

**ЗВІТ**  
експертної групи

Заклад вищої освіти	<b>Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв</b>
Освітня програма	<b>63606 Інструментальне виконавство</b>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>

Цей звіт складений за наслідками експертного оцінювання згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

**ID** - ідентифікатор

**ВСП** - відокремлений структурний підрозділ

**ЄДЕБО** - Єдина державна електронна база з питань освіти

**ЄКТС** - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

**ЗВО** - заклад вищої освіти

**ОП** - освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	63606
Назва ОП	Інструментальне виконавство
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Магістр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

### 2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Кордовська Поліна Анатоліївна, Кондратенко Ганна Григорівна, Омельченко Анетта Іванівна, Дельнецька Сабіна Андріївна, Коваленко Анатолій Сергійович (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	03.11.2025 р. – 05.11.2025 р.

### 3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Tsentr_litsenz/Vidomosti%20OP%20Instrumentalne%20Vikonannja.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Tsentr_litsenz/Vidomosti%20OP%20Instrumentalne%20Vikonannja.pdf</a>
Програма візиту експертної групи	<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Tsentr_litsenz/2025/Programa%20vizitu%20zatv%20025_EG%2003-05.11.2025%205.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Tsentr_litsenz/2025/Programa%20vizitu%20zatv%20025_EG%2003-05.11.2025%205.pdf</a>

### 4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

#### I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

**відсутні**

## II. Резюме

## Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

ОПП «Інструментальне виконавство» акредитується вперше. За підкритеріями 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 Критерію 1 ОПП повністю відповідає вимогам, тоді як за підкритерієм 1.1 – частково. Серед позитивних практик варто відзначити особливості програми, зокрема її реалізацію в синергії з лабораторією цифрових медіа, що створює для здобувачів можливість працювати з сучасними технологіями звукозапису, відеопродакшну та мультимедійних рішень. За підкритеріями 2.1, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Критерій 2 ОПП відповідає повністю, за підкритерієм 2.5 – частково, за підкритерієм 2.2 – наявний суттєвий недолік. За підкритеріями 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Критерію 3 ОПП відповідає повністю. ОПП відповідає вимогам Критерію 4 за усіма підкритеріями. Серед позитивних практик: 1. Кореляція декларованої закладом унікальності даної ОПП, що полягає у синергії академічної традиції з можливостями сучасних цифрових медіа, із змістовним наповненням профільних ОК (зокрема, оволодіння здобувачами технологіями цифрового звукозапису, мікшування, візуалізації та мультимедійного продакшну у межах ОК «Спеціальний інструмент у цифрових медіа»). 2. Активне залучення у освітній процес методів проектування (ігрове проектування, брейнстормінг, кейс-стаді, SWOT-аналіз), що відповідає специфіці ЗВО, який готує потенційних представників менеджменту у галузі культури та мистецтва. 3. Активне використання інструментів дистанційного навчання (Google Classroom). ЕГ дійшла висновку про повну відповідність вимогам за підкритеріями 5.1, 5.3, 5.4. Часткова відповідність вимогам за підкритеріями 5.2. ОПП відповідає вимогам Критерію 6. Серед позитивних практик за даною ОПП: 1. Практика матеріального заохочення професійного розвитку НПП. 2. Високий професійний рівень НПП. ОПП відповідає вимогам Критерію 7. НАКККіМ забезпечує надійну, сучасну та комплексно підтримуючу інфраструктуру та освітнє середовище для реалізації освітньої програми, що повністю відповідає визначеній меті та програмним результатам навчання. За підкритеріями 8.1, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7 Критерій 8 ОПП відповідає повністю, за підкритерієм 8.2 – частково. За результатами аналізу відповідності ОП критеріям регламентації та прозорості (9.1–9.3) встановлено відповідність вимогам. Позитивними практиками є: – Інституціоналізація прозорості (9.2): публікація оголошень про громадське обговорення ОП із прямим посиланням на документ та робочою електронною адресою для збору пропозицій від усіх стейкхолдерів. – Деталізація прав здобувачів (9.1/9.3): доступні Положення та Каталог дисциплін вільного вибору, що трансформують загальні законодавчі норми у зрозумілі та операційні процедури.

## Недоліки

Суттєвим недоліком є відсутність у ОПП 2024 р. дисципліни, яка б забезпечувала ЗК 1 (здатність спілкування іноземною мовою). В ОПП 2025 р. цей недолік виправлено шляхом введення освітнього компонента «Ділова іноземна мова». Несуттєвими недоліками є: – неузгодженість формулювання СК4, ПРН1 та ПРН8, що призводить до часткового досягнення цих результатів навчання; – потребує продовження роботи над пошуком унікальності програми з метою її привабливості та збільшення вступників на ОПП (хоча б у межах 50% ліцензійного обсягу); – потребує активізації залучення здобувачів до програм академічної мобільності, вдосконалення механізмів визнання результатів неформальної освіти через зарахування відповідних ОК та виконаних завдань за результатами неформальної освіти; – подальшого розвитку потребує міжнародна діяльність у контексті академічного обміну здобувачів даної ОПП; – слід заохочувати НПП до розширення наукового сегменту міжнародної діяльності (публікації у іноземних виданнях, участь у міжнародних конференціях); – неузгодженість у різних документах щодо вимог до публічної демонстрації творчого проекту: у «Положенні про творчий проект» та в «Методичних рекомендаціях щодо виконання та оформлення анотації до демонстрації творчого проекту» передбачено демонстрацією фрагментів відеозапису творчого проекту під час захисту, тоді як в ОПП 2024 р. вимагається концертний виступ; – публічна демонстрація творчого проекту відбувається у формі презентації фрагментів відеозапису, що частково відповідає вимогам Стандарту: «публічна демонстрація творчого проекту здійснюється у формі концертного виступу»; – варто посилити публікаційну активність НПП в українських та іноземних виданнях, в тому числі тих, що індексуються у WoS та Scopus, а також активніше залучати представників роботодавців до аудиторної роботи; – відповідно до Закону України «Про запобігання корупції», суміщення посад Директора Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв та Уповноваженого з питань запобігання корупції в одній особі є недопустимим; – недостатню залученість органів студентського самоврядування Академії до моніторингу та оновлення ОПП.

## Рекомендації

– коректно сформувати відповідно до спеціалізації та узгодити зміст СК4, ПРН1 та ПРН8; – доопрацювати структурно-логічну схему ОПП, встановити міждисциплінарні зв'язки та представити її у графічному вигляді; – здійснити доопрацювання РПНД, узгодивши в них усі дані відповідно до ОПП; – уніфікувати текстову частину Програми «Фахове вступне випробування (творчий конкурс)» відповідно до її назви, додати орієнтовний перелік творів для того, аби вступник міг зрозуміти вимоги до фахового вступного випробування (рівня їх складності та інші особливості); – активізувати залучення здобувачів вищої освіти до програм міжнародної академічної мобільності (в тому числі дистанційно), а також внутрішньої мобільності на базі університетів-партнерів; здійснювати заходи для популяризації академічної мобільності за даною ОПП; – запровадити до освітнього процесу проходження додаткового навчання в межах неформальної освіти (онлайн-курси, сертифікаційні програми), які відповідають індивідуальним освітнім траєкторіям здобувачів освіти; – прописати у РПНД алгоритм визнання результатів

навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти; – продовжувати роботу над розширенням можливостей академічного обміну здобувачів освіти на даній ОПП, в тому числі у межах міжнародної програми Erasmus+; – розширити науковий вектор міжнародної діяльності, зокрема, заохочувати НПП до публікації у іноземних виданнях та участі у міжнародних конференціях; – заохочувати здобувачів до участі у Науковому товаристві студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених; – до початку 2025/2026 н. р. узгодити відмінності у різних документах щодо вимог до публічної демонстрації творчого проєкту; – до початку 2025/2026 н. р. створити окрему сторінку на сайті кафедри або репозитарію для демонстрації кваліфікаційних робіт за спеціальністю «Музичне мистецтво»; – продовжувати політику заохочення публікаційної активності НПП у іноземних виданнях, що індексуються у WoS та Scopus; – продовжувати та розширювати практику залучення представників роботодавців та професіоналів-практиків до освітнього процесу (активніше залучати роботодавців до аудиторної роботи у форматі гостьових лекцій тощо); – розширити географію стажувань НПП; – забезпечити недопущення суміщення посад Директора Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв та Уповноваженого з питань запобігання корупції однією особою для запобігання потенційного чи реального конфлікту інтересів; – розмістити проживаючих у гуртожитках відповідно до вимог чинного законодавства; – до 1 вересня 2026–2027 навчального року виконати ремонт душових приміщень; – упродовж 2025–2026 року розробити ефективну систему залучення органів студентського самоврядування до процесів внутрішнього забезпечення якості освіти, забезпечивши їх повноцінну участь у моніторингу, оновленні та модернізації освітніх програм; – продовжувати своєчасне оприлюднення інформації про ОПП.

### III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

#### Критерій 1. Проєктування освітньої програми:

**1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня**

Робочою групою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (далі – НАКККіМ) розроблено ОПП «Інструментальне виконавство» у повній відповідності до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня, затвердженого Наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 368 (<https://surl.li/jwltldl>). Стандарт містить 12 результатів навчання, яких можливо досягти у межах опанування освітніх компонентів ОПП. Освітня програма «Інструментальне виконавство» відповідає вимогам 7 рівня Національної рамки кваліфікацій та другого циклу вищої освіти. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними освітніми компонентами подана у таблицях ОП. Експертна група зазначає, що відповідно до назви ОП «Інструментальне виконавство» ПРН 8 сформульовано некоректно, оскільки його реалізація у межах специфіки ОПП фактично здійснюється лише в аспекті викладання гри на інструменті. Досягнення цього результату забезпечується вивченням таких освітніх компонентів: ОК ОДФ.06 «Методика викладання фахових дисциплін», ОП 03 «Виробнича практика (педагогічна)». ЕГ пропонує уточнити формулювання ПРН 8, залишивши текст у відповідності до спеціалізації ОПП: «здійснювати викладання гри на інструменті з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача». Під час зустрічей експертної групи з робочою групою ОП було відзначено, що всі викладачі програми підтримують ініціативи здобувачів щодо вдосконалення окремих положень освітніх компонентів, чим забезпечується відповідність студентоцентрованому підходу.

**2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів**

Професійний стандарт для спеціальності відсутній. Професійні кваліфікації за ОПП «Інструментальне виконавство» не присвоюються.

**3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти**

Мета ОПП «Інструментальне виконавство» полягає у забезпеченні умов для формування та розвитку у магістрантів програмних компетентностей, які дозволяють оволодіти необхідними знаннями, уміннями й навичками для здійснення фахової діяльності у сфері музичного мистецтва та викладання спеціальних дисциплін. Мета програми відповідає Стратегії розвитку Академії на 2018–2025 рр. та Статуту НАКККіМ (п. 2.2, п. 2.3, п. 2.6, п. 2.7). У Стратегії Академії зазначено: «Місія Академії — забезпечити умови для здобуття якісної мистецької освіти, що базується на традиціях та інноваціях, сприяння розвитку критичного мислення, творчої свободи та соціальної відповідальності здобувачів освіти, формувати культурно-мистецький кадровий потенціал для відтворення, збереження та підтримки сталого культурного розвитку України» (<https://surl.li/pyvgok>). Зазначена місія повністю корелюється з метою ОПП.

#### **4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін**

У НАКККіМ діє Положення про освітні програми (<https://surl.li/qghofz>), згідно з яким до змінного складу робочої групи можуть входити представники здобувачів вищої освіти, роботодавців та інших стейкхолдерів, діяльність яких пов'язана зі специфікою освітньої програми. Положення також передбачає співпрацю з внутрішніми та зовнішніми стейкхолдерами під час формування мети та програмних результатів навчання. На сайті кафедри музичного мистецтва оприлюднено рецензії та рецензії-відгуки на ОПП (Федоришин В. І., Яковлев О. В., Мимрик М. Р., Герасимов В. В.) та проєкт ОПП із зазначенням електронної адреси для надсилання пропозицій і зауважень. До переліку обов'язкових дисциплін було внесено зміни: введено освітній компонент «Ділова іноземна мова» (англійська), що забезпечує формування у здобувачів ЗК 1 – здатності до спілкування іноземною мовою. Під час зустрічі з роботодавцями підтверджено їх участь у вдосконаленні змісту ОПП; з цієї метою регулярно проводяться опитування. Мета освітньої програми «Інструментальне виконавство» та програмні результати навчання формуються з урахуванням потреб здобувачів. Відповідно до їх пропозицій було запроваджено обов'язкові дисципліни «Спеціальний інструмент у цифрових медіа: технології звукозапису та візуалізації» та «Культурна дипломатія». За побажаннями здобувачів у 2025 році було впроваджено вибіркові дисципліни «Візуальність і виконавство у музичному мистецтві», «Імерсивні технології у музичному виконавстві», «Музична критика та журналістика», «Історично-інформоване виконавство». Співпраця з роботодавцями реалізується під час проходження здобувачами практичної підготовки, участі у майстер-класах, а також під час екскурсійних відвідувань баз практик. Пропозиції академічної спільноти щодо удосконалення ОП враховуються у процесі щорічного обговорення програми та в межах укладених угод про співпрацю. За ОП діють угоди з Національним академічним театром опери та балету України імені Т. Г. Шевченка (<https://surl.li/yutjty>), Національною філармонією України (<https://surl.li/uplvop>), Школою джазового та естрадного мистецтва (<https://surl.li/cpleuf>) та іншими установами. Широкі міжнародні зв'язки НАКККіМ з іноземними партнерами подано на сайті закладу в розділі «Нормативні та публічні документи», підрозділі «Міжнародна діяльність». Значущими для ОП «Інструментальне виконавство» є меморандуми про партнерство та співробітництво з Віденською консерваторією імені Бетховена (<https://surl.li/cc/ombarw>), Єреванським державним музичнопедагогічним коледжем ДНКО (<https://surl.li/quilir>) та Пекінським центром культурного обміну «Подорож заради миру» (<https://surl.li/xmhfrp>). Отже, мета ОПП та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб усіх стейкхолдерів.

