

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Освітня програма	35812 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	332
Повна назва ЗВО	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02214142
ПІБ керівника ЗВО	Чернець Василь Гнатович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	nakkkim.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/332>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	35812
Назва ОП	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра мистецтвознавчої експертизи
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра культурології та міжкультурних комунікацій
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Лаврська, 9
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	357762
ПІБ гаранта ОП	Міщенко Ірина Іванівна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	imishchenko@dakkkim.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-610-59-57
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(044)-280-65-98

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» розроблена науково-педагогічними працівниками кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, яка першою в Україні у 2001 році розпочала підготовку мистецтвознавців-експертів. До розробки програми були залучені як науковці у галузі мистецтвознавства, так і практики експертної діяльності, які також є викладачами даної кафедри.

До робочої групи з підготовки ОП увійшли: Ірина Міщенко, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений працівник культури України, професор кафедри мистецтвознавчої експертизи, Вадим Михальчук, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений художник України, професор кафедри мистецтвознавчої експертизи; Ніна Пархоменко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи.

Програма впроваджена в освітню діяльність кафедри мистецтвознавчої експертизи НАКККіМ.

У програмі врахований значний досвід з підготовки мистецтвознавців-експертів, який мають викладачі кафедри, а також поради стейкхолдерів: оцінювачів, експертів, реставраторів та музейних співробітників.

Програма є логічною за структурою, в ній передбачене послідовне вивчення курсів історії мистецтва, інших мистецтвознавчих дисциплін. Засвоєння знань і навичок експерта також передбачає поступове ускладнення завдань та ґрунтовне засвоєння навичок експертизи різних творів мистецтва та предметів колекціонування.

На сьогодні саме ця програма містить найбільшу, порівняно з програмами інших мистецьких навчальних закладів України, складову, що дозволяє здійснювати ґрунтовне формування фахівця з експертизи культурних цінностей, оскільки зміст її орієнтований на розвиток практичних навичок з такої діяльності, передбачає обізнаність як і з класичними дисциплінами з підготовки мистецтвознавця, так і з сучасними методиками і технологіями експертної діяльності.

Метою навчання є формування у здобувача відповідного рівня вищої освіти професійних компетентностей, сформованих на вивчення історичного досвіду мистецтва, усвідомлення закономірностей розвитку образотворення та розвитку умінь аналізувати еволюцію мистецьких практик; отримання навичок розв'язувати складні спеціалізовані задачі у мистецькій галузі, професійній експертній діяльності.

Програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками експертного дослідження у сфері мистецтва. передбачає практично-орієнтоване навчання. Викладання модулів частини фахових дисциплін відбувається на базі музеїв, галерей, лабораторій та передбачає лекційні та практичні заняття.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2021 - 2022	15	13	2	0	0
2 курс	2020 - 2021	10	8	2	0	0
3 курс	2019 - 2020	9	6	3	0	0
4 курс	2018 - 2019	10	5	5	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	32449 Мистецтвознавство та експертиза культурних цінностей 35684 Мистецтвознавство 35812 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація 43700 Образотворче мистецтво
другий (магістерський) рівень	32450 Галерейна справа та експертиза творів мистецтва 35619 Мистецтвознавство. Експертна діяльність

	36359 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	40174 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	7148	5510
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	1377	0
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	5771	5510
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП.023.Образотворче, декоративне.pdf</i>	8UkhVbyZqytmji1U7kCf+r5BU6II8XqDLcRZUsrF52o=
Навчальний план за ОП	<i>НП. 023.pdf</i>	aalA3vAH+Z1XYSMBqb1oam66+BIFN14Eyjc396dAU/k=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія.Киево-Печерська лавра.pdf</i>	PTQNtt7giEzTa3jxgMIbImP/oJTg+YUh7VDpoFxTCWA=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія.Арт-ЛАБ.pdf</i>	UxJ1IOEUh99fkkMpJ5Gj4GtKB9DSpSZzw6mlw67/piM=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія.Івашків..pdf</i>	+Xbwof9WPlsdson5pd7Ll6UFV73LBtqTvEzWqJtGREZA=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою ОП є забезпечення якісної підготовки фахівців, які не лише обізнані у класичному мистецтвознавстві, навчання яких здійснюється також у НАОМА і ЛНАМ, а й мають теоретичні знання з експертизи культурних цінностей (образотворче і декоративне мистецтво, предмети колекціонування), практичні навички з експертної діяльності, використання сучасних технологічних методів вивчення об'єктів експертизи, методик їхнього збереження і реставрації. Значна увага приділена системному формуванню у здобувачів компетентностей дослідника, розвитку потенціалу науковця, здатного реалізуватися у різних галузях мистецтвознавства, зважати на потреби арт-ринку, активно впливати на його розвиток, бути конкурентоспроможним на ринку праці. Придільено увагу також розвитку навичок усного і письмового викладу власних думок, написанню наукових текстів. ОП, окрім курсів з історії мистецтва України і світу, містить дисципліни: «Експертиза творів образотворчого мистецтва» «Технологічна експертиза творів мистецтва», «Експертиза предметів культової атрибутики» та ін., які не входять до підготовки мистецтвознавців в інших ВНЗ. Здобувачам запропонований широкий вибір курсів, які забезпечують ґрунтовну підготовку експерта, зокрема «Техніки і технології художніх матеріалів», «Експертиза творів декоративного мистецтва», «Основи іконографії», «Сфрагістика», «Основи гемології» та ін. Вивчення теорії доповнене різними видами виробничих практик, які проходять у музеях, реставраційних майстернях, центрах експертизи.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Мета ОП відповідає Місії і візії Академії

https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Misiia_i_viziia_Akademii.pdf, Стратегії та перспективним напрямком розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва на 2018-2025 р.р.

https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/strategiia_rozvytku/Strategia_ta_perspektyvni_napryamky_osvit_naukov_innovacinoi_dialnosti_nakkim_2018_2025.pdf (п. 3 «органічне поєднання фундаментальних наукових досліджень, якісної освітньої діяльності, творчої роботи, що забезпечує передумови збереження і посилення провідної ролі та високого рейтингу Академії в системі мистецької та соціогуманітарної освіти України; втілення у всіх видах діяльності цінностей свободи наукового і педагогічного мислення, а також творчого пошуку та відкритості»; п. 4: «переорієнтація навчального процесу на розвиток когнітивної сфери студентів у процесі навчання, самостійне високоефективне орієнтування в інформаційних потоках, перехід до проблемно-дослідницької моделі освітньої діяльності»).

В Академії існує повний цикл підготовки фахівців, який включає ОП для здобувачів всіх рівнів вищої освіти, запроваджуються різні форми занять, зокрема, додаткових (іноземна мова), забезпечені умови для академічної мобільності здобувачів і науково-педагогічних працівників. Всі ці елементи враховані у поданій ОП, забезпечуючи належну підготовку компетентного фахівця – дослідника та експерта, сприяючи його особистісному зростанню.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Згідно з Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін https://nakkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozhennia_pro_zabezpechennia_prava_zdobuvachiv_vyshchoi_osvity_Natsionalnoi_akademii_kerivnykh_kadriv_kultury_i_mystetstv_na_vybir_navchalnykh_dystsyplin-1.pdf, здобувачі можуть обрати не менше 25% вибіркового контенту (в ОП такі дисципліни складають 32%). Вибіркові дисципліни дають змогу докладніше ознайомитися зі специфікою експертизи різних груп творів (виробів зі шкіри, кістки, предметами боністики, фалеристики та ін.).

Зміст ОП обговорюється з усіма учасниками освітнього процесу. Здобувачі також можуть вносити пропозиції щодо дисциплін, які будуть включені до переліку навчальних курсів, місце їх у навчальному плані. В результаті обговорення до ОП було внесено додаткові курси («Психологія художньої творчості», «Сфрагістика», «Історія відео-арту», «Проектування у галузі мистецтва»).

Метою ОП є також створення мотивації до особистісного розвитку здобувачів як дослідників, чому сприяє підготовка в процесі навчання до участі у наукових конференціях в Академії, в Україні й за кордоном, публікація результатів дослідження у збірниках тез та фахових виданнях Академії, для чого введено дисципліну «Основи мистецької критики».

Заохочується самостійне обрання здобувачами тематики наукових досліджень з історії українського й світового мистецтва, експертизи експонатів з музеїв і приватних колекцій, що забезпечує більше зацікавлення у роботі.

- роботодавці

Внаслідок активного розвитку арт-ринку в Україні існує попит на фахівців-мистецтвознавців, які орієнтуються як в історії мистецтва, так і володіють методикою аналізу творів, визначення їхніх технічних і стилістичних особливостей, атрибуції предметів мистецтва (наукові співробітники музеїв, експертних установ, дослідники, менеджери). ОП формувалося з врахуванням сучасних потреб, під час формування переліку дисциплін відбувалося обговорення ОП, а пропозиції роботодавців, обізнаних з потребами ринку праці, враховані у програмі. Роботодавці самі часто є випускниками цієї спеціальності, що допомагає їм визначити актуальні для роботи дисципліни. Так, було збільшено кредити на вивчення експертизи, збільшено кількість аудиторних годин, зокрема практичних, перенесено до блоку обов'язкових затребувану сьогодні «Експертизу предметів культової атрибутики», введено «Основи реставрації» та «Палеографію».

Представники роботодавців систематично вносять пропозиції щодо зміни та вдосконалення ОП і навчального плану. У зв'язку зі змінами у діяльності музеїв і галерей, переорієнтацією їх на створення мистецьких центрів з більш складними і різноманітними функціями, до ОП було включено курси «Кураторство в мистецтві», «Проектування у галузі мистецтва».

- академічна спільнота

В історії українського мистецтва та мистецтвознавчій науці України загалом на сьогодні є багато недосліджених або мало вивчених питань, значна кількість музейних експонатів потребують атрибуції, тож актуальною є підготовка мистецтвознавців-дослідників, здатних не тільки здійснювати експертизу, а й комунікувати, поширювати відомості про нові відкриття, уточнення даних з історії мистецтва або інших питань шляхом публікації наукових текстів та підготовки виступів на конференціях.

З метою навчання таких фахівців, гарно обізнаних із розмаїттям діяльності у галузі мистецтвознавства, до програми, окрім курсів з експертизи, включено дисципліни: «Вступ до мистецтвознавства», «Аналіз творів мистецтва», «Правове регулювання в галузі культури і мистецтв», «Основи мистецької критики», «Риторика».

Викладачі кафедр беруть участь у підготовці методичної літератури з експертизи («Методика мистецтвознавчої експертизи (загальна частина)», 2019) та організації конференцій на базі кафедри (щорічна наукова конференція «Наукова атрибуція творів, експертиза та оцінка культурних цінностей», 28-29 жовтня 2021 р.), або спільно з роботодавцями (Міжнародна наукова конференція «Мистецтво: метаморфози та дискурси / Art: metamorphoses and discourses», 9–10 вересня 2021 р., НАККІМ, Київ), до яких залучаються також здобувачі всіх рівнів, зокрема й бакалаврського.

- інші стейкхолдери

Діяльність мистецтвознавця, зокрема, й мистецтвознавця-експерта, включає в себе і знання із суміжних галузей. Тим більше, що існує потреба у створенні не тільки наукових, а й науково-популярних текстів, лекційних курсів,

адаптованих для широких кіл, знання з функціонування музеїв, інших культурно-мистецьких установ. На сьогодні зацікавленими сторонами виступають і керівники та менеджери освітніх установ різного рівня та освітніх хабів, музеїв, галерей та культурно-мистецьких центрів, які залучають випускників до читання лекцій, організації майстер-класів, керівництва студіями. Тому до переліку дисциплін навчального плану введено також курси «Археологія України», «Охорона культурної спадщини», «Сучасне музеєзнавство», «Пам'яткознавство», «Історія костюму», «Історія театру і кіно», «Історія відео-арту», що сприяє кращій самореалізації здобувачів та задовольняє потребу арт-ринку у таких фахівцях.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Галузь мистецтвознавства на сьогодні передбачає наявність у фахівців різноманітних компетентностей, які включають в себе як ґрунтовне розуміння процесів сучасного розвитку культури й мистецтва, так і знання з історії вітчизняного і світового мистецтва. Знання і практичні навички з експертизи є додатковою перевагою випускників на ринку праці, оскільки розширюють поле їхньої діяльності, дозволяючи працювати у різних напрямках мистецтвознавчої науки, бути залученими до роботи в установах (державних і приватних), які займаються збереженням та охороною культурної спадщини, експертизою культурних цінностей.

Активний розвиток галерейного бізнесу та арт-ринку загалом потребує спеціалістів, здатних створювати та реалізовувати проекти, формувати концепції розвитку культурно-мистецьких установ і виконувати експертні дослідження, зокрема з використанням технологічних засобів вивчення об'єктів, популяризувати сучасні мистецькі прояви та результати роботи.

ОП орієнтована саме на підготовку фахівця, здатного критично мислити, застосовувати базові та розвивати сучасні інноваційні навички для вирішення комплексних складних експертних завдань і практичних проблем у галузі мистецтвознавства, оволодіння фундаментальними знаннями та навичками експертного дослідження у сфері мистецтва, отримання навичок розв'язувати складні спеціалізовані задачі у професійній експертній діяльності, що цілком відповідає сучасним потребам арт-ринку та функціонування культурно-мистецьких установ.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

У програмних результатах навчання за ОП передбачена підготовка здобувачів, які мають ґрунтовні знання з історії образотворчого і декоративного мистецтва та реставрації, мистецтвознавчої експертизи, основ законодавства у галузі культури, що забезпечують дисципліни, включені до ОП.

