

## ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв</b>
Освітня програма	<b>32444 Режисура</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>026 Сценічне мистецтво</b>

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

**ID** - ідентифікатор

**ВСП** - відокремлений структурний підрозділ

**ЄДЕБО** - Єдина державна електронна база з питань освіти

**ЄКТС** - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

**ЗВО** - заклад вищої освіти

**ОП** - освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	32444
Назва ОП	Режисура
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

### 2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Громадський Ростислав Анатолійович, Таможанська Дар`я Олексіївна, Білозуб Людмила Миколаївна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	17.02.2022 р. – 19.02.2022 р.

### 3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	<a href="https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kafedra_rezhysury/Vidomosti_pro_samoozinyvanna_OP_Regusyra.pdf">https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kafedra_rezhysury/Vidomosti_pro_samoozinyvanna_OP_Regusyra.pdf</a>
Програма візиту експертної групи	<a href="https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kafedra_rezhysury/prohramy_vizytu_rezhysura.pdf">https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kafedra_rezhysury/prohramy_vizytu_rezhysura.pdf</a>

### 4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

#### I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

**відсутні**

## II. Резюме

## **Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям**

ОП «Режисура» розроблено в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв на кафедрі режисури та акторської майстерності робочою групою в складі висококваліфікованих фахівців у сфері сценічного мистецтва та режисури. У НАКККіМ функціонує система забезпечення якості освіти, до функцій якої входить перегляд та оцінка рівня оновлення освітніх компонентів та виконання процедур забезпечення якості освітнього процесу. В Академії розроблено низку положень, які регулюють розробку навчальних планів, силабусів, освітніх програм, форми організації освітнього процесу, самостійну роботу студентів. Діє Центр міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів, що сприяє участі здобувачів та НПП у міжнародних програмах у галузі науки та освіти, організації міжнародної діяльності Академії та поглиблює співробітництво із закордонними навчальними та науково-дослідними закладами, агенціями, асоціаціями. Усі НПП, які залучені до викладання на ОП, мають наукові ступені та вчені звання за профілем ОП, низку публікацій у фахових виданнях України, міжнародних виданнях, що індексуються в наукометричних базах даних, успішно реалізують творчі та мистецькі проєкти, своєчасно підвищують свою професійну і педагогічну кваліфікацію, ведуть активну діяльність за спеціальністю у формі участі в професійних та громадських об'єднаннях. Адміністрація, працівники закладу, НПП та здобувачі підтримують якість освітнього процесу та прагнуть відповідати вимогам сучасності, роботодавців, в особах керівників відомих закладів культури і мистецтва, замовників з боку держави та міжнародних інституцій.

## **Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик**

1.Цілі ОП «Режисура» узгоджуються з місією та стратегією НАКККіМ. Цілі ОП та ПРН є об'єктом уваги наукових досліджень НПП кафедри, також є безпосередньо обговорюваними питаннями серед академічної спільноти, професіоналів-практиків, роботодавців. Вивчається досвід підготовки здобувачів дотичних вітчизняних освітніх програм. 2.Створено сприятливі умови для визначення індивідуальної освітньої траєкторії, розвитку soft skills здобувачів. Позитивне оцінювання рівня практичної підготовки здобувачами й роботодавцями. Академією укладено низку угод з базами практик, що сприяє проходженню практик та набуттю практичних навичок у мистецькому середовищі. 3.Правила прийому на навчання до Академії є чіткими, зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному сайті. 4.Можливість безкоштовно опублікувати роботи в наукових фахових виданнях, зокрема «Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв». Укладені угоди Академії із закордонними ЗВО дають змогу пов'язувати викладання та наукові дослідження з інтернаціоналізацією. 5.Верифікований доступ до електронних ресурсів, а саме Uncheck для перевірки робіт на антиплагіат. 6.Переважає більшість НПП мають досвід практичної роботи в галузі, поєднують педагогічну діяльність із реалізацією мистецьких проєктів. Залучення до організації та безпосередньо до освітнього процесу (авдиторних занять) роботодавців, професіоналів галузі. Заохочення НПП, сприяння зростанню їх професійної та педагогічної майстерності. 7.Освітнє середовище відповідає значній кількості потреб для здобувачів вищої освіти, розташування Академії на території Києво-Печерської лаври є позитивною стороною саме для перебування студентів і НПП. 8.Залучення здобувачів вищої освіти та роботодавців, професіоналів-практиків до перегляду освітньої програми. Висока культура академічної спільноти. 9.Наявна прозорість та публічність основних документів і процедур, що забезпечують та регулюють освітній процес в НАКККіМ на ОП «Режисура».

## **Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення**

Рекомендовано для вдосконалення ОП «Режисура»: 1.Вивчати досвід аналогічних іноземних освітніх програм, зокрема: Академії театру, кіно та телебачення (м.Любляна, Словенія), Вищої державної школи кінематографу, телебачення та театру імені Леона Шиллера (м.Лодзь, Польща) та ін. Переглянути придатність випускників до працевлаштування, ураховуючи подальше навчання, а саме: кваліфікацію «Викладач вищого навчального закладу» здобувати після навчання в магістратурі. 2.Зазначити в ОП та НП перелік дисциплін ВБ 2.1. Ознайомлювати здобувачів вищої освіти з процедурою та практикою врахування інтересів здобувачів при визначенні співвідношення фактичного навантаження та обсягу окремих ОК. 3.Проводити роз'яснювальну роботу щодо визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. 4.Залучати здобувачів вищої освіти саме цієї ОП до участі в різноманітних спільних проєктах за програмою ERASMUS+. Розширювати можливості участі студентів та викладачів ОП в програмах міжнародної академічної мобільності. 5.Проводити опитування здобувачів щодо об'єктивності екзаменаторів, процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів. 6.Пройти стажування за кордоном більшої НПП. 7.Створити комфортні умови для перебування в гуртожитку особам з особливими потребами, медичний кабінет. Проводити опитування щодо корупції дискримінації, сексуальних домагань та булінгу (цькування). 8.Інформувати здобувачів про ОП та інші матеріали, які використовуються в освітньому процесі, а саме: створення опитувань, їх аналіз та результат. 9.Удосконалювати та оновлювати веб-сайт НАКККіМ. Розмістити на веб-сайті досягнення здобувачів вищої освіти ОП «Режисура» за першим бакалаврським рівнем.

## **III. Аналіз**

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

## **Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:**

### **1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.**

Цілі ОП «Режисура» загалом відповідають місії та стратегії ЗВО. Місія та стратегія Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв відображено в «Статуті НАКККиМ» та «Стратегії та перспективних напрямках розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності НАКККиМ на 2018-2025 р.р.». Згідно з п. 2.2. «Статуту» концепція освітньої діяльності Академії базується «на особистісній орієнтації освіти, формуванні національних та загальнолюдських цінностей, створенні рівних можливостей для молоді в здобутті якісної освіти, розробленні та запровадженні освітніх інновацій та інформаційних технологій, розвитку неперервної освіти та освіти впродовж життя, інтеграції української освіти в європейський і світовий простір, створенні та розвиткові цінностей громадянського суспільства» (<http://surl.li/akyky>). Місія Академії «полягає у формуванні, розвитку та підтримці моделі безперервної високоякісної освіти у сфері культури і мистецтв в Україні» (<http://surl.li/bntqz>). Мета ОП «Режисура» - «забезпечити умови формування і розвитку програмних компетентностей, що дають змогу оволодіти здобувачам вищої освіти основними знаннями та вміннями для здійснення фахової (режисерської, театральної, сценічної, науково-дослідної) діяльності у сфері сценічного мистецтва та підготувати фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва» (Відомості СО). На зустрічі гарант ОП зазначив, що освітня програма не обмежується роботою режисера в класичному академічному театрі, а враховує сучасні тенденції розвитку сценічного мистецтва, унікальність програми полягає в міждисциплінарному підході, в охопленні різних аспектів професійної підготовки. В ОП зазначено широкий спектр працевлаштування в галузі сценічного мистецтва: «Режисер, режисер-постановник», «Член колегії (сценарної, художньо-експертної в галузі кіно, театру, естради), «Керівник (стадії за видами мистецтва та художньої творчості), «Редактор кіно і телефільмів», «Режисер телебачення та радіомовлення», «Керівник колективу (театрального та ін.), «Керівник художній», «Редактор», «Член колегії редакційної, сценарної, художньо- експертної», «Викладач вищого навчального закладу», Викладач професійного навчально-виховного закладу у сфері культури, «Головний режисер, головний режисер-постановник», «Головний художній керівник», «Завідувач студії» Завідувач центру», «Керівник студії, колективу (за видами мистецтва) тощо. Однак, на думку ЕГ, необхідно переглянути придатність випускників до працевлаштування, ураховуючи подальше навчання (наприклад, кваліфікацію «Викладач вищого навчального закладу» здобувати після навчання в магістратурі).

### **2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.**

Позитивним є тісний зв'язок зі стейкхолдерами, яких запрошують на засідання кафедри. Під час зустрічі з роботодавцями та менеджментом ЗВО ЕГ з'ясовано, що до перегляду ОП залученні здобувачі та роботодавці. Це відображено в протоколах кафедри, які додані до системи NAQA. Зокрема в протоколі № 13 засідання кафедри режисури та акторської майстерності Інституту сучасного мистецтва від 07 липня 2021 р. зазначено, що відбулося громадське обговорення ОП «Режисура». В обговоренні брали участь стейкхолдери (Корнієнко В.В., Романчишин В.Г., Неволов В.В., Кіно В.А., Міняйло Є.В.), викладачі кафедри та здобувачі вищої освіти. Думка кожного була обговорена та взята до уваги. Романчишин В.Г., ректор Академії мистецтв ім. Павла Чубинського (м. Київ), заслужений діяч мистецтв України підкреслив, що в цій програмі органічно застосовано поєднання лекцій, практичних, семінарських занять, консультацій, самостійної роботи, із розв'язання проблем сценічного мистецтва; робота на базах практики з режисури з обов'язковим складанням звітів, виконання творчих проєктів, консультацій із викладачами, підготовка дипломної бакалаврської роботи (творчого проєкту). Він акцентував, що ОП «Режисура» є актуальною й професійно підготовленою. Також Романчишин В.Г. запропонував увести до ОП такі дисципліни, як: «Мистецтво конферансу» і «Методика проведення весільних свят». Неволов В.В., кандидат мистецтвознавства, професор, директор правління ТОВ «Знання», проректор академії кіно і телебачення, заслужений діяч мистецтв України запропонував увести в навчальний план та ОП «Режисура» як обов'язкові навчальні дисципліни: «Сценічне мовлення», «Режисура та драматургія обрядів» і «Масові ігри і свята». Кіно В.А., директор, головний режисер-художній керівник Центру мистецтв «Новий український театр» додав, що до навчального плану та ОП «Режисури» необхідно увести такі ОК, як: «Режисура масоворозважальних програм». Міняйло Є.В., віце-президент громадської організації «Клуб Київських Ведучих», викладач сценічної мови в Академії кіно і телебачення підкреслила, що представлена на розгляд освітньо-професійна програма є актуальною і необхідною, оскільки дає змогу здійснювати підготовку фахівців в галузі режисури масово-розважальних свят та шоу-програм, які можуть знайти пристосування своїм знанням відповідно до власних уподобань, а саме: у галузі організації та проведення свят, корпоративів, масових заходів, естрадних концертів, аніматорської роботи, весільних свят, організації спортивно-масових програм, викладацької діяльності та ін. Здобувачі вищої освіти висловили побажання, щоб згідно з новим Стандартом вищої освіти 026 «Сценічне мистецтво» замість проведення кваліфікаційного екзамену впровадити демонстрацію творчого проєкту. Усі роботодавці та стейкхолдери висловили побажання про збільшення в навчальному плані

дисциплін, що розвивають фахові здібності студентів для найбільшого професійного спрямування і якісного оволодіння своєю професією.