#### **5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм**

Мета та програмні результати навчання ОПП «Інструментальне виконавство» враховують досвід провідних вітчизняних освітніх закладів, зокрема Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<https://surl.li/xgfvmv>), Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (<https://surl.li/mmqctx>), Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (<https://surl.li/htwfgz>), у яких історично сформувалися потужні школи музично-інструментального виконавства. Під час зустрічі експертної групи з робочою групою ОПП було відзначено, що в переліку освітніх компонентів наявна дисципліна, яка не представлена в інших українських навчальних закладах, – «Спеціальний інструмент у цифрових медіа: технології звукозапису та візуалізації». Її унікальність полягає в ефективному поєднанні традиційних практик музикування із сучасними методами мистецької комунікації, що забезпечує досягнення ПРН 11 і ПРН 12. Під час формулювання мети та програмних результатів навчання було опрацьовано міжнародні професійні стандарти провідних закладів мистецької освіти: University of Music and Performing Arts Vienna, Австрія (<https://surl.li/cc/rjnawe>); Royal College of Music (RCM), Великобританія (<https://surl.li/zmczol>); Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Польща (<https://surl.li/yylqqc>; <https://surl.li/vlqgmpo>). З урахуванням досвіду польських колег у 2025 році було введено освітній компонент «Культурна дипломатія», спрямований на формування у здобувачів уміння здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема їх планування та ресурсне забезпечення (ПРН 9), а також приймати результативні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики (ПРН 10).

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 1:**

#### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

За підкритеріями 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 Критерію 1 ОПП повністю відповідає вимогам, тоді як за підкритерієм 1.1 — частково. Серед позитивних практик варто відзначити особливості програми, зокрема її реалізацію в синергії з лабораторією цифрових медіа, що створює для здобувачів можливість працювати з сучасними технологіями звукозапису, відеопродакшну та мультимедійних рішень. Це забезпечує підґрунтя для формування актуальних компетентностей і дає змогу реалізовувати індивідуальні та колективні мистецькі проєкти, що підвищує практичну спрямованість та інноваційність освітнього процесу.

## Недоліки

Суттєвих недоліків за Критерієм 1 немає. Несуттєвим недоліком є некоректне формулювання ПРН 8, оскільки освітня програма передбачає підготовку саме у сфері інструментального виконавства.

## Рекомендації

З метою уточнення змісту ПРН 8 (здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача) необхідно рекомендувати гаранту, членам робочої групи та групи забезпечення під час оновлення ОПП у 2026 році скоригувати його формулювання та залишити лише таке: «здійснювати викладання гри на музичному інструменті з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача».

## Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

## Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

**1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)**

На підставі аналізу ОПП та НП встановлено, що обсяг ОПП «Інструментальне виконавство» (90 кредитів ЄКТС) та обсяг освітніх компонентів відповідають вимогам законодавства (стаття 5 Закону України «Про вищу освіту») і Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (наказ № 368 від 04.03.2020) другого (магістерського) рівня вищої освіти. Структура програми включає обов'язкові компоненти обсягом 66 кредитів ЄКТС (63,3%). Обсяг дисциплін за вибором здобувачів вищої освіти (вибір із Каталогу) становить 24 кредити ЄКТС (26,7%) і відповідає п. 15 статті 62 Закону України «Про вищу освіту», що забезпечує право здобувача на вільний вибір. В межах нормативу передбачено також практичну підготовку обсягом 15 кредитів ЄКТС. Аналіз опису ОПП та НП дозволив зробити висновок, що обсяг кредитів у них співпадає. Таким чином, експертна група констатує відповідність даному підкритерію.

**2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів**

Аналіз ОПП та НП дозволив встановити, що дана ОП була введена в дію з вересня 2024 року. Як зазначено в самоаналізі та підтверджено гарантом С. Зуєвим, у 2025 р. «нова редакція ОПП розроблена у зв'язку з перерозподілом кредитів ЄКТС між компонентами ОП та загальним оновленням змісту. Оновлення ОП проведено в установленому порядку ». Разом з тим, експертна група зазначає, що цей варіант є фактично новою ОПП, оскільки має інший ID та шифр В5, іншу мету та значні зміни, тому розглядається як нова програма у межах галузі знань «Культура, мистецтво та гуманітарні науки». Аналіз НП 2024 року засвідчує, що він структурований у контексті загального часу навчання та змістово. Структурно-логічна схема подана у вигляді таблиці, яка демонструє семестри для вивчення ОК (зазначено лише шифри, що ускладнює розуміння), проте відсутній показ міжпредметних зв'язків. При детальному вивченні логіки вивчення ОК з'ясовано, що в I семестрі акцент зроблено на дисципліні циклу загальної підготовки (ОДЗ.01, ОДЗ.02). Разом з тим, ЗК 1 не формується жодною ОК, що є суттєвим недоліком. У 2025 році в нову ОПП додано ОДЗ.03 – «Ділова іноземна мова», що свідчить про реакцію закладу на наявність

суттєвого недоліку та намір його усунути. У I семестрі також здійснюється опанування циклу професійної підготовки (ОЛФ.02, ОДФ.03, ОДФ.04, ОП.01) та виробничої практики (концертної). У II семестрі поглиблюються професійні компетентності за допомогою ОДФ.01, ОДФ.05 та вибіркових дисциплін (20 кредитів з Каталогу), а також виробничої практики (музично-театральної). III семестр орієнтований на практичну реалізацію здобутих знань, передбачає опанування ОДФ.06, проходження практики (ОП.03, ОП.04) та підготовку творчого проекту. ЕГ зазначає, що для ефективнішої реалізації набутих теоретичних знань на практиці доцільніше було б опанування ОДФ.06 здійснити перед педагогічною практикою у II семестрі. Також можна відзначити, що протягом усіх семестрів здійснюється викладання ключових дисциплін (ОДФ.01 та ОДФ.05), що є важливою умовою формування професійної майстерності та компетентностей виконавця-інструменталіста. Аналіз відповідності ОК програмним результатам навчання показує, що більшість ПРН забезпечується кількома компонентами. Проблемним, на думку ЕГ, є формулювання ПРН1 та ПРН8, які забезпечуються освітніми компонентами лише в аспекті викладання гри на інструменті. Формулювання СК4 також потребує корекції відповідно до спеціалізації ОПП. Водночас зміст ОП забезпечує формування загальнокультурних і громадянських компетентностей та досягнення програмних результатів, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів (забезпечується через ОДЗ.01, ОДЗ.02, ОДФ.04, ОДФ.06). Таким чином, ЕГ зазначає, що в ОПП «Інструментальне виконавство» 2024 року відсутня дисципліна, яка б забезпечувала ЗК1 (Здатність спілкування іноземною мовою), що є суттєвим недоліком. Формулювання ПРН1, ПРН8 та СК4 потребують корекції.

### **3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеній для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)**

Аналіз змісту ОПП дозволяє зробити висновок про відповідність предметній області заявленої для неї спеціальності. Освітні компоненти ОПП загалом побудовані на формуванні у здобувачів знань та оволодінні ними компетентностями, необхідними для подальшої професійної діяльності. Зміст програми складено на основі практико-орієнтованого навчання, що забезпечує високий рівень виконавської майстерності в обраній галузі. Як зазначено в ОПП, «освітній процес побудований на принципах студентоцентричного навчання на засадах компетентнісного, інтегративного і системного підходів та передбачає такі форми: аудиторні, позааудиторні, дистанційні заняття, самостійна робота, підготовка магістерського творчого проекту. Викладання та навчання базуються на інтегрованих методах і методиках створення виконавської інтерпретації музичного твору, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення творчої мети» (<https://surl.li/ylczzd>). Особливості освітнього процесу було досліджено в процесі спілкування з фокус-групами та аналізу нормативних документів. Так, аналіз тематичного наповнення навчальних дисциплін у РПНД та силабусах (на сторінці кафедри музичного мистецтва <https://surl.li/bgfbuo>) свідчить про відповідність теоретичного змісту предметній області. У всіх РПНД передбачені критерії оцінювання, про які повідомляється здобувач на початку вивчення дисципліни. Це підтвердили як НПП, так і здобувачі. Разом з тим, усі РПНД на 2025–2026 н.р. (для першого та другого курсу) розроблені для ОПП спеціальності В5 «Музичне мистецтво», тоді як студенти другого курсу навчаються на ОПП 025 «Музичне мистецтво». ЕГ вважає це не суттєвим, а технічним недоліком. Аналіз тематики творчих проектів та програми атестаційного екзамену дозволив визначити їх відповідність предметній області спеціальності. Творчі проекти, такі як «Скрипкова музика у просторі і часі», «Струни далекої Батьківщини: бандурне мистецтво української діаспори», «Образний світ фортепіанної мініатюри», «Джазовий голос саксофона: від свінгу до ф'южну», свідчать про повну відповідність предметній області та можливість здобувачів демонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконавською інтерпретацією музичних творів. Аналіз алгоритму оцінювання атестаційного екзамену показав, що загальна оцінка формується як середньоарифметичне значення двох складових: перевірки теоретичних знань (А) та виконання сольної програми (В) за формулою  $(A+B)/2=C$ . ЕГ пересвідчилася, що заняття студентів-інструменталістів проводяться у спеціалізованих аудиторіях з мультимедійним та звукотехнічним обладнанням. Наявний у достатній кількості музичний інструментарій підтверджує відповідність умов навчання професійному мистецькому середовищу.

### **4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством**

Структура та зміст ОПП, а також освітнє середовище ЗВО забезпечують здобувачам широкий спектр умов для реалізації можливостей формування індивідуальної освітньої траєкторії. Гарант повідомив, що на ОПП навчається 6 студентів, кожен із яких обирає різний інструмент: фортепіано, скрипка, бандура, акордеон, флейта, саксофон. Це відображається на особливостях освітнього процесу (індивідуальні заняття), специфіці репертуарної політики, а також можливість брати участь у мистецьких заходах та концертній діяльності. Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачам відображена в Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (<https://surl.li/fmoums>). Зокрема, у п. 4.6 зазначено, що навчальні дисципліни за вибором здобувач обирає з урахуванням власних потреб і вподобань щодо майбутньої фахової діяльності. Процедура забезпечення права вибору дисциплін у межах освітньої програми та робочого навчального плану в обсязі не менше 25% загальної кількості кредитів ЄКТС здійснюється відповідно до Положення про забезпечення права здобувачів НАКККіМ на вибір навчальних дисциплін. У п. 5.2 Положення зазначено про реалізацію права на академічну мобільність, зокрема міжнародну. Положення також встановлює порядок, вимоги, процедури та оформлення вільного вибору вибіркових дисциплін. На вебсайті НАКККіМ представлено Каталог дисциплін вільного вибору (<https://surl.li/kpuddl>), кожна з яких супроводжується силабусом. Обсяг вибіркових освітніх компонентів ОПП складає 24 кредити ЄКТС (26,7 % від загальної кількості кредитів в ОПП), що відповідає вимогам законодавства. На

зустрічах із фокус-групами була детально обговорена процедура обрання здобувачами вибіркового дисциплін. Здобувачі, які брали участь в опитуванні, орієнтуються в організаційних моментах і розуміють процедури обрання дисциплін. Розробники ОПП, гарант та НПП вважають формування індивідуальної освітньої траєкторії домінуючим елементом освітнього процесу, що підтверджено під час зустрічей. Крім того, здобувачі можуть обирати викладача основного інструменту, наукового керівника та тему кваліфікаційної роботи, базу практик та ін.