В Академії за даною ОП навчаються здобувачі з різних регіонів України, тож під час навчання викладачі спрямовують їх на ґрунтовніше вивчення регіонального мистецтва у контексті всеукраїнського розвитку культури через дослідження музейних та приватних колекцій різних областей. Пріоритетним є формування мистецтвознавця-експерта, тож особлива увага приділена дослідженням, атрибуції окремих предметів і збірок, котрі часто виконуються у партнерських проєктах з установами, з якими укладено угоди про співпрацю (зокрема, на базі Бюро науково-технічної експертизи «АРТ-ЛІАБ», Київ). Викладачі сприяють тому, аби дослідження мистецтва регіонів були оприлюднені у доповідях на конференціях (А. Косован, К. Шереметьєва, 2021), у наукових роботах на всеукраїнських конкурсах студентських робіт (Ю. Стичішина, 2020; В. Раш, 2022; М. Дрозд, 2022).

За ОП навчаються і здобувачі, які планують надалі працювати в якості офіційних експертів у системі МВС. З Київським державним науково-дослідним експертно-криміналістичним центром МВС України укладено договір про співпрацю, за яким навчалися більшість експертів, які нині працюють у цій галузі (К. Новікова (Київ), Н. Черкашина (Харків), Р. Голосний (Миколаїв), А. Роль (Вінниця) та ін.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв у 2001 р. вперше в Україні розпочала підготовку мистецтвознавців-експертів. В інших освітніх установах, зокрема, у НАОМА та ЛНАМ, провадиться навчання класичному мистецтвознавству, з наголосом на декоративно-ужитковому мистецтві або арт-менеджменті (ЛНАМ). На вивчення дисциплін з експертизи відведено невелику кількість кредитів (3-4), вони спрямовані на ознайомлення з експертизою тільки окремих видів мистецтва (у НАОМА – експертиза живопису). Програми з вивчення історії мистецтва та сучасних арт-практик, музеєзнавства, аналізу творів присутні у всіх цих закладах, забезпечуючи якісну базу підготовки мистецтвознавця.

Під час підготовки ОП ознайомилися з практикою викладання у Гете-університеті (Франкфурт-на-Майні), де відбувається навчання бакалаврів з історії мистецтва і більшу увагу приділено теоретичним питанням мистецтвознавства, а деякі аспекти арт-практики виділені в окремі курси (феміністична історія мистецтва, тварини у мистецтві, середньовічне мистецтво і літургія), які дозволяють обрати вузьку спеціалізацію. Дана ОП також містить значне розмаїття дисциплін з експертизи культурних цінностей, що дає змогу набути знання з широкого кола питань експертної діяльності, реалізувати власне зацікавлення певним напрямком експертизи. ОП передбачає підготовку, яка поєднує набутки традиційного навчання мистецтвознавців та сучасної наукової експертизи, що потребує навичок з технічних методів дослідження та аналізу стилістики.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

В ОП враховані компетентності (інтегральна, загальні, фахові), програмні результати навчання, передбачені «Стандартом вищої освіти. Перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»,

спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (Наказ МОН України № 725 від 24.05.2019), шляхом включення дисциплін, які забезпечують їх набуття. Обов'язкові і вибіркові з історії українського і зарубіжного мистецтва, історії декоративного мистецтва, експертизи творів образотворчого і декоративного мистецтва, аналізу творів, охорони культурної спадщини, основ реставрації, основ мистецької критики забезпечують «Грунтовні знання з історії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, мистецтвознавчої експертизи, основ законодавства у галузі культури і мистецтв», «Глибокі знання визначеної сфери дослідження у поєднанні зі знаннями загальної наукової дискусії», «Володіння техніками, прийомами та методиками мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції мистецьких творів і пам'яток культури», «Здатність до використання різноманітних методів, інформаційних та комунікативних технологій для ефективного спілкування на професійному рівні», «Володіння методами опрацювання мистецтвознавчої літератури, узагальнення та аналізу мистецького матеріалу з дотриманням норм академічної доброчесності, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах», «Володіння понятійно-категоріальним апаратом та використання фахової термінології мистецтвознавства, застосування їх при проведенні наукових студій та публікації результатів дослідження», «Володіння основами атрибуції та оцінки культурних цінностей, здійснення експертного мистецтвознавчого дослідження», «Здатність створювати власний авторський продукт у жанрі мистецької критики на основі художньо-естетичного аналізу творів мистецтва та явищ і процесів культури».

Дисципліни «Технологічна експертиза творів мистецтва», «Техніки і технології художніх матеріалів» забезпечують «Володіння методологією техніко-технологічного та фізико-хімічного дослідження творів мистецтва», «Здатність оцінювати та забезпечувати якість експертної оцінки», «Сучасне музеєзнавство» та виробнича (ознайомча і мистецтвознавча) практика забезпечують «Володіння основами музейної справи, галерейної справи, експозиційної та виставкової діяльності», «Здатність формувати музейні та галерейні колекції, класифікувати твори мистецтва, здійснювати облік експонатів».

«Кураторство в мистецтві», «Арт-ринок України», «Проектування у галузі мистецтва» дають змогу набуття «Здатність вивчати та використовувати досвід світових мистецьких практик різного часу», «Здатність аналізувати актуальний стан та тенденції розвитку сучасного мистецтва», «Глибокі знання про сучасні засади функціонування та організації культури і мистецтва», «Здатність адаптувати діяльність у сфері мистецтвознавчої експертизи до вимог і умов ринку».

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

«Національна рамка кваліфікацій» (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 25 червня 2020 р. № 519) передбачає наявність у здобувача вищої освіти 6 рівня «Концептуальні наукові та практичні знання, критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання», «Поглиблені когнітивні та практичні уміння/навички, майстерність та інноваційність на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання», в галузі комунікації здобувач повинен володіти навичками «Донесення до фахівців і нефаківців інформації, ідей, проблем, рішень, власного досвіду та аргументації; збір, інтерпретацію та застосування даних; спілкування з професійних питань, у тому числі іноземною мовою, усно та письмово». На першому (бакалаврському) рівні вищої освіти має бути забезпечене «Управління складною технічною або професійною діяльністю чи проектами; спроможність нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах; формування суджень, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти; організація та керівництво професійним розвитком осіб та груп; здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії», що повністю відповідає програмним результатам навчання відповідно до «Стандарту вищої освіти. Перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (Наказ МОН України № 725 від 24.05.2019 р.) і забезпечується обов'язковими та вибілковими дисциплінами даної ОП, покликаними сприяти формуванню у здобувачів таких знань і навичок, вміння застосовувати їх у дослідницькій та практичній діяльності.

Однією з необхідних умов є дотримання академічної і професійної доброчесності та етичних норм, чому сприяє політика виявлення та запобігання академічному плагіату (Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf і Заходи НАКККІМ щодо запобігання і виявлення академічного плагіату на 2021–2022 н.р. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/Plan_zahodiv_plagiat_2021_2022.pdf).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

163.5

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

76.5

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП укладений відповідно до вимог Стандарту вищої освіти, згідно з яким у здобувача мають бути сформовані професійні компетентності, скеровані на вивчення історичного досвіду мистецтва, усвідомлення закономірностей розвитку образотворення та розвиток уміння аналізувати еволюцію мистецьких практик; отримання навичок розв'язувати складні спеціалізовані задачі у мистецькій галузі, професійній експертній діяльності, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

Зміст ОП сформований з обов'язкових загальних і фахових компонент, інтегральної компоненти (практика) та вибіркового компоненту, які формують логічну систему, спрямовану на досягнення цілей і програмних результатів навчання.

Обов'язкові дисципліни, що формують загальні компетентності («Філософія», «Історія української державності і культури», «Українська мова за професійним спрямуванням», «Іноземна мова за професійним спрямуванням», «Етика і естетика», «Правове регулювання в галузі культури і мистецтва»), фахові компетентності (історія мистецтва України і світу, експертиза творів образотворчого мистецтва, культової атрибутики, аналіз і технологічна експертиза творів мистецтва), інтегральну компетентність (виробничі практики (ознайомча, мистецтвознавча, експертна)), забезпечуючи належну базову підготовку за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

ОП містить вибіркові фахові дисципліни, які доповнюють знання про різновиди мистецтва (народне мистецтво світу і України, «Історія декоративного мистецтва», «Історія костюму»), формують у здобувачів знання методів та методик експертизи («Техніки і технології художніх матеріалів», «Основи іконографії», «Експертиза творів декоративного мистецтва», експертиза предметів нумізматики, фалеристики, «Основи реставрації»), розуміння суміжних галузей культури («Археологія України», «Сфрагістика», «Палеографія», «Основи гемології»), які допомагають у провадженні експертної діяльності та збереженні творів («Охорона культурної спадщини», «Сучасне музеєзнавство»), або розкривають особливості діяльності мистецтвознавця («Вступ до мистецтвознавства», «Кураторство в мистецтві», «Проектування у галузі мистецтва») і художніх процесів сучасності («Історія відео-арту», «Арт-ринок України»).

Обов'язкові та вибіркові дисципліни разом охоплюють всі аспекти майбутньої діяльності здобувача за фахом, даючи йому змогу опанувати теорію і методологію здійснення наукових досліджень в галузі образотворчого і декоративного мистецтва для застосування знань, умінь і навичок на практиці. Зміст ОП відповідає інструментам та обладнанню (пристрої та прилади, які здобувач вчиться застосовувати в процесі технологічного дослідження творів мистецтва). Отримані в результаті навчання компетентності необхідні для проведення мистецької експертизи та здійснення наукових досліджень, що відповідає предметній області спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

ОП містить компоненти для створення особистого навчального вектору, згідно з

Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін

https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozhennia_pro_zabezpechennia_prava_zdobuvachiv_vyshchoi_osvity_Natsionalnoi_akademii_kerivnykh_kadriv_kultury_i_mystetstv_na_vybir_navchalnykh_dystsyplin-1.pdf, Положенням про організацію індивідуального навчання студентів Академії

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_organizaciyu_indyvidualnogo_navchannya_studentiv_akademiyi.pdf.

В ОП передбачений широкий вибір навчальних дисциплін для поглибленого вивчення експертизи художніх творів та предметів колекціонування, особливостей провадження мистецтвознавчої діяльності та перебігу сучасного мистецького процесу, з яких здобувач обирає курси, що відповідають його зацікавленості у набутті певних компетентностей.

Обрання теми для курсових робіт та кваліфікаційної роботи також враховує інтереси здобувача, чому сприяє співпраця його з керівником, спрямована на формування і розвиток особистості майбутнього експерта і дослідника. Це дозволяє здобувачу розвинути свої пізнавальні, аналітичні, творчі комунікативні та діяльнісні здібності.

Академія сприяє обранню здобувачем індивідуального комплексу навчальних дисциплін, що розширює його можливості у самореалізації та підвищує конкурентоспроможність на ринку праці.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

У змісті і структурі ОП передбачена широка можливість вибору навчальних дисциплін, які внесені до Каталогу вибіркового вибору дисциплін і оприлюднені на сайті Академії <https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/kataloh-dystsyplin-vilnoho-vyboru>.

Навчальний план з підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» містить 32% вибіркового вибору дисциплін, які розкривають окремі аспекти мистецтвознавчої та експертної діяльності, даючи змогу обрати напрямок реалізації здобувачем власного бачення майбутньої професії. Метою такого вибору є поглиблене вивчення здобувачем окремих дисциплін, набуття ним додаткових знань і навичок, а в результаті – забезпечення йому якісної фахової підготовки, яка дозволяє не тільки ефективно пройти курс навчання, написати і захистити кваліфікаційну роботу, а й працевлаштуватись.

В Академії запроваджена процедура вибору навчальних дисциплін, викладена у Положенні про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін

https://nakkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozhennia_pro_zabezpechennia_prava_zdobuvachiv_vyshchoi_osvity_Natsionalnoi_akademii_kerivnykh_kadriv_kultury_i_mystetstv_na_vybir_navchalnykh_dystsyplin-1.pdf.

Науково-педагогічні працівники оприлюднюють на сайті силабуси навчальних дисциплін, з яких здобувачі можуть обирати цікаві для них курси як з ОП зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», так і з інших ОП першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

На підставі заяви здобувача на ім'я директора Інституту практичної культурології та арт-менеджменту співробітники Інституту формують академічні групи з вивчення вибіркового навчальних дисциплін, а дисципліни вносяться у розклад навчання. З цього часу такі навчальні дисципліни для здобувача стають обов'язковими. Заяви здобувачів зберігаються протягом всього терміну навчання.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Згідно з Положенням про проведення практики студентів бакалаврського та магістерського рівнів https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_praktyku_studentiv.pdf, в ОП та навчальному плані передбачено різні види практик – навчальна (1 семестр), виробнича: ознайомча (4 семестр), мистецтвознавча (6 семестр), експертна та переддипломна (8 семестр). Практика проходить в установах та організаціях, згідно з укладеними договорами (5 угод щодо баз практик), діяльність яких відповідає спеціальності, передбачає практичну роботу здобувача, забезпечує набуття ним фахових компетентностей і підготовку індивідуального звіту.

