

ЗВІТ
щодо якості оцінювання освітніх програм НАКККіМ
роботодавцями та іншими зацікавленими особами
(опитування відбулось в період з 9 по 16 грудня 2024)

В анкетуванні взяли участь 35 осіб, серед яких представники різних культурно-мистецьких установ (див. додаток 1, п.3.), 48,6% з яких – роботодавці, 40 % - стейкхолдери, зацікавлені у соціальному партнерстві; 28,6% - потенційні роботодавці.

Згідно опитування найбільший інтерес представляють освітні програми різних рівнів вищої освіти спеціальностей 024 хореографія та 026 режисура і акторська майстерність.

88,6% опитаних ознайомлені зі змістом освітніх програм, розміщених на сайті Академії, при чому великий відсоток тих, хто був дотичний до їх створення, або вносили свої пропозиції під час щорічного перегляду 58 %.

60 % зацікавлених осіб відзначили, що їх правки були враховані, 6,7% відповіли, що частково враховані. Але занепокоєння викликає значна кількість зовнішніх стейкхолдерів (47 %), які зазначили, що їх *зауваження і пропозиції не взяли до уваги*. **На цей факт слід звернути окрему увагу гарантам і максимально враховувати думку професійного оточення під час щорічного перегляду ОП і вносити слушні зміни до її профілю.**

Відповідаючи на питання «Чи працюють (працювали) у вашому закладі фахівці з числа здобувачів або випускників НАКККіМ, підготовлених за освітньою програмою?» 88,6% опитаних дали ствердні відповіді і 65,7% відзначили високий рівень сформованих компетентностей, 20 % - достатній рівень і лише у 2,9% - низький рівень.

Слід звернути увагу, що 57,1% здобувачів не потребували додаткового навчання на робочому місці, але **28,6% здобувачів не вистачило практичних навичок**. Відповідно слід розглянути можливість щодо можливого оновлення або переформатування окремих освітніх компонентів, які формують професійні навички.

Загалом більшість опитаних відзначили, що рівень підготовки фахівців відповідає вимогам сучасного ринку праці (85,7 %). 97,1 % опитаних і надалі планують залучати до співпраці випускників Академії.

З повним переліком порад щодо змін і доповнень змісту освітніх програм можна ознайомитись в додатку 1 (п.12), виокремимо лише окремі, на які слід звернути увагу відповідних розробників і гарантів ОП:

- ✓ Перенести практику з 6 семестру на 5 семестр, щоб у здобувача було більше часу на підготовку дисертаційного дослідження.
- ✓ Для підвищення якості підготовки студентів до атестації доцільно було б додати практичні семінари або майстер-класи з аналізу та обговорення реальних кейсів звукорежисури.

- ✓ Додати викладання імпровізації, основ джазової гармонії, окрему спеціалізацію для концертмейстерів(магістрів)
- ✓ Адаптувати до сучасних вимог матеріально-технічне оснащення
- ✓ Побільше практичних занять на базі потенційних роботодавців.
- ✓ Додати більше пар з класичної хореографії, так як це одна з основних дисциплін, яку мають вивчати здобувачі на вищому рівні, щоб в подальшому відповідати рівню організації, в якій будуть працювати
- ✓ Практика в реальних установах або проектах з 1 курсу, постійне відвідування культурних заходів, волонтерство в культурних проектах, тощо. Теорія має втілюватися на практиці одразу, поки її не встигли "здати і забути". Додати зусиль для промоції учбових вистав, виставок студентів, тощо, залучення глядачів "з вулиці", програми "критичного обміну" (наприклад, студенти КНУКІМ пишуть критику на вистави НАККІМ і потім навпаки, і всі разом на вистави інших театрів). Участь в різних фестивалях з виставами, концертними номерами, виставками- як театральних так і міждисциплінарних. Можливо в перспективі організація великого студентського фестивалю (зараз студенти не потрапляють ані в дитячу ані в дорослу категорії відбору).
- ✓ Готувати дикторів та телерадіоведучих
- ✓ Додати занять з управлінської діяльності

Відзначимо також, що більшість з опитаних роботодавців та інших зовнішніх стейкхолдерів готові і в подальшому співпрацювати з розробниками ОП в різних напрямках:

- 54,3 % готові бути базами практики;
- 34,3 % підтвердили готовність до участі у методичних семінарах;
- Одинаковий відсоток тих, хто готовий брати участь у розробці проєкту або оновленні освітньо-професійної програми та тих, хто готовий до підготовки спільних науково-методичних публікацій (31,4 %).
- 28,6 % - готові залучитися до проведення аудиторних занять;

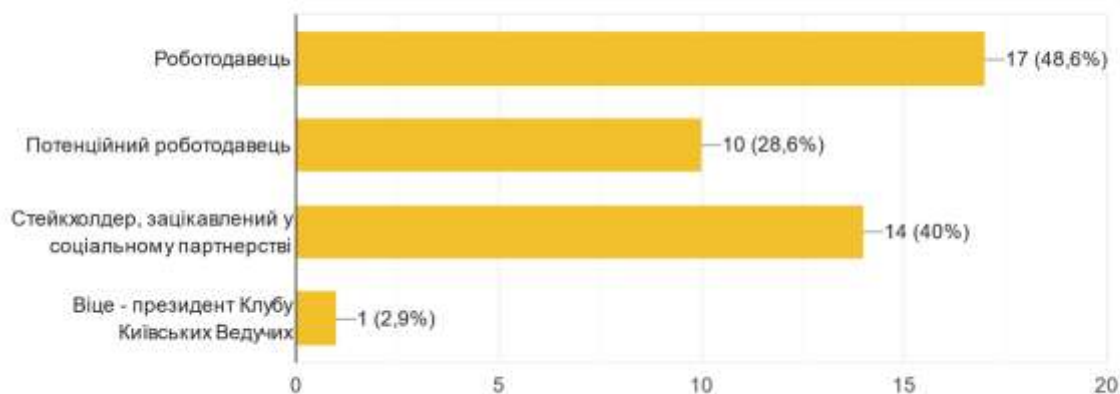
Звіт підготовлено методистом Центру ліцензування, академічної доброчесності і моніторингу якості освіти Ксенією Мригою.

1. Ваше прізвище, ім'я, по батькові, контактний телефон?

1. Спольська Олена Володимирівна, 0982533126
2. Маковецький Сергій Володимирович (0503013613)
3. Ярош Олег Миколайович, 0951549014
4. Міняйло Євгенія Валеріївна
5. Мироненко Анна Миколаївна 0661450244
6. Данченко Зоряна Олександрівна, 097-665-22-42
7. Наталія Романіва 0673965161
8. Даниленко Світлана Анатоліївна, 095 654 3752
9. Самая Тетяна Вікторівна, +38 0503343747
10. Бондарець Надія Леонідівна, 0937717274
11. Stariňák Šimon, +421907856162
12. Борисова Катерина Володимирівна, 0681028356
13. Кисиленко Ірина Анатоліївна
14. Кирея Марія Вікторівна, 380971417718
15. Василенко Ольга Валентинівна, т +380675032470
16. Боровик Тетяна Василівна Народна артистка України
17. Курілов Дмитро В'ячеславович
18. Романчишин Василь Григорович
19. Прадєдович Дмитро Володимирович
20. Ткаченко Тетяна Олександрівна
21. Світлана Олексієнко +3802518819
22. Кожевніков Віктор Олегович
23. Скрипльова Єлизавета Сергіївна +380500316384
24. Михев Микола Миколаєвич
25. Павлова Валентина Іванівна 0985635625
26. Гапон Анна, 0507453145
27. Бондарець Ольга Леонідівна, , 0737717275
28. Богданова Тетяна Станіславівна 068 573 07 77
29. Курята Анатолій 0976769245
30. Лоза Юрій Дмитрович
31. Корнієнко Владислав Вікторович +380975339892
32. Бакалинська Валерія Валеріївна, 0674445134
33. Палун Олександр Григорович
34. Тригуб Інна Миколаївна, 0671469254
35. Ющенко Олег Анатолійович

2. До якої з груп зацікавлених осіб Ви відноситеся?

35 відповідей



3. Назва вашого освітнього закладу/установи/організації (місто)?

Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

Комунальний заклад Сумський Палац дітей та юнацтва (м.Суми)

Молодіжна громадська організація "Студконцерт"

НАКККІМ Київ

Глухівська школа мистецтв ім. Максима Березовського

Будинок культури с. Бобриця, с. Бобриця

Optima Academy

КЗ СМР Сумська дитяча музична школа 2

Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв (м.Київ)

iLoveSouna UA, Київ

Кошицький національний театр, м. Кошице

КЗ НФККІМ ім. Марії Заньковецької

ГО "Мистецтво танцю"

Київська муніципальна академія музики ім. Р.М. Глієра, м. Київ

Київський академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва

Театр на Великій Житомирській

Академія мистецтв імені Павла Чубинського, м. Київ

ВГО "Україна. Всесвіт. Майбутнє."

КЗ "Музей мистецтв Кіровоградської обласної ради"

КЗ ЦХТТ ПЕЧЕРСЬК -Київ ГО ЦРТ ЛІЛЕЯ - Київ

ГО "Креативна Україна"/Театр Маскам Рад

Івент агенція SERIOZNA.AGENCY (Київ)

Національна опера України місто Київ

КЗ „Палац культури міста Нетішина"

TANDEM DANCE STUDIO

ФОП Бондарець Ольга Леонідівна, Київ

Дитяча школа мистецтв 9 Дарницького району м. Києва

Центральна телерадіостудія міністерства оборони

Дитяча школа мистецтв, м. Шостка

Національний Цирк України

Київський палац дітей та юнацтва

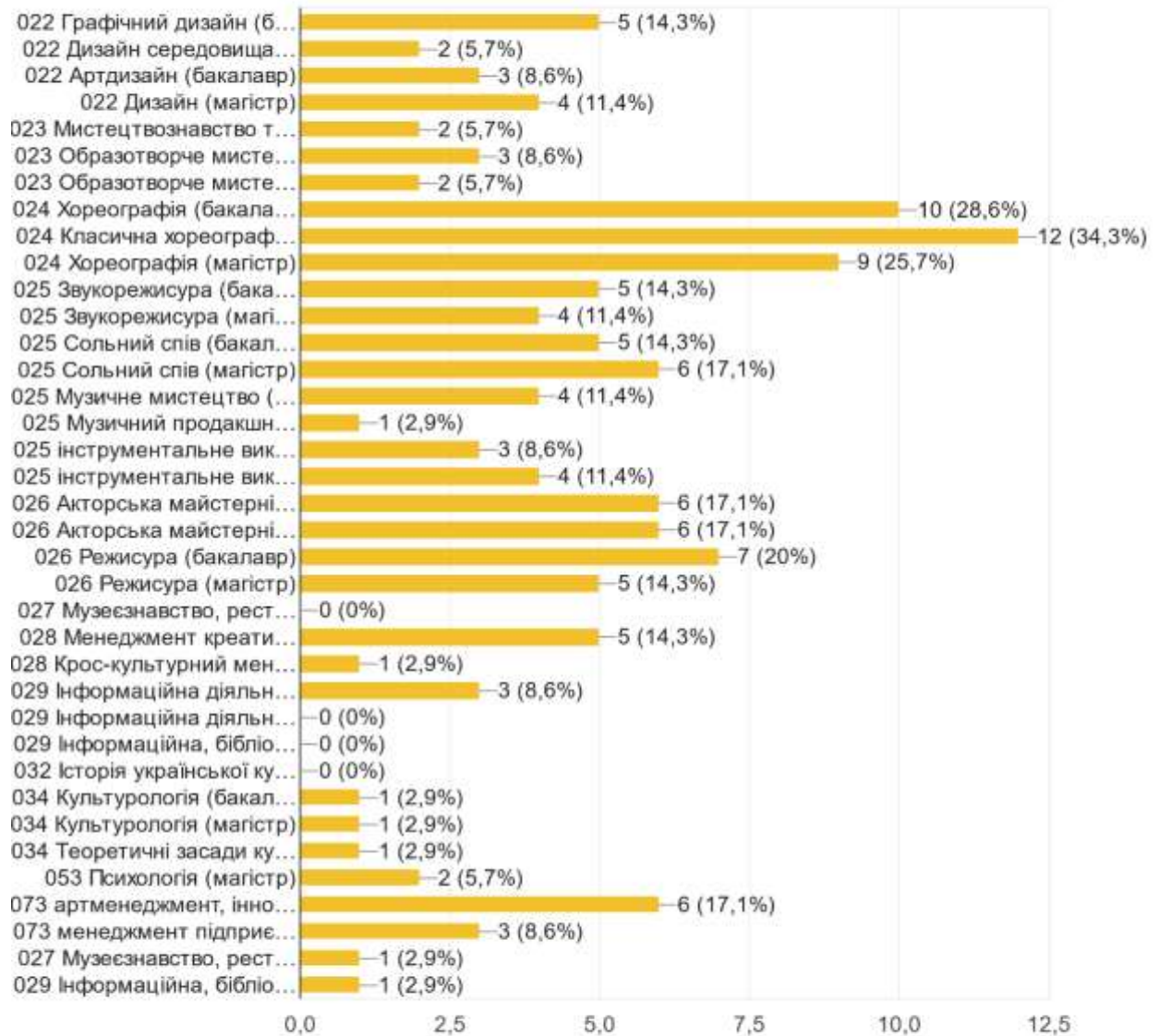
Мистецька школа, м.Суми

Миронівський ЦДЮТ м. МИРОНІВКА

Клуб Київських Ведучих, посада - член Ради Клубу

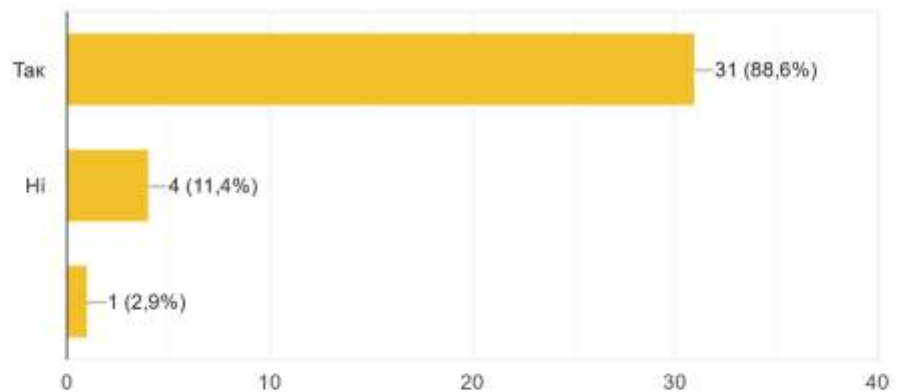
4. В якій освітній програмі Ви зацікавлені?

35 відповідей



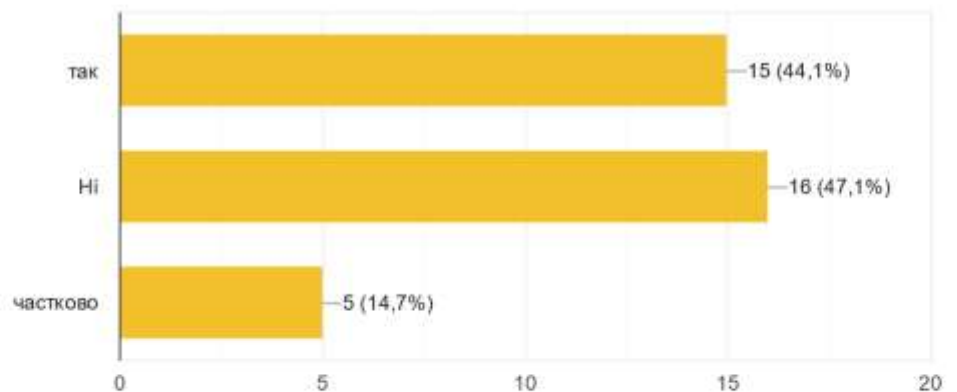
5. Чи ознайомлені Ви з освітньо-професійною програмою, розміщеною на офіційному сайті Академії?