## **5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.**

Практичний досвід, реалізація теоретичних знань та практичних навичок здобувачів формується під час проходження чотирьох видів практики: виробничої (концертної) практики – 3 кредити ЄКТС (90 годин, I семестр), виробничої (проектної) практики – 3 кредити ЄКТС (90 годин, II семестр), виробничої (педагогічної) практики – 6 кредитів ЄКТС (180 годин, III семестр) та переддипломної практики – 3 кредити ЄКТС (90 годин, III семестр). Здобувачі проходять практику відповідно до Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти НАКККіМ (<https://surl.li/bodjpi>) на виробництві, в установах, з якими заклад уклав договори про співпрацю, на кафедрі або за власним вибором за умови укладання індивідуального договору про проходження практики. Бази практики (<https://surl.lt/zwwuxd>) складаються з театрів, концертних установ, закладів освіти та творчих колективів. Отриманий у процесі проходження практики досвід самостійної концертної, музично-театральної, педагогічної та організаційної діяльності, включно з підготовкою та проведенням занять у закладах середньої спеціальної та вищої музичної освіти, концертних заходів та створенням творчих проєктів, дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності, та підвищити її ефективність. Завдання в межах виробничої та переддипломної практик узгоджуються з підприємством або установою, що приймає практиканта, відповідно до специфіки та напрямів їхньої діяльності та мають виключно практичний характер. Разом з тим, ЕГ зазначає, що формування СК4 та ПРН8 потребують уточнення відповідно до спеціалізації (профілізації) ОПП. Таким чином, даний підкритей відповідає вимогам частково.

## **6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок**

Навчання за ОПП дозволяє здобувачам набути soft skills, зокрема формування універсальних навичок забезпечується за рахунок більшості освітніх компонентів, проходження усіх видів практик та використання специфічних методів навчання, таких як інтерактивні методи та методи критичного мислення, тренінгові вправи, творчі завдання, ділові ігри, проблемні дискусії, індивідуальна та групова проєктна робота. ЕГ отримала підтвердження цього під час зустрічі з НПП, а також інформацію підтверджено у відомостях СО. Практично весь цикл професійної підготовки передбачає набуття здобувачами соціальних навичок, таких як креативність, лідерські якості, вміння працювати в команді, навички спілкування, уміння вирішувати проблемні ситуації та навички міжособистісних відносин. Набуття загальнокультурних компетентностей передбачає здатність до спілкування (ЗК1), здатність до абстрактного мислення (ЗК4), здатність генерувати нові ідеї (креативність) (ЗК6), вміння працювати в міжнародному контексті (ЗК8). Набуття СК передбачає здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї та художню інтерпретацію під час публічного виступу (СК8). Результати навчання передбачають володіння навичками ансамблевого музикування в групах різного складу у концертно-виконавському та репетиційному процесах (ПРН2), а також володіння музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (ПРН6). На зустрічі з фокус-групами було з'ясовано, що здобувачі даної ОПП володіють розвиненими соціальними навичками. При відповідях на запитання вони продемонстрували активність, обізнаність у всіх галузях ОПП, уміння чітко формулювати думки, зацікавленість та відкритість у спілкуванні. У результаті комунікації з фокус-групами ЕГ зробила висновок, що рівень soft skills у здобувачів відповідає заявленим цілям ОПП.

## **7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання**

У НАКККіМ визначені процедури і механізми, які дозволяють оцінити обсяг фактичного навантаження на здобувача. Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (<https://surl.li/lpjkm>) та Положення про організацію самостійної роботи здобувачів вищої освіти НАКККіМ (<https://surl.lu/wycgwf>) регламентують співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним навантаженням здобувачів, включаючи самостійну роботу. Навчальний час, відведений для самостійної роботи, визначається навчальним планом. Співвідношення обсягів аудиторних занять і самостійної роботи встановлюється з урахуванням специфіки та змісту конкретної дисципліни, а також питомої ваги практичних, семінарських та індивідуальних занять у навчальному процесі. Зміст самостійної роботи з кожного освітнього компонента визначається робочою програмою дисципліни та відповідними методичними рекомендаціями (п. 7.2.3 Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ). Навантаження здобувача з дисципліни складається з навчальних занять (лекції, практичні, семінарські, лабораторні, індивідуальні, консультації), самостійної роботи та проходження контрольних заходів, на які розподіляються кредити, встановлені для навчальних дисциплін. Кількість кредитів перераховується в години, які

розподіляються на контактні години та самостійну роботу. Кількість контактних годин на один кредит для магістрів зазвичай становить 8 годин, при цьому для проміжного (модульного) контролю виділяється до 2 годин на кредит, решта часу відводиться для самостійної роботи. Окремі дисципліни, спрямовані на формування спеціальних компетентностей, можуть передбачати до 20 контактних годин на кредит. Для підготовки до екзамену та його складання виділяється 30 годин із загального обсягу самостійної роботи, запланованого для вивчення дисципліни. Навчання здобувача здійснюється за індивідуальним навчальним планом, який розробляється на навчальний рік на підставі робочого навчального плану та Положень про організацію освітнього процесу та індивідуальний навчальний план здобувача (<https://surli.cc/cqhikw>). Експертна група встановила, що обсяг освітніх компонентів відповідає вимогам законодавства, фактичному навантаженню здобувачів та програмним результатам навчання, і є достатнім як для здобувачів, так і для викладачів.

## **8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)**

Підготовка здобувачів вищої освіти ОПП «Інструментальне виконавство» за дуальною формою освіти не здійснюється.

## **9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722**

На ОПП «Інструментальне виконавство» реалізуються пріоритетні Цілі сталого розвитку ООН, зокрема Ціль 4 «Якісна освіта», Ціль 11 «Сталий розвиток міст та спільнот», Ціль 17 «Партнерство заради сталого розвитку» та інші. Вони впроваджуються в освітньому процесі, у заходах та через індивідуальні активності здобувачів. Якісна освіта забезпечується через доступ здобувачів до змістовного викладання, сучасних методик та технологій, що сприяють формуванню загальнокультурних компетентностей, спеціальних компетентностей та програмних результатів навчання, що підтверджено на зустрічі з НПП. Здобувачів заохочують до самостійного навчання, участі в конкурсах та проєктах, що підвищують професійний рівень, а також до участі у концертних та волонтерських заходах, зокрема для громади м. Києва. Партнерство заради сталого розвитку реалізується через інтеграцію міжнародних стандартів в освітній процес та співпрацю з освітніми і культурними установами.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 2:**

#### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

За підкритеріями 2.1, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Критерій 2 ОПП відповідає повністю, за підкритерієм 2.5 – частково, за підкритерієм 2.2 – наявний суттєвий недолік. Позитивною практикою, яку доцільно продовжувати розвивати, є формування фахових компетентностей у співпраці з Лабораторією цифрових медіа, яка забезпечує здобувачам доступ до сучасного звукозапису, відеопродакшину та мультимедійних рішень для створення сольних проєктів.

#### **Недоліки**

Суттєвим недоліком є відсутність у ОПП 2024 р. дисципліни, яка б забезпечувала ЗК 1 (здатність спілкування іноземною мовою). В ОП 2025 р. цей недолік виправлено шляхом введення освітнього компонента «Ділова іноземна мова». Несуттєвим недоліком є неузгодженість формулювання СК4, ПРН1 та ПРН8, що призводить до часткового досягнення цих результатів навчання.

#### **Рекомендації**

– коректно сформувати відповідно до спеціалізації та узгодити зміст СК4, ПРН1 та ПРН8; – доопрацювати структурно-логічну схему ОПП, встановити міждисциплінарні зв'язки та представити її у графічному вигляді; – здійснити доопрацювання РПНД, узгодивши в них усі дані відповідно до ОПП.

### **Рівень відповідності Критерію 2.**

### **Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:**

**1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти**

Правила прийому на навчання до НАКККіМ за освітньою програмою укладені відповідно до Умов прийому на навчання для здобуття вищої освіти, є чіткими, зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу. У відкритому доступі на сайті знаходяться Правила прийому до магістратури у 2025 році (<https://surl.li/xnmhbj>), Програма вступних випробувань для здобувачів освітнього рівня магістр спеціальності В5 Музичне мистецтво (<https://surl.li/suxtwb>), що дозволяє вступнику ознайомитися з алгоритмом вступної кампанії: ЄВІ, ЄФВВ, фаховим вступним випробуванням (творчим конкурсом), датами проведення вступних заходів та вимогами до вступників. Також розміщено освітньо-професійну програму «Інструментальне виконавство» 2025 року (<https://surl.li/tnpmoq>), що дає змогу ознайомитися з її особливостями на етапі вступу. Програма фахового вступного випробування містить загальні вимоги до вступних випробувань, умови творчого конкурсу, програми творчих конкурсів на освітній ступінь «магістр» за різними інструментальними профілями, критерії оцінювання вступників, організаційно-методичні рекомендації та список рекомендованої літератури (<https://surl.li/yiksry>). На сайті НАКККіМ також представлені контакти консультантів приймальної комісії та Положення про мотиваційний лист вступника НАКККіМ (<https://surl.li/adnynb>), де зазначено вимоги до змісту, оформлення та особливостей його розгляду. Все це свідчить про прозорість і відкритість нормативних документів. Під час бесіди з фокус-групою здобувачів вищої освіти встановлено, що правила прийому та строки їх виконання є зрозумілими та прозорими.

### **2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості**

На підставі вивчення Правил прийому до Академії (<https://surl.lt/caxpbk>, <https://surl.li/mkakat>), програми фахового вступного випробування (творчого конкурсу) (<https://surl.li/yiksry>), ЕГ встановила, що дотримано вимоги законодавства та враховано специфіку мистецької освіти. Під час зустрічі з науково-педагогічними працівниками було підтверджено умови вступу, деталізовано, що фахове вступне випробування складалося з виконання сольної програми та мотиваційного листа. Аналіз програми фахового вступного випробування (творчого конкурсу) (<https://surl.li/gomjdf>) свідчить, що вона містить загальні вимоги до фахового вступного випробування, умови проведення, орієнтовні програми для вступників за профілями: фортепіано, струнні інструменти, дерев'яні духові інструменти, мідні духові та ударні інструменти, народні інструменти, критерії оцінювання, організаційно-методичні рекомендації та список рекомендованої літератури. Мета та завдання програми фахового вступного випробування дозволяють визначити рівень підготовки вступника до здобуття загальних та спеціальних компетентностей, передбачених освітньою програмою, та оцінити здатність опанувати ОП «Інструментальне виконавство». Разом із тим, ЕГ звернула увагу на недостатню зацікавленість вступників до ОПП, оскільки на перший рік навчання у 2024 році зараховано чотирьох вступників, а у 2025 році лише двох з 10 ліцензійного обсягу, що становить 20%. ЕГ рекомендує додати орієнтовний перелік творів до програми фахового вступного випробування, щоб вступник міг краще зрозуміти вимоги до рівня їх складності та обсяг підготовки.

**3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства**

НАКККіМ може здійснювати визнання програмних результатів відповідно до Правил визнання результатів навчання, визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності), на підставі нормативних документів, підготовлених відповідно до чинного законодавства: Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (<https://surl.li/lpjkme>), затверджене Вченою радою 29.08.2024, протокол №1, зі змінами, затвердженими Вченою радою 02.09.2025, протокол №1, введено в дію 15.09.2025, наказ №192-о; Положення про порядок реалізації учасниками освітнього процесу НАКККіМ права на академічну мобільність (2020) (<https://surl.li/dnescl>); Положення про визнання іноземних документів про освіту в НАКККіМ (<https://surl.li/nigacv>); Положення про порядок переведення здобувачів вищої освіти на вакантні місця державного замовлення у НАКККіМ (<https://surl.li/bfnxmj>). Розроблені процедури не суперечать національному законодавству та міжнародним актам і нормативно врегульовані. Зазначені документи розташовані на сайті закладу вищої освіти (розділ «Організаційна діяльність») та є доступними для всіх учасників освітнього процесу. ЕГ рекомендує здійснювати заходи для популяризації академічної мобільності за даною освітньою програмою.

**4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу**

У НАКККіМ оприлюднене «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» (затверджене рішенням Вченої ради 29.08.2024 р., протокол №1, введене в дію 29.08.2024 р., наказ №142-ОА) (<https://surl.lt/qnhnqq>). Положення розроблено відповідно до законодавства, є чітким, зрозумілим та доступним усім учасникам освітнього процесу. Воно оприлюднене на сайті Академії, включає загальні положення, процедуру подання заяв, ідентифікацію результатів неформального та/або інформального навчання, оцінювання та визнання результатів. Визнання поширюється на обов'язкові та вибіркові освітні компоненти, окрім кваліфікаційних (дипломних) робіт. До видів неформальної освіти належать професійні курси, тренінги, майстер-класи, семінари, вебінари, професійне стажування, онлайн-курси, громадянська освіта тощо. Згідно з Відомостями СО та бесід з фокус-групами, процедури визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, на ОПП «Інструментальне виконавство» другого (магістерського) рівня ВО не застосовувалися. Експертна група рекомендує відповідно до п.4 «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» (<https://surl.lt/qnhnqq>), де зазначено, що «Освітній компонент може бути перезарахований як повністю, так і частково в межах освітньої дисципліни (модуль, тема, активність, індивідуальне завдання тощо), що передбачено в робочій програмі або силабусі освітньої дисципліни», прописати у РПНД алгоритм визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти.

**Загальний аналіз щодо Критерію 3:**

**Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

За підкритеріями 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Критерію 3 ОПП відповідає повністю. Правила прийому на навчання за ОПП є чіткими та зрозумілими, оприлюднені на сайті закладу вищої освіти та враховують особливості освітньої програми. Правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, а також результатів навчання, здобутих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, регулюються відповідними нормативними документами.

