

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Освітня програма	32444 Режисура
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	332
Повна назва ЗВО	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02214142
ПІБ керівника ЗВО	Чернець Василь Гнатович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	nakkkim.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/332>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	32444
Назва ОП	Режисура
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра режисури та акторської майстерності
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра хореографії, Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, кафедра культурології та міжкультурних комунікацій
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м.Київ, вул.Лаврська,9
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Режисер театралізованих видовищ і свят
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	31275
ПІБ гаранта ОП	Матушенко Валерій Борисович
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	matushenko-valeriy@ukr.net
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-683-89-40
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(044)-280-11-17

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Кафедра режисури та акторської майстерності НАКККіМ 23 роки готує фахівців першого та другого рівнів вищої освіти. З метою надання здобувачам вищої освіти поглиблених знань фундаментальної та професійної підготовки у сфері сценічного мистецтва, опанування компетентностей самостійної дослідницької діяльності та підготовки фахівців, здатних до роботи у сфері мистецької й культурної аналітики, художньо-творчої, організаційно-управлінської, виконавської режисерської діяльності. У зв'язку із упорядкуванням нормативно-правової бази з питань вищої освіти, у 2016 переоформлено ліцензію на спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» та впроваджено відповідну освітню програму на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівні вищої освіти. В основу Освітньої програми покладено Стандарт вищої освіти Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 026 «Сценічне мистецтво», який затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р. № 741; Стратегію та перспективні напрями розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності НАКККіМ на 2018-2025р.https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Strategia_ta_perspektyvni_napryamky_osvit_n_aukov_innovacinoi_dialnosti_nakkkim_2018_2025.pdf що є нормативним документом Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, де визначено термін та зміст навчання, а також форми атестації здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Також під час розробки програми враховано фахові інтереси здобувачів, потреби фахівців регіонального й державного рівнів та запитів роботодавців. Акредитація за вказаною освітньою програмою не відбувалася.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2021 - 2022	8	8	0	0	0
2 курс	2020 - 2021	0	0	0	0	0
3 курс	2019 - 2020	19	12	7	0	0
4 курс	2018 - 2019	19	13	6	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	32444 Режисура 13603 Сценічне мистецтво 32446 Акторська майстерність 35814 Звукорежисура
другий (магістерський) рівень	32443 Звукорежисура 32445 Режисура 32447 Акторська майстерність
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа

Усі приміщення ЗВО	7148	5510
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	1377	0
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	5771	5510
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Освітньо-професійна програма 2021.pdf</i>	juO4oOMd1b/nWK3woyгJMWtEuNX9kZf4f/NyzG7saXE =
Освітня програма	<i>Освітньо-професійна програма 2018.pdf</i>	OKIKMEVsMVzB9YW/oaf1LZouZEzZ+viO7jWKpJKefgU =
Навчальний план за ОП	<i>навчальний план 2021 заочна форма здобуття освіти.pdf</i>	WEixBjxpz87Rt3rRh/qa7l8SIR33xmCD01o/4nP3A4Y=
Навчальний план за ОП	<i>навчальний план 2021 денна форма здобуття освіти.pdf</i>	b5desifV2op8IjaXLlp81VePbfD9Tn2uewYvVtNv5rc=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук-рецензія Корнієнко В.В..pdf</i>	u9LKrgGA9rSwR8fACBMAWw2lVpDsx17DsAbHCksZxB Y=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук-рецензія Романчишина В.Г..pdf</i>	3OBp3a+5lyGVvKCzYsh7uMb97DjI39FezuKk62jjzKk=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Мета ОП – забезпечити умови формування і розвитку програмних компетентностей, що дозволять оволодіти здобувачам вищої освіти основними знаннями та вміннями для здійснення фахової (режисерської, театральної, сценічної, науково-дослідної) діяльності у сфері сценічного мистецтва та підготувати фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва.

ОП розроблена з урахуванням сучасного досвіду підготовки фахівців з режисерського та сценічного мистецтва у провідних ЗВО. Виробнича практика проходить на базах провідних театрів, театрів-студій, управлінь культури, культурно-мистецьких закладів, передбачає професійне використання матеріальної бази та сценічного інструментарію, відвідування репетиційного процесу, майстер-класів провідних режисерів, виконавців, працівників сцени тощо. Унікальність програми демонструється багатофункціональністю та міждисциплінарністю напрямів освітніх компонентів, як соціокультурного та мистецького феномену, обов'язкових та дисциплін вільного вибору, що охоплюють різні аспекти професійної підготовки щодо режисерської діяльності, уможливають реалізацію та координацію отриманих компетентностей з театральних, режисерських, естрадних, музичних та педагогічних дисциплін. Освітня програма не обмежується роботою режисера в класичному академічному театрі, а враховує сучасні тенденції розвитку сценічного мистецтва.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Основна ціль – підготовка бакалаврів у галузі режисерської, театральної, сценічної та естрадної діяльності, підготовка фахівців здатних розв'язувати комплексні проблеми у сфері сценічного мистецтва, відповідає п. 3 стратегічного розвитку Академії згідно зі Стратегією та перспективними напрямками розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв на 2018- 2025р.р., https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Strategia_ta_perspektyvni_napryamky_osvit_naukov_innovaciinoi_dialnosti_nakkkim_2018_2025.pdf,

Місії та стратегії Академії також відображені у Статуті Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Statut_NAKKKIM_2020.pdf, цілі ОП відображаються в ньому, зокрема в пунктах 2.2 (особистісна орієнтація освіти, формування національних та загальнолюдських цінностей, неперервна освіта та освіта впродовж життя, інтеграція освіти в європейський та світовий простір тощо); п. 2.4. (забезпечення професійної та практичної підготовки, здобуття громадянами ступенів вищої освіти відповідно до їх покликань, інтересів і здібностей); п. 2.7 (врахування потреб суспільства у фахівцях з урахуванням ситуації на ринку праці, реструктуризація освітніх програм тощо), п. 2.6 (забезпечення доступності та

конкурсності здобуття освіти, організаційне поєднання фундаментальної академічної освіти з фахово орієнтованою практичною підготовкою).

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Програма пропонує здобувачам першого (бакалаврського) рівня суттєві можливості для саморозвитку та вдосконалення в процесі виконання освітньої програми спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». У процесі провадження та перегляду ОП здійснювались опитування та анкетування здобувачів вищої освіти (бакалаврів першого року навчання щодо стану адаптаційного періоду в Академії), стосовно якості впровадження програми, якості організації дистанційного навчання (квітень 2021). Представники здобувачів вищої освіти залучаються при необхідності до засідання кафедр, де обговорюється питання якості освіти.

- роботодавці

Зацікавленість роботодавців у фахівцях галузі сценічного мистецтва відображена у змісті програми, її орієнтованості на фундаментальну теоретичну та практичну підготовку здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Для успішного досягнення програмних результатів до розробки ОП були залучені потенційні роботодавці – директор, художній керівник Київської академічної майстерні театрального мистецтва «Сузір'я» Кужельний О. П., генеральний директор державного підприємства «Національний цирк України» Корнієнко В.В., генеральний директор, головний режисер-художній керівник Центру мистецтв «Новий український театр» Кіно В.А., художній керівник, постановник-провідний режисер Чернігівського обласного молодіжного театру Биш О.В. За результатами обговорення ОП, що відбулось на засіданні робочої групи із стейкхолдерами, було змінено компоненти навчального плану (дисципліни «Сценічне мовлення», «Елементарна теорія музики» введені замість дисциплін «Ансамблевий спів», «Основи степу», «Музика в екранних мистецтвах», «Основи гримерної техніки») через удосконалення їх змісту. (протокол № 12 засідання кафедри від 23.06.2021)

- академічна спільнота

Серед академічної спільноти свої пропозиції до формулювання цілей та визначення програмних результатів ОП «Режисура» надали науково-педагогічні працівники Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, Київського національного університету культури і мистецтв, Київської муніципальної академії циркового та естрадного мистецтв, Чернігівського обласного молодіжного театру, що дозволило сформувати зміст освітньої програм у відповідності до запитів сучасного мистецького середовища, орієнтованого на сучасні методологічні підходи, спираючись на найновіші досягнення театрального мистецтва та вдосконалювати процес професійної підготовки здобувачів. (протокол № 12 засідання кафедри від 23.06.2021)

- інші стейкхолдери

Під час розробки та удосконалення ОП враховувались також думки генерального директора державного підприємства «Національний цирк України» Корнієнка В.В., художнього керівника Національного академічного театру опери та балету України імені Т. Г. Шевченка Чуприни П. Я., художнього керівника центру мистецтв «Новий український театр» Кіно В. А., директора-художнього керівника Київського національного академічного Молодого театру Білоуса А. Ф., директора Черкаського академічного музично-драматичного театру імені Т. Г. Шевченка Ластівки П. П. Активна співпраця із зовнішніми стейкхолдерами сприяє процесу вдосконалення професійної підготовки здобувачів та її відповідності до сучасних вимог на ринку праці. (протокол №12 засідання кафедри від 23.06.2021)

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Сценічне мистецтво на сучасному етапі потребує фахівців-режисерів з інтегрованими компетентностями в різних жанрах сценічного мистецтва. Затребуваною є універсальність режисера, що може здійснювати професійну діяльність, як в класичному академічному театрі, так і в музично-драматичному театрі, в різних жанрах естрадного, видовищного мистецтва з використанням новітньої режисерської техніки. Тому серед програмних результатів навчання (ПР 11, ПР14, ПР16, ПР19, ПР21) є такі компетентності: Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв, Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя, Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію, Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів, Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід. Більшість випускників ОП «Режисура» працевлаштовані в Київських державних та приватних театрах, управліннях культури, приватних та громадських організаціях культури, театральних-видовищних та культурно-мистецьких закладах за фахом.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Регіональний контекст при розробці ОП був врахований шляхом співпраці науково-педагогічних працівників кафедри режисури та акторської майстерності з Департаментом культури Київської міської державної адміністрації (https://kyivcity.gov.ua/kyiv_ta_miska_vlada), Департаментом освіти і науки, Управлінням культури, національностей та релігій Київської обласної державної адміністрації (<http://koda.gov.ua/>), а також мистецькими організаціями Київщини. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв має не лише регіональне значення, а й загальноукраїнське. На ОП «Режисура» навчаються фахівці з різних областей України для забезпечення висококваліфікованими кадрами столичних та регіональних театрів та інших мистецьких закладів України. Також укладено угоди з закладами культури і мистецтв - Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка, Київський національний академічний театр оперети, Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра, Київський академічний драматичний театр на Подолі, Київський академічний театр «Колесо», Львівський національний академічний театр опери та балету імені Соломії Крушельницької, київський театр-студія «Сузір'я»

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Завдяки активній участі викладачів кафедри у науково-комунікативних, мистецьких заходах, співпраці з галузевими кафедрами ЗВО України, у процесі розробки ОП був врахований досвід підготовки здобувачів освітнього рівня «Бакалавр» за спеціальністю «Сценічне мистецтво» Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Київського університету культури і мистецтв, Київської муніципальної академії циркового та естрадного мистецтв, Львівського національного університету імені Івана Франка, Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Важливим чинником вивчення передового світового досвіду стало спілкування з представниками культурно-мистецьких інституцій Італії, Греції під час Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття» (Київ, 5-6 грудня 2019 р., 2020 р.). Досвід провідних мистецьких ЗВО був врахований при формулюванні програмних результатів навчання, а саме: Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію (ПР16); Презентувати результати професійної діяльності та проєкту в сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід (ПР21).

З метою забезпечення конкурентоспроможності ОП при розробці було зроблено акцент на професійний компонент – володіння сучасними тенденціями сценічного мистецтва.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Наприклад, у Стандарті вищої освіти 026 «Сценічне мистецтво» чітко визначено Інтегральну компетентність «Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології». Про це йдеться у Загальних компетентностях (ЗК), Спеціальних компетентностях (СК) та Програмних результатах навчання (ПР).