35 відповідей



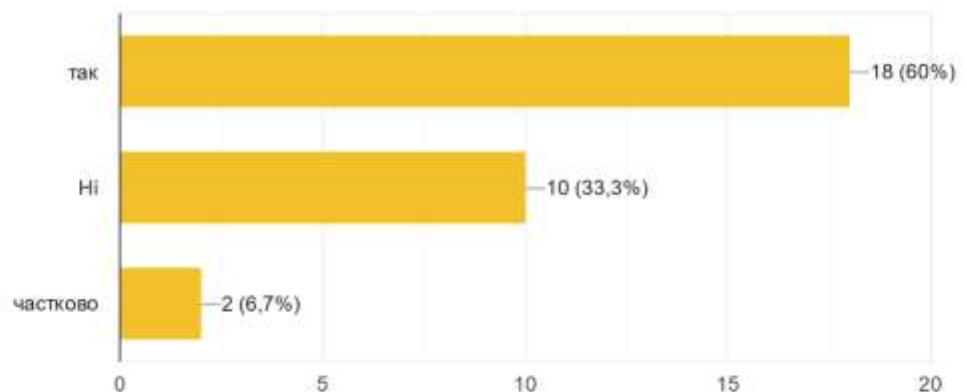
6. Чи вносили Ви свої пропозиції (зауваження, корективи) під час процесу створення, або перегляду освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми?

34 відповіді



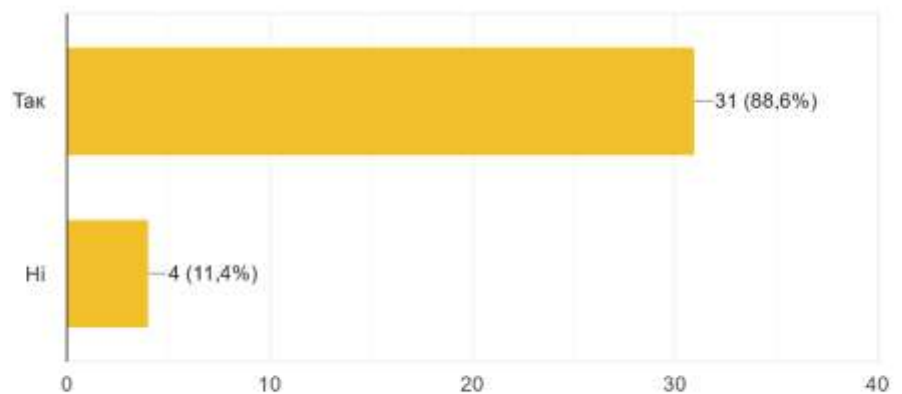
7. Чи були враховані Ваші пропозиції (зауваження, корективи) в новій або оновленій освітній програмі?

30 відповідей



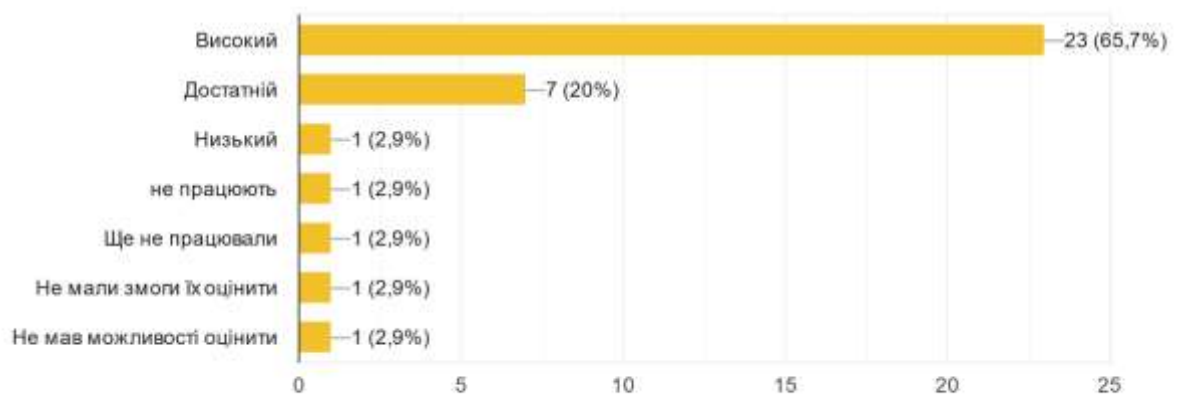
8. Чи працюють (працювали) у вашому закладі фахівці з числа здобувачів або випускників НАКККІМ, підготовлені за освітньою програмою?