**Недоліки**

Суттєвих недоліків немає. До несуттєвих недоліків ЕГ відносить: – потребує продовження роботи над пошуком унікальності програми з метою її привабливості та збільшення вступників на ОПП (хоча б у межах 50% ліцензійного обсягу); – потребує активізації залучення здобувачів до програм академічної мобільності, вдосконалення механізмів визнання результатів неформальної освіти через зарахування відповідних ОК та виконаних завдань за результатами неформальної освіти.

**Рекомендації**

– уніфікувати текстову частину Програми «Фахове вступне випробування (творчий конкурс)» відповідно до її назви, додати орієнтовний перелік творів для того, аби вступник міг зрозуміти вимоги до фахового вступного випробування (рівня їх складності та інші особливості). – активізувати залучення здобувачів вищої освіти до програм міжнародної академічної мобільності (в тому числі дистанційно), а також внутрішньої мобільності на базі університетів-партнерів; здійснювати заходи для популяризації академічної мобільності за даною ОПП. – запровадити до освітнього процесу проходження додаткового навчання в межах неформальної освіти (онлайн-курси, сертифікаційні програми), які відповідають індивідуальним освітнім траєкторіям здобувачів освіти. – прописати у РПНД алгоритм визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти.

**Рівень відповідності Критерію 3.**

Рівень В

**Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:**

## **1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи**

Освітній процес, що реалізується за ОПП, відповідає вимогам законодавства України. Як зазначено у «Положенні про організацію освітнього процесу», нормативно-правовою базою освітнього процесу в НАКККіМ є Конституція України, закони України «Про освіту», «Про вищу освіту», постанови КМУ про Національну рамку кваліфікацій, стандарти вищої освіти, Статут Академії, тощо (<https://surl.li/fyvwhw>, с.1). Як зазначили представники адміністрації, освітній процес у НАКККіМ відбувається в очному форматі. Водночас «Положенням про організацію освітнього процесу» передбачено, що за потреби наказом Ректора «можуть запроваджуватись дистанційний та змішаний режими навчання» (<https://surl.li/fyvwhw>, с.26); учасники фокус-груп підтвердили, що з міркувань безпеки (зокрема, під час повітряних тривог) освітній процес може відбуватися дистанційно. ЕГ переконалася у наявності необхідного інструментарію для забезпечення дист. навчання; зокрема, у НАКККіМ активно користуються платформою Google Classroom. ЕГ було продемонстровано наповнення цієї платформи: посилання на заняття у Google-meet / Zoom; метод. забезпечення ОК (РПНД, рекомендована літ-ра); лекції та семінари; завдання до поточного та модульного контролю; актуальну інформацію щодо освітнього процесу; виконані здобувачами завдання. На платформі відображено результати оцінювання здобувачів. Також представники НАКККіМ зазначили, що паралельно із роботою Google Classroom у академії розпочато впровадження платформи Moodle. У межах ОК даної ОПП застосовуються як традиційні, так і інноваційні методи навчання: інтегровані методи створення інтерпретації музичного твору, майстеркласи, дискусії, колективні прослуховування, ігрове проєктування, брейнстормінг, кейс-стаді. Окремо слід відмітити роботу з технологіями цифрового звукозапису, мікшування, візуалізації та мультимедійного продакшну (ОК «Спеціальний інструмент у цифрових медіа»), що підтверджує унікальність даної ОПП, що полягає у синергії академічної традиції з можливостями сучасних цифрових медіа. Задіяні форми та методи відповідають цілям ОПП, корелюють з її специфікою, що полягає у поєднанні концертно-виконавської, управлінської, дослідницької та педагогічної підготовки здобувачів, та сприяють досягненню визначених ПРН. НПП засвідчили, що вони вільні у виборі форм та методів навчання згідно з принципами академічної свободи. Наявна практика впровадження методів, якими НПП оволоділи під час підвищення кваліфікацій (С. Нефедов засвідчив, що за результатами проходження міжнародного стажування з фандрайзингу проєктної діяльності ввів до ОК «Проєктна практика» елементи SWOT-аналізу). Здобувачі зазначили, що мають можливість обирати репертуар, теми творчих проєктів та кваліфікаційних робіт відповідно до власних професійних інтересів, підтвердили, що беруть участь у опитуваннях та вносять пропозиції щодо удосконалення ОПП, висловили задоволення можливістю вибудовувати індивідуальну освітню траєкторію. Отже, ОПП загалом відповідає даному підкритерію.

## **2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)**

Інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів ОПП викладена у формі РПНД ОК, що знаходяться у вільному доступі на сайті НАКККіМ («Кафедра музичного мистецтва» – «Магістратура», <https://surl.lt/rpkl>). РПНД кожної із дисциплін містить опис ОК, мету та завдання дисципліни, компетентності, яких має набути здобувач, очікувані результати навчання, тематичний план та структуру навчальної дисципліни, короткий виклад лекційного матеріалу (якщо це передбачено специфікою ОК), теми семінарських занять і завдання до них, завдання та вимоги до модульного та семестрового контролю, форми, методи та критерії оцінювання результатів навчання, систему розподілу балів, рекомендовані джерела, для виконавських дисциплін – орієнтовний репертуарний список. На сайті у вільному доступі наявні РПНД усіх обов'язкових ОК та тих вибіркового ОК, що були обрані здобувачами на поточний навчальний рік. Інші вибіркового ОК також представлені на сайті у вільному доступі у формі силабусів («Освіта» – «Каталог дисциплін вільного вибору», <https://surl.li/ukkmpr>), що містять більш стислу інформацію про ОК: структуру дисципліни, форму семестрового контролю, компетентності, очікувані результати навчання, анотацію та зміст ОК, тематичний план, систему оцінювання, політику щодо академічної доброчесності та рекомендовані джерела. ЕГ також було продемонстровано розміщення РПНД на платформі Google Classroom у розділах відповідних ОК. На сайті НАКККіМ розміщено розклад занять на поточний навчальний рік (<https://surl.li/nteteh>), також наявні графіки навчального процесу та розклад екзаменів та заліків. Під час спілкування з ЕГ здобувачі освіти висловили задоволення строками та оперативністю їх інформування щодо освітнього процесу, форм та строків підсумкового контролю. Таким чином, ОПП загалом відповідає вищезазначеному підкритерію.

## **3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми**

Відповідно до цілей даної ОПП, її випускники, серед іншого, мають володіти навичками дослідницької діяльності в музичному мистецтві (ОПП-2025, с. 4, <https://surl.li/bshmsy>). Здобувачі набувають їх під час підготовки анотації до творчого проєкту (ОПП-2024, с. 13, <https://surl.lu/lfkcbw>), а відповідно до нової редакції ОПП – під час написання кваліфікаційної роботи, що мають містити «розв'язання складної задачі у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві» (ОПП-2025, с. 13, <https://surl.li/bshmsy>). Навичок дослідницької роботи здобувачі набувають у межах обов'язкового ОК «Методологія і організація наукових досліджень», вивчаючи методологічні засади та принципи організації наукового дослідження, АД, обробки, оформлення та форми впровадження результатів дослідження. Для здобувачів

обов'язковою є участь у конференції; під час спілкування з ЕГ здобувачі засвідчили, що готуються взяти участь у ІХ Всеукраїнській науковій конференції «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір» (НАКККіМ, 6 листопада 2025 року), що підтверджується програмою (<https://surl.lu/tckerx>); конференція передбачає публікацію тез доповідей. Здобувачі мають можливість публікацій у фахових збірках категорії Б «Вісник НАКККіМ» та «Мистецтвознавчі записки». Компетентності, пов'язані з дослідженнями, також формуються у межах ОК «Переддипломна практика» («розв'язувати комплексні проблеми музичного мистецтва у науково-дослідницькій <...> діяльності», <https://surl.lu/ileyvk>, с. 3), ОК «Сучасне музичне мистецтво» («кваліфіковано відобразити результати <...> досліджень у царині сучасного музичного мистецтва», <https://surl.li/kpgpwl>, с. 3), ОК «Проектна практика» («дослідження та аналіз середовища для проєкту», <https://surl.cc/fgujwf>, с. 6), тощо. У НАКККіМ функціонує Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених, що займається популяризацією наукової діяльності серед молоді; проте серед здобувачів, з якими спілкувалася ЕГ, членів товариства виявлено не було. Під час спілкування з фокус-групами НПП та здобувачів ЕГ переконалася, що тематика досліджень у межах творчих проєктів здобувачів 2025 року випуску враховує професійні інтереси здобувачів (бандурне мистецтво української діаспори, стильові аспекти саксофонові музики, тощо); тематика кваліфікаційних робіт здобувачів 2026 року випуску наразі ще не сформована. ЕГ констатує, що ОПП загалом відповідає вищезазначеному підкритерію.

#### **4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Основним документом, що регламентує оновлення змісту ОК, є «Положення про робочу програму та силабус навчальної дисципліни у НАКККіМ» (п. 1.11, «Поточні зміни та/або доповнення до робочої програми, що стосуються уточнень системи контролю та оцінювання знань, планів семінарських (практичних, лабораторних, індивідуальних) занять, тематики курсових робіт, переліку основної та додаткової літератури, вносяться щорічно до початку нового навчального року та мають затверджуватися на засіданні кафедри як зміни/доповнення до робочої програми», с.3, <https://surl.li/bndipm>). Аналіз РПНД та силабусів ОК продемонстрував, що НПП залучають до змісту та рекомендованих джерел ОК наукові публікації останніх років та сучасні інформаційні ресурси, розширюють репертуар виконавських дисциплін за рахунок творів сучасних композиторів, в тому числі й українських (К. Цепколенко, В. Птушкін, В. Степурко та ін.), використовують сучасні, інноваційні методи навчання (зокрема, пов'язані із проєктною діяльністю та цифровими медіа). Крім того, ОК оновлюються НПП на основі впровадження в освітній процес результатів власних наукових досліджень та здобутків; зокрема, у ОК «Сучасне музичне мистецтво» залучено посібник «Антологія української популярної естрадної музики (1920–2000 роки)» (2023) та підручник «Сучасна популярна естрадна музика (1870–2000 роки)» (2024) О. Сапожнік; свої наукові статті до змісту ОК долучають і А. Польщак (ОК «Ділова іноземна мова»), А. Святненко (ОК «Методологія і організація наукових досліджень»), С. Зуєв (ОК «Мистецька педагогіка та методика викладання фахових дисциплін») та ін. Під час оновлення змісту ОК НПП закладу також задіють досвід, отриманий під час профільних стажувань, тренінгів, наукових та науково-практичних конференцій (С. Нефедов та ін.). Таким чином, ОПП загалом відповідає вищезазначеному підкритерію.

#### **5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти**

Інтернаціоналізація діяльності НАКККіМ регламентована Стратегією інтернаціоналізації НАКККіМ на 2024-2028 роки (<https://surl.li/zflzgf>), «Положенням про діяльність Центру міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів НАКККіМ» (<https://surl.li/evbiao>), а також низкою документів, що знаходяться у вільному доступі на сайті («Нормативні та публічні документи» – «Міжнародна діяльність», <https://surl.li/yretgb>). НАКККіМ має підписані меморандуми про співпрацю з Віденською консерваторією імені Бетховена (Австрія, <https://surl.li/emurgr>), Єреванським державним музично-педагогічним коледжем (Вірменія, <https://surl.li/udhlhd>), Європейським Університетом Тірани (Албанія, <https://surl.li/olwhlq>), а також посольством Республіки Індонезія в Києві та іншими зарубіжними закладами освіти та організаціями. НАКККіМ є членом ELLA (Європейської ліги інститутів мистецтв) та платформи UAx, що підтримує студентів мистецтв, які залишилися в Україні під час воєнних дій. З 2019 року НАКККіМ залучена до міжнародного проєкту Erasmus+ (<https://surl.li/gudpev>). НПП мають можливість пройти міжнародні стажування, в тому числі дистанційно (зокрема, на зустрічі з ЕГ НПП засвідчили, що в даний момент дистанційно проходять стажування у Віденській консерваторії імені Бетховена). Результати отриманого міжнародного досвіду впроваджуються (зокрема, С. Нефедов засвідчив, що результати пройдено ним міжнародного стажування з фандрайзингу проєктної діяльності (Україна – Польща), ним було розширено зміст ОК «Проектна практика»). НПП беруть участь у міжнародних концертних заходах (напр., О. Марченко – Благодійний концерт на підтримку українського народу, Інтернаціональний центр «Росса Romana», Рим, Італія). Здобувачі даної ОПП участь у програмах академічного обміну не брали, проте засвідчили, що беруть участь у творчих проєктах за межами України, зокрема, у концертах YsOU (Молодіжного симфонічного оркестру України під орудою О. Линів), у майстер класах з іноземними виконавцями, спілкуються із представниками іноземних делегацій (Індонезія, тощо). На сторінці Центру міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів оприлюднено інформацію про міжнародні конференції, гранти, стипендії, закордонні навчальні програми, можливості співпраці з іноземними партнерами. Отже, ОПП загалом відповідає вищезазначеному підкритерію.

