
9. Гавеля О.М., Карась  
В.М. Культурний  
інститут  
соціального  
підприємництва як  
чинник  
розвитку  
громадянського  
суспільства //  
Музикознавча думка  
Дніпропетровщини:  
Збірник наук. статей.  
Дніпро: ГРАНІ, 2022.  
Вип.  
22 (1). С. 169-181.  
3) наявність виданого

21  
підручника чи  
навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні)  
або монографії  
(загальним обсягом не  
менше 5 авторських  
аркушів), в тому числі  
видані у співавторстві  
(обсягом не менше 1,5  
1. Гавеля О. М.,  
Феномен  
обдарованої  
особистості як  
творця культурних  
цінностей:  
Монографія.  
Київ: Національна  
академія  
керівних кадрів  
культури і  
мистецтв, 2020. 416 с.  
[https://nakkkim.edu.ua  
/image  
s/Nauka/Novi\\_nadkho](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Nauka/Novi_nadkho)

dzh/ne  
wbooks\_11\_2021.pdf  
2. Гавеля О. М.,  
Дейнега О.  
М. Екологічна  
культура як  
чинник духовного,  
психологічного,  
фізичного  
та соціального  
здоров'я  
людини:  
концептуальний  
підхід // Innovation in  
modern science '2024.  
Коллективна  
монографія.  
Erbe der europäischen  
Wissenschaft:  
Pädagogik und  
Pädagogik, Psychologie  
und  
Soziologie, Philosophie,  
Philologie,  
Kunstgeschichte  
und Kultur.  
Monografische  
Reihe «Europäische  
Wissenschaft». Buch  
28.  
Karlsruhe, Germany. 4  
авторського аркуша на  
кожного співавтора);  
Copyright © Drawing  
up &  
Design.  
ScientificWorld-  
NetAkhAtAV, 2024  
4) наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібників  
для  
самостійної роботи  
здобувачів вищої  
освіти  
та дистанційного  
навчання,  
електронних  
курсів на освітніх  
платформах  
ліцензіатів,  
конспектів  
лекцій/практикумів/м  
ето  
дичних  
вказівок/рекомендаці  
й/  
робочих програм,  
інших  
друкованих  
навчально-  
методичних праць  
загальною кількістю  
три  
найменування;  
1. Гавеля О. М.  
Методичні  
рекомендації з  
навчальної  
дисципліни.  
Педагогіка  
вищої школи та  
педагогічна  
майстерність  
викладача.

22  
Для самостійної  
підготовки  
здобувачів вищої

освіти.  
Київ: Міленіум. 2021.  
40 с.

2. Гавеля О. М.  
Педагогіка  
вищої школи та  
педагогічна  
майстерність  
викладача :  
робоча програма  
навчальної  
дисципліни. ОП  
«Дизайн» / розр. О.  
М.  
Гавеля. Київ : НВМ  
НАКККіМ. 2022. 36

3. Гавеля О. М.  
Педагогіка  
вищої школи та  
педагогічна  
майстерність  
викладача:  
робоча програма  
навчальної  
дисципліни. ОП  
«Хореографія» / розр.  
О. М.  
Гавеля. Київ : НВМ  
НАКККіМ. 2022. 36 с.

4. Гавеля О. М.  
Педагогіка  
вищої школи та  
педагогічна  
майстерність  
викладача :  
робоча програма  
навчальної  
дисципліни. ОП  
«Сольний спів» /  
розр. О.  
М. Гавеля. Київ : НВМ  
НАКККіМ. 2022. 38 с.

5. Гавеля О. М.  
Педагогіка  
вищої школи та  
педагогічна  
майстерність  
викладача:  
робоча програма  
навчальної  
дисципліни. ОП  
«Режисура» / розр. О.  
М.  
Гавеля. Київ : НВМ  
НАКККіМ. 2022. 38 с.

6. Гавеля О. М.  
Педагогіка  
вищої школи та  
педагогічна  
майстерність  
викладача :  
робоча програма  
навчальної  
дисципліни. ОП  
«Звукорежисура» /  
розр. О.  
М. Гавеля. Київ : НВМ  
НАКККіМ. 2022. 38 с.

7. Гавеля О. М.  
Педагогіка  
вищої школи та  
педагогічна  
майстерність  
викладача:  
робоча програма  
навчальної  
дисципліни. ОП  
«Інформаційна  
діяльність  
та документаційне  
забезпечення

управління» /  
розр. О. М. Гавеля.  
Київ :  
НВМ НАКККіМ. 2023.  
38  
с.  
8. Робоча програма  
навчальної  
дисципліни  
Міжкультурні  
комунікації  
для здобувачів вищої  
освіти. Галузь знань  
02  
«Культура і  
мистецтво»  
спеціальність 034  
«Культурологія».  
Розробник: О.М.  
ГАВЕЛЯ.  
Київ : НАКККіМ,  
2023. 34  
с.

23  
9. Робоча програма  
Еволюція  
культурологічних  
вчень навчальної  
дисципліни для  
здобувачів  
вищої освіти. Галузь  
знань  
02 «Культура і  
мистецтво»  
спеціальність 034  
«Культурологія».  
Розробник: О.М.  
ГАВЕЛЯ.Київ :  
НАКККіМ,  
2023. 33 с.

10. Програма  
підвищення  
кваліфікації  
керівників та  
спеціалістів закладів  
культури. Інноваційні  
форми та методи  
роботи  
закладів культури у  
післявоєнний період.  
реабілітація  
культурою.  
культура як психолог.  
Форма навчання  
очна/заочна.  
Навчальний  
рік 2023/2024.  
Розробник:  
О.М. ГАВЕЛЯ. Київ :  
НАКККіМ, 2023. 13 с.

11. Програма  
підвищення  
кваліфікації  
керівників та  
спеціалістів закладів  
культури. Культурні  
практики арт-терапії.  
Форма навчання  
очна/заочна  
Навчальний рік  
2023/2024 Розробник:  
О.М.  
ГАВЕЛЯ. Київ :  
НАКККіМ, 2023. 12 с.

5 12.  
Програма підвищення  
кваліфікації  
керівників та  
спеціалістів закладів  
культури.

Культурномистецькі практики як інструмент відновлення ментального здоров'я: вітчизняний та європейський досвід. Форма навчання очна/заочна  
Навчальний рік 2023/2024 Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ. Київ : НАКККіМ, 2023. 13 с.  
13. Робоча програма. Виробнича практика (ознайомча) для здобувачів вищої освіти. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 034 «Культурологія». Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ. Київ : НАКККіМ, 2023. 19 с.  
14. Робоча програма. Переддипломна практика для здобувачів вищої освіти. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 034 «Культурологія». Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ. Київ : НАКККіМ, 2023. 21 с.  
15. Робоча програма. Виробнича практика (фахово-аналітична) для здобувачів вищої освіти. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 034 «Культурологія». Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ. Київ : НАКККіМ, 2023. 19 с.  
16. Робоча програма. Виробнича практика (педагогічна) для здобувачів вищої освіти. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 034 «Культурологія». Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ. Київ : НАКККіМ, 2023. 22 с.  
17. Робоча програма. Виробнича практика (управлінсько-

проектна).  
для здобувачів вищої  
освіти. Галузь знань  
02  
«Культура і  
мистецтво»  
спеціальність 034  
«Культурологія».  
Розробник: О.М.  
ГАВЕЛЯ.  
Київ : НАКККіМ,  
2023. 21

с.  
Робоча програма.  
Управління  
проектами в  
галузі. для здобувачів  
вищої освіти. Галузь  
знань  
02 «Культура і  
мистецтво»  
спеціальність 034  
«Культурологія».  
Розробник: О.М.  
ГАВЕЛЯ.  
Київ : НАКККіМ,  
2023. 41

с.  
6) наукове  
керівництво  
(консультування)  
здобувача, який  
одержав  
документ про  
присудження  
наукового  
ступеня;  
1. Квецко О. Я.  
Хореографічна  
культура  
бойків на Прикарпатті  
кінця ХХ – початку  
ХХІ  
століть, представлену  
на  
здобуття наукового  
ступеня  
кандидата  
мистецтвознавства із  
спеціальності 26.00.01  
–  
теорія й історія  
культури.  
Захист 30 вересня  
2021 р.

12) наявність  
апробаційних та/або  
науково-популярних,

25  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науковоекспертних  
публікацій з наукової  
або  
професійної тематики  
загальною кількістю  
не  
менше п'яти  
публікацій;  
1. Гавеля О. М., Драч  
Т. Л.  
Використання засобів  
хореографічного  
мистецтва  
в екологічній освіті  
дітей  
дошкільного віку  
Науковий  
журнал «Молодий

вчений». № 6 (82). 2020. С. 79-83.  
[https://molodyivchenyi. ua/in dex.php/journal/article /view/ 881](https://molodyivchenyi.ua/in dex.php/journal/article /view/ 881)

2. Гавеля О. М. Культура особистості як основа корпоративної етики закладів вищої освіти. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації». НАКККІМ. Наукова конференція НАКККІМ. Червень 2022 р. С. 12-14.  
URI: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/44753>

. Гавеля О., Дейнега О. Формування і розвиток екокультури цифрового суспільства на прикладі створення екобудинків за допомогою 3D-принтерів. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали ІІІ Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 10 листопада 2022 р.). Київ: НАКККІМ, 2022. С.238-240.  
[https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4623/Kravchenko\\_Tezy\\_Kultur\\_ni\\_studii\\_10\\_11\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4623/Kravchenko_Tezy_Kultur_ni_studii_10_11_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

4. Гавеля О. М. Групова арт-терапія: культурні практики та арт-терапевтичні техніки роботи з груповими процесами та тимблдингом. У пошуку нових сенсів полкультурного світу.

Повоєнний діалог культур :

26 матеріали Міжнародної наук.-практ. конф. (Київ, 2–3 лютого 2023 р.) / упоряд. В. П. Дячук. Київ: НАКККіМ, 2023. С. 244-247.  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytuty/Akademiia/Vydan-ia/konferentsii/230319\\_Konf\\_DIaChUK\\_ZMIST\\_00.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytuty/Akademiia/Vydan-ia/konferentsii/230319_Konf_DIaChUK_ZMIST_00.pdf)

5. Гавеля О. М. Інтерпретація образів, символів, знаків та метафор в культурних практиках арт-терапії. Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: Матеріали XII Всеукраїнської науково-практичної конференції (13 – 14 квітня 2023 року) / 9 редкол: О.В. Яковлев, Г.Е. Овчаренко [та ін.]. Київ: КМАЕЦМ, 2023. С. 14-18.  
<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/materialy-xii-vseukrayinskoyi-naukovo-praktychnoyikonferencyi-sczenichne-ta-muzychne-mystecztvo-czyrkovi-ta-estradni-zhanry-naukovo-metodychnyjaspekt-13-14-kvitnya-2023-roku.pdf>

6. Гавеля О.М. Культурні практики бібліотерапії та приклади створення сценаріїв арттерапевтичних казок Бібліосвіт: інформ. вісн. – №2 (86) 2023 / [редкол.: Г. Саприкін (голова редкол.), Т. Сопова (відп. ред.), О. Виноградова, Т. Якушко; ред.: Н. Лінкевич, І. Новоселецька]; Держ.

б-ка  
України для юнацтва.  
Київ:  
[б. в.], 2023. С. 48-57.  
<https://drive.google.com/file/d/1Bxnv1Tj4jo-aGtoZILxliXT6odfU6Nf/view>

7. Havelia Oksana,  
Havelia  
Oleksandra.  
Introduction of  
new art therapeutic  
practices  
of collage in the work of  
in  
cultural and art  
institutions //  
Advanced discoveries of  
modern science:  
experience,  
approaches and  
innovations:  
collection of scientific  
papers  
«SCIENTIA» with  
Proceedings of the V  
International Scientific  
and

27  
Theoretical Conference,  
February 23,  
Amsterdam,  
The Netherlands:  
International Center of  
Scientific Research.  
2024. P.  
340-348.

8. Havelia Oksana,  
Havelia  
Oleksandra. New trends  
in  
the development of the  
artistic space of art  
therapy:  
doodling and zentangle  
//  
Sectoral research XXI:  
characteristics and  
features:  
collection of scientific  
papers  
«SCIENTIA» with  
Proceedings of the VII  
International Scientific  
and  
Theoretical Conference,  
March 15, Chicago,  
USA:  
International Center of  
Scientific Research.  
2024.  
P.92-97.

9. Гавеля О. М.  
Новітні  
тенденції розвитку  
культурного простору  
арттерапії:  
нейрографіка  
//Культурні та  
мистецькі  
студії XXI століття:  
науково-практичне  
партнерство :  
матеріали IV  
Всеукр. наук.-практ.  
конф. /  
М-во культ. України

та інформ. політики ;  
Нац. акад. кер. кадрів  
культ. і мистец. (Київ, 09 листопада 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 64-66. 10.  
Гавеля О.М., Гавеля О.Р. Пошук і тлумачення учасниками культурних арт-терапевтичних практик знаків, символів, образів та метафор під час роботи над емоціями та психологічними станами // II Міжнародна наукова конференція «У пошуку нових сенсів полікультурного світу. повоєнний діалог культур». 16–17 травня 2024. 11. Гавеля О.М., Гавеля О.Р. Казкотерапія як новий інтегральний підхід в арттерапії // Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення, 29–30 травня 2024. Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер  
28 документа(документів), назву установи(установ), кількість 1. Сертифікат учасника Міжнародного підвищення кваліфікації. Стажування в Університеті Вільнюса та Греко- Литовській організації «Pontos» from 14.01. 2020 to 15.02.2020 Certificate of internship given to PhD. Oksana Havelia Confirming that she has participated in the

international program «The European union and the Byzantine empire – the cultural heritage, history and prospects» organized by Vilnius Universiti and Greek-Lithuanian Community «Pontos» 3 розрахунку – 1 день – 6 год. – 180 14 годин) год.

2. Сертифікат учасника конференції із співпраці бізнесу та університетів “Uni-Biz Bridge 7”, присвячений створенню кейсів та впровадженню їх у навчальний процес (26 - 27 серпня 2021 р.) (14 год).

3. Сертифікат про закінчення курсів наданих за підтримки Міністерства аграрної політики та продовольства України: «Безпечність харчових продуктів: сучасне законодавство, сумлінний виробник, відповідальний споживач» з 09 вересня 2021 по 09 жовтня 2021 року. Теми: «Нове харчове законодавство України»; «Нові вимоги до операторів ринку харчових продуктів»; «Безпечність та якість харчових продуктів», «Проведення аудиту постійно діючих процедур, заснованих на принципах НАССР» (108 год).

4. Сертифікат про закінчення курсів «Здорове спілкування», наданий викладачем Т. Джефферсон Крейном, MD, FACP, Медичним директором International Faith, Inc курсу через платформу масових відкритих он-лайн курсів

«Prometeus». Форма навчання – дистанційна. Виданий 12.08.2022 р. (15

29 годин /0,5 кредита ЄКТС).

5. Сертифікат про закінчення курсів «Перша домедична допомога в умовах війни», наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих он-лайн курсів «Prometeus». Форма навчання – дистанційна. Виданий 30.08.2022 р. (15 годин /0,5 кредита ЄКТС).

6. Сертифікат про закінчення курсів «Побутові відходи – дій зараз» наданих за підтримки Міжнародних фондів: «Відродження», «Open Society», «Sveridge» (Швеція) на он-лайн платформі «Prometeus» з 15 серпня 2021 по 09 жовтня 2021 р. (108 год.). 7. Сертифікат про підвищення кваліфікації за видом «вебінар» дистанційно на тему : «Практикум зі створення вебквесту: від розробки до впровадження». Суб'єкт підвищення кваліфікації ТОВ «Всеосвіта» (ЄДРПОУ 41526967) (2 год./0,6 кредитів ЄКТС). № IW856027. Дата видачі 30.09.2022 р.

8. Сертифікат про закінчення курсів «Здорове спілкування». Викладач Т. Джефферсон Крейн, MD, FACP, Медичний директор International Faith Intives, Inc. Виданий 12.08.2022 р. (108 год.)

9. Свідоцтво про підвищення кваліфікації

						<p>12СС 02214141 / 002752 / 22 Гавелі Оксані Миколаївні про те, що з 07 листопада 2022 р. до 18 листопада 2022 р. вона підвищувала кваліфікацію в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Новий український правопис» (Годин / Кредитів ЄКТС 75/24). Реєстраційний номер 2752. 18 листопада 2022 р. 10. Проходження ІХ Міжнародної програми наукового стажування «Нобелівські Лауреати: Вивчення Досвіду та</p> <p>30 Професійних Досягнень для Формування Успішної Особистості та 15 Трансформації Оточуючого Світу“ у Дубаї, Осло, Стокгольмі, Римі, Бургасі, Нью-Йорку, Єрусалимі та Пекіні і отриманий International Certificait № 10063 / March 11/2023. (180 год. /6 кредитів ЄКТС) 11. Сертифікат про навчання за програмою «Інноваційні форми та методи роботи закладів культури у післявоєнний період. Реабілітація культурою. Культура як психолог». Тривалість 75 годин /2,5 кредити ЄКТС. Центр неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 12СС02214142 № 2595-2024, виданий 27.06.2024 р. Ірина Шевченко Директорка ЦНКМО..</p>	
485468	Міщенко Марина Олексіївна	Доцент, Сумісництво	Навчально-науковий Інститут практичної	Диплом магістра, Київський національний	17	ПРАВОВЕ РЕГУЛЮВАННЯ В ГАЛУЗІ	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що

культурології  
та арт-  
менеджменту

університет  
внутрішніх  
справ, рік  
закінчення:  
2006,  
спеціальність:

включені до  
переліку фахових  
видань  
України, до  
наукометричних баз,  
зокрема Scopus, Web  
of  
Science Core Collection;  
1. Міщенко, М.О.  
(2020).  
Сучасні способи  
матеріалізації пам'яті  
про  
об'єкти культурної  
спадщини, які  
перебувають під  
загрозою  
знищення. Культуроло  
гічна  
думка: щорічник наук.  
праць. К.: ІК НАМ  
України.  
№17. С.130-138  
(Фахове  
видання).  
2. Chmil, H., Zubavina,  
I.,  
Kupriichuk, V.,  
Kuznietsova,  
I. & Mishchenko, M.  
(2020).  
Formation and  
Development  
of Cultural Competence  
by  
Increasing Access to  
Material  
Forms of Historical and  
Art-  
History Heritage.  
International Journal of  
Criminology and  
Sociology.  
№9. P.2778-2790  
(Scopus).  
3. Chmil, H.,  
Kuznietsova, I.,  
Mishchenko, M.,  
Oliyuyk,  
O., & Demeshchenko,  
V.  
(2021). Intangible  
cultural  
heritage as a resource  
for  
consolidating modern  
Ukrainian society.  
Linguistics and Culture  
Review. 5(S4). 747-760.  
4. Міщенко, М.О.  
(2021).  
Визначення статусу  
нерухомих об'єктів  
культурної спадщини:  
особливості та наявна  
проблематика.  
Культурологічна  
думка:  
щорічник наук. праць.  
К.:  
ІК НАМ України. №  
19.  
С.135-143 (Фахове  
видання) 2  
5. Міщенко, М.О.  
(2022).  
Регіональні  
особливості  
охорони об'єктів  
культурної спадщини  
в

умовах нових  
викликів  
сучасності.

