

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Освітня програма	32446 Акторська майстерність
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	32446
Назва ОП	Акторська майстерність
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Реброва Олена Євгенівна, Мальонкіна Інна Сергіївна, Поляновська Людмила Олександрівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	15.02.2022 р. – 17.02.2022 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kafedra_rezhysury/Vidomosti_pro_samoozinyvanna_OPP_Aktorska_maysternist.pdf
Програма візиту експертної групи	https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/bakalavr_zvu_korezhysura/prohrama_vizytu_oh_opp_aktorska_maistrnist.pdf

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям

НАКККіМ є закладом з високим корпоративним культурою, яка направлена на поєднання фахового навчання та національно-патріотичного виховання. Мета ОП «Акторська майстерність» корелюється з місією та стратегією розвитку НАКККіМ. Основним фокусом ОП є опанування ґрунтовними знаннями, уміннями і навичками в царині акторського мистецтва, набутті відповідних компетентностей та можливості здобуття подальшої освіти, що повністю відповідає цілям ОП. Унікальність програми полягає у практико-зорієнтованому спеціалізованому навчанні, викладання частини фахових дисциплін відбувається на базі мистецьких закладів та передбачає використання професійного матеріально-технічного обладнання. Зміст ОПП «Акторська майстерність» відповідає вимогам Стандарту 026 «Сценічне мистецтво». Здобувачі ОП є постійними учасниками різноманітних майстер класів, творчих вечорів, фестивалів, є призерами міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалів. У ЗВО широко висвітлюється та впроваджується політика академічної доброчесності. ЕГ відмічає високий рівень кваліфікації викладачів, їх фахову відповідність дисциплінам, які вони викладають. НПП отримали другу вищу освіту задля здійснення стратегії відповідності НПП Ліцензійним вимогам. Переважна більшість із НПП ОП мають досвід практичної роботи в галузі, поєднують педагогічну діяльність з реалізацією мистецьких проєктів. У 2021 році захистили докторські дисертації: С.Садовенко (доктор культурології), Г.Погребняк (доктор мистецтвознавства), І.Ян (доктор мистецтвознавства). НПП ОП регулярно приймають активну участь у міжнародних стажуваннях, конкурсах та підвищеннях кваліфікації в закладах освіти за кордоном. Проте, наразі ОП сформовано за старими нормами. Існує перелік дисциплін гуманітарного блоку, які стало надаються від навчально-методичного відділу і не враховують специфіку ОП. ЕГ рекомендує адміністративним підрозділам Академії ознайомитись з новими положеннями, методичними рекомендаціями, нормами, щодо формування документів у вищій школі і дозволити кафедрам самостійно складати свої навчальні плани.

Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик

Цілі ОП та ПРН визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін. На кафедрі режисури та акторської майстерності працюють НПП, які є провідними фахівцями та галузевими стейкхолдерами. Для постійного врахування та моніторингу досвіду вітчизняних та іноземних ОП НАКККіМ укладено низку угод про обмін працівників та студентів, наукові видання та проведення спільних заходів. Академія забезпечує залучення до ОП майстрів-практиків, створює мистецько-творче середовище шляхом проведення відкритих заходів та майстер класів. Зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Академією укладено низку угод з базами практик, що сприяє проходженню практик та набуттю практичних навичок здобувачів у мистецькому середовищі. В Академії розроблено низку положень, які регулюють всі аспекти освітнього процесу. У НАКККіМ регламентовані чіткі та зрозумілі правила вступу на навчання, які враховують особливості ОП та не містять дискримінаційних положень. Додатково розроблені Положення для здобуття вищої освіти осіб, які проживають на тимчасово окупованій території Автономної Республіки Крим та міста Севастополя і на тимчасово окупованій території окремих районів Донецької та Луганської областей, території населених пунктів на лінії зіткнення. Форми та методи навчання і викладання переважно сприяють досягненню заявлених в ОП цілей та результатів навчання. Студентоцентризований підхід та принципи академічної свободи в повній мірі реалізуються на даній ОП. Кафедра та викладачі адаптували форму підсумкової атестації до вимог Стандарту вищої освіти Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 026 «Сценічне мистецтво». Відповідно до Стандарту формою кваліфікаційного контролю є демонстрація творчого проєкту. Створення та належне функціонування Центру неперервної культурно-мистецької освіти. Розроблені прозорі правила морального та матеріального заохочення НПП. ЕГ констатує активну діяльність та якісну інформаційну політику бібліотеки, функціонування репозитарію. Сильною стороною є дбайливе ставлення до безпечного середовища навчання та відпочинку, відповідальне ставлення до протипожежної безпеки та підтримки здоров'я. Ефективною є діяльність психологічної служби та Центру дозвіллевої та культурної діяльності, Мас-Медіа центру. У НАКККіМ практикуються систематичні опитування щодо задоволення здобувачів якістю освітнього процесу та всіма аспектами освітньої діяльності. Інформування стейкхолдерів про ОП, освітній процес в Академії та актуальні новини відбувається не лише через офіційний веб-сайт, а й в соціальних мережах: Telegram, Facebook, Instagram.

Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення

Деякі ОК опосередковано направлені на вивчення та досягнення ПРН. ОК «Вокал», «Танець», «Історія театру», «Сучасне театральне мистецтво» віднесено до варіативної складової НП. Рекомендуємо перенести дані ОК до основної частини НП. ОП надає кваліфікацію «Актор, ведучий театралізованих свят», проте наразі формування компетентностей ведучого театралізованих свят забезпечено вибірково блоком НП. Рекомендуємо перенести ОК «Видовища та масові свята» та ін. до обов'язкової частини НП. «Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін» визначає, що вивчення вибірково дисциплін проводиться з другого навчального року. Проте, на ОПП «Акторська майстерність» вибірково дисципліни розпочинаються з 1 курсу 2 семестру. Рекомендуємо унормувати даний пункт НП. Блокова децю обмежує формування індивідуальної траєкторії здобувача, так як, якщо студент має обрати одну дисципліну з блоку, всі інші автоматично він має вивчити. Рекомендуємо розширити можливість для формування індивідуальної траєкторії здобувачів. В НП заочної форми практики не включені в НП, рекомендуємо НП заочної ф.н. привести до відповідності Стандарту 026. Наразі

алгоритм формування самостійної роботи відповідно положень Академії реалізувати не можливо. Рекомендуємо внести зміни до відповідних положень. В НАКККіМ відсутня практика опитування НПП та здобувачів щодо конфліктних ситуацій, запобігання корупції. Рекомендуємо проводити відповідні анкетування, що надасть змогу Академії більш ґрунтовно підійти до вивчення цього питання. Неврегульована процедура отримання рекомендацій від Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, та процедура моніторингу реалізації ОП. ЕГ рекомендує привести у відповідність форму ОП, врегулювати етап із зазначенням дати надання дієвих консультацій від Центру стосовно форми ОП, її таблиць, схем, матриць та ін. Радимо розробити чіткі методичні рекомендації для оформлення ОП, НП, РПНД, які б відповідали сучасним вимогам. Наявність в ОП певних рудиментів, що залишилися від попередніх редакцій, зокрема «Фізичне виховання», «Безпека життєдіяльності», «Етика і естетика», які вже не входять до блоку обов'язкових для вивчення за всіма спеціальностями. Відсутність практики розгляду результатів самооцінювання ОП на засіданнях Вченої ради. Процес опитування здобувачів проходить не систематично та виокремлює опитування за проблемами. Рекомендуємо зробити процес онлайн опитування комплексним та регулярним, результати ґрунтовно обговорювати на засіданнях кафедри. Доступ до інформації, опитувань, роботи деяких відділів, новин, робочих навчальних програм та силабусів є дещо ускладненим або не вони не розміщені на сайті, потребує постійного перегляду та оновлення. Рекомендуємо закінчити роботу щодо розробку інтерфейсу нового сайту, розмістити, систематизувати та оновити інформацію для ознайомлення всіх груп стейкхолдерів.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

В «Статуті НАКККіМ» та «Стратегії та перспективних напрямках розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності НАКККіМ на 2018-2025 р.р.». відображено концепцію освітньої діяльності, напрямки розвитку, місію, мету НАКККіМ. Мета ОП «Акторська майстерність» «Надати здобувачам вищої освіти необхідний комплекс теоретичних знань та практичних навиків, необхідних для виконання професійних обов'язків за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво». Забезпечити здобувачам набуття знань, умінь, навичок акторської діяльності, компетентностей у галузі акторського мистецтва, підготувати їх для працевлаштування за обраною спеціальністю.» корелюється з місією Академії, яка полягає «у формуванні, розвитку та підтримці моделі безперервної високоякісної освіти у сфері культури і мистецтв в Україні» (<https://cutt.ly/zPFgzMP>). ОП «Акторська майстерність» «спрямована на загальну та професійну підготовку конкурентоспроможного фахівця, який володіє сучасними технологіями у галузі сценічного мистецтва, базовими знаннями та навичками акторського мистецтва, здатний до творчої навчально-методичної діяльності, безперервної самоосвіти, професійного самовдосконалення.», що не суперечить «Статуту» Академії та базується «на особистісній орієнтації освіти, формуванні національних та загальнолюдських цінностей, створенні рівних можливостей для молоді в здобутті якісної освіти, розробленні та запровадженні освітніх інновацій та інформаційних технологій, розвитку неперервної освіти та освіти впродовж життя, інтеграції української освіти в європейській і світовий простір, створенні та розвитку цінностей громадянського суспільства» (<https://cutt.ly/PPFgbUT>). Основним фокусом ОП є опанування ґрунтовними знаннями, вміннями і навичками в царині акторського мистецтва, набутті відповідних компетентностей та можливості здобуття подальшої освіти, що повністю відповідає цілям ОП. Унікальність програми полягає у практико-зорієнтованому спеціалізованому навчанні, викладання частини фахових дисциплін відбувається на базі мистецьких закладів та передбачає використання професійного матеріально-технічного обладнання. Розробники ОП врахували сучасні тенденції розвитку сценічного мистецтва та присвоюють здобувачам універсальну професійну кваліфікацію «Актор, ведучий театралізованих видовищ і свят».

2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

Про перегляд ОП та залучення до цього стейкхолдерів свідчать протоколи кафедри про розгляд ОП на етапі впровадження (№10 від 27.06.2018 р.), про періодичний перегляд та громадське обговорення ОП (№6 від 21.06.2019 р., №12 від 23.06.2021 р.), про перегляд ОП відповідно Стандарту 026 «Сценічне мистецтво» (додано до системи NAQA). Згідно з протоколом №13 засідання кафедри режисури та акторської майстерності від 07.06.2021 р. до перегляду і обговорення щодо відповідності ОП Стандарту 026 були залучені здобувачі А.Лукінова (3-й курс), А.Артюшенко (3-й курс) та роботодавці генеральний директор-художній керівник Національного академічного

драматичною театру ім. І.Франка, народний артист України, доктор філософії, професор М.Захаревич, директор-художній керівник Київського національного академічного Молодого театру, заслужений діяч мистецтв України А.Білоус, заступник генерального директора комунальної установи «Чернівецька обласна філармонія ім. Д.Гнатюка» Ю.Гавриляк. Відповідно обговорення було запропоновано передбачити у НП на 2022-23 н.р. у основних дисциплінах ОК «Танець», «Вокал», «Історія українського театру», «Історія зарубіжного театру» та збільшити кількість годин на їх викладання. Також передбачити вибірковий ОК «Розмовний жанр на естраді», яка була запропонована Ю.Гавриляком, як така, що дозволило б випускникам досягти додаткових компетентностей та заповнити кадровий дефіцит естрадних виконавців розмовного жанру в філармоніях України. ЕГ ознайомилась з рецензіями роботодавців на ОП, проте їх зміст не носить рекомендацій. Рекомендуємо запропонувати роботодавцям вносити до рецензій свої побажання, зауваження та пропозиції щодо удосконалення ОП. Здобувачами та роботодавцями під час відповідних зустрічей підтверджено свою залученість до перегляду ОП. Гарантом запевнено та ухвалено відповідним протоколом, що всі пропозиції стейкхолдерів будуть передбачені в НП на 2022-23 р. навчання. На сайті кафедри розміщено для громадського обговорення проект навчального плану з урахуванням побажань стейкхолдерів. Роботодавці, залучені до формування ОП та ПРН, є безпосередніми учасниками навчального процесу та мають можливість впливати на якість майбутніх фахівців відповідно до актуальних вимог та запитів ринку праці. Про це свідчать укладені угоди з театральними закладами м. Києва, які розміщено на сайті кафедри у вкладенні «Бази практик» (<https://cutt.ly/KPFgOKI>). На кафедрі працюють НПП, які є провідними фахівцями та галузевими стейкхолдерами, зокрема В.Вовкун, Л.Хоролець, О.Кужельний, В.Кіно та інші, тож вони безпосередньо залучені при формуванні ОК та ПРН ОП. На сайті кафедри розміщено запрошення про обговорення ОП, пропозиції та зауваження щодо змісту, форм та методів навчання за ОП «Акторська майстерність» приймаються на електронну пошту rezhyser@nakkkim.edu.ua. Там же розміщено анкети для опитування представників театральньо-видовищної сфери за ОП «Акторська майстерність» у вигляді Google-форм (<https://cutt.ly/dPFgF9P>, <https://cutt.ly/xPFgJRx>).

3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

Специфікою ОП є тісний зв'язок з базами практик, під їх проходження якого відбувається спілкування з фахівцями галузі, які відповідно впливають на формування ПРН, враховують галузевий та регіональний контекст. В липні 2021 року ОПП «Акторська майстерність» була переглянута і затверджена НАКККІМ відповідно стандарту вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», який було затверджено в червні 2021 року. Це підтверджує врахування галузевого контексту, тенденції розвитку спеціальності та ринку праці. Гарантом ОП «Акторська майстерність» зазначено, що кафедрою постійно збирається інформація про працевлаштування випускників, тобто вивчається ринок праці, затребуваність спеціальності, відповідна інформація аналізується на засіданнях кафедри та враховується під час формування цілей та ПРН ОП. Кафедрою було враховано досвід аналогічних вітчизняних програм Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, Київського університету культури і мистецтв, Київської муніципальної академії циркового та естрадного мистецтв, Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, що дало змогу сформувати ОП з урахуванням усіх сучасних вимог мистецької освіти. (протокол № 1 засідання кафедри від 31.08.2021). Про постійне врахування та моніторинг досвіду вітчизняних та іноземних ОП свідчить низка угод, що укладено Академією, про студентські та викладацькі обміни, спільні наукові видання та проведення мистецьких та наукових заходів. Так укладено угоди з Куньмінським коледжем мистецтв Китай, Державним Східноєвропейським Університетом в Перемишлі Польща, Київським університетом імені Бориса Грінченка, Одеською національною музичною академією імені А.В.Нежданової, Ужгородським інститутом культури і мистецтв та іншими ЗВО, що дає змогу вивчати досвід аналогічних ОП та впроваджувати його для ефективної реалізації ОП «Акторська майстерність» (угоди долучені до системи NAQA). На ОП «Акторська майстерність» навчаються фахівці з різних областей України для забезпечення професійними кадрами столичних та регіональних мистецьких закладів України. Ознайомившись з таблицею кар'єрного шляху випускників ОП (завантажено до системи NAQA), ЕГ відзначила широкий перелік регіонів, де вони працевлаштовані. Так випускники працюють акторами театру та кіно, керівниками мистецьких просторів, ведучими та режисерами у м.Києві, Київській, Миколаївській, Херсонській, Черкаській та ін. областях України. Академія забезпечує залучення до ОПП майстрів-практиків, створює мистецько-творче середовище шляхом проведення відкритих заходів та майстер класів, залучення до участі здобувачів у різноманітних мистецьких заходах місцевого, регіонального, всеукраїнського та міжнародного значення (завантажено до системи NAQA).

4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

ЕГ, проаналізувавши ПРН, загальні та спеціальні (фахові) компетентності ОПП, підтвердила відповідність знань, умінь, комунікацій вимогам стандарту вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Наведений у Стандарті перелік компетентностей і результатів навчання не є вичерпним, тому ЗВО може зазначити додаткові вимоги до компетентностей і результатів навчання. Розробники ОП врахували всі загальні компетентності прописані в Стандарті та додали ще два: ЗК09. «Здатність до абстрактного, критичного і образного мислення».