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за рівнем бакалавр прийнятий 30.06.2021 Наказ МОН №741

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

166

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

74

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» ОП «Режисура».

Предметна область охоплює парадигму феноменів театрального-сценічного мистецтва, формування художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості. Освітня програма базується на загальновідомих положеннях та результатах сучасних наукових досліджень в галузі культури і мистецтва, освіти та сценічного мистецтва

Об'єктами вивчення є сукупність проблем і феноменів сценічного мистецтва, режисерська інтерпретація продуктів драматургії, вдосконалення теоретичної, практичної та педагогічної майстерності.

Ціль освітньої програми – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками режисерської, сценічної, наукової та педагогічної діяльності у галузі сценічного мистецтва та спроможні розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва.

Предметна область застосовує інтегровані методи та методики, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення освітньої та творчої мети (методи та методики режисерської інтерпретації драматургічного твору, наукової та педагогічної діяльності у сфері режисури, театрального, сценічного мистецтва).

Освітня програма першого (бакалаврського) рівня вищої освіти сфокусована на підготовку фахівців сценічного мистецтва з режисури і на практику основної діяльності режисера.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачам вищої освіти регламентує Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybir_kovi_dysypliny.pdf... Положення про порядок реалізації учасниками освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв права на академічну мобільність https://nakkkim.edu.ua/images/Mizhnarodnyi-viddil/AnnouncesCIAMIP/2021/Polozhennia_akademichnoi_mobilnosti.pdf; Положення про організацію індивідуального навчання студентів https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_organizaciyu_individualnogo_navchannya_studentiv_akademiyi.pdf; Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadokvidrahuvannya-ponovlennia.pdf

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

В Академії створено систему реалізації прав здобувачів освіти щодо вибору компонентів ОП, яка регламентується Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybir_kovi_dysypliny.pdf

Для здобувача вищої освіти процес вибору навчальних дисциплін виглядає таким чином:

- узагальнена ОП інформація про запропоновані здобувачам вищої освіти навчальні дисципліни вільного вибору надається до початку нового навчального року.
- Науково-педагогічні працівники оприлюднюють на сайті Академії силабуси навчальних дисциплін, запропоновані для вільного вибору здобувача вищої освіти;
- Після ознайомлення з наданою інформацією, здобувачі вищої освіти подають заяви на ім'я директора інституту до 10 вересня (заяви зберігаються протягом усього терміну навчання). Вибір дисциплін починається з другого курсу.
- На підставі заяв здобувача вищої освіти працівники інституту Сучасного мистецтва формують академічні групи з вивчення вибіркових дисциплін

З цього моменту дисципліна стає для здобувача обов'язковою для вивчення.

Дисципліни програми орієнтовані на спеціальність 026 «Сценічне мистецтво», яка має відкритий характер, що дозволяє здобувачам ОП «Режисура» довільно комбінувати спецкурси відповідно до потреб у набутті загальних та фахових компетентностей.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Згідно Положення про проведення практики студентів бакалаврського та магістерського рівнів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_praktyku_studentiv.pdf

в ОП для здобувачів у навчальному плані передбачено такі види практики: навчальна (1 курс) та з виробничі (2 курс-ознайомча, 3 - курс асистентська, 4 курс-режисерська). Практики проходять на кожному навчальному курсі, щоб студенти могли практично оволодівати професією режисера послідовно, проходячи в академії курс профільних предметів та закріплюючи це на практиці.

Мета орієнтації на практичну діяльність є однією з особливостей програми. У ОП досягнуто баланс між високими академічними стандартами і практично орієнтованими підходами для здобуття не лише теоретичних, а й практичних компетентностей для здійснення професійної фахової діяльності. Укладено угоди між Академією та базами практик (різних напрямів сценічного мистецтва) для формування фахових та загальних практичних компетентностей, що відповідають програмним результатам навчання. Також за бажанням здобувача може укладатися угода з обраною ним базою практики (в індивідуальному порядку), в залежності від його майбутніх професійних орієнтацій здобувача. Зворотній зв'язок із роботодавцями відображено у відгуку про роботу практиканта (Щоденник

практики) та у ході обговорення ОП.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Освітня програма має загальні, інтегральні та фахові компетентності, а також програмні результати навчання, частина з яких співвідноситься із соціальними навичками. Зокрема, Комунікаційні: дисципліни «Педагогіка і психологія», «Етика і естетика». Набуття загальних компетентностей передбачає здатність представляти результати досліджень сучасного сценічного мистецтва у вигляді звітів і публікацій державною або однією з іноземних мов (ЗК04, ЗК05); здатність враховувати вплив сценічного мистецтва на соціальні проблеми і уміння зробити критичний аналіз стану оточуючого громадянського середовища та здатність враховувати етичні засади при здійсненні професійної діяльності (СК10, СК16); Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах (СКО2); Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефхівцям (СК12). Набуття фахових компетенцій передбачає: здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій (ЗК02). Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі з використанням можливостей преси, телебачення, інтернету (СК13).

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Освітньо-професійна програма «Режисура» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти базується на загальновідомих положеннях та теоретичних і практичних результатах сучасних наукових дослідженнях в галузі культури і мистецтва, освіти та сценічного мистецтва і стандарті вищої освіти 026 «Сценічне мистецтво», затвердженого МОН України, наказ № 741 від 30.06.2021 р.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до графіку навчального процесу фактичне навантаження здобувачів вищої освіти на ОП розподіляється рівномірно упродовж семестру та навчального року, враховуючи обсяг різних освітніх компонентів ОП. Навчальний день триває не більше 9 академічних годин, що регламентовано Положенням про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf та Положенням про організацію самостійної роботи студентів https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_samostiyna_robota.pdf Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf регламентує співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти, включаючи самостійну роботу. На самостійну роботу за освітнім рівнем «бакалавр» денної форми навчання відведено не менше 1/2 загального обсягу навчального часу здобувача (п. 5.2.2 Положення про організацію освітнього процесу). Згідно з опитуванням здобувачів вищої освіти більшість задовольняє встановлений обсяг у 2020-2021 н.р.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів вищої освіти за вказаною ОП за дуальною формою освіти не здійснювалася. У разі потреби підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою може впроваджуватися в освітню діяльність згідно «Тимчасового положення про дуальну форму здобуття вищої освіти в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв» https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Tymchasove_polozhennia_pro_dualnu_osvitu.pdf (Рішення Вченої ради від 25.05.2021 р. протокол №10).

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у 2021 році https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Pravyla_priyomu/2021/Pravila_priyomu_2021_29062021.pdf Перелік конкурсних пропозицій, за якими оголошується прийом на навчання для здобуття освітнього ступеня БАКАЛАВРА у 2021 році

https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Pravyla_pryiomu/2021/Dodatok_1new.pdf

Перелік конкурсних предметів для вступу у 2021 році в НАКККіМ для здобуття освітніх ступенів БАКАЛАВРА та МАГІСТРА

https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Pravyla_pryiomu/2021/Dodatok_2new.pdf

Програма вступних випробувань для здобувачів освітнього ступеня бакалавр Освітня програма «Режисура»

https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Programy_vstupnix/Bakalavr/026_Scenichne_mystestvo_bakalavr.pdf

В заявах абітурієнтів є вимога щодо обов'язкового дотримання «Кодексу академічної доброчесності» (Схвалено рішенням Вченої ради НАКККіМ від 29 листопада 2016 р. (протокол № 5)

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Програма прийому на навчання передбачає виявлення в абітурієнтів творчих та інтелектуальних здібностей, які мають бути реалізовані у процесі навчання і в подальшому професійному зростанні. Відповідно, до абітурієнтів, що вступають за ОП «Режисура» висувається низка вимог, які допомагають виявити загальний культурний рівень та творчий потенціал абітурієнта. Метою проведення вступного випробування з фаху є виявлення в абітурієнтів необхідного рівня знань та компетенцій для їх подальшої професійної підготовки як висококваліфікованих фахівців. У процесі фахового випробування в абітурієнтів виявляються знання з історії світового та українського театрального мистецтва, а також різних естрадних напрямків, встановлюється володіння фаховими знаннями і навичками з режисури, її теоретичних та практичних аспектів. Вступний іспит з іноземної мови в обов'язку, який відповідає рівню B2 Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти, дозволяє встановити попередній рівень мовної компетенції абітурієнта. Мета та завдання програми вступних випробувань дозволяють визначити рівень підготовки абітурієнта до здобуття загальних та фахових компетенцій, передбачених ОП.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf; Положенням про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf, Положенням про порядок реалізації освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв права на академічну мобільність https://nakkkim.edu.ua/images/Mizhnarodnyi-viddil/Announces-SIAMIP/2021/Polozhennia_akademichnoi_mobilnosti.pdf У п. 3.1 Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв вказано, що здобувач вищої освіти може перевестися з одного ЗВО до іншого, п. 3.12 зазначає, що таке переведення можливе за згодою ректорів обох освітніх закладів за наявності вакантних місць в межах ліцензованого обсягу, п. 3.13 регламентує процедуру переведення.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, у тому числі в закладах інших держав здійснюється згідно «Програми вступних випробувань для здобувачів освітнього ступеня бакалавр. Освітня програма «Режисура», Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ Сторінка 9

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannyauponovlennia.pdf та Правил прийому

https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Pravyla_pryiomu/2021/Dodatok_2new.pdf Відповідної практики визнання результатів навчання в іноземних ЗВО поки що не було. Визнання результатів навчання в інших українських ЗВО практикується при поновленні/переведенні здобувачів денної та заочної форми здобуття освіти до Академії із зарахуванням заліків та екзаменів при відповідності кредитів ЄКТС, згідно вказаних нормативних документів.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Під час підготовки бакалаврів за ОП «Режисура» у Академії не було практики визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. Документами, які регулюють процедуру визнання Академією результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, є Положення про порядок визнання в результатів навчання, отриманих у неформальній і інформальній освіті

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhennia_pro_poryadok_vyznannia_NAKKKiM_resultativ_navchannia_otrymanyh_v_neformal_informal_osviti.pdf