50  
Культурологічна  
думка:  
щорічник наук. праць.  
К.:

ІК НАМ України.  
№22.  
С.148-157. (Фахове  
видання)  
6. Міщенко, М.О.  
(2023).

Охорона нерухомих  
об'єктів культурної  
спадщини в умовах  
агресивної війни:  
теоретико-практичні  
аспекти.

Культурологічна  
думка: щорічник наук.  
праць. К.: ІК НАМ  
України.

Том 23. №1. С.168-177.  
(Фахове видання).

7. Chmil, H.,  
Sydorenko, V.,  
Berehova, O.,  
Mishchenko,  
M., & Zhukova, N.  
(2024).

Artistic Paradigms in  
The

21st Century: The  
Variability  
of Human Choice.

Herança,  
7(2), 69–81.

<https://doi.org/10.52152/hera>

nca.v7i2.832

3) наявність виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні)  
або монографії  
(загальним обсягом не  
менше 5 авторських  
аркушів), в тому числі  
видані у співавторстві  
(обсягом не менше 1,5  
авторського аркуша на  
кожного співавтора);  
Міщенко Марина.

Охорона  
об'єктів культурної  
спадщини в нових  
суспільних реаліях:

зміна  
концептів та пошук  
перспектив:

монографія. К.:

Ін-т культурології  
НАМ

України, 2023.

[https://icr.org.ua/vyda](https://icr.org.ua/vydanuua/o)

nua/o

horona-ob-yektiv-

kulturnoyi-

spadshhyny-v-

novyhsuspilnyh-

realiyah-

zmina-kontseptiv-ta-

poshuk-

perspektuv/

4) наявність виданих

навчально-

методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/мего дичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших

51 друківаних навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Електронні курси на освітніх платформах: Google Клас: Дисципліна “Правове регулювання в галузі”, 2 курс (презентації лекцій; завдання до семінарських та практичних занять, модульна контрольна робота). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Фундаментальне наукове дослідження за темою «Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації», науковий керівник, фінансування – державний бюджет, від 2022 року, <https://icr.org.ua/nauk>

ova-  
diyalnist/temy-  
doslidzhen/  
12) наявність  
апробаційних та/або  
науковопопулярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних  
публікацій з наукової  
або  
професійної тематики  
загальною кількістю  
не  
менше п'яти  
публікацій;  
популярних, та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних  
публікацій з наукової  
або  
професійної тематики  
загальною кількістю  
не  
менше п'яти  
публікацій;  
1. Міщенко, М.О.  
(2022).  
Реалізація положень  
міжнародного  
законодавства про  
охорону  
культурної спадщини  
в  
умовах  
повномасштабного

52  
військового  
вторгнення.  
Гуманітарний корпус:  
[збірник наукових  
статей з  
актуальних проблем  
філософії,  
культурології,  
психології, педагогіки  
та  
історії]. Вінниця: ТОВ  
«ТВОРИ». Випуск 44.  
С.15-  
17.  
([https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/37032/gum\\_44\\_%d0%bf%  
d1%80.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/37032/gum_44_%d0%bf%<br/>d1%80.pdf?sequence=1&isAllowed=y)  
. ISBN 978-966-999-  
241-3)  
. 2. Міщенко, М.О.  
(2022).  
Оцифрування  
культурної  
спадщини в умовах  
воєнного стану.  
Гуманітарний корпус:  
збірник наукових  
статей з  
актуальних проблем  
філософії,  
культурології,  
психології, педагогіки  
та  
історії. Випуск 45.  
Київ:

ТОВ «НВП  
Інтерсервіс».  
С.10-12.  
[http://enpuir.npu.edu.  
ua:8080  
/bitstream/handle/1234  
56789  
/37504/gum\\_45.pdf?  
sequenc  
e=1&isAllowed=y](http://enpuir.npu.edu.ua:8080/bitstream/handle/123456789/37504/gum_45.pdf?sequence=1&isAllowed=y)  
. 3. Міщенко, М.О.  
(2022).  
Участь громадськості в  
охороні національної  
культурної спадщини  
в  
умовах воєнного  
стану.  
Культурна спадщина:  
інноваційні підходи та  
сталий розвиток: Тези  
міжнародної науково-  
практичної  
конференції, 9-  
10 вересня 2022 року.  
Упор. Ю. Курдина.  
Львів.  
С.46-48. /  
[https://www.academia.  
edu/87  
220776/Cultural\\_herita  
ge\\_in  
novative\\_approaches\\_a  
nd\\_su  
stainable\\_development  
\\_Abstr  
acts\\_of\\_the\\_Internatio  
nal\\_sci  
entific\\_and\\_practical\\_c  
onfere  
nce\\_September\\_9\\_10\\_  
2022\\_  
Lviv\\_Ukraine\\_Lviv\\_Lviv\\_  
Polytechnic\\_National\\_Un  
iversit  
y\\_2022\\_108\\_p?hb-sb-  
sw=104912305/](https://www.academia.edu/87220776/Cultural_heritage_in_novative_approaches_and_sustainable_development_Abstracts_of_the_International_scientific_and_practical_conference_September_9_10_2022_Lviv_Ukraine_Lviv_Lviv_Polytechnic_National_University_2022_108_p?hb-sb-sw=104912305/)  
. 4. Міщенко, М.О.  
(2022).  
Культурна спадщина  
через  
призму сучасної  
культурної  
політики України.  
СУБ'ЄКТ. ПАМ'ЯТЬ.  
ДІАЛОГ: Зб. наук. ст.  
та  
тез наук. повід. за  
матеріалами наук.  
круглих  
столів: «КУЛЬТУРНА  
ДИПЛОМАТІЯ В

53  
УМОВАХ ВОЄННИХ  
КОНФЛІКТІВ:  
ДОСВІД  
XXI СТОЛІТТЯ»,  
31.05.2022;  
«ОХОРОНА  
КУЛЬТУРНОЇ  
СПАДЩИНИ В 6  
УМОВАХ  
ГЛОБАЛЬНИХ  
ЗАГРОЗ  
СУЧАСНОСТІ:  
ТЕОРЕТИЧНІ ТА  
ПРАКТИЧНІ  
АСПЕКТИ»  
20.06.2022 та

Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «СУБ'ЄКТ У СИМВОЛІЧНОМУ ПОЛІ ПАМ'ЯТІ ТА В МАНІПУЛЯТИВНИХ МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИКАХ», 29.06.2022 р. К.: ІК НАМ України. С.132-135. ([https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/04/Book\\_2022\\_Subiekt\\_Pamiat\\_Dialog.pdf](https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/04/Book_2022_Subiekt_Pamiat_Dialog.pdf))

5. Міщенко, М.О. (2022). Понятійний апарат національної пам'яткоохоронної сфери в умовах нових викликів сучасності. ТЕЗИ IV Міжнародної наукової конференції «ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ», 16-17 листопада 2022 року. Київ. С.93-95. (<https://academyart.org.ua/science/archiveof-scientific-events>).

6. Міщенко, М.О. (2022). Нормативні аспекти діджиталізації сучасної музейної сфери. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (17-18 листопада 2022 р.). Під ред. доц. Н. Рябухи та ін. Харків: ХДАК. С.62-64. (<http://riokhsac.in.ua/konfer.html>).

7. Міщенко, М.О. (2023). Символічний контекст пам'яток у проявах національного спротиву воєнній агресії. НАЦІОНАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО В СУЧАСНИХ ГЛОБАЛЬНИХ МЕДІЯХ. СВІТ. КУЛЬТУРА.

ВІЙНА:  
Зб. наук. ст. та тез  
наук.

54  
повід. за матеріалами  
Міжнародної науково-  
практичної інтернет-  
конференції 29 червня  
2023р. К.: ІК НАМ  
України. С.158-163.  
(<https://icr.org.ua/vydannya/natsionalne-mystetstvo-v-suchasnyh-globalnyhmediyah-svitkultura-vijna/>).  
8. Міщенко, М.О.  
(2023).

Впровадження  
міжнародного досвіду  
відновлення  
пошкоджених  
об'єктів культурної  
спадщини у  
перспективі  
повоєнної відбудови  
України. Матеріали  
Міжнародної наукової  
конференції «Синтез  
мистецтв у сучасних  
соціокультурних  
процесах»  
(м. Київ, 23 листопада  
2023). 7 К.: НАМ  
України.  
С.95-97.  
(<https://academyart.org.ua/science/archive-ofscientific-events>)  
9. Міщенко, М.О.  
(2023).

Пам'ятки у системі  
формування  
національної  
ідентичності за умов  
війни.  
Проблеми культурної  
ідентичності в ситуації  
сучасного діалогу  
культури.  
Острог: Видавництво  
Національного  
університету  
«Острозька  
академія». С.88-92.  
(DOI:  
10.25264/25.08.2023).

10. Міщенко, М.О.  
(2023).  
Економічний  
потенціал  
об'єктів культурної  
спадщини у  
перспективі  
повоєнної відбудови  
України. Креативний  
потенціал економіки  
культури у повоєнній  
відбудові України. Зб.  
наук.  
ст. та тез наук. повід.  
за  
матеріалами  
Міжнародної  
науково-практичної  
конференції (15  
червня

2023). К.: ІК НАМ України.  
С.122-124.  
([https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/Book\\_2023\\_Conference\\_15.06.2023.pdf](https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/Book_2023_Conference_15.06.2023.pdf)).

11. Міщенко, М.О. (2023). Облік втрат у системі охорони об'єктів культурної спадщини

55 періоду воєнного стану. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: Матер. міжнар. наук. конф., 22–23 листопада 2023 р. У 2 ч. Ч.

1. Під ред. доц. Н. Рябухи та ін. Харків: ХДАК. С.98-100. (<http://rio-khsac.in.ua/konfer.html>)

12. Міщенко, М.О. (2023). Недосконалість термінології в системі проблем сучасної культурно-мистецької сфери. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні : матеріали II Всеукр.наук.-практ. конф., 23-24 берез. 2023 р., Київ. М-во освіти і науки України, Київ. нац.

ун-т культури і мистецтв, Київ. Нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. Київ: КНУКіМ. С.174-177. (ISBN - 978-966-602-376-9). 13.

Міщенко, М.О. (2023). Символічний контекст пам'яток у проявах національного спротиву воєнній агресії. НАЦІОНАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО В СУЧАСНИХ ГЛОБАЛЬНИХ МЕДІЯХ. СВІТ. КУЛЬТУРА. ВІЙНА: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами

						<p>Міжнародної науково-практичної 8 інтернет-конференції 29.06.2023р. К.: ІК НАМ України. С.158-163. (<a href="https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/12/Book_2023_Conference_29.06.2023.pdf">https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/12/Book_2023_Conference_29.06.2023.pdf</a>).</p> <p>Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа (документів), назву установи(установ), кількість годин) Стажування для науково-педагогічних та наукових працівників «Академічна доброчесність» на базі Вищого Семінаріуму Духовного університету UKSW (Польща, Варшава), 27 червня – 5 серпня 2022 року (180 годин – 6 кредитів ECTS)</p>
485435	Попович Людмила Юрївна	В.о. доцента, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1986, спеціальність:	19	<p>МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА</p> <p>1) наявність не менше 56</p> <p>Людмила Юрївна</p> <p>кафедри хореографії</p> <p>навчальний інститут сучасного мистецтва</p> <p>інститут театального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, театрознавство 1986 р. Заслужений діяч мистецтв України 2012 р.</p> <p>балетмейстера</p> <p>п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за</p>

мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науковопедагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: з літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіота відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Хореографічні проекти. «Київська дитяча академія мистецтв» та Муніципальний заклад вищої освіти «Київська Академія Мистецтв» 2020-2023 рр. - Національний центр театрального мистецтва ім. Леся Курбаса. Хореограф-постановник. 12.02.2021-15.07.2022рр.

57  
<https://www.youtube.com/watch?v=7zoeeugmNZ8>  
Хореографія в театральномузичній вистави

Київської  
Академії мистецтв  
«Сни  
богів». 17,02,2022.  
<https://www.facebook.com/KyivAcademyOfArts/post/s/pfbid0201WSc7j5LdgbJcqEkMuRJJGqcvcdB1WzeEiqWkUqGqv5B7zrrVScKvHLC4Y8Fa1>  
<https://www.facebook.com/KyivAcademyOfArts/videos/421768013075785>  
Хореографічні постановки  
Людмили Попович:  
26,05,2022 рік.  
Аве Марія.  
<https://youtu.be/CS1mchQ5AIQ>  
IQ  
Раз, в хрещенський вечір.  
<https://youtu.be/8ISJoD-kpXQ>  
Вулична танцівниця.  
<https://youtu.be/JGcTngnrHHQ>  
Q  
Й. Штраус «Завжди і знову»,  
Й. Штраус «Колумбіна»  
Ф. Шуберт «Чарівниця»  
П. Чайковський-«Чудове перетворення»  
. 2023-2024pp  
Хореографічні проекти.  
«Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва»  
Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського.  
Хореографія Людмили Попович:  
Ф. Шуберт «Аве Марія».  
<https://youtu.be/HzL5FErou1U>  
U  
Е. Гріг «З любов'ю до музики»,  
<https://youtu.be/FpgzQiMIQc>  
c  
«Вулична танцівниця»,  
<https://youtu.be/wtYwsc6s54>  
«Експресія»,  
<https://youtu.be/r8uoDomC5qU>  
qU  
«Клавіши»,  
<https://youtu.be/AwjrO>

nmBct  
U  
«Фреска»,  
<https://youtu.be/XBiir-PUefY>  
«Променад».  
<https://youtu.be/OkXn7oL->

58

jZA  
- Майстер-клас  
«Абетка  
класичного танцю в  
лексиці сучасної  
хореографії» для  
студентів  
Сумського фахового  
коледжу мистецтв і  
культури імені Д. С.  
Бортнянського.  
02.05.2023  
р.  
<https://www.facebook.com/Department.Culture/posts/pfbid0iwj231nvG4NAzN5gAnkCvvd5w7WZvH14i3fZjEaxarvr7sN9pus6RT1Vxq6qaFwVl>  
- Організатор  
хореографічного  
концерту  
“DANCE FEST”,  
спільний  
творчий проєкт з  
«Інститутом сучасного  
мистецтва» НАКККІМ  
та  
«Донецькою  
державною  
музичною академією  
імені  
С.С. Прокоф'єва»  
ТНУ  
імені В.І.  
Вернадського. 17  
червня  
2024 рік.  
<https://www.facebook.com/milapovich/posts/pfbid0VB569fmyFi9ty7eeXXUhJdexDHSd6HPvpmkpPL3Qohspi52ydYSPqr7F2Tsqa9drl>  
<https://www.facebook.com/watch/?ref=saved&v=349977417889409>  
<https://www.facebook.com/milapovich/posts/pfbid02L1YYa4ahSsXASN6fkbK7aGkE dy2pLTWCawD4X5owDSgoSmYsJK5qC59X2p4uAbPtI>

L1Y  
Ya4ahSsXASN6fkbK7a  
GkE  
dy2pLTWCawD4X5ow  
DSgo  
SmYsJK5q  
C59X2p4uAbPtI  
4) наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібників  
для  
самостійної роботи  
здобувачів вищої  
освіти  
та дистанційного  
навчання,  
електронних  
курсів на освітніх  
платформах  
ліцензіатів,  
конспектів  
лекцій/практикумів/м  
ето  
дичних вказівок  
/рекомендацій/  
робочих  
програм, інших  
друкованих  
навчально-  
методичних праць

59  
загальною кількістю  
три  
найменування;  
Робочі програми.  
«Донецька державна  
музична академія  
імені С.С.  
Прокоф'єва»  
Кафедра хореографії  
та  
вокального мистецтва.  
2023р.  
Робочі програми  
навчальних дисциплін  
освітнього рівня  
«Бакалавр»,  
спеціальності  
024 «Хореографія»:  
Робоча програма  
навчальної  
дисципліни  
«Мистецтво  
балетмейстера».  
Робоча програма  
навчальної  
дисципліни  
«Педагогічна  
майстерність  
та методика роботи  
репетитора».  
Робоча програма  
навчальної  
дисципліни  
«Історія  
хореографічного  
мистецтва»  
Робоча програма  
навчальної  
дисципліни  
«Методика  
викладання  
сучасної хореографії».  
Робоча програма з  
дисципліни  
«Акторська  
майстерність та  
режисура в  
хореографії».

Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю».  
Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання українського академічного танцю».  
Робоча програма навчальної дисципліни «Академічна доброчесність та основи наукових досліджень мистецтва».  
Силабус навчальної дисципліни «Розвиток навичок хореографічної імпровізації».  
Силабус навчальної дисципліни «Розвиток образне-пластичного мислення».  
Силабус навчальної дисципліни «Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності в хореографії».  
14) керівництво студентом, який зайняв

60  
призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою  
Робота у складі журі:  
- Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Підкори сцену»;  
Громадська організація «Співограй»;  
20.05. 2023 р. Місто Київ.  
[https://www.facebook.com/p/ermalink.php?story\\_fbid=pfbid0CH26rvnU4miqTTb](https://www.facebook.com/p/ermalink.php?story_fbid=pfbid0CH26rvnU4miqTTb)

E4Di  
dhbsdpsv1d6iVQJqAJ6  
3Nwf  
t2m5FLGiT  
xr3MKT8Guett7l&amp;  
id=1  
00069103611610  
<https://www.facebook.com/groups/267760073423065/permalink/2081609652038089>  
- Ніжинський  
Державний  
Університет Імені  
Миколи  
Гоголя. Факультет  
Культури І Мистецтв.  
Член  
журі на  
Міжнародному  
дитячому та  
молодіжному  
фестивалі-  
конкурсі «Квітневі  
викрутаси».  
27 квітня 2024р.  
[https://www.facebook.com/p/ermalink.php?story\\_fbid=pfbid0UCHK6HKAW6BaRHT5nVxoESRmaVo3CFZKkmkCG7TtE6phsHtgq7F7rsjffVcDKCvUl&amp;id=100002171673483](https://www.facebook.com/p/ermalink.php?story_fbid=pfbid0UCHK6HKAW6BaRHT5nVxoESRmaVo3CFZKkmkCG7TtE6phsHtgq7F7rsjffVcDKCvUl&amp;id=100002171673483)  
Керівництво  
студентами,  
які стали лауреатами  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів, фестивалів.  
11,01,2021.  
Софія Гураш  
отримала  
диплом лауреата 1  
премії в  
номінації  
"Сучасна  
хореографія" за  
виконання сольних  
хореографічних  
мініатюр  
"Вулична  
61  
танцюристка" та  
"Раз, в  
водохресний  
вечір"  
(хореографія  
заслуженого діяча  
мистецтв України  
Людмили Попович).  
<https://www.facebook.com/KyivAcademyOfArts/post/s/pfbid02sz9io18WrkUnQv8HqpbXPzMdSBGPy4iRsJ7CR86amQUVzH7K546JATxzHDhcyLUMl>

Студентки кафедри хореографії та вокального мистецтва «Донецької державної музичної академії імені С.С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського:  
<https://www.facebook.com/watch/?ref=saved&v=1782822985568289>  
28.11.2023 рік. Софія Гураш.  
Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Love my talent».  
Номінація – Хореографія.  
Соло. Демі-класична хореографія. «Аве Марія»;-  
Лауреат 1 ступень.  
2-3 грудня 2023 рік. Софія Гураш.  
Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного та циркового мистецтва «Крила Мрій».  
Номінація – Хореографія.  
Соло. «Сила вогню»;-  
Лауреат 1 ступень.  
«Аве Марія»;-  
Лауреат 1 ступень.  
«Експресія»;  
-  
Лауреат 2 ступень.  
09.12.2023 рік.  
Анастасія Прохорова. Софія Гураш.  
Міжнародний конкурс - фестиваль творчості «ProFest».  
Номінація – Сучасна хореографія.  
Дует. «Експресія»;  
-  
Лауреат 1 ступень.  
Анастасія Прохорова. Софія Гураш.  
Номінація – Народно-стилізований танець.  
Соло. «Танець полум'я»;-  
Лауреат 1 ступень.  
Софія

62

Гураш.  
Номінація - Сучасна

хореографія. / Демі-  
класика.  
Соло. «Аве  
Марія» - Лауреат  
1 ступень. Софія  
Гураш.  
<https://www.facebook.com/milavovich/posts/pfbid031pTwG6pxstp7snsZPbf5KhdywB3mB5UWB7cjb9Aex9CVWuN61NBUQTcAokcFzp4Fl>  
<https://www.facebook.com/milavovich/posts/pfbid023qeaUnZJT3L7QusHyWDstLyUV12W6EEZNQnAzWjWbaH2WcZXDWaxKucq9hj2vVWX1>  
19.01.2024 рік.  
Анастасія  
Прохорова. Софія  
Гураш.  
Міжнародний  
хореографічний  
конкурс  
«TALENTS  
D'EUROPE».  
Париж – Київ.  
Номінація – Сучасна  
хореографія.  
Дует «Сузір'я АнСо» -  
Анастасія Прохорова.  
Софія Гураш.  
«Експресія»  
-  
Лауреат 1 ступень.  
26.01.2024 рік. Софія  
Гураш.  
Міжнародний  
конкурс.  
Хореографія.  
«TALENTS  
D'EUROPE».  
Рим –  
Київ.  
Номінація –  
Стилізований  
циганський танець.  
Соло. «Танець  
полум'я» -  
Лауреат 1 ступень.  
03.03.2024 рік.  
Анастасія  
Прохорова. Софія  
Гураш.  
Фестиваль східних,  
індійських,  
циганських  
танців та танців  
народів  
світу «Весняний Ель  
Фаюм».  
Номінація – Танці  
народів  
світу.  
Дует «Сузір'я АнСо» -  
Анастасія Прохорова.  
Софія Гураш.  
Кримськотатарський  
танець «Перлини  
Таврії» -  
1 місце.  
Соло. Софія Гураш.  
Циганський танець

«Танець полум'я» – 1 місце.  
16.05.2024 рік.  
Анастасія Прохорова. Софія Гураш.

63  
Участь у міжнародному хореографічному конкурсі «VIRTUOSO» Творчої екосистеми АЛЕЯ ЗІРОК УКРАЇНИ.  
Номінація – Сучасна хореографія.  
Дует «Сузір'я АнСо» - Анастасія Прохорова. Софія Гураш.  
«Експресія» -  
Лауреат 1 ступень.  
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях  
Член Спілки Театральних діячів України. З 01.11.1984 року. Членський квиток № 0912.  
20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).  
- Національний центр театального мистецтва ім. Леся Курбаса. Хореограф-постановник.  
12.02.2021-15.07.2022рр.  
<https://www.youtube.com/watch?v=7zoeeygmNZ8>  
Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа (документів), назву установи(установ), кількість годин)  
-Сертифікат № 013 конференції "Мистецький форум" Міжнародної корпорації "Зоряні мости".  
Тема: "Інновації в мистецтві. Мистецтво майбутнього"  
м. Київ, КМДА, 02.02.2020р.  
(тривалість 4 академічні години)  
-Сертифікат № МФ6-001530 6-й

Міжнародній конференції "Мистецький форум" Міжнародної корпорації "Зоряні мости"  
Тема: "Мистецька освіта: Нові засоби і форми роботи з учнями" (тривалість 8 академічних годин)  
м. Київ 28.02.2021р.  
-Сертифікат про підвищення кваліфікації №

64

102-ПК  
від 15.04.2021року.  
Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря. Тема: «Підготовка професійного танцівника: синтез музичного та хореографічного мистецтв». 60 годин /2 кредити.  
Сертифікат учасника. Науково-Практична Конференція. Муніципальний Заклад Вищої Освіти «Київська Академія Мистецтв»  
Тема: «Особливості набуття практичних вокальних та виконавських навичок в умовах дистанційного навчання»  
13 травня 2021р. | м. Київ  
- Сертифікат № МФ 9- 001938  
9-й Міжнародній онлайн конференції "Мистецький форум" Міжнародної корпорації "Зоряні мости"  
Тема: "Пошук шляхів розвитку та модернізації мистецької освіти" (тривалість 8 академічних годин) м. Київ 14.11.2021р.  
-Свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02214142/003579.  
від 29.04.2022 року.  
Київ, НАКККіМ,  
Тема: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів

мистецької освіти». 75 годин/2,5 кредитів.  
-Сертифікат про підвищення кваліфікації № МФ-13 02712 13-й Міжнародній онлайн конференції "Мистецький форум" Міжнародної корпорації "Зоряні мости".  
Тема "Креативний підхід викладачів закладів мистецької освіти у роботі з учнями та студентами в умовах воєнного стану"  
(тривалість 10 академічних годин)  
м. Київ 30.10.2022 р.  
-Сертифікат про підвищення кваліфікації № МФ-14 002778 14-й Міжнародній онлайн конференції "Мистецький форум" Міжнародної корпорації "Зоряні мости"  
Тема: "Освітня закладів мистецької України — незламні у війні"  
(тривалість 10 академічних годин)  
м. Київ 18.12.2022 р.  
-Сертифікат № МФ 10-002059 10-й Міжнародній онлайн конференції "Мистецький форум" Міжнародної корпорації «Зоряні мости».  
Тема: «Актуальні питання сучасної педагогіки та креативні методики викладачів закладів мистецької освіти»  
(тривалість 8 академічних годин)  
м. Київ 23.01.2022р.  
-Сертифікат про підвищення кваліфікації № МФ-19 003743 19-й Міжнародній онлайн конференції "Мистецький форум" міжнародної корпорації "Зоряні мости".  
Тема: "Новачі у викладанні дисциплін практично-творчого

						<p>спрямування в закладах мистецької освіти" (тривалість 15 год., 0,5 кредити ЄКТС)  м. Київ. 10.12.23 р.  -Сертифікат про підвищення кваліфікації  № МФ-20 003709 від 25.02.24 р.  20-й Міжнародній онлайн конференції □ "Мистецький форум" Міжнародної корпорації "Зоряні мости"  м. Київ.  Тема конференції: "Мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі" (тривалість 15 год., 0,5 кредити ЄКТС)  25.02.24р.  -Сертифікат - № 89 1X Міжнародній науково-практичній конференції. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Кафедра хореографії.  Тема: «Особливості роботи хореографа у сучасному соціокультурному просторі». Тривалість: 12 годин м. Київ 6-7 червня</p> <p>66  2024 року.  -Сертифікат - № 12СС 02214142 № 4008-2024, виданий 29.11.2024 р.  Центр неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.  Тема: «Інноваційні форми та методи роботи закладів культури у післявоєнний період. Реабілітація культурою. Культура як психолог». Тривалість: 75 годин (2,5 кредити ЄКТС).  м. Київ 5 – 26 листопада 2024 року.</p>	
167040	Шалапа Світлана Віталіївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних	31	РИТМОПЛАСТ ІЧНИЙ ПРАКТИКУМ	П.1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що

кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020202 Хореографія, Атестат доцента ПР 11, виданий 27.06.2023

включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection (сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві))

П.2. наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір; Авторське права на твір:

П.3. наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії Підручники, навчальні посібники монографії:

1. Шалапа С. В. Методика викладання альтернативних стилів сучасного танцю : підручник :– Вид.– К. : НАКККіМ, 2022. – 384 с.

п.4. наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, 1Навчально-методичні посібники для самостійної роботи здобувачів вищої

67

освіти:

1.Шалапа С.В. Методика роботи з хореографічним колективом: методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія»/ розроб. С.

В. Шалапа. Київ :  
НАКККіМ, 2021. 68 с.  
<https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3079>  
Дистанційне  
навчання,  
електронні курси на  
освітніх  
платформах: Шалапа  
С.В. –  
спікер вебінарів. Юла  
Арт  
Фестиваль. Група  
вебінарів  
підвищення  
кваліфікації у  
вайбері:  
<https://invite.viber.com/...>  
Агенція творчого  
професійного  
розвитку  
Yula є суб'єктом  
підвищення  
кваліфікації і  
діє на підставі коду  
ЄДРПОУ 3130019021  
виду  
економічної  
діяльності  
85.59 «Інші види  
освіти,  
н.в.і.у.» , який  
передбачає  
діяльність курсів з  
підвищення  
професійної  
кваліфікації:  
1.Тема вебінару:  
«Критерії  
оцінювання  
постановки  
журі фестивалю-  
конкурсу  
хореографічного  
мистецтва».  
22.10.2021)  
2.Тема  
вебінару: «Виховання  
молоді засобами хорео-  
графії  
». (3.12.2021)  
3.Тема вебінару:  
«Стилізація  
народного  
танцю»  
(17.12.2021)  
4.Тема вебінару:  
«Енріко  
Чеккетті (1850–1928)  
–  
італійський танцівник  
і  
педагог, який мав  
мету  
досягти довершеності  
у  
Виконанні танців його  
учнями». (25.02.2021)  
5.Тема вебінару:  
«Хореографічний  
твір:  
інтелектуальна  
власність і  
плагіат». (2.03.2022)  
6.Тема вебінару  
:«Особливості та  
засади  
постановки  
хореографічного  
номеру».

(9.03.2022).

68

7.Тема вебінару:  
«Вплив  
спортивно-  
гімнастичного  
руху на мистецтво  
хореографії: початок  
XX

століття.

8.Тема вебінару::  
«Основи  
техніки вправ базові  
акробатичні  
елементи».

9.Тема вебінару:  
«Сучасна  
хореографія з  
елементами  
акробатики».

10.Тема вебінару:  
«Інноваційні уроки в  
хореографії.

11.Тема вебінару:  
«Хореографічна  
освіта:

виникнення,  
становлення,  
види та форми».

12.Тема вебінару:  
«Термінологія як мова  
фахового спілкування  
хореографів».

13.Тема вебінару:  
«Класифікація  
танцювальних  
колективів  
за видами та  
формами».

14.Тема вебінару:  
«Методика навчання  
хореографічним  
рухам за  
основними  
дидактичними  
принципами  
педагогіки».

15.Тема вебінару:  
«Основні  
розділи (види) роботи  
в  
хореографічному  
колективі,  
планування».

16.Тема вебінару:  
«Організаційна  
робота в  
хореографічному  
колективі».

17.Тема вебінару:  
«Навчальна робота в  
хореографічному  
колективі».

18.Тема вебінару:  
«Хореографічна  
пам'ять, її  
види».

19.Тема вебінару:  
«Постановча робота в  
хореографічному  
колективі,  
репертуар».

20.Тема вебінару:  
«Керівник  
хореографічного  
колективу як  
балетмейстер,  
види його діяльності».

21.Тема: Чому  
класична

система становить  
основу  
виконавчої техніки  
танцівника.  
22.Тема: Від фолку до  
академізму у  
народному  
танці.  
23.Тема: Спортивний  
та  
соціальний аспекти  
бального танцю.  
24.Тема: Сучасний  
танець

69  
– творча  
індивідуалізація  
хореографа.  
25.Тема: Особисті  
можливості  
танцівника за  
показниками тестів  
рухливості суглобів.  
(методика –  
практика).  
26. Тема: Тренаж –  
базова  
підготовка  
танцівника.  
(методика –  
практика).  
27.Спікер вебінару на  
тему  
«Хореографічний  
твір:  
інтелектуальна  
власність і  
плагіат» для  
керівників  
колективів на заході  
Хореографічний  
інтенсив  
«Хореографічні  
горизонти»  
відповідальний ГО  
«Оксамитовий  
дивосвіт» м.  
Бровари (17.12.2023)  
[https://www.facebook.c  
om/pr  
ofile.php?  
id=1000013876313  
64](https://www.facebook.com/pr<br/>ofile.php?<br/>id=1000013876313<br/>64)  
26. Режисерська  
робота Раїславни  
Нестерук  
за твором «Марія  
Чурай»  
Л.Костенко. Творча  
майстерня Івана  
Сороки,  
Хореографія Шалапа  
С.В.  
(1.03.2024)  
[https://www.facebook.c  
om/p  
hoto/?  
fbid=74420253958536  
41&set=pcb.744203026  
2519  
821](https://www.facebook.c<br/>om/p<br/>hoto/?<br/>fbid=74420253958536<br/>41&set=pcb.744203026<br/>2519<br/>821)  
27.Спікер вебінару на  
тему:  
Виховання молоді  
засобами  
хореографії, Методика  
навчання  
хореографічним  
рухам за основними  
дидактичними

принципами педагогіки, Основні напрямки роботи кафедри хореографії ІМ НАКККіМ, Сценічна обробка та стилізація народного танцю, Фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва: історичні реалії; «Положення» – складові; журі – критерії оцінювання. Для слухачів Обласного центру підвищення кваліфікації працівників культури, мистецтва і туризму Житомирської обласної ради. (13 і 15.02.2024) <https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7370525876336927&set=pcb>. 28.Спікер вебінару на тему: «Від фолку до академізму у народному танці». З підвищення кваліфікації групи викладачів

70 хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ. (4.03.2024) <https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7445793495476831&set=pcb.7445794288810085> 29.Спікер вебінару на тему: «Керівник хореографічного колективу як балетмейстер, види його діяльності». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР

НЕПЕРЕРВНОЇ  
КУЛЬТУРНО-  
МИСТЕЦЬКОЇ  
ОСВІТИ  
НАКККіМ (7.03.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7458715470851300&set=pcb.745871729085111>

30. Спікер вебінару на тему:  
«Етюд як першооснова становлення балетмейстерської майстерності». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти.