ЗК10. «Здатність виявляти національну свідомість, патріотизм, дбати про національно-культурний і духовний розвиток України, плекати традиційні національні й загальнолюдські цінності», які на думку ЕГ якісно доповнюють загальні компетентності здобувачів. До спеціальних (фахових) компетентностей в ОПП «Акторська майстерність», окрім прописаних в Стандарті, додано ще СК18. «Здатність сформулювати і керуватися у творчій діяльності актора власним над-надзавданням, спрямованим на розвиток українського театрального мистецтва, моделювання його засобами розвитку морально здорового суспільства, виховання патріотизму, волі, національної гідності.»; СК19. «Здатність бути мовною особистістю, виявляючи мовну та мовленнєву компетентність, професійне володіти сценічним мовленням, красномовством, фаховою мовою сценічного мистецтва.»; СК20. «Знати законодавство України з питань освіти, науки і культури, вміти застосовувати його у процесі практичної діяльності». ПРН, які зазначені в Стандарті забезпечуються основними освітніми компонентами та розширені ПР22. «Знати основні закони акторської майстерності; виявляти мовну та мовленнєву компетентність, володіння сценічним мовленням, розкривати за допомогою словесної дії внутрішній світ, соціальні, психологічні, національні риси персонажа.» Врахування ЗК, СК та ПРН, які прописані в Стандарті та розширення його додатковим дозволяє випускникам ОПП «Акторська майстерність» досягати конкурентоспроможності на ринку праці у галузі сценічного мистецтва. Проте для того щоб в повній мірі досягти результатів навчання та отримати кваліфікацію «Актор, ведучий театралізованих видовищ і свят» на думку ЕГ рекомендуємо додати ПРН, які б відповідали за володіння виконавськими вміннями, елементами зовнішньої техніки виконання, оперування специфічною системою виражальних засобів, володіння голосом, пластикою.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.

Мета ОП «Акторська майстерність» корелюється з місією та стратегією розвитку Академії. Основним фокусом ОП є опанування ґрунтовними знаннями, вміннями і навичками в царині акторського мистецтва, набутті відповідних компетентностей та можливості здобуття подальшої освіти, що повністю відповідає цілям ОП. Унікальність програми полягає у практико-орієнтованому спеціалізованому навчанні, викладання частини фахових дисциплін відбувається на базі мистецьких закладів та передбачає використання професійного матеріально-технічного обладнання. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін, про що свідчать протоколи кафедри про розгляд ОПП на етапі впровадження, про періодичний перегляд та громадське обговорення ОП, про перегляд ОП відповідно Стандарту 026 «Сценічне мистецтво». Роботодавці, залучені до формування ОП та програмних результатів навчання, є безпосередніми учасниками навчального процесу та мають можливість впливати на якість майбутніх фахівців відповідно до актуальних вимог та запитів ринку праці. На кафедрі режисури та акторської майстерності працюють НППІ, які є провідними фахівцями та галузевими стейкхолдерами Для постійного врахування та моніторингу досвіду вітчизняних та іноземних ОП НАКККіМ укладено низку угод про обмін працівників та студентів, наукові видання та проведення спільних заходів. Академія забезпечує залучення до ОП майстрів-практиків, створює мистецько-творче середовище шляхом проведення відкритих заходів та майстер класів. ПРН, загальні та спеціальні (фахові) компетентності ОПП, знання, вміння, комунікації відповідають вимогам стандарту вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво».

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.

Зміст рецензій роботодавців на ОП роботодавців на ОП не носить рекомендацій. Рекомендуємо запропонувати роботодавцям вносити до рецензій свої побажання, зауваження та пропозиції щодо удосконалення ОП. Наведений у Стандарті перелік компетентностей і результатів навчання не є вичерпним, тому ЗВО може зазначати додаткові вимоги до компетентностей і результатів навчання. Для того щоб в повній мірі досягти результатів навчання та отримати кваліфікацію «Актор, ведучий театралізованих видовищ і свят» рекомендуємо додати ПРН, які б відповідали за володіння виконавськими вміннями, елементами зовнішньої техніки виконання, оперування специфічною системою виражальних засобів, володіння голосом, пластикою.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.

Ураховуючи дотримання вимог Критерію 1, щодо загальної відповідності ПРН на ОП, залучення стейкхолдерів до їх формування, урахування тенденцій ринку праці та регіонального контексту, в той же час в рецензіях роботодавців не містяться зауваження та побажання. Критерій 1 ЕГ оцінено на рівень відповідності В. Виявлені некритичні недоліки усвідомлюються адміністрацією НАКККіМ, гарантом ОП та не впливають на якісне забезпечення освітнього процесу на ОП.

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).

Під час вивчення внутрішніх документів Академії, освітньої програми, навчальних та робочих планів, ЕГ було з'ясовано, що обсяг освітніх компонентів за ОП «Акторська майстерність» у кредитах ЄКТС складає 240 ЄКТС і відповідає вимогам ЗУ «Про вищу освіту» щодо навчального навантаження для рівня вищої освіти «Бакалавр» та Стандарту зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». На обов'язкові компоненти відведено 178 ЄКТС, вибіркова частина складає 62 ЄКТС (25,8 %), що відповідає ЗУ «Про вищу освіту» (п.15, ст. 62). Термін навчання складає 3 роки та 10 місяців.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

ЕГ було проаналізовано ОПП та НП, та підтверджено що зміст ОП структуровано; ОК, загалом складають логічну взаємопов'язану систему та дають змогу здобувачам опанувати ЗК, СК і досягти заявлених цілей та ПРН. Проте, розробники в ОПП при складанні структурно-логічної схеми не відтворили взаємозв'язок між обов'язковими ОК, що формують ЗК та ОК, що формують СК. Враховуючи, що відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» «Навчальний план – це нормативний ... який складають на підставі освітньо-професійної чи освітньо-наукової програми та структурно-логічної схеми», наразі НП ОП не відповідає структурно-логічній схемі зазначеній в ОП. Гарантом ОП запевнено, що сталась технічна помилка і на сайті кафедри розміщено вже ОП 2021 р., в якому міститься структурно-логічна схема за всіма ОК та продемонстровано взаємозалежність між всіма обов'язковими дисциплінами. Аналізуючи матрицю відповідності ЕГ упевнилась, що ПРН назагал забезпечуються за рахунок обов'язкових ОК ОПП. Проте, деякі ОК опосередковано співвідносяться з досягненням конкретних ПРН. Так от, ПРН 13. «Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого...» та ПРН 15. «Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва ...» забезпечено ОК «Історія української державності та культури», «Етика та естетика», «Педагогіка і психологія», «Грим», «Основи акторської майстерності», «Майстерність актора» та ін., але ОК які безпосередньо відповідають за забезпечення даних ПРН «Історія театру», «Сучасне театральне мистецтво» віднесено до варіативної частини НП. Рекомендуємо включити відповідні ОК до обов'язкових, які б відповідали даним ПРН. Так само, ПРН 22. «Знати основні закони акторської майстерності; виявляти мовну та мовленнєву компетентність, володіння сценічним мовленням, розкривати за допомогою словесної дії внутрішній світ, соціальні, психологічні, національні риси персонажа.» на думку ЕГ не відтворює взаємозв'язок з ОК «Грим». ПРН в ОК «Фізичне виховання (ритміка, пластика) не відповідають наповненню ОК. Враховуючи те, що Стандарт 026 Сценічне мистецтво дозволяє ЗВО при формуванні освітніх програм зазначати додаткові вимоги до компетентностей і результатів навчання. Рекомендуємо додати в ОП ПРН, який би безпосередньо відповідав за досягнення компетентностей за даним ОК. Так от, наприклад, «Володіти виконавськими вміннями, елементами зовнішньої техніки виконання» або «Оперувати специфічною системою виражальних засобів» і таке інше. Відповідно силабусу ОК «Педагогіка та психологія» ЗК, СК та ПРН не відповідають ОП, навчальна логістика не відтворює взаємозв'язок з ПРН зазначеними в матриці відповідності. Силабус даного ОК потребує детального доопрацювання та оновлення в розрізі відповідності ОК, СК, ЗК та ПРН.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).

Зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» та охоплює парадигму феноменів театральне-сценічного мистецтва, формування мистецьких цінностей. ОК ОП загалом направлені на формування у здобувачів знань з теорії та практики сценічного мистецтва, необхідних практичних навичок та компетентностей. ОК «Історія української державності і культури», «Українська мова за професійним спрямуванням» формують у здобувачів національну свідомість та ідентичність. ОК «Етика і естетика», «Педагогіка і психологія», «Філософія» направлені на розвиток людських цінностей. Рекомендує ОК «Педагогіка і психологія» звузити до фахового спрямування, як от наприклад «Психологія творчості та театральна педагогіка», так само ОК «Етика і естетика» може бути включена модулем в ОК «Філософія», що дасть змогу збільшити кількість кредитів для фахових дисциплін. До обов'язкових ОК віднесено «Безпека життєдіяльності та охорона праці» у 6 семестрі, хоча здобувачі вже 5 семестрів перед вивченням ОК відвідують театри під час проходження практики та безпосередньо на їх базі ознайомлюються зі всіма аспектами охорони праці в галузі. Рекомендуємо замінити даний ОК на «Охорона праці в галузі» і перенести до 1 семестру, або віднести його до складової практики на 1 чи 2 курсах. Фахово орієнтовані дисципліни «Основи акторської майстерності», «Сценічне мовлення», «Майстерність актора», «Практика» (денна ф.н.) забезпечують оволодіння виконавськими вміннями й навичками професії актора. Проте, в НП заочної ф.н. не міститься практика, що ускладнює формування практичної складової сценічного мистецтва. ОК «Вокал» та «Танець» віднесено до варіативної складової навчального плану, хоча на думку ЕГ дані дисципліни

напряму формують компетентності направлені на опанування спеціальності. ОП надає здобувачеві кваліфікацію «Актор, ведучий театралізованих свят», проте дисципліни, які відповідають за оволодіння специфікою ведучого театралізованих свят віднесені до вибіркового блоку ОП, так от ОК «Видовища та масові свята», «Традиції та обряди народів світу» та ін. Тобто наразі формування компетентностей ведучого театралізованих свят забезпечено вибірковою блоком НП. Під питанням в ЕГ залишається віднесення до вибірових компонентів дисципліни «Історія театру», «Сучасне театральне мистецтво», що на думку ЕГ направлено на опанування наукових знань у сфері сценічного мистецтва і що є безпосередньою передумовою для вивчення ОК «Майстерність актора», «Сценічне мовлення» та ін. Вивчивши силабус ОК «Фізичне виховання (ритміка, пластика)» ЕГ визначила, що даний ОК відповідає за оволодіння здобувачами сценічного руху, ритміки, пластики. Тобто наразі, відповідно силабусу, дана дисципліна формує важливі компетентності, як от здатність до опанування виражальних засобів, проте назва ОК досить опосередковано відповідає вмісту дисципліни та предметній області визначеної для неї спеціальності. Рекомендуємо трансформувати ОК «Фізичне виховання» в ОК «Сценічний рух».

4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

«Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін» (<https://cutt.ly/zPFhIvE>) визначає, що вивчення ДВС проводиться для бакалаврського освітнього рівня – з другого навчального року. Проте, на ОПП «Акторська майстерність» ДВС розпочинаються з 1 курсу 2 семестру. Тобто, наразі НП ОП порушує норми внутрішнього положення, рекомендуємо унормувати вивчення ДВС відповідно нормативних документів Академії. Положенням регламентується порядок формування вибіркової складової, відповідно якого «щорічно з 01 по 15 квітня викладачі кафедр розміщують на сайті Академії список ДВС з розгорнутими анотаціями окремо для бакалаврів, магістрів і докторів філософії». На час проведення експертизи на сайті кафедри у вкладці «Матеріали вибірових дисциплін, передбачених НП на 2021-22 н.р.» було розміщено 16 анотацій з 36 ДВС. Не всі ДВС відповідають зазначеним в НП на 2021-22 рр. ОП, так ОК «Грим» та «Основи акторської майстерності» відповідають основним ОК в НП, не містяться ОК «Історія кіномистецтва», «Мистецтво ведучого концертів», «Сценографія» та інші. Гарантом ОП було зазначено, що дані ДВС були заплановані в НП на 2020 р. Під час роботи ЕГ на сайті дану інформацію було прибрано і сформовано «Каталог дисциплін вільного вибору», проте в ньому так само не розміщено силабуси всіх ДВС задекларованих в НП на 2021 р. (<https://cutt.ly/hPFhHz>). Академією запропоновано блокову структуру ДВС для здобувачів. Відповідно НП ОП містить три види блоків ДВС, перший – здобувач обирає один блок з двох запропонованих, кожний містить п'ять дисциплін; другий – обирає одну дисципліну з шести блоків; третій – обирається один блок з двох запропонованих. Це дещо обмежує формування індивідуальної траєкторії здобувача, так як, якщо студент має обрати одну дисципліну з блоку, всі інші автоматично він має вивчити відповідно блокової системи НП. Гарант ОП під час зустрічі з ЕГ пояснила, що ОК варіативної частини є важливими для розширення фахових компетентностей і кафедра вже працює у напрямку розширення можливостей для вибору ДВС, що ми бачимо в проекті НП, якій винесено на громадське обговорення. ЕГ рекомендує збільшити кількість дисциплін в одному блоці або запропонувати здобувачам спискову систему ОК за вибором. Гарантом ОП та НПП кафедри було наголошено, а здобувачами підтверджено, що попередньо на ОП організуються обговорення вибірових ОК: у заздалегідь узгоджений зі студентами час НПП ознайомлюють зі змістом, ПРН та компетентностями, які мають отримати здобувачі при виборі тієї чи іншої дисципліни. «Положення про організацію індивідуального навчання студентів» (<https://cutt.ly/VPFhYTV>) регламентує порядок переведення на навчання за індивідуальним графіком, порядок організації індивідуального навчання. Підставою для розгляду дирекцією інституту переведення здобувача на індивідуальний графік відповідно до положення визначено: робота за фахом, необхідність догляду за дитиною віком до трьох років, хвороба.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

Практика студентів є важливою та невід'ємною складовою процесу підготовки ОП, в НАКККіМ регламентується відповідним положенням (<https://cutt.ly/fPFhOSD>). ЕГ встановила розбіжності щодо практик у НП денної та заочної ф.н. Практична складова на ОП для денної ф.н. передбачає чотири види практик «Навчальна» (1 сем., 3 кред.), «Виробнича (ознайомча)» (4 сем., 3 кред.), «Виробнича (споглядально-аналітична)» (6 сем., 5 кред.), «Виробнича (виконавська)» (8 сем., 8 кред.), практичні та семінарські заняття (69 кред. за обов'язковими ОК НП та 15 кред. за ОК вільного вибору) для денної ф.н. В НП заочної ф.н. практики не включені в НП, практичні та семінарські заняття складають 12 кред. для обов'язкових компонентів та 3,4 кредити у вибіркової частині. Проте, відповідно Стандарту 026 в ОП «Мінімальний обсяг навчальних і виробничих практик становить 12 кредитів ЄКТС». Тобто наразі навчальний план заочної форми навчання не відповідає Стандарту. Гарантом О.Шлемко пояснено, що на 2021-22 навчальні роки на заочну ф.н. не набрали студентів, НП відповідно Стандарту формувались в дуже щислі терміни і НП заочної ф.н., не було приділено достатньої уваги. Рекомендуємо НП заочної ф.н. привести до відповідності Стандарту та вмістити всі ОК, які задекларовані в денній ф.н. «Навчальна практика» для денної ф.н. проходить без відриву від виробництва, має на меті «ознайомитися зі специфікою акторської майстерності в сценічному та кіномистецтві, набуття практичних навичок аналізу видовищних форм», з силабусу практики не зрозуміло чому даний ОК називається практикою, адже не зазначено ні плану проходження практики, ні тематики інд. завдань, ні форми проведення заліку. Практики на 2,3, 4 курсах проходять на базі театрів м.Києва. НАКККіМ укладено угоди з базами практик. Під час «Виробничої (ознайомча)» практики здобувачі оволодівають практичними знаннями та навичками зі специфіки акторської майстерності. Під час цієї практики здобувачі відвідують вистави театрів, концерти;

досліджують діяльність творчих колективів; відвідують читки п'єс, репетиції; за індивідуальним графіком беруть участь у репетиціях; ведуть щоденник практики; готують звіт. «Виробнича (споглядально-аналітична)» практика має ідентичну мету з ознайомчою, проте фокусує завдання на індивідуальній роботі актора над роллю, особливостях співпраці з режисером, акторами, художником з костюмів тощо. Метою «Виробничої (виконавська)» практики є підготовка студентів до виконавської діяльності у театральній виставі, вдосконалення практичних навичок та професійних компетентностей. Силабуси практик містять мету та завдання, основні компетентності, зміст, структуру, план, форми та методи оцінювання, види контролю, рекомендовану літературу, систему критеріїв оцінювання, що повною мірою інформує здобувачів про практику. Під час зустрічі з ЕГ здобувачами було підтверджено задоволеність щодо форми проведення, якості організації практик, зі студентами проводяться установчі збори для окреслення та конкретизації завдань практик.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

Навчаючись на ОП здобувачі набувають соціальних навичок важливих для майбутнього спеціаліста мистецької галузі, таких як робота в команді, навички індивідуальної роботи, уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт; генерувати власні думки та творчі ідеї, висновки, знання та їх обґрунтування. Проходження практик та практичні заняття розвивають soft skills здобувачів, що відповідають заявленим цілям ОП: здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення сценічного твору, відповідальності за роботу групи, враховувати етичні засади професійної діяльності, аналізувати проблемні ситуації та вміти їх вирішувати та ін. Набуттю соціальних навичок сприяє організація Академією різноманітних майстер класів, творчих вечорів, фестивалів, показів та відповідно участь здобувачів у них. Спілкування студентів з провідними фахівцями галузі, залучення до участі в різноманітних мистецьких заходах та проєктах, що дає змогу здобувачам удосконалювати свої комунікативні якості, набувати лідерських та організаційних якостей, брати на себе відповідальність за результати своєї роботи. Дієвою є волонтерська робота здобувачів, яка безпосередньо спрямована на формування soft skills. Студентами під час відповідної зустрічі було підтверджено, що вони є постійними призерами різноманітних конкурсів, фестивалів (грамоти та нагороди додано до системи NAQA).