### **3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.**

Професійна підготовка фахівців ОП «Режисура» дає змогу забезпечити досягнення цілей збереження та розвитку національно-культурної спадщини України на місцевому, регіональному, національному та міжнародному рівнях. Про це свідчать укладені угоди із закладами культури і мистецтв: Національним академічним драматичним театром імені І.Франка, Київським національним академічним театром оперети, Київським академічним театром драми і комедії на лівому березі Дніпра, Київським академічним драматичним театром на Подолі, Київським академічним театром «Колесо», Львівським національним академічним театром опери та балету імені Соломії Крушельницької, Київською академічною майстернею театрального мистецтва «Сузір'я». Під час зустрічей гарантом ОП, НПП зазначено, що при визначенні цілей освітньої програми та програмних результатів навчання враховано досвід підготовки здобувачів освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю «Сценічне мистецтво» Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Київського університету культури і мистецтв, Київської муніципальної академії циркового та естрадного мистецтв, Львівського національного університету імені Івана Франка, Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Важливим чинником вивчення передового світового досвіду стало спілкування з представниками культурно-мистецьких інституцій Італії, Греції під час Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття» (Київ, 5-6 грудня 2019 р., 2020 р.). Директор, головний режисер-художній керівник Центру мистецтв «Новий український театр» Кіно В.А. запропонував заключити угоду про співпрацю між НАКККіМ та підприємством «Театр на Михайлівській» для того, щоб здобувачі проходили різні види практик у театрі та мали змогу робити під час режисерської (переддипломної) практики власну виставу, свято, постановку та виконати вимогу атестації згідно з новим Стандартом вищої освіти – Демонстрацію творчого проекту й записати його на відео (протокол №13 від 07.07.20221). Генеральний директор Державного підприємства «Національний цирк України», доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України Корнієнко В.В. запропонував укласти угоду про співпрацю між НАКККіМ та державним підприємством «Національний цирк України» з метою тісної співпраці та проходження різноманітного виду практик студентами Академії в Національному цирку України. Також укладено угоди з Куньмінським коледжем мистецтв Китай, Державним Східноєвропейським Університетом в Перемишлі Польща, що дає змогу формувати ПРН з урахуванням розвитку сучасної мистецької освіти. Однак ЕГ рекомендує розширити вивчення досвіду аналогічних іноземних освітніх програм, зокрема: Академії театру, кіно та телебачення (м. Любляна, Словенія), Вищої державної школи кінематографу, телебачення та театру імені Леона Шиллера (м. Лодзь, Польща) та ін.

### **4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.**

Стандарт вищої освіти за рівнем бакалавр прийнятий 30.06.2021 Наказ МОН №741 (<http://surl.li/bntsn>). Нормативний зміст навчання відповідає Стандарту вищої освіти підготовки здобувачів вищої освіти та визначається набуттям інтегральної, загальних та фахових компетентностей, визначає програмні результати навчання (ПРН), обсяг освітнього компоненту, форму підсумкової атестації здобувачів вищої освіти. ПРН «мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва» забезпечується за допомогою оволодіння здобувачами ОК «Основи режисури театралізованих видовищ і свят», «Режисура», «Майстерність актора», «Творча майстерня режисера», «Сучасне театральне мистецтво», «Основи акторсько-режисерської діяльності», «Розвиток естрадного мистецтва», «Історія театру», «Основи теорії драми». ПРН «аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу», «презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід» повною мірою забезпечується різними видами практики (навчальна, виробнича ознайомча, виробнича асистентська, виробнича режисерська). Визначені види практики сприяють досягненню результатів навчання, визначених Стандартом. ОК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.10, 1.12, 1.13, 1.14, 1.5, 1.16, 1.17, 1.18, 1.19, 1.20 дають змогу здобувачам «обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки», «співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння». ОК 1.10, 1.12, 1.15 водночас виявляють відповідальність за «обрання оптимальних художньо-виражальних та технічних засобів відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту)», «розуміння сценічного мистецтва як художній та соціокультурний феномен, знання специфічних відмінностей художньої мови театру та перформативних мистецтв». ПРН «знати основні етапи (епохи, стилі, напрями) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; та жанри сценічного мистецтва» забезпечується ОК «Майстерність актора», «Основи акторсько-режисерської діяльності» «Основи теорії драми», «Історія театру», «Сучасне театральне мистецтво» та практикою. ЕГ, проаналізувавши робочі програми та силабуси навчальних дисциплін, у яких зазначено ПРН, підтверджує, що

ОП дає змогу досягти результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 1:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.**

Сильною стороною є створення умов для реалізації цілей ОП, що узгоджуються з місією та стратегією Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Цілі ОП «Режисура» та програмні результати навчання є об'єктом уваги наукових досліджень НПП кафедри, також є безпосередньо обговорюваними питаннями серед академічної спільноти, роботодавців, професіоналів-практиків. Вивчається досвід підготовки здобувачів дотичних вітчизняних освітніх програм, зокрема Київського університету культури і мистецтв, Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Київської муніципальної академії циркового та естрадного мистецтв, Львівського національного університету імені І. Франка. Залучення до обговорення освітньої програми роботодавців, професіоналів-практиків, зокрема О. П. Кужельного, народного артиста України, професора, художнього керівника Київської академічної майстерні театрального мистецтва «Сузір'я», який проводив фахову експертизу Стандарту вищої освіти за рівнем «бакалавр» «Сценічне мистецтво». Підтримуються тісна співпраця з Національним академічним драматичним театром імені Івана Франка, Київським національним академічним театром оперети, Київським академічним театром драми і комедії на лівому березі Дніпра, Київським академічним драматичним театром на Подолі, Київським академічним театром «Колесо», Львівським національним академічним театром опери та балету імені Соломії Крушельницької, Київською академічною майстернею театрального мистецтва «Сузір'я», з якими укладено угоди про співпрацю.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.**

Рекомендовано для вдосконалення ОП «Режисура» вивчати досвід аналогічних іноземних освітніх програм, зокрема: Академії театру, кіно та телебачення (м.Любляна, Словенія), Вищої державної школи кінематографу, телебачення та театру імені Леона Шиллера (м. Лодзь, Польща) та ін. Переглянути придатність випускників до працевлаштування, ураховуючи подальше навчання, а саме: кваліфікацію «Викладач вищого навчального закладу» здобувати після навчання в магістратурі.

### **Рівень відповідності Критерію 1.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.**

Вагомий рівень відповідності Критерію 1 за підкритеріями 1.1, 1.2, 1.4 щодо чітко сформульованих цілей, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти; урахування тенденцій ринку праці та регіонального контексту; ОП дає змогу досягти результатів навчання, визначених Стандартом. За підкритерієм 1.3 часткова невідповідність, ЕГ рекомендує вивчити досвід аналогічних іноземних освітніх програм, зокрема: Академії театру, кіно та телебачення (м.Любляна, Словенія), Вищої державної школи кінематографу, телебачення та театру імені Леона Шиллера (м. Лодзь, Польща) та ін., що надасть змогу поліпшити цю ОП. На думку ЕГ, Критерій 1 відповідає рівню В.

## **Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:**

**1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).**

Відповідно до відомостей про самооцінювання обсяг ОП та окремих освітніх компонентів у кредитах ЄКТС складає 240 кредитів ЄКТС і відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для рівня вищої освіти «бакалавр» (стаття 5, пункт 5, стаття 62 пункт 1.15. Закону України «Про вищу освіту»). Дисципліни вільного вибору ОП складають 74 кредити ЄКТС (30,8 %), що відповідає п.15, ст. 62 Закону України «Про вищу освіту», де вказано, що «вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною освітньою програмою та навчальним планом, обсягом, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для цього рівня вищої освіти». Обсяг освітніх компонентів, спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом

вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти складає 166 (69,2 %) кредитів ЄКТС (<http://surl.li/bnyugu>). Аналізуючи нормативні документи НАКККіМ, ОП та НП, ЕГ з'ясувала, що дисципліни вільного вибору складаються з трьох блоків: ВБ 2.1 (Вибір за блоком) загальним обсягом 50,5 кредитів ЄКТС; ВБ 2.2 загальним обсягом 15,5 кредитів ЄКТС; ВБ 2.3 загальним обсягом 8 кредитів ЄКТС. Однак, на думку ЕГ, структура ОП не передбачає альтернативи ВБ 2.1 загальним обсягом 50,5 кредити ЄКТС. На, думку ЕГ, реальний вибір здобувача здійснюється в межах 23,5 кредитів (тобто 9,8 % обсягу ОП). Однак під час зустрічей гарант ОП, НПП, здобувачі підтвердили, що каталог дисциплін вільного вибору ВБ 2.1 розміщений на сайті Академії (<http://surl.li/blghc>). ЕГ рекомендує, зазначити в ОП та НП перелік дисциплін ВБ 2.1.

## **2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.**

ЕГ проаналізовано ОП та НП, зроблено висновок, що зміст ОП має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, загалом складають логічну взаємопов'язану систему та дають змогу досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання. В ОП чітко визначені мета, предметна область, основний фокус, інтегральна компетентність (ІГ), загальні компетентності (ЗК), спеціальні фахові компетентності (СК), а також нормативний зміст підготовки студентів-бакалаврів, сформульований у показниках результатів навчання (ПРН). Фахові компетентності, заявлені в освітній програмі, повністю відповідають потребам сучасної вищої освіти й узгоджуються з метою навчання. Перелік освітніх компонентів, що забезпечують загальні та спеціальні (фахові) компетентності корелюються з метою та програмними результатами навчання. Освітня програма містить обов'язкові та вибіркові компоненти, достатня кількість часу відводиться на практичну підготовку.

## **3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).**

Зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності. Освітні компоненти ОП загалом побудовані на формуванні в студентів знань та оволодіння ними компетентностями, необхідними для подальшої професійної діяльності. ОП «Режисура» є міждисциплінарною, оскільки дає змогу здійснювати підготувати фахівців в галузі режисури масово-розважальних свят та шоу-програм, які можуть знайти пристосування своїм знанням відповідно до власних уподобань, а саме – у галузі організації та проведення свят, корпоративів, масових заходів, естрадних концертів, аніматорської роботи, весільних свят, організації спортивно-масових програм, викладацькій діяльності та ін. Зміст ОП складено на основі компетентнісного та міждисциплінарного підходів, що створює умови для реалізації зв'язків між режисерською діяльністю, акторською майстерністю та музикознавчими науками. ОП містить такі обов'язкові ОК, як-от: «Основи акторсько-режисерської діяльності», «Основи режисури театралізованих видовищ», «Майстерність актора», «Музичні жанри у сценічному мистецтві», «Розвиток естрадного мистецтва», «Сценарна майстерність театралізованих видовищ», «Творча майстерня режисера», «Педагогіка і психологія». До дисциплін вільного вибору входять такі дисципліни «Сценічне мовлення», «Елементарна теорія музики», «Видовища та масові свята», «Сценографія», «Режисура та драматургія обрядів», «Основи вокалу», «Робота актора-аніматора» та ін., що складають міждисциплінарний підхід. Аналіз змісту представлених програм навчальних дисциплін, які включені до ОП, підтвердив, що вони відповідають заявленій меті. Варто зазначити, що до кожної дисципліни розроблені силабуси, що містять: предмет навчання, об'єкт вивчення, мету й завдання дисципліни, загальні й спеціальні компетентності, ПРН, критерії оцінювання, навчальну логістику, форми контролю, види занять, методи та форми навчання, рекомендовану літературу та інформаційні ресурси, інформацію про НПП, політику академічної доброчесності, лінк на дисципліну (<http://surl.li/akylq>).

