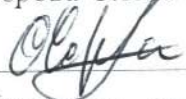


НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ПОГОДЖЕНО:

Гарант освітньої програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти «Сольний спів»

Серова Олеся Юріївна

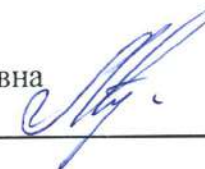


Протокол засідання кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури №_1___ від «29»_серпня__2022 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ:

В.о. першого проректора з науково-педагогічної роботи

Степаненко Людмила Михайлівна



ЗАХОДИ

щодо усунення недоліків, виявлених під час проходження акредитаційної експертизи освітньої програми «Сольний спів», спеціальність 025 Музичне мистецтво, галузь знань 02 Культура і мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти проходження акредитації ОП з 16.02. 2022 р. по 18.02.2022 р.
назва програми, галузі знань, дата проходження акредитаційної експертизи

№ з/п	Зміст недоліку (зауваження)	Хід усунення	Відповідальні особи	Термін виконання, доведення інформації до колективу	Примітка
НЕДОЛІКИ (ЗАУВАЖЕННЯ) ЗГІДНО ЗВІТУ ЕКСПЕРТНОЇ ГРУПИ					
1	Критерій 1 Для подальшого розвитку ОПП «Сольний спів» необхідно вдосконалити процедури залучення здобувачів до обговорення ОПП в	- ознайомитися з практикою залучення здобувачів до обговорення ОПП у досвіді вдосконалення аналогічних	проектна група ОП: Серова О. Ю. Брайченко Т.Ф. Зосім О. Л.,	до грудня 2022 р. (включно)	

	якості повноцінних партнерів, враховувати різносторонні фактори з досвіду вітчизняних ЗВО	освітніх програм, що реалізуються в Україні; - детальніше аналізувати результати опитувань здобувачів, виробити нові форми та процедури залучення здобувачів до обговорення ОПП.	Вежновець І.Л., Муштафаєв Ф.М.		
2	<p>Критерій 2</p> <p>1. Невизначеність чітких процедур вибору дисциплін з інших спеціальностей. Наявність форм вибору навчальних дисциплін у вигляді блоку вимагає подальшого вдосконалення умов вільного вибору навчальних дисциплін на ОПП.</p> <p>2. Невизначеність норм часу на написання курсової роботи. ЕГ рекомендує переглянути умови виконання курсової роботи, конкретизувавши норми часу та передбачивши її виконання в обов'язковому блоці дисциплін, задля чіткості та ясності нормативних документів, забезпечення ПРН науково-дослідницької складової ОПП.</p> <p>3. Система проходження виробничої практики не у повній мірі відповідає запитам здобувачів, що вимагає подальшого формування умов ширшого вибору баз практик, перегляду процедур проходження здобувачами виробничої практики. У наскрізній програмі практик доцільно конкретизувати зміст завдань, етапи проходження практик, привівши у відповідність до вимог «Положення про проведення практики студентами</p>	- оновити зміст ОП відповідно зауважень	<p>проектна група ОП: Серова О. Ю. Брайченко Т.Ф. Зосім О. Л., Вежновець І.Л., Муштафаєв Ф.М.</p> <p>Заст. зав.кафедрою академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Брайченко Т.Ф.</p> <p>Кулиняк М. А., директор Інституту сучасного мистецтва;</p> <p>- Михайлик В. Л., начальник навч.-метод. відділу</p>	до грудня 2022 р. (включно)	

	<p>бакалаврського та магістерського рівня НАКККіМ».</p> <p>Задля покращення освітньої діяльності доцільно здійснити ряд заходів щодо удосконалення механізму вибору здобувачами навчальних дисциплін з інших ОП, передбачити виконання курсової роботи в циклі обов'язкових навчальних дисциплін, розширити умови вибору баз практик, внести уточнення у зміст силабусів, РНПД,</p>				
3	<p>Критерій 3</p> <p>Не чітко визначено розподіл балів за виконання вокальних творів у "Програмі вступного іспиту" на ОПП «Сольний спів». У програмі зазначено, що абітурієнт може отримати 50 балів за кожен виконаний твір, однак критерії оцінювання відповідають 200-бальній системі. Не регламентовано як відбувається розподіл балів та оцінювання кожного окремо виконаного твору, що вимагає уточнення задля чіткості розуміння процедур оцінювання абітурієнта.</p>	<p>- вдосконалити розподіл балів на вступному іспиті та оновити критерії та відповідність оцінювання конкурсної програми.</p>	<p>проектна група ОП: Сєрова О. Ю. Брайченко Т.Ф. Зосім О. Л., Вежневєць І.Л., Мустафєєв Ф.М.</p> <p>Заст. зав.кафедрою академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Брайченко Т.Ф.</p> <p>Кулиняк М. А., директор Інституту сучасного мистецтва;</p> <p>викладачі кафедри</p>	до грудня 2022 р. (включно)	
4	<p>Критерій 4</p> <p>Слабкими сторонами ОПП “Сольний спів” у рамках 4 Критерію є: - відсутність практики академічної</p>	<p>- започаткувати участь та удосконалити умови залучення здобувачів ОПП до науково-практичних заходів, семінарів,</p>	<p>проектна група ОП: Сєрова О. Ю. Брайченко Т.Ф. Зосім О. Л.,</p>	до грудня 2022 р. (включно)	