7. Зміст освітньої програми урахує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).

Зміст ОПП «Акторська майстерність» відповідає вимогам Стандарту 026 «Сценічне мистецтво». Стандарт було прийнято в червні 2021 року, а в липні 2021 року ОПП «Акторська майстерність» була переглянута і затверджена НАКККіМ. Про перегляд і урахування Стандарту та пропозицій стейкгоल्дерів свідчать відповідні протоколи кафедри (у системі NAQA). Цілі, методи, методика, технологія навчання, інструменти та обладнання, академічні права випускників ОПП співпадають з визначеними Стандартом 026. ЕГ відмічає обмежені терміни підготовки ОП відповідно Стандарту. ОПП враховує вимоги Стандарту до рівня освіти осіб, які можуть розпочинати навчання - особи, що здобули повну загальну середню освіту або освітній рівень «молодший бакалавр»; обсяг кредитів ЄКТС - 240, ЗК, СК, ПРН, форму атестації – демонстрація творчого показу. Відповідно Стандарту «Заклад вищої освіти може передбачати в освітній програмі присвоєння професійних кваліфікацій...», після вивчення всіх складових ОП здобувачеві присвоюється кваліфікація «Бакалавр сценічного мистецтва. Актор, ведучий театралізованих видовищ і свят». В НП заочної форми практики не включені в НП, проте, відповідно Стандарту 026 «Сценічне мистецтво» в ОП «Мінімальний обсяг навчальних і виробничих практик становить 12 кредитів ЄКТС». Тобто наразі навчальний план заочної форми навчання не відповідає Стандарту. Гарантом О.Шлемко пояснено, що на 2021-2022 навчальні роки на заочну ф.н. не набрали студентів, НП відповідно Стандарту формувались у дуже стислі терміни і НП заочної ф.н., не було приділено достатньої уваги. Рекомендуємо НП заочної ф.н. привести до відповідності Стандарту та вмістити всі ОК, які задекларовані в денній ф.н.

8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

Розробка НП, форми організації освітнього процесу, самостійна робота студентів регулюється низкою положень Академії: «Положенням про організацію освітнього процесу НАКККіМ» (<https://cutt.ly/LPFjygg>), «Положенням про організацію самостійної роботи студентів» (<https://cutt.ly/KPFjaE1>), «Положенням про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників» (<https://cutt.ly/nPFjdDI>). ЕГ, проаналізувавши НП, оприлюднені на сайті розклади індивідуальних (<https://cutt.ly/6PFjleF>) та групових занять (<https://cutt.ly/iPFjbyr>) зробила висновки, що кафедра збалансовано підходить до співвіднесення реального й декларованого навантаження в розрізі ОК. Фактичне навантаження здобувачів дає змогу досягти відповідних ПРН. Обсяг одного кредита ЄКТС становить 30 годин, що вмістить як аудиторну, так і самостійну роб. Навантаження одного навчального року за денною ф.н. становить 60 кред. ЄКТС. Навантаження з ОК розподілене від 3 до 36 кред. ЄКТС. Найбільше навантаження припадає на профільні ОК, як-от: «Основи акторської майстерності», «Сценічне мовлення», «Майстерність актора» для денної ф.н. Для заочної навантаження складає від 3 до 43 кредитів ЄКТС і так само, як у денної ф.н. найбільше розподілене між профільними ОК. Практична підготовка для денної ф.н. складає 19 ЄКТС, для заочної ф.н. не передбачено, що

порушує Стандарт 026. На підготовку «Демонстрація творчого проекту» для денної та заочної ф.н. відведено 1,5 кред., на думку ЕГ атестація не потребує відведення на неї такої кількості годин. В РНП існує невідповідність задекларованому в НП виду робіт на 1 курсі. Так за РНП самостійна робота перенесена до індивідуальних занять, що відповідно суперечить «Положенню про організацію освітнього процесу НАКККіМ», щодо кількості самостійної роботи за рівнем бакалавра денної ф.н., вона має складати не менше 1/2 загального обсягу навчального часу студента. Відповідно до РНП 1 курсу з вона складає тільки 14 годин на рік і тільки за двома ОК. Так само в РНП першого курсу зазначено, що «Навчальна» практика проходить протягом 1 тижня 90 годин, що не відповідає ні затвердженому графіку навчального процесу, ні реальному фактичному навантаженню здобувачів. Під час Резервної зустрічі гарантом ОП, методистом кафедри було зазначено, що відбулась технічна помилка, ЕГ було надано робочий навчальний план, який відповідає НП. Відповідно «Положення про організацію освітнього процесу НАКККіМ» та «Положення про організацію самостійної роботи студентів» самостійна робота студентів за заочною ф. н. становить 1/4 обсягу навчальних занять для вивчення конкретної дисципліни за відповідним планом денної форми. Проте за НП заочної ф.н. на лекційну роботу відведено 576 годин, на самостійну 6408 годин, що не відповідає даному положенню. Наразі алгоритм формування самостійної роботи відповідно цих положень реалізувати не можливо. Рекомендуємо переглянути положення і уточнити кількість годин відведених на самостійну роботу.

9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.

В Академії розроблено «Тимчасове положення про дуальну форму здобуття вищої освіти в НАКККіМ», яке регламентує загальні положення, організацію, порядок зарахування, особливості реалізації навчання та фінансове забезпечення за дуальною формою навчання (<https://cutt.ly/UPFjWWNH>). Дуальна форма освіти на ОП не здійснюється.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.

Обсяг освітніх компонентів за ОП «Акторська майстерність» у кредитах ЄКТС складає 240 ЄКТС, на обов'язкові компоненти відведено 178 ЄКТС, вибіркова частина складає 62 ЄКТС (25,8 %). Зміст ОПП «Акторська майстерність» відповідає вимогам Стандарту 026 «Сценічне мистецтво». ЕГ відмічає, що розробники в обмежені терміни підготували ОП відповідно Стандарту. ПРН назагал забезпечуються за рахунок обов'язкових ОК ОПП. Зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Освітні компоненти ОП загалом направлені на формування у здобувачів знань з теорії та практики сценічного мистецтва, необхідних практичних навичок та компетентностей. Академією укладено низку угод з базами практик, що сприяє проходженню практик та набуттю практичних навичок здобувачів у мистецькому середовищі. Кафедра збалансовано підходить до співвіднесення реального й декларованого навантаження в розрізі ОК. Проходження практик та практичні заняття розвивають soft skills здобувачів, набуттю соціальних навичок сприяє організація Академією різноманітних майстер класів, творчих вечорів, фестивалів, показів та відповідно участь здобувачів у них. Здобувачі ОП є призерами різноманітних міжнародних, національних, регіональних фестивалів та конкурсів. В Академії розроблено низку положень, які регулюють розробку навчальних планів, силабусів, освітніх програм, форми організації освітнього процесу, самостійну роботу студентів.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.

Деякі ОК опосередковано направлені на опанування ПРН. Рекомендуємо додати в ОП ПРН, який би безпосередньо відповідав за досягнення компетентностей за деякими ОК. Відповідно силабусу ОК «Педагогіка та психологія» ЗК, СК та ПРН не відповідають ОП, навчальна логістика не відтворює взаємозв'язок з ПРН зазначеними в матриці відповідності. Рекомендуємо оновити силабус відповідно ОП. Наразі НП ОП сформовано за старими нормами. Існує перелік дисциплін гуманітарного блоку, які стало надаються від навчально-методичного відділу і не враховують специфіку ОП. ЕГ рекомендує адміністративним підрозділам Академії ознайомитись з новими положеннями, методичними рекомендаціями, нормами, щодо формування документів у вищій школі і дозволити кафедрам самостійно складати свої навчальні плани. ЕГ рекомендує ОК «Педагогіка і психологія» звзити до фахового спрямування, як от наприклад «Психологія творчості та театральна педагогіка». ОК «Етика і естетика» може бути включена модулем в ОК «Філософія», що дасть змогу збільшити кількість кредитів для фахових дисциплін. Рекомендуємо замінити ОК «Безпека життєдіяльності та охорона праці» на «Охорона праці в галузі» і перенести до 1 семестру, або віднести його до складової практики. ОК «Вокал», «Танець», «Історія театру», «Сучасне театральне мистецтво» віднесено до варіативної складової НП. Рекомендуємо перенести дані ОК до обов'язкової частини НП. ОП надає кваліфікацію «Актор, ведучий театралізованих свят», проте наразі формування компетентностей ведучого театралізованих свят забезпечено вибіркоким блоком НП. Рекомендуємо перенести ОК «Видовища та масові свята», «Традиції та обряди народів світу» та ін. до обов'язкової частини НП. Рекомендуємо трансформувати ОК «Фізичне виховання» в ОК «Сценічний рух». «Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір

навчальних дисциплін» визначає, що вивчення ДВС проводиться з другого навчального року. Проте, на ОП ДВС розпочинаються з 1 курсу. Тобто, наразі НП ОП порушує норми внутрішнього положення, рекомендуємо унормувати вивчення ДВС відповідно нормативних документів Академії. На сайті НАКККіМ подано «Каталог дисциплін вільного вибору», проте в ньому розміщено силабуси не всіх ДВС задекларованих в НП на 2021 р. Рекомендуємо розмістити анотації або силабуси всіх ДВС. Блокова дещо обмежує формування індивідуальної траєкторії здобувача. ЕГ рекомендує збільшити кількість дисциплін в одному блоці або запропонувати здобувачам спискову систему ОК. В НП заочної форми практики не включені в НП, рекомендуємо НП заочної ф.н. привести до відповідності Стандарту 026. На підготовку «Демонстрація творчого проекту» для денної та заочної ф.н. відведено 1,5 кредитів ЕКТС, на думку ЕГ атестація не потребує відведення на неї такої кількості годин. Наразі алгоритм формування самостійної роботи відповідно положень Академії реалізувати не можливо. Рекомендуємо переглянути положення і уточнити кількість годин відведених на самостійну роботу.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень Е

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.

У НАКККіМ розроблено низку положень, які регулюють усі аспекти освітньої діяльності, ураховано важливість практичної складової ОП, укладено діючі угоди з базами практики, студенти мають можливість набуття soft skills. Водночас бачимо, що на цей час НП не дозволяє досягти кваліфікації, яку присвоює ОП, існує обмежена можливість здобувачів на формування індивідуальної освітньої траєкторії, деякі положення та документи потребують доопрацювання та уточнень та більш уважного підходу до їх формування. Керівництво Академії усвідомлює визначені проблеми та робить активні кроки щодо їх усунення, ЕГ вважає що зазначені недоліки можуть бути усунені протягом року та Критерій 2 оцінено на рівень відповідності Е.

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

Правила прийому на навчання до НАКККіМ в 2022 році та інші документи, що регулюють вступ до Академії розміщені на офіційному сайті. у розділі «Абітурієнтам» (<https://cutt.ly/DPEHn8p>). Правила прийому на навчання до Академії викладені чітко і зрозуміло, достатньою мірою структуровані та не містять ознак дискримінації для потенційних вступників на навчання. Окрім цього, розроблено «Порядок до НАКККіМ для здобуття вищої освіти осіб, які проживають на тимчасово окупованій території Автономної Республіки Крим та міста Севастополя» (<https://cutt.ly/aPEJHCO>) та «Порядок прийому до НАКККіМ для здобуття вищої освіти осіб, які проживають на тимчасово окупованій території окремих районів Донецької та Луганської областей, території населених пунктів на лінії зіткнення» (<https://cutt.ly/JPEJVjl>), що дозволяє відповідно до абзацу п'ятого частини четвертої статті 44 Закону України «Про вищу освіту» здійснювати вступ до даного закладу вищої освіти України. На ОП здійснюється прийом на навчання на денну та заочну форму для здобуття рівня вищої освіти «Бакалавр» на основі ступеня повної загальної освіти. Відповідно до Додатку 2 «Правил прийому» «Перелік конкурсних предметів для вступу у 2022 році в НАКККіМ для здобуття освітніх ступенів БАКАЛАВРА та МАГІСТРА» до «Правил прийому» до Академії абітурієнти мають пройти «Творчий конкурс». Термін навчання на ОП «Акторська майстерність» становить 3 роки 10 місяців. Академія активно популяризує свою діяльність у соціальних мережах, розміщує інформацію про дні відкритих дверей, особливості вступу, умови творчих конкурсів (<https://cutt.ly/6PGwrhbh>), заходи, які направлені на інформування абітурієнтів про діяльність закладу, зокрема приймальної комісії (<https://cutt.ly/DPGwngK>).

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.

Програма фахового випробування для вступу на дану ОП розміщена на сайті Академії (<https://cutt.ly/DPEL2za>), містить пояснювальну записку щодо структури вступного випробування, критерії оцінювання, основні теми для підготовки, орієнтовні питання для співбесіди та рекомендовану літературу. Для врахування особливостей ОП при вступі здобувачів функціонує така форма вступного випробування як творчий конкурс, де абітурієнти мають продемонструвати практичний показ із акторської майстерності та пройти співбесіду з фаху. Для вступу на ОП відповідно до Додатку 2 «Правил прийому» абітурієнту окрім творчого конкурсу потрібно здати ЗНО з «Української мови та літератури» - ваговий коефіцієнт 0,2, «Історія України» або «Іноземна мова» – 0,2, «Творчий конкурс» – 0,5 та враховується середній бал документа про ПЗСО – 0,1. На думку ЕГ, Академією вмотивовано розподілено ваговий коефіцієнт для вступу на ОП. На зустрічі з гарантом та завідувачкою кафедри було зазначено, що програму творчого конкурсу розробляють безпосередньо на кафедрі. На сайті Академії розміщено перелік акредитованих ОП (<https://cutt.ly/UPGwP8I>), з яким кожен абітурієнт може ознайомитись при вступі. Здобувачі під час зустрічі з ЕГ

підтвердили доступність правил прийому, програми фахового вступного випробування та іншої інформації необхідної для вступу на сайті НАКККіМ. Також здобувачі зауважили що всі НПП кафедри охоче надавали їм консультації та пропозиції до особистих програм на фахове випробування при вступі.

3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Процедури визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, регулюються «Положенням про порядок реалізації учасниками освітнього процесу НАКККіМ права на академічну мобільність» (<https://cutt.ly/zPECwyu>) та «Положенням про організацію освітнього процесу НАКККіМ» (<https://cutt.ly/gPECmM8>). Здобувачі на зустрічах підтвердили, що ознайомлені з даним Положенням та знають, де його віднайти на сайті закладу. Додатково розроблено «Положення про проходження атестації для визнання здобутих кваліфікацій, результатів навчання та періодів навчання, здобутих на тимчасово окупованій території України після 20 лютого 2014 року» (<https://cutt.ly/8PEVkrI>). Випадків визнання результатів навчання, отриманих під час академічної мобільності на даній ОП не було. Студенти на зустрічі пояснили свою не досить активну участь в академічній мобільності причиною недосконалого володіння іноземними мовами.

4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регламентуються «Положенням про порядок визнання в НАКККіМ результатів навчання, отриманих у неформальній і інформальній освіті» (<https://cutt.ly/ePENJzu>). Відповідно до даного Положення, право на визнання результатів навчання у неформальній освіті можуть реалізувати здобувачі вищої освіти усіх рівнів. Визнання результатів навчання у неформальній освіті відбувається в рамках дисциплін, що викладаються з другого курсу та діє лише на обов'язкові освітні компоненти. У цілому, згідно пункту 2.4, НАКККіМ може визнати результати навчання у неформальній освіті в обсязі не більше 10% від загального обсягу. Щоб визнати такі результати, здобувач має написати заяву, після чого формується предметна комісія у складі директора інституту, завідувача кафедри, гаранта ОП та викладачів. Далі ця комісія розглядатиме надані документи, проведе співбесіду зі студентом та в результаті прийматиме рішення щодо перезарахування результатів навчання або відповідно призначить атестацію. На зустрічі зі здобувачами вони підтвердили, що таким правом не користувалися. На зустрічі з гарантом ОП, було з'ясовано, що дане право визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті існує більше формально, і на практиці не реалізується.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.

У НАКККіМ регламентовані чіткі та зрозумілі правила вступу на навчання, які враховують особливості ОП та не містять дискримінаційних положень. Додатково розроблені Положення для здобуття вищої освіти осіб, які проживають на тимчасово окупованій території Автономної Республіки Крим та міста Севастополя і на тимчасово окупованій території окремих районів Донецької та Луганської областей, території населених пунктів на лінії зіткнення. Визнання результатів, одержаних в інших ЗВО регламентуються в рамках чинних вимог законодавства. Серед позитивних практик в рамках цього критерію: наявність у публічному доступі документів на сайті НАКККіМ щодо вступу та визнання результатів навчання, отриманих у інших ЗВО. Також здобувачі проінформовані де та як знайти необхідні Положення на сайті.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.