## Загальний аналіз щодо Критерію 4:

### Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОПП відповідає вимогам даного критерію за усіма підкритеріями. Методи, засоби та технології навчання дають можливість досягти мети ОПП та здобути відповідні результати навчання. Інформування здобувачів щодо цілей та змісту окремих ОК, очікуваних результатів навчання, критеріїв та методів оцінювання відбувається вчасно та у достатньому обсязі. У процесі навчання використовуються інструменти, методи та технології, що дозволяють здобувачам набути дослідницьких навичок. Зміст ОК оновлюється шляхом використання результатів сучасних наукових досліджень, а також творчих та наукових здобутків НПП, що викладають на даній ОПП. НАКККіМ зацікавлена у розвитку інтернаціоналізації, у закладі проводяться міжнародні заходи різноманітного творчого та наукового спрямування. Серед позитивних практик за даною ОПП: 1. Кореляція декларованої закладом унікальності даної ОПП, що полягає у синергії академічної традиції з можливостями сучасних цифрових медіа, із змістовним наповненням профільних ОК (зокрема, оволодіння здобувачами технологіями цифрового звукозапису, мікшування, візуалізації та мультимедійного продакшну у межах ОК «Спеціальний інструмент у цифрових медіа»). 2. Активне залучення у освітній процес методів проєктування (ігрове проєктування, брейнстормінг, кейс-стаді, SWOT-аналіз), що відповідає специфіці ЗВО, який готує потенційних представників менеджменту у галузі культури та мистецтва. 3. Активне використання інструментів дистанційного навчання (Google Classroom).

### Недоліки

Суттєвих недоліків за даним критерієм немає. Проте наявні аспекти, які варто було би покращити: 1. Подальшого розвитку потребує міжнародна діяльність у контексті академічного обміну здобувачів даної ОПП. 2. Слід заохочувати НПП до розширення наукового сегменту міжнародної діяльності (публікації у іноземних виданнях, участь у міжнародних конференціях).

### Рекомендації

1. Продовжувати роботу над розширенням можливостей академічного обміну здобувачів освіти на даній ОПП, в тому числі у межах міжнародної програми Erasmus+. 2. Розширити науковий вектор міжнародної діяльності, зокрема, заохочувати НПП до публікації у іноземних виданнях та участі у міжнародних конференціях. 3. Заохочувати здобувачів до участі у Науковому товаристві студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених

## Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

## Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

**1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь**

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (<https://surl.lt/kykywn>): «7.2. Система оцінювання охоплює вхідний, поточний, модульний і підсумковий контролю. Результати навчання здобувачів вищої освіти в Академії оцінюють за шкалою Академії, чотирибальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»), шкалою ЄКТС («А», «В», «С», «D», «Е», «F», «FX», «F»). В ОПП «Інструментальне виконавство» (2024 і 2025 рр.) зазначено, що «вхідний, поточний, проміжний контроль передбачає такі види: усне та письмове опитування, тестування, захист звітів з практик, технічні заліки, академічні концерти. Підсумковий семестровий контроль – оцінювання результатів навчання здобувача вищої освіти за семестр (сесію), який здійснюється в Академії у формі диференційованого заліку або екзамену» (с.7). У Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (<https://surl.li/cc/ruksuq>) вказано, що «4.6 Критерії оцінювання є обов'язковою складовою програми навчальної дисципліни. На початку семестру науково-педагогічний працівник, який викладає дисципліну, повинен ознайомити здобувачів вищої освіти зі змістом, структурою, формою модульного, семестрового контролю та прикладами завдань попередніх років, а також із системою та критеріями їх оцінювання». У результаті проведеного аналізу ЕГ встановила, що форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів детально представлені в оновлених РПНД 2025 року відповідно до Положення про робочу програму та силабус навчальної дисципліни (<https://surl.lu/xgrcho>). Система розподілу балів за різні види робіт враховує специфіку дисципліни, результати самостійної роботи здобувачів, дає змогу перевірити досягнення здобувачем РН в межах кожного ОК. У ході зустрічі зі здобувачами було підтверджено, що оприлюднені на сайті

НАКККіМ форми контрольних заходів та критерії оцінювання є чіткими та зрозумілими. Розклад екзаменів і заліків розміщується на сайті закладу заздалегідь.

## **2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений**

Форми атестації здобувачів регламентовано внутрішніми документами НАКККіМ: Положенням про атестацію випускників (<https://surl.li/fysztn>), Положенням про творчий проєкт (<https://surl.li/yoxyvc>), Положенням про кваліфікаційні роботи (<https://surl.li/xmdnjo>), Методичними рекомендаціями щодо виконання та оформлення анотації до демонстрації творчого проєкту (<https://surl.li/wqotim>), Методичними рекомендаціями щодо виконання, оформлення та захисту магістерської роботи (<https://surl.li/bjyghw>), ОПП «Інструментальне виконавство» (2024 і 2025 рр.). В ОПП «Інструментальне виконавство» (2024 р.) зазначено, що «атестація здійснюється у формі публічної демонстрації творчого проєкту та атестаційного екзамену». Атестаційний екзамен проводиться за білетами, складеними у відповідності до навчальних програм дисциплін: «Методика викладання фахових дисциплін», «Сучасне музичне мистецтво», «Теорія та історія музичних стилів», «Професійна педагогічна майстерність». В ОПП «Інструментальне виконавство» (2025 р.) відбулися зміни: «атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену». Обидві форми атестації передбачені Стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (затверджений Наказом МОН України № 368 від 04.03.2020 р.). Анотації до демонстрації творчого проєкту (ОПП 2024 р.), а також кваліфікаційні роботи (для ОПП 2025 р. не застосовується) розміщуються в репозитарії НАКККіМ (<https://surl.li/bndchv>). ЕГ у ході аналізу нормативних документів НАКККіМ виявила неузгодженість у різних документах щодо вимог до публічної демонстрації творчого проєкту: у «Положенні про творчий проєкт» та в «Методичних рекомендаціях щодо виконання та оформлення анотації до демонстрації творчого проєкту» передбачено демонстрацією фрагментів відеозапису творчого проєкту під час захисту, тоді як в ОПП 2024 р. вимагається концертний виступ. ЕГ у ході зустрічей виявила, що публічна демонстрація творчого проєкту відбувається у формі презентації фрагментів відеозапису, що частково відповідає вимогам Стандарту. Єдиний державний кваліфікаційний іспит за спеціальністю «Музичне мистецтво» не передбачено.

## **3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

Правила проведення контрольних заходів у НАКККіМ регламентовано Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/kykywn>), Положенням про атестацію випускників (<https://surl.li/fysztn>) та Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (<https://surl.li/cc/ruksuq>). Графік екзаменаційної сесії формується відповідно до навчального плану і оприлюднюється за місяць до її початку (<https://surl.li/htvlfy>). Розміщення вищезазначених документів на офіційному сайті ЗВО забезпечує їх доступність для всіх учасників освітнього процесу. Об'єктивність екзаменаторів і запобігання конфлікту інтересів відстежується шляхом аналізу відгуків здобувачів відповідно до Положення про опитування здобувачів стосовно забезпечення якості освітньої діяльності (<https://surl.li/bputyn>). У закладі запроваджено чіткі механізми врегулювання конфлікту інтересів (<http://surl.li/plfetd>), оскарження результатів оцінювання навчальних досягнень та повторного проходження контрольних заходів. Зокрема здобувачі, які не згодні з оцінкою, отриманою під час семестрового (сесійного) підсумкового контролю, мають право звернутися до апеляційної комісії в день оголошення результатів підсумкового оцінювання. Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Під час зустрічі зі здобувачами ЕГ з'ясовано, що у межах ОПП «Інструментальне виконавство» випадків оскарження результатів контрольних заходів здобувачами, а також ситуацій, що потребували б застосування процедур врегулювання конфлікту інтересів, не було.

## **4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності**

У НАКККіМ політику та процедури дотримання академічної доброчесності відображено у Кодексі академічної доброчесності (<https://surl.li/cc/xxpml>), Положенні про запобігання і виявлення академічного плагіату (<https://cutt.ly/ZeqrgfPu>), Положенні про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/lpjkm>), Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (<https://surl.li/xcthqy>), Положенні про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників (<https://surl.li/xhznlp>). Під час зустрічі з ЕГ викладачі та здобувачі підтвердили, що заклад активно популяризує принципи академічної доброчесності: під час занять і

тематичних семінарів, через інформаційне наповнення сайту бібліотеки та сторінок у соціальних мережах, а також шляхом розміщення інформаційних плакатів перед входом до бібліотеки для інформування здобувачів. Для протидії порушенням академічної доброчесності в НАКККіМ раніше застосовували програмно-технічну систему Unichек, а нині використовують онлайн-сервіс Turnitin. У Відомостях СО зазначено, що перевірку кваліфікаційних робіт здобувачів на наявність текстових запозичень здійснює відповідальна особа. У разі знаходження в текстах кваліфікаційних робіт здобувачів текстових запозичень без посилання на джерело вони повертаються на доопрацювання.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 5:**

### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

Проведення контрольних заходів, оцінювання здобувачів вищої освіти та процедури дотримання академічної доброчесності на ОПП «Інструментальне виконавство» відповідають вимогам чинного законодавства. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів детально представлені в оновлених РПНД 2025 року. Форми атестації представлені в ОПП 2024 і 2025 рр. (у формі публічної демонстрації творчого проекту або публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену) передбачені Стандартом вищої освіти. У ЗВО визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів. У ЗВО визначено чітка процедура дотримання академічної доброчесності. ЕГ дійшла висновку про повну відповідність вимогам за підкритеріями 5.1, 5.3, 5.4. Часткова відповідність вимогам за підкритеріями 5.2. Практики, що мають зразковий та/або інноваційний характер відсутні.

### **Недоліки**

Суттєві недоліків в ОПП немає. До несуттєвих недоліків ЕГ відносить: неузгодженість у різних документах щодо вимог до публічної демонстрації творчого проекту: у «Положенні про творчий проект» та в «Методичних рекомендаціях щодо виконання та оформлення анотації до демонстрації творчого проекту» передбачено демонстрацією фрагментів відеозапису творчого проекту під час захисту, тоді як в ОПП 2024 р. вимагається концертний виступ. Публічна демонстрація творчого проекту відбувається у формі презентації фрагментів відеозапису, що частково відповідає вимогам Стандарту: «публічна демонстрація творчого проекту здійснюється у формі концертного виступу».

### **Рекомендації**

- до початку 2025/2026 н. р. узгодити відмінності у різних документах щодо вимог до публічної демонстрації творчого проекту; - до початку 2025/2026 н. р. створити окрему сторінку на сайті кафедри або репозитарію для демонстрації кваліфікаційних робіт за спеціальністю «Музичне мистецтво».

## **Рівень відповідності Критерію 5.**

Рівень В

## **Критерій 6. Людські ресурси:**

**1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством**

Інформація про НПП, що викладають на даній ОПП, подана закладом у ВСО, а також присутня на офіційному сайті НАКККіМ (<https://surl.li/qqsfsl>). Порядок та процедура конкурсного відбору НПП регламентується «Положенням про порядок конкурсного відбору науково-педагогічних, наукових працівників НАКККіМ та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (<https://surl.li/xlnwis>) та дозволяє забезпечити необхідний рівень професіоналізму викладачів, що провадять освітню діяльність за даною ОНП. Всі НПП мають відповідну кваліфікацію та відповідають п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Під час реалізації даної ОНП залучені, зокрема, доктори мистецтвознавства (О. Афоніна, О. Зосім), доктор культурології (С.Садовенко), кандидати мистецтвознавства (В. Степурко, С. Нефедов, І. Вежневцев, В. Дьяченко, С. Зуєв), кандидати педагогічних наук (О. Сапожнік, О. Гавеля), кандидат історичних наук (А. Святненко) кандидат філологічних наук (А. Польщак). НПП мають й інші досягнення, зокрема, В. Степурко є Лауреатом Національної премії України імені Тараса Шевченка, Заслуженим діячем мистецтв України та членом Національної спілки композиторів України. НПП є авторами

навчальних посібників, розділів монографій, статей у фахових виданнях, виданих музичних творів та аранжувань, беруть участь в науково-практичних конференціях, семінарах-практикумах, майстер-класах, концертно-творчих, мистецьких проєктах та фестивалях, є членами професійних об'єднань. Досвід професійної діяльності НПП дозволяє фахово викладати відповідні ОК та забезпечувати досягнення цілей та ПРН. Отже, ОПП загалом відповідає вищезазначеному підкритерію.