Особливістю ОП є орієнтація на практичний компонент, який доповнює теоретичну підготовку. Значна кількість дисциплін з експертизи: «Техніки і технології художніх матеріалів», «Технологічна експертиза творів мистецтва», «Експертиза творів образотворчого мистецтва», «Експертиза творів декоративного мистецтва», «Основи гемології» передбачають роботу з творами із застосуванням різноманітних приладів та методик дослідження. Практичні завдання з підготовки досліджень, доповідей, виконання проєктів передбачені програмами дисциплін: «Вступ до мистецтвознавства», «Основи іконографії», «Історія костюму», «Основи мистецької критики», «Кураторство в мистецтві», «Сучасне музеєзнавство», «Проектування у галузі мистецтва». Курсові та кваліфікаційна роботи також мають містити результати власних досліджень, зокрема, з атрибуції творів та вивчення колекцій.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Компоненти ОП відповідають вимогам Стандарту вищої освіти зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», де зазначені цілі та результати навчання скеровують до формування соціальних навичок (soft skills), необхідних для мистецтвознавця-експерта. Майбутній фахівець, враховуючи специфіку професії, під час проведення досліджень повинен вміти комунікувати з фахівцями різних галузей, репрезентувати результати досліджень соціальним спільнотам. Комунікативні навички стосуються усіх наведених в ОП професійних робіт за ДК 003:2010. Розвиток таких здібностей забезпечують дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням», «Іноземна мова за професійним спрямуванням», «Педагогіка і психологія»; креативність забезпечена комплексом дисциплін професійної підготовки («Вступ до фаху», «Технологічна експертиза творів мистецтва», «Аналіз творів мистецтва» та ін.); критичне мислення – дисциплінами з історії образотворчого мистецтва, та вибірково компонентами («Міфологія в образотворчому мистецтві», «Техніки і технології художніх матеріалів»); громадянська позиція формується дисциплінами з історії та філософії; вміння працювати в команді засвоюється в межах дисципліни «Арт-риннок України», де здобувачі організовують зустрічі з провідними художниками, галеристами та навчаються діалогу, засвоюючи професійні навички. Здобувачі залучаються до участі у конференціях, які проводить кафедра, та до інших заходів, які потребують соціальних навичок.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Зміст ОП повністю відповідає вимогам «Стандарту вищої освіти. Перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (Наказ МОН України № 725 від 24.05.2019 р.). У програмі враховані вимоги до формувань розділу «Загальна характеристика» (Освітня кваліфікація, Опис предметної області, Академічні права випускників тощо). Виконані вимоги щодо обсягу кредитів ЄКТС, зокрема обсяг ОП становить 240 кредитів ЄКТС, де цикл професійної підготовки становить 122 кредити ЄКТС. Згідно зі Стандартом в ОП сформовано інтегральну компетентність, загальну та спеціальні (фахові) компетентності, терміни та програмні результати навчання. За рекомендацією Стандарту, формою атестації здобувача ВО є публічний захист ним кваліфікаційної роботи, під час виконання якої дотримуються визначені Стандартом та Статутом і Положеннями Академії вимоги щодо академічної доброчесності. Систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Академії забезпечує відповідне Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, затверджене 02.07.2016 р., № 93-0) https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezpe_yakosti_osvity.pdf, де зазначено процес проведення заходів і процедур, які вимагаються Стандартом. Також в ОП є необхідні матриці відповідності дисциплін загальним та фаховим компетентностям та програмним результатам навчання.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у

кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

В Академії обсяг запланованого навчального навантаження і його співвідношення у кредитах ЄКТС визначені у Положенні про освітні програми https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf, згідно з яким обов'язковий компонент ОП становить 3660 год/122 кр, компонент за спеціалізацією – 1230 год/41кр, вибірковий компонент – 2310 год/77 кр.

Положення про організацію освітнього процесу https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf передбачає формування навчальної картки здобувача, яку виконує дирекція інституту за відповідною ОП. До навчальної картки вносяться навчальні досягнення. В Положенні прописані форми навчання: індивідуальне заняття, яке проводиться за окремим графіком, консультації викладачів, курсова робота. Особлива увага приділяється здобувачу під час написання і захисту кваліфікаційної роботи, що прописано у Положенні про кваліфікаційні роботи бакалаврського та магістерського освітніх рівнів студентів https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_kvalifikaciynu_robotu.pdf

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

У Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв підготовка здобувачів вищої освіти зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за дуальною формою освіти не здійснювалася. У разі потреби така підготовка може бути запроваджена згідно з Тимчасовим положенням про дуальну форму здобуття вищої освіти в НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Tymchasove_polozhennia_pro_dualnu_osvitu.pdf

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/PK/Pravyla_pruyomu_2022.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Уся важлива для вступників інформація (правила і умови прийому, перелік завдань) оприлюднена на сайті Академії і відповідає положенням «Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти, затверджених центральним органом виконавчої влади у сфері освіти і науки» (розділ 10.1 «Положення про організацію освітнього процесу»).

Програми вступних завдань щороку оновлюються й доповнюються працівниками кафедри мистецтвознавчої експертизи задля зрозумілості змісту і завдань, відповідності їх рівню знань абітурієнтів. Усі внесені зміни і доповнення затверджуються засіданнями кафедри.

Вступники складають фаховий творчий конкурс, завдання якого – показати рівень знань з історії мистецтва, описати один із запропонованих творів живопису. Частиною вступної процедури є співбесіда, яка проводиться індивідуально з кожним вступником повним складом учасників комісії.

Вимоги до вступників – мати початкові знання з історії мистецтва, знати основні мистецькі стилі, визначні твори знаменитих художників, дозволяють зробити процес вступу більш ефективним, зрозуміти рівень підготовки кожного абітурієнта.

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою.

До Академії на здобуття освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» можуть бути прийняті особи, що здобули повну загальну середню освіту, за результатами ЗНО з урахуванням середнього балу документа про повну загальну середню освіту і з урахуванням балів за проходження творчого конкурсу і співбесіди.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Правилами прийому до Академії у 2022 р. https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/PK/Pravyla_pruyomu_2022.pdf, та Переліком напрямів підготовки для прийому на навчання на другий, третій курс (з нормативним терміном навчання на вакантні місця) осіб, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста для здобуття освітнього ступеня бакалавра https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/PK/Dodatok_4.pdf.

На сайті Академії розміщені посилання на документи, котрі регламентують правила вступу для таких абітурієнтів: Наказ МОН «Про затвердження Умов прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2022 році» <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/vstup-2022/11/30/Nakaz.MON-1098.Umovu.pruyomu.VO.2022.pdf>.

Перелік конкурсних пропозицій, за якими оголошується прийом на навчання в 2022 році https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/PK/Dodatok_1.pdf, Перелік конкурсних предметів для вступу у 2022 році для здобуття освітніх ступенів бакалавра та магістра

https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/PK/Dodatok_2_.pdf.

Сайт НАКККіМ є загальнодоступним для всіх зацікавлених осіб, документи розміщені компактно у розділі «Абітурієнтам».

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Приклади застосування практики визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, в Академії за даною ОП відсутні.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється Положенням про порядок визнання в НАКККіМ результатів навчання, отриманих у неформальній і інформальній освіті https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_poryadok_vyznannia_NAKKKiM_resultativ_navchannia_otrymanyh_v_neformal_informal_osviti.pdf, розміщеним на загальнодоступному сайті Академії. Результати такого навчання враховуються здебільшого при вступі на третій освітньо-науковий рівень (доктор філософії).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Прикладів застосування практики визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, в Академії за даною ОП не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Опанування навчальних дисциплін відбувається відповідно до ОП, пов'язаної з робочими програмами дисциплін, в яких форми організації освітнього процесу співвіднесені з програмними результатами навчання.

Під час аудиторних занять відбуваються лекції, семінари, практичні, використовуються вербальні, наочні, практичні методи. Серед практичних форм є дискусії, творчі завдання, полілогії, проблемний метод, лабораторні завдання, презентації з використанням мультимедійних засобів та інформаційних технологій.

Важливою формою організації освітнього процесу на даній ОП є також позааудиторні заходи (відвідування музейних експозицій і виставок, майстерень художників та реставраторів), що дозволяє здобувачам краще зрозуміти етапи створення робіт у різних техніках, зрозуміти мистецькі професії, та самостійна робота студентів. Передбачене написання курсових і кваліфікаційної робіт, проходження практик, які відбуваються у спеціалізованих закладах (бюро і центри експертизи, музеї, галереї), що дає змогу отримати практичні навички з експертної діяльності у галузі мистецтва, реставрації, збереження культурної спадщини, комунікації. Всі ці форми організації освітнього процесу сприяють розвитку у здобувачів необхідних для мистецтвознавця-експерта критичного мислення, здатності аналізувати процеси експертизи, визначати і планувати етапи виконання роботи.

Важливими є методи контролю і самоконтролю, які здійснюються через проходження рубіжного та підсумкового контролю з дисциплін.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Навчання за ОП забезпечує команда кваліфікованих викладачів, які інноваційно й успішно працюють у сфері культури і мистецтва, мають значний досвід наукової роботи і практичної діяльності в галузі експертизи, музейної справи, функціонування арт-ринку, реставрації.

Під час навчання використовуються не лише традиційні форми занять (лекції, семінарські, практичні). Навчання відбувається із обов'язковим залученням інтерактивних методів викладання, під час вивчення технічних засобів проведення експертизи значна увага приділена проблемним методам.

Прагнення зацікавити здобувачів предметом вивчення та досягти ПРН вимагає поєднання кількох методів (діалогу, демонстрації, аналітичного, індуктивного, дослідницького). Практикується створення і презентація індивідуальних і групових проєктів, проведення міні-конференцій, публічних лекцій, майстер-класів, дискусій з використанням загального обговорення результатів роботи.

Навчальний процес є студентоцентрованим, спрямованим на індивідуальний підхід до формування професійного розвитку кожного здобувача. З цією метою викладачами застосовується диференційований підхід у виборі методів й інструментів навчання, запроваджуються додаткові заняття зі здобувачами, проводяться консультації.

Викладачі також допомагають у підготовці здобувачами публікацій, виступів на конференціях, наукових робіт для

участі у всеукраїнських конкурсах.

За результатами опитування, рівень задоволеності здобувачів формами і методами викладання є досить високим: повністю задоволені – 85%, частково задоволені – 15%.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Визначення та вимоги щодо дотримання принципу академічної свободи містить Положення про організацію освітнього процесу

https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_osvitnii_process.pdf
Академічна свобода здобувача забезпечується змістом ОП, де є обов'язкові та орієнтовані на досягнення заявлених результатів навчання та виявлення індивідуальності здобувачів. Під час усіх видів занять здобувачі можуть вільно висловлювати думку, задавати питання, вітається організація професійних дискусій, що відповідає принципам академічної свободи, самостійності і незалежності учасників освітнього процесу, свободи поширення знань та інформації. Здобувачам надається право обирати тему курсової роботи, отримувати індивідуальну консультацію з предметів. Також ЗВО підтримує здобувачів в участі у конференціях, конкурсах, інших заходах. Методи викладання теоретичних дисциплін базуються на принципах відкритого діалогу між викладачами та студентами, взаємній повазі і свободі слова та творчості, за умови поваги до чужої думки і точки зору. Практичні заняття орієнтовані на індивідуальний підхід і вільний вибір кожним студентом теми завдання (у межах тематики, визначеної змістом курсу), що дає максимальні можливості для розкриття творчого потенціалу особистості. Здобувач на 4 курсі під час написання кваліфікаційної роботи має ряд прав – від вибору теми та керівника до творчої свободи у трактуванні наукової проблематики.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та результатів навчання своєчасно надається всім учасникам освітнього процесу через інформаційні ресурси Академії: сайт кафедри мистецтвознавчої експертизи, розміщений в межах офіційного сайту НАКККіМ. На сайті кафедри здобувачі можуть ознайомитись з ОП для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; силабусами дисциплін, які містять систему оцінювання результатів навчання. На сайті Академії розміщені Положення про оцінювання набутих компетентностей здобувачами вищої освіти у формі комплексних контрольних робіт (тестів) та комплексних контрольних завдань з навчальних дисциплін

https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_ocinyvannya_u_formi_kontrolnyh_robot_it_ta_kontrolnyh_zavdan.pdf, Положення про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів

https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_apelyaciyu.pdf.

Здобувачам такі відомості повідомляються викладачами безпосередньо на першому занятті з дисципліни і містять інформацію про мету, результати навчання, методику викладання, види практичних, семінарських, лабораторних робіт, принципи їх оцінювання, методи поточного і підсумкового контролю.

У вільному доступі є електронні ресурси бібліотеки Академії, де можна знайти методичні рекомендації до компонентів ОП. Якщо навчання відбувається дистанційно, у межах класруму дисципліни викладач надає студентам необхідні матеріали, виставляє оцінки за виконані завдання.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

У навчальних планах і програмах заплановане теоретичне навчання й дослідницька робота здобувачів. Починаючи з 2 курсу, здобувачі виконують курсові роботи з визначеної НП дисципліни. Апробація результатів курсових робіт відбувається на щорічних наукових конференціях здобувачів вищої освіти всіх рівнів («Наукова атрибуція творів, експертиза та оцінка культурних цінностей», 28-29 жовтня 2021, участь у ній взяли бакалаври 1–4 курсів (А. Косован, К. Шереметьєва, В. Раш). Здобувачі мають можливість брати участь в інших наукових заходах, публікувати матеріали своїх досліджень у виданнях Академії. Матеріали наукових конференцій, проведених кафедрою, розміщені на сайті <https://nakkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi>.

Навички участі у наукових дослідженнях здобувачі отримують під час вивчення спеціальних дисциплін, зокрема «Вступу до мистецтвознавства», де серед завдань є створення дописів про відвідані виставки, характеристики творів. Докладніше така практика засвоюється під час вивчення «Основ мистецької критики».

Поєднання навчання та дослідження особливо помітне у дисциплінах з експертизи, де необхідно визначити стилістичні особливості творів, їх місце у контексті культурного розвитку, здійснити технологічну експертизу робіт, що дозволяє опанувати основні принципи та етапи дослідження, описати їхню послідовність та результати.

Написання курсових та кваліфікаційної роботи сприяють формуванню і розвитку навичок наукової роботи, адже необхідно сформулювати тему, визначити об'єкт і предмет дослідження, сформулювати джерельну базу, зібрати та проаналізувати інформацію, зробити висновки та оформити роботу.