ЦЕНТР  
НЕПЕРЕРВНОЇ  
КУЛЬТУРНО-  
МИСТЕЦЬКОЇ  
ОСВІТИ  
НАКККіМ (8.03.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7464260420296805&set=pcb.7464261120296735>

31. Спікер вебінару на тему:  
«Сценічна обробка та стилізація народного танцю». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР  
НЕПЕРЕРВНОЇ  
КУЛЬТУРНО-

71  
МИСТЕЦЬКОЇ  
ОСВІТИ  
НАКККіМ (11.03.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7474363259286521&set=pcb.7474364419286405>

32. Спікер вебінару на тему:  
«Вплив спортивно-гімнастичного руху на мистецтво хореографії: початок ХХ століття». З підвищення кваліфікації групи викладачів

хореографічних  
дисциплін  
мистецьких шкіл,  
педагогічні  
працівники  
закладів передвищої  
мистецької освіти.  
ЦЕНТР  
НЕПЕРЕРВНОЇ  
КУЛЬТУРНО-  
МИСТЕЦЬКОЇ  
ОСВІТИ  
НАКККіМ  
(14.03.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7487091018013745&set=pcb.7487094178013429>  
33.Здобувачі ВО 1  
курсу,  
БХР 31-24, БХР 34-24  
спеціальності 024  
«Хореографія», ОПП  
«Хореографія», ОПП  
«Касичний танець»  
кафедри хореографії  
ІСМ  
НАКККіМ – Бакліцька  
Софія, Пугач Діана,  
Жарков Андрій,  
Кантеміров Костянтин  
(куратор Шалапа С.В.)  
у  
складі НАТ  
«Горлиця»  
Міжнародного центру  
культури і мистецтв  
ПУ,  
керівник Гурський  
В.І.,  
балетмейстер Гурська  
О.  
прийняли участь у  
благодійному  
концерті на  
підтримку ЗСУ під  
патронатом  
Благодійний  
фонд Мистецька сотня  
України.  
Хореографічний  
номер «Василечки»,  
постановник  
Володимир  
Білошкурський  
(16.03.2024)  
<https://www.facebook.com/10001387631364/video/s/pcb.7498699563519557/1593532821182970>  
34.Спікер вебінару на  
тему:  
Особисті можливості  
танцівника за  
показниками  
тестів рухливості  
суглобів.  
(методика –  
практика). З  
підвищення  
кваліфікації  
групи викладачів  
хореографічних  
дисциплін  
мистецьких шкіл,

72  
педагогічні  
працівники  
закладів передвищої  
мистецької освіти.  
ЦЕНТР  
НЕПЕРЕРВНОЇ  
КУЛЬТУРНО-  
МИСТЕЦЬКОЇ  
ОСВІТИ  
НАКККіМ  
(18.03.2024)  
[https://www.facebook.com/photo/?  
fbid=75023729764855  
49&set=pcb.750237433  
3152  
08](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7502372976485549&set=pcb.750237433315208)  
35. Спікер вебінару на  
тему:  
«Тренаж – базова  
підготовка  
танцівника». З  
підвищення  
кваліфікації  
групи викладачів  
хореографічних  
дисциплін  
мистецьких шкіл,  
педагогічні  
працівники  
закладів передвищої  
мистецької освіти.  
ЦЕНТР  
НЕПЕРЕРВНОЇ  
КУЛЬТУРНО-  
МИСТЕЦЬКОЇ  
ОСВІТИ  
НАКККіМ  
(19.03.2024)  
[https://www.facebook.com/photo/?  
fbid=75064869527408  
18&set=pcb.750648226  
6074  
620](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7506486952740818&set=pcb.7506482266074620)  
36. Профорієнтаційний  
концерт здобувачів  
ВО 1  
курсу БХР 31-23, БХР  
34-  
23, спеціальності 024  
«Хореографія», ОПП  
«Класична  
хореографія»,  
ОПП «Хореографія»  
Інституту сучасного  
мистецтва, Кафедра  
хореографії НАКККіМ  
у  
Спеціалізованій школі  
№  
265 м. Київ. Куратор:  
доц.  
Шалала Світлана  
Віталіївна  
(20.03.2024)  
[https://www.facebook.com/photo/?  
fbid=75122440288317  
77&set=pcb.7512249102  
164  
603](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7512244028831777&set=pcb.7512249102164603)  
37. Спікер вебінару на  
тему:  
«Сучасна акробатика з

елементами акробатики». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (21.03.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7514028135320033&set=pcb.751402906607>

73  
38.Спікер вебінару на тему: «Основи техніки вправ базові акробатичні елементи». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (21.03.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7513996325323214&set=pcb.7498433273546186>

39.Експерт VI Всеукраїнської олімпіади креативності Destination Imagination 2024 (24.03.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7543058709083642&set=pcb.7543073109082202>

40.Спікер вебінару на тему: «Сучасний танець – творча індивідуалізація хореографа». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних

дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (25.03.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7529291287127051&set=pcb.7529293543793492>

41.Спікер вебінару на тему: «Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (27.03.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7537744379615075&set=pcb.7537746942948>

74

152  
42.Спікер вебінару на тему: «ВАСИЛЬ АВРАМЕНКО - представник української народної хореографії». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (28.03.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=75413893759172>

42&set=pcb.754139648  
5916  
531  
43.Презентаційних  
роботи  
за темою «Видатний  
діяч  
мистецтва танцю». З  
підвищення  
кваліфікації  
групи викладачів  
хореографічних  
дисциплін  
мистецьких шкіл,  
педагогічні  
працівники  
закладів передвищої  
мистецької освіти.  
ЦЕНТР  
НЕПЕРЕРВНОЇ  
КУЛЬТУРНО-  
МИСТЕЦЬКОЇ  
ОСВІТИ  
НАКККіМ.  
(29.03.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7545987662124080&set=pcb.7545990672123779>  
44.Спікер вебінарів за  
темами: «Чому  
класична  
система становить  
основу  
виконавчої техніки  
танцівника» і «Від  
фолку  
до академізму у  
народному  
танці». З підвищення  
кваліфікації групи  
педагогічних  
працівників  
закладів мистецької  
освіти;  
художніх керівників  
музичних та  
хореографічних  
студій,  
гуртків, творчих  
колективів  
ЦЕНТР  
НЕПЕРЕРВНОЇ  
КУЛЬТУРНО-  
МИСТЕЦЬКОЇ  
ОСВІТИ  
НАКККіМ (8.04.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7589152821140897&set=pcb.758915816140363>  
45.Спікер вебінарів за  
темами: «Сценічна  
обробка та стилізація  
народного танцю» і  
«Класифікація  
танцювальних  
колективів  
за видами та  
формами». З  
підвищення  
кваліфікації  
групи педагогічних

працівників закладів мистецької освіти; художніх керівників музичних та хореографічних студій, гуртків, творчих колективів  
ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (15.04.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7619213778134801&set=pcb.7619217634801082>  
46.Спікер вебінарів за темами: «Василь Авраменко – представник української народної хореографії» і «Керівник хореографічного колективу як балетмейстер, види його діяльності». З підвищення кваліфікації групи педагогічних працівників закладів мистецької освіти; художніх керівників музичних та хореографічних студій, гуртків, творчих колективів  
ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (18.04.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7632484433474402&set=pcb.7632486770140835>  
47.Спікер вебінарів за темами: «Основи техніки вправ базові акробатичні елементи» і «Сучасна хореографія з елементами акробатики» З підвищення кваліфікації групи педагогічних працівників закладів мистецької освіти; художніх керівників музичних та хореографічних студій, гуртків, творчих колективів

ЦЕНТР  
НЕПЕРЕРВНОЇ  
КУЛЬТУРНО-  
МИСТЕЦЬКОЇ  
ОСВІТИ  
НАККіМ  
(22.04.2024)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7649317088457803&set=pcb.7649318741790971>  
48.Спікер вебінарів за темами: «Сучасний танець – творча індивідуалізація

76  
хореографа» і «Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат» З підвищення кваліфікації групи педагогічних працівників закладів мистецької освіти; художніх керівників музичних та хореографічних студій, гуртків, творчих колективів. Термін навчання: з «01» квітня до «26» квітня 2024р. Тематика навчання: Візуально-мистецькі практики в сучасній культурі. Кількість годин за планом – 75 (2,5 кредити).

ЦЕНТР  
НЕПЕРЕРВНОЇ  
КУЛЬТУРНО-  
МИСТЕЦЬКОЇ  
ОСВІТИ  
НАККіМ  
(25.04.2024)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7663574500365395&set=pcb.7663581390364706>  
49.Шалапа С.В. – спікер вебінарів. Юла Арт Фестиваль. Група вебінарів підвищення кваліфікації у вайбері: <https://invite.viber.com/...Агенція творчого професійного розвитку>  
Yula є суб'єктом підвищення кваліфікації і діє на підставі коду ЄДРПОУ 3130019021 виду

економічної діяльності  
85.59 «Інші види освіти, н.в.і.у.» , який передбачає діяльність курсів з підвищення професійної кваліфікації: Тема: «Етюдна робота, як фундамент майбутньої хореографічної постановки» (30.09.2024)  
50. Тема: «Хоровод, як форма мистецтва танцю» (03.10.2024) Юла Арт Фестиваль.  
<https://invite.viber.com>  
51.Тема: «Казка в репертуарі хореографічного колективу, вікова періодизація» (07.10.2024) Юла Арт Фестиваль.  
<https://invite.viber.com> /.  
52. Тема: «Jazz танець. Початок. Ч.1.» (10.10.2024) Юла Арт Фестиваль.  
<https://invite.viber.com>  
77  
53.Тема: «Jazz танець. Характерні риси. Ч.2.» (14.10.2024) Юла Арт Фестиваль.  
<https://invite.viber.com> /.  
54.Тема: «Jazz танець. Види.Ч.3.» (17.10.2024) Юла Арт Фестиваль.  
<https://invite.viber.com>  
55.Тема: «Інклюзія в мистецтві танцю» (28.10.2024) Юла Арт Фестиваль.  
<https://invite.viber.com>  
1.РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Альтернативні стилі сучасного хореографічного мистецтва», для здобувачів вищої освіти, 02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія, освітній рівень другий (магістерський), освітня програма «Хореографія».  
2022 рік  
2.РОБОЧА ПРОГРАМА «Методика роботи з хореографічним колективом», ОПП «Класична хореографія» перший

(бакалаврський)  
рівень, Бакалавр, 2024  
3.РОБОЧА  
ПРОГРАМА  
«Методика роботи з  
хореографічним  
колективом», ОПП  
«Хореографія»  
перший  
(бакалаврський)  
рівень,  
Бакалавр, 2024  
4.РОБОЧА  
ПРОГРАМА  
«Ритмопластичний  
практикум», ОПП  
«Класична  
хореографія»  
перший  
(бакалаврський)  
рівень, Бакалавр, 2025  
5.РОБОЧА  
ПРОГРАМА  
«Методика виконання  
сучасного танцю»,  
ОПП  
«Хореографія»  
перший  
(бакалаврський)  
рівень,  
Бакалавр, 2025  
1.СИЛАБУС  
навчальної  
дисципліни  
«Методика  
роботи з  
хореографічним  
колективом», ОПП  
«Класична  
хореографія»  
перший  
(бакалаврський)  
рівень, Бакалавр, 2024  
2.СИЛАБУС  
навчальної  
дисципліни  
«Методика  
роботи з  
хореографічним  
колективом», ОПП  
«Хореографія»  
перший  
78  
(бакалаврський)  
рівень,  
Бакалавр, 2024  
3.СИЛАБУС  
навчальної  
дисципліни  
«Ритмопластичний  
практикум», ОПП  
«Класична  
хореографія»  
перший  
(бакалаврський)  
рівень, Бакалавр, 2025  
4.СИЛАБУС  
навчальної  
дисципліни  
«Методика  
виконання сучасного  
танцю», ОПП  
«Хореографія»  
перший  
(бакалаврський)  
рівень,  
Бакалавр,  
2025РОБОЧА  
ПРОГРАМА  
«Методика

виконання спортивного танцю», для здобувачів вищої освіти, 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія, освітній рівень (перший) бакалаврський.2022рі

к

5.СИЛАБУС навчальної дисципліни «Сучасний танець», Освітня програма: «Хореографія», Спеціальність: 024 «Хореографія», Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». 2021 рік

6.СИЛАБУС навчальної дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом» Освітньо-професійні програми: «Хореографія», «Класична хореографія», Спеціальність: 024 «Хореографія», Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». 2021 рік

7.СИЛАБУС навчальної дисципліни «Танець», Освітня програма: «Сольний спів», Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво», Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». 2021 рік

8.СИЛАБУС навчальної дисципліни «Фізичне виховання (ритміка, пластика)», Освітня програма: «Сольний спів», Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво», Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». 2021 рік

Рецензування програм та методичних розробок:

1.РЕЦЕНЗЕНТ Типової навчальної програми з навчальної дисципліни

79 «БЕСІДИ ПРО МИСТЕЦТВО» елементарного підрівня початкової мистецької освіти. Міністерство

культури та інформаційної політики України. Державний науково-методичний центр змісту культурно- мистецької освіти України. (2020.06)

2.РЕЦЕНЗІЯ на методичну розробку «Танці Середньої Азії: хорезмська школа узбецького танцю – «Лязгі» з предмету «Народно-сценічний танець» Верлан Лоли Борисівни викладача-методиста, спеціаліста вищої категорії завідуючої хореографічним відділенням керівника Зразкового ансамблю народного танцю «Росток» Київської дитячої школи мистецтв № 3. (2021)

3.РЕЦЕНЗІЯ на Освітньо-професійну програму «Сучасна хореографія» освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр спеціальності 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво представлена Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтва розроблена з врахуванням вимог ринку праці, відповідає п'ятому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій – 5 рівень FQ-ЕНЕА – перший цикл, QFLLL – 5 рівень. (2021)

4.РЕЦЕНЗІЯ на Освітньо-професійну програму 024.00.01 Хореографія фахової передвищої освіти у Фаховому коледжі «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка 2022 рік П.9 робота у складі

експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, Членкиня експертної групи

80 з мистецтва загальної середньої освіти  
Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти»  
Експерт Всеукраїнської олімпіади креативності Destination.. Imagination..  
П.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій  
1.Шалапа С.В. Творча ретроспектива народного ансамблю танцю «Зорецвіт» м. К Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів Ч.2 V Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 20–21 травня 2020 р. Київ: НАКККиМ, 2020. 216 с.  
2.Науменко О. А., Шалапа С. В. Емоційний інтелект як важливий складник розвитку хореографа нової формації. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. Матеріалів Ч.1 V Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 20–21 травня 2020 р.

Київ : НАКККіМ,  
2020. 216  
с.  
3.Шалапа С. В.  
Аспекти  
формування  
педагогічної  
культури у сфері  
мистецької освіти.  
Розвиток художньо-  
творчої  
особистості засобами  
різних видів  
мистецтва : зб.  
Матеріалів  
Міжнародної  
науково- практичної  
конференції (Київ, 16–  
17  
квітня 2021 р.). Київ :  
Національна академія  
керівних кадрів  
культури і  
мистецтв, 2021. 120 с.  
4.Шалапа С.В.  
Контроль і  
самоконтроль при  
виконанні вправ  
сучасного  
спортивного танцю.  
Особливості роботи  
хореографа в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі

81  
: зб. матеріалів VI  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції,  
Київ, травень 2020 р.  
Київ :  
НАКККіМ, 2021. 216  
с.\

5.Шалапа С.В.  
Ретроспектива техніки  
руху  
марті грехем: у фокусі  
культурної  
антропології.  
Особливості роботи  
хореографа в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі  
: зб. матеріалів VI  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції,  
Київ, 21 травня 2021 р.  
Київ: НАКККіМ, 2021.  
С.8-  
15.  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_bJQoeN56k&t=330s](https://www.youtube.com/watch?v=_bJQoeN56k&t=330s)

6.Шалапа С.В. Етапи  
становлення  
особистості  
українського  
балетмейстера,  
педагога,  
керівника  
хореографічного  
колективу  
В.С.Білошкурського.  
18-

19.11.2021  
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція «100  
років  
української культури в  
екзилі» сторінки  
7.Шалапа С.В.  
«Ретроспектива  
техніки  
руху Марти Грехем: у  
фокусі культурної  
антропології».

10.11.2021 II  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція  
«Культурні та  
мистецькі  
студії XXI століття:  
науково-практичне  
партнерство».  
сторінки  
8.Шалапа С. В.  
Презентація  
підручника  
«Методика  
виконання  
альтернативних  
видів сучасного  
танцю» 10-  
15с. Особливості  
роботи  
хореографа в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі  
: матер. VII Міжнар.  
наук.-  
практ. конф. (Київ, 03  
червня 2022 р.). Київ :  
НАКККіМ, 2022. 154 с.

9.Шалапа С. В.  
Збереження  
та розвиток  
української  
національної  
хореографічної  
культури. I  
Всеукраїнська  
науково-  
практична  
конференція  
«Хореографічна  
освіта:  
виникнення,  
становлення,  
види та форми 5-6  
червня  
2023 року. сторінки

82  
<https://uni-sport.edu.ua/content/ii-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferenciya-horeografiya-v-suchasnomu>  
10. Шалапа С. В.  
Хореографічний твір:  
інтелектуальна  
власність і  
плагіат. Особливості  
роботи хореографа в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі  
: матер. VIII Міжнар.  
наук.-практ. конф.

(Київ, 01-02 червня 2023 р.).  
Київ  
: НАКККіМ, 2023. 154 с.  
<http://surl.li/omotq>  
11.Шалапа С. В. Ніна Уварова – символ жінки в українській народній культурі. Інститут культурології Національної академії мистецтв України дистанційний науковий круглий стіл «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисника Батьківщини» за темою фундаментального наукового дослідження: «Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика» (2022-2025). 30 листопада 2023 року. сторінки  
<http://surl.li/rfswu>  
12.Шалапа С. В. Інтелектуальна власність і плагіат в мистецтві танцю. III Міжнародна науково-практична конференція «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» (м. Київ, Україна). 22-23.02.2024  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7398169153572599&set=pcb.7398173423572172>  
13..Шалапа С. В. Критерії оцінювання хореографічного номера на мистецькому конкурсі. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. IX Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 06–07 червня 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. С.