## **4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.**

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачам вищої освіти регламентують «Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв» (<http://surl.li/ajaaq>), «Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін» (<http://surl.li/alsni>), «Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв» (<http://surl.li/bikts>), «Положення про організацію індивідуального навчання студентів» (<http://surl.li/bnyvv>). Під час зустрічей гарант ОП, НПП, здобувачі вищої освіти підтвердили, що здобувачам вищої освіти надається інформація про запропоновані навчальні дисципліни вільного вибору до початку нового навчального року. Науково-педагогічні працівники оприлюднюють на сайті Академії силабуси навчальних дисциплін, запропоновані для вільного вибору здобувача вищої освіти. Після ознайомлення з цією інформацією, здобувачі вищої освіти подають заяви на ім'я директора інституту у вересні (заяви зберігаються протягом усього терміну навчання). Вибір дисциплін починається з другого курсу. На підставі заяв здобувача вищої освіти працівники інституту Сучасного мистецтва формують академічні групи з вивчення вибіркового дисциплін. Проте ЕГ виявлено, що ОП містить перелік дисциплін вільного

вибору здобувача ВБ 2.2, ВБ 2.3, а каталог дисциплін вільного вибору ВБ 2.1 розміщений на сайті Академії, що ускладнює процедури вибору дисциплін.

## **5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.**

Практика студентів є невід'ємною складовою процесу підготовки фахівців ОП «Режисура» і в НАКККіМ регламентується відповідним положенням (<http://surl.li/ajxgk>). Ураховуючи важливість практичної складової, ОП «Режисура» передбачає такі види практики: навчальна (1 курс, 3 кредити, 90 годин) та 3 виробничі (2 курс-ознайомча, 3 кредити, 90 годин); (3 курс - асистентська, 5 кредитів, 150 годин); (4 курс-режисерська, 8 кредитів 240 годин). Під час резервної зустрічі завідувачка практикою Ліфінцева Галина Олексіївна підкреслила, що перелік баз практик розміщений на сайті в розділі кафедра режисури - бази практик (<http://surl.li/akylq>). Також на сайті розміщено зразок договору та лист на практику (<http://surl.li/bnyys>); зразок щоденника практики (<http://surl.li/bnyuv>); зразок угоди про співпрацю для тих здобувачів, які можуть за бажанням укласти угоду з обраною ними базою практики (в індивідуальному порядку) (<http://surl.li/bnyys>). Під час акредитації інформацію підтверджено відповідними договорами про співпрацю та, спілкуючись зі стейкхолдерами та студентами, ЕГ відзначила, що практики проходять на кожному навчальному курсі, щоб студенти могли практично оволодівати професією режисера. Студенти проходять практику на базах театрів м.Києва, де вони оволодівають практичними знаннями та навичками, ведуть щоденник практики, готують звіт. За словами Кіно В.А., директора, головного режисера-художнього керівника Центру мистецтв «Новий український театр», освітньо-професійна програма базується на загальновідомих положеннях та теоретичних і практичних результатах сучасних наукових дослідженнях у галузі культури і мистецтва, освіти та сценічного мистецтва. Освітньо-професійна програма передбачає використання спеціалізованих творчих практик, а також містить перелік загальних і фахових компетентностей.

## **6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.**

ОП передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок через активну участь здобувачів вищої освіти ЗВО у студентському самоврядуванні. Соціальні навички здобувачі вищої освіти набувають під час виконання практичних завдань, участі в соціальних акціях, творчих конкурсах, практичній гуртковій та виховній роботі. Навчання за ОП дає змогу забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок, що корелюють із результатами навчання. Так, експертам було представлено факти проведення різноманітних акцій, які спрямовані на набуття соціальних навичок здобувачами вищої освіти. Події розміщено на сайті Академії в закладці конкурси, конференції, фестивалі. (<https://usnd.to/LLuR>).

## **7. Зміст освітньої програми урахує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).**

Професійний стандарт відсутній.

## **8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.**

Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв» (<http://surl.li/ajaqq>) та «Положення про організацію самостійної роботи студентів» (<http://surl.li/bnyzv>); «Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв» (<http://surl.li/bbtzr>), які регламентують співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти, зокрема й самостійну роботу. На самостійну роботу за освітнім рівнем «бакалавр» денної форми навчання відведено не менше 1/2 загального обсягу навчального часу здобувача (п. 5.2.2 Положення про організацію освітнього процесу). Проаналізувавши ОП «Режисура», навчальний план, таблиці 1,3 у відомостях СО, ЕГ встановила, що їх обсяг є повністю реалістичним. Освітні компоненти мають достатню кількість кредитів. Під час інтерв'ювання зі студентами та викладачами ЕГ дійшла висновку, що кількість часу, відведеного на вивчення дисциплін є достатнім і для здобувачів, і для викладачів. Студенти зазначили, що повноцінно використовують час для самостійної роботи. Водночас експертною групою виявлено, що здобувачі вищої освіти не ознайомлені з процедурою та практикою врахування інтересів здобувачів при визначенні співвідношення фактичного навантаження та обсягу окремих освітніх компонент.



**9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.**

В Академії розроблено «Тимчасове положенням про дуальну форму здобуття вищої освіти в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв» (<http://surl.li/bnuuk>). Однак підготовка здобувачів вищої освіти ОП «Режисура» за дуальною формою не здійснюється.

**Загальний аналіз щодо Критерію 2:**

**Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.**

Обсяг ОП та окремих освітніх компонентів у кредитах ЄКТС має 240 кредитів ЄКТС і відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для рівня вищої освіти «бакалавр». ПРН забезпечуються за рахунок обов'язкових ОК ОП. Створено сприятливі умови для визначення індивідуальної освітньої траєкторії. Студенти позитивно оцінюють рівень практичної підготовки. Науково-педагогічними працівниками створено умови для розвитку soft skills у здобувачів. Обсяги окремих освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС) та їх семестрові контролю реалістично відображають фактичне навантаження здобувачів вищої освіти, є відповідними для досягнення цілей та програмних результатів навчання. Академією укладено угоди з базами практик, що сприяє проходженню практик та набуттю практичних навичок у мистецькому середовищі. Кафедра збалансовано підходить до співвіднесення реального й декларованого навантаження в розрізі ОК. Фактичне навантаження здобувачів дає досягти відповідних ПРН. В Академії розроблено низку положень, які регулюють розробку навчальних планів, силабусів, освітніх програм, форми організації освітнього процесу, самостійну роботу студентів.

**Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.**

ЕГ рекомендує: зазначити в ОП та НП перелік дисциплін ВБ 2.1 (дисципліни вільного вибору складаються з трьох блоків: ВБ 2.2 та ВБ 2.3 містять перелік дисциплін, а каталог дисциплін ВБ 2.1 розміщений на сайті Академії); ознайомлювати здобувачів вищої освіти з процедурою та практикою врахування інтересів здобувачів при визначенні співвідношення фактичного навантаження та обсягу окремих освітніх компонент, оскільки під час інтерв'ювання студенти виявили необізнаність щодо цього питання та нормативних документів, які його регламентують; упроваджувати в освітню діяльність підготовку здобувачів вищої освіти за дуальною формою.

**Рівень відповідності Критерію 2.**

Рівень В

**Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.**

Ураховуючи відповідність Критерію 2 за підкритеріями 2.2, 2.3, 2.5, 2.6, 2.8 (зміст ОП та ОК дають змогу досягти заявлених цілей та ПРН, ПРН забезпечуються за рахунок обов'язкових ОК ОП; відповідність змісту ОП предметній області визначеної для цієї спеціальності, оскільки ОП є міждисциплінарною; практична підготовка студентів є невід'ємною складовою процесу підготовки фахівців ОП «Режисура»; ОП передбачає набуття здобувачами вищої освіти soft skills, що відповідають заявленим цілям ОП; обсяг ОП та окремі ОК реалістично відбивають фактичне навантаження здобувачів) та часткову відповідність за підкритеріями 2.1, 2.4 (зазначити в ОП та НП перелік дисциплін ВБ 2.1; вжити заходів щодо поліпшення процедури вибору дисциплін, а саме: чітко визначити перелік дисциплін ВБ.2.1), за підкритерієм 2.7 - професійний стандарт відсутній, за підкритерієм 2.9 - підготовка здобувачів вищої освіти ОП «Режисура» за дуальною формою не здійснюється, Критерій 2, на думку ЕГ, відповідає Рівню В.

**Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:**

**1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.**

Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень, ураховують особливості ОП та оприлюднені на офіційному веб-сайті (<http://surl.li/blgsc>) ЕГ ознайомила із «Правилами прийому до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у 2022 році» (<http://surl.li/blgsc>); «Переліком конкурсних пропозицій, за якими оголошується прийом на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавр у 2022 році» (<http://surl.li/bhxfy>); «Переліком конкурсних предметів для вступу у 2022

році в НАКККіМ для здобуття освітніх ступенів бакалавра та магістра» (<http://surl.li/bidwh>); «Програмою вступних випробувань для здобувачів освітнього ступеня бакалавр освітня програма «Режисура» (<http://surl.li/bodcn>); За словами відповідального секретаря приймальної комісії Брайченко Олексія Дмитровича, а також здобувачів вищої освіти, правила прийому на ОП є чіткими й прозорими, з інформацією необхідною для вступу можна ознайомитися на сайті НАКККіМ та під час співбесіди, що проводиться на кафедрі.

## **2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.**

Експертами встановлено, що Правила прийому на ОП «Режисура» враховують особливості цієї освітньої програми. Для цього у відкритому доступі зазначено перелік конкурсних предметів та вага предметів за сертифікатами ЗНО (<http://surl.li/bidwh>) (Перелік конкурсних предметів при вступі на I курс бакалаврату та відповідні коефіцієнти: 1.Українська мова і література – 0,2; 2.Історія України або Іноземна мова – 0,2; 3. Творчий конкурс – 0,5; 4.Середній бал документа про ПЗСО – 0,1) (Перелік конкурсних предметів при вступі на II–III курс бакалаврату та відповідні коефіцієнти: 1.Українська мова і література – 0,25; 2.Історія України, або Математика, або Іноземна мова, або Географія, або Біологія, або Фізика, або Хімія–0,25; 3.Фахове випробування – 0,5). Творчий конкурс відбувається в три етапи: перший – практичний показ з акторської майстерності, другий – співбесіда з режисури, третій – захист авторського сценарію театралізованого видовища. Програма творчого конкурсу містить інформацію про уміння та навички, якими повинен володіти абітурієнт, вимоги до проходження творчого конкурсу, завдання, критерії оцінювання, рекомендовану літературу.

## **3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

ЕГ встановлено, що в НАКККіМ створені умови для академічної мобільності, є прозора процедура (правила) визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, яка регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв» (<http://surl.li/ajaqq>); «Положенням про порядок реалізації освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв права на академічну мобільність» (<http://surl.li/bodeq>). В Академії діє Центр міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів (<http://surl.li/bodev>). Начальник Рева Тетяна Сергіївна повідомила, що Центр сприяє участі здобувачів та НПП Академії в міжнародних програмах у галузі науки та освіти, організовує міжнародну діяльність Академії та поглиблює співробітництво із закордонними навчальними та науково-дослідними закладами, агенціями, асоціаціями тощо. Однак під час зустрічей з академічним персоналом та здобувачами вищої освіти ЕГ з'ясовано, що прикладів переведень та визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, зокрема під час академічної мобільності, на ОП «Режисура» на цей час не було.

## **4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Під час вивчення нормативних документів, ЕГ встановлено, що процедура визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється «Положенням про порядок визнання в НАКККіМ результатів навчання, отриманих у неформальній і інформальній освіті», яке розміщено на веб-сайті ЗВО (<http://surl.li/bodg>). Під час зустрічі із здобувачами вищої освіти було встановлено про активну участь студентів у різноманітних науково-практичних, творчих заходах, що підтверджено сертифікатами, нагородами, подяками. Водночас експертами констатовано відсутність практики визнання результатів неформальної освіти для здобувачів вищої освіти за ОП «Режисура». Однак приклади визнання результатів навчання за цією ОП, отримані в неформальній освіті, відсутні.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 3:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.**

Правила прийому на навчання до Академії є чіткими, зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному сайті, де міститься розгорнута інформація про перелік спеціальностей та конкурсних предметів, програми фахових випробувань, перелік акредитованих ОП та інша важлива інформація для абітурієнтів. Правила прийому враховують особливості цієї ОП. ЗВО вмотивовано розподілено ваговий коефіцієнт для вступу на ОП. В Академії діє Центр міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів, що сприяє участі здобувачів та НПП Академії в міжнародних програмах у галузі науки та освіти, організації міжнародну діяльності

Академії та поглиблює співробітництво із закордонними навчальними та науково-дослідними закладами, агенціями, асоціаціями.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.**

Під час акредитації виявлено, що практика визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, не застосовується. ЕГ рекомендує проводити роз'яснювальну роботу щодо визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті.