35 відповідей



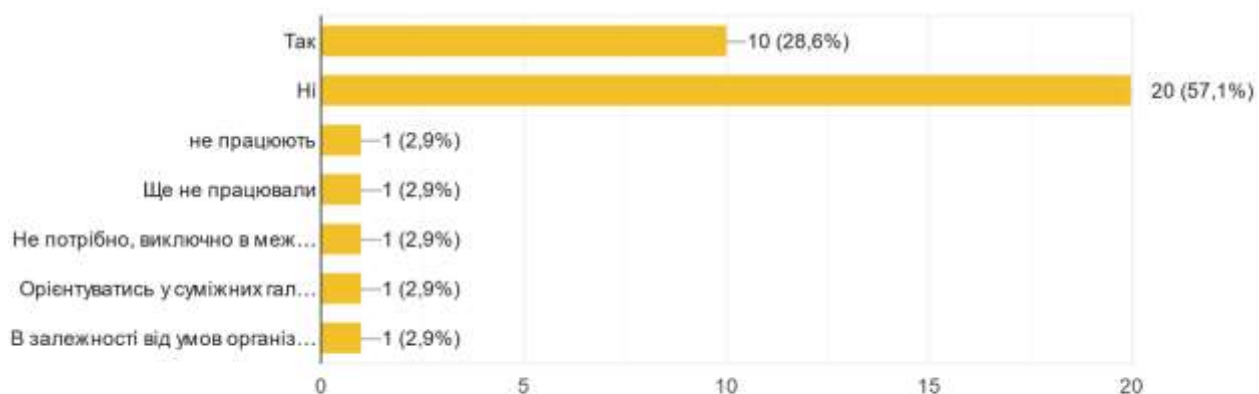
9. Якщо так, то як Ви оцінюєте якість їх підготовки та рівень сформованих компетентностей за означеною програмою?

35 відповідей



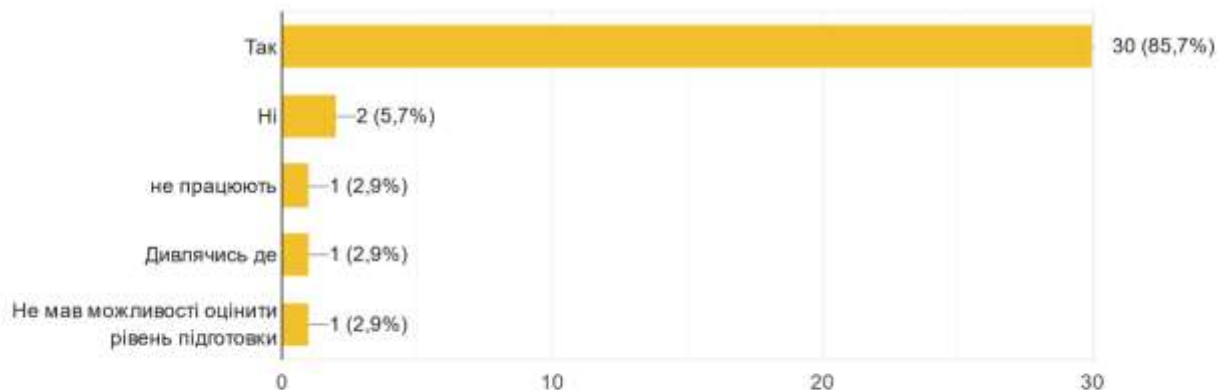
10. Чи потрібно було додатково на робочому місці навчати здобувачів або випускників Академії та формувати практичні навички?

35 відповідей



11. Чи відповідає рівень підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою сучасним вимогам ринку праці?

35 відповідей



12. Щоб Ви порадили змінити, доповнити у змісті освітньо-професійної програми?

Перенести практику з шостого семестру у п'ятий для більшої можливості здобувачам третього рівня вищої освіти працювати над науковим дослідженням.

Не ознайомлений з програмою

Для підвищення якості підготовки студентів до атестації доцільно було б додати практичні семінари або майстер-класи з аналізу та обговорення реальних кейсів звукорежисури.