Найбільш цікаві результати наукових досліджень подаються здобувачами на Всеукраїнські конкурси студентських наукових робіт (Н. Колесник, Ю. Стичишина, В. Раш, М. Дрозд). У такий спосіб здобувачі мають можливість розвивати й демонструвати свої наукові здобутки, що є важливим для їх конкурентоспроможності у майбутньому. Наукова складова освітнього процесу формує у здобувачів додаткові можливості для набуття передбачених ОП компетентностей. Серед них важливе місце належить критичному мисленню, здатності до синтезу наукових даних у поєднанні з сучасними технологіями у галузі мистецтвознавчої експертизи як фахової сфери діяльності.

Тематика випускних кваліфікаційних робіт відзначається широким діапазоном актуальних проблем з історії

мистецтва, сучасних арт-практик, атрибуції музейних творів. Здобувачі мають можливість для консультацій і обговорень роботи з науковим керівником, якого вони можуть обрати самостійно.

Важливою запорукою й основою оригінальності робіт здобувачів є вимога щодо академічної доброчесності і протидія плагіату. Вони стали базою для підвищення якості наукових досліджень, зокрема й для здобувачів освітнього рівня «бакалавр».

Важливою науково-дослідною складовою є репозиторій Академії, який є у відкритому доступі на сайті у розділі «Видання Академії».

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Удосконалення освітніх компонентів проводиться з урахуванням відповідності ОП потребам й очікуванням учасників освітнього процесу. З цією метою діє система щорічного моніторингу, яким керує навчальний відділ Академії. В освітню практику впроваджено рейтингову систему оцінювання навчальної та наукової роботи кафедр. Формуються пропозиції щодо внесення змін у робочі програми відповідно до змін нормативної освітньої бази. Оновлення змісту ОК ініціює керівництво кафедри мистецтвознавчої експертизи. Викладачі кафедри орієнтуються на конкретні реалії у галузі діяльності, з урахуванням власних наукових здобутків і сучасних мистецтвознавчих практик. З цією метою щорічно доповнюється тематичне й змістове наповнення лекцій, вводяться нові факти і твори, доповнюються або створюються нові презентації, впроваджуються сучасні методики і методи дослідження творів мистецтва.

Оновлення змісту освітніх компонентів здійснюється також через перехід у сучасний формат – від робочих програм навчальних дисциплін до силабусів.

На засадах академічної свободи, викладачі кафедри самостійно визначають тематику і наповнення змістових модулів навчальної дисципліни. Впроваджують в навчальний процес нові методи (інтерактивні, з ІТ технологіями). Оновлені робочі програми навчальних дисциплін розглядаються на засіданні кафедри та затверджуються на початку кожного навчального року.

У робочих програмах навчальних дисциплін переглядається змістове наповнення тематичних модулів, доповнюється список рекомендованої літератури та інших джерел інформації. Видано методичні матеріали з дисциплін, які доступні в бібліотеці Академії та на сайті: І. Несен «Експертиза предметів та атрибутів: культова атрибутика», 2020; І. Несен «Синтез мистецтв», 2020; Т. Артюх «Основи гемології», 2021; І. Солярська «Міфологія в образотворчому мистецтві», 2021; Н. Брей «Історія українського мистецтва XIII–XVI ст.», 2021; І. Міщенко «Аналіз творів мистецтва», 2017; Новікова К., Міщенко І., Солодовников І. «Методика мистецтвознавчої експертизи (загальна частина)», 2019. Здано до друку підручник з мистецтвознавчої експертизи (2021); Н. Ревенко монографія «Мистецтвознавча експертиза українського фарфору-фаянсу XIX – початку XX століття в контексті розвитку художньої культури», 2020.

Результати реалізації викладачами кафедри науково-освітніх проєктів доповнюють методичні матеріали (проєкт О. Андріанової і С. Біскулової НАука. МИстецтво. СТудії. Освіта. Технологічні дослідження творів європейської графіки з колекції Музею Ханенків. Методичний посібник, 2020).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Викладачі кафедри беруть участь

- у міжнародних та зарубіжних конференціях – офлайн та онлайн (у 2020–2021 рр. – доцентка І. Несен, доцентка І. Солярська-Комарчук, професорка І. Міщенко, старша викладачка М. Борисенко, старша викладачка С. Біскулова);
- у стажуваннях за кордоном (старша викладачка М. Борисенко (Китай, Японія, Чехія, Литва, Франція, 2018–2021);
- публікуються у різноманітних наукових міжнародних виданнях (доцентка І. Несен, професорка І. Міщенко (зокрема, Web of Science), професор В. Михальчук (зокрема, Web of Science), старша викладачка М. Борисенко, старша викладачка С. Долеско (зокрема, Web of Science).

Викладачі кафедри видали колективну монографію «Український мистецтвознавчий дискурс», яка вийшла друком у зарубіжному видавництві Izdevnieciba Baltija Publishing, 2020, взяли участь у монографії «Art: metamorphoses and discourses», Baltija Publishing, 2021 (І. Несен, І. Міщенко, І. Солярська-Комарчук).

Здійснені публікації відповідають не тільки науковому профілю викладачів, а й є частиною курсів, які вони викладають в Академії, зокрема, на ОП першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Всі форми контрольних заходів відображені у навчальних планах й освітніх програмах. Вони узгоджені з Положенням про оцінювання набутих компетентностей здобувачами вищої освіти у формі комплексних контрольних робіт (тестів) та комплексних контрольних завдань з навчальних дисциплін

https://nakkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_ocinyvannya_u_formi_kontrolnyh_rob_it_ta_kontrolnyh_zavdan.pdf

До форм контрольних заходів відносяться вхідний, поточний і підсумковий типи контролю. Результати навчання оцінюються за 100-бальною шкалою.

Вхідний контроль, що здійснюється на початку вивчення окремої дисципліни, спрямований на те, щоб з'ясувати рівень знань здобувача з вивчення попередніх навчальних курсів. Цей контроль дозволяє викладачу зрозуміти особливості педагогічних підходів до здобувача під час опанування нового навчального предмета з дисциплін ОП. Поточний контроль для здобувачів спеціалізації 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» полягає у щотижневому виконанні ними низки практичних завдань (повідомлення або презентація за темою кожної лекції; контроль на знання візуальних рядів, вміння користуватися приладами під час дослідження, тести). Цей вид контролю виявляє рівень засвоєння кожним здобувачем матеріалу кожної теми; його здатність до відбору фактів і зображень для особистих повідомлень і презентацій. Також він засвідчує рівень запам'ятовування зображень творів мистецтва, засвоєння методик експертизи.

Поступальне проведення поточного контролю дозволяє з'ясувати наявність та рівень розвитку у здобувача навичок поетапно виконувати низку малоформатних завдань, уміння організувати самостійну підготовку домашніх завдань. Знання, уміння, навички формуються у здобувача за умови регулярного виконання ним практичних завдань. Такий формат дозволяє сформуванню навичку якісного відбору матеріалів, уміння їх правильного компонування і подачу на практичному занятті. Цьому сприяє і сумлінне конспектування на лекції, активна участь у практичній роботі, обговореннях. Такі форми є і стимулюванням до пізнання.

Підсумковий (семестровий) контроль проводиться у формі іспиту або диференційованого заліку. Здобувачі здають його, обираючи білет, який містить принаймні одне теоретичне питання й одне практичне завдання з навчального предмету.

У такий спосіб упродовж навчального семестру здобувач накопичує бали, виконуючи поточні контрольні завдання і практичні завдання за тематикою курсу.

Видом контролю знань здобувачів з метою забезпечення якості вищої освіти є проведення контролю залишкових знань (КЗЗ). Він проводиться через 3–6 місяців після вивчення навчальної дисципліни. КЗЗ є об'єктивним свідченням отриманих здобувачем знань і моніторинговим заходом контролю.

КЗЗ в НАКККіМ проводиться у форматі виконання здобувачами тестів. Результати тестувань вони отримують у день проведення КЗЗ. Рівень знань, засвідчений КЗЗ, його якісні показники обговорюються на засіданні кафедри, а також під час засідань Науково-методичної ради.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Склад викладачів кафедри мистецтвознавчої експертизи, як і всі працівники НАКККіМ, бачать своїм завданням інформувати здобувачів про критерії та форми контрольних заходів чітко і зрозуміло.

Для цього здійснюється низка заходів упродовж всього навчального семестру:

- робота викладачів зі здобувачами своїх груп і курсів

- можливість студентів ознайомитись на сайті з усіма графіками і робочими програмами, у яких структура і зміст є регламентованими. Так, у структурі робочої програми міститься розподіл балів за змістовними модулями. Також тут вказані максимальні і мінімальні бали кожного з контролів та практичних завдань, СРС, обумовлені якісними показниками знань здобувачів

- пояснення здобувачам про склад і форми контрольних завдань

- прозорість і критерії оцінювання викладачем знань студентів.

Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою, якій відповідає шкала ЄКТС (А, В, С, D, E, FX), а також за національною шкалою, що передбачає оцінки: відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, незараховано. Також у робочих програмах визначені критерії якості знань здобувачів, отриманих під час вивчення навчальної дисципліни як достатній обсяг знань й умінь

Запорукою чіткої й зрозумілої системи критеріїв оцінювання освітніх здобутків є чіткість планувального процесу, що забезпечується кафедрою мистецтвознавчої експертизи і відображається у навчальному плані.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Оцінювання знань здобувачів та його критерії передбачені нормативними документами Академії (Положенням про організацію освітнього процесу

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf, Положенням

про організацію поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням

дистанційних технологій навчання у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/publ_m/osv_diyalnist/pro_semestrovyi_kontrol.pdf).

Інформація про особливості і форми контролю, критерії оцінювання вивчення навчального предмету надається викладачами здобувачам вищої освіти на першому занятті з дисципліни.

Розклад навчання та екзаменаційної сесії розміщується на сайті Академії не пізніше ніж за місяць для здобувачів денної форми навчання і за 10 днів до початку сесії для заочної форми навчання.

На початку установчої сесії здобувачі вищої освіти заочної форми навчання отримують від викладачів повторну уточнюючу інформацію про форми контрольних заходів, критерії оцінювання дисциплін.

Здобувачі також можуть самостійно ознайомитись з усією необхідною інформацією на сайті НАКККіМ й звернутись до викладачів з уточнюючими питаннями про розклад і якісне наповнення робочих програм. Кожен здобувач вищої освіти має можливість сформуванню своєї навчальної траєкторії.

Моніторинг виконання кожним здобувачем навчального процесу відображено в журналі викладача.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Згідно зі Стандартом, атестація здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється у формі

публічного захисту кваліфікаційної роботи. Вимоги до виконання кваліфікаційної роботи, які прописані у Стандарті, регулюються нормативним документом Академії: Положенням про кваліфікаційні роботи бакалаврського та магістерського освітніх рівнів

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_kvalifikaciyну_robotu.pdf.

В Академії всі кваліфікаційні роботи обов'язково проходять перевірку на академічний плагіат (згідно з Положенням про запобігання та виявлення академічного плагіату

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf, Заходами НАКККіМ щодо запобігання і виявлення академічного плагіату на 2021–2022 н.р.

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/Plan_zahodiv_plagiat_2021_2022.pdf), які знаходяться у вільному доступі на сайті ЗВО.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів, повторного складання та оскарження результатів контролю регулюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf, Положення про оцінювання набутих компетентностей здобувачами вищої освіти у формі комплексних контрольних робіт (тестів) та комплексних контрольних завдань з навчальних дисциплін

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_ocinyuvannya_u_formi_kontrolnyh_robot_ta_kontrolnyh_zavdan.pdf, Положення про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_apelyaciyu.pdf,

https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Plan_vyhovnoi_roboty_2021_2022.pdf

Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhenia_pro_poriadok_vidrahuvannya_ponovlennia.pdf, Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf.

Всі ці документи знаходяться у вільному доступі на сайті Академії.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Для забезпечення об'єктивності екзаменаторів та прозорості оцінювання результатів навчання в Академії правила проведення контрольних заходів регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf, у п. 9 якого йдеться про оскарження дій органів управління Академії у ході звернення до апеляційної комісії.

Критерії оцінювання діють на рівних умовах для всіх здобувачів, а учасники освітнього процесу мають однаковий доступ до цієї інформації. Неупередженість оцінювання іспитів при перескладанні та під час захисту кваліфікаційної роботи забезпечується відкритими засіданнями та складом екзаменаційної комісії, до якої входить не менше, ніж 3 особи. Якщо результати іспитів чи заліків одним з учасників освітнього процесу ставляться під сумнів, то перескладання відбувається перед комісією, яка формується з проректора, завідувача кафедри, науково-педагогічних працівників кафедри, представників деканату, голови студентського самоврядування Інституту практичної культурології та арт-менеджменту.

За даною ОП таких випадків не зафіксовано.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів забезпечується Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf, яке містить відповідний розділ щодо апеляції.

Здобувачі також можуть оскаржити результати контролю згідно з Положенням про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_apelyaciyu.pdf,

https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Plan_vyhovnoi_roboty_2021_2022.pdf.

Згідно з наведеними документами, повторне складання здобувачами вищої освіти екзаменів з кожної дисципліни при незадовільній оцінці допускається не більше двох разів: перший раз – викладачеві з цієї дисципліни; другий раз – комісії, створеній директором інституту Академії.