### **Рівень відповідності Критерію 3.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.**

Вагомий Рівень відповідності за підкритеріями 3.1, 3.2, 3.3 щодо конкретності, зрозумілості, антидискримінаційності та загальнодоступності правил прийому на ОП; урахування особливості цієї ОП; унормування процедур визнання здобутих в інших ЗВО. За підкритерієм 3.4. виявлено, що практика визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, не застосовується. Некритичний недолік усвідомлюються гарантом, НПП та адміністрацією НАКККіМ. Ураховуючи вищезазначене, на думку ЕГ, Критерій 3 відповідає рівню В.

### **Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:**

#### **1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.**

Специфіка ОП «Режисура» визначає форми та методи навчання і викладання, що базуються на особистісно-орієнтованому підході та поєднанні традиційних та інноваційних форм та методів навчання і викладання. Здійснення навчання на ОП «Режисура» відбувається відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://usnd.to/L9wL>), «Положення про освітні програми» (<https://inlnk.ru/G6Qzk4>), «Положення про робочу програму» (<https://inlnk.ru/Vo9zJY>), «Положення про силабус навчальної дисципліни» (<https://usnd.to/LHoe>), які визначають структуру, зміст, форми, навчання, види занять та оцінювання програмних результатів навчання. Відповідно до таблиці 3. «Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання» (з відомостей самооцінювання засвідчує, що обрані форми (лекції, практичні заняття, інтерактивні лекції, дистанційні лекції) та методи навчання (практичний, наочний, вербальний, проблемний, проєктний, пояснювально-ілюстративний, дискусія, аналіз і синтез, інформаційний метод новітніх комп'ютерних технологій, інтерпретаційний, пошуково-дослідницький) спрямовані на досягнення ПРН. У «Положенні про силабус навчальних дисциплін» (<https://usnd.to/LLJ8>), яке розміщені на офіційному сайті НАКККіМ, визначені форми та методи навчання. Студентоцентрований підхід є визначальним чинником у виборі форм та методів навчання і викладання. Він реалізується в освітньому процесі на підставі навчального плану та програм, які є основою для формування індивідуального плану здобувача вищої освіти з опанування ОК, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://usnd.to/LLLS>), «Положення про освітні програми» (<https://inlnk.ru/G6Qzk4>), «Положення про робочу програму навчальної дисципліни» (<https://inlnk.ru/Vo9zJY>), «Положення про силабус навчальних дисциплін» (<https://usnd.to/LLJ8>). ОП передбачено наявність варіативної складової навчального плану, яка становить 30,8% від загального обсягу ОК. Згідно з «Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін» здобувачі вищої освіти вільно обирають вибіркові ОК (<https://usnd.to/LLFD>). За результатами зустрічей на фокус-групі зі здобувачами вищої освіти ЕГ визначено, що рівень задоволеності бакалаврів методами навчання і викладання є високим. На зустрічі здобувачі підтвердили можливість вільного вибору дисциплін, а також розповіли, що комунікація, доброзичливе ставлення дає змогу вільного обрання. Принципи академічної свободи реалізуються шляхом розробки НПП освітніх компонентів ОП, робочих програм навчальних дисциплін, силабусів, навчальних планів на підставі індивідуального авторського бачення; вибором форм, методів навчання та викладання. Під час зустрічі НПП підтвердили, що обговорення на засіданнях кафедри та навчально-методичних семінарах відбуваються відкрито, на принципах свободи слова, думки та творчості, вільного оприлюднення та використання результатів творчих та наукових досліджень.

## **2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).**

Загальна інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання за ОП, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів висвітлена в робочих програмах (<https://usnd.to/LLF1>), силабусах (<https://usnd.to/LLFC>) або на кафедрі, де надають усю необхідну інформацію здобувачам освіти. Також під час зустрічей із фокус-групами здобувачів та НПП ця інформація надається на першому занятті із вивчення циклу дисциплін. У медіаресурсі Академії є інформація у вигляді електронної бази робочих програм та силабусів, доступ до якої здійснюється на офіційному сайті НАКККіМ. Спілкуючись із гарантом, НПП, здобувачами вищої освіти, ЕГ переконалася щодо відсутності проблем у комунікації. Результати анкетувань свідчать про високий рівень поінформованості здобувачів. Отже, здобувачі вищої освіти ОП своєчасно отримують інформацію щодо цілей, змісту та ПРН, а також порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів. Доступ до інформаційних ресурсів щодо освітньої діяльності є повністю вільним.

## **3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.**

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://usnd.to/LLui>) в Академії здобувачі ОП беруть участь у заходах з освітньої, наукової, науково-дослідної діяльності, що проводяться в Україні та за кордоном. Здобувачі залучаються до наукових досліджень на засадах академічної свободи. Аналізуючи особливості ОП, експерти зафіксували практику поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми (файли в додатку акредитаційної справи: теми затверджених кваліфікаційних робіт ОПП «Режисура» 2020-2021 н.р. та приклад практичної частини кваліфікаційної роботи (2020 рік). Проте, на сайті Академії мало інформації про науково-дослідну роботу студентів. Відповідно до Матриці відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання ОП: під час реалізації ОП застосовуються такі методи навчання, як-от: лекція, доповідь, бесіда, диспут, пояснення, інтерактивне навчання, практичні роботи, самостійна робота, конспект на відповідних навчальних дисциплінах ОП. В Академії здійснюється видання періодичних наукометричних журналів: науковий журнал «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» індексується Міжнародними наукометричними базами, збірник наукових праць «Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури», «Мистецтвознавчі записки», де безкоштовно публікуються НПП та здобувачі цієї ОП. Анонси про наукові події розміщено на сайті академії в закладці конкурси, конференції, фестивалі. (<https://usnd.to/LLuR>). Також під час зустрічі здобувачі вищої освіти не змогли розповісти ЕГ про участь у конференціях і написання наукових статей. ЕГ не було встановлено застосування в контексті освітньої програми практики виконання здобувачами вищої освіти невеликих досліджень у межах індивідуальних проєктів.

## **4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.**

Згідно з відомостями самооцінювання «оновлення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик відбувається на постійній основі: завдяки науковим дослідженням науково-педагогічних працівників та розробці проблематики наукових робіт здобувачів вищої освіти». Відповідно до «Положення про робочу програму навчальної дисципліни» (<https://usnd.to/LLU1>) п. 1.7 «термін чинності робочої програми дисципліни - чотири роки для здобувачів вищої освіти освітніх рівнів бакалавр та магістр». У робочу програму дисципліни обов'язково вносяться зміни, після чого програма розглядається на засіданні кафедри і затверджується першим (сторінка 14) проректором з науково-педагогічної роботи впродовж двох місяців у випадках: затвердження нових стандартів вищої освіти; затвердження нової редакції освітньої програми; внесення змін до навчального плану; запровадження нової навчальної технології»; п.1.8 «поточні зміни до робочої програми ... можуть вноситися щорічно до початку нового навчального року і затверджуватися на засіданні кафедри як додаток до робочої програми» (<https://usnd.to/LLU4>). Робочі програми навчальних дисциплін та навчально-методичне забезпечення постійно оновлюється відповідно до сучасних вітчизняних та європейських освітніх практик. Під час зустрічі із гарантом, НПП ЕГ з'ясовано, що, враховуючи наукові досягнення у сфері культури і мистецтва, НПП оновили зміст таких ОК: «Основи теорії драми», «Історія театру», хоча ЕГ виявлено, що не всі робочі програми навчальних дисциплін представлені на сайті Академії в закладці кафедра режисури та акторської майстерності (<https://usnd.to/LLUJ>). НПП є авторами підручників, навчально-методичних матеріалів. Питання сучасної драматургії та режисури поставлені в наукових роботах народної артистки України, доцента Л. І. Хоролець та в науково-методичних працях професора, народного артиста України, кандидата культурології Вовкуна В. В., зокрема, у підручнику «Мистецтво режисури масових видовищ». Відображенні в дисциплінах «Основи режисури театралізованих видовищ і свят» та «Режисура», «Сучасне театральне мистецтво». Наукові публікації Г. П. Погребняк у царині авторської режисури в кіно, радіо і телебаченні, зокрема, підручнику «Кіно, телебачення і радіо в сценічному мистецтві», монографії «Авторський кінематограф у культурному просторі другої половини ХХ – початку ХХІ століття» реалізовані в дисциплінах: «Видовища та масові свята», «Режисура кіно, радіо і телебачення», «Кіно, телебачення та радіо в сценічному мистецтві». Наукові дослідження В. Б. Магушенка розкриваються в дисциплінах «Режисура та драматургія обрядів», «Методика підготовки масових свят», «Режисура театралізованих заходів під відкритим небом», «Розвиток естрадного мистецтва», «Мистецтво конферансу», «Масові ігри і свята».

## **5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.**

Інтернаціоналізація освітньої діяльності в НАКККіМ координується Центром міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів («Положення про центр міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів» (<https://usnd.to/LLgs>), реалізується відповідно до «Положення про порядок реалізації учасниками освітнього процесу НАКККіМ права на академічну мобільність» (<https://usnd.to/LLgg>) шляхом: співпраці з Державним Східноєвропейським університетом у Перемишлі (<https://usnd.to/LLgi>), Українсько-китайська асоціація співдружності» (<https://is.gd/dF67Fa>), Куньмінським коледжем мистецтв, Китай (<https://is.gd/ciEzkS>), МГО «Українсько-китайська асоціація співдружності» (<https://is.gd/BUPAyN>). Під час зустрічі начальник Центру міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів (<https://is.gd/KQY6mL>) повідомила, що Академія офіційно зареєстрована на сайті ERASMUS+ та бере участь у різноманітних спільних проєктах. #ERASMUS DAYS 2021. Під час зустрічей з НПП, здобувачами, адміністративним персоналом та структурними підрозділами ЕГ переконалася, що загалом в Академії навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти, проте здобувачі ОП «Режисура» не беруть участь у цих заходах.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 4:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.**

Форми та методи навчання і викладання переважно сприяють досягненню заявлених в ОП цілей та ПРН, узгоджуються із студентоцентрованим підходом та принципами академічної свободи. Здобувачі вищої освіти ОП своєчасно отримують інформацію щодо цілей, змісту та ПРН, а також порядку та критеріїв оцінювання в межах ОК, що було підтверджено під час зустрічей ЕГ з фокус-групами. НПП залучають здобувачів до наукової діяльності, до участі в різноманітних конференціях. Можливість безкоштовно опублікувати роботи в наукових фахових виданнях, зокрема «Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв», що індексується Міжнародними наукометричними базами. Проведення мистецьких проєктів, розробка НПП підручників, навчально-методичних матеріалів (Гавеля О.М.; Зайцева І.Є., Погребняк Г. П.). Угоди Академії із закордонними ЗВО, що дають змогу пов'язувати викладання та наукові дослідження з інтернаціоналізацією. У НАКККіМ простежуються прозорі процедури конкурсного відбору викладачів. ЗВО стимулює викладацьку майстерність НПП, залучає кращих фахівців галузі до викладацької діяльності. У НАКККіМ функціонує система забезпечення якості освіти, до функцій якої входить перегляд та оцінка рівня оновлення освітніх компонентів та виконання процедур забезпечення якості освітнього процесу.