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Приклади визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, відсутні.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Здійснення навчального процесу на ОП «Режисура» відбувається згідно Положення про організацію освітнього процесу https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf; Положення про освітні програми НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Положення про робочу програму навчальної дисципліни (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/robocha_programa.pdf), Положення про силабус навчальної дисципліни (https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozhennia_sylabus.pdf), які визначають структуру, зміст, форми навчання, види занять та оцінювання програмних результатів навчання. Навчання відбувається за такими формами: лекції, практичні заняття, інтерактивні лекції з використанням Internet технологій, дистанційні лекції, практичні заняття та самостійна творча робота (акторські покази, інтерпретації, тощо). Семінарські заняття, передбачені з обов'язкових дисциплін, у вигляді усних доповідей, письмових рефератів, презентацій. Практичні заняття передбачені для вибіркового професійного спрямування, на яких використовуються демонстрації та ілюстрації, майстер-класи і творчі проекти. Такі форми і методи навчання ефективно сприяють досягненню програмних результатів. Форми та методи навчання в межах ОП реалізуються через поєднання інноваційних практик викладання найкращим складом викладачів, що сприяє досягненню програмних результатів навчання.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми і методи навчання та викладання орієнтовані на творчу ініціативу та комунікацію здобувача та викладача. Комунікативність дозволяє здобувачеві та викладачеві сформувати професійні партнерські відносини, що спрямовує у відповідне русло процес засвоєння знань, умінь і навичок. Структура ОП, індивідуальний стиль викладання дозволяють виробити у здобувачів вищої освіти творчу свободу та самостійність, власну освітню траєкторію при виконанні індивідуальних та групових завдань. Науко-педагогічний склад, що забезпечує ОП «Режисура», надає перевагу активним сучасним практичним методам навчання. В освітньому і науково-творчому процесі реалізується студентоцентричний підхід, який забезпечує здобувачам формування індивідуальної траєкторії. Орієнтація на розвиток студентоцентричного підходу реалізується в освітньому процесі через індивідуальний підхід при роботі у малих групах.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Академія дотримується принципу вільного вибору форм і методів навчання, права обирати дисципліни, науково-методичну та спеціальну літературу відповідно до змісту ОП, вільно користуватися спеціалізованими навчальними аудиторіями та студіями – все це прояв академічної свободи. Викладачі кафедри заохочують здобувачів вищої освіти до вільного творчого пошуку, дотримання варіативності у доборі предметної галузі та змісту навчання. Важливою перевагою навчання на ОП є забезпечення вільного доступу до інформації (<http://elib.nakkkim.edu.ua/>, <https://nakkkim.edu.ua/korisni-posilannya> видань у сфері сценічного мистецтва, режисури, театрального мистецтва <https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji>). Освітня діяльність на кафедрі режисури та акторської майстерності здійснюється на принципах свободи слова, думки та творчості, вільного оприлюднення та використання результатів творчих та наукових досліджень з урахуванням обмежень, встановлених законодавством України. Освітні компоненти ОП, робочі програми навчальних дисциплін, навчальні плани розроблені на підставі індивідуального авторського бачення викладачами – фахівцями з театального та сценічного мистецтва, педагогіки та культурології з урахуванням форм та методів навчання та викладання, на принципах академічної свободи. Ці процеси обговорюються на засіданнях кафедри та навчально-методичних семінарах, що підкреслює освітню та творчу дієвість ОП через відкритість і колегіальність прийняття рішень.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

На офіційному сайті Академії розміщено інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів, що містяться в ОП та розроблених на її основі робочих програм конкретних дисциплін, силабусів, програм практик, які розміщено у розділі «Публічні матеріали» <https://nakkkim.edu.ua>, в Положенні про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf, на сторінці

кафедри <https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoii-maisternosti> .
Положення про атестацію випускників НАКККіМ
https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_atestac_vypusk.pdf
Викладач надає методичні рекомендації щодо окремих аспектів освітніх компонентів навчальних курсів.
Інформація про навчальні дисципліни має такі компоненти: мета курсу, його зміст та структура, очікувані результати навчання, форми і методи навчання, критерії оцінювання, рекомендована література. Інформація про курси, у тому числі дистанційні, щорічно оновлюється.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Навчальний процес на ОП «Режисура» проходить у поєднанні навчання та науково-творчих досліджень викладацького складу кафедри та здобувачів освітнього ступеня «бакалавр». В Академії здійснюється видання періодичних наукометричних журналів: науковий журнал «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» (періодичність видання 4 рази на рік) є фаховим виданням з історичних, філософських, політичних наук, мистецтвознавства та культурології, альманах «Культура і сучасність» (періодичність видання 2 рази на рік) – фахове видання з філософських, соціологічних наук мистецтвознавства та культурології, збірник наукових праць «Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури» (періодичність видання 2 рази на рік) є фаховим з філософських наук, мистецтвознавства та культурології, «Мистецтвознавчі записки» (періодичність видання 2 рази на рік) є фаховим виданням категорії Б зі спеціальностей (зокрема: «Сценічне мистецтво», в яких публікуються викладачі та здобувачі вищої освіти <https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji>.

В Академії проходять щорічні наукові конференції, наприклад «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології», «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: творчі діалоги», на яких магістри виступають з доповідями та видаються збірки наукових праць викладачів, молодих вчених, аспірантів та магістрів з публікаціями студентів бакалаврату щодо науково-творчих досліджень.

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_kvalifikaciynu_robotu.pdf Загальні та фахові компетентності формуються під час реалізації ОП з обов'язкових дисциплін «Філософія», «Педагогіка і психологія», «Історія української державності і культури»; дисциплін фахового циклу, що відносяться до обов'язкових: «Етика і естетика», «Основи акторсько-режисерської діяльності», «Основи режисури театралізованих видовищ і свят», «Режисура», «Розвиток естрадного мистецтва», а також вибіркового дисциплін «Видовища та масові свята», «Режисура та драматургія обрядів», «Режисура театралізованих заходів під відкритим небом» та ін.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Питання сучасної драматургії та режисури поставлені у наукових роботах народної артистки України, доцента Л.І. Хоролець та в науково-методичних працях професора, народного артиста України, кандидата культурології Вовкуна В.В., зокрема, у підручнику «Мистецтво режисури масових видовищ». Знаходять свій відбиток в дисциплінах «Основи режисури театралізованих видовищ і свят» та «Режисура», «Сучасне театральне мистецтво». Наукові публікації Г.П. Погребняк у царині авторської режисури в кіно, радіо і телебаченні, зокрема, підручнику «Кіно, телебачення і радіо в сценічному мистецтві», монографії «Авторський кінематограф у культурному просторі другої половини ХХ – початку ХХІ століття» знаходять реалізацію в дисциплінах: «Видовища та масові свята», «Режисура кіно, радіо і телебачення», «Кіно, телебачення та радіо в сценічному мистецтві». Блок наукових напрацювань С.М. Садовенко знаходить своє втілення в дисциплінах «Елементарна теорія музики», «Вокальні жанри в сценічній діяльності». Праці О.Д. Шлемко щодо тенденцій розвитку драматургії та історії українського театру розкриваються при вивченні дисципліни «Основи теорії драми». Наукові дослідження В.Б. Матушенка розкриваються у дисциплінах

«Режисура та драматургія обрядів», «Методика підготовки масових свят», «Режисура театралізованих заходів під відкритим небом», «Розвиток естрадного мистецтва», «Мистецтво конферансу», «Масові ігри і свята». Чинником пошуку нових методик та ідей у навчанні стало спілкування з представниками культурно-мистецьких інституцій країн світу. На конференціях, що проводить щорічно кафедра «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття», виступили доктор мистецтвознавства, професор Всесвітнього педагогічного центру м. Ітака (Греція) Ева Манцурани, секретар Грецької філії ІАМІ (Міжнародної асоціації музичних бібліотек, архівів та центрів документації) Економідес Мирто, з Центру підвищення кваліфікації музики Стамбульського університету мистецтв Муратхан Турхан та інші.

<file:///C:/Users/123/Downloads/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B3%D0%B5%D1%80%202019.pdf>

https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Diyalnist_produsera_v_kulturno_mystetskomu_prostori_XXI_stolytta_2020.pdf

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності ЗВО пов'язана із міжнародними зв'язками Академії, які формуються згідно положення про Центр міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Mizhnarodna_diyalnost/Polozhennia_centra_internaciona_academic_mobility_and_integration_projects.pdf Підписано двосторонню угоду про дидактичну, наукову та культурну співпрацю із Державним Східноєвропейським університетом у Перемишлі. Крім того, підтримується створення здобувачами власних профілів в академічному пошуковому сервісі Google Scholar. Окремими напрямками інтернаціоналізації в Академії є видавництво наукових фахових видань з культурології, зокрема «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» (що індексується Міжнародними наукометричними

базами, у тому числі «WOS» (до 2019 року), «Index Copernicus International», «Google Scholar», «BAS» тощо. Професор О. С. Афоніна ознайомила з процесом організації процесу здобуття вищої освіти у Братиславському університеті (Словаччина), матеріально-технічною базою Віденського університету (Австрія), університету Павла Йозефа Шафарика у м. Кошице (Словаччина), де ознайомила з Інститутом підвищення кваліфікації університету. Завдяки стажуванню О. С. Афоніної академічна спільнота дізналася про методи навчання в університетах Словаччини і австрійської системи вищої освіти.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

В Академії впроваджено систему оцінювання, що регламентована Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положенням про порядок відрухування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки, та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf), Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf, Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf.

Основні контрольні заходи : поточний, змістовний та підсумковий контроль. Поточний (проміжний) контроль враховує всі види навчальної, творчої та наукової діяльності здобувачів: опитування, презентації, самостійна робота, форуми, проекти, конкурси. Змістовний контроль має на меті перевірку рівня підготовки та засвоєння матеріалу. Підсумковий (семестровий) контроль передбачає такі форми: екзамени та диференційні заліки, на яких використовуються тестові завдання та творчі роботи. Форми підсумкового контролю відображено в освітній програмі та навчальному плані, орієнтовані на перевірку програмних результатів навчання

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

В Академії розроблена система оцінювання навчальних досягнень здобувачів відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf та Положення про порядок відрухування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf. Зміст вказаних документів мотивує здобувачів вищої освіти не лише до наполегливого навчання, а й самоконтролю впродовж семестру. Для уникнення суб'єктивізму при оцінюванні результатів форми контролю враховують розмаїття видів навчальної та наукової роботи: від усних відповідей й дискусій до підготовки наукових статей, виступів на наукових конференціях тощо. Такий підхід до форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання спонукає здобувача постійно працювати над зростанням як науковця. Необхідні корективи форм контролю й критеріїв оцінювання вносяться при необхідності на початку нового навчального року у робочу програму дисципліни (силабус) . Положення про силабус навчальної дисципліни НАКККіМ

https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozhennia_sylabus.pdf

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf,

Положення про організацію освітнього процесу в

НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf),

Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf),

прозорість та доступність контролю забезпечується ознайомленням здобувачів на початку кожного семестру з формами контрольних заходів і критеріями їх оцінювання. Науково-педагогічний працівник, який викладає навчальну дисципліну, на першому занятті знайомить здобувачів із системою оцінювання результатів їх досягнень. Робоча програма навчальної дисципліни (силабус) подається на робочій сторінці кафедри. Терміни, форма та критерії оцінювання прописані у робочих програмах та силабусах навчальних дисциплін та робочих програмах практик, з якими здобувач може ознайомитися на сторінці кафедри режисури та акторської майстерності

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institutsuchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoii-maisternosti> Графік

проведення екзаменаційної сесії оприлюднюється на сайті Академії не пізніше, ніж за місяць до початку сесії.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

У стандарті вищої освіти 026 «Сценічне мистецтво», що затверджено МОН України 30.06.2021 р., наказ №741 чітко передбачено, що Державна атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проекту, що повністю відповідає сучасним вимогам освітнього процесу. Нормативні документи Академії :Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf , Положення про атестацію випускників НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_atestac_vypusk.pdf та ОП «Режисура» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, що регламентують проведення атестації, повністю відповідають стандарту.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів, а також повторного складання і оскарження результатів регулюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf , Положенням про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у Національній академії керівних кадрів https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannyaopovlennia.pdf , Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf. Контрольні заходи проводяться згідно з розкладом, який оприлюднюється на сайті Академії та на інформаційному стенді, в установлений термін, наприклад, інформація про екзамени подається не пізніше, як за місяць до початку сесії. З метою перевірки якості набутих компетентностей, здобувачі вищої освіти можуть складати комплексні контрольні роботи (тести) відповідно до вимог організації ректорського внутрішнього контролю та погодженням зі студентською радою. (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhennya_pro_ocinyuvannya_u_formi_kontrolnyh_h_robir_ta_kontrolnyh_zavdan.pdf)