Якщо у здобувача є академічна заборгованість, котра виникає в разі відсутності здобувача вищої освіти на екзамені/диференційованому заліку без поважних причин і завершується незадовільною оцінкою, то ліквідація заборгованості відбувається після завершення екзаменаційної сесії за окремим розкладом, складеним директорами інститутів та узгодженим із навчально-методичним відділом, не пізніше наступного тижня після сесії. Повторну ліквідацію академічної заборгованості приймає комісія, яку призначає директор інституту, як правило, у складі директора інституту або його заступника, завідувача відповідної кафедри та викладача дисципліни, з якої складається підсумковий семестровий контроль.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів

проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з розділом «Апеляція результатів підсумкового контролю» (п.9) Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf, здобувач вищої освіти будь-якого рівня має право на оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів. В разі такого оскарження здобувач має право звернутися до апеляційної комісії в день оголошення результатів підсумкового оцінювання. Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви. Порядок подання апеляції, затвердження складу апеляційної комісії та визначення результатів прописані у Положенні про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_apelyaciyu.pdf, https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Plan_vyhovnoi_roboty_2021_2022.pdf. У ході вивчення здобувачами вищої освіти ОП зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» не було прецедентів застосування зазначених правил.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в НАКККіМ викладені в Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf, Кодекси академічної доброчесності https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf, Плани заходів із дотримання Кодексу академічної доброчесності НАКККіМ на 2021-2022 н.р. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Plan_zahodiv_akademichnoi_dobrochesnosti_na_2021_2022_n_r_removed.pdf, Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf, Положенні про освітні програми Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programu_2018.pdf, Положенні про запобігання та виявлення академічного плагіату https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diyalnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf, Заходах НАКККіМ щодо запобігання і виявлення академічного плагіату на 2021–2022 н.р. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/Plan_zahodiv_plagiat_2021_2022.pdf.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Відповідно до Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diyalnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf, Плану заходів із дотримання Кодексу академічної доброчесності НАКККіМ на 2021-2022 н.р. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Plan_zahodiv_akademichnoi_dobrochesnosti_na_2021_2022_n_r_removed.pdf та Заходах НАКККіМ щодо запобігання і виявлення академічного плагіату на 2021–2022 н.р. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/Plan_zahodiv_plagiat_2021_2022.pdf, Різні види навчальних (курсів роботи, реферати) та кваліфікаційні (дипломні роботи) здобувачів вищої освіти освітнього рівня «бакалавр» підлягають обов'язковій перевірці на унікальність. Організацію перевірки вищезазначених матеріалів здійснює завідувач кафедри. Перевірка наукових робіт на наявність академічного плагіату проводиться з використанням програмно-технічних засобів за допомогою однієї або декількох програм, які знаходяться у відкритому доступі у мережі Інтернет, визнані науковою спільнотою (Unicheck, Etxt Antiplagiat, Алі-Plagiarism, Advego Plagiatus) та максимальною мірою задовольняють поставленому завданню.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація академічної доброчесності у НАКККіМ відбувається з першого курсу та продовжується протягом всього терміну навчання. На сайті Академії у вільному доступі розміщені Положення про кваліфікаційні роботи бакалаврського та магістерського освітніх рівнів студентів НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_kvalifikaciynu_robotu.pdf, Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diyalnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf, План заходів із дотримання Кодексу академічної доброчесності НАКККіМ на 2021-2022 н.р. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Plan_zahodiv_akademichnoi_dobrochesnosti_na_2021_2022_n_r_removed.pdf, Кодекс академічної доброчесності https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf. Розроблено Презентацію щодо дотримання Кодексу академічної доброчесності в НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/vykhovna_r/akademichna_dobrochesnist_v_Nakkkim.pdf, який також розміщений на сайті ЗВО. Окрім того, на всіх курсах бакалаврського і магістерського рівнів вищої освіти у листопаді-грудні було проведено бесіду з викладачами (О. Фоменко) та здобувачами щодо необхідності дотримання політики академічної доброчесності у всіх її проявах (завідувач кафедри, викладачі кафедри).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних

ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

В оприлюднених на сайті Академії документах визначено наслідки порушення академічної доброчесності, зокрема, виявлення випадків плагіату: Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf, для запобігання порушень розроблені Заходи НАКККіМ щодо запобігання і виявлення академічного плагіату на 2021–2022 н.р.

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/Plan_zahodiv_plagiat_2021_2022.pdf, діє Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_Centr_licenzuvannia_academichnoi_dobrochesnosti_ta_yakosti_osvity.pdf, завданням якого є контроль дотримання академічної доброчесності усіма учасниками освітнього процесу, забезпечення прозорості та об'єктивності оцінювання результатів навчальної діяльності, атестації здобувачів, підвищення особистої відповідальності наукових керівників кваліфікаційних робіт та самих здобувачів, яких попереджають про недопустимість плагіату. Оскільки роботи розглядаються на засіданні кафедри до того, як відбувається захист, при виявленні таких випадків недобросовісного оформлення посилянь робота повертається на доопрацювання.

Під час навчання за даною ОП були виявлені окремі випадки фактів плагіату під час написання курсових робіт, за що здобувачі отримували попередження і змушені були усунути цей суттєвий недолік.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Належний рівень професіоналізму викладачів ОП забезпечує процедура конкурсного відбору професорсько-викладацького складу, яка регламентується Положенням про порядок проведення конкурсу https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Polozhennya_pro_poryadok_provedennya_konkursu.pdf, Положенням про конкурсну комісію по відбору кандидатів на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozh_pro_konkursnu_komisiuu_vidboru_kandydativ_na_zam_vakantnykh_posad.pdf.

Представники Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти проводять щорічне опитування здобувачів щодо якості викладання. Матеріали анкетування та рейтингу викладачів оприлюднюються та обговорюються на Вченій раді і на засіданні кафедри.

Укладається графік відкритих лекцій, відбувається взаємовідвідування занять викладачами, запис про що робиться у відповідному журналі.

Вимогами до кваліфікації викладачів, задіяних у реалізації ОП, є наявність відповідної кваліфікації: повна вища освіта за фахом, науковий ступінь, вчене звання, практична або наукова робота у відповідній сфері, наявність публікацій, методичних видань, відповідність цих показників курсам, які він планує викладати, підвищення кваліфікації та стажування.

Конкурсний відбір відбувається на засадах прозорості і об'єктивності. Кандидатури на посаду обговорюються на засіданні кафедри у присутності кандидата, його можуть запросити провести практичне або лекційне заняття.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Роботодавці активно залучені до організації та реалізації освітнього процесу, часто вони є випускниками за ОП, або продовжують навчання за іншим рівнем освіти. Вони беруть участь у конференціях кафедри, майстер-класах, проводять відкриті лекції, можуть бути керівниками практики, рецензентами кваліфікаційних робіт, їх запрошують для обговорення окремих аспектів діяльності кафедри та вдосконалення ОП, здійснення спільних проєктів. Серед співробітників кафедри є представники роботодавців (С. Максимов – директор ПП «Академія оцінки і права», президент ТДВ «Гільдія оцінювачів України», С. Долеско – директорка Центру української культури і мистецтва, О. Андріанова – директор Бюро науково-технічної експертизи «АРТ-ЛАБ» та С. Біскулова – наукова співробітниця Бюро; К. Новікова – начальниця відділу мистецтвознавчої експертизи ДНДЕКЦ МВС України в Києві, М. Борисенко – реставраторка Музею-майстерні І.П. Кавалерідзе), які задіяні в реалізації ОП: викладають навчальні дисципліни, ведуть практику, є керівниками кваліфікаційних робіт. Можливість спілкування з представниками роботодавців під час навчального процесу допомагає коригувати зміст існуючих дисциплін, визначити доцільність введення нових та вилучення застарілих курсів з освітнього процесу.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

На сьогодні штатними співробітниками та сумісниками на кафедрі мистецтвознавчої експертизи є не тільки науковці, а й відомі експерти з технологічної експертизи творів різних видів мистецтва (О. Андріанова, С. Біскулова), практики-реставратори (Н. Ревенко, М. Борисенко), сучасні художники (В. Михальчук) та керівники культурно-мистецьких установ (С. Долеско). Кафедра здійснює спільні наукові проєкти з громадською організацією Асоціація мистецтвознавців, експертів, оцінювачів та реставраторів, підрозділами Міністерства культури та інформаційної

політики України, завдяки чому у вересні 2021 р. було проведено міжнародну наукову конференцію «Мистецтво: метаморфози і дискурси», видано збірник та колективну монографію.

На засідання кафедри запрошують потенційних роботодавців (що відображено у протоколах засідань кафедр).

В НАКККіМ традиційно використовується декілька способів залучення до освітнього процесу роботодавців:

- публічні лекції іноземних фахівців у галузі мистецтвознавства (виступ Люка Деланоу перед викладачами і студентами на презентації книги В. Карпова та Н. Сиротинської «Нейроарт» 2020 р.);
- співпраця з музеями м. Києва (Музей Ханенків, Картинна галерея, Музей Т. Шевченка, Національний художній музей);
- активна співпраця кафедри мистецтвознавчої експертизи з сучасними художниками різних спрямувань;
- проведення міні-виставок в навчальній аудиторії (ауд. 201, 18 корпус).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійний розвиток викладачів у ЗВО регулюється Положенням про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_pidvyschennia_kvalifikacii_NAKKKiM.pdf, Планом підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників

https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Plan_stazhuvannia_pidv_qualif_nakkkim_2022.pdf, Положенням про порядок визнання результатів підвищення

кваліфікації науково-педагогічними працівниками, отриманих у неформальній та інформальній освіті

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/Polozhennia_pro_poryadok_vyznannia_resultativ_n_p_skladu_akademii.pdf

Можливості для підвищення кваліфікації працівників забезпечує ЗВО, де працює Центр неперервної культурно-мистецької освіти, навчання співробітників у ньому є безоплатним. Програми Центру передбачають підготовку за напрямками інновацій у мистецькій освіті, курси з вивчення нового українського правопису.

Викладачі проходять стажування в інших навчальних закладах (І. Солярська-Комарчук – у НАОМА) та за кордоном (М. Борисенко – Японія, Франція).

Керівництво ЗВО сприяє підвищенню професійного рівня викладацького складу, коштом ЗВО видаються наукові монографії співробітників, є змога публікуватися у фахових виданнях ЗВО зі значною знижкою. Цьому сприяють і щорічні міжнародні конференції, які відбуваються в Академії з подальшим виданням електронних збірників матеріалів, доступних на сайті та в репозитарії.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Стимулювання творчої праці викладачів, їх педагогічного новаторства у НАКККіМ регламентується положеннями колективного договору, Положенням про заохочувальні відзнаки

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhenya_pro_zaochuchvalni_vidznaky.pdf,

Положенням про рейтингову систему оцінки діяльності науково-педагогічних працівників

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_reityngovu_systemu_otsinok.pdf

Стимулювання працівників відбувається за:

- додаткове навантаження в навчальному процесі;
- зразкове виконання обов'язків, пов'язаних з організаційною роботою у приймальній комісії;
- підготовку документів, що регламентують навчальний та науковий процеси;
- організацію та участь у проведенні конференцій, конкурсів, інших заходів, пов'язаних з реалізацією статутної діяльності ЗВО;
- виконання грантових проєктів.

ЗВО також дбає про матеріально-технічну базу для забезпечення якісної викладацької роботи (обладнання аудиторій та комп'ютерних класів, поповнення бібліотечного фонду).

За наукові публікації в журналах, що входять до міжнародних наукометричних баз Skopus і Web of Science (зменшення кількості годин і преміювання авторів). Докторанти мають можливість видати монографію коштом ЗВО.

Здобувачі за ініціативою керівництва і за сприяння студентського самоврядування проходять анонімне опитування, яке дозволяє визначити якість викладацької майстерності науково-педагогічних працівників кафедри мистецтвознавчої експертизи.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Цілі та результати навчання, передбачені ОП, забезпечені матеріально-технічними ресурсами кафедри мистецтвознавчої експертизи, та у цілому ЗВО, відповідним фінансуванням для підтримки техніки у експлуатаційному стані, необхідному для якісного викладання включених до ОП теоретичних курсів та проведення практичних занять. Це передусім необхідна кількість аудиторій для групових та індивідуальних занять, обладнаних екранами та ноутбуками, наявність точок бездротового доступу до мережі Інтернет та необмежений доступ до неї. Є лабораторія з технікою (мікроскопи, вимірювальні прилади). ЗВО уклав угоду з Бюро науково-технічної експертизи «АРТ-ЛАБ», завдяки чому більшість занять з експертизи проходить у спеціалізованому закладі. Випускова кафедра

укомплектована фондом навчальної та довідкової літератури. Наукова бібліотека Академії, згідно з Положенням про наукову бібліотеку

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_naukovu_biblioteku.pdf, надає можливість здобувачам користуватися Бібліотечним інформаційним центром з підключенням до Інтернету. Окрім того, здобувачі мають змогу користуватися репозитарієм Академії <http://elib.nakkkim.edu.ua/>.

В Академії існує низка фахових видань та редакційно-видавничий відділ, який готує до публікації методичні видання викладачів (безоплатно).

Є також обладнаний кабінет лікаря з фізіотерапевтичним обладнанням, ідальня, спортивний, актовий зали, що дозволяє здобувачам вищої освіти та викладачам почуватися більш комфортно.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

В Академії для здобувачів створено баланс матеріальних, навчальних, моральних факторів. Існує система навчальних аудиторій, обладнаних необхідними для освітнього процесу технічними засобами. До послуг здобувачів тематично скомплектований бібліотечний фонд, читальний зал, консультанти-бібліотекарі. Скрізь є безкоштовний доступ до мережі Wi-Fi. Події студентського життя відтворюються на сайті Академії і на сторінках у Facebook.

Адміністрацією ЗВО проводяться анонімні опитування здобувачів про їх потреби й інтереси, що дозволяє оперативно вирішувати різні питання.