#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.**

В Академії навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльністю закладу, проте здобувачі ОП «Режисура» не беруть участь у цих заходах. ЕГ рекомендує залучати здобувачів вищої освіти саме цієї ОП до участі в різноманітних спільних проєктах за програмою ERASMUS+ . Розширювати можливості участі студентів та викладачів ОП в програмах міжнародної академічної мобільності. Використовувати силабус з метою подальшого вдосконалення системи оцінювання здобувачів вищої освіти.

#### **Рівень відповідності Критерію 4.**

Рівень В

#### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.**

Вагомий рівень відповідності за підкритеріями форми та методи навчання і викладання переважно сприяють досягненню заявлених в ОП цілей та ПРН, також узгоджуються із студентоцентрованим підходом та принципами академічної свободи; здобувачі вищої освіти ОП своєчасно отримують інформацію щодо цілей, змісту та ПРН, а також порядку та критеріїв оцінювання в межах ОК, що було підтверджено під час зустрічей ЕГ з фокус-групами; під час реалізації ОП поєднуються та реалізуються навчання і дослідження; інтернаціоналізація освітньої діяльності здійснюється шляхом проведення Академією мистецьких проєктів із залученням зарубіжних колег, участі НПП в міжнародних заходах. В Академії навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльністю закладу, проте здобувачі ОП «Режисура» не беруть участь у цих заходах. ЕГ рекомендує залучати здобувачів вищої освіти саме цієї ОП до участі в різноманітних спільних проєктах за програмою ERASMUS+ . Не всі робочі програми навчальних дисциплін представлені на сайті Академії. Розширювати можливості участі студентів та викладачів ОП в програмах міжнародної академічної мобільності. Використовувати силабус з метою подальшого

вдосконалення системи оцінювання здобувачів вищої освіти. Отже, навчання та викладання за цією програмою, на думку ЕГ, відповідають рівню В за Критерієм 4 з недоліками, що не є суттєвими і не перешкоджають досягненню заявлених цілей та програмних результатів навчання.

## **Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:**

**1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.**

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та освітньої програми загалом, а також оприлюднюються заздалегідь. В Академії впроваджено систему оцінювання, що регламентована «Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» (<https://usnd.to/LLtd>), «Положенням про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки» (<https://usnd.to/LLtL>). Під час зустрічей з НПП, здобувачами, ЕГ з'ясовано, що на першому занятті кожного семестра, на сайті Академії своєчасно оприлюднюється інформація щодо контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень та інформаційних стендах на кафедрі. Також цю інформацію можна отримати в таких документах, як: силабус кожної дисципліни, у робочій та навчальній програмі. Позитивною стороною є те, що під час дистанційного навчання Академією було розроблено спеціальні Google – класи для кожної ОП, а саме для ОП, яка акредитується, у яких кожен студент може побачити силабус дисципліни, розклад занять та поточні завдання для індивідуального опрацювання.

**2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).**

Атестація здобувачів вищої освіти за освітньою програмою «Режисура» відбувається у формі захисту кваліфікаційної роботи (творчого проєкту) та атестаційного екзамену. Стандарт із підготовки здобувачів за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти покладено в основу. Стандарт вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузь знань 02 культура і мистецтво, спеціальність 026 «Сценічне мистецтво», який затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р. № 741. Проведення атестації регламентується «Положенням про кваліфікаційні роботи бакалаврського та магістерського рівнів» (<https://usnd.to/LLtX>).

**3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, які забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження та які послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми. Процедура проведення контрольних заходів, а також повторного складання і оскарження результатів представлена в таких документах: «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» (<https://usnd.to/LLtT>), «Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ» (<https://usnd.to/LLt7>), «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НАКККіМ» (<https://usnd.to/LLtQ>). Протягом он-лайн зустрічі студенти розповіли, що викладач на початку викладання курсу ознайомлює їх із програмою курсу, графіком поточного, модульного та підсумкового контролів, що контрольні заходи проводяться згідно з розкладом, який оприлюднюється на сайті Академії та на інформаційному стенді, у конкретний термін, тобто інформацію щодо екзамену здобувачі отримують не пізніше, як за місяць до початку сесії. Здобувачі вищої освіти мають змогу скласти комплексні контрольні роботи, а саме тести відповідно до вимог організації ректорського контролю та погодженням зі студентською радою. Це було підтверджено на зустрічі зі студентським самоврядуванням. Порядок оскарження результатів прописаний в «Положенні про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів НАКККіМ» (<https://usnd.to/LLtS>). Студенти розповіли, що вони ознайомлені з порядком проведення подачі апеляції, однак зазначили, що випадків оскарження результатів контрольних заходів, а також конфліктів інтересів не було.

**4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.**

У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності. Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Академії відображені в: «Кодексі Академічної доброчесності» (<https://usnd.to/LLCN>), «Положенні про запобігання і виявлення академічного плагіату» (<https://usnd.to/LLCK>), «Плані заходів із дотримання кодексу академічної доброчесності» (<https://usnd.to/LLCm>). Під час зустрічей зі здобувачами, зі студентським самоврядуванням та саме з допоміжними (сервісними) структурами ЕГ було з'ясовано, що перевірка кваліфікаційних робіт на наявність плагіату здійснюється в Академії за допомогою антиплагіатної інтернет-системи Uncheck, у відділах виховної діяльності НАКККіМ. На кожній кафедрі є особа, яка контролює процес антиплагіату. Протягом бесіди зі здобувачами та студентським самоврядуванням ЕГ визначила, що студенти дійсно знають про академічну доброчесність та її Положення, проте вони не залучені до заходів, які стосуються академічної доброчесності. Експертами було рекомендовано проведення семінарів або бесід зі здобувачами вищої освіти ОП «Режисура». Ці заходи рекомендовано проводити в он-лайн режимі у зв'язку з карантинними обмеженнями, які діють на території України.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 5:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.**

Сильними сторонами та позитивними практиками щодо Критерію 5 є: наявність документів, які регламентують вимоги до проведення контрольних заходів, визначення порядку оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, надання вчасно доступної інформації щодо них. Академія має верифікований доступ до електронних ресурсів, а саме Uncheck для перевірки робіт на антиплагіат. У публічному доступі розміщено чіткі та зрозумілі форми та правила оцінювання. Необхідна інформація на сайті, комунікація між викладачем та здобувачем сприяє результативності навчання здобувачів цієї ОП. В Академії розроблено та впроваджено систему з виявлення та запобігання конфліктних ситуацій. Академія популяризує академічну доброчесність. У НАКККіМ є скринька довіри та на сторінці кафедри розміщено оголошення про прийом на електронну скриньку побажань та скарг.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.**

Академія проводить різноманітні опитування здобувачів, однак питань щодо об'єктивності екзаменаторів, процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів анкети не містять. ЕГ рекомендує розробити опитувальники, у яких відобразатимуться вищезазначені питання.

### **Рівень відповідності Критерію 5.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.**

Вагомий рівень відповідності за підкритеріями прозорість та розуміння процедури контрольних заходів та критеріїв оцінювання; ознайомлення здобувачів із внутрішніми нормативним документами, які регламентують процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження та дотримуються під час реалізації ОП. Усі процедурні особливості, етапи, форми атестації конкретизовано та деталізовано «Положенням про кваліфікаційні роботи бакалаврського та магістерського рівнів» студентів в НАКККіМ. Академія проводить різноманітні опитування здобувачів, однак питань щодо об'єктивності екзаменаторів, процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів анкети не містять. ЕГ рекомендує розробити опитувальники, у які відобразатимуться вищезазначені питання. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність за цією програмою загалом відповідають рівню В за Критерієм 5 з недоліками, що не є суттєвими і не перешкоджають досягненню заявлених цілей та програмних результатів навчання за цією ОП.

## **Критерій 6. Людські ресурси:**

### **1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.**

ЕГ проведено аналіз кваліфікацій науково-педагогічного складу, залученого до реалізації ОП. Академічна та професійна кваліфікація викладачів, задіяних до організації освітнього процесу, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання. Усі НПП, які залучені до викладання на ОП, мають наукові ступені та вчені звання за профілем ОП - доктор наук Погребняк Г. П.; 4 (чотири) канд. пед наук, доц. (Брайченко Т. Ф., Зайцева І. Є., Гавеля О. М., Грищенко В.І.); 1 (один) канд. культ. , доц. (Матушенко В.Б.); 1 канд. мист-ва, доц. (Шлемко О. Д.); 1 (один) доц. (Хоролець Л. І.). НПП, які мають досвід практичної роботи за спеціальністю (Матушенко В. Б., Хоролець Л. І., Шлемко О. Д., Ян І.М., Зайцева І.Є.). Усі НПП, які забезпечують ОК професійного циклу, ведуть активну діяльність за спеціальністю у формі участі в професійних та/або громадських об'єднаннях:), Погребняк Г. П. (член Національної спілки кінематографістів України та Національної спілки театральних діячів України), Брайченко Т. Ф. (член Національної спілки театральних діячів України), Зайцева І. Є. (член Національної спілки театральних діячів України), Матушенко В. Б. (член Національної спілки театральних діячів України; член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва»; президент громадської організації – Клуб Київських ведучих), Хоролець Л. І. (член Національної спілки театральних діячів України). Документальним підтвердженням є наявні дипломи про вищу освіту, наукові ступені, атестати про вчене звання, документи про підвищення кваліфікації, наукові публікації науково-педагогічних працівників. Узгодженістю з академічною кваліфікацією викладачів ОП є професійні активності науково-педагогічних працівників відповідно до дисциплін, які вони викладають. Професійна кваліфікація професорсько-викладацького складу ОП підтверджується участю в закордонних, міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях, семінарах. Це підтверджує низка сертифікатів, довідок, які розміщені у додатках у системі NAQA. НПП, задіяні на ОП мають низку публікацій у фахових виданнях України, міжн. виданнях, що індексуються в науком. базах даних, успішно реалізують творчі та мистецькі проекти, своєчасно підвищують свою професійну та педагогічну кваліфікацію. ЕГ пересвідчилась, що ОП забезпечує потужний склад НПП. Гарант ОП Матушенко В. Б. є професором, засл. працівником культури, засл. арт. естр. мист-ва Укр., засл. діячем естр. мист-ва України. Зав.каф. Хоролець Л.І. є засл. арт. Укр., нар. арт. Укр. Доц. Шлемко О.Д. є засл. арт. Укр. Відповідно до інформації, наведеної в Таблиці 2 «Зведена інформація про викладачів», додаткових документів, наданих на запит, а також під час спілкування з НПП, менеджментом НАКККіМ, гарантом ЕГ підтверджено відповідність професійної діяльності викладачів ОП освітнім компонентам, які вони забезпечують.

### **2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.**

Процедура добору НПП за ОП чітко регламентована «Положенням про порядок проведення конкурсу в НАКККіМ» та є результатом публічного оголошення конкурсу в ЗМІ (<https://usnd.to/LL0o>). Загальна процедура конкурсного відбору передбачає такий порядок: 1. Видання наказу про проведення конкурсного відбору на вакантну посаду. 2. Публікація оголошення про проведення конкурсного відбору. 3. Прийняття документів кандидатів. 4. Перевірка начальником відділу кадрів комплектності поданих кандидатом документів. 5. Попередній розгляд документів конкурсною комісією Академії. 6. Обговорення кандидатури на засіданні підрозділу (кафедри, вченої ради інституту, конференції (зборах) трудового колективу підрозділу, ради студентського самоврядування), залежно від посади. 7. Розгляд документів конкурсною комісією Академії та підготовка рекомендацій вченій раді Академії або ухвалення остаточного рішення щодо кандидатів на посади старшого викладача та асистента. 8. Обрання кандидата вченою радою Академії. 9. Укладення контракту та видання наказу ректора про призначення (прийняття) на посаду (п.1.14). На посади науково-педагогічних, наукових працівників обираються за конкурсом зазвичай особи, які мають наукові ступені та вчені (почесні) звання, випускники аспірантури та докторантури, а також особи, які мають ступінь магістра. Вимоги до осіб, які обираються на посади науково-педагогічних і наукових працівників встановлюються в наказі ректора про оголошення конкурсного відбору на заміщення цих вакантних посад (п.2.1). Особа, яка бажає взяти участь у конкурсному відборі на заміщення вакантної посади науково-педагогічних працівників та наукових працівників у строк направляє такі документи поштою або подає особисто до канцелярії Академії: 1. Заяву про участь у конкурсі. 2. Заповнений особовий листок з обліку кадрів у письмовому вигляді. 3. Анкету-резюме в друкованому та електронному вигляді. 4. Копії документів про освіту, науковий ступінь, вчене звання, паспорта (завірені нотаріально або відділом кадрів Академії). 5. Список опублікованих наукових праць, підписаний кандидатом. 6. Згоду на обробку персональних даних. 7. Перспективний індивідуальний план науково-педагогічного працівника. 8. Програму (проект) розвитку структурного підрозділу для кандидатів на посади директора структурного підрозділу, директора інституту, завідувача кафедри. 9. Мотивований висновок відповідної кафедри Академії про індивідуальну роботу. Під час інтерв'ювання НПП зазначили, що їх обирають відповідно до «Положення про порядок проведення конкурсу в НАКККіМ» і за допомогою діяльності конкурсної комісії. Начальник відділу кадрів та документозабезпечення підтвердила інформацію викладену у відомостях самооцінювання.