	<p>мобільності здобувачів; – відсутність практики участі здобувачів у студентських наукових конференціях, реалізації принципів поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОПП.</p>	<p>конференцій; – активізувати діяльність на ОПП в контексті заходів з інтернаціоналізації освіти;</p>	<p>Вежновець І.Л., Муштафасєв Ф.М.</p> <p>Заст. зав.кафедрою академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Брайченко Т.Ф.</p> <p>Кулиняк М. А., директор Інституту сучасного мистецтва;</p> <p>Михайлик В. Л., начальник навч.-метод. відділу;</p> <p>викладачі кафедри</p>		
5	<p>Критерій 5 У контексті п'ятого Критерію слабкими сторонами та недоліками є: – невизначеність у РПНД критеріїв оцінювання екзаменів; – відсутність чіткості у критеріях оцінювання демонстрації кваліфікаційної програми атестаційного іспиту.</p>	<p>– конкретизувати у РПНД критерії оцінювання екзаменаційних завдань, що визначено п.7.9. «Положення про освітній процес»; – з метою об'єктивності та ясності оцінювання учасників освітнього процесу доцільно внести уточнення у критерії оцінювання окремих складових атестаційного екзамену.</p>	<p>проектна група ОП: Серова О. Ю. Брайченко Т.Ф. Зосім О. Л., Вежновець І.Л., Муштафасєв Ф.М.</p> <p>Заст. зав.кафедрою академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Брайченко Т.Ф., Кулиняк М. А.,</p>	до грудня 2022 р. (включно)	

			<p>директор Інституту сучасного мистецтва;</p> <p>Михайлик В. Л., начальник навч.-метод. відділу;</p> <p>викладачі кафедри</p>		
6	<p>Критерій 6</p> <p>Недостатньо розвинена система співпраці з роботодавцями, які забезпечують ОПП базами практик;</p>	<p>налагодити співпрацю з роботодавцями приватних вокальних студій на предмет розширення баз практик, перейняття досвіду, забезпечення конкурентноспроможності майбутнього фахівця</p>	<p>проектна група ОП: Сєрова О. Ю. Брайченко Т.Ф. Зосім О. Л., Вежневєць І.Л., Муштафєєв Ф.М.</p> <p>Заст. зав.кафедрою академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Брайченко Т.Ф.</p> <p>Кулиняк М. А., директор Інституту сучасного мистецтва;</p> <p>викладачі кафедри</p>	<p>до грудня 2022 р. (включно)</p>	
7	<p>Критерій 7</p> <p>На ОПП не повністю передбачено умови доступу для осіб з особливими потребами, що зумовлено розташуванням НАКККіМ на території Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника. Доцільно вдосконалити процедури та</p>	<p>- передбачити наявність пандусів для здобувачів ВО з особливими потребами;</p>	<p>- Кулиняк М. А., директор Інституту сучасного мистецтва;</p> <p>Іщенко С. М. Проректор з адміністративно-</p>	<p>до грудня 2022 р. (включно)</p>	

	механізми забезпечення умов доступу на ОПП для осіб з особливими потребами.		господарської діяльності		
8	Критерій 8 Низька поінформованість студентів щодо змісту освітньої програми. Досить формальне залучення здобувачів вищої освіти до процесу перегляду та удосконалення ОПП. Відсутність стабільного та дієвого контакту між здобувачами та роботодавцями.	- більш широко залучати здобувачів до процесу обговорення та вдосконалення ОПП ; - передбачити різні форми інформування та доступу здобувачів до обрання дисциплін з інших ОПП за допомогою електронних кабінетів; - створити раду роботодавців із залученням представників культурних та мистецьких установ, закладів вищої освіти, здобувачів ВО даної ОПП.	проектна група ОП: Серова О. Ю. Брайченко Т.Ф. Зосім О. Л., Вежневець І.Л., Мустафасєв Ф.М. Заст. зав.кафедрою академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Брайченко Т.Ф. Кулиняк М. А., директор Інституту сучасного мистецтва; Погребняк, в.о. директора Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти	до грудня 2022 р. (включно)	
9	Критерій 9 Слабких сторін у площині прозорості й публічності ЕГ не виявлено.	Виконано	Виконано	Виконано	Виконано

НЕДОЛІКИ (ЗАУВАЖЕННЯ) ЗГІДНО ВИСНОВКУ ГАЛУЗЕВОЇ ЕКСПЕРТНОЇ РАДИ:

- 1) ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ ПЕРШОГО РОЗГЛЯДУ АКРЕДИТАЦІЙНОЇ СПРАВИ;**
- 2) ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ ПОВТОРНОГО РОЗГЛЯДУ АКРЕДИТАЦІЙНОЇ СПРАВИ**