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Одним з основних принципів забезпечення якості освітнього процесу в Академії є прозорість і неупередженість оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти. У Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf передбачено оскарження дій органів управління Академії у ході звернення до апеляційної комісії (п. 9). Хід оскарження результатів оцінювання прописаний у Положенні про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_apelyasiyu.pdf. З метою об'єктивності екзаменаторів під час проведення усіх видів звітів здобувачів створюється комісія у складі трьох осіб; звіти з виробничих практик мають публічну форму захисту. За результатами опитування відповідно до Положення про опитування здобувачів вищої освіти стосовно забезпечення якості освітньої діяльності в Академії https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Polozhennia_pro_opytuvannia_zdobuvachiv_vuschoi_osvity_z_yakosti_osvity_NAKKKim.pdf, оцінювання якості освітньої діяльності більшість здобувачів вищої освіти вказали об'єктивним (93 %). Випадків оскарження результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем, а також конфліктів інтересів в Академії, не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf описано процедуру повторного проходження контрольних заходів. У вказаному Положенні прописані конкретні терміни ліквідації та умови академічної заборгованості, склад екзаменаторів. Терміни визначені таким чином, щоб здобувач вищої освіти мав достатньо часу підготуватися до перездачі.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf (п. 9 Апеляція результатів підсумкового контролю), Положення про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_apelyasiyu.pdf, здобувач має право на оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів. У визначений термін він має подати апеляцію на ім'я ректора після оприлюднення оцінок; наказом ректора створюється комісія для її розгляду (головою комісії призначається проректор з науково-педагогічної роботи; також до складу комісії, окрім завідувача кафедри, входить викладач, який не є екзаменатором). Рішення апеляційної комісії підтверджується підписами її членів та оголошується відразу після її засідання. На ОП «Режисура» не було прецедентів застосування цих правил.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Академії відображені: в Кодексі Академічної доброчесності
https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf, Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ
https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf, Положенні про запобігання і виявлення академічного плагіату
https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf, Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти
https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf.
Відповідно до Положення про опитування здобувачів вищої освіти стосовно забезпечення якості освітньої діяльності в НАКККіМ
https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Polozhennia_pro_opytuvannia_zdobuvachiv_vuschoi_osvity_z_yakosti_osvity_NAKKKiM.pdf, для здобувачів вищої освіти проводиться закрите анкетування з питань вивчення якості освітньої діяльності.
План заходів щодо популяризації та дотриманні Кодексу академічної доброчесності на 2021-2026
https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf План заходів із дотримання кодексу академічної доброчесності
https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Plan_zahodiv_akademichnoi_dobrochesnosti_na_2021_2022_n_r_removal.pdf

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

В Академії використовується програмно-технічна система Unichек. Після того, як здобувачі здають свої наукові чи творчі доробки на кафедрі (наукові статті - у відділ наукової та редакційно-видавничої діяльності), відповідальна особа здійснює їх перевірку на плагіат. Разом з роботою(творчим проєктом) здобувачі подають заяву, в якій підтверджують самостійність виконання роботи та дозвіл на перевірку. Відповідальна особа готує висновок, який долучається до пакету супровідних документів. В Академії функціонує комісія з питань академічної доброчесності, яку очолює проректор з науково-педагогічної та виховної роботи, в Інституті сучасного мистецтва створена також комісія з питань академічної доброчесності, яку очолює директор інституту Кулиняк М.А.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Дотримання вимог академічної доброчесності є одним з пріоритетів в освітній діяльності Академії. Обговорення щодо дотримання академічної доброчесності відбувається на різних рівнях (від академічної групи і кафедри до ректорату і Вченої ради). Працівниками центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, науковою бібліотекою Академії проводяться дії з поглиблення культури академічної доброчесності в Академії. Згідно з «Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату»
https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf на засіданнях кафедри обговорюються вимоги щодо належного оформлення посилань на використані джерела. Кафедра режисури та акторської майстерності разом з Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, науковою бібліотекою Академії проводять дії з поглиблення культури академічної доброчесності в Академії, наприклад, консультації щодо вимог до написання наукових робіт, семінари з коректного використання інформації з інших джерел. Здобувачі поступово долучаються до просвітницької роботи щодо дотримання вимог академічної доброчесності, популяризують її серед здобувачів вищої освіти як позитивну практику. (На даний момент працюють над відеороликом про дотримання принципів академічної доброчесності).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно з Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату
https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf визначено відповідальність за академічний плагіат учасників освітнього процесу: від повторного проходження оцінювання (контрольної роботи, екзамену, диференційного заліку тощо) до відрахування з Академії. За порушення академічної доброчесності науково-педагогічні працівники, здобувачі чи працівники структурних підрозділів Академії можуть

бути притягнені до такої академічної відповідальності: відмова в присудженні наукового ступеня чи присвоєння вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади. Ефективність впровадження в Академії академічної доброчесності заслуховується один раз на рік на засіданнях кафедри та Вченої ради. У ході впровадження ОП «Режисура» не виявлено випадків порушення Кодексу академічної доброчесності.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх

професіоналізму?

Конкурсний відбір викладачів ОП регламентується Положенням про порядок проведення конкурсу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Konkurs_Vidbir/Polozhennya_pro_poryadok_provedennya_konkursu.pdf.

Відповідно до вказаного Положення, критеріями обрання на посаду викладача ОП «Режисура» є: наявність наукового ступеня та вченого звання, базової освіти та стажу роботи; відповідність сфери наукової діяльності викладача змісту ОП; наявність у викладача навчальних посібників, підручників із конкретних дисциплін, наукові публікації за останні 5 років (монографії, статті у фахових та наукометричних виданнях); участь у міжнародних, всеукраїнських, регіональних конференціях за останні 5 років; наявність різних форм стажування та підвищення кваліфікації у вітчизняних та зарубіжних інституціях; поєднання науково-педагогічної роботи та практичної фахової діяльності та інші вимоги, визначені в Положенні про кафедру режисури та акторської майстерності
https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Polozhennia_pro_kafedru_rezhysury_ta_aktorskoj_m_aisternosti.pdf

Кадрове забезпечення освітнього процесу в Академії відповідає вимогам, що наведені у Постанові КМУ від 24 березня 2021 р. № 365 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти». Якість викладання науково-педагогічними працівниками відображена в результатах щорічного рейтингу їх професійної діяльності.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

В освітньому процесі Академії потенційні роботодавці залучаються на етапах формування та обговорення ОП, участі у науково-практичних конференціях, підготовки та проведення практик, рецензування кваліфікаційних робіт. З цією метою ЗВО співпрацює з театрами та іншими культурно-мистецькими закладами, а також закладами вищої освіти. Академією укладено відповідні угоди - Національна музична академія імені П. І. Чайковського, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, обласні заклади освіти – музичні училища та училища культури, заклади культури і мистецтв - Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка, Київський національний академічний театр оперети, Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра, Київський академічний драматичний театр на Подолі, Київський академічний театр «Колесо», Львівський національний академічний театр опери та балету імені Соломії Крушельницької, Національна філармонія України, Національний духовий оркестр України, Академічний ансамбль пісні та танцю України Державної прикордонної служби України, обласні театри, філармонії та культурні центри тощо, студіями теле-радіо компаній України та кіностудіями

(Національна кіностудія імені Олександра Довженка), де працюють фахівці зі сценічного мистецтва. А також культурно-мистецькі заклади приватної та громадської форми власності, зокрема ПП Центр мистецтв «Новий Український театр».

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Здобувачі вищої освіти першого (бакалаврського) рівня в Академії мають можливість спілкування на аудиторних заняттях(майстер-класах) з генеральним директором – художнім керівником Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької, народним артистом України В. В. Вовкуном, , режисером Київського національного академічного театру імені Івана Франка, Заслуженим діячем мистецтв України П. І. Льченком, художнім керівником-директором Київського драматичного театру на Подолі – В.Ю. Малаховим, Заслуженим діячем мистецтв України, головним режисером Харківського національного академічного театру опери та балету А. М. Калояном, продюсером Р.В.Недзельським, які є зніаними культурно-мистецькими діячами України.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

В Академії створена система та умови щодо професійного розвитку науково-педагогічних працівників, яка регламентується Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних та педагогічних працівників НАКККіМ (Наказ № 26-0 від 01.04.2020 р.),
https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Polozhennia_pro_pidvyschennia_kvalifikacii_NAK_KKiM.pdf, План підвищення кваліфікації (курсова підготовка) та стажування науково-педагогічних та педагогічних працівників НАКККіМ на 2021 рік
https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Plan_stazhuvannia_nauk_ped_prac_na_2021.pdf
За ініціативою ректора Академії на базі Центру неперервної культурно-мистецької освіти працівники Академії мають можливість проходити підвищення кваліфікації(безкоштовно), наприклад, у 2021 р. на тему «Новий український правопис» (3, 5 ЕКТС– 105 годин). Сприяє професійному росту також навчання в аспірантурі та докторантурі Академії. Захистили докторські дисертації – Садовенко С.М. (доктор культурології), Погребняк Г.П. (доктор мистецтвознавства), Ян І.М. (доктор мистецтвознавства). За період з 2019 по 2021 рр. отримали другу вищу освіту на базі Академії другий (магістерський) рівень викладачі Жуковін О.В., Шлемко О.Д., Садовенко С.М. Відповідно до «Положення про атестацію педагогічних працівників»
https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhennya_pro_atestaciyu_ped._pracivnykiv.pdf в Академії проходять атестацію особи вказаної категорії.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Стимулювання розвитку викладацької майстерності науково-педагогічних працівників Академії здійснюється на основі критеріїв оцінки праці при преміюванні науково-педагогічного персоналу, які визначені у «Положення про заохочувальні відзнаки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhenya_pro_zaohochuvalni_vidznaky.pdf. Найвні наступні заохочувальні заходи: премії за наукові та методичні досягнення викладача у професійній діяльності, вагомий особистий внесок у розвиток освітньої галузі, новаторство та інші досягнення. З цієї метою застосовуються заохочувальні відзнаки Академії: «За відданість», «За заслуги» (з грошовою винагородою), нагородження Почесною грамотою та Дипломом за особливі заслуги перед Академією. Керівництво Академії стимулює учасників освітньої діяльності до вивчення іноземних мов: щорічно науково-педагогічні працівники та здобувачі вищої освіти мають можливість відвідувати факультативи з вивчення англійської, німецької та французької мов (безкоштовно), тим самим розширюючи свої можливості. Професійному розвитку викладачів також сприяє покращення матеріально-технічної та інформаційної бази Академії.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Освітня діяльність з підготовки здобувачів вищої освіти за освітньою програмою «Режисура» здійснюється відповідно до Ліцензійних вимог з провадження освітньої діяльності. Навчальний процес за ОП «Режисура» забезпечений аудиторіями, з них: ауд.101,106, 223 корпус 7-лекційні, мультимедійний клас ауд.201 (к.15), камерна актова зала (к.14), оновлена актова зала на 100 місць (7 корпус)-211, сцена на Академічній площі, спеціально облаштована гримерка ауд. 213, костюмерна, академічна аудиторія №115 - 7 корпус (оснащена фортепіано для проведення занять, пов'язаних з музичним мистецтвом, аналізом музичних творів у сценічному мистецтві). Функціонує Наукова бібліотека Академії (к.11) з двома читальними залами, комп'ютерною аудиторією на 6 посадкових місць, двома книгосховищами та залом-абонементу. Згідно Положення про репозитарій (Е-архів) Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Polozhennia_pro_repozytarii_NAKKKiM.pdf Соціально-побутова інфраструктура включає Центр охорони здоров'я (3 кімнати, з них оглядова, маніпуляційна, фізіотерапевтичний кабінет), працівники – лікар першої категорії Очаговська Т.В. та медична сестра Качан Л.В. Найвна сучасна їдальня (к.11) на 40 посадкових місць. В Академії функціонує два гуртожитки м. Київ вул. Ярославська 1а,3б.на – 400 місць. Найвна навчально-виробнича майстерня (типографія) (к11), яка має сучасне обладнання.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Академія забезпечує вільний доступ до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для освітньої програми «Режисура». Для забезпечення освітнього процесу Академія використовує комп'ютерну техніку та мережеве обладнання, оновлене у 2019-2020 рр., яке забезпечує функціонування локальної інформаційно-обчислювальної мережі та відповідне обладнання кафедр інститутів. Її функціонування та абонентський доступ забезпечують структурована кабельна система, підведена до кожного комп'ютеризованого робочого місця навчальних комп'ютерних лабораторій, та активне мережеве обладнання рівнів розподілу та доступу. Лекційні аудиторії та лабораторії мають відкриту бездротову зону Wi-Fi, що дозволяє використовувати портативні засоби для доступу до ресурсів Internet, локальних ресурсів файлового сервера. Наукова бібліотека Академії має загальний книжковий фонд у розмірі 87145 примірників, з них навчальної – 49696 примірників, літератури з режисури та акторської майстерності (фахових) – 377 примірників. Наукова бібліотека отримує 58 періодичних видань (на рік). Формується фонд електронних джерел інформації згідно Положення про репозитарій (https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Polozhennia_pro_repozytarii_NAKKKiM.pdf). За результатами опитувань більшість здобувачів вищої освіти задоволені навчально-методичним та інформаційним забезпеченням освітнього процесу, а матеріально-технічною базою – 82% повністю, а 18% – частково.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти гарантується Статутом Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Statut_NAKKKiM_2020.pdf, Положенням про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності у Національній