25-27.  
<https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytuty/nauka/vydannia/S>

83  
halara\_S\_V\_Tezy\_konf\_2024\_06\_06\_07.pdf  
П.14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), Робота у складі складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів:  
1. Членкиня журі. Міжнародний фестиваль-конкурс «Калейдоскоп талантів-2020» м. Київ (2020.02.08).  
2. Членкиня журі. V Міжнародний фестиваль-конкурс хореографічного, циркового та вокального мистецтва «Оксамитовий дивосвіт-2020» м. Київ (2020.03.07).  
<https://www.youtube.com/watch?v=N6to7ubxfOk>  
3. Членкиня журі. Міжнародний он-лайн фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях –2020» м. Київ (2020.06.11).  
<https://www.youtube.com/watch?v=ND9aI9kT8JE&t=606s>  
4. Членкиня журі. Міжнародний дистанційний конкурс «МАЙБУТНЯ ЗІРКА КРАЇНИ» 20 Міжнародного фестивалю-конкурсу «МАЙБУТНЄ КРАЇНИ». Учасники: Казахстан, Сербія, Хорватія, Македонія. Положення в «Новинах» на сайті [majbutnje.com.ua](http://majbutnje.com.ua) м. Маріуполь (2020.07.18-19).  
5. Членкиня журі. I

Міжнародний дистанційний фестивалю-конкурс мистецтв «Oksamyt Wonderland 2020 online» м. Київ (2020.08.20).  
6.Членкиня журі. Kids Vill  
X Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного, циркового та вокального мистецтва «KidsWill Talent Fest 2020» м. Київ

84  
(2020.10.17).  
7.Членкиня журі. Міжнародний он-лайн фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях» м. Київ (2020.10.29-31).  
7.Членкиня журі. XIII Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях» м. Київ (2020.11.01).  
8.Членкиня журі. Внутрішні змагання з чирлідінгу Зразкового художнього колективу ансамблю сучасного та спортивного танцю «АделаїДанс» школа № 42, керівник Любимова-Лисиця Марина Юріївна, м. Київ (2020.11.13).  
9.Членкиня журі. V Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Inna-Brovary». Благодійний захід у поміч онкохворим дітям, м. Бровари (2020.11.21).  
<https://www.youtube.com/watch?v=yiAG80Iqw2Y>  
10.Членктня журі. V Всеукраїнський спеціалізований фестивал-конкурс для музичних шкіл, шкіл мистецтв, закладів естетичного виховання «Українське намисто» м. Київ (2020.12.03).  
[https://www.youtube.com/watch?v=cl\\_V8z5WDZQ](https://www.youtube.com/watch?v=cl_V8z5WDZQ)  
11.Членктня журі. Міжнародний

фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях» м. Київ (2021.05.20-23).  
<https://www.youtube.com/watch?v=xLxIgvqjisA>  
12. Членкиня журі. Kids Vill  
XI Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного, циркового та вокального мистецтва «KidsWill Talent Fest 2021» м. Київ (2021.05.29).  
<https://www.youtube.com/watch?v=KxaF6O4oVP4>  
13. Членкиня журі. Kids Vill  
XI Всеукраїнський фестиваль-конкурс

85  
хореографічного, циркового та вокального мистецтва «KidsWill Talent Fest 2021» м. Київ (2021.05.30).  
<https://www.youtube.com/watch?v=KxaF6O4oVP4>  
14. Членкиня журі. IV Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Морська лагуна» за підтримки ГО «Оксамитовий дивосвіт» м. Київ (2021.06.19-26).  
<https://www.youtube.com/watch?v=k7NMtD9f7so>  
14. Членкиня журі. VI Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Осінь рапсодія». м. Кривий Ріг (2021.09.25).  
15. Голова журі. V Всеукраїнського хореографічного фестивалю-конкурсу «Зірки Терпсихори» м. Запоріжжя (2021.11.20).  
<https://www.youtube.com/watch?v=FJRNJvd1Abg>  
16. Членкиня журі. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Підкори сцену – 2022» (15.02.2022).  
<https://www.youtube.com/watch?v=4-mTKJlmuU>  
17. Голова журі. Всеукраїнський

фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «PRO DANCE FEST – 2022» (20.02.2022).  
18. Членкиня журі. Патріотичний фестиваль конкурс мистецтв Станіслави Котелянської, он-лайн (03.04.2022).  
19. Голова журі. Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «PRO DANCE FEST–2023» (19.03.2023).  
<https://www.facebook.com/photo?fbid=1063999987881780&set=pcb.1064000621215050>  
20. Членкиня журі. Фестиваль конкурс «Зірки Терпсихори» м. Хмельницький (8.04.2023)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=6238328302890029&set=pcb.6238329216223271>  
21. Членкиня журі. Міжнародний багатожанровий

86  
двотуровий фестиваль-конкурс Битва Титанів в рамках конкурсу «Світ у твоїх долонях» Міжнародний центр культури і мистецтв профспілок України (Жовтневий палац) м. Києві (5-6.05.2023)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=209809081661544&set=pcb.209388315036954>  
4  
22. Членкиня журі. Міжнародний фестиваль-конкурс хореографічного, циркового та вокального мистецтва «Оксамитовий дивосвіт-2023» м. Київ (14.05.2023).  
23. Членкиня журі. Міжнародний

фестиваль- конкурс хореографічного мистецтва м Дніпро (20.05.2023)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=1645056312671262&set=a.114843432359232>

24. Членкиня журі. Міжнародний фестиваль- конкурс мистецтв «Зірки виходять на сцену» м. Трускавець (21-23.06.2023).  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7203493196351988&set=a.204798019554909>

25. Членкиня журі. XXII Міжнародний фестиваль- конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях» Греція (22.02-2.07.2023)  
<https://www.facebook.com/p/hoto?fbid=6527253520664171&set=pcb.6527253670664156>

26. Членкиня журі. Благодійний фестиваль «PRO DANCE FEST – 2022», он-лайн (всі вилучені кошти 100% на потреби ВСУ) (12-15.06.2022).

27. Членкиня журі. Фінального конкурсу Обласного фестивалю хореографії «Fresh Dance- 2023» за підтримки Департаменту освіти і науки КОДА. м. Васильків (9.12.2023).  
<https://www.facebook.com/pr/ofile.php?id=100001387631364>

28. Голова журі

87 Міжнародному конкурсі- фестивалі дитячої та юнацької творчості «Новорічна містерія» у рамках фестивалю «Світ у твоїх долонях» (16.12.2023).  
<https://www.facebook.com/pr/ofile.php?>

id=1000013876313  
64  
29. Керівництво студентом в рамках дисципліни «Мистецтво балетмейстера». БАКЛІЦЬКА Софія, здобувачка вищої освіти 1 курсу (Група: БХР 31-23) Кафедра хореографії ІСМ НАКККіМ, 16 грудня 2023 року виборола 1 місце з хореографічним етюдом «Волі гідні» на Міжнародному конкурсі-фестивалі дитячої та юнацької творчості «Новорічна містерія» у рамках фестивалю «Світ у твоїх долонях». (16.12.2023).

30. Спікер вебінару на тему «Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат» для керівників колективів на заході Хореографічний інтенсив «Хореографічні горизонти» відповідальний ГО «Оксамитовий дивосвіт» м. Бровари (17.12.2023) [https://www.facebook.com/pr](https://www.facebook.com/profile.php?id=100001387631364)  
[ofile.php?](https://www.facebook.com/pr)  
id=1000013876313  
64

45. Навчальна практика (кер. Шалапа С.В., Корисько Н.М.) здобувачі ВО 1 курсу спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія», ОПП «Хореографія» Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, прослухали вебінар на тему: «Класифікація танцювальних колективів за видами та формами». (30.01.2024) [https://www.facebook.c](https://www.facebook.com/photo/)  
[om/p](https://www.facebook.com/photo/)  
hoto/?

fbid=73135260920369  
06&set=pcb.7313527412  
036  
77  
46. Навчальна  
практика  
(кер. Шалапа С.В.,  
Корисько Н.М.)  
здобувачі

88  
ВО 1 курсу  
спеціальності  
024 «Хореографія»,  
ОПП  
«Класична  
хореографія»,  
ОПП «Хореографія»  
Інституту сучасного  
мистецтва  
Національної  
академії керівних  
кадрів  
культури і мистецтв,  
прослухали вебінар на  
тему: «Виховання  
молоді  
засобами  
хореографії».  
(31.01.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7313566575366191&set=pcb.7313567108699>

471  
47. Навчальна  
практика  
(кер. Шалапа С.В.,  
Корисько Н.М.)  
здобувачі  
ВО 1 курсу  
спеціальності  
024 «Хореографія»,  
ОПП  
«Класична  
хореографія»,  
ОПП «Хореографія»  
Інституту сучасного  
мистецтва НАКККІМ  
відвідали  
Комунальний  
заклад вищої освіти  
Київської обласної  
ради  
«Академія мистецтв»  
ім.  
Павла Чубинського,  
клас  
«Український  
народно-  
сценічний танець»  
викладач-методист  
Борисенко Тетяни  
Вікторівни «Сучасний  
танець та його види»  
викладач Білецька  
Анастасія Юріївна  
(1.02.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7313636338692548&set=pcb.7313647562024>

759  
48. Навчальна  
практика  
(кер. Шалапа С.В.,  
Корисько Н.М.)

здобувачі  
ВО 1 курсу  
спеціальності  
024 «Хореографія»,  
ОПП  
«Класична  
хореографія»,  
ОПП «Хореографія»  
Інституту сучасного  
мистецтва НАКККіМ у  
Танцювальній студії  
«Tandem dance•sport»  
Керівник ФОП Гапон  
Ганна Володимирівна,  
випускниця  
НАКККіМ.  
(3.02.2024)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7322090081180507&set=pcb.7322096704513178>  
49. Член журі  
Міжнародного  
двотурового  
фестиваль-конкурсу

89  
мистецтв «Лютий  
Фест».  
Організатор Агенція  
творчого  
професійного  
розвитку «Yula»  
(5.02.2024)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7415451141844400&set=pcb.7415469621842552>  
50. Навчальна  
практика  
(кер. Шалапа С.В.,  
Корисько Н.М.)  
здобувачі  
ВО 1 курсу  
спеціальності  
024 «Хореографія»,  
ОПП  
«Класична  
хореографія»,  
ОПП «Хореографія»  
Інституту сучасного  
мистецтва НАКККіМ у  
«Школа танцю  
ExceLsiOr»  
Овітньо-культурного  
центру «Дивосвіт» м.  
Київ.  
Художній керівник  
ансамблю танцю –  
Бабенко  
Ірина Андріївна. Клас  
хіп-  
хоп – Триф'ячин  
Дар'я  
Ярославівна.  
(10.02.2024)  
<https://www.facebook.com/100001387631364/videos/pcb.7354117544644427/771032194387989>  
51. Здобувачі ВО 1  
курсу

БХР – 23,  
спеціальності 024  
«Хореографія», ОПП  
«Класична  
хореографія»,  
ОПП «Хореографія»  
Інституту сучасного  
мистецтва, Кафедра  
хореографії НАКККіМ  
прийняли активну  
участь у  
святі «Зустрічаймо  
ВЕСНУ» : Бакліцька  
Софія,  
Гончаренко Дарія,  
Гончаренко Діана,  
Доліч  
Марія, Лобовікова  
Марія,  
Пізнюр Олена, Пугач  
Діана, Ряба Марія,  
Удовиченко  
Маргарита,  
Шведенко Софія –  
куратор  
Шалапа С.В.  
(1.03.2024)  
[https://www.facebook.com/photo/?  
fbid=74418560125372  
46&set=pcb.7441862712  
536  
576](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7441856012537246&set=pcb.7441862712536576)  
52. Член журі XXV  
Міжнародного  
фестивалю-  
конкурсу «Світ у твоїх  
долонях». Учасники  
конкурсу здобувачі ВО  
кафедри хореографії  
ОПП  
«Хореографія», ОПП  
«Класична  
хореографія:  
БХР 31-23, 1 курс –  
Турчин  
Даніїл (куратор  
Шалапа  
С.В.) БХР 34-22, 2 курс  
–  
Кондратюк Ірина.  
Випускники:  
Карпенко

90  
Діана, Акуліч Світлана  
(9-  
10.03.2024)  
[https://www.facebook.com/photo/?  
fbid=74742949392933  
53&set=pcb.747430832  
5958  
68](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7474294939293353&set=pcb.747430832595868)

53. Член журі  
Хореографічний  
фестиваль  
PRO DANCE FEST  
Учасники конкурсу  
:Здобувачка ВО 1  
курсу  
спеціальності 024  
«Хореографія», ОПП  
«Хореографія»  
кафедри  
хореографії ІСМ  
НАКККіМ – Софія  
Шведенко, вихованка  
Естрадно-спортивний

колектив «Мозаїка»  
м.  
Вишгород Київська  
обл.;  
Випускниця кафедри  
хореографії ІСМ  
НАКККіМ –  
Олександра  
Ущатовська керівник  
Естрадно-спортивного  
колективу «Мозаїка»  
м.  
Вишгород Київська  
обл.;  
Абітурієнтка 2024-25  
н.р.  
кафедри хореографії  
ІСМ  
НАКККіМ – Ангеліна  
Матат, вихованка  
Естрадно-спортивний  
колектив «Мозаїка»  
м.  
Вишгород Київська  
обл.;  
Випускниця кафедри  
хореографії ІСМ  
НАКККіМ – Марія  
Юбкіна,  
керівник Студії танцю  
«Марії Юбкіної» м.  
Київ.;  
Випускник кафедри  
хореографії ІСМ  
НАКККіМ – Віктор  
Роман,  
сокерівник  
Зразкового  
хореографічного  
ансамблю  
сучасного танцю  
«Апельсин» м. Київ  
(16.03.2024)  
<https://www.instagram.com/p/rodancefest>  
[https://www.facebook.com/p/ermalink.php?story\\_fbid=7498388146884032&id=10001387631364&notif\\_id=1710662135826107&notif\\_t=video\\_processed&ref=notif](https://www.facebook.com/p/ermalink.php?story_fbid=7498388146884032&id=10001387631364&notif_id=1710662135826107&notif_t=video_processed&ref=notif)  
[https://www.instagram.com/p/C4m55UzKcJI/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/C4m55UzKcJI/?img_index=1)  
54.Член журі  
Міжнародного  
конкурсу-  
фестивалю мистецтв  
«Яскраві таланти  
весни» м.  
Кам'янець-  
Подільський  
(10-12.05.2024)  
<https://www.facebook.com/p/91hoto?fbid=7808790349177142&set=pcb.7808790779177099>  
<https://www.facebook.com/p/91hoto?fbid=7808790349177142&set=pcb.7808790779177099>

om/gr  
oups/26776007342306  
5/post  
s/2332122533653465/?  
notif\_  
id=1716478751024403&  
noti  
f\_t=tagged\_with\_story  
&ref=  
notif  
55.Член журі  
Міжнародного  
конкурсу-  
фестивалю мистецтв  
«Кришталева зірка  
Терпсихори»  
(18.05.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7799955986727245&set=pcb.7799964533393057>  
<https://www.facebook.com/pr/ofile.php?id=100000878025562>  
56.Почесна гостя.  
Танцювальна студія  
«Tandem dance•sport»,  
ювілей 10 років!  
Керівника  
– Ганну Гапон,  
випускницю кафедри  
хореографії ІСМ  
НАКККіМ  
(21.05.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7663833307006181&set=pcb.766386198700331>  
57.Почесна гостя  
Народного  
хореографічного  
колективу  
«ВесНадія»худ.  
Керівнику  
Н. Устинова на подію  
з  
святкування 20-річчя.  
Відтворення  
хореографічної  
постановки  
«Крила» -  
постановник  
С.Шалапа (1.06.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7840100386046138&set=pcb.7840105056045671>  
58.Участь у  
відеопроєкті  
«Буде завжди весна»  
сл. і  
муз. Віктор Мельник,  
аранжування І.  
Іванов,  
запис В. Лещенко,  
саунд  
продюсер І.  
Добрянський,  
кліпмейкер В.  
Дульцев,

співає Оксана  
Науменко,  
хореограф-  
постановник  
Світлана Шалапа,  
балет  
здобувачі НАКККіМ  
кафедри хореографії  
(1-  
4.06.2024)  
<https://www.facebook.com/100004872856513/videos/1498484407410765>  
59.Організатор ІХ  
Міжнародної науково-

92  
практичної  
конференції  
«Особливості роботи  
хореографа в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі» (6-  
7.06.2024)  
ародної науково-  
практичної  
конференції  
«Особливості роботи  
хореографа в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі» (6-  
7.06.2024)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=122198417480024769&set=pcb.122198418386024769>  
60.Організатор  
Звітнього  
концерту кафедри  
хореографії ННІСМ  
НАКККіМ у рамках ІХ  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції  
«Особливості роботи  
хореографа в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі» відбувся  
Концерт-звіт кафедри  
хореографії ІСМ  
НАКККіМ. Прийняли  
участь: «Донецька  
державна музична  
академія  
імені С.С.  
Прокоф'єва»  
Таврійського  
Національного  
Університету імені В.  
І.  
Вернадського.  
Кафедра  
хореографії та  
вокального  
мистецтва – Людмили  
Попович;  
Хореографічний  
ансамбль «Молодощі»  
Комунального закладу  
вищої освіти Київської  
обласної ради  
«Академія  
мистецтв імені Павла

Чубинського»,  
художній  
керівник та  
балетмейстер-  
постановник Тетяна  
Борисенко.  
Народний ансамблю  
танцю  
«Горлиця»  
Міжнародного  
центру культури і  
мистецтв  
профспілок України,  
художній керівник –  
Віталій Гурський;  
Зразковий художній  
ансамбль «Школа  
танцю  
ExceLsiOg» освітньо-  
культурного центру  
Дивосвіт м. Києва,  
художній керівник  
Ірина  
Бабенко; Зразковий  
колектив естрадно-  
спортивного танцю  
«Мозаїка»  
Вишгородського  
міського будинку  
культури  
«Енергетик»,  
художній

93  
керівник та  
балетмейстер-  
постановник  
Ущатовська  
Олександра.  
Folk band FANTASY  
художній керівник –  
Володимир  
Годлевський;  
Народний ансамблю  
танцю  
«Колоски», художній  
керівник – Віталій  
Гурський кафедри  
хореографії ІСМ  
НАКККіМ; Ансамбль  
сучасного танцю  
«Леліо»  
кафедри хореографії  
ІСМ  
НАКККіМ, художній  
керівник – Дар'я  
Швецова;  
Здобувачі ВО 1 курсу  
кафедри хореографії  
ІСМ  
НАКККіМ, предмет  
«Мистецтво  
балетмейстера», клас  
Світлани Шалапи;  
Здобувачі ВО 2 курсу  
кафедри хореографії  
ІСМ  
НАКККіМ, предмет  
«Мистецтво  
балетмейстера», клас  
Дар'ї  
Швецової.  
Ведуча заходу –  
Оксана  
Науменко, доцент  
кафедри  
артменеджменту та  
івент-  
технологій  
Національної  
академії керівних