10	<p>Критерій 2, підкритерій 2.4</p> <p>В НП обсяг циклу практичної підготовки здобувачів ВО налічує усього 19 кредитів ECTS. Не унормований ОК циклу практичної підготовки через збільшення кількості кредитів до мінімуму 10 % (24 кредити) від загального обсягу дисциплін ОП.</p> <p>Не відповідність того, що НП передбачає обов'язковий ОНД 1.25 «Переддипломна практика», а виконання курсової роботи передбачено тільки у циклі вибіркових дисциплін. І також форма атестації здобувачів не передбачає написання дипломної роботи.</p> <p>Не доречно, що у НП передбачено на ОК 16 "Основи музичної композиції" та ОК 17 «Основи техніки диригування» усього по 3 кредити ECTS (90 год.), на ОК 18 «Фортепіано» передбачено 8 кредитів ECTS (240 год.), а на ОК 19 «Танець» чомусь передбачено аж 9 кредитів ECTS (270 годин).</p> <p>У НП дана блокова система вибору ОК у розділі дисциплін вільного вибору унеможлиблює чіткість проведення процедури вільного вибору дисциплін здобувачами вищої освіти та робить для них не можливою прозоро формувати індивідуальну освітню траєкторію.</p>	<p>- внести зміни у НП та ОПП відповідно наявних зауважень</p>	<p>проектна група ОП: Серова О. Ю. Брайченко Т.Ф. Зосім О. Л., Вежневцев І.Л., Мустафасв Ф.М.</p> <p>Зав.кафедрою академічного і естрадного вокалу та звукорежисури</p> <p>Кулиняк М. А., директор Інституту сучасного мистецтва;</p> <p>Шереметьєва В. В., начальник навч.-метод. відділу</p>	<p>до грудня 2022 р. (включно)</p>	
11	<p>Критерій 3, підкритерій 3.1</p>	<p>- розробити та впровадити в дію Програму творчого конкурсу</p>	<p>проектна група ОП: Серова О. Ю.</p>	<p>до грудня 2022 р.</p>	

	<p>Не розроблено та не впроваджено в дію на сторінці ЗВО Програми вступного випробовування (творчого конкурсу) згідно Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України в 2022 році.</p>	<p>згідно Умов прийому на навчання до закладів</p>	<p>Брайченко Т.Ф. Зосім О. Л., Вежневць І.Л., Мустафаєв Ф.М.</p> <p>Зав.кафедрою академічного і естрадного вокалу та звукорежисури</p> <p>Кулиняк М. А., директор Інституту сучасного мистецтва;</p>	<p>(включно) до грудня 2022 р. (включно)</p>	
12	<p>Критерій 3, підкритерій 3.2 Програми вступних випробовувань (творчий конкурс) на ОП «Сольний спів» передбачають тільки практичну частину іспиту (виконання вокальної програми з чотирьох різножанрових творів). Так як, відповідно до Стандарту, передбачено, що необхідною базою для отримання бакалаврського рівня вищої музичної освіти є спеціалізована професійна музична освіта, яка може поєднуватися із здобуттям повної середньої освіти як в національних спеціалізованих закладах освіти (музичних середніх спеціалізованих школах-інтернатах для обдарованих дітей) так і в закладах спеціалізованої професійної освіти – музичних училищах (училищах культури і мистецтв), то у вимогах до вступного випробовування не передбачено також теоретичну складову. А саме, перевірку</p>	<p>- Внести зміни до Програми вступних випробовувань відповідно до зауважень.</p>	<p>проектна група ОП: Серова О. Ю. Зосім О. Л., Брайченко Т.Ф. Вежневць І.Л., Мустафаєв Ф.М.</p> <p>Зав.кафедрою академічного і естрадного вокалу та звукорежисури</p> <p>Кулиняк М. А., директор Інституту сучасного мистецтва;</p>	<p>до грудня 2022 р. (включно)</p>	

	музичних здібностей та знання основ теорії музики (ритм, слух, володіння нотною грамотою, музична пам'ять, інтервали, акорди, лади, музичні терміни тощо).				
13	<p>Критерій 6, підкритерій 6.1</p> <p>Немає посилань на сторінках викладачів на платформу Google scholar де висвітлена науково-публікаційна діяльність викладача. Також на сторінках у викладачів відсутні та не розмістити посилання на ідентифікатор науковця ORCID.</p> <p>Відсутня інформація про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівникам, які викладають на ОП "Сольний спів".</p>	<p>- розробити форму та розмістити посилання на платформу Google scholar та на ідентифікатор науковця ORCID на сторінці кафедри;</p> <p>- розмістити інформацію про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників на сторінці кафедри.</p>	<p>проектна група ОП: Серова О. Ю. Зосім О. Л., Брайченко Т.Ф. Вежневць І.Л., Мустафаєв Ф.М.</p> <p>Зав.кафедрою академічного і естрадного вокалу та звукорежисури</p> <p>викладачі кафедри</p>	до грудня 2022 р. (включно)	

ЗАСЛУХАНО:

Засідання вченої ради Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв від 30 серпня 2022 року, протокол № 1