### **3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.**



Залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу відбувається шляхом їх інформаційної підтримки, участі та проведення науково-освітніх заходів: відкритих уроків, лекцій, семінарів, конференцій, конкурсів і фестивалів, обговорень змісту ОК та ОП. До освітнього процесу залучені такі роботодавці, як-от: Кіно В.А., Хоралець Л.І., Кужельний О.П., Вовкун В.В., Захаревич М.В., Корнієнко В. В. Низка укладених угод (Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка, Київський національний академічний театр оперети, Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра, Київський академічний театр «Колесо», Львівський національний академічний театр опери та балету імені Соломії Крушельницької, Національна філармонія України, Національний духовий оркестр України, Академічний ансамбль пісні та танцю України Державної прикордонної служби України, Національна кіностудія імені Олександра Довженка, ПП Центр мистецтв «Новий український театр», Національний цирк України) свідчить про сприятливі умови співпраці й залучення роботодавців не тільки до аудиторних занять, а й позааудиторної різноманітної роботи. Зустрічі з роботодавцями, НПП, гарантом, завкафедрою переконали ЕГ у підтвердженні інформації, викладеної у відомостях самооцінювання щодо залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу, розгалуженості партнерських зв'язків, сприяння працевлаштуванню здобувачів та випускників.

#### **4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.**

До аудиторних занять на ОП Академія залучає провідних експертів у сфері сценічного мистецтва (український театральний режисер, актор Кіно В.А., директор-художній керівник Центру мистецтв «Новий український театр» (Театр на Михайлівській); заслужений діяч мистецтв України Романчишин В.Г., ректор КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»; заслужений артист України Зайцев В.П., народний артист України Вовкун В.В., генеральний директор-художній керівник Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької; народна артистка УРСР Хоралець Л.І., завкафедри режисури та акторської майстерності НАКККіМ; народний артист України Кужельний О.П., художній керівник Київської академічної майстерні театального мистецтва «Сузір'я»; український актор театру та кіно Валентин Касьян. Про залучення роботодавців до ОП свідчать рецензії, які надали: директор Національного цирку України Корнієнко В.В. (відгук – рецензія (<https://goo.su/eiphgy>)), ректор КЗВО КОР «Академія мистецтв імені П.Чубинського» Романчишин В.Г. (відгук – рецензія (<https://goo.su/ZeJxX>)), директор-головний режисер Нового українського театру на Михайлівській Кіно В. А. (відгук – рецензія (<https://goo.su/ZeJxX>)), віце-президент Громадської організації «Клуб Київських Ведучих» Міняйло Є.В. (відгук – рецензія (<https://goo.su/URnLoK>)). Під час спілкування з роботодавцями, завідувачкою кафедри, НПП, які є і професіоналами-практиками, ЕГ отримала підтвердження про плідну працю. Окрім цього, необхідно зазначити, що переважна більшість викладачів, задіяних на ОП, мають багаторічний практичний досвід роботи й зараз успішно реалізують власні творчі мистецькі проекти.

#### **5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.**

Підвищення кваліфікації НПП здійснюється відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних та педагогічних працівників» , (<https://usnd.to/LLoI>); «Положення про атестацію педагогічних працівників» (<https://usnd.to/LLo2>). У НАКККіМ впроваджено індивідуальний рейтинг освітньої, наукової, громадської та виховної та профорієнтаційної діяльності викладачів (<http://surl.li/akaqh>). НПП беруть участь у науково-методичних семінарах та конференціях, різноманітних конкурсах, фестивалях; також у роботі оргкомітетів Міжнародних та Всеукраїнських наукових товариств; творчих спілок України. НПП підвищують кваліфікацію та проходять стажування у відповідних установах в Україні та за кордоном. Питання щодо підвищення кваліфікації НПП обговорюються на кафедрі (протокол №1 від 31.08.2020 р.). Підвищили кваліфікацію Зайцева І.Є., Зайцев В.П., Рудніцька О.О., Хоралець Л.І. в Інституті публічного управління та кадрової політики НАКККіМ (2017 р.), Матушенко В.Б., Кратко Ю.В., Веденєв Д.В. у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ (2018р.), Лобода Ю.І , Вовкун В.В., Кужельний О.П. у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ (2019 р.). Пройшли стажування: Погребняк В.П. в Харківському академічному національному театрі опери і балету імені М.В.Лисенка (2019 р.); Шлемко О.Д. в КНУТКТ імені І.К.Карпенка-Карого (2016 р.); Брайченко Т.Ф. в Рівненському державному гуманітарному університеті (2014 р.); Гавеля О.М. в Університеті Вільнюса та Греко-Литовській організації «Pontos» (2020 р.). Садовенко С.М. у м.Краків, Республіки Польща, EUROPEAN ACADEMIC ASSEMBLY (2019 р.); Матушенко В.Б. у Міжнародній академії наук з використання потенціалу людини (2020 р.). НПП мають можливість безкоштовно розмістити свої наукові праці й публікуються в чотирьох фахових наукових видання Академії. У цьому збірнику постійно публікуються НПП ОП (Хоралець Л. І., Шлемко О. Д., Рудніцька О. О., Матушенко В.Б., Зайцева І.Є., Кратко Ю.В.). У 2021 році захистили докторські дисертації: Садовенко С.М. (доктор культурології), Погребняк Г.П. (доктор мистецтвознавства), Ян І.М. (доктор мистецтвознавства). За період з 2019 по 2021 рр. отримали другу вищу освіту на базі Академії (другий (магістерський) рівень) викладачі: Жуковін О.В., Шлемко О.Д., Садовенко С.М. Склали тест з англійської мови й отримали сертифікат рівня B2 Садовенко С.М., Матушенко В.Б., Хоралець Л.І., Жуковін О.В., Сорока І.І. Низку подяк і грамот за організацію та участь у різноманітних фестивалях і конкурсах мають: Садовенко С.М. , Шлемко О.Д., Кратко Ю.В., Жуковін О.В. та ін.

#### **6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.**

З метою стимулювання розвитку професійної діяльності в НАКККіМ діє низка положень: «Положення про рейтингову систему оцінки діяльності науково-педагогічних працівників», яке визначає що рейтингова оцінка формується за підсумками наукової, навчальної, організаційної, методичної, виховної роботи НПП (<https://usnd.to/LLo0>); «Положення про заохочувальні відзнаки НАКККіМ», що визначає форми, види та порядок заохочення відзнаками Академії (<https://usnd.to/LLox>), «Положення про конкурс «Кращий науковець року», що регулює порядок проведення, форми нагородження НПП, здобувачів та аспірантів (<https://usnd.to/LLoq>). Спілкуючись із менеджментом ЗВО та НПП, ЕГ дізналась, що Академія стимулює розвиток викладацької майстерності, наявні такі заохочувальні заходи: премії за наукові та методичні досягнення викладача в професійній діяльності, вагомий особистий внесок у розвиток освітньої галузі, новаторство та інші досягнення. В Академії встановлено такі заохочувальні відзнаки: нагрудні знаки «За відданість», «За заслуги», звання «Почесний професор», почесна грамота за особливі заслуги, грамота, подяка. Так, Хоралець Л. І. нагороджена Почесною грамотою Міністерства культури України (2018 р.), Орденем княгині Ольги (2008 р.), Почесною грамотою Кабінету Міністрів України (2008 р.). Погребняк Г. П. нагороджена дипломом та медаллю «Народна шана українським науковцям 1918 -2018» першого ступеня міжнародної академії МАРТІС «Золота фортуна». Під час зустрічі ЕГ з НПП було підтверджено матеріальне заохочення за різноманітні творчі та наукові досягнення. Так, за захист докторських дисертацій та видання монографій або підручника НПП цієї ОП отримали матеріальну допомогу в розмірі від 3000 до 5000 грн.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 6:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.**

НПП, які забезпечують ОП мають належну академічну та професійну кваліфікацію. Усі НПП, які залучені до викладання на ОП, мають наукові ступені та вчені звання за профілем ОП; мають низку публікацій у фахових виданнях України, міжнародних виданнях, що індексуються в наукометричних базах даних, успішно реалізують творчі та мистецькі проекти, своєчасно підвищують свою професійну і педагогічну кваліфікацію, ведуть активну діяльність за спеціальністю у формі участі в професійних та громадських об'єднаннях. Переважна більшість із них мають досвід практичної роботи в галузі, поєднують педагогічну діяльність із реалізацією мистецьких проектів. Процедури конкурсного добору викладачів в НАКККіМ є доступними та структурованими. Також є низка подяк і грамот НПП за організацію та участь у різноманітних фестивалях і конкурсах; у роботі оргкомітетів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів та фестивалів, міжнародних та українських наукових товариств; у роботі та керівництві творчих спілок України. Позитивною практикою є залучення до організації та безпосередньо до освітнього процесу (авдиторних занять) роботодавців, професіоналів галузі. В Академії існує система заохочення викладачів, сприяння зростання їх професійної та педагогічної майстерності.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.**

Оскільки Академія спільно співпрацює з іноземними ЗВО, ЕГ рекомендує пройти стажування за кордоном більшості НПП (пройшли стажування за кордоном тільки 2 НПП: Гавеля О.М. в Університеті Вільнюса та Греко-Литовській організації «Pontos» (2020 р.) та Садовенко С.М. у м.Краків, Республіки Польща, EUROPEAN ACADEMIC ASSEMBLY (2019р.).

### **Рівень відповідності Критерію 6.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.**

Вагомий рівень відповідності майже за всіма критеріями (6.1-6.6.) Усі НПП, які залучені до викладання на ОП, мають наукові ступені та вчені звання за профілем ОП. Процедури конкурсного добору викладачів в НАКККіМ є доступними та структурованими. До організації та безпосередньо до освітнього процесу активно залучаються роботодавці, професіонали галузі. Академія тісно співпрацює над встановленням та підтримкою міцних зв'язків із роботодавцями сфери культури і мистецтва, а також залучає їх до організації і реалізації освітнього процесу, використовуючи їх науковий та творчий потенціал для спільного виконання мистецьких програм. Роботодавці залучаються до розробки та вдосконалення освітніх програм та навчальних планів, розробки та експертизи робочих програм із фахових дисциплін, формулювання тематики курсових робіт тощо. До авдиторних занять та навчального процесу на ОП постійно залучаються заслужені працівники культури України, народні та заслужені артисти України, директори-художні керівники провідних мистецьких закладів України та інші діячі сфери сценічного мистецтва. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності. В Академії існує система заохочення викладачів, сприяння зростання їх професійної та педагогічної майстерності. НПП підвищують кваліфікацію та проходять стажування у відповідних установах в Україні. Однак за кордоном пройшли стажування тільки 2 НПП: Гавеля О.М. в Університеті Вільнюса та Греко-Литовській організації «Pontos» (2020 р.) та Садовенко С.М. у

м.Краків, Республіки Польща, EUROPEAN ACADEMIC ASSEMBLY (2019р.). Оскільки Академія спільно співпрацює з іноземними ЗВО, ЕГ рекомендує пройти стажування за кордоном більшості НПП. На думку ЕГ, Критерій 6 відповідає рівню В із зауваженням та пропозицією, що не є суттєвою і не перешкоджає досягненню заявлених цілей та програмних результатів навчання за цією ОП.