кадрів  
культури і мистецтв,  
кандидат  
психологічних  
наукКоординатор  
заходу  
кафедра хореографії  
ІСМ  
НАКККіМ – Світлана  
Шалапа, Наталія  
Корисько.  
(7.06.2024)  
<https://nakkkim.edu.ua/.../zvit>  
пуу-kontsert-kafedry  
61.Соорганізатор  
творчого  
проекту «Dance fest » в  
якому взяли участь  
кафедра  
хореографії  
Національної  
академії керівних  
кадрів  
культури і мистецтв та  
кафедра хореографії  
та  
вокального мистецтва  
Донецької державної  
музичної академії ім.  
С.  
Прокоф'єва  
Таврійського  
національного  
університету  
ім. В. Вернадського  
(17.06  
2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=7926319547424221&set=pcb.7926319814090861>  
62.Урочисте  
святкування  
Дня знань НАКККіМ.  
Хореографічна  
постановка  
«Купальський  
віночок»,  
постановка Гончарук  
Дарії

94  
з перемету  
«Мистецтво  
балетмейстера,  
керівник  
Шалапа С.В.  
2.09.2024.  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=122220071144024769&set=pcb.122220071672024769>  
63.Член журі DANCE  
FEST  
CHOREOGRAPHY  
COMPETITION ГО  
«Оксамитовий  
дивосвіт»  
(6.10.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=8407476052641899&set=pcb.840748545>

2640  
959  
64. Голова журі  
Фестиваль-  
конкурс  
хореографічного  
мистецтва «PRO  
DANCE  
FEST (12.10.2024)  
<https://drive.google.com/file/d/1DqSNdRUIKZoPS1FKSZ4NKHjQ3a-xily-/view>  
65. Член журі VII  
Всеукраїнського  
фестивалю-конкурсу  
мистецтв «ОСІННЯ  
РАПСОДІЯ». М.  
Кривий  
Піг (19.10.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=8748822648507236&set=pcb.8748869091835925>  
66. Святкування 25-ї  
річниці  
Народного ансамблю  
сучасного танцю  
"Майстер-  
клас", засновниця і  
керівник - Ірина  
Кисиленко!  
(26.10.2024)  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=8787575444631956&set=pcb.8787586101297557>  
67. Член журі XXVIII  
Міжнародного  
фестивалю-  
конкурсу мистецтв  
«Світ у  
твоїх долонях» «Артек  
Прикарпаття» м.  
Трускавець 3-  
7.11.2024.  
68. Член журі  
Міжнародний  
фестиваль-конкурс  
KYIV  
ART FEST. 16.11.2024  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=8935968199792679&set=pcb.8935968403125992>  
69. Член журі IV  
Міжнародний  
двотуровий  
фестиваль-конкурс  
мистецтв «В УНІСОН»  
I  
тур 30.11.2024 м.  
Кам'янець-  
Подільський, II  
тур 7.12.2025 м. Київ.  
<https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=84072774693284>

24&set=pcb.840728806  
9327  
36  
19.. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях  
Членкиня  
«Національної хореографічної спілки України» (НХСУ) посвідчення № 85. (2003)  
Членкиня  
Міжнародної Ради Танцю CID UNESCO/Svetlana Shalapa  
Member of the International Dance Council CID UNESCO,  
реєстраційний номер: 22336 (2017).  
П.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової  
Майстер спорту з художньої гімнастики (1978).  
Сценічні постановки:  
1.Хореографічна постановка «Пробач», виконавці – студенти кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва НАКККі. Диплом лауреата 2 ступеня на III Українському телевізійному конкурсі танцю.  
<https://www.youtube.com/watch?v=4boq29KSukk&t=36s>  
2.Хореографічна мініатюра «Я повернусь весною» – студенти кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ,  
<https://www.youtube.com/watch?v=I6SpCтp A>  
3.Хореографічна постановка «Зоре моя вечірняя», – студенти кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва.  
<https://www.youtube.com/watch?v=atRYoOfjx2k>  
<https://www.youtube.com/watch?v=B5p99-Rysho>  
4.Хореографічна постановка «Материнська надія» – Зразковий ансамбль народного

танцю  
«Росток» Київської  
дитячої  
школи мистецтв № 3,  
керівник Верлан Л.Б.

96

м.Київ  
<https://www.youtube.com/watch?v=v9QeMJp8qcQ&t=17s>  
5.Вокально-хореографічна постановка «Не Метелиця» – Народний хореографічний ансамбль «Горлиця» на Фольклорному фестивалі народів світу Естремадура / Festival Folklórico de los Pueblos del Mundo de Extremadura (Іспанія).  
<https://www.youtube.com/watch?v=NniZhoCSm9c&t=9s>

6.Хореографічна постановка «Материнська надія» – Зразковий ансамбль народного танцю «Росток», художній керівник Лола Верлан. Гран-прі у II Всеукраїнському фестивалі-конкурсі дитячої та юнацької творчості «Єдина країна» Київська міська державна Адміністрація.  
[https://www.youtube.com/watch?v=-koNTIo4\\_KY](https://www.youtube.com/watch?v=-koNTIo4_KY)

7.Хореографічна постановка «Материнська надія» – Зразковий ансамбль народного танцю «Росток». Гала-концерт Міжнародного конкурс-фестивалю талановитих дітей-сиріт «Щасливі долоні» (засновник Оленна Піддубна). Національна опера України ім. Т.Шевченка.  
<https://www.youtube.com/watch?v=bwGjVbn1UXw>

8.Хореографічна композиція «Урочистий

вальс», Київська Академія НаукЗНЗ «Гімназія «СТОЛДИЦ Я», П місце, Лауреат Міського конкурсу мистецтв «Обдарування». м. Київ.

9. Організатор і режисер концерту до святкування 70-ти річчя заслуженого працівника культури Володимира Білошкурського.  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZFhVgeEthY&t=1s>

10. Хореографічна композиція «На крилах творчості» Зразковий хореографічний колектив «ВеснаДія». Почесна

97  
грамота за постановку «Зірка-фест «Київська веселка» м. Київ.

11. Хореографічна композиція «Крила» Зразковий хореографічний колектив «ВеснаДія», керівник Устинова Н. В. м. Київ.  
<https://www.youtube.com/watch?v=f-WU3C47lfM>

12. Соціально-культурний проєкт #UA\_Єдині до 25-річчя кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ за адресою: проспект Берестейський, 112 (2 червня 2023 р.)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=6420012134721644&set=pcb.6420012548054936>

П. підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин (вказати серію та номер документа (документів), назву Підвищення кваліфікації 1.2019.10.21 – Сертифікат III практичній конференції «Безпека в закладах освіти:

						<p>від учня до вчителя». 2020.04.16 – Сертифікат курсу «Освітні інструменти критичного мислення (доктор пед.наук С.Терно). 60 годин (2 кредити ЄКТС). 2.2020.04.29 – Сертифікат. Слухач Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції методичних служб сфери мистецької освіти «Мистецька освіта майбутнього методичні аспекти». 3.2020.12.11 – Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 006339 – 20 Центр неперервної культурно-мистецької освіти, за програмою «Впровадження інновацій в освітньої діяльності закладів вищої мистецької освіти», тема: Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інновації в освітній діяльності мистецьких навчальних закладів. Години/Кредити 98 ЄКТС: 120/4. Реєстраційний номер : 2739 4.2023.11.13-30 – Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 007037 – 23 Центр неперервної культурно-мистецької освіти, за програмою «Новий український правопис». Години/Кредити ЄКТС: 75/2,5. Реєстраційний номер : 2537</p>	
26876	Шумілова Вікторія Віталіївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут сучасного мистецтва	Диплом бакалавра, Київське державне хореографічне училище, рік закінчення: 1986, спеціальність: , Диплом	13	МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web

спеціаліста, ,  
рік закінчення:  
1995,  
спеціальність:  
, Диплом  
магістра,  
Національна  
академія  
керівних  
кадрів  
культури і  
мистецтв, рік  
закінчення:  
2014,  
спеціальність:  
020202  
Хореографія,  
Атестат  
доцента АД  
002627,  
виданий  
28.05.2019

of  
Science Core Collection;  
Для закладів вищої  
освіти, в яких  
здійснюється  
підготовка  
фахівців за  
мистецькими  
спеціальностями  
галузі  
знань “02 Культура і  
мистецтво”,  
спеціальностями “014  
Середня освіта  
(Музичне  
мистецтво)”, “014  
Середня освіта  
(Образотворче  
мистецтво)”, замість  
наукових публікацій у  
наукових виданнях,  
включених до  
переліку  
наукових фахових  
видань  
України,  
науковопедагогічним  
(педагогічним)  
працівникам  
мистецьких  
спеціальностей  
можуть  
зараховуватися такі  
оприлюднені  
здобутки: з  
літературні твори,  
переклади  
літературних  
творів, твори  
живопису,  
декоративного  
мистецтва,  
архітектури,  
архітектурні  
проекти, скульптурні,  
графічні,  
фотографічні  
твори, твори дизайну,  
музичні твори, аудіота  
відеотвори, передачі  
(програми) організації  
мовлення, медіатвори,  
сценічні постановки,  
концертні програми  
(сольні та ансамблеві)  
кінотвори, анімаційні  
твори, аранжування  
творів, рекламні  
твори.

1. Шумілова В. В.  
Сценічні  
здобутки Наталії  
Уманової  
в українському  
танцювальному  
мистецтві

131  
другої половини ХХ  
століття. Студії  
мистецтвознавчі:  
Театр.  
Музика. Кіно.  
Архітектура.  
Образотворче та  
декоративно-  
вжиткове  
мистецтво: наук.  
журнал  
Чис. 1/2 (69/70) Київ :  
НАН

України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2020. С. 101–106. (Фахове видання).  
– URL:  
[http://sm.etnolog.org.ua/download/2020\\_1-2.html](http://sm.etnolog.org.ua/download/2020_1-2.html)

2. Шумілова В. В. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені П. Вірського як предмет мистецтвознавчого дослідження (2010–2020-ті рр.). Вісник НАКККіМ : наук. журн. 2021. № 2. С. 211–216. (Фахове видання).  
– URL:  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/nauka/vydannia/visnyk/Visnyk\\_NAKKKiM\\_2\\_2021\\_DOI.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/nauka/vydannia/visnyk/Visnyk_NAKKKiM_2_2021_DOI.pdf)

3. Шумілова В. В. Мистецький феномен Ігоря Іващенко: новий вимір осмислення. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. 2022. Вип. 42. С. 101–104. (Фахове видання) URL:  
[http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4766/Mystetstvoznavchi\\_zapysky\\_42\\_2022-101-104.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4766/Mystetstvoznavchi_zapysky_42_2022-101-104.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Стаття в іноземному науковому періодичному виданні

1. Shumilova Viktoriia. The Pavlo Virsky Ukrainian national dance company in soviet periodicals in 1950 s – 1980 s. KELM (Knowledge, Education, Law, Management). 2021. № 8(44), vol. 2. С. 36–40.  
– URL:  
<http://kelmczasopisma.com/journal/68>

2. Стаття в іноземному науковому періодичному виданні, що входить до WEB OF SCIENCE

3. Kvetzko O., Marusyk N., Vasiruk S., Fedorko O., Shumilova V. (2023),

132  
PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF UKRAINIAN CHOREOGRAPHIC AND MUSIC FOLKLORE: CONNECTION BETWEEN TRADITION AND MODERNITY. ADALTA: journal of Interdisciplinary Research. Special Issue. (Web of Science Core Collection), Vol.13, leave 2, Special Issue XXXVIII., 2023 P.

105–109.  
<https://www.magnanimitas.cz/13-02-xxxviii>  
[https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130238/paper/A\\_16.pdf](https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130238/paper/A_16.pdf)

II Міжнародна науково-практична конференція «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» (3–4 лютого 2023р., м. Київ, Національний університет фізичного виховання і спорту України). Тема майстер-класу: «Азбука класичного танцю: створення професійного фундаменту (1 рівень складності)». URL:<https://unisport.edu.ua/content/ii>

- mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferenciya-horeografiya-v-suchasnomu-mysteckomu-prostori; [https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/programa\\_3-4\\_lyutogo.pdf](https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/programa_3-4_lyutogo.pdf)  
Всеукраїнський науково-практичний семінар (з міжнародною участю) «Інтеграція мистецької, освітньої та спортивної складових в хореографії: сучасний стан і перспективи

розвитку»  
(10–11 листопада 2023  
р.,  
Київ: НУФВСУ). Тема  
майстер-класу  
«Прийоми  
розвитку рухів  
класичного  
танцю першого рівня  
складності».  
[https://youtu.be/jP-  
NvjgwomU](https://youtu.be/jP-NvjgwomU)  
Всеукраїнський  
семінар-  
практикум  
«Український  
народно- сценічний  
танець» на базі  
Дитячої  
хореографічної школи  
при  
Національному

133  
заслуженому  
академічному  
ансамблі танцю  
України  
імені Павла Вірського  
(22

грудня 2023 р. Київ:  
НАЦІОНАЛЬНА  
ХОРЕОГРАФІЧНА  
СПІЛКА УКРАЇНИ ).

Тема  
майстер-класу  
«Прийоми  
розвитку рухів  
класичного  
танцю першого рівня  
складності».  
[https://www.facebook.c  
om/p  
hoto/?  
fbid=34381845492727  
2&set=pcb.3438185415  
9393](https://www.facebook.com/p/hoto/?fbid=343818454927272&set=pcb.343818541593930)

0  
[https://www.facebook.c  
om/1  
00078973600339/posts  
/pfbid  
okUB3MB98AbrKpr6Kj  
FzFo](https://www.facebook.com/100078973600339/posts/pfbidokUB3MB98AbrKpr6KjFzFo)  
u2fUY1NkSkvQsh3dWu  
eLy  
7uuYTFdFziELaQ5TaR  
A6m

9l/?app=fbl  
IX Міжнародна  
науково-  
практична  
конференція  
«Особливості роботи  
хореографа в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі» (06-07.06.  
2024

р., м. Київ: НАКККіМ).  
Тема майстер-  
практикума  
«Розвиток стійкості в  
процесі освоєння рухів  
класичного танцю».  
[https://www.facebook.c  
om/s  
hare/p/xKA3v1nurd5w  
8D56](https://www.facebook.com/s/hare/p/xKA3v1nurd5w8D56/)

/.  
Проведення майстер-

класів  
1.VII Міжнародна науково-практична конференція «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (03.06.2022 р., м. Київ: НАКККіМ) Тема майстер-практикуму «Оволодіння координаційними прийомами виконання рухів класичного танцю».  
URL:  
<https://nakkkim.edu.ua/novyny/naukovi-konferentsii-konkursy-ta-festivali/vii-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiia-osoblyvosti-roboty-khoreografa-v-suchasnomu-sotsiokulturnomu-prostori-1>  
2.День відкритих дверей  
Кафедри хореографії  
Інституту сучасного мистецтва  
Національної академії керівних кадрів  
культури і мистецтв.  
Майстер – практикум  
«Методика виконання

134  
класичного танцю»  
(18 червня 2022 р., м. Київ: НАКККіМ).  
7.Участь у Літніх тренувальних зборах «Все буде Україна» ( 03.08-08.08 2024р., Київ, Національний університет фізичного виховання і спорту України ). Майстер-класи з «Партерного тренажу класичний танець».  
<https://flymark.com.ua/event/4884>  
Проведення методичних семінарів  
1.Спікер online семінарів - практикумів на тему: «Основні прийоми розвитку рухів класичного танцю біля станка та на середині зали».  
Методичні семінари

«Удосконалення методики викладання хореографічних дисциплін у закладах мистецької освіти» ( 04.03–29.03.2024 р. Київ: НАКККіМ, ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ.).  
Список основних хореографічних постановок, культурно-мистецьких свят та фестивалів  
1.«Пасодобль» (м. Київ , 17 грудня 2023 р.) – хореографічний номер у виконанні здобувачів кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у Благодійному святковому концерті, який відбувся за підтримки РУХУ in Touch у приміщенні БК «Печерськ» (м. Київ, вул. Князів Острозьких, 3) / керівник творчого проекту.  
<https://nakkkim.edu.ua/novyn-y/zahalne/blahodiynyu-vechir-na-pidtrymku-54-yi-omb-im-ivana-mazery>  
<https://www.facebook.com/s-hare/p/T397nKmCbZ6onGT/?mibextid=WC7FNe4>  
4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного

135 навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м его дичних вказівок /рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1.Методика виконання класичного танцю: методичні рекомендації до практичних занять для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія» розроб. В. В. Шумілова. Київ : НАКККіМ, 2019. 44с.

2.Шумілова В. В. Методика виконання класичного танцю: робоча програма навч. дисципліни для здобувачів вищої освіти ОР «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Хореографія». Київ : НАКККіМ, 2020.

3.Шумілова В. В. Методика виконання класичного танцю: робоча програма навч.дисципліни для здобувачів вищої освіти ОР «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Хореографія». Київ : НАКККіМ, 2022. 60 с. [https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytuty/such\\_mystetstva/klaf\\_khoreohrafii/Rob\\_prohr/Metod\\_vyk\\_klas\\_tan.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytuty/such_mystetstva/klaf_khoreohrafii/Rob_prohr/Metod_vyk_klas_tan.pdf)

4.Шумілова В. В. Методика виконання класичного танцю: робоча програма навч.дисципліни для здобувачів вищої освіти ОР «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія». Київ : НАКККіМ, 2022. 67 с. [https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytuty/such\\_mystetstva/klaf\\_khoreohrafii/Rob\\_prohr/klas\\_khor/Metod\\_vyk\\_klas\\_tan.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytuty/such_mystetstva/klaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/Metod_vyk_klas_tan.pdf)

5.Шумілова В. В. Силабус з

навчальної  
дисципліни  
«Методика виконання  
класичного танцю»  
для  
здобувачів вищої  
освіти,  
ОР «Бакалавр»  
спеціальності 024

136  
«Хореографія», ОПП  
«Хореографія». Київ :  
НАКККіМ, 2021.  
6. Шумілова В. В.  
Силабус з  
навчальної дисципліни  
«Майстерність  
класичного  
танцю» для  
здобувачів  
вищої освіти ОР  
«Бакалавр»  
спеціальності  
024 «Хореографія»,  
ОПП  
«Класична  
хореографія».  
Київ : НАКККіМ,  
2022.  
[https://nakkkim.edu.ua  
/image  
s/Instytutu/KDVV/Mais  
ternis  
t\\_klasychnoho\\_tantsiu.  
pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/KDVV/Maisternist_t_klasychnoho_tantsiu.pdf)

7. Шумілова В. В.  
Силабус з  
навчальної  
дисципліни  
«Зразки світової  
класичної  
спадщини» для  
здобувачів  
вищої освіти ОР  
«Бакалавр»  
спеціальності  
024 «Хореографія»,  
ОПП  
«Класична  
хореографія».  
Київ : НАКККіМ,  
2022.