Здобувачі вищої освіти на даній ОП не повною мірою використовують своє право на академічну мобільність та можливості визнання результатів у неформальній освіті. ЕГ рекомендує посилити комунікацію зі здобувачами щодо реалізації свого права на визнання результатів, отриманих у неформальній освіті та сприяти академічній мобільності студентів.

Рівень відповідності Критерію 3.

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.

Ураховуючи дотримання вимог Критерію 3 щодо унормування визнання результатів навчання, зрозумілості, відсутності дискримінацій та доступності правил прийому за даною ОП, ЕГ вважає, що Критерій 3 має рівень відповідності В. Виявлені слабкі сторони не є суттєвими та вже мають тенденції до вдосконалення.

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

Питання форм та методів навчання і викладання у НАКККіМ регулюють: «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» (<https://cutt.ly/tPUmfOn>), «Положення про освітні програми НАКККіМ» (<https://cutt.ly/uPOvBYg>). Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених в ОП цілей та ПРН. Під час зустрічі з НПП було з'ясовано, що в навчальному процесі на ОП, застосовуються різні інноваційні та традиційні форми та методи навчання, а саме: лекція, бесіда, круглі столи, проблемне навчання, презентація творчих робіт тощо. У зв'язку з дистанційним навчанням, викладачі оновлюють методи навчання та застосовують більш інноваційні прийоми, про що зазначали НПП та студенти на зустрічах. Також використовуються платформи для зв'язку «Google Meet», «Zoom» та ресурс «Google клас» для забезпечення освітнього процесу. Усі визначені форми та методи навчання викладені у силабусах та робочих програмах на сайті НАКККіМ. Одним із ключових принципів даної ОП є студентоцентризований підхід. Він реалізується через можливості індивідуальної траєкторії навчання згідно з «Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін» (<https://cutt.ly/TPOmQfr>), правом поєднання роботи та навчання з оформленням індивідуального графіку, можливістю поділитися своїми пропозиціями чи скаргами через скриньки довіри, опитувань чи з викладачами під час освітнього процесу. Для здобувачів під час вступу, навчання та вже після випуску викладачі надають консультації, легко комунікують, переймаються розвитком студентів, залучаючи їх на позанавчальні заходи: кастинги, екскурсії, проби, тощо. Забезпечуються і принципи академічної свободи шляхом вільного вибору тем творчих проектів, місць для практики тощо. Принципи академічної свободи реалізуються шляхом розробки НПП освітніх компонентів ОП, робочих програм навчальних дисциплін, силабусів, навчальних планів на підставі індивідуального авторського бачення; вибором форм, методів навчання та викладання. Під час зустрічі НПП підтвердили, що обговорення на засіданнях кафедри та навчально-методичних семінарах відбуваються відкрито, на принципах свободи слова, думки та творчості, вільного оприлюднення та використання результатів творчих та наукових досліджень.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).

На зустрічі з НПП, викладачі наголосили, що уся інформація про склад, зміст та цілі освітнього компоненту надається здобувачам під час першого заняття та весь час доступна на сайті кафедри у вигляді силабусів та робочих програм. Здобувачі також підтвердили, що ознайомлюються з ними у публічному доступі на ресурсах сайту (<https://cutt.ly/fPOm1Xa>) та під час перших занять дисциплін. Комунікація зі здобувачами щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання також здійснюється за різними каналами: безпосередньо на консультаціях з НПП, через сайт кафедри, соціальні мережі (<https://cutt.ly/kPAkXQm>) та ютуб-канал (<https://cutt.ly/QPAkSJJ>). Відповідно до «Положення про робочу програму навчальної дисципліни» п.1.9 «викладач, за яким закріплена навчальна дисципліна, зобов'язаний на першому в семестрі аудиторному занятті довести до відома здобувачів вищої освіти зміст та тематику навчальної дисципліни, форми контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів, методи викладання, засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування, терміни надання викладачеві виконаних завдань, а також повідомити здобувачів про основні засади політики освітнього процесу при виконанні контрольних заходів, визначити основні види порушень академічної доброчесності та попередити про невідворотність академічної відповідальності при їх виявленні», здобувачі під час зустрічі з ЕГ підтвердили дієвість та реалізацію НПП даного пункту Положення (<https://cutt.ly/qPGwC4k>). Гарантом, НПП, здобувачами вищої освіти під час відповідних зустрічей запевнено ЕГ щодо відсутності проблем у комунікації. Отже, здобувачі вищої освіти ОП своєчасно отримують інформацію щодо цілей, змісту та ПРН, а також порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.

У НАКККІМ забезпечується поєднання навчання та досліджень під час реалізації освітньої програми, ураховуючи творчу специфіку спеціальності. Здобувачі та викладачі є активними учасниками та організаторами наукових конференцій, семінарів. Наприклад серед останніх заходів у яких були представлені роботи здобувачів даної ОП: Конференція «100 років української культури в екзилі» (<https://cutt.ly/CPSpI32>), II Міжнародна науково-практична конференція «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство» (<https://cutt.ly/9PSspxo>), Наукова конференція «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір» (<https://cutt.ly/9PSdhRn>). Студенти та НПП мають можливість використовувати потужності репозитарію та друкарні, що дає змогу публікувати науково-методичні розробки та дослідження (<https://cutt.ly/mPSgi3W>). Також викладачі отримують моральне та матеріальне заохочення за публікації статей, монографій та відшкодування за публікації таких матеріалів, що додатково стимулює до наукової діяльності (підтвердження п.3 надано в системі NAQA). Наукова складова у поєднанні з практичною діяльністю здобувачів представлена під час кваліфікаційної роботи: демонстрації творчого проєкту разом із представленням анотації до роботи згідно проєкту «Положення про демонстрацію творчого проєкту здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Акторська майстерність» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» (<https://cutt.ly/EPUUaep>). Також здобувачі мають можливість безкоштовно публікувати свої роботи у науковому журналі «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» (<https://cutt.ly/OPScXLz>).

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.

Під час зустрічі з НПП, викладачі пояснили, що оновлюють зміст своїх дисциплін шляхом постійного моніторингу нових практик та досліджень у галузі сценічного мистецтва. Окрім цього відбувається систематичне оновлення змісту дисциплін один раз на семестр. Зміни в освітніх компонентах обговорюються та затверджуються на засіданнях кафедр. Про новітні практики викладачі також дізнаються під час своїх міжнародних стажувань та адаптують їх у навчанні (сертифікати додано до системи NAQA). Останні зміни всіх силабусів та робочих програм навчальних дисциплін відбулись влітку 2021 року у зв'язку з затвердженням Стандарту 026 «Сценічне мистецтво». НПП є авторами підручників, навчально-методичних матеріалів (О.Гавеля «Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача» (прибрати, це для магістрів): методичні рекомендації; І.Зайцева «Тенденції розвитку драматургії: підручник»; І.Зайцева «Тенденції розвитку драматургії: методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи студентів», Г.Погребняк «Кіно, телебачення і радіо в сценічному мистецтві: підручник»). Майже всі НПП мають низку публікацій у фахових виданнях за темами дисциплін (О.Шлемко, В.Матушенко, Л.Хоролец, С.Садовенко та ін.).

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

Інтернаціоналізація діяльності НАКККІМ регулюється Центром міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів та регламентується «Положенням про порядок реалізації освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв права на академічну мобільність» (<https://cutt.ly/ZPRipgP>) та «Положенням про Центр міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів» (<https://cutt.ly/CPRiyRc>). Академія має низку укладених угод з іншими закладами вищої освіти про міжнародну співпрацю. НПП підтвердили свою активну участь у міжнародних стажуваннях, конкурсах та підвищеннях кваліфікації в закладах освіти за кордоном наявністю відповідних сертифікатів та підтверджуючих документів (додано до системи NAQA). Серед викладачів є поширеною практика публікацій у зарубіжних виданнях. Також переважна кількість НПП має відповідний сертифікат про рівень володіння англійською мовою B2 (п. 11 додано в систему NAQA). Викладачі виступають у ролі журі у міжнародних конкурсах, є режисерами та поставниками творчих робіт за кордоном (п. 11 додано в систему NAQA). Під час зустрічі з ЕГ в.о. начальника Центру міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів Т.Рева повідомила, що Академія офіційно зареєстрована на сайті ERASMUS+ та бере участь у різноманітних спільних проєктах (<https://cutt.ly/UPGw6tC>).

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.

Сильними сторонами та позитивними практиками за даним критерієм є те, що форми та методи навчання і викладання переважно сприяють досягненню заявлених в ОП цілей та результатів навчання. Студентоцентризований підхід та принципи академічної свободи в повній мірі реалізуються на даній ОП. Здобувачі вищої освіти своєчасно отримують інформацію про цілі, зміст та ПРН. Здобувачі та НПП активно залучені до наукової діяльності, зокрема беруть участь у різноманітних творчих заходах, конференціях. Є можливість публікувати наукові здобутки фахових виданнях, зокрема у «Віснику Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв». НПП приймають активну участь у міжнародних стажуваннях, конкурсах та підвищеннях кваліфікації в закладах освіти за кордоном.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.

В Академії навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльністю закладу. Проте здобувачі саме ОП «Акторська майстерність» не беруть участь у таких заходах. ЕГ рекомендує посилити комунікацію зі здобувачами щодо можливостей академічної мобільності та активно залучати студентів до міжнародних програм, конкурсів.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.

Згідно з Критерієм 4, ОП має велику кількість сильних сторін та позитивних практик, що впроваджуються в освітньому процесі. Інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання є у публічному доступі у формі силабусів та робочих програм. Студентоцентрикований підхід та академічна свобода здобувачів забезпечена. Проте здобувачі не проявляють активності щодо участі в міжнародних проєктах. Тому ЕГ вважає, що освітня діяльність за даною ОП відповідає Критерію 4 з недоліками, що не є суттєвими та визначає відповідність даного Критерію рівню В.

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна добросесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

У затверджених робочих програмах та силабусах навчальних дисциплін подано чіткі та зрозумілі критерії оцінювання. Система оцінювання включає вхідний, поточний, модульний та підсумковий контроль. Результати навчання здобувачів вищої освіти в Академії оцінюють за шкалою Академії, чотирибальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалою ЄКТС («А», «В», «С», «D», «Е», «FX», «F») згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу НАКККіМ» (<https://cutt.ly/tPUmfOn>) та «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (<https://cutt.ly/fPUmKfh>). Такі форми контролю враховують специфіку навчального процесу та дозволяють визначити рівень досягнень і результатів здобувачів вищої освіти отриманих в рамках освітніх компонентів. Здобувачі під час зустрічі розповіли, що інформацію про форми контрольних заходів та критерії оцінювання переглядають у силабусах, робочих програмах на сайті, дізнаються від НПП та в розкладі.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).

Атестація здобувачів вищої освіти за даною ОП відбуватиметься у формі демонстрації творчого проєкту, відповідно до проєкту «Положення про демонстрацію творчого проєкту здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Акторська майстерність» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» (<https://cutt.ly/EPUUaer>), яке було розроблено гарантом ОП О.Шлемко. Дана форма атестації відповідає вимогам Стандарту вищої освіти (<https://cutt.ly/kPUUQkP>) і має на меті визначення рівня підготовки здобувача вищої освіти до виконання професійних завдань, відповідності його підготовки вимогам ОП. Відповідно положення атестація складається з практичної складової – виконання ролей у театральних та естрадних виставах, театралізованих видовищах, літературно-музичних композиціях, виконання конференсу та інших мистецьких заходах та теоретичної складової – написання анотації до творчого проєкту. Положення регламентує завдання творчого проєкту, його складові, організацію підготовки, в тому числі вибір теми, керівника творчого проєкту, контроль за його виконанням, зміст, структуру, обсяг, процедуру захисту критерії оцінювання та інші складові атестації.

3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Правила проведення контрольних заходів, повторне складання чи оскарження результатів регламентуються у НАКККІМ такими документами: «Положення про організацію освітнього процесу НАКККІМ» (<https://cutt.ly/tPUmfOn>), «Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККІМ» (<https://cutt.ly/hPUmRXz>), «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (<https://cutt.ly/fPUmKfh>). Під час зустрічей зі здобувачами та представниками студентського самоврядування здобувачі розповіли, що правила проведення контрольних заходів, їх графік дізнаються від викладачів безпосередньо на початку курсу. Методи, форми, порогові критерії оцінювання викладені у силабусах навчальних дисциплін та програмах практик, що опубліковані на сторінці кафедри. Здобувачі обізнані з порядком оскарження результатів, а саме з «Положенням про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів» (<https://cutt.ly/yPUWPGU>). Випадків оскарження результатів контрольних заходів, а також конфліктів інтересів чи скарг студентів про необ'єктивність екзаменаторів не було. Об'єктивність екзаменаторів під час творчих показів, контрольних заходів забезпечується діяльністю комісії з трьох осіб, що здійснює оцінювання здобувачів, а також відеофіксацією заходу.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

В НАКККІМ поширюється політика дотримання стандартів і процедур забезпечення академічної доброчесності. Розроблені та дотримуються «Кодекс Академічної доброчесності» (<https://cutt.ly/HPTUhi>), «Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату» (<https://cutt.ly/VPTUxmA>). Задля імплементації цієї політики у закладі розроблені «План заходів із дотримання Кодексу академічної доброчесності НАКККІМ на 2021-2022 н.р.» (<https://cutt.ly/KPTURmH>), «Заходи НАКККІМ щодо запобігання і виявлення академічного плагіату на 2021 – 2022 н.р.» (<https://cutt.ly/8PTUI2a>). Окрім цього створена та функціонує Комісія з питань академічної доброчесності (<https://cutt.ly/nPTUDdo>) та Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти НАКККІМ (<https://cutt.ly/PPTUJwo>). Під час зустрічі зі здобувачами ЕГ з'ясувала, що студенти ознайомлені з принципами та поняттями академічної доброчесності та знають про скриньку довіри, побажань та скарг, куди можна повідомити про випадки порушення. Для контролю протидії порушенням академічної доброчесності НАКККІМ використовує систему «Unichек. Україна» (сертифікат надано в системі NAQA). На даній ОП перевіряються кваліфікаційні роботи, творчі проєкти та статті здобувачів вищої освіти. Проте виявлено, що не всі письмові роботи перевіряють на текстові запозичення, зокрема курсові роботи та проміжні контрольні. На ОП проводяться опитування щодо дотримання здобувачами академічної доброчесності та її популяризації (<https://cutt.ly/HPGejjP>), згідно якого 97,5% респондентів підтвердили, що знайомі з політикою та стандартами дотримання академічної доброчесності, 91,3% повідомленні про наслідки за порушення, 88,9% знайомі з використанням програми «Unichек» при перевірці наукових робіт. Академією регулярно проводяться заходи для популяризації академічної доброчесності, які активно висвітлюються в соціальних мережах та в стрічці новин на сайті (<https://cutt.ly/EPGeckq>, <https://cutt.ly/APGenKa>).

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.

Згідно з Критерієм 5 сильними сторонами та позитивними практиками даної ОП відслідковується наявність чітких та зрозумілих процедур проведення, форми контрольних заходів. Необхідна інформація щодо контрольних заходів розміщена на сайті. Кафедра та викладачі адаптували форму підсумкової атестації до вимог Стандарту вищої освіти Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 026 «Сценічне мистецтво». Відповідно до Стандарту формою кваліфікаційного контролю є демонстрація творчого проєкту. У НАКККІМ наявна процедура оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження. Здобувачі ознайомлені з даними процедурами. У ЗВО широко висвітлюється та впроваджується політика академічної доброчесності.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.

У контексті Критерію 5 ЕГ рекомендує й надалі працювати над впровадженням політики академічної доброчесності. Наразі не всі види наукових робіт перевіряються на плагіат. Варто запровадити перевірки на текстові запозичення в усіх письмових роботах та удосконалити методи виявлення «творчого плагіату».

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.

За даною ОП Критерій 5 має значні сильні сторони, а слабкі сторони, пов'язані із заходами щодо академічної доброчесності не є суттєвими. ЕГ вбачає відповідність Критерію 5 рівню В.