академії керівних кадрів культури і мистецтв https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhennia_pro_poriadok_provedennia_navchannia_i_perevirky_znan_z_pytan_okhorony_pratsi_bezpeky_zhyttiedialnosti.pdf та Правилами внутрішнього трудового розпорядку Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/pravya-vnutrishniogo-trudovogo-rozporiadku.pdf. Задля забезпечення доступності навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення, розроблений та затверджений Вченою Радою 26.08.2021р. (протокол № 1). Академія забезпечує безпечність освітнього середовища для навчання, життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, включаючи психічне здоров'я. Основною метою діяльності психологічної служби Академії захист психічного здоров'я здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників [ehttps://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf) є. В Академії діє первинна профспілкова організація співробітників та Студентська рада.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

В Академії забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів вищої освіти. Органами громадського самоврядування Академії є Студентська рада (<https://nakkkim.edu.ua/studentskezhittya/studentska-rada>), діяльність якої регламентується Положенням про студентське самоврядування НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Student_samovryaduvan/polozhennia2.pdf) , Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Академії (<https://nakkkim.edu.ua/science/rada-molodikh-vchenikh-aspirantiv-ta-zdobuvachiv>), яке створене з метою всебічного сприяння розвитку науково-творчої діяльності, забезпечення захисту прав та інтересів здобувачів вищої освіти, участі здобувачів вищої освіти у громадському житті та в управлінні. В Академії існують механізми забезпечення соціальної підтримки здобувачів вищої освіти відповідно до Положення про надання пільг в оплаті за навчання студентам Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Finansy/Polojennia_pro_pilgi.pdf . Психологічна служба Академії https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf займається підтримкою соціально незахищених категорій здобувачів вищої освіти: сиріт, позбавлених батьківського піклування, осіб з інвалідністю, учасників АТО та дітей осіб, які брали участь в АТО. Служба бере участь у розв'язанні соціальних проблем, надає комплекс соціальних послуг, соціально-психологічної адаптації здобувачів вищої освіти, організовує та надає послуги у розробці та організації й реалізації соціально-профілактичних заходів, надає психологічну підтримку з питань підготовки здобувачів вищої освіти до формування і реалізації творчого потенціалу та самореалізації завдяки активній співпраці психологічної служби з інститутами, Студентською радою, Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Академії, фахівцями Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти відповідно до Положення про соціологічні дослідження в Академії https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/VyhovnaRobota/polozhennia_pro_sociologichni_doslidzhennya.pdf Двічі на рік проводиться анкетування здобувачів вищої освіти. Щороку на засіданні вченої ради Академії оприлюднюються та обговорюються результати анкетування здобувачів вищої освіти, у тому числі Рейтинг досягнень здобувачів. <https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Академія створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, за допомогою психологічної служби, відповідно до Положення про психологічну службу https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf . В Академії функціонує система пільг, відповідно до Положення про надання пільг в оплаті за навчання студентам Академії https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Finansy/Pilgi_new.pdf , що має на меті реалізацію принципу доступності вищої освіти різним категоріям населення. У Академії розроблено план заходів щодо реалізації доступності до навчальних приміщень для осіб з особливими освітніми потребами на 2021–2022 н.р. (затверджений на засіданні вченої ради Академії, протокол № 1 від 26.08.2021р.). Академія знаходиться на території Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника, що входить до пам'яток ЮНЕСКО та має статус пам'яток архітектури. В Академії у корпусах 7, 11, 14 відсутні високі пороги та сходи на вході, а аудиторії мають необхідну ширину дверних отворів для пересування на інвалідних візках, тому диспетчерська служба навчально-методичного відділу складає розклад для осіб з інвалідністю, де передбачено проведення аудиторних занять на 1 поверхах у корпусах 7, 11, 14. Осіб з особливими потребами за ОП «Режисура» не було

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

В Академії наявні чіткі і зрозумілі процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми «Режисура». Освітня діяльність Академії базується на принципах дотримання демократичних цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, недискримінації, відкритості і прозорості. Для запобігання і врегулювання конфліктних ситуацій в Академії проводиться необхідна роз'яснювальна робота з

учасниками освітнього процесу. Зокрема, в Академії існує психологічна служба, яка тісно співпрацює зі Студентською радою Академії та з Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Академії, завданням якої є створення сприятливих умов для реалізації соціальних прав студентів; проведення профілактичних заходів щодо попередження негативних явищ у студентському середовищі; підтримка і розвиток волонтерського руху в студентському середовищі; реалізація програм соціального становлення та соціальної підтримки студентів у межах національних, державних та місцевих цільових програм. З метою запобігання дискримінації в Академії проводяться різноманітні заходи, спрямовані на формування особистісної і колективної гендерної культури, організацію психолого-корекційної та тренінгової роботи з питань недискримінації та гендерної рівності. Процедуру врегулювання конфліктних ситуацій (сексуальні домагання, дискримінація) регулює Положення про політику та процедуру врегулювання конфліктних ситуацій у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв. https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robotu/Polozhennia_pro_polityku_ta_procedury_vregulivannia_konfliktnyh_sytuacii.pdf. В Антикорупційній програмі НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Anticorruption/Antikoruptsiyna_programa.pdf встановлено комплекс правил, стандартів і процедур щодо виявлення, протидії та запобігання корупції в діяльності НАКККіМ. На основі Програми розроблено План заходів НАКККіМ на 2020-2021 рік з виконання заходів щодо запобігання, виявлення та протидії корупції (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Anticorruption/Plan_zahodiv_NAKKKim_na_2020-2021_rik_protuy_korupcii.pdf). Щороку на засіданні вченої ради НАКККіМ обговорюється питання про хід реалізації антикорупційної програми (антикорупційний уповноважений- проректор Місюра Н.Є.). Закрите анкетування здобувачів вищої освіти за ОП «Режисура» , дало підстави стверджувати, що 100% здобувачів не стикалися особисто із випадками хабарництва, сексуального домагання, дискримінацією з боку викладачів або співробітників Академії.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

В Академії послідовно дотримуються визначених процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми, які регулюються Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf), Системою внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf), Положенням про освітні програми НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Положенням про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf) Положенням про гаранта освітньої програми https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozheniia_garant_op.pdf Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми, науково-методичного забезпечення (силабусів, робочих програм навчальних дисциплін) та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду ОП.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Щорічно на засіданні кафедри обговорюється зміст, форми навчання, якість викладання ОП «Режисура» першого рівня вищої освіти та при необхідності вносять зміни, як правило в другому семестрі. Зміни в програмі стосуються переліку навчальних дисциплін, їхнього змістовного наповнення, а також термінів навчання, проходження практики та потреб ринку праці. Проект ОП виставляється на обговорення на сторінку кафедри на сайті Академії з метою розширення його обговорення. <https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoii-maisternosti>

Зауваження та пропозиції науково-педагогічних працівників, роботодавців, стейкхолдерів та здобувачів вищої освіти були по можливості враховані. Група забезпечення ОП проводять систематичну роботу серед потенційних абітурієнтів, які збираються навчатися на програмі, знайомлять їх зі змістом та розповідають про її переваги та відмінність від аналогічних ОП в інших ЗВО України. Конкретно, із попередньої ОП після обговорення із стейкхолдерами, науково-педагогічними працівниками кафедри та студентами були прибрані наступні дисципліни, які не мають достатнього впливу на формування професійних компетентностей сучасного режисера : Ансамблевий спів, Основи степу, Музика в екранних мистецтвах, Основи гримерної техніки. Натомість, були додані наступні дисципліни : Сценічне мовлення, Елементарна теорія музики.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі залучені до участі в перегляді ОП Згідно з Положенням про освітні програми НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Положення про

наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих вчених (https://nakkkim.edu.ua/images/Nauka/RADA_MOLODYKh_VChENYKh_SPIRANTIV_TA_ZDOBUVACHIV/Naukove_to_varystvo_studentiv_aspirantiv_doktorantiv_I_molodyh_vchenyh_NAKKKiM.pdf) та Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezpe_yakosti_osvity.pdf). На початку навчального процесу здобувачі ОП «Режисура» разом із викладачами обговорюють запропонований в ОП список вибіркових дисциплін (для 1-4 курсів курсу – до 10 вересня), вносять пропозиції і здійснюють їх свідомий добір.

Працівники Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти з метою покращення якості освітньої діяльності проводять, як правило, два рази на рік закриті опитування за окремими темами серед здобувачів: для студентів бакалаврату - Адаптаційний опитувальник «Шляхи покращення якості освітньої діяльності» (у т.ч. рейтинг викладачів), в розробці, проведенні та опрацюванні анкетування обов'язково беруть участь представники академічної спільноти. Результати опитування розглядаються на засіданні кафедри (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti>) та на засіданні Вченої ради.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до Положення про студентське самоврядування Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Polozh_stud_rada.pdf) та Положення товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Nauka/RADA_MOLODYKh_VChENYKh_SPIRANTIV_TA_ZDOBUVACHIV/Naukove_to_varystvo_studentiv_aspirantiv_doktorantiv_I_molodyh_vchenyh_NAKKKiM.pdf) обрані здобувачі вищої освіти є членами Вченої ради інституту та Вченої ради Академії (при необхідності, вони мають право бути присутніми на засіданнях кафедри).