## **Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:**

### **1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.**

Матеріально-технічні ресурси НАКККіМ (<https://goo.su/c1ogBXR>). Розділ: фінансова діяльність. Позитивною стороною, ЕГ визначила те, що здобувачі мають різні види знижок для оплати навчання, а саме: 10% знижка, за кожного приведенного абітурієнта; 25% знижки, якщо здобувач є з багатодітної родини, або напів сиротою – це було підтверджено ЕГ під час зустрічі із адміністративним персоналом. Академія має у своєму розпорядженні 3 навчальних корпуси та 2 гуртожитки: жіночий та суміжний, ЕГ був представлений тільки один. Будівлі, їх інженерно-технічні мережі й приміщення перебувають у належному санітарному стані. ЕГ ознайомилась із спеціалізованим обладнанням аудиторій для занять із фахових дисциплін: зала хореографії, актова зала на 100 посадкових місць, яка обладнана рупкою, штучними світлом, змогою робити повний ЗТМ та класичною сценою, на якій майбутні режисери проводять репетиції та покази. В аудиторіях по 12 посадкових місць, вони майже всі оснащені стаціонарним комп'ютером, спеціальною апаратурою для транслявання відео. Академія має аудиторії для студентського розвитку, які призначені для проведення майстер-класів та оснащені спеціальним екраном та проєктором. Бібліотека Академії має 2 читальні зали (один з них на 60 місць), наукову залу та 2 книгозховища, які налічують близько 4000 книг. Бібліотека має 5 комп'ютерів, у яких є безплатний доступ до наукометричних баз даних: Scopus та Web of Science. Бібліотека має репозитарій, у якому розміщені кваліфікаційні та дипломні роботи, які є у вільному доступі. Бібліотека НАКАККіМ також є творчою зоною для здобувачів, у ній проводяться літературні вечори, семінари та репетиції. Під час огляду ЕГ тільки одного гуртожитку зазначено, що він має коридорну систему, кімнати по 4-8 спальних місць, 2 туалети і 2 душі на поверх. На думку ЕГ, це не є достатнім для комфортного перебування в гуртожитку. Гуртожиток має безкоштовну пральню, кухні з вільним доступом. На кожному поверсі є вогнегасник, план евакуації та аварійні виходи. Медичного кабінету та пункту харчування гуртожиток не має. ЕГ рекомендує зробити пункт харчування в гуртожитку. На першому поверсі приміщення є зала для студентського дозвілля, яка обладнана звукорежисерською рупкою, чотирма кімнатами для звукозапису. Під час ознайомлення ЕГ з мат.-техн. базою Академії було зазначено, що гуртожиток не має спеціальної кімнати для перебування здобувачам з особливими освітніми потребами. На думку ЕГ, саме через це в Академії не навчаються особи з особливими освітніми потребами. ЕГ рекомендує зробити кімнату в гуртожитку для здобувачів з особливими освітніми потребами. На території самої Академії є сцена, яка в теплі пори року слугує для проведення репетицій та показів; є великий медичний кабінет та їдальня, яка у вільному доступі для всіх відвідувачів Києво-Печерської лаври.

### **2. Заклад вищої освіти забезпечує безплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.**

НАКККіМ забезпечує безплатний доступ викладачам та здобувачам до бібліотеки, де містяться навчально-методичні, довідкові матеріали з дисциплін цієї ОП, доступ до наукометричних баз даних: Scopus та Web of Science.

### **3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.**

Освітнє середовище Академії є безпечним для життя та здоров'я здобувачів цієї ОП. На кожному поверсі Академії є план евакуації, вогнегасник та спеціальна тривожна кнопка. Гуртожиток має на кожному поверсі аварійні виходи, аварійні плани та вогнегасники. В Академії є психологічна служба (<https://goo.su/DzOJj>), яка забезпечує інформаційну, консультативну, соціально-психологічну підтримку, про це ЕГ дізналася під час зустрічі з психологом Академії.

### **4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.**

В Академії здійснюється підтримка здобувачів вищої освіти гарантом цієї ОП, завідувачем кафедри, проректорами та ректором. Навчальний керівник здобувачів-бакалаврів завжди на постійному зв'язку зі студентами щодо загалу питань, які стосуються освітнього, виховного процесів, побуту, організації вільного часу, самостійної роботи тощо. Посадові особи вищого рівня здійснюють підтримку здобувачів за їхніми потребами. Поштова скринька «Скринька

довіри» є в онлайн доступі як пошта [dovira.akademiya@gmail.com](mailto:dovira.akademiya@gmail.com) або Google форма (<https://goo.su/ipJ7fac>) та саме бокс на першому поверсі Академії. У НАКККіМ наявні облаштовані аудиторії, комп'ютерні класи. На території закладу є доступний, безоплатний Wi-Fi. Працює бібліотека, читальна зала, психологічна підтримка, медичний кабінет та їдальня. Основні події з життя НАКККіМ відображаються в соціальних мережах: на сайті Академії та у Instagram, Facebook, YouTube. Освітня підтримка. На сайті Академії (<https://nakkkim.edu.ua/>) є інформація про всі допоміжні структури для комфортного навчання. Позитивною стороною є те, що сайт Академії має у вільному доступі силабуси навчальних дисциплін та робочі програми (<https://goo.su/yongH6B>). Організаційна підтримка. Під час зустрічей ЕГ побачила, що Академія має комунікативних викладачів, які підтримують здобувачів ОП під час лекцій, практичних та індивідуальних занять, консультацій, підготовки дипломних робіт. Академія має професіоналів-практиків, які впливають на рівень організації освітнього процесу. НАКККіМ має орган студентського самоврядування (<https://goo.su/kCazNXv>), який створений для вирішення різних питань студентів. Академія проводить низку опитувань задля поліпшення освітнього процесу здобувачів ЗВО щодо організації, задоволеності та якості дистанційного навчання (<https://goo.su/Hj8QL>). Інформаційна підтримка здійснюється через безліч течій підрозділів НАКККіМ, а саме: дошки повідомлень, соціальні мережі, НПП та кафедри. Консультативна підтримка здійснюється художнім керівником студентів цієї ОП, гарантом ОП, видатними представниками сфери культури, мистецтва та освіти Київщини і України, які беруть активну участь у студентському житті здобувачів. Соціальна підтримка забезпечується психологом Академії, художнім керівником курсу та студентським самоврядуванням. ЗВО проводить опитування серед здобувачів вищої освіти щодо організації, задоволеності та якості дистанційного навчання (<https://goo.su/9J4DPL>).

#### **5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.**

Під час зустрічі з адміністративним персоналом та структурними підрозділами, ЕГ з'ясувала, що в Академії функціонує система пільг, відповідно до «Положення про надання пільг в оплаті за навчання студентам НАКККіМ» (<https://goo.su/569So>), у якому зазначено, що пільги надаються студентам, які втратили одного з годувальників, учасникам бойових дій тощо. Академія розташована на території Києво-Печерської лаври, де мають змогу вільно пересуватися особи з особливими освітніми потребами. В Академії немає високих сходів на вході, а аудиторії мають необхідну ширину дверних отворів для пересування на інвалідних візках, в актовій залі є спеціальний пандус. Під час дистанційних зустрічей ЕГ ознайомила із матеріально-технічною базою Академії та з'ясувала, що гуртожиток не має туалетних кімнат та кімнат для проживання особам з особливими освітніми потребами. На вході до гуртожитку немає спеціального пандусу. ЕГ було рекомендовано зробити кімнату для проживання особам з особливими потребами. На цій ОП не навчаються студенти з особливими освітніми потребами.

#### **6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.**

У НАКККіМ діє «Антикорупційна програма» (<https://goo.su/G4MA>), є «Скринька довіри» на сайті та на першому поверсі в головному корпусі, Положення про політику та процедуру врегулювання конфліктних ситуацій у НАКККіМ (<https://goo.su/G9EkUvo>). Здобувачі вищої освіти та студентське самоврядування під час онлайн зустрічей наголосили на тому, що постійна підтримка адміністрації Академії надає їм комфортне перебування в період навчання. Експерти визначили, що НАКККіМ не проводили анонімного опитування щодо корупції, дискримінації та сексуальних домагань та булінгу (цькування). ЕГ рекомендовано провести це опитування. На зустрічі представники здобувачів вищої освіти підтвердили, що випадків, пов'язаних із дискримінацією, корупцією та сексуальним домаганням не було.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 7:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.**

Освітнє середовище відповідає значній кількості потреб для здобувачів вищої освіти, розташування Академії на території Києво-Печерської лаври є позитивною стороною саме для перебування студентів і викладачів. Учасникам освітнього процесу надається психологічна підтримка. НАКККіМ забезпечує безоплатний доступ до наукометричних баз даних: Scopus та Web of Science. ЗВО має «Антикорупційну програму». Зі здобувачами протягом року проводиться ряд опитувань задля поліпшення освітнього процесу.

#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.**

ЕГ рекомендує продовжувати роботу над удосконаленням матеріально-технічної бази, створити комфортні умови для перебування в гуртожитку особам з особливими потребами, медичний кабінет. Провести ряд опитувань щодо

корупції дискримінації та сексуальних домагань та булінгу (цькуванню).

## **Рівень відповідності Критерію 7.**

Рівень В

## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.**

ОП має значний рівень узгодженості з якісними характеристиками за підкритеріями 7.2, 7.3, 7.4. Часткова узгодженість за під критерієм 7.1, 7.5, 7.6. ОП та освітня діяльність за цією програмою відповідає рівню В за Критерієм 7 з недовіками, що не є суттєвими.

## **Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:**

### **1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.**

Документ, що регулює процедуру розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП є «Положення про освітні програми НАКККіМ» (<http://surl.li/bohqd>) (затверджено від 30 жовтня 2018 р. №3). Моніторинг та перегляд ОП здійснюється різними підрозділами, які безпосередньо залучаються до обговорення ОП, це було підтверджено на зустрічі з гарантом цієї ОП Матушенко В.Б., завідувачкою кафедри Режисури Хоролець Л.П., директором Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А. Під час зустрічі із адміністративним персоналом завідувачка Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти (Положення від 23 квітня 2019р. №10 (<https://goo.su/67ehF>)) Хімич Я.О. підтвердила відслідковування (контролювання) Центром дотримання правил, термінів моніторингу ОП.

### **2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.**

Здобувачі вищої освіти в Академії активно беруть участь у змінненні та коригуванні ОП. На зустрічі зі здобувачами було підтверджено їх активну участь у співпраці з НПП щодо корегування порядку та змісту освітнього процесу. Здобувачка з курсу Лукінова Анастасія, розповіла ЕГ, що у липні 2021р. перед початком навчального процесу, безпосередньо саме вона брала активну участь у засіданні кафедри під час обговорення ОП ( Положення від 14 липня 2021 р. №12, засідання кафедри від 07 липня 2021р.( <https://goo.su/wybwu>). Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти проводять опитування для здобувачів: щодо соціальної та організаційної підтримки в НАКККіМ (<https://goo.su/ZhUTH>) - результати (<https://goo.su/9DXTo1>), щодо дотримання здобувачами академічної доброчесності та її популяризації ([https://goo.su/dlGMw\\_](https://goo.su/dlGMw_) - результати (<https://goo.su/GvWk1j2>), щодо якості дистанційної форми навчання (<https://goo.su/QxzXD>) - результати (<https://goo.su/1QE6pE1>). Анкети розробляються фахівцями Центру, погоджуються з органом студентського самоврядування. Опитування є анонімними. Проведення опитувань у вересні здійснювались у паперовому вигляді, однак, на жаль, зараз під час карантинних умов і дистанційного навчання опитування проводяться онлайн. Обробка анкет, аналіз даних та представлення результатів проводиться в Центрі. За результатами опитування та зустрічі зі здобувачами та представниками студентського самоврядування з'ясовано, що потребується більше зусиль саме в поінформуванні здобувачів про ОП та інші матеріали, які використовуються в освітньому процесі.