Кафедра мистецтвознавчої експертизи забезпечує безпосередній зв'язок зі студентами і їх батьками, є медіатором взаємодії і взаємодопомоги у розв'язанні освітніх, культурних, правових та інших проблем здобувачів. Постійною є комунікація керівництва кафедри зі старостами груп через створені студентські групи у Вайбері.

Кафедра також є куратором організаційної роботи. Через неї відбувається оптимізація доступу студентів до процедур замовлення й отримання різних документів, зокрема довідок. Соціальна підтримка студентів полягає і у забезпеченні їх місцями проживання у гуртожитку. Матеріальна база НАКККіМ (відеоролик)

<https://www.youtube.com/watch?v=TYDGlk6qFMM&t=1s>

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища гарантується Статутом Академії

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/STATUT_2020.pdf, Положенням про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_poriadok_provedennia_navchannia_i_perevirky_znan_z_pytan_okhorony_pratsi_bezpeky_zhyttiedialnosti.pdf, іншими нормативними документами, спрямованими на реалізацію системи охорони праці та безпеки життєдіяльності для запобігання нещасним випадкам, а також професійним захворюванням.

Підтримку здобувачів та співробітників постійно здійснює психологічна служба Академії

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf), співробітники якої працюють зі студентами, які потребують допомоги, зокрема, з адаптації до нового середовища, або мають проблеми у комунікації.

В Академії розроблено план заходів на 2021–2022 н.р. з реалізації доступності до навчальних приміщень осіб з особливими потребами, однак ЗВО знаходиться на території Національного Києво-Печерського заповідника, що входить до пам'яток ЮНЕСКО. В корпусах 7, 18, 14 відсутні високі ганки, а аудиторії мають необхідну ширину отворів дверей, що робить їх доступними для людей на візках. На даній ОП відсутні здобувачі з подібними особливими потребами.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Підтримка здобувачів вищої освіти у НАКККіМ існує у комплексі зв'язків між організаційною, освітньою, соціальною, інформаційною складовими. Трансляція тут відбувається з допомогою інформаційної підтримки навчального режиму. Важливою складовою такої підтримки є база джерел академічного репозитарію, який є частиною інформаційних систем НАКККіМ. Студенти також мають вільний доступ до всіх рівнів інформації про ОП (нормативні документи і навчальні матеріали з дисциплін розміщені на сайті).

Також у НАКККіМ розроблене Положення про дистанційне навчання у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв на період запровадження карантину на території України

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_dialnist/pro_dystsnc_navchannya.pdf, а на платформі Google Meet створено систему класрумів з доступом до неї з корпоративних адрес здобувачів і викладачів, що забезпечує повноцінну можливість доступу до дистанційного навчання, завдань, методичних матеріалів, деяких веб-сервісів.

Доступ до ресурсів і сервісів для студентів можливий як через браузер, так і через мобільні додатки. Окрім цього, всі адміністративні особи, які є кураторами й організаторами освітнього процесу забезпечують наявність персональної консультативної роботи зі студентами. Будь який студент має можливість вільно спілкуватися з викладачами через класруми з дисциплін або через групи у Вайбері та інших месенджерах.

Розроблений План виховної роботи на 2021-2022 н.р.

https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Plan_vyhovnoi_roboty_2021_2022.pdf, є цілковите сприяння діяльності студентського самоврядування. Здобувачі беруть участь у щорічному оцінюванні науково-педагогічних і

педагогічних працівників Академії <https://nakkkim.edu.ua/akademiya/normatyvni-dokumenty>

В ЗВО існує медична та психологічна служба, забезпечене харчування протягом всього дня, завдяки наявності їдальні, є можливість жити у гуртожитку в разі потреби (Положення про порядок поселення та проживання у гуртожитках НАКККіМ

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Polozhennya_pro_poryadok_poselennya_ta_prozhyvanny_v_hurtozhytkah.pdf https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_stud_hurtozhytok.pdf) Все це забезпечує соціальну захищеність, безпеку і водночас самостійність здобувачів вищої освіти, сприяючи більш ефективному навчанню.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв знаходиться на території Національного заповідника «Києво-Печерська лавра», будівлі якого мають статус пам'яток архітектури і не можуть бути видозмінені або добудовані.

Проте, в Академії забезпечений максимально вільний доступ до корпусів 7, 11, 18, там відсутні високі пороги та сходи на вході, є можливість під'їхати без перепон до дверей, а навчальні приміщення мають необхідну ширину дверних отворів для пересування на візках. Диспетчерській службі навчально-методичного відділу було доручено складати спеціальний розклад для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення.

В Академії також розроблений план заходів щодо реалізації доступності до навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення на 2019–2021 рр. (затверджений на засіданні Вченої ради НАКККіМ, протокол № 3 від 29.10.2019 р.).

За даною ОП немає здобувачів з такими особливими потребами.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Освітня діяльність у Академії ґрунтується на засадах дотримання прав і свобод всіх учасників освітнього процесу, гуманістичних цінностей, а продумана система процедур забезпечує швидке й оптимальне вирішення будь-яких конфліктних ситуацій у навчальному процесі.

Процедуру врегулювання конфліктних ситуацій (зокрема, прояви сексуальних домагань, дискримінацію різного роду) регулює Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у НАКККіМ

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Polozhennia_pro_polityku_ta_procedury_vregulivannia_konfliktnyh_sytuatsii.pdf, існує Процедура врегулювання конфліктних ситуацій в НАКККіМ

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/vykhovna_r/procedura_vreguljuvannja_konfliktnyh_sutjacij_v_nakkkim.pdf та комісія, покликана розібратися у таких ситуаціях в разі їх виникнення (Наказ склад комісії з врегулювання конфліктних ситуацій в НАКККіМ

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/sklad_komisii_z_vreguljuvannia_konfliktnyh_sutjacij.pdf).

Згідно з цим Положенням, в Академії створено комісію з врегулювання конфліктних ситуацій, яку очолює проректор Л. М. Степаненко. На сьогодні звернень до комісії з боку учасників освітнього процесу не було.

В Академії розроблено також низку документів з протидії корупції, зокрема, Антикорупційну програму Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Anticorruption/Antikoruptsiyna_programa.pdf, План заходів

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв на 2021–2022 рік з виконання заходів щодо запобігання, виявлення та протидії корупції

https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/antikoruptsiina_prohrama/Plan_zahodiv_NAKKKim_zapobigannia_korupcii.pdf та Положення про комісію з оцінки корупційних ризиків

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_komisiiu_z_otsinky_koruptsiinykh_ryzykiv.pdf, що покликані запобігти корупції в діяльності ЗВО.

В анонімному анкетуванні, здійсненому Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти Академії, дало підстави стверджувати, що 100% здобувачів вищої освіти за освітньо-науковою програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», особисто не стикалися із випадками корупції в освітньому процесі, вимаганням додаткових коштів та іншими проявами.

Всі документи щодо запобігання проявам корупції або вирішенню конфліктних ситуацій розміщені на сайті Академії у вільному доступі. Окрім того, електронна скринька довіри розміщена на сайті ЗВО

<https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/skrinka-doviri>, що дозволяє здобувачам вільно висловити своє ставлення до будь-яких негативних проявів у житті та діяльності Академії.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розробки, затвердження, моніторингу та перегляду освітніх програм регулюються документами:

Положення про освітні програми НАКККіМ

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf (розділ «Порядок розроблення освітніх програм»). Система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf,

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_osvitniy_process.pdf

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОП відбувається залежно від розвитку освітньої діяльності, затребуваності тих чи інших компетентностей на ринку праці, зацікавлення здобувачами спеціальністю, яку пропонує ОП або появою нових напрямів у мистецтві та експертних дослідженнях, зокрема, технологічних, що спонукають до зміни погляду на розвиток спеціальності. До переліку обов'язкових дисциплін було повернуто як одну з важливих і необхідних для фаху мистецтвознавчя-експерта «Експертизу предметів культурової атрибутики», збільшено години на вивчення експертизи творів образотворчого мистецтва (живопис, графіка), історію мистецтва Візантії та Середньовіччя, розширено перелік вибіркових дисциплін, яких в ОП на сьогодні понад 30, що дозволяє кожному здобувачеві обрати найбільш цікаві для нього курси. Змінено принцип складання переліку дисциплін, які тепер є вибірковими для здобувачів не однієї ОП, а студентів Академії загалом, розширюючи їхню освітню траєкторію та посилюючи цікавість до навчання. З укладеного каталогу вибіркових дисциплін кожен з них може обрати цікаві особисто для нього курси. Каталог оприлюднений на сайті НАКККіМ.

Змінено дизайн програми, на що звертали увагу експерти під час попередньої акредитації. Вона стала лаконічнішою та більш читабельною, що є більш зручним для здобувачів та абітурієнтів.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Зі здобувачами першого рівня вищої освіти (бакалаврського) під час проведення занять обговорюються питання, які дисципліни були би цікаві для них, як вони уявляють собі майбутню професійну діяльність, які теми видаються їм сучасними.

Окрім того, до обговорення переліку дисциплін та ОП загалом запрошуються члени студентського самоврядування, випускники кафедри мистецтвознавчої експертизи. Здобувачі також залучені до участі у діяльності кафедр, інститутів, вчених рад Академії, а також її органів громадського самоврядування.

Вплив на перегляд ОП та процес викладання окремих дисциплін здійснюється також в результаті проведення опитувань студентів, які визначають їхнє ставлення щодо викладання загалом та роботи окремих викладачів, змісту освітньої діяльності. Опитування відбуваються анонімно, тож можна вважати їх доволі об'єктивними. Напрямки, за якими здійснюється опитування, є «Моє сприйняття позитивної методики викладання науково-педагогічних працівників (рейтинг викладачів)», «Моніторингове дослідження щодо покращення якості освітньої діяльності в Академії». Взимку 2022 р. відбулося опитування здобувачів щодо їхнього ставлення до дистанційної освіти.

Здебільшого, здобувачі активно діляться своїм поглядом на питання якості освітнього процесу.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Представники студентського самоврядування завжди присутні під час обговорення дисциплін та освітнього процесу в Академії, зокрема, вони є учасниками зборів Вченої ради ЗВО, беруть активну участь у самому процесі акредитації, організації опитувань також.

Отже, студентське самоврядування, відповідно до Положення про студентське самоврядування

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennia2.pdf та Положення про вибори

студентського самоврядування https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennia1.pdf, є активним учасником освітнього процесу та має змогу впливати на його перебіг.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Згідно з Положенням про кафедру мистецтвознавчої експертизи (наказ № 58-о від 27 березня 2018 року)

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_kafedry_mysteztvoznavchoi_expertyzy.pdf, гарант освітньої програми та науково-педагогічні працівники кафедри підтримують контакти з представниками роботодавців: Бюро науково-технічної експертизи «АРТ-ЛАБ», Науково-дослідний криміналістичний експертний центр МВС, Музей-майстерня І. Кавалерідзе, Національний заповідник «Києво-Печерська лавра», Інститут проблем сучасного мистецтва та мають з ними угоди про співпрацю, проведення практик, навчання.

Кафедра співпрацює з громадськими об'єднаннями (Асоціацією фахівців оцінки), «Асоціацією мистецтвознавців, експертів, оцінювачів та реставраторів), з якими створюються і власні проекти, зокрема, з наукової діяльності, проведення конференцій, семінарів, серії майстер-класів.

Нерідко роботодавці також стають здобувачами освіти за профілем кафедри, відчуваючи необхідність у підвищенні кваліфікації, або приходять на кафедру в якості викладачів. Останнє є цінним, оскільки вони привносять в освітній процес значний досвід практичної діяльності в галузі мистецтвознавства та експертизи. Це впливає на зміни в ОП, тому що пропонуються дисципліни, може бути переглянутий час, відведений на вивчення курсу, місце його у плані навчання. Роботодавці завжди присутні на засіданнях кафедри з приводу перегляду освітніх програм (протокол № 2

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Кафедра підтримує тісні зв'язки з випускниками спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» та збирає інформацію про їх працевлаштування і кар'єрну траєкторію, кращих з них запрошує на навчання за рівнем «доктор філософії». Збір інформації щодо кар'єрного шляху випускників проводиться завідувачем кафедри, відповідні відомості розміщені на сайті кафедри.

Випускники кафедри також долучаються до обговорення ОП, що відображено у протоколах кафедри (К. Новікова, О. Геращенко, Ю. Кривець та ін.). Також вони часто виступають стейкхолдерами, допомагають з працевлаштуванням талановитих випускників кафедри.

Випускники сприяють кафедрі в організації виробничих практик (укладання угод з організаціями), діляться власним досвідом, беруть участь у спільних проєктах. Так, випускники кафедри О. Жадейко, О. Циганок разом з викладачами організували у вересні 2021 р. Міжнародну конференцію «Art: metamorphoses and discourses», результатом якої, окрім наукового обміну, стало видання колективної монографії у зарубіжному видавництві.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Згідно з положеннями Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf, відбувається постійний моніторинг якості освітнього процесу, як завідувачем кафедри, так і гарантами ОП, виявляються невідповідності у складанні робочих програм дисциплін, внаслідок чого програми або інші методичні матеріали повертаються на доопрацювання. Наразі викладачі створюють також силабуси з дисциплін, що дозволяє здобувачам краще орієнтуватися у виборі курсів, які вони хочуть вивчати.

Можуть змінюватися викладачі, які читають певний курс, адже кожному з них пропонується читати предмет, в якому вони краще обізнані.