Відповідно до Положення про Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти (<https://drive.google.com/file/d/1WCr-okdjJ2hCoWf2MwQuY16TevXfBZR/view>), вони можуть брати участь у моніторингу за погодженням з гарантом освітньої програми. Наприклад, здобувачі мають право вносити пропозиції щодо контролю якості навчального процесу, у тому числі у частині розробки навчальних планів та робочих програм навчальних дисциплін, а також приймати участь у моніторингових заходах з метою корекційних дій.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Відповідно до Положення про кафедру режисури та акторської майстерності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (наказ № 117-о від 25 вересня 2019 року) (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhennia_pro_department_of_acad_variety_vocal_sounddirector.pdf), у своїй публічній діяльності гарант освітньої програми та науково-педагогічні працівники підтримують контакти з представниками роботодавців, зокрема Національна музична академія імені П.І.Чайковського, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, Школа джазового і естрадного мистецтва, Національний академічний драматичний театр ім.І.Франка, Київський національний академічний театр оперети, Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра, Київський академічний драматичний театр на Подолі, Львівський національний академічний театр опери та балету ім.С.Крушельницької, Національна філармонія України, Академічний ансамбль пісні та танцю України Державної прикордонної служби України, театр-студія «Сузір'я», Клуб Київських Ведучих тощо. Також керівники баз практики через свої відгуки (щоденники практики) щодо проходження практики в їх установі здобувачем Академії, відіграють важливу роль в забезпеченні якості ОП, шляхом виявлення сильних та слабких сторін практичної підготовки здобувача за даною ОП.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

В Академії існує система моніторингу стану працевлаштування та майбутнього творчого шляху випускника. Зокрема, кафедра режисури та акторської майстерності збирає інформацію щодо кар'єрного шляху випускників і в подальшому запрошує їх у якості експертів галузі. Серед відомих випускників кафедри:

Ванюга Людмила, канд. мистецтвозн., доцент, Засл. діяч мист. України, проф. Тернопільського національного педагогічного університету;

Тулузов Ігор, заступник директора, Харківського нац. Академ. театру опери і балету, режисер; Черкасова Наталія, гол. Реж. Міжнар. фестивалю «Музика, що дає надію», гол. Реж. Театру «Мазл Тов»; Логвин Вікторія, режисер театру «Академія добра»

Курушкіна Тамара, режисер медіахолдингу «1+1 Media»;

Міняйло Євгенія, арт-директор, режисер Event агенства «Шалена подія»; віце-президент Клубу Київських Ведучих; Чиркова Тетяна – керівник та режисер-постановник степ-колективу “Status Tap”, викладач Школи джазового та естрадного мистецтва; Лузкарь Віталій, режисер, переможець третього сезону 2010 року шоу «Україна має талант»;

Крохмальна Катерина, режисер-постановник,

Бідний Віктор, керівник та режисер Степ-шоу-балету «Narnia»;

Кравченко Олександра, засновник та режисер Київського театру-студії «Veritas», актриса;

Островський Ігор, режисер «Svitlo Concert»;

Марков Костянтин, режисер і засновник відеопродакшена «Trigger movies»; Вітенко Юлія, режисер Київського театру-студії «Splash»

Маслова-Лисичкіна Ірина, режисер, викладач режисури в Київській Академії мистецтв.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Система забезпечення якості освітньої діяльності в Академії сприяє інформаційній, моніторинговій, корекційній функціям якості впровадження ОП. Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezpe_yakosti_osvity.pdf працівники Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти разом з гарантом та членами робочої групи ОП, стейкхолдерами, учасниками освітньої діяльності координують дії з підготовки, організації та якості впровадження ОП. Система забезпечення якості освіти впроваджена на усіх рівнях вищої освіти – бакалаврському, магістерському, освітньо-науковому рівнях. У процесі здійснення процедур внутрішнього моніторингу якості освіти суттєвих недоліків не виявлено. Наприклад, з метою розширення інформаційного поля для здобувачів під час обрання вибіркових дисциплін, було рекомендовано впроваджувати силабуси навчальних дисциплін з 2021-2022 навчального року. Для здобувачів 1 року навчання (як експеримент). На засіданнях кафедри питання якості освіти займає особливе місце: з ознайомлення із нормативно-правовою базою вищої освіти, участі провідних фахівців у розробці положень з освітньої діяльності, моніторингу різних видів робіт, подання звітних матеріалів тощо.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація за ОП «Режисура» та інших програм зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» освітнього рівня Бакалавр не відбувалася. У ЗВО було акредитовано ОП «Культурологія», після чого було проведено такі заходи: розроблено Положення про основні напрями здійснення профорієнтаційної роботи та практики запровадження неформальної освіти під час реалізації ОП, запроваджено систематичне оновлення та розширення необхідної інформації на веб-сторінках кафедри; також впроваджено силабуси навчальних дисциплін.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП Згідно з Положенням про освітні програми НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Положення про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих вчених (https://nakkkim.edu.ua/images/Nauka/RADA_MOLODYKh_VChENYKh_SPIRANTIV_TA_ZDOBUVACHIV/Naukove_to_varystvo_studentiv_aspirantiv_doktorantiv_I_molodyh_vchenyh_NAKKKiM.pdf) та Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezpe_yakosti_osvity.pdf). Положення про силабус навчальної дисципліни https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozhennia_sylabus.pdf Учасники академічної спільноти приймають участь на всіх етапах підготовки та реалізації ОП- від обговорення проєктування до збору статистичних даних щодо успішності її функціонування, відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezpe_yakosti_osvity.pdf

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

У контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти відповідальність між певними особами та структурними підрозділами розділена таким чином: політика стратегії розвитку системи якості освіти в Академії – відповідальний: ректор, професор В. Г. Чернець, перший проректор науково-педагогічної роботи, професор Ю. В. Телячий; проректор з наукової роботи, професор Степаненко Л.М., політика з питань академічної доброчесності і свободи з акцентом на студентоцентрованість – відповідальний: проректор з науково-педагогічної та виховної роботи І. О. Сиваш, комісія з питань академічної доброчесності інституту сучасного мистецтва, голова – М.А. Кулиняк; кадрова політика – відповідальний: ректор, професор В. Г. Чернець, начальник відділу кадрів та документозабезпечення Г. Т. Степенко; політика розвитку наукової діяльності – відповідальні: керівник відділу аспірантури та докторантури А. І. Кравченко; відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності – начальник Ж. З. Денисюк; інформаційна політика – відповідальні: відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання – начальник С.О.Зінченко, керівник центру відділу забезпечення інформаційної діяльності Соболевська С.О.; забезпечення ефективного функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти – відповідальні: Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти – керівник О. В. Фоменко, кафедра режисури та акторської майстерності – завідувач кафедри Л.І. Хоролець та гарант ОП «Режисура» –проф. В.Б.Матушенко.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються низкою документів, розміщених на сайті Академії. Серед них: Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-oriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf), Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybir_kovi_dysypliny.pdf), Положення про організацію самостійної роботи студентів (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_samostiyna_robota.pdf), Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf), Положення про освітні програми НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Наказ про затвердження норм часу для планування та обліку навчальної роботи та нормативів формування лекційних потоків, академічних груп та підгруп (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/planuvannya_navchalnoyi_roboty.pdf)

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoii-maisternosti>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/instytut_mystectv/kafedra_rezhysury/Osvitnyo_profesiyna_programa_Regusya_2021.pdf

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП.

1. ОП «Режисура» спрямована на потреби ринку праці, є перспективною, оскільки підвищує фаховий рівень здобувачів вищої освіти і розширює можливості щодо їх працевлаштування.
2. ОП передбачає новий підхід до викладання і вивчення навчальних дисциплін, оскільки розроблена з урахуванням досвіду підготовки фахівців зі сценічного мистецтва у провідних закладах вищої освіти та підготовки фахівців зі споріднених виконавських спеціальностей.
3. Тісний зв'язок освітнього, науково-творчого та практичного компонентів.
4. Широта варіативних компонентів, які може вільно обрати здобувач відповідно до професійних уподобань, що сприяє розвитку її індивідуальних можливостей та прагненню до реалізації творчого потенціалу.
5. Публічність і відкритість ОП, що допускає зміни і передбачає врахування інтересів та пропозицій стейкхолдерів, роботодавців, здобувачів.
6. Значною конкурентною перевагою згаданої ОП з-поміж аналогічних ОП інших закладів вищої освіти є її локація – територія Києво-Печерської Лаври – духовної святині України. Знаходження Академії на території Києво-Печерської Лаври дає здобувачам потужне морально-духовне підґрунтя для опанування навчальним матеріалом, можливість насолоджуватися атмосферою тисячолітньої історії, неповторної барокової архітектури..
7. Кадрове забезпечення ОП здійснюють висококваліфіковані науково-педагогічні працівники: Народні та Заслужені артисти України, Заслужений діяч мистецтв України та Заслужений працівник культури України, які мають великий практичний акторський та режисерський досвід, а також знані учені, дослідники, серед яких троє докторів наук, шість кандидатів наук, провідні фахівці в царині сценічного мистецтва, провідні експерти, що активно залучені у сучасні мистецько-освітні процеси. Втілення програми ОП здійснюють також троє громадсько-культурних діячів, які обіймали посади Міністрів культури України (Л. Хоралець, В. Вовкун, М. Кулиняк).
8. Завідувачка кафедри, Народна артистка України, професор Хоралець Л.І. є експертом Українського культурного фонду (УКФ), що сприяє вивченню і запровадженню цього досвіду в навчальному процесі зі здобувачами вищої освіти ОП «Режисура».

Слабкі сторони ОП.

1. Недостатність часу для апробації вибіркового навчальних дисциплін, щоби викристалізувати необхідне наповнення для ОП.

У зв'язку з тим, що Стандарт Вищої освіти за спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» для першого(бакалаврського) рівня вищої освіти був затверджений 30 червня 2021, корекція структури та змісту ОП відбувалася в стислі терміни. Тому Академічна спільнота вбачає за необхідність розглянути можливість удосконалення вказаної ОП.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

1. Після затвердження Міністерством освіти і науки Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» (30.06.2021р., наказ № 741) привести у відповідність до його вимог навчальні плани, Освітні програми, робочі програми, силабуси навчальних дисциплін та усю документальну базу ЗВО.
2. Передбачити низку заходів щодо посилення наукового потенціалу викладацького складу, оновлення змістового та методологічного наповнення курсів, вдосконалення навчально-методичного забезпечення, поглиблення та розширення компетентностей випускників, активізації співпраці з роботодавцями.
3. Розширити та інтенсифікувати міжнародну співпрацю, передбачити стажування викладачів у вищих навчальних закладах низки європейських країн.
4. Укласти партнерські стосунки із аналогічними ОП у Польщі, Чехії, Німеччині, Румунії, Словаччині, Угорщині, що дасть можливість запозичити цінний досвід розробки та втілення ОП (поточна робота).
4. Продовжити роботу по укладанню угод про співпрацю між НАКККіМ та державними театральними-видовищними закладами Києва й області, інших міст та області України для забезпечення належної бази для проходження практик, адаптації здобувачів вищої освіти у безпосередньому театральному-виробничому процесі.
5. Продовжувати вдосконалення ОП у тісному зв'язку співпраці зі всіма стейкхолдерами та відповідно до вимог і потреб ринку праці

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Чернець Василь Гнатович

Дата: 22.10.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Виробнича (ознайомча) практика	практика	<i>Виробнича (ознайомча) практика.pdf</i>	couQKocowr4YRq+i n6/az8c/Nr+JsebtDV aCOQRBLlw=	Спеціального МТЗ не потребує
Навчальна практика	практика	<i>Навчальна практика.pdf</i>	ZfRjFSUW/IY59igGf/ /b3VIEAZ6JZ47gqs uVM8VrHg=	Спеціального МТЗ не потребує
Основи теорії драми	навчальна дисципліна	<i>Шлемко О.Д. Основи теорії драми.pdf</i>	LOW/dpJWFfTR+w K+9lTDT/53TCwQR V/LdJv3IXv5iVo=	Спеціального МТЗ не потребує
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>Модрицька В.Р. Іноземна мова за проф. спрямування м.pdf</i>	sOGJiAOnDAr00C2B m5iKkPq08FIeVmPy VqQl5i3OcE4=	Спеціального МТЗ не потребує
Історія української державності та культури	навчальна дисципліна	<i>Литвин С.Х. Історія Української державності та культури.pdf</i>	wQa5UUSHQibby7O RJwyZT6fB+lwohEP yHLMOfd+GU4=	Спеціального МТЗ не потребує
Основи акторсько-режисерської діяльності	навчальна дисципліна	<i>Кратко Ю.В. Основи акторсько-режисерської діяльності.pdf</i>	PW7z1ue+W/YIkZfp X78rjnjdWr+Q/XJtB IrojU4mQvI=	Спеціального МТЗ не потребує
Педагогіка і психологія	навчальна дисципліна	<i>Гавеля О.М. Педагогіка і психологія.pdf</i>	tVT76diUbVPNSolv/ UMAyvqYrO9kx7wH hydGGxiqFkY=	Спеціального МТЗ не потребує
Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>Бугайова О.І Українська мова за проф спрямуванням.pdf</i>	T7Q4amty9KQn3y/E xUMHMqkW+/H+hI h7fqjK/FzWqkQ=	Спеціального МТЗ не потребує
фізичне виховання (ритміка, пластика)	навчальна дисципліна	<i>Силабус Жуковін О.В. Фізичне виховання.pdf</i>	lQg9ZIIgVBiWJfTCX 33ZUFMHNFW4NY1 rTmi/7uiXc8A=	Спеціального МТЗ не потребує
Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Силабус Правове регулювання в галузі культури і мистецтв.pdf</i>	5eiewYkrlhbRuIohc2 tMkLCTHLHUH6T x2Nhp3UIOTA=	Спеціального МТЗ не потребує
Етика і естетика	навчальна дисципліна	<i>Силабус Етика і естетика.pdf</i>	LQKgxZPioan+Txtal 7TbRiBOWkK3z+PX nmTFWzBh49g=	Спеціального МТЗ не потребує
Філософія	навчальна дисципліна	<i>Робоча програма Філософія.pdf</i>	55hMhxbcGXMGB3b IkA/FEkJ4yaIu/b8j5 vy68qvqHwI=	Спеціального МТЗ не потребує
Сценарна майстерність театралізованих видовищ	навчальна дисципліна	<i>Робоча програма Сценарна майстерність Кратко Ю.В..pdf</i>	QqfJ14SSoOoRgWxV HTIYUoDohDMIY1x NANfijwnflXk=	Спеціального МТЗ не потребує
Сучасне театральне мистецтво	навчальна дисципліна	<i>Робоча програма Сучасне театральне мистецтво.pdf</i>	zRErP6k9j4rOAmktJ 7p1fEoN82wR+fAYR g2+ogqlhQg=	Спеціального МТЗ не потребує
Режисура	навчальна дисципліна	<i>Робоча програма Режисура.pdf</i>	4p+6UQGcX9wufm QEFOi6Rp21tvUe4D XDJEKCKLK1TL4=	Спеціального МТЗ не потребує
Основи режисури	навчальна	<i>Робоча програма</i>	H/GPtnPCQdKQvasF	Спеціального МТЗ не потребує