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

ОП «Акторська майстерність» має потужний склад НПП. Усі викладачі за своєю науковою, педагогічною та фаховою діяльністю відповідають тим дисциплінам, які вони викладають. Так, ключові фахові ОК «Основи акторської майстерності» та «Майстерність актора» викладає артистка драми і кіно за кваліфікацією, Народна артистка України Л. Хоралець; «Основи теорії драми», «Українське театральне мистецтво», «Сценічне мовлення» - кандидат наук, доцент, Заслужена артистка України О.Шлемко, яка є головою численних міжнародних та всеукраїнський конкурсів читців. ОК «Фізичне виховання (ритміка, пластика)», «Майстерність актора», «Пантоміма» викладає Заслужений артист України О.Жуковін, який має декілька дипломів та кваліфікацій, серед яких режисер шоу-програм та масових свят, викладач фахових дисциплін, режисер оригінально-трюкового жанру. Важливими на ОП, відповідно до її особливостей, є ОК «Ведучій обрядових дій», «Розвиток естрадного мистецтва», які викладає Заслужений працівник культури України В.Матушенко, який за кваліфікацією є ведучим відеодископрограм, має науковий ступінь і вчене звання. С.Садовенко, доктор наук, професор, викладає «Елементарну теорію музики», що забезпечено кваліфікацією викладача за магістерським дипломом другої освіти: музикознавець. Загальногуманітарні дисципліни також ведуть НПП, що за кваліфікацією відповідають тим ОК, які вони викладають, мають учений ступінь, або вчене звання. У поодиноких випадках, коли кваліфікація за дипломом є спорідненою, викладач проходить підвищення кваліфікації, стає автором методичних посібників, статей, вже має досвід викладання дисципліни. Так, наприклад, тривалий час в Академії викладає «Педагогіку і психологію» та «Безпеку життєдіяльності» О.Гавеля. Її наукові праці присвячені проблематиці обдарованої молоді, що є предметом психології і педагогіки; тема кандидатської дисертації: «Педагогічні умови художньо-творчого виховання обдарованої учнівської молоді у позанавчальний час»; викладач пройшла підвищення кваліфікації в НАКККіМ з теми «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти»; є автором методичних розробок з дисциплін, які викладає. Загалом на ОП основні та вибіркові компоненти викладають 4 доктори наук, з них 2 професори, 2 доцента; 3 Народних артиста (з них 2 професора, працюють за суміщенням), 8 доцентів. Викладачі, задіяні на ОП «Акторське мистецтво» мають публікації у фахових виданнях України, міжнародних виданнях, що індексуються в наукометричних базах даних, успішно реалізують творчі та мистецькі проекти, своєчасно підвищують свою професійну та педагогічну кваліфікацію. ЕГ констатує, що дані, щодо відповідності Ліцензійним умовам у новій редакції невчасно опрацьовуються та оприлюднюються. Це спричинило надання неповної інформації про викладачів у додатку таблиці 2 самооцінювання. ЕГ рекомендує регулярно вносити інформацію про зміни щодо відповідності НПП Ліцензійним умовам.

2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

В Академії розроблено прозору процедуру проходження по конкурсу НПП. Цей процес регламентується «Положенням про порядок проведення конкурсного відбору» (<https://cutt.ly/1PGeOKq>). Цей документ було розроблено у 2015 році, затверджено Вченою радою Академії (протокол № 2 від 27 жовтня 2015 р). Але у березні до Положення було внесено зміни, які затверджено Вченою радою 28 березня 2019 р. протокол № 9. У п.1.7 Положення задекларовані основні принципи: відкритості, гласності, законності, рівності прав членів конкурсної комісії та ін. В п.2.1 вказується, хто може брати участь у конкурсі. Зауважено, що ступінь магістра є найнижчим рівнем освіти для участі в конкурсі; декілька викладачів кафедри, котрі мали диплом спеціаліста, отримали 2 освіту в НАКККіМ (О.Шлемко, О.Жуковін, С.Садовенко та ін.). На посади ст. викладача і доцента перевага надається особам, що мають науковий ступінь, або почесні звання. У разі проходження за конкурсом контракт укладається до 5 років. Процедурі таємного голосування на Вченій раді Академії проходять науково-педагогічні та наукові працівники. В підпунктах 4.5. прописано докладно процедура щодо підготовки документів, які потрібно подавати для участі в конкурсі. У додатках до Положення подаються приклади всіх документів. У листопаді було оголошено конкурс на посаду завідувача кафедри режисури і акторської майстерності. Пройшла процедуру конкурсного добору Л. Хоралець, що було підтверджено нею під час відповідної зустрічі. У листопаді було оголошено про конкурс на посади НПП кафедри режисури і акторської майстерності (3 ст. професор, 1 – доцента, 1 – ст. викладача). Пройшли процедуру конкурсного добору на посаду професора – В.Матушенко, Г.Погребняк, Л.Хоралець, на посаду доцента – В.Зайцев. Під час відповідної зустрічі НПП докладно повідомили ЕГ про процедуру проходження по конкурсу. Вказували про необхідність мати показники Ліцензійних умов, наявні публікації у фахових виданнях, результативність методичної та творчої роботи, дотримання кодексу академічної доброчесності, стажування у розмірі 180 годин, а також бажано мати сертифікат міжнародного стажування за останні 5 років. Викладач збирає папку документів, звітує на кафедрі та подає документи до конкурсної комісії. В НАКККіМ також розроблено «Положення про атестацію педагогічних

працівників» (<https://cutt.ly/TPGeFdf>), відповідно якого є умови для кар'єрного росту педагогічним працівникам, зокрема отримати посаду старшого методиста. На сайті НАКККіМ відсутня інформація про результати проходження по конкурсу, витяги з протоколів засідання Вченої ради, які висвітлюють результати голосування. Відсутня сторінка відділу кадрів, на якій можна було б подавати результати роботи конкурсної комісії. Рекомендуємо розмістити відповідну інформацію на сайті Академії.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

Академією підписано низку угод: з Національним академічним драматичним театром імені Івана Франка; Національним академічним театром опери та балету України ім. Т.Г. Шевченко; Київським національним академічним Молодим театром; Угода про співпрацю з Київським академічним театром юного глядача на Липках; Київською академічною майстернею театрального мистецтва «Сузір'я»; з Центром мистецтв «Новий український театр»; з арт-студією та театром Олександра Жуковина «Sintez-Style». У зазначених закладах здобувачі проходять практику, отримують рекомендації та консультації у провідних фахівців галузі, які є потенційними роботодавцями. Роботодавці та стейкхолдери залучаються до освітнього процесу. На запит ЕГ було надано фотодокази з посиленнями на інформацію, розташовану у соцмережах (додано до системи NAQA). Безпосередньо до освітнього процесу на ОП до 2021 року був залучений викладач В.Кіно, який працює за сумісництвом та є художнім керівником Київського муніципального центру «Новий український театр» (Театр на Михайлівській). В театрі вже працюють випускниці ОП К.Чуліба, Ю. Завалій. На відповідній зустрічі випускниці розповіли ЕГ, як були запрошені до роботи в театрі. На ОП викладає фахові дисципліни О.Жуковін, який обіймає посаду директора-художнього керівника арт-студії та театру «Sintez-Style». Гарант ОП О.Шлемко є керівником поетичного театру-студії «Слово». Роботодавці під час зустрічі на фокус групі засвідчили, що студенти Академії мають високий рівень фахової підготовки, що спостерігається під час практики та вже в реальній роботі випускників. Роботодавці беруть участь в обговоренні ОП на засіданнях кафедри. Так приймали участь та вносили свої пропозиції до ОП, генеральний директор-художній керівник Національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка М.Захаревич, директор, художній керівник Київської академічної майстерні театрального мистецтва Сузір'я О.Кужельний, директор театру «Новий український театр» В. Кіно, директор-художній керівник Київського Національного академічного Молодого театру А. Білоус, заступник генерального директор комунальної установи «Чернівецька обласна філармонія ім. Дмитра Гнатюка» Ю.Гаврилюк (протоколи № 12 від 23.06.2021, №13 від 07.07.2021).

4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

На кафедрі режисури та акторської майстерності залучаються професіонали практики. Форми залучення є різноманітними: робота за сумісництвом, залучення до гостьових лекцій, майстер-класів. До аудиторних занять на ОП Академія залучає провідних фахівців у сфері сценічного мистецтва (Заслужений артист України В.Зайцев, актор театру імені Лесі Українки; Народна артистка УРСР Л.Хоролець, завкафедри режисури та акторської майстерності НАКККіМ; Заслужений артист України О.Кужельний, художній керівник Київської академічної майстерні театрального мистецтва «Сузір'я» та ін.). На ОП за сумісництвом до 2021 р. працював професіонал-практик В.Кіно, який має досвід постановочної та акторської діяльності, є директором-художнім керівником Київського муніципального центру «Новий український театр» (Театр на Михайлівській). На ОП його було залучено, як майстра курсу і відповідно до викладання ОК «Основи акторської майстерності», «Майстерність актора». В.Матушенко є Президентом громадської організації – Клуб Київських Ведучих, має досвід режисури та постановки масових та розважальних програм. На ОП викладає ОК «Розвиток естрадного мистецтва», «Ведучій обрядових дій». Доцент О. Жуковін є головним режисером арт-студії «Sintez-Style», де проводяться тренінги, майстер-класи й уроки з акторської майстерності тощо. На ОП він залучений до викладання таких ОК, як: «Майстерність актора», «Пантоміма», «Фізичне виховання (ритміка, і пластика)», «Сценічний бій», «Фехтування», «Творчий проект». Професіонали-практики залучаються до гостьових лекцій, майстер-класів, творчих зустрічей. Так студенти зустрілись з українським режисером-постановником та кліпмейкером Г. Неновим (<https://cutt.ly/7PGeMTR>); з драматургами О.Вітер та Н.Неждана, з режисером О. Боднарчуком. Організовано майстер-класи з режисером, сценографом О.Білозубом (<https://cutt.ly/8PGegNl>, <https://cutt.ly/QPGe72r>); відбулась творча зустріч з режисером кіно Станіславом Сукненком, майстер-клас від актора Петра Миронова, онлайн-зустрічі «What If на дроті» з випускницею НАКККіМ, режисеркою, менеджеркою, кураторкою Тижня актуальної п'єси «Тижень Young» Є.Відіщевою. У вересні 2021 року НАКККіМ було запущено проєкт «Зіркові зустрічі», в рамках якого кожного місяця для здобувачів плануються зустрічі та спілкування з відомими фахівцями творчих галузь. Так, в рамках цього проєкту було запрошено актора кіно і телеведучого Тимура Асланова (<https://cutt.ly/dPGrrMs>). До майстер-класів запрошуються і випускники, що на сьогодні є професіоналами-практиками: С.Шарій, режисер та організатор масштабних заходів; акторка О. Кравченко, засновниця проєкту «Шукай», блогерка Ю.Бевзенко та ін..

5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

У НАКККіМ впроваджено індивідуальний рейтинг освітньої, наукової, громадської та виховної та профорієнтаційної діяльності викладачів (<https://cutt.ly/MPGrgS1>). В Академії створено Центр неперервної культурно-мистецької

освіти, де викладачі можуть пройти підвищення кваліфікації (<https://cutt.ly/OPGrzHN>). Діяльність Центру регулюється «Положенням про Центр неперервної культурно-мистецької освіти» (<https://cutt.ly/oPGrb52>), «Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників НАКККіМ» (<https://cutt.ly/dPGrsjQ>), яке регламентує види, форми організації підвищення кваліфікації, представляє процедуру оформлення документів. Зокрема, враховуються у якості підвищення кваліфікації окремі види діяльності педагогічних та НПП, у тому числі здобуття наукового ступеня. Викладач Жуковін О.В. захистив кандидатську дисертацію у 2015 р., попереднє стажування проходив у 2010. Разом з тим, під час експертизи було додано свідоцтво, що підтверджує факт підвищення кваліфікації вже у 2022 р. на базі Центру за програмою «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» у розмірі 120 год. У Центрі також пройшла курси підвищення кваліфікації О.Гавеля у 2018 р. Стажування викладачів в інших закладах здійснюється на підставі договорів, що укладаються між Академією та закладом-виконавцем. Функціонує «Положення про порядок визнання результатів підвищення кваліфікації НПП у отриманих у неформальній та інформальній освіті» (<https://cutt.ly/QPGrRX2>). Передбачено підвищення кваліфікації НПП за рахунок власних коштів, зокрема за кордоном. Так, міжнародне стажування пройшли: О.Гевеля (Університет Вільнюса, 2020 р.); Г.Погребняк (Польща, 2021 р.), С.Садовенко (Польща, 2019 р.); В.Матушенко (Італія, 2020 р.), О.Шлемко (International historical biographical institute, 2021 р.). Результати стажування обговорюються на кафедрі, затверджуються належним чином (Прот. № 5 від 24.12.20 р.; №5 від 22.12.21 р.). НПП повідомили ЕГ, що обов'язково обирають стажування по напрямку своїх ОК та можливостям втілення набутого під час нього досвіду та знань. НПП беруть участь у науково-методичних семінарах та конференціях, конкурсах, фестивалях, у роботі оргкомітетів Міжнародних та Всеукраїнських наукових товариств, є членами творчих Спілок України. НПП мають можливість безкоштовно розмістити свої наукові праці в чотирьох фахових виданнях Академії, так наприклад С. Садовенко є упорядником та науковим редактором збірника наукових праць «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI столітті: творчі діалоги». У цьому збірнику постійно публікуються НПП ОП (С.Садовенко, Л.Хоролець, О.Шлемко, В.Матушенко, І.Зайцева та ін.). У 2021 році захистили докторські дисертації: С.Садовенко (доктор культурології), Г.Погребняк (доктор мистецтвознавства), І.Ян (доктор мистецтвознавства). За період з 2019 по 2021 рр. отримали другу вищу освіту на базі Академії викладачі: О.Жуковін, О.Шлемко, С.Садовенко.

6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.

В Академії існує чітка і прозора система морального та матеріального стимулювання викладацької майстерності НПП. Цей процес регламентується низкою нормативних документів: «Положенням про заохочувальні відзнаки» (<https://cutt.ly/RPGrApd>); «Правилами внутрішнього трудового розпорядку» (Пункт 7 «Заохочення за сумлінну працю») (<https://cutt.ly/6PGrGES>). У «Положенні про заохочувальні відзнаки» визначено види заохочувальних відзнак: нагрудний знак Академії «За відданість», «За заслуги», звання «Почесний професор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва», почесна грамота. Суттєвим стимулом є щорічне оцінювання науково-педагогічних і педагогічних працівників Академії, результати якого оприлюднюються. Так, наприклад, в загальному рейтингу Інституту сучасного мистецтва кафедра посіла 2 місце з результатами 87660 балів. В особистісному рейтингу першу сходинку посіла Л.Хоролець з результатом 10550 балів. У фокус групі викладачі повідомили, що регулярно отримують моральні та матеріальні заохочення згідно встановленим правилам. Преміювання здійснюється за друкування підручників, монографій; за статті у журналах платформи Scopus and Web Of Science Академія сплачує половину коштів. Пристойними є винагороди від профспілки: «За відданість» до 10000 грн.; «За заслуги» - до 7000 грн. Оцінюється й активність у профорієнтаційній роботі, так грошову винагороду за запрошення абітурієнтів в 2021 р. від 500 до 2000 грн отримали С.Садовенко, Л.Хоролець, О.Гевеля (Наказ № 292-с від 15.09.2021 р.). До святкових, ювілейних дат застосовується практика морального заохочення. Професійним конкурсом можна вважати конкурс «Кращий науковець року» НАКККіМ, затвердженого протоколом №7 Вченої ради від 23.02.2021 р. Відповідно «Положення про конкурс «Кращий науковець року» НАКККіМ» рейтинг оцінки наукової діяльності науково-педагогічного працівника розраховується за спеціальною системою, яка розміщена в Додатку 1. (<https://cutt.ly/BPGrXIc>) На запит ЕГ надано накази про преміювання НПП. Наказ 68-к від 04.03.2020 р. до 8 березня нагороджено грамотою О.Шлемко. Наказом 285-к від 04.11.2020 р. відзначено працівників з нагоди Всеукраїнського дня працівників культури та майстрів народного мистецтва, нагороджено грамотою Б.Лободу; наказом 108-к від 06.05.2021 р. (додано до системи NAQA).

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.

Високий рівень кваліфікації викладачів, їх фахова відповідність дисциплінам, які вони викладають; отримання другої вищої освіти задля здійснення стратегії відповідності. Переважна більшість із НПП ОП мають досвід практичної роботи в галузі, поєднують педагогічну діяльність з реалізацією мистецьких проєктів. У 2021 році захистили докторські дисертації: С.Садовенко (доктор культурології), Г.Погребняк (доктор мистецтвознавства), І.Ян (доктор мистецтвознавства). Прозорість, наявність нормативного документального супроводу, щодо проходження конкурсного відбору викладачів. Тісна, продуктивна співпраця з роботодавцями та стейкхолдерами, запрошення їх до засідань кафедри, врахування пропозицій щодо підвищення якості освітнього процесу на ОП Кафедра регулярно залучає професіоналів-практиків і у різних формах в онлайн та офлайн форматах: консультації, творчі зустрічі, майстер-класи. Професіонали-практики запрошуються на засідання кафедри та рецензують ОП. Створення та належне функціонування Центру неперервної культурно-мистецької освіти; наявність нормативних документів; можливість зарахування кредитів, отриманих в інформальній освіті, шляхом академічної мобільності. Висока

активність викладачів до підвищення кваліфікації. Розроблені прозорі правила морального та матеріального заохочення НПП, наявність відповідних нормативних документів, що регламентує цей процес; широкий спектр видів діяльності щодо преміювання (науково-публікаційна, творча, профорієнтаційна); наявна система опитування для визначення рейтингу НПП.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.