З метою вдосконалення методичного забезпечення за ОП було розроблено навчально-методичні матеріали, зокрема з дисциплін, що забезпечують навчання експертизи, тож у 2021 р. вийшли методичні матеріали з «Основ гемології» (Т. Артюх), Н. Ревенок видано монографію з експертизи порцеляни, експертизи предметів культової атрибутики (І. Несен), викладачами кафедри, із залученням аспірантів та інших стейкхолдерів, підготовлено перший в Україні підручник з експертизи (здано до друку).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Було усунуто суперечності щодо формування переліку вибіркового дисциплін, вдосконалено їх перелік і збільшено кількість вибіркового дисциплін (у цій ОП кафедра мистецтвознавчої експертизи пропонує понад 30 таких курсів (вони подані на сайті кафедри та у Каталозі вибіркового дисциплін), покликаних розширити можливості здобувачів вищої освіти, залучити до навчання і студентів інших фахів задля кращого розуміння ними питань збереження мистецької спадщини та художніх процесів.

Враховано зауваження щодо практик, зміст яких викладений більш докладно.

Було докладніше вивчено зміст програм інших мистецьких ЗВО, зокрема, НАОМА, ЛНАМ, зарубіжних, тощо (Гете-університет, Німеччина).

Більшу увагу приділено у викладанні особливостям компетентностей, яких вимагає фах мистецтвознавця-експертата шляхам досягнення програмних результатів навчання.

В Академії, після обговорення науково-педагогічними працівниками, змінений дизайн освітньо-професійної програми, який став більш лаконічним та зрозумілим, зокрема, й для здобувачів вищої освіти.

Викладачі також активізували підготовку різноманітних методичних матеріалів.

На жаль, ситуація із захворюваністю не дозволяє розширити можливості щодо знайомства з практикою діяльності (науково-дослідної, експертної) зарубіжних колег, адже спілкування досі є обмеженим рамками он-лайн конференцій.

Проте, викладачі кафедри стали частіше публікувати свої дослідження у фахових журналах не тільки України, а й інших країн, забезпечуючи таким чином, активніший обмін думками з іноземними науковцями.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Структурні підрозділи Академії, зокрема, Вчена рада НАКККіМ, Науково-методична рада Інституту практичної культурології та арт-менеджменту, Науково-методична рада Академії, Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, постійно контролюють відповідність освітнього процесу заявленим в ОП меті та завданням, здійснюють моніторинг освітнього процесу на кафедрі, сприяють підготовці і виданню наукових та методичних матеріалів, підвищенню професійної майстерності викладачів через стажування, зокрема, і у Центрі безперервної мистецької освіти, що функціонує в Академії, залучення їх до різноманітних проєктів, навчання у докторантурі, тощо.

Окрім того, в Академії відбуваються різноманітні наукові заходи, до яких залучають і викладачів та співробітників кафедри, що активізує їхню наукову та викладацьку діяльність.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

У контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти відповідальність розподілена таким чином:

- стратегія розвитку системи якості освіти в Академії – відповідальний: ректор, професор В. Г. Чернець, перший проректор з науково-педагогічної роботи, професор Ю. В. Телячий;
- політика академічної доброчесності і свободи з акцентом на студентоцентрованість – відповідальний: проректор з науково-педагогічної та виховної роботи- І.О. Сиваш, комісія з питань академічної доброчесності (голова – Б. П. Андресюк);
- кадрова політика – відповідальний: ректор, професор В. Г. Чернець, начальник відділу кадрів та документозабезпечення Г. Т. Степенко;
- політика розвитку наукової діяльності – відповідальні: проректор з наукової роботи та міжнародних зв'язків Л. М. Степаненко, керівник відділу аспірантури та докторантури А. І. Кравченко, відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності – начальник Ж. З. Денисюк;
- інформаційна політика – відповідальні: відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання – начальник С. О. Зінченко.
- забезпечення ефективного функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти – відповідальні: Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти – керівник О.В. Фоменко, завідувач кафедри мистецтвознавчої експертизи – О. К. Федорук, гарант ОП – І. І. Міщенко.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Нормативні документи, що визначають права і обов'язки усіх учасників освітнього процесу, розміщені на сайті Академії у вільному доступі: Положення про організацію освітнього процесу https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diiialnist/Polozhennia_pro_osvitnii_process.pdf, Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozhennia_pro_zabezpechennia_prava_zdobuvachiv_vyshchoi_osvity_Natsionalnoi_akademii_kerivnykh_kadriv_kultury_i_mystetstv_na_vybir_navchalnykh_dystsyplin-1.pdf, Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhenia_pro_poriadok_vidrahuvannya_ponovlennia.pdf, Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній і інформальній освіті https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_poryadok_vyznannia_NAKKKiM_resultativ_navchannia_otrymanyh_v_neformal_informal_osviti.pdf, Положення про організацію самостійної роботи студентів https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_samostiynna_robota.pdf.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznachoji-ekspertizi>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohi/K_mystetstv_ekspert/OPP_023_Obrazotvorche_mystetstv_bakalavr_na_sait.pdf

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами програми є поєднання у ній компетентностей, характерних для підготовки як класичного дослідника у галузі мистецтвознавства, так і науковця-експерта, обізнаного не тільки з історією мистецтва, перебігом художніх процесів різних періодів, а й з методами, технологіями та методиками експертного дослідження творів образотворчого і декоративного мистецтва, предметів реставрації та збереження культурної спадщини. Особливістю програми є не тільки широкий вибір дисциплін, які дозволяють кожному здобувачеві познайомитися з усім спектром експертної діяльності, обравши найбільш важливі для поглибленого вивчення напрямки такої роботи, а й, перш за все, практична орієнтація програми на набуття ґрунтовних навичок у мистецтвознавчому

аналізі творів мистецтва та мистецтвознавчій експертизі, особливо, із застосуванням сучасних приладів для вивчення об'єктів.

Програма містить курси із суміжних дисциплін, забезпечуючи краще розуміння специфіки атрибуції творів та професійну готовність до провадження такої діяльності. Програма доповнена різноманітними практиками, які здобувачі проходять як у музейних установах, так і у лабораторіях з дослідження творів мистецтва, аукціонних домах, вивчаючи різні аспекти мистецтвознавчої діяльності.

Пропонована програма містить найбільшу кількість навчальних дисциплін з підготовки мистецтвознавця-експерта, на відміну від інших закладів освіти, які дають навички з експертизи лише окремих видів мистецтва.

Таким чином, здобувачі отримують ґрунтовні знання з історії мистецтва та експертизи, що є важливою перевагою на ринку праці, оскільки активний розвиток арт-ринку формує попит, з одного боку, на гарно освічених фахівців-універсалів, з іншого, він потребує спеціалістів – дослідників та експертів, які розуміються на складних процесах технічної складової визначення мистецької цінності творів.

Склад викладачів ОП кафедри мистецтвознавчої експертизи також є сильною стороною програми, адже значна частина з них є відомими науковцями, експертами-практиками, реставраторами, що забезпечує гарну фахову теоретичну та практичну складові майбутньої професії здобувачів.

До слабких сторін ОП можна віднести те, що програма не містить дисциплін суто теоретичного характеру, що дозволило би підготувати саме мистецтвознавця-теоретика, здатного формувати новітні мистецькі концепції, а орієнтована саме на практичний фах з експертизи.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

ОП зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» має значні перспективи розвитку з точки зору можливості постійного оновлення методик техніко-технологічного дослідження об'єктів експертизи, а розвиток антикварного ринку та сучасного галерейного бізнесу потребуватиме все більшої кількості фахівців.

Зі зміною концепції функціонування сучасних музеїв та перетворення їх зі збірок старовинних предметів на мистецькі центри, такі установи також відчуватимуть потребу у фахівцях, що розуміються на класичному мистецтві, арт-практиках сьогодення та здатні провадити експертну діяльність, маючи всі необхідні професійні навички.

Згодом ОП може бути доповнена також дисциплінами, які створюватимуть для здобувача можливість реалізації його не тільки як дослідника або експерта, а й теоретика мистецтва.

Зміст ОП також згодом може бути доповнений інноваційними елементами, вивченням новітніх методик техніко-технологічного дослідження предметів колекціонування. А викладання дисциплін такої програми можуть забезпечувати кваліфіковані фахівці-практики, яких можна залучити до роботи з майбутніми експертами. Розвиток програми і у подальшому базуватиметься на підвищенні якості освітнього процесу, принципах академічної свободи наукових студій та академічної доброчесності.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

ПІБ: Чернець Василь Гнатович

Дата: 23.02.2022 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Експертиза предметів культової атрибутики	навчальна дисципліна	<i>Експертиза_культ ової_атрибутики_силабус.pdf</i>	XNNFN5ICTgZEtZqw79Bg9XIZQLO7awhc3N91meoHABY=	
Історія українського мистецтва XVII–XVIII ст.	навчальна дисципліна	<i>Укр.мист.17-18 ст.силабус.pdf</i>	uowzeoYTMepQNh7gCmFJLL3lvubrGZojfNnZsIgzNoc=	
Технологічна експертиза творів мистецтва	навчальна дисципліна	<i>технолог.експертиза творів.силабус.pdf</i>	AgLBRnvltdw6LQ7wGzjYqa/ZMFKEoWBobYgjr+eK9pM=	
Історія української державності і культури	навчальна дисципліна	<i>Укр.державність.pdf</i>	oSYM+iMuK1oWDtSVZfRs3zyoeEvqRetyBLGF162nRf4=	
Філософія	навчальна дисципліна	<i>філософія.pdf</i>	97L+2RfPdHo9ylbj+17Aoc/oF9PeNM/nSR1QMh78ruQ=	
Виробнича практика (експертна)	практика	<i>4_курс_ВиробнПрактика_Біскулова1.pdf</i>	5cjA+ocmNuBOoc1gwm8D54bD1hPmjSu7lDwChkf833o=	
Переддипломна практика	практика	<i>Практика переддип._Біскулова.pdf</i>	QygvTtngUXgoQvL31qFxn8gYlOZifvo9kbNYbNeWR/4=	
Історія мистецтва Західної Європи та Північної Америки XX ст.	навчальна дисципліна	<i>Мист.Європи і Америки 20 ст.pdf</i>	aG/DKFyx3hz97c1DSFTR158/zKfDymHF7uvUNHXmtaE=	
Історія мистецтва Візантії та європейського Середньовіччя	навчальна дисципліна	<i>Іст.мист.Візантії.pdf</i>	DoStOYr/XB8+E9J4Vr/q2INDtosQOJsqtXl/Txktj9c=	
Історія українського мистецтва XX ст.	навчальна дисципліна	<i>Укр.мист.20 ст..pdf</i>	Zgqz9NCEcriKnCxFIGxfuq7EI4DOEnMXT2J+pK/m+SI=	
Історія мистецтва Київської Русі	навчальна дисципліна	<i>Мист.Київської Русі.pdf</i>	xX7+AWLuynHJsJEBK4cOmVKyDG/GboHmSUPFzwf5oJQ=	
Історія українського мистецтва XIX ст.	навчальна дисципліна	<i>Іст.укр.мист.19 ст..pdf</i>	UiJ292DJ7NXNoZVBCz/jVlruszvJCx5SSSFeZJuS3d9s=	
Історія мистецтва Італійського Ренесансу	навчальна дисципліна	<i>Іст.мист.Ренесансу.pdf</i>	us1DZqB2Oa8w/ItGmebmOqeshYf/MJ2Asc4SoRsXqPY=	
Історія мистецтва Північного Відродження	навчальна дисципліна	<i>Іст.мист.Півн.Відродження.pdf</i>	lKa4WQawjgJl/2YdFsqU2qCrm93imaqq9Zx158ENNeE=	
Експертиза предметів культової атрибутики	навчальна дисципліна	<i>Експертиза_культ ової_атрибутики_силабус.pdf</i>	XNNFN5ICTgZEtZqw79Bg9XIZQLO7awhc3N91meoHABY=	
Історія мистецтва первісного суспільства та Стародавнього Сходу	навчальна дисципліна	<i>Первісне мист..pdf</i>	CZ/Y4rOWZYuDGX8AQMMaauht+iCkq7+F+mmYdKdOZuQ=	
Історія мистецтва	навчальна	<i>Європ.мист.19</i>	hMeIRE3aY/2rrmyR	