театралізованих видовищ і свят	дисципліна	<i>Основи режисури театралізованих видовищ і свят.pdf</i>	cbqDe8wFYfOxnV8M2kvGdaefD+I=	
Музичні жанри в сценічному мистецтві	навчальна дисципліна	<i>Робоча програма Музичні жанри в сценічному мистецтві.pdf</i>	+SrBdcLtKmm/nXQrTMum3YhytTzsDgoZjLEaCN6ky4E=	Спеціального МТЗ не потребує
Розвиток естрадного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Робоча програма Матушенко В.Б.- Розвиток естрадного мистецтва.pdf</i>	lgusotKaz+Iy621WCdNbF5NHZPlOsGXwDYtSURcMXFQ=	Спеціального МТЗ не потребує
Майстерність актора	навчальна дисципліна	<i>Робоча програма Майстерність актора.pdf</i>	d+MHAyoFHqzW/dswA6Ro+eBrplOodQmxe68p1kTxsLA=	Спеціального МТЗ не потребує
Історія театру	навчальна дисципліна	<i>Робоча програма Зайцева І.Є-Історія театру.pdf</i>	B14VrKcPmMjiIrlCVWZzNdE+h+eT9z3xR6cUOwZkS4=	Спеціального МТЗ не потребує
Безпека життєдіяльності та охорона праці	навчальна дисципліна	<i>Робоча програма Гавеля О.М.- Безпека життєдіяльності і охорона праці.pdf</i>	QiiNix6lC8vBD/9ach3BbEHn5WaobfIEiSoldtJI9tY=	Спеціального МТЗ не потребує
Виробнича (режисерська) практика	практика	<i>Виробнича (режисерська) практика).pdf</i>	U1Wpt7ApvBOJAwDZTyw3+lFWZxtJKCB+TaIRkN3UF64=	Спеціального МТЗ не потребує
Виробнича (асистентська) практика	практика	<i>Виробнича (асистентська) практика).pdf</i>	AC37MkO52rI+BTX87Ayw5eHwoWe4cZ9p69ehlKC97AA=	Спеціального МТЗ не потребує
Кваліфікаційний екзаме́н	підсумкова атестація	<i>Кваліфікаційний екзаме́н).pdf</i>	9mbWaJMNDofNMkK6wSWzkFvnl+LL7B2lBHFgOwVg3KU=	Спеціального МТЗ не потребує
Творча майстерня режисера	навчальна дисципліна	<i>Силабус Творча майстерня режисера).pdf</i>	baZPW0HZrv9df/SXuKua3LAYbudYR6dHWXlPvHVSJWvM=	Спеціального МТЗ не потребує

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
347227	Кужельний Олексій Павлович	Професор, Сумісництво	Інститут сучасного мистецтва	Атестат доцента 12/ДЦ 017267, виданий 21.06.2007, Атестат професора 12/ПР 008385, виданий 25.01.2013	15	Основи режисури театралізованих видовищ і свят	Виконуються пп. 1,3,4,19,20 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365
102189	Кратко Юлія Володимирівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів	12	Сценарна майстерність театралізованих видовищ	Виконуються пп. 1,3,4,19,20 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності

				культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020108 Менеджмент соціокультурної діяльності			закладів освіти (постанова Кабінету) Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365
31275	Матушенко Валерій Борисович	Професор, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 056871, виданий 16.12.2009, Атестат доцента 12/ДЦ 026888, виданий 20.01.2011, Атестат професора ПР 11, виданий 29.03.2016	21	Розвиток естрадного мистецтва	1. Матушенко Професор Інститут Київський державний інститут 21 Сучасна теорія і Виконуються Валерій кафедри сучасного культури ім. О.Є. Корнійчука, практика режисури пп. 1, 3, 6, 19, 20 Борисович режисури мистецтва диплом № 506 (2.01.1991) естради пункту 38, Ліцензійних та Кваліфікація: ведучий умов провадження акторської відеодископрограм. Київський Робота режисера з освітньої діяльності майстернос національний університет артистом естради закладів освіти (постанова ті культури і мистецтв Кабінету) Міністрів України Міністерства культури і Методика проведення від 24 березня 2021 р. № туризму України, кандидат обрядових свят 365 культурології зі спеціальності теорія та історія культури, Методика проведення п. 1. диплом ДК №056871 від 16 видовищ та масових 1. Матушенко В.Б. Історія виникнення мистецтва ведучого//Збірка наук. праць. К.: НАКККіМ, 2017. – С.123 – 126. 2. Матушенко В.Б. Основні особливості естрадного мистецтва

// Культурно-мистецькі обрії: зб. наук. праць. Київ: НАКККіМ, 2016. Вип. 2. С. 25–28.

3. Матушенко В. Б. Роль громадської організації «Клубу київських ведучих» в розвитку діяльності продюсера / Збірка наук. праць. Київ: НАКККіМ, 2013. С.167–171.

4. Матушенко В. Б. Українські обряди післявесільного циклу / Вісник НАКККіМ: наук. грудня 2009 року, протокол свят №66-06/6, 26.00.01 –теорія та історія культури, тема Методика проведення дисертації «Сучасне весілля в весільних свят, контексті української Сучасна теорія і обрядової культури». практика режисури
Доцент кафедри режисури естради.
Матушенко театралізованих видовищ і В.Б. свят, атестат 12 ДЦ №026888 рішенням ВАК Від 20.01.2011.протокол №3/19-Д Доктор філософії PhD, диплом ДК № 056871 від 14.03.2011 професор НАКККіМ (протокол № 7 від 29.03.2016). Заслужений працівник культури України посвідчення №1515 від 21.12.2004. Заслужений артист естрадного мистецтва України, №169 від 17 лютого 2014 року. Заслужений діяч естрадного мистецтва України, № 245 від 08.05.2016 р. 1. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 000419 – 19, реєстраційний №2526 від 30 листопада 2018 р.- НАКККіМ.

2. Стажування - Сертифікат № 1990 від 31.01.2020 р. (Міжнародна академія

наук з використання потенціалу людини, США, Італія- 140 годин).

3. Сертифікат № 25870 від 24.09.2020 р. -закінчив Перші київські державні курси іноземних мов і отримав Свідоцтво про загальноприйнятий європейський стандарт з німецької мови – В2. журнал. Київ : Міленіум, 2014. №1. С. 44–51.

5. Матушенко В.Б. Засоби активізації глядачів при проведенні масово-розважальних програм / Збірка наук. праць. Київ: НАКККіМ, 2014. С. 215–216.

6. Матушенко В.Б. Історія мистецтва ведучого. Збірка наукових праць. Київ: НАКККіМ, 2017. С.98-103.

п.3

1. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. Київ: НАКККіМ, 2016. - 200 с.

2. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят: підручник. Київ: НАКККіМ, 2013. – 200 с.

п. 6.

Науковий керівник канд. дисертаційного дослідження: Халілова Ленура, аспірантка НАКККіМ. Тема –

«Феномен кримськотатарського весілля в контексті української обрядової культури», шифр спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури (культурологія).

Шевцова Ірина, здобувач НАКККіМ.

Тема : «Український побутовий танець як феномен масової культури».

п. 19

Член Національної спілки театральних діячів України; член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва» ; Президент громадської організації – Клуб

						Київських Ведучих. П.20. Ведучий концертів, свят, урочистостей, корпоративів, весільних свят Ведучий вищої категорії. Режисер-постановник масових свят та розважальних програм. Неодноразово був головним режисером загально академічних заходів, таких, як: День знань, Посвята, Свято вишиванки та ін.	
144775	Жуковін Олександр В`ячеславович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 029623, виданий 30.06.2015	19	фізичне виховання (ритміка,пластика)	Виконуються пп. 1,10,11,14,17,19,20 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 п. 1. 1. Жуковін О. В. Каскадер як невід'ємна складова видовищно-трюкового дійства // Вісник № 1. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 308–313. п. 10. 1. Жуковін О.В. Шоу-індустрія: продюсування та авторське право // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 124–127. п. 11. Науково-методичне консультування Музично-драматичного театру ім. Івана Франка (м. Івано-Франківськ). п. 14. Конкурс творчих студентських робіт в рамках Фестивалю «Театральна весна в НАКККіМ – 2019», 29 березня 2019 р. п. 17. Вистава “Хочу в Париж” в Київській академічній майстерні театрального мистецтва “Сузір'я” (2016) . Режисерські театральні роботи (вибірково): «Поїздка В нікуди»

(за сценарієм
Олександра Жуковіна,
режисер- постановник
Олександр Жуковін).
«Ночь прозрения, или
Штаны» (антреприза,
за
мотивами п'єси Жана
Ануя
«Генералы в юбках
или штаны», режисер-
постановник
Олександр Жуковін).
Нікополь – місто
перемог (стадіонна
постановка за
сценарієм Олександра
Жуковіна, режисер-
постановник
Олександр Жуковін).
«Я – Ваша Пасха»
(мюзикл, за сценарієм
Олександра Жуковіна,
режисер- постановник
Олександр Жуковін).
«З кайфу в безодню»
(за сценарієм
Олександра Жуковіна,
режисер- постановник
Олександр Жуковін).
«Повернути Зірку»
(різдвяна вистава за
сценарієм Олександра
Жуковіна, режисер-
постановник
Олександр Жуковін).
«Радуйся Земле, або
Сила любові»
(Різдвяна вистава за
сценарієм Олександра
Жуковіна, режисер-
постановник
Олександр Жуковін).
п. 19.
Член Національної
спілки театральних
діячів України та
гільдії режисерів
України; член
Національної спілки
кінематографістів
України і Гільдії
кіноакторів;
член Міжнародної
асоціації каскадерів
«Україна» та Ліги
каскадерів України;
член Клубу київських
ведучих.
П.20.
Зіграв десятки ролей
на театральних
підмостках України та
за кордоном
(Польща, Німеччина,
Італія, Росія).
Має досвід
постановки трюків у
кіно і шоу.
Триразовий чемпіон
Європи (у складі
театру «Каскадер») з
історичного
фехтування.
Учасник понад 20
міжнародних
лицарських турнірів
(Польща, Німеччина,
Італія).
Творець і головний
режисер арт-студії