### **3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.**

У зовнішній експертизі ОП на етапах її розробки й затвердження, моніторингу та періодичного перегляду брали участь директор Національного цирку України Корнієнко В.В. (відгук – рецензія (<https://goo.su/eiphgy>)), ректор КЗВО КОР «Академія мистецтв імені П.Чубинського» Романчишин В.Г. (відгук – рецензія (<https://goo.su/ZeJxX>)), директор-головний режисер Нового українського театру на Михайлівській Кіно В. А. (відгук – рецензія (<https://goo.su/ZeJxX>)), віце-президент Громадської організації «Клуб Київських Ведучих» Міняйло Є.В. (відгук – рецензія (<https://goo.su/URnLoK>)). Фахівці-практики та стейкхолдери безпосередньо беруть участь у засіданнях кафедри режисури та акторської майстерності для обговорення результатів реалізації ОП та вносять пропозиції щодо її коригування. Кіно В.А., директор-головний режисер Нового українського театру на Михайлівській підкреслив важливість підготовки режисера саме в роботі в різних сферах постановки та важливість практики для здобувачів-режисерів. Романчишин В.Г., ректор КЗВО КОР «Академія мистецтв імені П. Чубинського», заслужений

діяч мистецтв України, професор брав участь у розробці ОП, висунув пропозиції щодо викладання курсу «Методика проведення обрядових свят», посилення педагогічної складової ОП з метою надання ще кваліфікації викладача.

#### **4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.**

Кар'єрний шлях за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» ОП «Режисура» є критерієм росту фахівця в його творчому втіленні й об'єктом спостереження всіх колег і викладачів. Траєкторія кар'єрного росту Академії підтверджена на он-лайн зустрічах. Стейкхолдери підтвердили важливу частину майбутнього росту фахівців практикою. Зараз на практиці 12 студентів-режисерів, які безпосередньо залучені до роботи в театрі, а це дає змогу зрозуміти що в майбутніх випускників є потенційний шлях до подальшого росту кар'єри. Крім практик, викладання потенційними роботодавцями на курсах, спільна участь у культурно-мистецьких проєктах, рекомендації викладачів до місць працевлаштування. На підставі викладених у Відомостях про самооцінювання ОП даних про відомих випускників, чітко простежується різноспрямованість підготовки. Працевлаштування є: драматичні, музикальні, експериментальні театри й студії різних форм власності, режисери програм у медіакомпаніях, режисери-постановники заходів, режисери в установах культури й творчості, викладачі в закладах освіти та ін. Серед відомих випускників кафедри: Ванюга Людмила, канд. мистецтвозн., доцент, засл. діяч мист. України, проф. Тернопільського національного педагогічного університету; Тулузов Ігор, заступник директора, Харківського нац. академ. театру опери і балету, режисер; Черкасова Наталія, гол. реж. міжнар. фестивалю «Музика, що дає надію», гол. реж. театру «Мазл Тов»; Логвин Вікторія, режисер театру «Академія добра»; Курушкіна Тамара, режисер медіахолдингу «1+1 Media»; Міняйло Євгенія, арт-директор, режисер Event агентства «Шалена подія»; віце-президент Клубу Київських Ведучих; Чиркова Тетяна – керівник та режисер-постановник степ-колективу «Status Tar», викладач Школи джазового та естрадного мистецтва; Лузкарь Віталій, режисер, переможець третього сезону 2010 року шоу «Україна має талант»; Крохмальна Катерина, режисер-постановник; Бідний Віктор, керівник та режисер Степ-шоу-балету «Narnia»; Кравченко Олександра, засновник та режисер Київського театру-студії «Veritas», актриса; Островський Ігор, режисер «Svitlo Concert»; Марков Костянтин, режисер і засновник відеопродакшена «Trigger movies»; Вітенко Юлія, режисер Київського театру-студії «Splash» Маслова-Лисичкіна Ірина, режисер, викладач режисури в Київській академії мист. Саме ці випускники були подані у Відомостях самооцінювання.

#### **5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.**

Система забезпечення якості освіти в НАКККіМ формується на принципах відповідності Європейським стандартам гарантії якості освіти, має системний підхід на всіх етапах освітнього процесу, комплексний підхід до управління якістю, здійснюється постійний моніторинг якості та залучення всіх учасників освітнього процесу. Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (<https://goo.su/zgzNRkX>) затверджено Вченою радою Протокол від 1 липня 2016 р. №11 та має такі складові: політика навчального закладу і процедури забезпечення якості, періодичний перегляд та моніторинг навчальних програм, оцінювання здобувачів вищої освіти, забезпечення якості викладацького складу, забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації навчального процесу, інформаційні системи для ефективного управління освітньою діяльністю, забезпечення публічної інформації, результативність системи забезпечення якості, її моніторинг та вдосконалення, забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових працях працівників Академії та здобувачів вищої освіти. Недоліки, які виявлені під час освітнього процесу, усуваються. Розробка силабусів, опитування, представлення їх на сайті. Це було підтверджено ЕГ під час експертизи на зустрічах з адміністративним персоналом та іншими структурними підрозділами.

#### **6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.**

НАКККіМ проводить первинну акредитацію за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» ОП «Режисура» бакалаврського рівня, однак кафедрою режисури та акторської майстерності НАКККіМ аналізуються та враховуються висновки, зауваження, побажання та рекомендації експертних комісій з акредитацій інших ОП.

#### **7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.**

У НАКККіМ сформована чітка культура якості, яка сприяє постійному розвитку ОП «Режисура». Для забезпечення результативності управління якістю, удосконалення внутрішніх процесів шляхом їх моніторингу й чіткої регламентації створений Центр ліцензування академічної доброчесності та моніторингу якості освіти з наступним

контролем виконання різних видів проблем, коли вони наявні. Не менш важливою є постійна комунікація між сторонами в НАКККіМ відбувається, яка постійно відбувається під час лекційних та практичних занять, реалізації сумісних проєктів, на засіданнях кафедри із запрошенням роботодавців та стейкхолдерів, Здобувачі і представники студентського самоврядування під час зустрічей особливо відмічають вільний доступ для спілкування з ректором, адміністрацією та НПП. У НАКККіМ проводяться Наради з якості структурних підрозділів із питань обізнаності про особливості системи управління якістю вищої освіти, які безпосередньо залучені до освітнього процесу.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 8:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.**

Залучення здобувачів вищої освіти та роботодавців до перегляду освітньої програми. Висока культура академічної спільноти, а саме: практики для здобувачів вищої освіти, які проходять у театрах, участь у культурно-мистецьких проєктах. Створений Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти. Адміністрація, працівники закладу, НПП та здобувачі підтримують якість освітнього процесу та прагнуть відповідати вимогам роботодавців в особах керівників відомих закладів культури і мистецтва, замовників з боку держави та міжнародних інституцій.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.**

Рекомендуємо продовжувати вдосконалювати зміст та форми моніторингу якості ОП. Недостатня обізнаність здобувачів у документах і матеріалах, які супроводжують навчання і забезпечують реалізацію ОП. Рекомендуємо збільшити зусилля з інформування здобувачів про ОП та інші матеріали, які використовуються в освітньому процесі, а саме: створення опитувань, їх аналіз та результат.

## **Рівень відповідності Критерію 8.**

Рівень В

## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.**

Освітня програма та освітня діяльність за цією програмою загалом відповідають рівню В за Критерієм 8 із недоліками, що не є суттєвими і не перешкоджають досягненню заявлених цілей та програмних результатів навчання за цією ОП.

## **Критерій 9. Прозорість та публічність:**

### **1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми. Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу НАКККіМ регулюються документами, розробленими з урахуванням вимог чинного законодавства, які оприлюднені на сайті в «Статуті» Академії (<https://goo.su/DjG6>), у розділі: Нормативні та публічні документи в частині : організаційна діяльність (<https://goo.su/nJv2Q>), де представлені «Положення», що представляють організацію та проведення освітнього процесу. Документи охоплюють внутрішні, нормативно-правові акти, що діють у НАКККіМ, однак наведених документів не достатньо для реалізації освітньої програми. Під час дистанційної акредитації експертна група визначила, що на сайті НАКККіМ немає оприлюдненої інформації щодо визначення досягнень здобувачів вищої освіти за першим бакалаврським рівнем, бо через оновлення сайту після Нового року деяка інформація ще не завантажена на офіційний сайт Академії. Інформація була представлена під час запиту ЕГ в додаткових документах . Після перегляду досягнень здобувачів цієї ОП ЕГ підтвердила очікувані результати навчання та компоненти в достатньому обсязі для інформування зацікавлених сторін та суспільства. Рекомендуємо оприлюднити інформацію на сайті задля поліпшення зацікавленості роботодавців, а також для того, щоб забезпечити можливість потенціалним абітурієнтам зробити свідомий вибір щодо вступу на цю програму.

**2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін.**

Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект із метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін. НАКККіМ має на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект ОП (<https://goo.su/vUMNo>) з метою отримання зауважень та пропозицій зацікавлених сторін (стейкхолдерів).

**3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.**

ЗВО своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті (<https://nakkkim.edu.ua/>) точну та достовірну інформацію про освітню програму (<https://goo.su/xpGw>) (включно з її метою, очікуваними результатами навчання та ОК) у достатньому обсязі для інформування відповідних зацікавлених сторін (стейкхолдерів) та суспільства.

**Загальний аналіз щодо Критерію 9:**

**Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.**

Наявна прозорість та публічність основних документів і процедур, що забезпечують та регулюють освітній процес в Академії на ОП «Режисура».

**Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.**

Рекомендовано продовжувати роботу над удосконаленням та оновленням веб-сайту НАКККіМ. Розмістити на веб-сайті досягнення здобувачів вищої освіти ОП «Режисура» за першим багалаврським рівнем.

**Рівень відповідності Критерію 9.**

Рівень В

**Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.**

Наявний значний рівень узгодженості з під критеріями 9.2 та 9.3. Часткова узгодженість з підкритерієм 9.1. Зважаючи на відомості СО, дистанційні зустрічі та надану додаткову інформацію, ЕГ зазначає, що Критерій 9 відповідає рівню В.

**Критерій 10. Навчання через дослідження:**

**1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.**

*не застосовується*

**2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямові досліджень наукових керівників.**

*не застосовується*



**3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).**

*не застосовується*

**4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.**

*не застосовується*

**5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.**

*не застосовується*

**6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.**

*не застосовується*

**Загальний аналіз щодо Критерію 10:**

**Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.**

*не застосовується*

**Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.**

*не застосовується*

**Рівень відповідності Критерію 10.**

*не застосовується*

**Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.**

*не застосовується*

#### **IV. Інші спостереження**

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

*дані відсутні*

## V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

<b>Критерій 1.</b> Проектування та цілі освітньої програми	B
<b>Критерій 2.</b> Структура та зміст освітньої програми	B
<b>Критерій 3.</b> Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
<b>Критерій 4.</b> Навчання і викладання за освітньою програмою	B
<b>Критерій 5.</b> Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
<b>Критерій 6.</b> Людські ресурси	B
<b>Критерій 7.</b> Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
<b>Критерій 8.</b> Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
<b>Критерій 9.</b> Прозорість та публічність	B
<b>Критерій 10.</b> Навчання через дослідження	<i>не застосовується</i>

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

*Додатки до звіту:*

*Відсутні*

\*\*\*

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

*Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.*

Керівник експертної групи

**Білозуб Людмила Миколаївна**

Члени експертної групи

**Громадський Ростислав Анатолійович**

**Таможанська Дар`я Олексіївна**