## **2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються**

Необхідний рівень професіоналізму викладачів забезпечується процедурою конкурсного відбору, що регламентується «Положення про порядок конкурсного відбору науково-педагогічних, наукових працівників НАКККіМ та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (<https://surl.li/xlnwis>). У Положенні чітко визначено процедуру проведення конкурсного відбору та кваліфікаційні вимоги до претендентів відповідно до науково-педагогічних та наукових посад (завідувач кафедри, професор, доцент, старший викладач, викладач, асистент, завідувач аспірантури та докторантури, директор наукової бібліотеки). Під час спілкування ЕГ НПП та представники відділу кадрів НАКККіМ засвідчили, що конкурсний відбір НПП відбувається згідно з визначеною процедурою (наказ Ректора про оголошення конкурсу, оприлюднення його на сайті ЗВО, прийом документів, перевірка документів відділом кадрів та конкурсною комісією, розгляд кандидатів та таємне голосування на кафедрі, розгляд кандидатів конкурсною комісією, затвердження на Вченій Раді відповідного навчально-наукового інституту НАКККіМ). На сайті НАКККіМ оприлюднено оголошення про конкурсний відбір НПП за поточний, а також попередні роки («Нормативні документи» – «Конкурсний відбір», <https://surl.li/mroogf>). Відповідно до «Положення», серед документів кандидати подають документи про освіту, науковий ступінь, вчене (почесне) звання, список опублікованих наукових праць, а також інші документи, що засвідчують його професійні якості. Отже, ОПП загалом відповідає вищезазначеному підкритерію.

## **3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу**

НАКККіМ має підписані угоди про співпрацю із концертними організаціями (зокрема, з Національним академічним театром опери та балету України ім. Т.Г. Шевченко, Національною філармонією України, Школою джазового та естрадного мистецтва, ТОВ Будинок музики), профільними ЗВО (Національною музичною академією України, Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтв, Тернопільським національним педагогічним університетом ім. Володимира Гнатюка, Київською муніципальною академією музики імені Р. Глієра) («Кафедра музичного мистецтва» – «Бази практик – Угоди про співпрацю», <https://surl.li/aroxxz>). На зустрічі з ЕГ представники роботодавців засвідчили, що беруть участь в обговореннях щодо даної ОПП, вносять свої пропозиції, забезпечують здобувачам доступ до мистецьких подій, виступають у ролі баз практик, зокрема, ОК «Виробнича практика (концертна)». Експерти галузі залучаються до проведення тематичних лекцій та майстеркласів (старший науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України О. Корчова – відкрита лекція «Стильовий інструментарій музичного модернізму» (03.12.2024, <https://cutt.ly/6resJ2zA>); майстер-клас науковиці, членкині Національної спілки композиторів України, організаторки музичних проєктів в Україні, Австрії, США та КНР Чень Юньця «Китайська нотація Цзянь-Цзи-Пу (ієрогліфічна нотація) та Цзянь-Пу (цифрова нотація): історичний, музикознавчий, виконавський та інтерпретаційний аспекти» (04.04.2025, <https://surl.lu/unujha>). Під час спілкування з ЕГ представники роботодавців (зокрема, О. Бояр, директор КДМЛ імені М. Лисенка, та В. Романчишин, ректор КЗВО КОР «Академія мистецтв імені П. Чубинського») запевнили, що мають вакантні місця для майбутніх випускників даної ОПП, готові прийняти їх на роботу та високо оцінюють рівень їхньої підготовки. О. Яковлев, професор, доктор культурології, Ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва, під час зустрічі з ЕГ засвідчив, що є залученим до аудиторної роботи в НАКККіМ на засадах сумісництва на 3 освітньо-науковому рівні, а також брав участь у обговоренні даної ОПП, та вніс пропозицію щодо розширення ОК дисциплінами, пов'язаними із проєктною діяльністю. Загалом під час спілкування з ЕГ роботодавці охарактеризували НАКККіМ як осередок мистецького ком'юніті та прогресивний ЗВО, що послуговується інноваційними підходами до процесів навчання та викладання. Отже, ОПП загалом відповідає вищезазначеному підкритерію.

## **4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності**

Професійний розвиток НПП врегульовано «Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників НАКККіМ» (<https://surl.lt/kwgijb>). У ЗВО функціонує Центр підвищення кваліфікації, який надає послуги з підвищення кваліфікації як представникам інших закладів освіти, так і НПП НАКККіМ. Серед тематик підвищення кваліфікації – «Інноваційні форми та методи роботи закладів культури у післявоєнний період. Реабілітація культурою. Культура як психолог», «Реалізація політики національної пам'яті (у закладах культури)», «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти», «Сучасна українська музика», «Новий український правопис» (<https://surl.li/cc/tunhrf>). НПП, що викладають на ОПП, проходять також

всеукраїнські стажування у інших ЗВО, міжнародні стажування («Fundraising and organization of project activities in educational establishments: european experience», Zustricz Foundation, Department of Polish-Ukrainian Studies of Jagiellonian University in Krakow Career Development, Center of NGO Sobornist, Luhansk Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education, Україна-Польща – С. Нефедов; Вебінар «Sharing EU Multilingual», Тартуський університет – А. Святненко; Research Desing: Inquiry and Discovery Course, European Academy of Sciences and Research, Гамбург – О. Сапожнік). У ЗВО існує практика матеріального заохочення НПП, зокрема, преміювання за публікацію наукових статей у виданнях, індексованих у WoS та Scopus, та за інші досягнення. Проводиться щорічне рейтингування НПП, результати якого представлені на сайті («Нормативні та публічні документи», «Рейтингова таблиця показників діяльності науково-педагогічних працівників ННІ НАКККіМ за підсумками 2024 року», <https://surl.li/xgxrpx>, «Переможці рейтингового оцінювання науково-педагогічних працівників НАКККіМ за підсумками 2024 року», <https://surl.li/tmldre>). Отже, ОПП загалом відповідає вищезазначеному підкритерію.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 6:**

### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ОПП відповідає вимогам даного критерію. Кваліфікація викладачів, що викладають на ОПП, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання. Процедура конкурсного добору викладачів є чітко регламентованою та прозорою. ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу та сприяє забезпеченню професійного розвитку НПП. Серед позитивних практик за даною ОПП: 1. Практика матеріального заохочення професійного розвитку НПП. 2. Високий професійний рівень НПП.

### **Недоліки**

Суттєвих недоліків ОПП за даним критерієм не виявлено. Проте вартувало би посилити публікаційну активність НПП в українських та іноземних виданнях, в тому числі тих, що індексуються у WoS та Scopus, а також активніше залучати представників роботодавців до аудиторної роботи.

### **Рекомендації**

1. Продовжувати політику заохочення публікаційної активності НПП у іноземних виданнях, що індексуються у WoS та Scopus. 2. Продовжувати та розширювати практику залучення представників роботодавців та професіоналів-практиків до освітнього процесу (активніше залучати роботодавців до аудиторної роботи у форматі гостьових лекцій тощо). 3. Розширити географію стажувань НПП.

## **Рівень відповідності Критерію 6.**

Рівень В

## **Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:**

### **1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання**

Найвнє спеціалізоване технічне оснащення забезпечує освітній процес з підготовки фахівців-інструменталістів, включає концертні зали, акустичні системи та мікрофонний парк. Освітній процес забезпечений Студією звукозапису, побудованою за проектом Філіпа Ньюелла, яка має апаратну кімнату та дві тонувальні зали з різними акустичними умовами, обладнану апаратурою фірм Focusrite, Rode, Shure, Tlaudio, Beyerdynamic та ін. Камерна концертна зала (к.14) оснащена цифровим фортепіано Yamaha Auris YDP-164R (2018). Аудиторії обладнані акустичними системами: активні Park Audio L121-P (2019), Mackie Thump 12 (2019), Yamaha BR-15 (2009), активна Park Audio Delta 3212-P (2019), пасивна Mag Audio Focus 15 (2019) та підсилювач NPA V2500 (2014). Пульти та обробка звуку включають мікшерні пульти Mackie ProFx4v2 (2019), Yamaha MG10XU (2019), Soundcraft Signature 16 (2019), активний мікшерний пульт Yamaha EMX 5014 (2004) та магнітолу Sony CMT-SD (2018). Мікрофонний парк: радіосистеми SHURE PGX-4 (2012), SHURE GDLX B87beta (2019), AKG Vocal Set Mini 40 (2012), AKG HT 45 Perception (2019), мікрофони AKG P3S (2019), Audix OM2 (2010), AT 610a (2012), Shure A58beta (2012), Superlux Eco88 (2012). Мультимедійна аудиторія (к.15) обладнана 10 робочими станціями Patriot (2019) та робочою станцією викладача (2019). Здобувачі під час практики користуються МТЗ баз практики. Значна частина обладнання була оновлена у

2018–2019 роках, що підтверджує цільові заходи ЗВО з модернізації. НМЗ є змістовно насиченим та оновлюється, забезпечено доступ до сучасних інформаційних ресурсів, підтримується дистанційне навчання. Здобувачі мають вільний та безкоштовний доступ до фондів Наукової бібліотеки. Функціонує електронний репозитарій НАКККіМ (<https://cutt.ly/oI2jHnS>), а також забезпечено доступ до міжнародних наукометричних баз даних Scopus та Web of Science. Дистанційний формат навчання підтримується за допомогою мультимедійних і програмних засобів на платформі Google Classroom (<https://classroom.google.com/>). Доступність НМЗ через сучасну інфраструктуру (репозитарій, доступ до Scopus/WoS) відповідає вимогам щодо підтримки дослідницької діяльності та забезпечення ПРН. Функціонує системна внутрішня процедура збору та аналізу зворотного зв'язку. Процедура документована та підтверджена внутрішніми звітами і планами-графіками опитувань НПП, роботодавців та здобувачів (<https://surl.li/nicrrs>, <https://surl.li/ghbzfz>, <https://surl.li/gxohbu>, <https://surl.li/lrguub>, <https://surl.li/xypbxt>, <https://surl.li/vfubgk>). Фінансові ресурси складаються з фінансування із загального фонду Держбюджету та надходжень спеціального фонду. Наявність цих документів підтверджує функціонування налагодженої та системної внутрішньої процедури.

## **2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства**

ЗВО виконує вимоги щодо створення інклюзивного середовища, забезпечено безперешкодний доступ до будівлі, навчальних класів та іншої інфраструктури для осіб з інвалідністю та маломобільних груп населення. Основними об'єктами для проведення занять є корпуси № 7, 11, 18, перші поверхи яких повністю доступні (відсутні високі пороги, дверні отвори аудиторій відповідають вимогам для пересування на інвалідних візках). Диспетчерська служба навчально-методичного відділу пріоритетно може розміщувати таких осіб у зазначених локаціях при формуванні розкладу занять. Для забезпечення мобільності Академія має ходовий підйомник та кнопку виклику персоналу для здобувачів з числа маломобільних груп населення. Як зазначено у відомостях СО, серед здобувачів ОП таких осіб не було.

## **3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я**

Аналіз безпекового та соціально-побутового середовища НАКККіМ свідчить, що заклад забезпечує належні умови для навчання та життєдіяльності, які нормативно врегульовані, фізично доступні та орієнтовані на комплексний захист інтересів здобувачів, гарантія безпеки базується на імплементації державних нормативів — законів України «Про освіту», «Про охорону праці», Кодексу цивільного захисту України та розпорядження КМУ № 989-р — у внутрішню правову базу ЗВО, що підтверджується функціонуванням Статуту, Положення про порядок навчання з питань охорони праці та безпеки життєдіяльності (<https://cutt.ly/YI2lfag>) та Правил внутрішнього трудового розпорядку (<https://cutt.ly/mI2lQW3>), зазначені документи розроблені на основі Типового положення про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці, інституціоналізують вимоги до безпеки та регламентують поведінку учасників освітнього процесу. Практична реалізація політики безпеки підтверджується створенням належної інфраструктури цивільного захисту: на території навчальних корпусів та гуртожитків наявні укриття, обладнані для тривалого перебування, забезпечено вільний доступ до евакуаційних виходів, наявність аварійних сповіщувачів, вогнегасників та навігаційних схем евакуації, функціонування системи безпеки в умовах воєнного стану чітко регламентовано актуальними розпорядчими документами: наказом №172-о від 18 серпня 2025 року (<https://surl.li/qojurx>) призначено відповідальних осіб, наказом №176-о від 28 серпня 2025 року (<https://surl.li/cc/qxgraze>) визначено алгоритм дій при сигналі повітряної тривоги. Окрім фізичної безпеки, НАКККіМ демонструє комплексний підхід до охорони здоров'я, що охоплює і ментальну складову, захист психологічного благополуччя забезпечується діяльністю Психологічної служби, яка керується відповідним Положенням (<https://cutt.ly/FI2lUPK>), а також діяльністю первинної профспілкової організації, що гарантує захист прав студентів, можливості для особистісного розвитку та психологічного розвантаження інтегровані в освітній процес через каталоги вибіркових дисциплін (<https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/kataloh-dystsyplin-vilnohovyboru>), де представлені курси з психології, та через активну творчу діяльність здобувачів, відображену в новинах закладу (<https://nakkkim.edu.ua/novyny/naukovi-konferentsii-konkursy-ta-festyvali>). При аналізі житлових умов у гуртожитках виявлено певну невідповідність нормативним вимогам: проживання 4 осіб у кімнаті площею 18–20 кв. м порушує норму житлової площі (не менше 6 кв. м на особу), встановлену Примірним положенням про користування гуртожитками (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0844-19>).