8. Шумілова В.В.  
Методика  
виконання  
класичного  
танцю: робоча  
програма  
навч. дисципліни для  
здобувачів вищої  
освіти ОР  
«Бакалавр»  
спеціальності  
024 «Хореографія»,  
ОПП

«Хореографія». Київ :  
НАКККіМ, 2024, 70 с.

9. Шумілова В.В.  
Методика  
виконання  
класичного  
танцю: робоча  
програма  
навч. дисципліни для  
здобувачів  
вищої освіти ОР  
«Бакалавр»  
спеціальності  
024 «Хореографія»,  
ОПП

«Класична хореографія», Київ: НАКККіМ, 2024. 70 с.  
9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради /науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової

137  
передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);  
Робота у складі екзаменаційної комісії  
1. Голова Державної екзаменаційної (кваліфікаційної) комісії для проведення атестації здобувачів вищої освіти ДП «Київський хореографічний коледж» (09–13.06.2020 р., м. Київ).  
2. Член екзаменаційної комісії з проведення атестації здобувачів вищої освіти освітнього рівня «Бакалавр» денної та заочної форм навчання за 2022-2023 навчальний рік зі спеціальності 024

«Хореографія»  
НАКККіМ.  
3. Член  
екзаменаційної  
комісії з проведення  
атестації здобувачів  
вищої  
освіти освітнього  
рівня  
«Магістр» денної та  
заочної  
форм навчання на  
2023-  
2024 навчальний рік  
зі  
спеціальності 024  
«Хореографія»  
НАКККіМ.  
4. Голова предметної  
екзаменаційної комісії  
вступної компанії  
2024 р.  
здобувачів освітніх  
рівнів  
бакалавр, магістр зі  
спеціальності 024  
«Хореографія» (08.07  
-  
09.08.2024 р., м. Київ,  
НАКККіМ).  
5. Член комісії  
Конкурсу на  
заміщення вакантних  
 посад  
артистів балету  
Національного  
заслуженого  
академічного  
ансамблю  
танцю України імені  
Павла  
Вірського (20.08.2024  
р.,  
Київ, бульвар  
Шевченка  
50-52, НЗААТУ ).  
12) наявність  
апробаційних та/або  
науково-популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних

138  
публікацій з наукової  
або  
професійної тематики  
загальною кількістю  
не  
менше п'яти  
публікацій;  
1.. Шумілова В. В.  
Синтез  
мистецтв:  
розширення  
простору  
хореографічної  
виразності.  
Особливості  
роботи хореографа в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі  
: зб. матеріалів V  
Міжнар.  
наук.-практ. конф.,  
Київ,  
20–21 травня 2020 р.  
Київ :  
НАКККіМ, 2020. С.

40–43.  
URL:  
1.. Шумілова В. В.  
Синтез  
мистецтв:  
розширення  
простору  
хореографічної  
виразності.  
Особливості  
роботи хореографа в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі  
: зб. матеріалів V  
Міжнар.  
наук.-практ. конф.,  
Київ,  
20–21 травня 2020 р.  
Київ :  
НАКККіМ, 2020. С.  
40–43.  
URL:  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/nauka/vydannia/Oblyvosti\\_roboty\\_khoreografa\\_Zbirka\\_2020\\_1.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/nauka/vydannia/Oblyvosti_roboty_khoreografa_Zbirka_2020_1.pdf)  
2. Шумілова В. В.  
Творчість ансамблю  
танцю  
України імені Павла  
Вірського:  
історіографічний  
аспект //  
Grail of Science:  
periodical  
scientific journal: за  
матеріалами I  
Міжнар.  
наук. практ. конф.  
«Science  
of post-industrial  
society:  
globalization and  
transformation  
processes»,  
Вінниця, UKR ;  
Відень,  
AUT 4 червня 2021 р.  
№ 5.  
С. 418–420. URL:  
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/issue/archive>  
3. Шумілова В. В.,  
Сірік Д.  
Р. Історичні  
передумови  
для розвитку  
національної  
тематика в  
українському  
балеті. Особливості  
роботи  
хореографа в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі  
: зб. матеріалів VII  
Міжнар.  
наук.-практ. конф.,  
Київ, 03  
червня 2022 р. Київ :  
НАКККіМ, 2022. С.  
27–31.  
URL:  
<https://nakkkim.edu.ua>

/image  
s/Instytuty/Akademiia/  
Vydan  
nia/konferentsii/Konfer  
ensiyy

139  
a\_Osoblyvosti\_roboty\_  
chore  
ografa\_v\_suchasnomu  
\_socik  
ulturnomu\_prostori.pdf

4. Шумілова В. В.,  
Сірік Д.  
Р. Розвій національної  
тематики на балетній  
сцені  
регіональних театрів  
України:  
пострадянський  
період. Культурні  
домінанти XXI  
століття:  
мистецька освіта : зб  
матеріалів Всеукр.  
наук.-  
практ. конф. Київ, 30  
вересня 2022 р. Київ :  
НАКККиМ, 2022. С.  
93–96.  
URL:  
[https://nakkkim.edu.ua  
/image  
s/Instytuty/Akademiia/  
Vydan  
nia/konferentsii/2022\\_  
Kultur  
ni\\_dominanty\\_20\\_stoli  
ttia\\_m  
ystetska\\_osvita.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytuty/Akademiia/Vydan/nia/konferentsii/2022_Kultur_ni_dominanty_20_stolittia_mystetska_osvita.pdf)

5. Шумілова В. В.  
Ансамбль танцю  
України  
імені Павла Вірського  
в  
часі війни:  
культурний  
фронт. Особливості  
роботи  
хореографа в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі  
: зб. матеріалів VIII  
Міжнар. наук.-практ.  
конф.,  
Київ, 01–02 червня  
2023 р.  
Київ : НАКККиМ,  
2023. С.  
93–95. URL:  
[https://nakkkim.edu.ua  
/image  
s/Instytuty/Akademiia/  
Vydan  
nia/konferentsii/ZBIRK  
A\\_20  
22\\_03\\_06\\_VII\\_Mizhn  
ar\\_kon  
f\\_NAKKKiM.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytuty/Akademiia/Vydan/nia/konferentsii/ZBIRK_A_2022_03_06_VII_Mizhnar_konf_NAKKKiM.pdf)

6. Шумілова В. В. Роль  
та  
значущість  
класичного  
танцю у вихованні  
майбутніх фахівців  
хореографічного  
мистецтва»: доповідь  
на  
VII Міжнар.  
конф. «Сталий

розвиток і спадщина у спорті: проблеми та перспективи» в онлайн-режимі (платформа ZOOM) за напрямом «Актуальні проблеми підготовки хореографів у закладах вищої освіти». Київ, 29 листопада 2023 р.  
Київ: НУФВСУ, 2023.  
<https://unisport.edu.ua/content/vi-i-mizhnarodna-konferenciya-stalyu-rozvytok-i-spadshchyna-u-sporti-problemy-ta-1>  
7. Шумілова В. В. Прояви іспанської культури у сучасній хореографії. Хореографія в сучасному мистецькому просторі: зб.

140  
матеріалів III Міжнар. наук.-практ. конф. Київ, 22-23 лютого 2024 р.  
Київ: НУФВСУ, 2024. С.165-170.  
<https://unisport.edu.ua/content/iii-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferenciya-horeografiya-v-suchasnomu-mysteckomu>,  
[https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk\\_materialiv\\_konfrencii\\_22\\_lyuto\\_23\\_lyuto\\_pr.pdf](https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_materialiv_konfrencii_22_lyuto_23_lyuto_pr.pdf)  
8. Шумілова В. В. Іспанська тематика в контексті творчої діяльності балетмейстерів. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів IX Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 06-07 червня 2024 р.  
Київ: НАКККіМ, 2024. С. 97-100.  
[https://nakkkim.edu.ua/image/Instytutu/nauka/vydannia/S\\_halapa\\_S\\_V\\_Tezy\\_kon](https://nakkkim.edu.ua/image/Instytutu/nauka/vydannia/S_halapa_S_V_Tezy_kon)

f\_202  
4\_06\_06\_07.pdf  
14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади в, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів);  
1. Участь у мистецько-творчих заходах  
1. Член журі I онлайн Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячо-юнацької творчості «Перлина Fest» (2020 р. КМДА, м. Київ). – URL: <http://perlyny.com.ua/>  
2. Член журі II онлайн Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячо-юнацької творчості «Перлина Fest» (м. Київ, 2020 р.).  
3. Член журі V Ювілейного районного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості Дарницького району м. Києва «6–16 Fest» (23–25 квітня 2021 р.). URL: [https://www.facebook.com/p/ermalink.php?id=105328084766778&story\\_fbid=198223635477222](https://www.facebook.com/p/ermalink.php?id=105328084766778&story_fbid=198223635477222)  
4. Член журі Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Зоряна Брама» (м. Київ, 19 березня 2023 р.).  
5. Член журі Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Лавина Талантів» (21 травня 2023 р., м. Київ, концертний зал КНУБА:

вул. Преображенська, 2А).  
URL:  
<https://nashsled.com.ua/zuri.htm>  
<https://youtu.be/nWYCUlAGYLo?feature=shared>

6. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Зоряна брама» (м. Київ, 22 жовтня 2023 р.).

7. Член журі Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Талановиті та незламні» (м. Київ, 12 листопада 2023 р.).

8. Член журі Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Талановиті та незламні» (26 листопада 2023 р., м. Київ, концертний зал КНУБА: вул. Преображенська, 2А).  
URL:  
<https://nashsled.com.ua/26.11.2023-talanovyti-nezlamni.html>

9. Член журі фестивалю талантів «Новорічне диво» (10 грудня 2023 р., м. Київ, маркет-молл «Даринок»).

10. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Талановитий Я» (м. Київ, 24 грудня 2023 р., Київ)  
Призові місця студентів Серед вихованців є лауреати та дипломанти міжнародних, всеукраїнських конкурсів, змагань та фестивалів:  
Алексеева Анна (лауреат та призер – Міжнародний

142 фестиваль Hurghada Dance Festival 2020 р.); Ілля Чижма (лауреат та призер – International dance sport association «European Championship – 2021»; «World Championship

–  
2021»; Юрчук Вікторія  
(Гранд-Прі  
Міжнародний  
фестиваль «WIENER  
RHAPSODIE  
Віденська  
Рапсодія –2023  
19) діяльність за  
спеціальністю у формі  
участі у професійних  
та/або громадських  
об'єднаннях  
Членкиня  
Національної  
хореографічної спілки  
України з 2003 р.  
(посвідчення № 19).  
20) досвід практичної  
роботи за  
спеціальністю  
не менше п'яти років  
(крім педагогічної,  
науково-педагогічної,  
наукової діяльності  
Підвищення  
кваліфікації  
у обсязі не менше 180  
годин(вказати серію  
та  
номер  
документа(документів  
,  
назву  
установи(установ),  
кількість годин)  
1.Свідоцтво про  
підвищення  
кваліфікації  
Центру неперервної  
культурно-мистецької  
освіти (Національна  
академія керівних  
кадрів  
культури і мистецтв,  
м.  
Київ) 12СС  
02214142/001514 від  
28  
січня 2022 р.,  
реєстраційний номер  
3313.  
Тема: Впровадження  
інновацій в освітню  
діяльність закладів  
вищої  
мистецької освіти  
(очно-  
заочне навчання), 120  
год./4 кред. ЄКТС.  
2.Сертифікат  
учасника №  
01/2023-0084 18  
год./0,6  
кред. ЕСТS II  
Міжнародної  
науково-практичної  
конференції  
«Хореографія  
в сучасному  
мистецькому  
просторі (м. Київ,  
Національний  
університет  
фізичного виховання і  
спорту України, 03–  
04  
лютого 2023 р.).  
3.Сертифікат учасника  
МІЖНАРОДНИХ  
КУРСІВ

ПІДВИЩЕННЯ

143  
КВАЛІФІКАЦІЇ  
ТАРТУСЬКОГО  
УНІВЕРСИТЕТУ (м.  
Нарва, ЕСТОНІЯ) за  
програмою  
безперервної  
освіти Нарвського  
коледжу,  
тематика навчання:  
«Обмін  
практиками  
формування  
політики ЕС щодо  
багатомовної освіти в  
Україні». Сертифікат  
№ Т-  
08412-23 від  
03.05.2023 р.,  
загальна кількість – 4  
год./0.25 ECTS).  
4. Сертифікат  
учасника GS  
040621-245/ 9 год./0,3  
кред. ECTS I  
Міжнародної  
науково-практичної  
конференції  
«SCIENCE OF  
POST-INDUSTRIAL  
SOCIENCE:  
GLOBALIZATION AND  
TRANSFORMATION  
PROCESSES (Вінниця,  
UKR, Відень, AUS.  
04.06.2021р.).  
5. Сертифікат учасника  
VIII  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції  
«Особливості роботи  
хореографа у  
сучасному  
соціокультурному  
просторі» (Сертифікат  
№  
43 від 01–02.06.2023  
р. 12  
год./0,4 кред. ECTS  
(м.  
Київ, Національна  
академія  
керівних кадрів  
культури і  
мистецтв).  
6. Сертифікат слухача  
онлайн лекції  
професора В.  
В. Добровольської на  
тему:  
«Апробація та  
публікація  
результатів наукових  
досліджень» від  
08.06.2023  
р.(м. Київ,  
Національна  
бібліотека України  
імені В.  
І. Вернадського).  
7. Сертифікат учасника  
вебінара «Сучасні ІТ  
технології в  
організаційному  
супроводженні  
освітнього  
процесу» від  
13.06.2023 р.,

3 год./0,1 кредиту  
ЄКТС  
(м. Київ,  
Національний  
університет фізичного  
виховання і спорту  
України).  
8.Сертифікат  
учасника  
вебінара  
«Розширення  
цифрових  
компетентностей  
в освітньому процесі»  
від  
14.06.2023 р., 3  
год./0,1  
кредиту ЄКТС (м.  
Київ,  
Національний  
університет

144  
фізичного виховання і  
спорту України).  
9.Сертифікат  
учасника  
семінару підвищення  
кваліфікації MultiEd  
«Dissemination of  
MultiEd  
Main Results» №  
20.10.23-3  
від 20.10.2023 р. 4  
год./0,25  
кредиту ECTS.  
10.Сертифікат  
учасника №  
- 03/2023 - 006 15  
год. / 0,5  
кред. ECTS  
Всеукраїнського  
науково-  
практичного семінару  
(з  
міжнародною участю)  
«Інтеграція  
мистецької,  
освітньої та  
спортивної  
складових в  
хореографії:  
сучасний стан і  
перспективи  
розвитку»  
(Національний  
університет  
фізичного виховання і  
спорту України, м.  
Київ,  
10-11 листопада 2023  
р.).  
11.Свідоцтво № 12 СС  
02214142/ 007041-23  
від 30  
листопада 2023 р.,  
реєстраційний номер  
2541  
про підвищення  
кваліфікації Центру  
неперервної  
культурно-  
мистецької освіти за  
програмою «Новий  
український  
правопис»  
(Національна  
академія  
керівних кадрів  
культури і  
мистецтв, м. Київ,

16.11-30.11.2023 р.) 75 год./2,5 кред. ЄКТС.  
12.Сертифікат учасника Серія НДР № 1–0091 від 01.12.2023 р. VII Міжнародної конференції «Сталий розвиток і спадщина у спорті: проблеми та перспективи» в якості доповідача пленарного засідання за напрямом «Актуальні проблеми підготовки хореографів у закладах вищої освіти» 29 листопада 2023 р. (Національний університет фізичного виховання і спорту України, м. Київ ). 6 год./ 0,2 кред. ЄКТС.  
13.Учасник вебінару «Актуальні питання забезпечення якості вищої освіти у закладах вищої освіти мистецького спрямування» в онлайн-форматі (платформа ZOOM). Київ, 19 грудня

145  
2023 р. Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти та Державне агенство України з питань мистецтв та мистецької освіти.  
<https://nakkkim.edu.ua/novyn/y/zahalne/191223vebina-g-aktualni-pytannya-zabezpechennya-yakosti-vyshchoyi-osvity-u-zakladakh-vyshchoyi-osvity-mystetskoho-spryamuvannya>

14. Сертифікат учасника № 12/2023-56 від 22.12.2023 р. Всеукраїнського семінару-практикуму «Український народно-сценічний танець» на базі Дитячої хореографічної школи при Національному заслуженому академічному

ансамблі танцю  
України  
імені Павла Вірського  
(НАЦІОНАЛЬНА  
ХОРЕОГРАФІЧНА  
СПІЛКА УКРАЇНИ, м.  
Київ, 22 грудня 2023  
р.). 6  
год./0,2 кред. ЄКТС.  
17. Сертифікат  
учасника №  
031/170\_2024-0005 18  
год./0,6 ECTS від 22-  
23.02  
2024 р. III  
Міжнародної  
науково-практичної  
конференції  
«Хореографія  
в сучасному  
мистецькому  
просторі» (м. Київ,  
Національний  
університет  
фізичного виховання і  
спорту України).  
18. Сертифікат  
учасника №  
108 6 год./ 0,2 кред.  
ECTS  
від 19.04. 2024 р.  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції  
«Українізація  
хореографічної  
культури:  
мистецькі та  
педагогічні  
вияви» (м. Київ,  
Київський  
національний  
університет  
культури і мистецтв).  
19. Сертифікат  
учасника  
циклу вебінарів  
«Основи  
наукометрії»,  
проведений  
науково-навчальним  
центром «Наукові  
публікації» № UK  
1016  
12,5 год./ 0,5 ECTS від  
22.03.2024 (м. Київ,  
SCIENTIONS  
PUBLICATIONS).  
20. Сертифікат  
учасника №  
33 12 год./0,4 ECTS від  
06-  
07.06. 2024 р. IX  
Міжнародної науково-  
146  
практичної  
конференції  
«Особливості роботи  
хореографа в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі» ( Київ,  
Національна академія  
керівних кадрів  
культури і  
мистецтв).  
21. Сертифікат  
учасника  
№02928433/1003-11-  
2024