						<p>«Sintez-Style»: 300 творчих робіт, тренінги, майстер-класи й уроки з акторської майстерності, режисури, ораторського мистецтва, сценічної мови, сценічного руху. На базі арт- студії створена школа комплексного підходу до практичного вдосконалення психофізичного апарату особистості людини «Школа самовладання».</p> <p>З 2012 року – генеральний директор, головний режисер та актор антрепризного проекту «Культурний капітал». Директор і художній керівник християнського театру «Апостол». Ролі у фільмах:</p> <p>1. Худ. фільм «Смерть Сталіна». Англійський проект 2016, реж. Армандо Іаннуччі. Роль - НКВДіст.</p> <p>2. Серіал «Неисправимые» 2016, реж. Анатолій Матешко. Роль – «Бандит» (кличка), 3 серія.</p> <p>3. Серіал «Команда» 2017, реж. Кирилл Капиця. Роль – Олег Петрович Гриценко – підполковник, начальник Одеського РОВД.</p> <p>4. Серіал «Ментівські війни» 2017, реж. Валерій Ібрагімов. Роль – «Майор» (у 4 серіях)</p> <p>5. Серіал «Одинак» 2017, реж. Віктор Конісевич Роль – «Жиган».</p> <p>6. Музичний кліп, американської виконавиці Реж. Сергій Круценко 2017. Головна роль – Диктатор.</p> <p>Худ. фільм «5 баксів. net» 2018, режисер Мирослав Латик. Роль – Злий.</p> <p>Серіал «Тайна». 2018, знімається зараз. Роль – Захар.</p>	
128542	Литвин Сергій Харитонович	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом доктора наук ДД 001832, виданий 13.06.2001, Диплом кандидата наук	32	Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	Виконуються пп. 1,3,4,6 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти

				КД 041754, виданий 15.05.1991, Атестат доцента АЕ 000478, виданий 23.04.1998, Атестат професора ПР 002149, виданий 17.04.2003			(постанова Кабінету) Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365
64988	Гавеля Оксана Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт- менеджменту	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук КН 014868, виданий 25.09.1997, Атестат доцента ДЦ 009539, виданий 16.12.2004	30	Безпека життєдіяльності і та охорона праці	Виконуються пп. 1, 3, 4, пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету) Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365
347227	Кужельний Олексій Павлович	Професор, Сумісництв о	Інститут сучасного мистецтва	Атестат доцента 12ДЦ 017267, виданий 21.06.2007, Атестат професора 12ПР 008385, виданий 25.01.2013	15	Творча майстерня режисера	Виконуються пп. 1,3,4,19,20 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету) Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365
64988	Гавеля Оксана Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт- менеджменту	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук КН 014868, виданий 25.09.1997, Атестат доцента ДЦ 009539, виданий 16.12.2004	30	Педагогіка і психологія	Виконуються пп. 1, 3, 4, пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету) Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365
254660	Бугайова Оксана Іванівна	Доцент, Сумісництв о	Інститут практичної культурології та арт- менеджменту		24	Українська мова за професійним спрямуванням	Виконуються пп. 1 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету)

							Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365
280496	Бондаренко Олег Олегович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом бакалавра, Національний університет "Києво-Могилянська академія", рік закінчення: 2012, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 030101 Філософія	4	Філософія	Виконуються пп. 1,4 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365
363923	Кіно Віталій Анатолійович	Старший викладач, Суміщення	Інститут сучасного мистецтва	Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020106 менеджмент соціокультурно і діяльності, Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020203 Режисура	4	Майстерність актора	Виконуються пп. 1,4,19,20 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365
128542	Литвин Сергій Харитонович	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом доктора наук ДД 001832, виданий 13.06.2001, Диплом кандидата наук КД 041754, виданий 15.05.1991, Атестат доцента АЕ 000478, виданий 23.04.1998, Атестат професора ПР 002149, виданий 17.04.2003	32	Історія української державності та культури	Виконуються пп. 1,3,4,6 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365

310200	Шлемко Ольга Дмитрівна	Професор, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 025775, виданий 13.10.2004, Атестат доцента 12ДЦ 025960, виданий 01.07.2011	18	Основи теорії драми	Виконуються пп. 1,4,10, 14,19,20 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365
300472	Рева Тетяна Сергіївна	Доцент, Сумісництво	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 040301 Політологія, Диплом спеціаліста, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 040301 Політологія, Диплом кандидата наук ДК 012287, виданий 01.03.2013, Атестат доцента АД 002267, виданий 23.04.2019	8	Етика і естетика	Виконуються пп. 1,4,10,12 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365
310501	Зайцева Ірина Євгенівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 014263, виданий 10.04.2002, Атестат доцента ДЦ 008511, виданий	21	Історія театру	Виконуються пп. 1, 3, 4, 12, 19 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від

				23.10.2003			24 березня 2021 р. № 365
34620	Брайченко Тетяна Федосіївна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Донецький музично-педагогічний інститут, рік закінчення: 1981, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.02020101 театральне мистецтво, Диплом кандидата наук КД 034096, виданий 03.04.1991, Атестат доцента ДЦ 005879, виданий 25.04.1994	40	Музичні жанри в сценічному мистецтві	Виконуються пп. 1,4,19,20 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365
254264	Андерсон Людмила Вадимівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту		3	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Виконуються пп. 1 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365
280864	Вовкун Василь Володимирович	Професор, Сумісництво	Інститут сучасного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 065997, виданий 23.02.2011, Атестат доцента 12ДЦ 035669, виданий 04.07.2013, Атестат професора АП 002149, виданий 27.10.2020	16	Сучасне театральне мистецтво	Виконуються пп. 1,3,4,19,20 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365
363923	Кіно Віталій Анатолійович	Старший викладач, Суміщення	Інститут сучасного мистецтва	Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020106 менеджмент соціокультурної діяльності, Диплом спеціаліста,	4	Режисура	Виконуються пп. 1,4,19,20 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365

				Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020203 Режисура			
102189	Кратко Юлія Володимирівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020108 Менеджмент соціокультурної діяльності	12	Основи акторсько-режисерської діяльності	Виконуються пп. 1,3,4,19,20 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 1,2,3,9,10,15,18	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогіка і психологія	Пояснювально-ілюстративний, робота з педагогічною літературою, наочний, дискусія	опитування, усний аналіз фахової літератури, тести, екзамен
ПРН 1,2,3,7,8,9	<input checked="" type="checkbox"/>	Розвиток естрадного мистецтва	Лекція, доповідь, бесіда, диспут, пояснення, семінарські заняття, курсова робота, самостійна робота, конспект	звіт про виконання самостійної роботи, опитування, усний аналіз фахової літератури, захист курсової роботи, екзамен
ПРН 1-4,6-12	<input checked="" type="checkbox"/>	Музичні жанри в сценічному мистецтві	Лекція, доповідь, бесіда, диспут, пояснення, практичні роботи, самостійна робота, конспект	звіт про виконання самостійної роботи, опитування, усний аналіз фахової літератури, екзамен
ПРН 1,2,3,7,8,9,13,16	<input checked="" type="checkbox"/>	Майстерність актора	Лекція, доповідь, бесіда,	Усне і письмове опитування,

			диспут, пояснення, практичні роботи, самостійна робота, конспект	перевірка самостійної роботи, діалогове спілкування, поточний контроль знань, диференційований залік, екзамен
<i>ПРН 1,2,3,4,5,8,9,10,11,13,16,19,20</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Режисура	Лекція, доповідь, бесіда, диспут, пояснення, практичні роботи, самостійна робота, конспект	Усне і письмове опитування, перевірка самостійної роботи, діалогове спілкування, поточний контроль знань, диференційований залік, екзамен
<i>ПРН 1,2,3,7,8,9</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи режисури театралізованих видовищ і свят	Лекція, доповідь, бесіда, диспут, пояснення, інтерактивне навчання, практичні роботи, самостійна робота, конспект	Усне або письмове опитування, перевірка самостійної роботи, діалогове спілкування, тестування, поточний контроль знань, екзамен
<i>ПРН 1,2,3,7,8,9,16</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Сучасне театральне мистецтво	пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, дискусія, аналіз і синтез	звіт про виконання самостійної роботи, опитування, усний аналіз фахової літератури, екзамен
<i>ПРН 1,2,3,7,8,9,10,11</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія театру	Пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, наочний, дискусія опитування, усний аналіз фахової літератури	Усні відповіді на семінарських заняттях; контрольні письмові роботи, реферати з тем самостійної роботи, екзамен
<i>ПРН 1-11,13,16-21</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи акторсько-режисерської діяльності	Пояснювально-ілюстративний, робота з педагогічною літературою, наочний, дискусія	опитування, усний аналіз фахової літератури, тести, екзамен
<i>ПРН 1,2,3,7,8,9,16</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	фізичне виховання (ритміка, пластика)	Пояснювально-ілюстративний, фізичні вправи, наочний, дискусія	опитування, спортивні тести, залік
<i>ПРН 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційний екзамен	Підсумкова атестація	Підсумкова атестація
<i>ПРН 1,2,3,9,10,14</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Етика і естетика	Пояснювально-ілюстративний, робота з педагогічною літературою, наочний, дискусія	опитування, усний аналіз фахової літератури, тести, залік
<i>ПРН1-4,6,9,10,14</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Безпека життєдіяльності та охорона праці	Пояснювально-ілюстративний, робота з педагогічною літературою, наочний, дискусія	опитування, усний аналіз фахової літератури, тести, екзамен
<i>ПРН1-3,8-10</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Пояснювально-ілюстративний, робота з педагогічною літературою, наочний, дискусія	опитування, усний аналіз фахової літератури, тести, екзамен
<i>ПРН1-3,8-10</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Українська мова за професійним спрямуванням	Пояснювально-ілюстративний, робота з педагогічною літературою, наочний, дискусія	опитування, усний аналіз фахової літератури, тести, екзамен
<i>ПРН1-3,8-10,14</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія української державності та культури	Пояснювально-ілюстративний, робота з педагогічною літературою, наочний, дискусія	опитування, усний аналіз фахової літератури, тести, екзамен
<i>ПРН1-6, 8-21</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Філософія	Пояснювально-ілюстративний, робота з педагогічною літературою, наочний, дискусія	опитування, усний аналіз фахової літератури, тести, екзамен
<i>ПРН 1-3</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи теорії драми	дискусійний, лекційний, само	залік

ПРН 1,2,3,8,9,10	☒	Сценарна майстерність театралізованих видовищ	стійна робота Лекція, доповідь, бесіда, диспут, пояснення, семінарські заняття, конспект, самостійна робота	Іспит
		Творча майстерня режисера	Лекція, доповідь, бесіда, диспут, пояснення, семінарські заняття, конспект, самостійна робота	звіт про виконання самостійної роботи, опитування, усний аналіз фахової літератури, залік
ПРН 1,2,3,4,12,13,14,15,16,17,21	☒	Виробнича (режисерська) практика	Обзорні лекції, пояснення, практичні роботи, самостійна робота, конспект, щоденник практики	звіт про виконання практики, опитування, бесіда, залік
		Навчальна практика	Обзорні лекції, пояснення, практичні роботи, самостійна робота, конспект, щоденник практики	звіт про виконання практики, опитування, бесіда, залік
		Виробнича (ознайомча) практика	Обзорні лекції, пояснення, практичні роботи, самостійна робота, конспект, щоденник практики	звіт про виконання практики, опитування, бесіда, залік
		Виробнича (асистентська) практика	Обзорні лекції, пояснення, практичні роботи, самостійна робота, конспект, щоденник практики	звіт про виконання практики, опитування, бесіда, залік