## **4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою**

Академія забезпечує всебічну підтримку здобувачів, що охоплює академічну, соціальну та сферу здоров'я. Підтримка реалізується через комунікацію під час навчальних занять та консультацій, діяльність Психологічної служби, наявність Медичної частини та механізми соціальної підтримки, зокрема знижки оплати за навчання та

пільги на проживання згідно з «Правилами надання пільг» (<http://surl.li/tjvig>). Це свідчить про комплексний підхід, який охоплює всі критичні потреби: від академічних до соціальних і здоров'я, гарантуючи, що підтримка є доступною та регламентованою. Підтримка ґрунтується на чітких нормативних документах та діючих органах студентського самоврядування. Функціонування Студентської ради (<https://cutt.ly/vI2xpBk>) та Наукового товариства студентів (<https://cutt.ly/nIoSIBE>) регламентується відповідними положеннями. Процедури соціальної допомоги закріплені у «Правилах надання пільг». Наявність цих інституціоналізованих структур і нормативних актів гарантує, що підтримка є сталою, легітимною та системною, а органи самоврядування забезпечують участь здобувачів у громадському житті та управлінні Академією. Існують проактивні та доступні механізми психологічної підтримки, моніторингу та врегулювання проблем. Функціонує Психологічна служба з конфіденційними каналами зв'язку (Viber, email), яка використовує стандартизовані методики, наприклад шкалу Спілбергера—Ханіна. Діє Скринька Довіри (фізична та онлайн-форма). Також проводиться анкетування здобувачів згідно з «Положенням про соціологічні дослідження» (<https://cutt.ly/7I2cmoa>), результати якого обговорюються на Вченій раді. Це підтверджує відкритість та проактивність у виявленні проблем. Систематичний моніторинг та науково-обґрунтований підхід дозволяють Академії оперативно адаптувати свої послуги, а Скринька Довіри підсилює механізм вирішення конфліктів. Забезпечується оперативна організаційна підтримка здоров'я та кризове реагування. Наявність Медичної частини та чітко визначеного Алгоритму дій при ГРЗ (з контактами Гарячої лінії), а також адміністративних наказів щодо охорони фізичного здоров'я, включно з реагуванням на загрози, як COVID-19, гарантує організаційну підтримку та готовність до кризового реагування, забезпечуючи оперативну медичну та інформаційну підтримку здобувачів у складних умовах. Для забезпечення дистанційного формату навчання Академія використовує платформи Google Classroom та Moodle.

## **5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою**

ЗВО також виконує вимоги щодо створення інклюзивного середовища. Забезпечено безперешкодний доступ до будівлі, навчальних класів та іншої інфраструктури для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Корпуси № 7, 11, 18 є основними об'єктами для проведення занять, оскільки їхні перші поверхи повністю доступні (відсутні високі пороги, а дверні отвори аудиторій відповідають вимогам для пересування на інвалідних візках). Диспетчерська служба навчально-методичного відділу пріоритетно матиме змогу при формуванні розкладу занять розміщувати таких осіб у зазначених локаціях. Додатково, для забезпечення мобільності Академія має в наявності ходовий підйомник та кнопку виклику персоналу для здобувачів з числа маломобільних груп населення. Як було зазначено у відомостях СО, серед здобувачів ОП таких осіб не було.

## **6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

Процедуру вирішення конфліктних ситуацій (включно з випадками сексуальних домагань та дискримінації) регулює «Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у НАКККіМ» (доступне за URL: <https://cutt.ly/RI2vUoy>). Це гарантує, що врегулювання здійснюється на основі чітких та послідовних правил. Забезпечення академічної доброчесності закріплено в «Антикорупційній програмі НАКККіМ на 2025–2030 роки» (URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ\\_m/antikorupt\\_pr/Anticorruptio\\_programme\\_2025.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/antikorupt_pr/Anticorruptio_programme_2025.pdf)). Її щорічний контроль та позитивні результати анкетування здобувачів підтверджують ефективність цього стратегічного підходу. У ході зустрічей ЕГ зі здобувачами було засвідчено, що конфліктних ситуацій на ОП не виникало.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 7:**

### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

НАКККіМ забезпечує надійну, сучасну та комплексно підтримуючу інфраструктуру та освітнє середовище для реалізації освітньої програми, що повністю відповідає визначеній меті та програмним результатам навчання. Технічний профіль програми є її перевагою: професійна Студія звукозапису, Лабораторія цифрових медіа та спеціалізована апаратура створюють оптимальні умови для практичної підготовки. Системна підтримка бази підтверджується оновленням обладнання у 2018–2020 роках. Інформаційно-ресурсна база насичена та доступна: здобувачі мають вільний доступ до бібліотеки, електронного репозитарію та міжнародних баз Scopus і Web of Science. Повне покриття Wi-Fi та локальна мережа забезпечують гнучкість освітнього процесу, включно з дистанційним форматом. Освітнє середовище є безпечним і інклюзивним. Безпека життя та здоров'я забезпечується нормативною базою, укриттями та планами евакуації. Підтримка охоплює фізичне та ментальне здоров'я через Медичну та Психологічну служби, а права здобувачів – через антикорупційні політики та процедури врегулювання конфліктів. Інклюзивність забезпечена доступністю корпусів, ходовим підйомником та адаптацією розкладу занять.

## Недоліки

Відповідно до Закону України «Про запобігання корупції», суміщення посад Директора Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв та Уповноваженого з питань запобігання корупції в одній особі є недопустимим. По-перше, згідно зі статтею 25 Закону, особам, уповноваженим на виконання функцій держави або місцевого самоврядування, забороняється займатися іншою оплачуваною діяльністю, за винятком викладацької, наукової та творчої. Оскільки виконання функцій Уповноваженого не належить до цих винятків, воно є несумісним із виконанням функцій Директора. По-друге, таке суміщення створює прямий конфлікт інтересів, заборонений статтею 28 Закону. Уповноважений має здійснювати незалежний антикорупційний контроль за діяльністю керівництва Інституту, включно з Директором, і виконання керівної та контролюючої функцій однією особою унеможливує забезпечення об'єктивності та підриває принцип незалежності антикорупційного підрозділу, що критично важливо для ефективної реалізації державної антикорупційної політики.

## Рекомендації

– забезпечити недопущення суміщення посад Директора Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв та Уповноваженого з питань запобігання корупції однією особою для запобігання потенційного чи реального конфлікту інтересів. – розмістити проживаючих у гуртожитках відповідно до вимог чинного законодавства. – до 1 вересня 2026–2027 навчального року виконати ремонт душових приміщень.

## Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

## Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

### 1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

Академія послідовно дотримується процедур розроблення, затвердження, моніторингу та перегляду освітніх програм, що регламентуються Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, Системою внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, Положенням про освітні програми НАКККіМ, Положенням про планування та облік роботи НПП. Під час зустрічей зі здобувачами і НПП зазначено, що вони беруть участь у перегляді ОПП. Інформація про ОПП оприлюднена на вебсайті Академії (<https://surl.li/gnjxrm>). Згідно з Положенням про освітні програми перегляд здійснюється раз на рік, у результаті моніторингу ОП може оновлюватися або модернізуватися. На вебсайті оприлюднено ОПП 2024 та 2025 років. Після модернізації в 2025 році було додано СК 9 — здатність інтегрувати сольну інструментальну практику з цифровими технологіями звукозапису, візуалізації та мультимедійного продакшну для створення і презентації інноваційного культурного продукту; ПРН 11 — здійснювати фахову виконавську діяльність із використанням цифрових медіа, технологій звукозапису та візуалізації для створення інноваційного культурного продукту; ПРН 12 — здійснювати дослідження у сфері музичного мистецтва з пріоритетністю виконавської інтерпретації музичних творів із урахуванням сучасних знань. Значно посилено цикл фахових дисциплін («Спеціальний інструмент у цифрових медіа: технології звукозапису та візуалізації», «Культурна дипломатія») для формування загальних та фахових компетентностей, введено дисципліну «Ділова іноземна мова (англійська)», а виробнича практика (музично-театральна) отримала новий зміст — практики проектної. Усі посилання у Відомостях СО на момент написання звіту є активними.

### 2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

В Академії діють Положення про студентське самоврядування НАКККіМ (<https://surl.li/zajdwa>) та Положення про товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ (<https://surl.li/eojtfc>), які передбачають право здобувачів вносити пропозиції щодо контролю якості навчального процесу, зокрема у частині розробки навчальних планів і робочих програм дисциплін, а також брати участь у моніторингових заходах. Здобувачі ОПП «Інструментальне виконавство» постійно беруть участь в опитуваннях. При створенні проекту ОПП 2025 року до робочої групи було залучено двох здобувачів, які підтвердили цю участь під час зустрічі з фокус-групою. Вони також навели конкретні приклади обговорень ОПП на засіданнях кафедри музичного мистецтва. На зустрічі з

представниками студентського самоврядування Академії інформацію про залучення здобувачів не було надано, оскільки ці представники є здобувачами 1 курсу бакалаврату.

### **3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери**

До процесу періодичного перегляду освітньої програми та процедур забезпечення її якості залучені такі роботодавці: Яковлев Олександр Вікторович – доктор культурології, професор, ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва; Романчишин Василь Григорович – кандидат культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор КЗВО КОР «Академія мистецтв імені П. Чубинського»; Федоришин Василь Ілліч – доктор педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені М. Драгоманова; Мимрик Михайло Романович – кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; Герасимов Віктор Володимирович – президент ТС «Асоціація діячів естрадного мистецтва України», заслужений діяч мистецтв України. На зустрічі зазначені роботодавці підтвердили, що їх постійно залучають до перегляду ОП. У 2025 році до ОП внесено зміни: розширено перелік компетентностей і програмних результатів навчання, введено дисципліну «Ділова іноземна мова (англійська)», скориговано цикл фахових дисциплін з урахуванням сучасних вимог ринку культури і мистецтва та розвитку цифрових медіа, додано курси «Мистецька педагогіка та методика викладання фахових дисциплін», «Спеціальний інструмент у цифрових медіа: технології звукозапису та візуалізації», «Культурна дипломатія». Виробнича практика (музично-театральна) трансформована у проєктну, здійснено перерозподіл кредитів без зміни загальної кількості програмних кредитів, модифіковано форми атестації здобувачів («Публічний захист кваліфікаційної програми» та «Атестаційний екзамен»). Проєкт ОП опубліковано на сторінці кафедри для обговорення (<https://surl.li/fzfwxb>). Роботодавці підтвердили, що популярними формами спілкування зі здобувачами є круглі столи та зустрічі з провідними діячами культури і мистецтв.

### **4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)**

Хоча випускників ОПП «Інструментальне виконавство» ще немає, в Академії існує практика збору інформації про кар'єрний шлях випускників. Більшість випускників спеціальності «Музичне мистецтво» працюють за фахом у закладах вищої та фахової передвищої мистецької освіти, мистецьких школах, а також є солістами творчих колективів і театрів України. В Академії функціонує партнерська платформа «Випускник НАКККіМ» (<http://surl.li/hajyk>), де представлено коротку довідкову інформацію про найуспішніших випускників, а також запроваджена анкета випускника (<https://surl.li/fuhrzn>). Під час зустрічі з випускниками інших ОПП ЕГ встановила, що вони постійно підтримують зв'язок з викладачами кафедри та можуть отримати необхідну фахово-методичну допомогу за потреби. На сайті кафедри доступна інформація про наукові та творчі здобутки випускників інших ОПП.

### **5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін**

В Академії функціонує Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, який разом із гарантом та членами робочої групи ОПП забезпечує роботу внутрішньої системи якості вищої освіти. На сайті Академії оприлюднено План-графік опитування стейкхолдерів на 2024–2025 та 2025–2026 н.р. Згідно з планом, опитування проводяться серед усіх груп стейкхолдерів, що підтверджено під час зустрічей. Звіти за результатами опитування доступні на офіційному сайті <https://surl.li/kogned>. Зокрема, оприлюднені: результати анкетування «НАКККіМ очима абітурієнта 2024», звіт щодо конкурентоздатності випускників на ринку праці, результати вікторини на знання Кодексу академічної доброчесності, звіт щодо професійної орієнтованості здобувачів освіти, результати анкетування щодо соціальної та психологічної підтримки, оцінювання якості освітнього процесу здобувачами третього рівня, а також звіт за результатами опитування НПП щодо якості освітнього процесу. Проте у звітах інформація подається за всіма освітніми програмами, що не дозволяє прослідкувати результати моніторингу конкретно ОПП «Інструментальне виконавство». ЕГ рекомендує проводити опитування та оприлюднювати результати окремо по кожній освітній програмі.

### **6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми**

ОПП «Інструментальне виконавство» проходить акредитацію вперше. Проте ЕГ зазначає, що розробники програми врахували рекомендації ГЕР (2024) після акредитації ОПП «Сольний спів» та, з метою забезпечення ЗК 1, додали освітній компонент «Ділова іноземна мова». Це свідчить про прагнення розробників усунути раніше виявлений суттєвий недолік у забезпеченні ЗК 1.