Несвоєчасність розміщування здобутків викладачів та їхньої відповідності Ліцензійним умовам на сайті кафедри та в базі ЄДЕБО. ЕГ рекомендує слідкувати за оновленням здобутків викладачів та своєчасно їх розміщувати на сайті, вказувати, чи працює викладач за сумісництвом; частіше оновлювати дані в базі ЄДЕБО, щодо змін в професійних та наукових здобутках НПП ОП. Відсутня інформація на сайті про результати проходження по конкурсу. Також відсутні витяги з протоколів засідання Вченої ради Академії, які висвітлюють результати голосування. Відсутня сторінка відділу кадрів, на якій можна було б висвітлювати результати роботи конкурсної комісії. ЕГ рекомендує створити сторінку відділу кадрів та оприлюднювати інформацію щодо проходження по конкурсу викладачів за результатами роботи конкурсної комісії; оприлюднювати витяги з протоколів засідань Вченої ради Академії щодо результатів голосування на посади НПП професора та доцента. Роботодавці не запрошуються до складу атестаційної комісії. Рекомендуємо запрошувати роботодавців та стейкхолдерів до складу атестаційної комісії, до роботи в журі фестивалів, конкурсів, що організовую Академія, зокрема кафедра режисури та акторської майстерності. На сайті кафедри відсутня інформація про останні зустрічі з професіоналами-практиками. ЕГ рекомендує висвітлювати практику таких зустрічей на сайті кафедри, зокрема, майстер-класи випускників на сторінці «Випускники». Інформація щодо підвищення кваліфікації НПП не оприлюднена на сайті кафедри. Рекомендуємо надавати інформацію про підвищення кваліфікації стосовно всіх штатних викладачів на сайті кафедри. Відсутність обговорення результатів рейтингу НПП та анонімного опитування здобувачів на засіданнях кафедри; відсутня практика оприлюднення загального рейтингу викладачів за посадами: професор, доцент, ст. викладач. ЕГ рекомендує розробити систему рейтингування НПП за посадами та званнями в загальному переліку, надавати результати на кафедри, обговорювати результати рейтингування та анонімних опитувань здобувачів на засіданнях кафедри.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.

НПП, які забезпечують ОП мають належну академічну та професійну кваліфікацію, переважна більшість із них мають досвід практичної роботи в галузі, поєднують педагогічну діяльність з реалізацією мистецьких проєктів. Сильною стороною є захист докторських дисертацій, отримання другої вищої освіти на базі Академії (другий (магістерський) рівень): Жуковін О.В., Шлемко О.Д., Садовенко С.М. , що дає змогу забезпечити академічну складову; низка подяк і грамот НПП за організацію та участь у різноманітних фестивалях і конкурсах; у роботі оргкомітетів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів та фестивалів, міжнародних та українських наукових товариств; у роботі та керівництві творчих Спілок України. В той же час роботодавці не запрошуються до складу атестаційної комісії, відсутня інформація на сайті про вагомі наукові та творчі досягнення НПП ОП. Враховуючи незначні недоліки за критерієм, ЕГ вважає, що Критерій 6 відповідає рівню В.

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

В Академії є наявні ресурси фінансового, матеріально-технічного та навчально-методичного забезпечення для реалізації ОП. Ця інформація є прозорою та відкритою, а саме висвітлено: фінансову діяльність (<https://cutt.ly/cPGr2se>); діяльність тендерного комітету (<https://cutt.ly/ZPGtqp6>) та безпосередньо матеріально-технічне забезпечення (<https://cutt.ly/QPGtyfG>) . Кошторис і штатний розпис представлений за останні 3 роки. Надходження здійснюються у загальний фонд та спеціальний фонд. Існують і благодійні внески, звіт про використання яких також оприлюднено на сайті (<https://cutt.ly/8PGtojo>) . Звіти про використання інших фондів здійснюються щоквартально. У 2016 році розроблено нормативні документи стосовно роботи Тендерного комітету (<https://cutt.ly/CPGt9Tb>), у 2020 році було внесено зміни в штат тендерного комітету. Представлено річний план закупівель на 2021 р. (<https://cutt.ly/EPGpWgP>). На сайті представлено кластери матеріально-технічних ресурсів: інформаційних, навчального обладнання, лабораторій, майстерень, соціальна інфраструктура <https://cutt.ly/HPGpT7C> Навчальні корпуси знаходяться в оренді, гуртожитки – у власному користуванні Академії. Інформаційна складова корелюється з навчально-методичним забезпеченням, оскільки це не лише фонди

бібліотеки (1014 назв підручників, 84315 примірників книжкового фонду, 4551 примірників періодичних видань та ін.), а також можливості репозитарію, друкарні, що дає змогу опублікувати науково-методичні розробки НПП (<https://cutt.ly/jPGpFS5>). На фокус групі здобувачі повідомили ЕГ, що їм повністю вистачає фондів бібліотеки. На Youtube каналі НАКККіМ розміщено відеоролік про базу Академії, яка знаходиться в зоні пам'ятки архітектури <https://cutt.ly/bPGpODV> Навчання на ОП здійснюється в аудиторіях різного функціоналу (тренувальний клас, хореографічна зала, комп'ютерний клас, лекційні аудиторії з екранами, проєкторами, лінгафонний клас, музичні класи, гримерна, костюмерна, конференц зала, музейна аудиторія), а також в двох актових залах. Цікавим є досвід використання подвір'я, на якому зроблено сцену, повністю відповідну до реальної акторської практики, розміщено велику кількість місць для відпочинку (альтанки, лавки, столи). Також родзинкою колектив вважає арт простір галереї в коридорі навчального корпусу, який можна використовувати в постановочних проєктах. Будівля НАКККіМ – пам'ятка архітектури, тому заборонено змінювати фасад та встановлювати кондиціонери, проте здійснюється вологе прибирання та провітрювання. В актовій залі нещодавно зроблено ремонт, замінено крісла, придбано одяг сцени (білий та темний), нове акустичне та світлове обладнання. Додатково надіслано членам ЕГ фото їдальні, костюмерної, медичного кабінету, буфету, Медіа-центру (додано до системи NAQA). В НАКККіМ функціонує дві студії звукозапису, одна з яких облаштована в гуртожитку по вул. Ярославська. На зустрічі здобувачами підтверджено можливість користування актовими залами, аудиторним фондом та спеціалізованими студіями.

2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.

В Академії існує достатня кількість безоплатних послуг щодо користування інфраструктурою та інформаційними ресурсами. Зав. бібліотеки В.Копанєва проінформувала ЕГ, що усі послуги бібліотеки для здобувачів і НПП є безкоштовними. Наявний договір з Товариством з обмеженою відповідальністю «Антиплагіат», який дає змогу користуватися безкоштовно програмою UNICHECK. На сайті НАКККіМ у вкладці «Наука – Бібліотека» розміщено посилання на ресурси вільного доступу, яке надає можливість скористатися базами даних, таких як Google Scholar, Open Educational Resources, Harvard University та ін. Вхід можливий з комп'ютерів в локальній мережі Академії після реєстрації. Бібліотекою створено репозитарій, в якому класифіковано наукові та науково-методичні праці НПП. Для довільного користування доступно 1125 посібників та підручників, 134 примірника навчально-методичного матеріалу. Представлено доступ до електронних версій наукових видань, серед яких за профілем ОП. Академія має 4 наукових видання. На сайті представлено можливість ознайомитися з матеріалами статей та конференцій (<https://cutt.ly/9PGpZSj>). На зустрічі у фокус групах з НПП викладачі підтвердили, що друк для них та для здобувачів у виданнях академії є безкоштовним. В Академії функціонує безкоштовна Інтернет мережа. На 2 поверсі навчального корпусу 7 до користування здобувачів наявні комп'ютерні класи. Відділ ІТ на своїй сторінці сайту розмістив рекомендації щодо користування сервісу Google, зокрема програмою «Meet» та сервісом «Google Classroom» (<https://cutt.ly/xPGpVBm>). Здобувачі можуть користуватися безоплатно залами, класами, технікою, яка необхідна для творчої роботи (мікрофони, камери, освітлення, звукова техніка тощо). Під час відповідних зустрічей з ЕГ студенти підтвердили можливість використання спеціалізованого обладнання. Для цього необхідно оформити заяву, є особа, яка супроводжує процес користування обладнанням (О.Баранюк). В НАКККіМ функціонують два гуртожитки. Для дівчат (до 150 осіб) та для хлопців (до 80 осіб), в яких наявний безоплатний Інтернет, є можливість користуватися пральними машинами, цілодобовою гарячою водою, спортивним залом. Під час зустрічі з ЕГ НПП зауважили про можливість безоплатно 4 рази на місяць відвідати басейн, спортивний зал від профсоюзу Академії. Створено медичний центр та ізолятор, послуги яких також є безкоштовними. За потреби здобувачі можуть користуватися психологічною підтримкою (<https://cutt.ly/tPGp2LK>). НАКККіМ надає можливість здобувачам та НПП розвивати свої професійні компетентності та soft skills через участь у різноманітних студентських товариствах, наукових школах, центрах, конкурсах, фестивалях тощо. Представники студентського самоврядування вказували, що наявна практика екскурсійних поїздок для активних членів студентського загалу, так в жовтні 2021 року вони відвідали Карпати в рамках семінару-практикуму студентського самоврядування Академії «Аспекти сучасного лідерства» (<https://cutt.ly/yPGaqId>).

3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

Освітній простір за ОП «Акторська майстерність» сприймається, як студентоцентроване середовище. Функціонує система кураторства, постійної підтримки здобувачів 24/7, що підтверджено усіма структурними підрозділами та здобувачами під час відповідних зустрічей. Керівництво Академії дбайливо ставиться до створення та підтримки безпечного середовища навчання, незважаючи на об'єктивні складнощі. Навчальні корпус і подвір'я знаходяться на території пам'ятки архітектури, що унеможливило користування кондиціонерами, натомість є можливість автономного опалення. Під час огляду матеріально-технічної бази ЕГ пересвідчилась в наявності усіх засобів протипожежної безпеки: проведено протипожежну сигналізацію, скрізь розміщено план евакуації, вогнегасники, позначення аварійного виходу. НА запит ЕГ було надано журналу з техніки безпеки (додано до системи NAQA), що підтверджує постійне проведення інструктажу з техніки безпеки і регулюється відповідним положенням (<https://cutt.ly/VPGayl1>). За словами проєктора з адміністративно-господарської діяльності Н.Місюри актова зала раз на рік перевіряється на якість електромереж, запланована заміна вікон фасаду та корпусу 7 на 2 млн.грн. Гуртожиток обладнано належним чином. Є запасний вихід з доступними ключами та додатковими сходами, наявний свіжий ремонт, душ з цілодобовою гарячою водою. Кімнати є різні: від 8 осіб до 4, ліжка двоповерхові. У гуртожитку є велика тренувальна зала, студія звукозапису, пральня. У корпусі 11 функціонує їдальня, у 7 – буфет. На

сайті Академії розміщено інформацію щодо охорони здоров'я з телефонами гарячої лінії. Під час карантину керівництво вчасно надає відповідні накази, щодо особливостей здійснення освітнього процесу (<https://cutt.ly/EPG71EU>). В НАКККіМ наявні медичний центр, кімната для ізоляції. Ефективно функціонує психологічна служби Академії. Розроблено «Положення про психологічну службу» (<https://cutt.ly/LPG75rT>). Професор О.Стадник на фокус групі розповідала про організацію роботи служби. З початку року психологічною службою було зафіксовано 164 звернення, 16 з них з батьками. Складний період адаптації моніториться відповідним анкетуванням, що надає інформацію для аналізу психологічною службою та кафедрами та попереджає ускладнення адаптаційного періоду. Академії є дві скриньки та телефон довіри, що було продемонстровано на відповідній зустрічі (двічі на тиждень проводиться моніторинг). Під час карантину всі консультації психологічної служби надавалися онлайн за попереднім погодженням (контакти служби розміщено на сайті Академії, у Facebook). Академії створено Центр дозвіллевої та культурної діяльності, (<https://cutt.ly/UPG5epz>). Розроблено Положення Центру, яке регламентує його роботу направлену на задоволення потреб та інтересів здобувачів. В Академії розроблено «Методологію та освітню практику запобігання тероризму» (<https://cutt.ly/rPG5t7Z>). НАКККіМ забезпечує відвідувачів дезінфекторами для боротьби з поширенням COVID-19, які розміщені на входних групах до корпусів.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.

Підтримка здобувачів на ОП регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://cutt.ly/uPG5syx>); «Положенням про організацію самостійної роботи» (<https://cutt.ly/VPG5hMY>), «Положенням про організацію індивідуального навчання студентів Академії» (<https://cutt.ly/MPG5z61>) та низкою інших нормативних документів. Положення переглядаються та розширюються. Так серед нових нормативних документів, які є актуальними в сучасних умовах, розроблено: «Положення про дистанційне навчання» (<https://cutt.ly/OPG5nJN>) на період запровадження карантину на території України; «Положення про силабус» (<https://cutt.ly/nPG5Y6t>); «Положення про гарантії освітньої програми НАКККіМ» (<https://cutt.ly/dPG5Sp5>). Наразі розроблено проект «Положення про творчий проект» (<https://cutt.ly/zPG5GB2>), який розміщено на сайті кафедри для громадського обговорення. Організаційна діяльність торкається планування наукової, науково-технічної та інноваційної роботи викладачів, що зумовило урахування норм часу за видами діяльності, враховуючи другу половину навантаження викладачів. Аналіз карток навантаження засвідчив, що воно реалізується в межах законодавчого поля. Організаційна діяльність також регламентується «Правилами внутрішнього трудового розпорядку» (<https://cutt.ly/xPG5VKI>). Організаційна діяльність в Академії сполучається з творчою. (<https://cutt.ly/3PG54oJ>). Проведення конкурсів, фестивалів, проектів стає продовженням освітнього процесу. Ця сфера діяльності забезпечується Центром виховної та культурно-дозвіллевої роботи. У плані роботи Центру на 2021-2022 рік проведення різноманітних конкурсів, фестивалей, просвітницьких заходів (<https://cutt.ly/iPGberD>). Інформаційний супровід здійснює Відділ забезпечення інформаційної діяльності, Мас-медіа центр. В 2022 році оновлено сайт, збільшено його програмно-інформаційний, технічний ресурс. Відповідно до ОП «Акторська майстерність» кафедра проводить консультативну роботу зі здобувачами. На запит було надано графік консультацій НПП. На фокус групі зі здобувачами вони розповідали, що завжди можуть отримати фахову консультацію у викладачів, навіть у вихідні дні. Соціальна підтримка забезпечується Психологічною службою, Центром виховної та культурно-дозвіллевої діяльності, роботою студентського самоврядування, яке комунікує зі здобувачами через свої сторінки у Facebook, Viber групи та Telegram канали (<https://cutt.ly/TPG6i46>).

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.

В Академії працює освітній центр «Крим Україна» та «Донбас Україна», який сприяє проведенню річного оцінювання та державної підсумкової атестації абітурієнтів з української мови та історії України, видачу йому документів державного зразка про повну загальну середню освіту і регулюється «Порядком прийому до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв для здобуття вищої освіти осіб, які проживають на тимчасово окупованій території Автономної Республіки Крим та міста Севастополя» (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Dodatok_8.pdf) та «Порядком прийому до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв для здобуття вищої освіти осіб, які проживають на тимчасово окупованій території окремих районів Донецької та Луганської областей, території населених пунктів на лінії зіткнення» (<https://cutt.ly/uPG6dyw>). Правила призначення і виплати стипендій здобувачам регламентують виплату соціальних стипендій, зокрема для осіб, які в період навчання у віці від 18 до 23 років залишилися без батьків; осіб, які визнані постраждалими учасниками Революції Гідності; дітей, один з батьків яких загинув (пропав безвісти) в районі проведення АТО; студентів із сімей, які отримують допомогу відповідно до Закону України «Про державну соціальну допомогу малозабезпеченим сім'ям»; осіб з інвалідністю внаслідок війни; дітей, які проживають у населених пунктах на лінії зіткнення та інших пільгових категорій студентів (<https://cutt.ly/OPG6hEH>). 7 корпус Академії дає можливість маломобільним групам населення користуватись аудиторним фондом першого поверху, інші корпуси не оснащені пандусами, належно зручними входами в корпуси та аудиторії для людей з обмеженими можливостями, оскільки навчальні корпуси є пам'ятками архітектури, облаштування пандусів, ліфту та ін. не є можливим. На сьогоднішній день це не створює проблем для здійснення освітнього процесу, оскільки осіб з особливими потребами на навчання за ОП «Акторська майстерність» та в Академії не має. На зустрічі зі здобувачами відмічено, що в разі виникнення ситуацій, пов'язаних з унеможливленням відвідування занять на постійній основі на підставі догляду за дитиною до трьох років, або довідка з роботи за фахом здобувачу може бути надано

індивідуальний графік навчання (регулюється «Положенням про організацію індивідуального навчання студентів» <https://cutt.ly/VPG6bgd>).

6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.