Все добре. Головне йти в ногу з часом.

Відсутні

Практичні кейси

Додати викладання імпровізації, основ джазової гармонії, окрему спеціалізацію для концертмейстерів(магістрів)

Розширити перелік фахових обов'язкових дисциплін

Адаптувати до сучасних вимог матеріально-технічне оснащення

Більше очних практичних занять і навичок

Побільше практичних занять на базі потенційних роботодавців.

Перенести практику з 6 семестру на 5 семестр, щоб у здобувача було більше часу на підготовку дисертаційного дослідження.

Багато кредитів займають обов'язкові дисципліни загального циклу, натомість мало кредитів виділено на дисципліни фахової підготовки.

Додати більше пар з класичної хореографії, так як це одна з основних дисциплін, яку мають вивчати здобувачі на вищому рівні, щоб в подальшому відповідати рівню організації, в якій будуть працювати

Всі мої поради враховано

Нічого, усі коментарі приймаються до уваги.

За можливості практику проходити за місцем проживання, якщо планують повертатися працювати

Достатньо теоретичних знань, більше самоосвіти

Практика в реальних установах або проектах з 1 курсу, постійне відвідування культурних заходів, волонтерство в культурних проектах, тощо. Теорія має втілюватися на практиці одразу, поки її не встигли "здати і забути". Додати зусиль для промоції учбових вистав, виставок студентів, тощо, залучення глядачів "з вулиці", програми "критичного обміну" (наприклад, студенти КНУКІМ пишуть критику на вистави НАККІМ і потім навпаки, і всі разом на вистави інших театрів). Участь в різних фестивалях з виставами, концертними

номерами, виставками- як театральних так і міждисциплінарних. Можливо в перспективі організація великого студентського фестивалю (зараз студенти не потрапляють ані в дитячу ані в дорослу категорії відбору).

Мати серед викладачів працівників які мають сучасний практичний досвід та зараз є фактичними працівниками.

Програма відповідає фаховим вимогам

Додати більше годин для фахових предметів

Більше методики викладання

Додати більшу кількість практичних занять

Освітньо-професійні програми створені на професійному рівні, відповідають вимогам мистецької освіти.

Готувати дикторів та телерадіоведучих

Я не ознайомлений з нею

Готувати майбутнього фахівця під конкретну перспективну зайнятість.

Мене все влаштовує

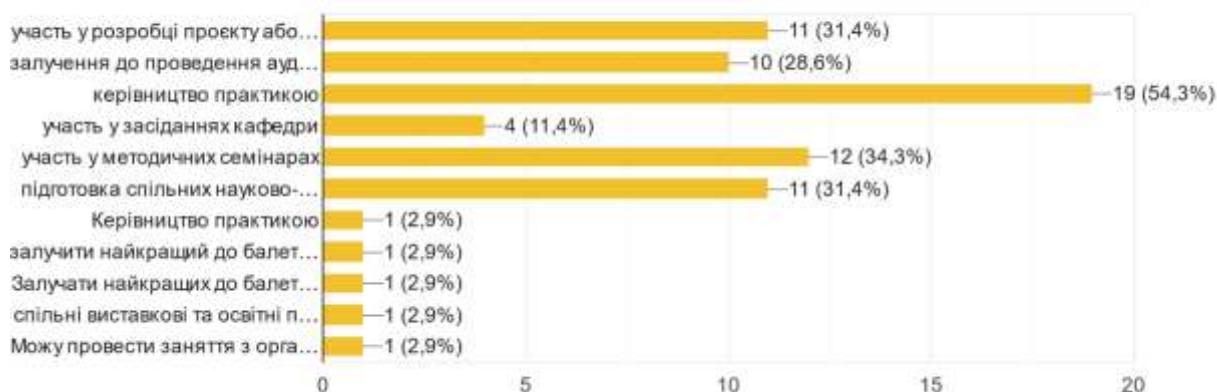
Час покаже

Додати занять з управлінської діяльності

Програма на найвищому рівні

13. Назвіть прийнятні для Вас форми співпраці із випусковою кафедрою

35 відповідей



14. Чи плануєте Ви у подальшій роботі залучати до співпраці випускників Академії за цією освітньою програмою?

35 відповідей