## **7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою**

Документи, що впроваджують культуру якості освіти, включають: – «Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату» (<https://surl.li/zxoewe>); – «Кодекс академічної доброчесності» (<https://surl.li/alubmd>); – «Кодекс етики викладачів і студентів» (<https://surl.li/wowicn>). У Стратегії Академії серед цінностей зазначено академічну доброчесність, що сприяє підвищенню якості освіти, формуванню довіри в академічному середовищі та професійної етики студентів і викладачів (<https://surl.li/gtprusx>). На зустрічах зі здобувачами ЕГ проінформовано про заходи з популяризації академічної доброчесності. В Академії системно працюють над формуванням культури якості освіти: здобувачі залучаються як рівноправні партнери процесу, активно долучаються роботодавці, а також функціонують ефективні механізми зворотного зв'язку, зокрема через участь студентів у робочій групі з розробки ОП.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 8:**

### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

8.1 - повна відповідність (академія послідовно дотримується визначених процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП). 8.2 - часткова відповідність (представники студентського самоврядування не змогли навести прикладів їх залучення до обговорення ОПП) 8.3 - повна відповідність (представники роботодавців продемонстрували обізнаність в особливостях ОПП та підтвердили їх залучення до обговорення ОПП). 8.4 - повна відповідність (кафедра відслідковує траєкторію професійного розвитку випускників) 8.5 - повна відповідність (в Академії здійснюється постійний моніторинг освітньої програми та освітньої діяльності. 8.6 - повна відповідність (розробники та група забезпечення врахувала рекомендації ЕГ та ГЕР з попередньої акредитації. 8.7 - повна відповідність (наявна нормативна база та проводяться заходи з формування культури якості.

### **Недоліки**

Суттєві недоліки відсутні. До несуттєвих недоліків ЕГ відносить недостатню залученість органів студентського самоврядування Академії до моніторингу та оновлення ОПП.

### **Рекомендації**

– упродовж 2025–2026 року розробити ефективну систему залучення органів студентського самоврядування до процесів внутрішнього забезпечення якості освіти, забезпечивши їх повноцінну участь у моніторингу, оновленні та модернізації освітніх програм.

### **Рівень відповідності Критерію 8.**

Рівень В

## **Критерій 9. Прозорість та публічність:**

### **1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

НАКККіМ демонструє відповідність критерію щодо визначення та доступності правил, що регулюють права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, забезпечуючи їх послідовне дотримання під час реалізації освітньої програми, відповідно до вимог українського законодавства (ст. 57, 58, 62, 63, 64 ЗУ «Про вищу освіту») та стандартів ESG 2015 (Стандарт 1.8). Академія визначила чіткі та зрозумілі правила і процедури для всіх стекхолдерів, що

охоплюють ключові аспекти їхньої діяльності та взаємодії: Основи діяльності, трудові відносини та внутрішній порядок регулюються Статутом <https://cutt.ly/ZIMzPDx> та Правилами внутрішнього трудового розпорядку НАКККіМ <https://cutt.ly/hreFR9wI>. Це забезпечує чіткість прав та обов'язків як для науково-педагогічних працівників (НПП), так і для здобувачів. Організація навчання та обов'язки усіх учасників, включаючи НПП та студентів, деталізовані у Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ <https://surl.li/eqdyzn>. Додатково, права здобувачів реалізуються через Положення про забезпечення права на вибір навчальних дисциплін <https://cutt.ly/NeqrdKE6> та Положення про організацію самостійної роботи (URL: <https://surl.li/gjsuud>, що деталізує їхні академічні права та обов'язки. Регулювання функціонування усіх підрозділів щодо якості навчання закріплено у Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти <https://cutt.ly/qIoZ2iS>, що забезпечує послідовність впровадження внутрішніх стандартів. Академія повністю виконує вимоги щодо відкритості та доступності інформації (підкритерій 9.1.1) та дотримання правил (підкритерій 9.1.2). Усі згадані локальні акти та документи, що регулюють права та обов'язки (включаючи Статут, Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти” <https://cutt.ly/qIoZ2iS>. Ці документи перетворюють загальну законодавчу вимогу на обов'язкову внутрішню процедуру. НАКККіМ фактично реалізує цю процедуру, що підтверджується прямими доказами: Розміщення на офіційному сайті інформації про Громадське обговорення конкретних проєктів (наприклад, ОПП «Інструментальне виконавство») з прямим посиланням на документ [https://nakkkim.edu.ua/images/.../proiekt\\_opp\\_instr\\_vyk\\_mah.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/.../proiekt_opp_instr_vyk_mah.pdf) Визначено конкретний робочий інструмент для збору пропозицій від усіх стейкхолдерів (здобувачів, роботодавців) — електронна адреса кафедри ([kev@nakkkim.edu.ua](mailto:kev@nakkkim.edu.ua)). Створення доступних розділів, як «МАГІСТРАТУРА» <https://surl.li/fvfmwn> та оприлюднення документації «Моніторинг якості освіти» <https://surl.li/hgnqfy>, свідчить про системну відповідність. Ці платформи слугують структурованим інформаційним середовищем для розміщення проєктів та є фактичним підтвердженням функціонування внутрішньої системи якості, яка використовує зворотний зв'язок від стейкхолдерів для внесення змін до ОП.

## **2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін**

НАКККіМ створила комплексну та функціональну систему забезпечення публічності та залучення стейкхолдерів до обговорення освітніх програм (ОП), що повністю відповідає вимогам Закону України «Про вищу освіту» (ст. 26, ч. 3) та Стандарту 1.7 ESG 2015. Вимога Закону про публічне обговорення проєктів ОП не лише визнана, але й інституціоналізована. Це підтверджується наявністю та публічністю внутрішніх нормативних актів: “Положення про освітні програми НАКККіМ” <https://cutt.ly/KreFWxib> та “Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти” <https://cutt.ly/qIoZ2iS>. Ці документи перетворюють загальну законодавчу вимогу на обов'язкову внутрішню процедуру. НАКККіМ фактично реалізує цю процедуру, що підтверджується прямими доказами: Розміщення на офіційному сайті інформації про Громадське обговорення конкретних проєктів (наприклад, ОПП «Інструментальне виконавство») з прямим посиланням на документ [https://nakkkim.edu.ua/images/.../proiekt\\_opp\\_instr\\_vyk\\_mah.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/.../proiekt_opp_instr_vyk_mah.pdf) Визначено конкретний робочий інструмент для збору пропозицій від усіх стейкхолдерів (здобувачів, роботодавців) — електронна адреса кафедри ([kev@nakkkim.edu.ua](mailto:kev@nakkkim.edu.ua)). Створення доступних розділів, як «МАГІСТРАТУРА» <https://surl.li/fvfmwn> та оприлюднення документації «Моніторинг якості освіти» <https://surl.li/hgnqfy>, свідчить про системну відповідність. Ці платформи слугують структурованим інформаційним середовищем для розміщення проєктів та є фактичним підтвердженням функціонування внутрішньої системи якості, яка використовує зворотний зв'язок від стейкхолдерів для внесення змін до ОП.

## **3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства**

Інформація про магістерську програму розміщена у спеціалізованому розділі «МАГІСТРАТУРА» на сторінці кафедри музичного мистецтва <https://surl.li/fvfmwn> Розміщення основних документів, що містять цілі, очікувані результати навчання та компоненти ОП, у логічно структурованому розділі забезпечує своєчасний та легкий доступ до них. Це підвищує ефективність інформування стейкхолдерів, мінімізуючи час пошуку, що є ключовим показником якості інформаційної роботи ЗВО. Цей підхід підтверджує, що Академія виконує свої зобов'язання щодо прозорості в обсязі, достатньому для інформування суспільства та заінтересованих сторін. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму. Оприлюднений каталог «Компоненти вільного вибору» (URL: <https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/kataloh-dystsyplin-vilnoho-vyboru>) безпосередньо реалізує норми, викладені у Положенні про забезпечення права здобувачів вищої освіти НАКККіМ на вибір навчальних дисциплін (URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in\\_prakt\\_kulturolohii/K\\_mystetstv\\_ekspert/Polozhennia\\_pro\\_pravo\\_vyboru005.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/K_mystetstv_ekspert/Polozhennia_pro_pravo_vyboru005.pdf)). Наявність спеціалізованого Положення ([https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in\\_prakt\\_kulturolohii/K\\_mystetstv\\_ekspert/Polozhennia\\_pro\\_pravo\\_vyboru005.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/K_mystetstv_ekspert/Polozhennia_pro_pravo_vyboru005.pdf)) є доказом того, що право на вибір дисциплін не просто декларується, а регламентується чіткою внутрішньою процедурою. Публікація Каталогу дисциплін є фактичним, своєчасним та достовірним виконанням цієї процедури. Це забезпечує здобувачів необхідною інформацією для прийняття обґрунтованого рішення при формуванні своєї індивідуальної освітньої траєкторії, що повністю відповідає вимозі про інформування стейкхолдерів та підтверджує системну прозорість ЗВО. Аналіз підтверджує, що НАКККіМ своєчасно та достовірно оприлюднює інформацію про компоненти освітньої програми, що має важливе значення для стейкхолдерів. Зокрема, оприлюднення Каталогу дисциплін вільного вибору (<https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/kataloh-dystsyplin-vilnoho-vyboru>) є прямим і фактичним виконанням внутрішніх процедур, закріплених у Положенні про забезпечення права здобувачів вищої освіти НАКККіМ на вибір навчальних дисциплін ([https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in\\_prakt\\_kulturolohii/K\\_mystetstv\\_ekspert/Polozhennia\\_pro\\_pravo\\_vyboru005.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/K_mystetstv_ekspert/Polozhennia_pro_pravo_vyboru005.pdf))

05.pdf). Це, разом із логічною структурою розділу «МАГІСТРАТУРА» (<https://surl.li/fvfmwn>), доводить, що ЗВО надає інформацію про освітні програми в повному та достовірному обсязі, як того вимагає законодавство про вищу освіту.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 9:**

### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

За результатами аналізу відповідності ОП критеріям регламентації та прозорості (9.1–9.3) встановлено відповідність вимогам. НАКККІМ дотримується правил регламентації прав учасників, оприлюднення проєктів ОП та своєчасного інформування про компоненти програми, що підтверджується публічністю нормативних актів та функціонуванням робочих інструментів (Скринька Довіри, канали для громадського обговорення). Позитивними практиками є: – Інституціоналізація прозорості (9.2): публікація оголошень про громадське обговорення ОП із прямим посиланням на документ та робочою електронною адресою для збору пропозицій від усіх стейкхолдерів. – Деталізація прав здобувачів (9.1/9.3): доступні Положення та Каталог дисциплін вільного вибору, що трансформують загальні законодавчі норми у зрозумілі та операційні процедури. Академія створює логічний місток від зовнішніх імперативів до внутрішніх процедур, перетворюючи загальні вимоги на чіткі кроки та надаючи здобувачам практичний інструмент для формування освітньої траєкторії. Документи встановлюють баланс академічної свободи та відповідальності, права та обов'язки учасників, формуючи безпечний і прогнозований простір для навчання та праці. Інституціоналізація зворотного зв'язку та публічний доступ до проєктів ОП і результатів моніторингу якості освіти забезпечують реальну участь стейкхолдерів у формуванні освітніх програм і підвищують прозорість та підзвітність академії.

### **Недоліки**

Недоліки відсутні.

### **Рекомендації**

Продовжувати своєчасне оприлюднення інформації про ОП.

### **Рівень відповідності Критерію 9.**

Рівень В

## **Критерій 10. Навчання через дослідження:**

**1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галуззями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності**

*не застосовується*

**2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників**

*не застосовується*

**3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі**

*не застосовується*

**4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)**

*не застосовується*

**5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо**

*не застосовується*

**6. Найважливіша практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються**

*не застосовується*

**7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності**

*не застосовується*

**Загальний аналіз щодо Критерію 10:**

**Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

*не застосовується*

**Недоліки**

*не застосовується*

**Рекомендації**

*не застосовується*

**Рівень відповідності Критерію 10.**

*не застосовується*

#### **IV. Інші спостереження**

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

## V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами експертного оцінювання експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

<b>Критерій 1.</b> Проектування освітньої програми	B
<b>Критерій 2.</b> Структура та зміст освітньої програми	E
<b>Критерій 3.</b> Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
<b>Критерій 4.</b> Навчання і викладання за освітньою програмою	B
<b>Критерій 5.</b> Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
<b>Критерій 6.</b> Людські ресурси	B
<b>Критерій 7.</b> Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
<b>Критерій 8.</b> Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
<b>Критерій 9.</b> Прозорість та публічність	B
<b>Критерій 10.</b> Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами експертного оцінювання рішенням експертної групи є **умовна (відкладена) акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	Додаток до звіту ЕГ Перелік суттєвих недоліків.xlsx	qB2wKUjtILjplive1JxCXepziNIZD9h5bNRZlxdX9D8 =

\*\*\*

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели експертне оцінювання у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

**Коваленко Анатолій Сергійович**

Члени експертної групи

**Кордовська Поліна Анатоліївна**

**Кондратенко Ганна Григорівна**

**Омельченко Анетта Іванівна**

**Дельнецька Сабіна Андріївна**