В Академії наявна чітка і прозора політика вирішення конфліктних ситуацій, яка регламентується низкою положень та нормативних документів. Розроблено «Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій» (<https://cutt.ly/DPG6T5N>), яке регулює запобігання, процедури, моніторинг конфліктних ситуацій. У НАКККіМ на постійній основі функціонує комісія з врегулювання конфліктних ситуацій, яка відповідає за поширення інформації про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій, проводить навчання трудового колективу та студентства щодо попередження конфліктних ситуацій та інше (<https://cutt.ly/3PG6APu>). Задля ознайомлення з діями при виникненні конфліктної ситуації на сайті Академії подано інформаційний плакат, де чітко вказано всі етапи для подання скарги (<https://cutt.ly/9PG6Jku>). У 2021 році розроблено НАКККіМ «Кодекс поведінки здобувачів вищої освіти», який покликаний допомогти здобувачам уникнути можливих незручностей і конфліктів під час навчання в Академії та чітко визначає їх норми поведінки (<https://cutt.ly/vPG6XTb>). Під час зустрічі зі здобувачами та НПП ЕГ було підтверджено відсутність конфліктних ситуацій. Заходами запобігання конфліктних ситуацій є популяризація академічної доброчесності, пряме спілкування здобувачів з адміністрацією ЗВО та функціонування студентського активу. Сприяє уникненню та попередженню конфліктних ситуацій інститут кураторства (<https://cutt.ly/ZPG6B1K>), до функціональних обов'язків якого входить всебічний розвиток здобувачів, налагодження міжособистісних стосунків, вирішення конфліктів, підтримка постійного зв'язку з кожним із здобувачів вищої освіти групи та ін. Здобувачі під час зустрічі з ЕГ наголосили, що викладачі кафедри знаходяться з ними на зв'язку 24/7, надають консультативну, фахову та моральну підтримку, що так само допомагає уникнути конфліктних ситуацій ще на етапі їх виникнення. В Академії розроблено «Антикорупційну програму» (<https://cutt.ly/cPG69oz>). З 2020 року регулярно заслухується звіт щодо оцінки корупційних ризиків. Розроблено план заходів НАКККіМ на 2021–2022 рік з виконання заходів щодо запобігання, виявлення та протидії корупції (<https://cutt.ly/3PHqjGq>). На сайті Академії розміщено телефон, електронну пошту та електронну скриньку довіри Антикорупційного повноваженого, за допомогою Google-форми збирається інформація про можливі скарги та корупцію (<https://cutt.ly/oPHqzJl>). В Академії функціонують скриньки довіри: 2 – в навчальному корпусі 7, 1 – в ідальні, що було продемонстровано ЕГ під час огляду матеріально-технічної бази. Під час спілкування з і здобувачами ними було підтверджено про ознайомлення з можливостями користування скриньками довіри, процедурами вирішення конфліктних ситуацій, дій у разі виявленні корупції.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.

Академія проводить прозору фінансову політику та ефективну економічну діяльність, з огляду на специфіку розташування корпусу в зоні пам'ятки архітектури. Усі потреби освітнього процесу забезпечуються вчасно: робиться ремонт, фінансується придбання сучасного обладнання; у наявності медичний пункт, є власна друкарня, наукові видання, де можна друкувати статті методичного характеру. Позитивною практикою створення арт-простору: зроблено сцену, зони відпочинку, галерея мистецтв та ін. ЕГ констатує активну діяльність та якісну інформаційну політику бібліотеки, надання можливості користуватися базами даних багатьох платформ, включно Scopus; інформування кафедр щодо нових надходжень; наявність на сайті інформації щодо електронних журналів, сайтів бібліотек тощо; розроблено репозитарій; здійснюється безоплатна перевірка наукових робіт НПП та здобувачів на плагіат. Наявні безоплатні послуги: користування інфраструктурою Академії; можливість безоплатно друкувати наукові статті у фахових виданнях НАКККіМ. Сильною стороною є дбайливе ставлення до безпечно середовища навчання та відпочинку; відповідальне ставлення до протипожежної безпеки та підтримки здоров'я. Ефективною є діяльність психологічної служби та Центру дозвіллевої та культурної діяльності. Наявна нормативна база, розроблено та розробляються у разі потреби необхідні нормативні документи; наявна творча атмосфера на кафедрі, що стає чинником успішності організації освітнього процесу на ОП; організаційно-творча активність викладачів і студентів, що доведено участі у численних конкурсах, фестивалях та отриманні призових місць. Поступово збагачується Інформаційна спроможність сайту. Стосовно осіб з особливими потребами, то Академія приділяє увагу здобувачам з окупованих територій, зокрема під час вступу в Академію; враховує можливість надання соціальної стипендії до доплат здобувачам різних соціально не захищених груп; наявна дієва психологічна підтримка; введення пільг в оплаті за навчання для здобувачів певних категорій. Наявність розробленої нормативно-правової бази документів що врегульовують та попереджають конфліктні ситуації; наявність скриньок довіри, зокрема, й в електронній версії; створення комісії з моніторингу дотримання політики та процедур з врегулювання конфліктних ситуацій; студентоцентризований підхід, інститут кураторства попереджають виникнення конфліктних ситуацій.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.

У додатках самооцінювання надано інформацію, що аудиторії не потребують спеціального обладнання. Разом з тим, потребує спеціального обладнання заняття естрадним вокалом, практикою конферансу, робота на камеру тощо. Перевантаженість користування хореографічними залами у розкладі унеможливує самостійне користування ними здобувачам ОП «Акторська майстерність». ЕГ рекомендує для тренувального залу придбати мобільні хореографічні станки для самостійних занять хореографією. Відсутність повної інформації на сайті щодо діяльності профспілкового комітету, зокрема про його участь у відпочинку НПП та їх дітей. Рекомендуємо розмістити на сайті інформацією щодо діяльності профспілкового комітету. Недостатність вбиральнь у гуртожитку, відсутність рукомийників у гримкласі. Разом з тим, ЕГ розуміє об'єктивність зазначених недоліків. Радимо, по можливості покращити ситуацію. Графік консультацій провідних викладачів не розміщено на сайті кафедри; рекомендуємо його оприлюднювати щосеместрово. Мас-Медіа центр не представляє весь спектр своєї діяльності на сайті. Рекомендуємо розширити інформаційний контент діяльності центру. Відсутність оприлюдненої стратегії щодо надання можливості навчання здобувачів з особливими потребами. Рекомендуємо розробити стратегію організації освітнього процесу для здобувачів з особливими потребами у разі вступу їх до навчання. В НАКККіМ відсутня практика опитування НПП та здобувачів щодо конфліктних ситуацій, запобігання корупції. Рекомендуємо проводити відповідні анкетування, що надасть змогу Академії більш ґрунтовно підійти до вивчення цього питання.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.

Матеріально-технічне забезпечення НАКККіМ сприяє безпечному здійсненню освітнього процесу на ОП; корпуси та аудиторії оснащені необхідним обладнанням, є вільний доступ до бібліотеки та інших ресурсів, від яких безпосередньо залежить рівень освітнього процесу; активна співпраця психологічної служби зі здобувачами; водночас виявлено необхідність відсутності інформації на сайті по деяких відділках, які відповідають за супроводження навчального процесу; відсутність практики опитування щодо виникнення конфліктних ситуацій; потреба в специфічному обладнанні деяких аудиторій. Ці недоліки ЕГ оцінено як ті, що наразі не впливають на освітній процес, або є такими, що об'єктивно неможливо усунути. Загалом Критерій 7, на думку експертів, відповідає рівню В.

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

ЕГ встановила, що в Академії створено нормативне та організаційне забезпечення розробки, періодичного перегляду, моніторингу якості реалізації освітніх програм. Це регламентується такі документи: «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://cutt.ly/gPVVCML>); «Положення про освітні програми» (<https://cutt.ly/hPVVMbp>). Зазначені положення розроблено у 2018 р. У цілому вони слушно відбивають усі основні процесуальні та змістові аспекти розроблення та введення в дію ОП та подальшого моніторингу якості її реалізації. Разом з тим, окремі позиції з часом втрачають свою актуальність та уможливають внесення додаткових регулятивних документів. Так НАКККіМ у березні 2021 року розроблено «Положення про гарантії освітньої програми» (<https://cutt.ly/HPVB7ef>); «Положення про Силабус навчальної дисципліни» (<https://cutt.ly/hPVNeU7>). Задля якісної реалізації ОП на вимогу часу розроблено «Положення про дистанційне навчання» (<https://cutt.ly/PPVNrKY>). На сайті оприлюднено редакції ОП: 2018; 2019; 2021 р.р., затверджених належним рішенням Вченої ради та наказом ректора, після обговорення на засіданнях кафедри (відповідні протоколи додано до системи NAQA). Незважаючи на раптове введення в дію Стандарту 026 Сценічне мистецтво, завдяки існуючому графіку процедурного проходження обговорення та введення в дію нових редакцій ОП, розробникам вдалося вчасно переглянути ОП на відповідність Стандарту та ввести в дію вже нову редакцію. Разом з тим, ЕГ встановила, що згідно «Положення про Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти» (Центр створено у 2019 році), зазначений підрозділ має на меті серед іншого «координування дій з супроводу...акредитації освітніх програм...», серед напрямів діяльності «...координування процесу підготовки документації щодо ліцензування освітньої діяльності та акредитації освітніх програм Академії». Проте, саме ці функції слабо реалізуються. Внаслідок відсутності дієвих рекомендацій та моніторингу ОП від Центру ліцензування, форма ОП є дещо застарілою, оскільки відбиває ВК, а ОК гуманітарних дисциплін не введено в структурно-логічну схему, матриця відповідності також відбиває процес досягнення ПРН вибірковими дисциплінами, присутні недоліки в навчально-методичному забезпеченні. Положенням не регламентовано, коли керівник центру розглядає ОП, надає рекомендації. ЕГ рекомендує врегулювати етап із зазначенням дати надання дієвих консультацій від Центру ліцензування стосовно форми ОП, її таблиць, схем, матриць. Ретельніше підходити до внутрішнього виявлення недоліків на ОП та її навчально-методичного забезпечення.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Відповідно до зазначеного підкритерію ЕГ встановила під час спілкування з фокус-групами здобувачів, що вони є активними учасниками обговорення ОП. Так, зокрема на засіданнях кафедри були присутні здобувачки А.Лукинова (3-й курс, гр. БСМ 11-9), А.Артюшенко (3-й курс, гр. БСМ 12-9). Як засвідчено в протоколах кафедри режисури та акторської майстерності (від 07.07.2021 №13; від 23.06.2021 №12), які подякували викладачам і позитивно оцінили нову редакцію ОП. Здобувачі першого рівня вищої освіти О.Усенко (2-й курс, гр. БСМ 12-8), Д.Коханова (2-й курс, гр. БСМ 12-8), Ю.Завалій (3-й курс, гр. БСМ 12-7) брали участь у засіданні кафедри (Пр. №6 від 21 червня 2019 р.) та запропонували навчальну дисципліну «Сценічна мова» перевести з вибіркової в обов'язкову, а також урізноманітнити вибіркові навчальні дисципліни. Під час фокус-групи вони також позитивно висловлювалися стосовно їх участі в обговоренні ОП. Їхня пропозиція – збільшення кредитів для фахових дисциплін, зокрема співу, хореографії. Здобувачі підкреслювали, що задоволені переліком вибіркового дисциплін, але на їхню думку, деякі мають бути обов'язковими. Під час зустрічі у фокус групі здобувачі розповідали, що вони постійно спілкуються з викладачами, зокрема з гарантом та з завідувачкою кафедри з приводу вдосконалення ОП, обговорюють також питання практики. Під час резервної зустрічі зав. кафедри проф. Л.Хоролець повідомила, що студенти висловили бажання збільшити кредити на ОК «Педагогіка і психологія». Ефективною є процедура опитування здобувачів за допомогою Google-форм, щодо соціальної та психологічної підтримки, якості дистанційного навчання, академічної доброчесності, які розміщено на сайті Інституту сучасного мистецтва (<https://cutt.ly/rPHwrMW>, <https://cutt.ly/7PHwanc>, <https://cutt.ly/3PHwHT>). Проте, думка здобувачів щодо покращення ОП переважно збирається через представників, що запрошуються на кафедру. Варто проводити або спеціальне опитування, або здійснювати заходи, круглі столи. Радимо не виокремлювати опитування за проблемами, а роботи його регулярним, комплексним, за всіма питаннями. У протоколах кафедри зафіксовано лише факт проведення опитування, натомість відсутня конкретна інформація про його результати та їх обговорення.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.

На кафедрі режисури і акторської майстерності, зокрема для реалізації даної ОП наявні тісні професійні зв'язки роботодавцями і стейкхолдерами. На зустрічі з ЕГ був присутній В.Кіно, художній керівник «Театру на Михайлівській», який викладає на кафедрі на засадах сумісництва. У театрі, який він очолює працюють випускниці ОП, яких він особисто залучив до роботи: Ю.Завалій, К.Чуліба, Д.Поліщук. На думку В.Кіно, 50% складу акторів театрів «Сонечко» і «Театр на Михайлівській» - це випускники кафедри режисури і акторської майстерності. Будучи сумісником кафедри і роботодавцем В.Кіно безпосередньо бере участь в розробці ОП та її вдосконаленні відповідно до потреб ринку праці. В.Кіно бере участь в роботі журі щорічного студентського фестивалю. М.Захаревич, генеральний директор-худ.керівник Нац.академ.драм. театру ім. Івана Франка, брав участь в засіданні кафедри (Пр. від 21.06.2019 №6; від 27.06.2018 № 10; 07.07 2021 № 13). Його пропозиція-переведення ВК «Основи акторської майстерності» і «Сценічна мова» у групу обов'язкових. А.Білоус запрошує на практику здобувачів у Київський національний академічний Молодий театр і констатує високий рівень підготовки здобувачів під час практики. Брав участь в обговоренні ОП на засіданні кафедри директор, худ.керів. Київської академічної майстерні театрального мистецтва «Сузір'я» О.Кужельний, (Пр. № 13 від 07.07.2021, №12 від 23.06.2021). У якості стейкхолдера виступив у фокус групі В.Романчишин, ректор КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», він також підкреслив високий рівень підготовки здобувачів на ОП, що підтверджує її якість і високий рівень викладання. На засіданні кафедри №1 від 01.09.2021 р. було констатовано, що у новій редакції ОП враховано думку стейкхолдерів: А.Білоуса, П.Ластівки, В.Гирича. Проте роботодавці не підтвердили свою участь у відкритих показах та атестації здобувачів ОП, ЕГ рекомендує залучати роботодавців і стейкхолдерів до участі у таких видах демонстрацій творчого потенціалу здобувачів. Так само ЕГ ознайомилась з рецензіями які долучені до ОП, які були надані М. Захаревичем, А. Білоусом, Ю. Гавриляком, В.Кіно, проте вони не містять жодних рекомендацій. Рекомендуємо наголошувати важливості пропозицій та рекомендацій від роботодавців в рецензіях до ОП. На сайті НАКККіМ розміщено анкету для пропозицій роботодавців (<https://cutt.ly/IPHwWaD>).

4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

ЕГ пересвідчилася, що кафедра режисури та акторської майстерності підтримує зв'язок з випускниками різних років навчання. На сайті кафедри створено сторінку «Випускники» (<https://cutt.ly/UPHwSEb>). Надається інформація про кар'єрний шлях. На фокус-групах випускники розповідали, що достатньо отримали компетентностей під час навчання на ОП. На даний час вони всі працюють за спеціальністю, як в якості акторів, так і мають змогу працювати викладачами театрального мистецтва. Так, В. Дринь працює в «Обухівському центрі народної творчості» та викладає театральне мистецтво в приватній школі; присутня на фокус групі В.Логвин працює з дітьми в Центр «Академія добра»; так саме викладацькою діяльністю займаються К.Чуліба, Ю.Завалій. Випускники підтвердили, що їм вистачає педагогічних компетентностей, оскільки вивчали педагогіку і психологію, а також викладачі з фахових дисциплін надавали їм елементи викладання за фахом. Випускники підтримують зв'язок з викладачами, через соціальні мережі, особисті дзвінки, відвідують проекти, вистави, що проводять здобувачі Академії, запрошують викладачів до своїх проектів, консультуються. Кафедра запрошує випускників до проведення майстер-класів для здобувачів ОП. Разом з тим, вони не брали участь в засіданнях кафедри, але під час спілкування з викладачами,

завідувачкою кафедри висловлювали пропозиції, зокрема стосовно музичних компетентностей, які потрібні в акторській і викладацькій практиці (К. Чуліба). На сторінці кафедри розміщено анкету, що до опитування випускників (<https://cutt.ly/hPHwLsu>), проте під час зустрічі з ЕГ вони не підтвердили ознайомлення з нею. ЕГ рекомендує активніше залучати випускників до заповнення відповідної Google-форми. Під час спілкування з ЕГ випускники висловили пропозицію щодо надання більшої можливості працювати з мікрофоном, на камеру (Д.Поліщук). Під час навчання вони проходили навчання в Медіа-центрі, проте цих занять недостатньо. В систему NAQA завантажено таблицю, в якій надається інформація не лише про місце працевлаштування, а й про ролі і спектаклі випускників, що доводить моніторинг кар'єрного шляху та засвідчує слідкування за творчим ростом випускника. Для випускників є можливість продовжити навчання в аспірантурі.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