						<p>15 год./ 0,5 кредиту ЕКТС  від 07–08 листопада 2024 р.  ІІ Міжнародного науково-практичного семінару «Інтеграція мистецької освітньої та спортивної складових в хореографії: сучасний стан та перспективи розвитку» (м.Київ, Національний університет фізичного виховання і спорту України).  22. Сертифікат учасника вебінара «Як не стати жертвою шахрайських видань в Scopus: заощаджуйте час і гроші, проведений Академією статей 12 листопада 2024 р. 2 год.  23. CERTIFICATE OF WEBINAR PARTICIPANT «How to Avoid Becoming a Victim of Fraudulent Publications in Scopus: Save Time and Money»: Education consists of lectures, practical classes and testing: (Duration: 15 hours— 0,5 ECTS credits), Public organisation Poland Łódź November 12, 2024.  24. Учасник вебінару «Актуальні питання присвоєння професійних кваліфікацій закладами освіти» в онлайн-форматі (платформа ZOOM). Київ, 28 листопада 2024 р. Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти спільно з Національним агентством кваліфікацій (НАК). <a href="https://youtu.be/qbrFJ5z1V34?si=cTO5nAr9DixSpW2l">https://youtu.be/qbrFJ5z1V34?si=cTO5nAr9DixSpW2l</a></p>	
300472	Рева Тетяна Сергіївна	Доцент, Суміщення	Навчально-науковий Інститут практичної та арт-	Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса	11	ФІЛОСОФСЬКІ СТУДІЇ: ФІЛОСОФІЯ, ЕТИКА ТА ЕСТЕТИКА	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових

			менеджменту	<p>Шевченка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 040301 Політологія, Диплом спеціаліста, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 040301 Політологія, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 028 Менеджмент соціокультурно і діяльності, Диплом кандидата наук ДК 012287, виданий 01.03.2013, Аттестат доцента АД 002267, виданий 23.04.2019</p>			<p>видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;  1. Рева Т. С. Гібридні загрози та гібридні війни: сутність та аспекти взаємодії // Вісник Львівського університету. Філософсько-політологічні студії: зб. наук. праць. Львів, 2022. № 40. С. 186-191 (Фахове видання, ICI) <a href="http://fps-visnyk.lnu.lviv.ua/archiv/40_2022/24.pdf">http://fps-visnyk.lnu.lviv.ua/archiv/40_2022/24.pdf</a>  2. Рева Т. С. Культурна травма у концепції соціальних змін Пйотра Штомпки // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2022. № 2. С. 59-63 (Фахове видання) <a href="http://journals.uran.ua/visnyk_nakkkim/article/view/262207">http://journals.uran.ua/visnyk_nakkkim/article/view/262207</a>  3. Reva T. &amp; Sviatnenko A. The Modern Festival and Competition Activities of National Operas of Kyiv, Odesa and Lviv: socio-cultural context. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2023. № 2. (Фахове видання) <a href="https://journals.uran.ua/visnyk_nakkkim/article/view/28687">https://journals.uran.ua/visnyk_nakkkim/article/view/28687</a>  2  4. Reva T. The Forms of the National Operas Representation in the Virtual Environment under Martial Law (on the Example of the Activities of the Opera Theatres of Kyiv, Lviv and Odesa in 2022). Культура і сучасність.</p>
--	--	--	-------------	--	--	--	--

2023. №1. С. 162-167  
(Фахове видання)  
<https://journals.uran.ua/kis/article/view/286801>

5. Рева Т. Modern Cultural Collaborations of the Opera Houses of Kyiv, Lviv and Odesa under Martial Law: the International Dimension  
Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2023.  
№ 3. (Фахове видання)  
[https://nakkim.edu.ua/image/s/vidannya/Visnyk\\_2023\\_3\\_3\\_p.pdf](https://nakkim.edu.ua/image/s/vidannya/Visnyk_2023_3_3_p.pdf)

6. Рева Т. С., Святненко А. В. Українське мистецтво витинанки: історичний ракурс і сучасність.  
Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2023. № 4. С. 66–71 (Фахове видання)  
[https://elib.nakkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5204/Visnyk\\_2023\\_4-66-71.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://elib.nakkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5204/Visnyk_2023_4-66-71.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/матеріалів/додатків/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;  
1. Рева Т. С. Гібридні загрози та комплексна безпека: робоча

програма для здобувачів вищої освіти за ОПП «Крос-культурний менеджмент». Київ : НАКККіМ, 2022. 27 с.  
2. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти спеціальність 024 Хореографія. Київ : НАКККіМ, 2022.24 с.  
3. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти спеціальність 034 Культурологія. Київ : НАКККіМ, 2022.24 с.  
4. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти ОПП «Графічний дизайн». Київ : НАКККіМ, 2022.24 с.  
5. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти ОПП «Звукорежисура». Київ : НАКККіМ, 2022.24 с.  
6. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти ОПП «Сольний спів». Київ : НАКККіМ, 2022.24 с.  
7. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти ОПП «Режисура». Київ : НАКККіМ, 2022.24 с.  
8. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма

для здобувачів вищої освіти ОПП «Акторська майстерність». Київ : НАКККіМ, 2022.24 с.  
9. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма

41  
для здобувачів вищої освіти ОПП «Менеджмент креативних індустрій». Київ : НАКККіМ, 2022.24 с.

10. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма

для здобувачів вищої освіти ОПП «Дизайн середовища». Київ : НАКККіМ, 2022.24 с.

11. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма

для здобувачів вищої освіти ОПП «Інформаційна діяльність та медіакомунікації». Київ : НАКККіМ, 2022.24 с.

12. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма

для здобувачів вищої освіти ОПП «Мистецтвознавство та оцінка культурних цінностей». Київ : НАКККіМ, 2022.24 с  
9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Конкурсна комісія з розгляду проектів національно-патріотичного виховання, розроблених інститутами громадянського суспільства, для

реалізації яких надається фінансова підтримка у 2023 році. Наказ Міністерства молоді та спорту від 17.02.2023 року, № 878 Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради /науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН,

42 наукових/науковометодичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю Erasmus + Проєкт WARN «Academic Response to Hybrid Threats» (610133-EPP-1-2019-1-FI-EPPKA2-SVNE-JP)  
11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);  
З вересня 2022 року лектор в Національному онлайн проєкті «Єдина Україна» на основі меморандуму про співпрацю Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва та Всеукраїнським молодіжним центром Міністерства молоді та спорту України.  
<https://nakkim.edu.ua/novyn>

y/novyny-  
erasmusua/dyskurs-u-  
protydiyi-hibrydnym-  
zahrozam-u-kulturi-ta-  
informatsiyuniy-sferi  
<https://nakkkim.edu.ua>  
/novyn  
y/novyny-  
erasmusua/znannia-  
nasha-  
zbroia-warn-  
prodovzhuie-  
robotu-knowledge-is-  
our-  
weapon-warn-  
continues-  
working  
12) наявність  
апробаційних та/або  
науково-популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних  
публікацій з наукової  
або  
професійної тематики  
загальною кількістю  
не  
менше п'яти  
публікацій;  
1. Глосарій з  
гібридних  
загроз / упоряд. С.  
В.Гришко та ін. ; за  
заг.  
ред. С. В.Гришко.  
2021. 113  
с.  
2. Рева Т. С. Політична

43  
культура та  
культурно-  
мистецькі практики:  
аспекти взаємодії //  
Наукові  
пошуки: актуальні  
дослідження, теорія і  
практика: матеріали X  
міжнар. наук.-практ.  
конференції, м. Київ,  
27  
серпня 2021 р. /  
Гуманітарний корпус  
/  
Національний  
педагогічний  
університет імені М.  
П.  
Драгоманова. Київ:  
НПУ  
імені М. П.  
Драгоманова,  
2021. Вип. 41. С. 47-49.  
3. Рева Т. The cultural  
and  
artistic practices as the  
methods of cognitive  
formation on youth's  
political  
values // Культурні та  
мистецькі студії XXI  
століття: науково-  
практичне  
партнерство:  
матеріали II Міжнар.  
наук.-  
практ. конф., 10  
листопада  
2021 р. / Національна

академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: НАКККіМ, 2021. С. 155-156

4. Рева Т. С. Поняття «агент культури»: основні підходи до визначення // Всеукраїнська науково-практична конференція «Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні», м. Київ, 22-23 березня 2022 р. / Київський національний університет культури і мистецтв. Київ: КНУКіМ, 2022.

5. Reva T. S. Cultural practices in the relationship between values and norms. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації», 21-22 червня 2022 р. м. Київ / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2022.

6. Reva T. S. Artistic events in a virtual environment under the conditions of the legal regime of martial law (on the example of the Opera houses of Kyiv, Odessa and Lviv). Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистецтв. (Київ, 10 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ. С. 264. URL: <https://nakkkim.edu.ua>

/image  
s/Instytutu/Akademiia/  
Vydan  
nia/konferentsii/Tezy\_  
Kultur  
ni\_studii\_10\_11\_2022.  
pdf

7. Reva T. S. The artistic  
practices for children in  
opera  
theatres in Kyiv,  
Odessa,  
Lviv. Культурні  
домінанти  
XXI Культурні  
домінанти  
XXI століття:  
мистецька  
освіта : зб. матер.  
Всеукр.  
наук.-практ. конф. /  
упор.  
С. В. Шалапа. Київ, 30  
вересня 2022  
р./Національна  
академія  
керівних кадрів  
культури і  
мистецтв. Київ :  
НАКККіМ. С. 34-36.  
URL:  
[https://nakkkim.edu.ua  
/image  
s/Instytutu/Akademiia/  
Vydan  
nia/konferentsii/2022\\_  
Kultur  
ni\\_dominanty\\_20\\_stoli  
ttia\\_m  
ystetska\\_osvita.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/Akademiia/Vydan/nia/konferentsii/2022_Kultur_ni_dominanty_20_stolittia_mystetska_osvita.pdf)

8. Рева Т. С. Культурні  
цінності як інструмент  
гібридних загроз.  
Новітні  
дослідження культури  
і  
мистецтва: пошуки,  
проблеми,  
перспективи :  
матеріали Всеукр.  
наук.-  
практ. конф. / М-во  
культ.  
України та інформ.  
політики ; Нац. акад.  
кер.  
кадрів культ. і мистец.  
;  
Наук. тов. студ., асп.,  
доктор. і молод. вч.  
Київ,  
2023. С. 138-140  
Tezy\_18\_05\_2023.pdf  
(nakkkim.edu.ua)

9. Рева Т. С. Основні  
форми благодійної  
діяльності оперних  
театрів  
України в умовах  
воєнного  
стану (на прикладі  
національних опер  
Києва,  
Одеси та Львова). У  
пошуку нових сенсів  
полікультурного світу.  
Повоєнний  
діалог культур :  
матеріали  
Міжнародної наук.-  
практ.

конф. (Ки- їв, 2–3 лютого 2023 р.) / упоряд. В. П. Дячук. Київ : НАКККіМ, 2023. С. 206 – 208. 230319\_Konf\_DIaChU K\_Z

45  
MIST\_00.pdf  
(nakkim.edu.ua)  
10. Рева Т. С.  
Культурні цінності як інструмент гібридних загроз. Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, травень). Київ: НАКККіМ, 2023. 138-140  
[https://nakkim.edu.ua/image/s/vidannya/Konferencii/Tezy\\_18\\_05\\_2023\\_1.pdf#page=1](https://nakkim.edu.ua/image/s/vidannya/Konferencii/Tezy_18_05_2023_1.pdf#page=1)

38  
11. Рева Т. С. Hybrid Threats in Cultural Domain of The Modern Society (on Choreography Examples). Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 01–02 червня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 9-10.  
URL:  
[https://nakkim.edu.ua/image/s/Instytutu/Akademiia/Vydan-ia/konferentsii/ZBIRKA\\_2022\\_03\\_06\\_VII\\_Mizhnar\\_konf\\_NAKKKiM.pdf](https://nakkim.edu.ua/image/s/Instytutu/Akademiia/Vydan-ia/konferentsii/ZBIRKA_2022_03_06_VII_Mizhnar_konf_NAKKKiM.pdf)  
12. Reva T., Kopiiivska O., Dobrovolska V., Holovach N., Filina T. The Innovative Projects of the United

Territorial  
Communities  
Cultural Institutions:  
Challenges of  
Nowadays //  
2023 IEEE 18th  
International  
Conference on  
Computer  
Science and  
Information  
Technologies (CSIT).  
<https://ieeexplore.ieee.org/abstract/document/10324021>  
(SCOPUS)  
13. Рева Т. С.  
Сміхтивізм:  
темний і світлий бік в  
інформаційній війні.  
Культурні та  
мистецькі  
студії XXI століття:  
науково-практичне  
партнерство :  
матеріали IV  
Всеукр. наук.-практ.  
конф. /  
М-во культ. України  
та  
інформ. політики ;  
Нац.  
акад. кер. кадрів  
культ. і  
мистец. (Київ, 09  
листопада  
2023 р.). Київ, 2023. С.  
255

46  
[https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy\\_09\\_11\\_2023-2.pdf#page=255](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy_09_11_2023-2.pdf#page=255)  
14. Рева Т. С.  
Деколонізація  
культурної  
спадщини як  
інструмент  
формування  
громадянської  
стійкості: український  
вимір. У пошуку нових  
сенсів  
полікультурного  
світу. Повоєнний  
діалог  
культур : матеріали  
Міжнародної наукової  
конференції (Київ, 16–  
17  
травня 2024 р.) /  
упоряд. В.  
П. Дячук. Київ, 2024.  
С.  
430-432. URL:  
[https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Zbirnyk\\_tez\\_Diachuk.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Zbirnyk_tez_Diachuk.pdf)  
15. Рева Т. С. Основні  
форми репрезентації  
балетних постановок у  
віртуальному  
середовищі  
(на прикладі

національних опер Києва та Львова). Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: матер. ІХ Міжнар. наук.-практ. Конф. Київ, 2024. С. 13-15  
URL: [https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/nauka/vydannia/S\\_halapa\\_S\\_V\\_Tezy\\_konf\\_2024\\_06\\_06\\_07.pdf](https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/nauka/vydannia/S_halapa_S_V_Tezy_konf_2024_06_06_07.pdf)  
16. Рева Т. С. Культурний домен. Дипломатичний домен. Грані історії: зб. наук. праць. Спеціальний випуск: Домени гібридних загроз. Дніпро: Ліра, 2024. Вип. 6 (14). С. 80-92  
<https://doi.org/10.61655/2708>  
- 1249.6(14).2024.special-issue  
17. Глосарій з гібридних загроз / Erasmus + project WARN "Academic Response to Hybrid Threats". 2024. 203 с. URL: <https://openarchive.nure.ua/handle/document/2937913>  
13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою Гібридні загрози та комплексна безпека/Hybrid threats and Comprehensive Security» розроблено в рамках проекту Erasmus + WARN «Academic Response to Hybrid Threats» (610133-47 EPP-1-2019-1-FI-EPPKA2-SVHE-JP) для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності у 2024 році.- «Політичний

екстремізм/Political extremism» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності (практичні заняття – 2024 рік).

16) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член ГО «Інститут соціальних та культурних зв'язків» Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)

1. Сертифікат. Training "Gaming Hybrid conflict, Defense, Safety and Security division of TNO" (09.12.2020). the University of Jyväskylä), Finland (8 годин)

2. Сертифікат. International advanced training (Webinar): «Innovative forms of modern education on the example of google meet, google classroom platforms», Lublin, (1,5 ECTS/45 годин). Instytut Badawczo-Rozwojowy Lubelsiego Parku, Poland

3. Сертифікат та відомість. Summer school of the University of Jyväskylä «Security and Strategic Analysis» (09.08. – 20.08.2021) (3 ECTS) Finland

4. Сертифікат стажування в рамках конференції «Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні» (1,5 кредити ECTS) м. Київ,

48  
22-23 березня 2022 р.»  
КНУКіМ, 2022

5. Отримано диплом магістра із спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності». Диплом від 31.12.2022, № М22 №111768 (90 кредитів ECTS) м.Київ, НАККіМ, 01.09.2021 – 31.12.2022 рр.

6. Сертифікат участі Webinar "Sharing EU Multilingual Education Policymaking Practices in Ukraine" at the Narva College of the University of Tartu (0,25 ECTS/4 hours) Estonia.

7. Сертифікат. Training at the University of Tartu (08.05.2023 – 12.05.2023), (1.4 ECTS / 40 hours) Estonia.

8. Сертифікат тренінгу першої психологічної допомоги Товариство Червоного хреста України (8 годин) № ППО715 від 19.06.2023

9. Сертифікат тренінгу «Academic response to Hybrid Threats» the University of Coimbra (40 hours) Portugal. 19.02.2024-23.02.2024

10. Сертифікат вебінару «Synergy of Project Results for "Business-University" Coevolution and New Practices in Evolving Realities» 15.09.2023 (8 годин). Київ

11. Сертифікат тренінгу «Academic response to Hybrid Threats» the University of Coimbra (40 hours) Portugal. 19.02.2024-23.02.2024

12. Сертифікат тренінгу «Academic response to Hybrid Threats» the ESCM-EPMI Graduate School of Engineering (40 hours) Cergy (France) 13.05.2024-17.05.2024

49

13. Сертифікат

						онлайн-курс «Протидія торгівлі людьми в Україні. Вплив війни». URL: <a href="https://certs.prometheus.org.ua/cert/7f8a6066a9ff435983522f2fb5ae6ab2">https://certs.prometheus.org.ua/cert/7f8a6066a9ff435983522f2fb5ae6ab2</a>
--	--	--	--	--	--	---

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

<b>Програмні результати навчання ОП</b>	<b>ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)</b>	<b>Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН</b>	<b>Методи навчання</b>	<b>Форми та методи оцінювання</b>
---	---	--	------------------------	-----------------------------------