Задля моніторингу якості освіти та реалізації освітніх програм в Академії створено Центр ліцензування академічної доброчесності та моніторингу якості освіти. У 2019 році розроблено і затверджено «Положення про Центр» (<https://cutt.ly/2PHwM1d>). Згідно Положення (П.1.7), Центр є структурним підрозділом Академії; безпосереднє керівництво роботою Центра здійснює перший проректор з науково-педагогічної роботи Академії; Центр підпорядковується ректору, звітує про свою роботу ректорату та Вченій раді. З тексту Положення (підпункти 1.3,1.4, та 3.1-3.5) вбачається, що саме Центр координує дії з супроводу ліцензування та акредитації освітніх програм, забезпечує організаційну, методичну, моніторингову підтримку їх реалізації. Натомість, остання редакція ОП «Акторська майстерність» підписана Головою науково-методичної ради Академії Ю.Телячим. В Положенні не прописано координування центру з науково-методичною радою. У розділі 4. Завдання центру помилково визначено строки стратегії напрямів розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності Академії на 2018-2015 рр.. ЕГ встановлено, що наразі методичні рекомендації Центру щодо оформлення ОП з урахуванням співвідношення ПРН з виключно обов'язковими компонентами, побудови логічно-структурної схеми розподілу ОК за семестрами, рекомендацій щодо розробки РПНД, та іншими позиціями, актуальними для проходження акредитації не розроблено. Також встановлено, що запланований Вченою радою розгляд питання: «Про стан проведення акредитації освітніх програм підготовки здобувачів вищої освіти Академії» (керівник Центру О. Фоменко) перенесено з 21 грудня 2021 р. на лютий. Наразі з 2 лютого на посаду директора Центру призначено Я.Хімич, яка повідомила, що вже працює над усуненням недоліків. У цілому задекларовані в Положенні про Центр позиції є слушними, але потребують їх якісної практичної реалізації. Так серед нормативних документів Центру: «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» та «Система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти», що розроблено в 2016 році (<https://cutt.ly/4PHw5eh>). Але представлена таблиця не заповнена. Кафедра режисури та акторської майстерності здійснює періодично розгляд питань стосовно реалізації освітньої програми (Пр. №10 від 27.06.18р.; № 6 від 21.06.19 р.; №12 від 23.07.21 р.; №13 від 07.07.2021). Це також входить в систему забезпечення якості освітнього процесу на ОП. Разом з тим, надані на запит ЕГ протоколи не повною мірою відбивають результати самооцінювання та встановлення недоліків. ЕГ рекомендує докладніше висвітлювати фактори, які гальмують якість освітнього процесу на ОП.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Акредитація ОП Акторська майстерність здійснюється вперше. Заклад за останній рік пройшов низку акредитацій, їх результати аналізуються. В Академії існує практика оприлюднення заходів щодо усунення недоліків, виявлених під час проходження акредитаційної експертизи ОП та ОНП. Це відображено в розділі Нормативні та публічні документи у підрозділі Ліцензування і акредитації (<https://cutt.ly/jPHesBD>). Створено інформаційну таблицю з моніторингу якості на засадах усунення виявлених недоліків під час зовнішнього оцінювання (<https://cutt.ly/JPHejaa>). Зокрема, взято до уваги недоліки, що торкаються питань моніторингу організації освітнього процесу шляхом онлайн опитування. Розроблені анкети, які здобувачі та НПП заповнюють за допомогою Google-форм на сайті Інституту сучасного мистецтва. Одразу подається у відкритому доступі результати опрацювання анкет та протокол засідання кафедри, який підтверджує ознайомлення з результатами. Розроблено анкету та оприлюднено результати анкетування у травні 2021 року для здобувачів першого року навчання щодо якості освітнього процесу за дистанційною формою (<https://cutt.ly/pPHenJx>). Так саме активізувалася стратегія на підтримку академічної доброчесності, що підтверджується і низкою заходів, розглядом питання на нарадах, круглих столах, у студентських проєктах (<https://cutt.ly/wPHeYxS>), що відображено у плані заходів із дотримання кодексу академічної доброчесності на 2021-2022 рр. (<https://cutt.ly/kPHeFrw>). Під час зустрічей у фокус-групі з завідувачем кафедри Л.Хоролець та гарантом ОП О.Шлемко члени ЕГ пересвідчилися, що розробники ознайомлені з зауваженнями останніх акредитаційних справ, зокрема 024 Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти. Разом з тим, таблиці з оприлюдненням спланованих заходів по усуненню недоліків поки немає. Гарант взяла до уваги зауваження щодо вибіркової дисциплін та повідомила ЕГ, що вже переробляють інформацію про вибіркові дисциплін повним окремим переліком.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

ЕГ в процесі спілкування з різними фокус групами та під час вивчення наданої доказової бази пересвідчилася, що в Академії існує культура якості. Це зумовлено такими чинниками: розроблено, ще в 2016 році Кодекс академічної доброчесності, з яким ознайомлюють здобувачів під час вступних випробувань; (<https://cutt.ly/KPHeXtD>); створено підрозділи, які спрямовані на покращення освітнього процесу та творчої атмосфери навчання в Академії (Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти; Центр міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів; Центр неперервної культурно-мистецької освіти; Мас-Медіа центр, Центр виховної та культурно-дозвілдової роботи); розроблено низку нормативних Положень, що врегульовують освітній процес, підвищення кваліфікації викладачів; організовано онлайн опитування здобувачів, викладачів стосовно освітнього процесу, соціальних питань. Результати онлайн опитування одразу обробляються та оприлюднюються на сайті та обговорюються на засіданнях кафедри. Показником культури якості можна вважати високий науковий рівень викладачів та науковий потенціал кафедри, що викладають фахові дисципліни на ОП. ЕГ відмітила національно-виховний напрямок навчання в Академії. Так наприклад, в рамках екзаменаційного показу з дисципліни «Сценічна мова» відбувся захід «НАРОД МІЙ Є», який склався із творів патріотичного спрямування (<https://cutt.ly/ZPHeM3c>). Культура якості проявляється в творчих досягненнях та творчій атмосфері, яка існує на ОП. Здобувачі та випускники під час спілкування в фокус групах засвідчували, що НПП є неперевершеними майстрами своєї справи, і багато хто поступає на навчання саме з мотивацією навчатися у того або іншого майстра. На високий рівень якості викладання та відповідно підготовки здобувачів на ОП вказували і роботодавці. Новини Академії віддзеркалюють широкий спектр подій та результати творчої роботи здобувачів і НПП. На підтримку висновку щодо культури якості свідчать численні перемоги здобувачів, що підтверджено наданими на запит ЕГ документами (додано до система NAQA). Проте наразі інформація про творчі та наукові здобутки студентів та НПП кафедри розпорошена по сайту, розміщено, як правило, у розділі новини та соціальних мережах, що ускладнює процес ознайомлення з високими здобутками здобувачів та викладачів. ЕГ рекомендує створити вкладки на сторінці кафедри «Творча та наукова робота здобувачів», «Творча та наукова робота викладачів», де висвітлювати досягнення, розміщувати фотографії та дипломи, результати стажувань та ін.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.

В НАКККіМ поєднано фахове навчання та національно-патріотичне виховання. Академією створено творчу атмосферу, здобувачі залучаються до участі у конкурсах, концертах, волонтерській діяльності. В Академії створено актуальних для освітнього процесу підрозділи: Центр неперервної культурно-мистецької освіти, Мас-Медіа центр, Центр виховної та культурно-дозвілдової роботи. Наявність розроблених нормативних документів, що стають основою для моніторингу якості. Створено атмосферу конструктивного діалогу із здобувачами, що умотивовує їх на обговорення ОП, думка здобувачів враховується. У НАКККіМ практикуються систематичні опитування щодо задоволення здобувачів якістю освітнього процесу та всіма аспектами освітньої діяльності. Залучення потенційних роботодавців до поліпшення ОП через опитування та співпрацю на базах практик. Усі учасники академічної спільноти здійснюють освітній процес у комфортній атмосфері та безпосередній комунікації між усіма її представниками. Здобувачі виявляють зацікавленість і активність в обговоренні ОП. Наявні активні дієві зв'язки з закладами культури і мистецтва у різних регіонах України, створення умов для проходження практики здобувачами в театрах, куди вони вже запрошені до роботи. Постійна комунікація з випускниками ОП, залучення їх до співпраці, спостереження за їх творчим ростом, створено рубрику на сайті кафедри «Випускники».

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.

Неврегульована процедура отримання рекомендацій від Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, та процедура моніторингу реалізації ОП, допомоги в самооцінюванні, оформлення ОП, відповідності досягнення ПРН та пропонованим в ОП освітніх компонентів. ЕГ рекомендує привести у відповідність форму ОП, врегулювати етап із зазначенням дати надання дієвих консультацій від Центру ліцензування стосовно форми ОП, її таблиць, схем, матриць; зорієнтувати процес досягнення ПРН виключно в межах обов'язкових компонентів. Радимо розробити чіткі методичні рекомендації для оформлення ОП, НП, РПНД, які б відповідали сучасним вимогам. Наявна слабка методична підтримка з боку Центру ліцензування академічної доброчесності та моніторингу якості освіти в питаннях розробки та перегляду ОП. ЕГ рекомендує уважніше підходити до внутрішнього виявлення недоліків на ОП та її навчально-методичного забезпечення. Наявність в ОП певних рудиментів, що залишилися від попередніх редакцій; зокрема «Фізичне виховання», «Безпека життєдіяльності», «Етика і естетика», які вже не входять до блоку обов'язкових для вивчення за всіма спеціальностями. Відсутність практики розгляду результатів самооцінювання ОП на засіданнях Вченої ради. Процес опитування здобувачів проходить не систематично та виокремлює опитування за проблемами. Рекомендуємо зробити процес онлайн опитування комплексним та регулярним, результати ґрунтовно обговорювати на засіданнях кафедри. Роботодавці мало задіяні під час атестації та творчих показах, їх рецензії не містять рекомендацій та зауважень. Рекомендуємо активніше залучати роботодавців до всіх аспектів освітнього процесу, пропонувати їм здійснювати рецензування та переглядати ОП шляхом написання відгуків з пропозиціями та зауваженнями.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.

Відповідно до вимог щодо Критерію 8, внутрішнє забезпечення якості освітньої програми на ОП «Акторська майстерність» загалом забезпечує рівень освітнього процесу та враховує потреби здобувачів; кафедра постійно комунікує з випускниками та роботодавцями для поліпшення якості освітнього процесу; проте процес внутрішнього моніторингу якості освітнього процесу потребує вдосконалення, наявна слабка методична підтримка з боку навчально-методичного відділу та Центру ліцензування академічної доброчесності та моніторингу якості освіти. Загальна оцінка за критерієм 8 зумовлена тим, що за підкритеріями 8.2; 8.3; 8.4; 8.6; 8.7 суттєвих недоліків невизначено. Відповідно до підкритеріїв 8.1 та 8.5 закладом проаналізовано наявні недоліки, що мають переважно організаційний характер; наразі опрацьовується стратегія та здійснюються заходи на їх усунення. Застосувавши холистичний підхід ЕГ оцінює Критерій 8 на рівень відповідності В.

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

На сайті НАКККіМ у вільному доступі в розділі «Академія» - «Нормативні та публічні документи» розміщено документи, що регулюють правила й процедури, права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу. Зокрема, «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» (<https://cutt.ly/1PHrqnW>), «Положення про порядок конкурсного відбору НПП НАКККіМ» (<https://cutt.ly/fPHryMz>), «Правила внутрішнього трудового розпорядку» (<https://cutt.ly/zPHrafo>), «Антикорупційна програма» (<https://cutt.ly/vPHrfOo>), «Кодекс академічної доброчесності» (<https://cutt.ly/OPHr1G8>) та інші документи, яких послідовно дотримуються учасники освітнього процесу під час реалізації ОП «Акторська майстерність». На думку ЕГ, доступ до новин, інформації, нормативних документів, роботи деяких відділів є дещо ускладненим та потребує систематизації. Під час попередніх акредитацій інших ОП Академії, ЕГ вже зауважували про необхідність оновлення сайту НАКККіМ. В грудні 2021 року офіційний сайт було змінено і оновлено, але це суттєво не вплинуло на функціональність та доступність сайту Академії. Рекомендуємо систематизувати, структурувати та оновити інформацію на сайті, на сторінці кафедри додати вкладки за ОП для полегшеного пошуку інформації за кожною окремою освітньою програмою.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.

В липні 2021 року ОПП «Акторська майстерність» була переглянута відповідно затвердженого в червні 2021 року стандарту за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво. Проект ОПП для громадського обговорення, пропозицій та зауважень стейкхолдерів було розміщено на сторінці кафедри (<https://cutt.ly/QPHrbNv>). На сторінці кафедри розміщено оголошення про прийом на електронну скриньку (rezhyser@nakkkim.edu.ua) зауважень та пропозицій від роботодавців, представників професійної спільноти та академічних кіл, здобувачів вищої освіти, випускників, всіх зацікавлених осіб стосовно ОП. Там само розміщено Google форми, які пропонують роботодавцям та випускникам оцінити якість ОП, відповідність ринку праці та внести свої побажання та пропозиції. Під час фокус груп роботодавці, випускники та здобувачі підтвердили що надавали свої пропозиції що до проекту ОП.

3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.

На сторінці кафедри режисури та акторської майстерності (<https://cutt.ly/1PHrWXA>) розміщено матеріали з акредитації ОПП «Акторська майстерність», що включають в себе відомості самооцінювання, ОП 2018, 2019, 2021 рр., навчальні плани, відгуки-рецензії, силабуси та робочі програми навчальних дисциплін, інформацію про професорсько-викладацький склад кафедри, інше. Проте інформація про ОПП «Акторська майстерність» потребує перегляду та оновлення у розділі силабусів та робочих програм дисциплін кафедри. На сайті розміщено силабуси не всіх ОК, у вкладеннях робочих програм «Виробнича практика (виконавська)», «Виробнича практика (ознайомча)»,

«Виробнича практика (споглядально-аналітична)», «Вокал», «Етика і естетика», «Сучасне театральне мистецтво», «Творча майстерня актора» розміщено силабуси. Рекомендуємо оновити та розмістити відповідну інформацію про ОК ОП. В каталозі дисциплін вільного вибору (<https://cutt.ly/BPHrURJ>) розміщено силабуси лише деяких дисципліни задекларованих навчальним планом ОП, так не містяться в переліку ДВС «Історія театру», «Традиції і обряди народів світу», «Робота актора-аніматора», «Історія музики» та багато інших. Рекомендуємо розмістити анотації або силабуси всіх вибіркових дисциплін за ОП. Академія та кафедра режисури та акторської майстерності ведуть активну роботу в соціальних мережах (<https://cutt.ly/QPHrSNp>, <https://cutt.ly/pPHrKqa>).

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.

Внутрішні нормативні документи Академії регламентують усі аспекти освітнього процесу та розміщені на офіційному веб-сайті. Інформування стейкгольдерів про ОП, освітній процес в Академії та актуальні новини відбувається не лише через офіційний веб-сайт, а й в соціальних мережах: Telegram, Facebook, Instagram. Інформацію стосовно урегулювання освітнього процесу та ОП розміщено на сайті НАКККіМ та на сторінці кафедри режисури та акторської майстерності.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.

Доступ до інформації, опитувань, роботи деяких відділів, новин є дещо ускладненим та потребує постійного перегляду та оновлення. Під час акредитаційного процесу сайт постійно оновлювався, змінювався, інформація переносилась та прибиралась, що становило складнощі для ЕГ. Рекомендуємо закінчити роботу щодо розробку інтерфейсу нового сайту, розмістити, систематизувати та оновити інформацію для ознайомлення всіх груп стейкгольдерів. На сторінці кафедри розміщено не всі робочі програми навчальних дисциплін, замість них розміщено силабуси. Силабуси чи анотації великої кількості дисциплін за вибором не розміщено в каталозі дисциплін. Рекомендуємо розмістити робочі програми навчальних дисциплін, силабуси, анотації, як обов'язкового блоку компонентів, так і вибіркового.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.

В Академії визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, які є доступними для всіх та послідовно дотримуються під час реалізації ОП, про що свідчать розміщені на офіційному сайті НАКККіМ відповідні документи та положення. Інформація щодо здійснення освітнього процесу безпосередньо на ОП «Акторська майстерність» є доступною для всіх стейкгольдерів, проте потребує постійного перегляду та доповнення. Під час акредитаційного процесу сайт постійно оновлювався, змінювався, інформація переносилась та прибиралась, що становило складнощі для ЕГ та відповідно стейкгольдерів. Зазначені недоліки щодо прозорості та публічності освітнього процесу не критичні та не впливають на здійснення та реалізацію ОП, тому ЕГ вважає, що Критерій 9 відповідає рівню В.

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.

не застосовується

2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряміві досліджень наукових керівників.

не застосовується

3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).

не застосовується

4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.

не застосовується

5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.

не застосовується

6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.

не застосовується

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	E
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **умовна (відкладена) акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	<i>Робочий навч. план ОПП Актор.майст. з.ф. 2021- 22н.р..pdf</i>	Avfo9f6hQEoNNzelPIOdG8h9klk8L/VLtvZIXwa7LP A=
Додаток	<i>Робочі навч плани бакалавр денна ф.н. 2021-22 н.р..pdf</i>	Td9ZJBXmjYqSHA8oUTsZXdRTv/Wb9BweOhvEbm 89VAw=

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Поляновська Людмила Олександрівна

Члени експертної групи

Реброва Олена Євгенівна

Мальонкіна Інна Сергіївна