Західної Європи XIX ст.	дисципліна	<i>ст.програма(1).pdf</i>	h9H5uDU/pqQlDgW Om+o55ksnGD8=
Історія мистецтва Еллади і Риму	навчальна дисципліна	<i>Силабус Ми-во еллади та риму.pdf</i>	d/poTcHFPFDM4X QTkuGKxOYj9/tn+u 9wnQNpLGtcPwo=
Історія українського мистецтва XIII–XVI ст.	навчальна дисципліна	<i>Укр.мист.13-16 ст..pdf</i>	FgkHwwXQ3YvtrDB bUr1PPIc/IIj6vUOvo VxAvvluUH0=
Історія мистецтва Західної Європи ХУІІ-ХУІІІ ст.	навчальна дисципліна	<i>Іст. мист.Європи 17-18 ст..pdf</i>	nqkOplpqBCCpaUox TCPfiE1j+VisraTewo gGHEg3Ro=
Виробнича практика (мистецтвознавча)	практика	<i>3 курс_Виробнича практика. Бойко-Гагарін А..pdf</i>	PK396YZ8aHkAUfju BI2+oHS1mKqG3+B EVw4Hs95p5VY=
Виробнича практика (ознайомча)	практика	<i>2_курсВиробнича Практика_Брей Н.О..pdf</i>	m/8s+pvOg/isX+m4 GwC31wW+/lepkiP pGvTiRziy+c=
Навчальна практика	практика	<i>1 курс навчальна Корсунь _практика.pdf</i>	l4N1nMTot40omjnF5 wbTzutmfYcsjhpXFl tKX2B/vk=
Фізичне виховання (ритміка, пластика)	навчальна дисципліна	<i>фізична.pdf</i>	NgJTy2YhOabONivZ m6qnRS9DstwXLMj 6QwBMBWVshDY=
Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>Укр.мова.pdf</i>	P7P2XsrpAwyDu7gH yUTLBBFEzVkaAhTt 8AYONOb6NbU=
Етика і естетика	навчальна дисципліна	<i>ЕТИКА.ЕСТЕТИКА.pdf</i>	aOaJioxx8SvokgpGT 9bDkqBUjj9fNqKu7w maWVuhotw=
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>англійська.pdf</i>	/wH9z5daMD3acJ2F q7LljorxBQjld7tD5o xJQtmrzvw=
Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	навчальна дисципліна	<i>правове регул..pdf</i>	kyWCgYa4gyLgDKiV vtPjAbfi/MpEncdFix +rzwYeiSs=
Педагогіка і психологія	навчальна дисципліна	<i>педагогіка.pdf</i>	odjEi4vxrBeyzkTTO RlMl5RDhF9lR6QXS soSmqTVlqo=
Безпека життєдіяльності	навчальна дисципліна	<i>БЖД.pdf</i>	EVD1ENuOcOxii6V1 TFLqDLpPidNAdoQ 2fhyoohm3iYQ=
Експертиза творів образотворчого мистецтва: скульптура	навчальна дисципліна	<i>Силабус Експертиза скульптури.pdf</i>	QRbMkwgSDIBoVzX QkOe6oxFu3pwaXP3 wIL6oSC1nfp8=
Аналіз творів мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Аналіз творів.pdf</i>	HL2yRpcyYH3qqRfZ v8GGw9WoagjDG2v IykvvgKIvMkw=
Експертиза творів образотворчого мистецтва: графіка	навчальна дисципліна	<i>Експертиза.графік а.pdf</i>	hfCiQ8eQL6hOzP1e N2uzjBwIRgExGYQ XMhSvCl6Zmws=
Експертиза творів образотворчого мистецтва: живопис	навчальна дисципліна	<i>Експертиза.живоп ис.pdf</i>	+lgfrLG8hzIRsJHhA ZOxeVLCEf6QaOclh WL5gFRyvoU=
Експертиза творів образотворчого мистецтва: іконопис	навчальна дисципліна	<i>Експертиза.іконоп ис.pdf</i>	BlXyLZFGi7coAValq5 fgLJaDtkt4uhosma5l aS7C4wo=
Атестація (кваліфікаційна робота)	підсумкова атестація	<i>Метод.рек.бакалав рск. робота.програма.p df</i>	Y/lypH5wJvAeOyvov FvynoXo8onmpOuZ bTswvQH0SE8=

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
357762	Міщенко Ірина Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1986, спеціальність: мистецтвознавство, Атестація доцента 12/ДЦ 034292, виданий 01.03.2013	18	Історія мистецтва Італійського Ренесансу	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>Серед наукових публікацій:</p> <p>1. Середньовічні мотиви в творчості буковинських митців XX ст. Середньовічна Європа: погляд з кінця XX ст. Чернівці: Золоті литаври, 2000. С.191-196.</p> <p>2. Motives of the renaissance art in the works of bukovinian artists of the 20th–21st centuries. PNAP (Periodyk Naukowy Akademii Polonijnej). 2021. V. 45. № 2. Częstochowa, 2021. P. 94–104.</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p> <p>Робочі навчальні програми за 2016-2021, методичні розробки, тести з дисциплін.</p> <p>5) захист дисертації на здобуття наукового</p>

ступеня;

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;

Науковий редактор фахового журналу «Студії мистецтвознавчі» НАН України (2010–2014).

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

Автор 7-ми книжок та альбомів, понад 20-ти каталогів, близько 150 науково-популярних публікацій та енциклопедичних статей.

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;

Член Національної спілки художників України (від 1992).

20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).

1987–2003 – робота у

							Чернівецькому обласному художньому музеї (1994–2003 – заступник директора з наукової роботи). Куратор всеукраїнських та міжнародних мистецьких проєктів, зокрема, трієнале абстрактного мистецтва “ART-AKT” (2010–2019) та інших.
64988	Гавеля Оксана Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук КН 014868, виданий 25.09.1997, Аттестат доцента ДЦ 009539, виданий 16.12.2004	30	Педагогіка і психологія	Освіта: Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука. Спеціальність: культурно-освітня робота. Кваліфікація: культосвітній працівник, керівник самодіяльного хорового колективу (академічний хор) (1990 р.); Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: Магістр. Концертний виконавець, керівник вокального ансамблю, викладач (2020 р.). Курси підвищення кваліфікації НАКККіМ: 3 05 березня 2018 року по 30 березня 2018 року. Теми: «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти», «Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні»; «Інформаційні технології в мистецькій освіті»; «Інноваційні педагогічні технології в навчальному процесі мистецьких навчальних закладів» (108 год); Стажування в Університеті Вільнюса та Греко-Литовській організації «Pontos» from 14.01.2020 to 15.02.2020 Certificate of internship given to PhD. Oksana Havelia. Confirming that she has participated in the international program «The Euroean union and the Byzantine empire – the cultural heritage, history and prospects» organized by Vilnius Universiti and Greek-Lithuanian

							Community «Ponto» (180 год.); Сертифікат учасника конференції із співпраці бізнесу та університетів “Uni-Biz Bridge 7”, присвячений створенню кейсів та впровадженню їх у навчальний процес (26 -27 серпня 2021 р.) (14 год). Стаж педагогічної роботи 36 років. Автор понад 200 наукових праць, в тому числі 3 одноосібних монографій, 1 колективної монографії, 3 одноосібних навчальних посібників.
219881	Сафонова Ірина Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2019, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом кандидата наук ДК 001027, виданий 10.11.2011, Атестат доцента 12/ДЦ 036129, виданий 10.10.2013	28	Українська мова за професійним спрямуванням	Останні публікації: 1.Сафонова І.Г. Типологізація хреста (крижа) як сакраментально-лаконічного символу (Typology of the cross as a sacramental and laconic symbol) / І.Г. Сафонова // Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр. – Вип. 36. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2020. – 152 с. (С. 107-109). 2.Сафонова І.Г. Криж (хрест) - найголовніший сакральний-лапідарний об’єкт ставрографії (The cross is the most important sacral-lapidary object of staurography) / І. Г. Сафонова // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали IV міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрантів, 3-4 лист. 2020 р. М-во культ. України; Нац. акд. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2020. - 166 с. 3. Сафонова І.Г. Багатозначність українських ставрографічних розвідок через призму історико-мистецьких понять (The ambiguity of Ukrainian staurographic explorations through the prism of historical and artistic concepts) / І. Г. Сафонова // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-

							творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ: НАКККіМ, 2020. - 224 с. (С. 65-68). URL: https://nakkkim.edu.ua/science/vidannyaakademiji . Підвищення кваліфікації: Innolab Studi Program, м.Талін. Науково-педагогічне стажування (4 кредити, 144 год.). 26 червня – 7 липня 2017 р.
128542	Литвин Сергій Харитонович	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом доктора наук ДД 001832, виданий 13.06.2001, Диплом кандидата наук КД 041754, виданий 15.05.1991, Атестат доцента АЕ 000478, виданий 23.04.1998, Атестат професора ПР 002149, виданий 17.04.2003	32	Історія української державності і культури	Професор кафедри культурології та міжкультурних комунікацій, доктор історичних наук, професор
280711	Пархоменко Ніна Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом кандидата наук ІС 000583, виданий 15.10.1980	6	Історія українського мистецтва XVII–XVIII ст.	Кандидат мистецтвознавства 17.00.05 Образотворче мистецтво Становлення та розвиток українського пейзажного живопису 18-19 ст. Академія мистецтв, Москва 15.10.1980 Член Спілки художників України з 1982 року, квиток № 1819
280711	Пархоменко Ніна Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом кандидата наук ІС 000583, виданий 15.10.1980	6	Історія українського мистецтва XIX ст.	Кандидат мистецтвознавства 17.00.05 Образотворче мистецтво Становлення та розвиток українського пейзажного живопису 18-19 ст. Академія мистецтв, Москва 15.10.1980 Член Спілки художників України з 1982 року, квиток № 1819
350033	Несен Ірина Іванівна	Доцент, Сумісництво	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів	13	Експертиза творів образотворчого мистецтва: графіка	Понад 40 наукових публікацій у наукових фахових виданнях України та Європи.

				культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом кандидата наук ДК 025731, виданий 13.10.2004, Атестат доцента 12ДЦ 037244, виданий 17.01.2014			
281061	Ревенок Наталія Миколаївна	Старший викладач, Сумісництво	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом кандидата наук ДК 051968, виданий 23.04.2019	0	Історія українського мистецтва XVII–XVIII ст.	Заступник завідувача кафедри техніки та реставрації творів мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури.
381995	Шматко Вячеслав Григорович	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту		29	Фізичне виховання (ритміка, пластика)	Майстер спорту СРСР з боротьби дзю-до (1990 р.); - Суддя першої категорії з боротьби дзюдо (1991 р.); - Тренер викладач другої категорії (2018 р.).
280711	Пархоменко Ніна Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом кандидата наук ІС 000583, виданий 15.10.1980	6	Історія мистецтва Візантії та європейського Середньовіччя	кандидат мистецтвознавства
381995	Шматко Вячеслав Григорович	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту		29	Безпека життєдіяльності	свідоцтво тренера
255579	Мищенко Ірина Іванівна	Доцент			0	Історія українського мистецтва XIII–XVI ст.	кандидат мистецтвознавства
350033	Несен Ірина Іванівна	Доцент, Сумісництво	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом кандидата наук ДК 025731, виданий 13.10.2004,	13	Історія мистецтва Західної Європи ХУІІ-ХУІІІ ст.	фахова освіта, досвід роботи

				Атестат доцента 12ДЦ 037244, виданий 17.01.2014			
350033	Несен Ірина Іванівна	Доцент, Сумісництво	Інститут практичної культурології та арт- менеджменту	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом кандидата наук ДК 025731, виданий 13.10.2004, Атестат доцента 12ДЦ 037244, виданий 17.01.2014	13	Експертиза предметів культури атрибутики	методичне видання з експертизи
254486	Брей Наталія Олександрів на	Старший викладач			0	Історія мистецтва первісного суспільства та Стародавнього Сходу	наукові публікації у фахових виданнях України
300472	Рева Тетяна Сергіївна	Доцент, Сумісництво	Інститут практичної культурології та арт- менеджменту	Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 040301 Політологія, Диплом спеціаліста, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 040301 Політологія, Диплом кандидата наук ДК 012287, виданий	8	Етика і естетика	Авторка (співавторка) понад 40 публікацій (у т.ч. підручники, наукові статті у фахових виданнях).

				01.03.2013, Атестат доцента АД 002267, виданий 23.04.2019			
281061	Ревенок Наталія Миколаївна	Старший викладач, Сумісництво	Інститут практичної культурології та арт- менеджменту	Диплом кандидата наук ДК 051968, виданий 23.04.2019	0	Експертиза творів образотворчого мистецтва: скульптура	. Керівник навчально- творчої майстерні реставрації скульптури та творів декоративно- ужиткового мистецтва кафедри техніки та реставрації творів мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури.
311744	Кілошенко Олена Михайлівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт- менеджменту	Диплом спеціаліста, Український інститут лінгвістики і менеджменту, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030505 Прикладна лінгвістика	12	Іноземна мова за професійним спрямуванням	кандидат філологічних наук
357762	Мищенко Ірина Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт- менеджменту	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1986, спеціальність: мистецтвознав ство, Атестат доцента 12ДЦ 034292, виданий 01.03.2013	18	Аналіз творів мистецтва	Член спеціалізованої вченої ради із захисту кандидатських дисертацій (галузь «мистецтвознавство») у Київському національному університеті культури і мистецтва (2012- 2021), член разових рад із захисту дисертацій (2021) Опонування на захисті дисертацій (2011-2021) Член експертної ради з візуального мистецтва та культурної спадщини Українського культурного фонду (2018-2022). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Серед публікацій: 1. Графіка Петра Печорного: синтез традиції та сучасного формотворення. Етнотрипш у контексті українського національного відродження та європейської

інтеграції. Кн. 2. Полтава : ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2019. С. 281–285.

2. Живопис Артема Присяжнюка: від тематичної картини до абстрактної композиції. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2020. № 1. С. 81–85.

3. Живопис Геннадія Горбатого: крипто-реалізм як подолання імітації дійсності. Культура і сучасність: альманах. 2021. № 1. С. 176–180.

4. Творчість Марини Ващенко як один з проявів мистецтва постмодернізму. Український мистецтвознавчий дискурс : кол. моногр. / під ред. В. Карпова; НАКККіМ. Рига : Izdevniecība Baltija Publishing, 2020. С. 220–230.

5. Натура і образ: місто в мистецтві Чернівців ХХ – початку ХХІ століття. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 2. С. 149–153.

6. Орнаментальні мотиви в українській образотворчості кінця ХХ – ХХІ століття. Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст. Кн. 2: зб. наук. праць / редкол.: гол. ред. М.І. Степаненко, упоряд. і відп. ред. Є.А. Антонович, В.П. Титаренко та ін. Полтава: ПНТУ імені В.Г. Короленка, 2015. С. 182–188.

7. Риси експресіонізму в доробку буковинських художників першої половини ХХ століття. Студії мистецтвознавчі. 2011. Ч. 4. С. 115–129.

8. Tendencies of the development of the Bukovynian sculpture from the middle of the 20th to the beginning of the 21th century. European vector of modern cultural studies and art criticism: the experience of Ukraine and the Republic of Poland: Collective monograph.

Wloclawek, Cuiavian University in Wloclawek, 2020. P. 73-89.
9. Traditions and innovations in the work of Ivan Zadorozhny. AD ALTA : Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Vol. 11. Issue 2. Special issue XXI. P. 149-154.
10. Variations of postmodernism in the painting of Chernivtsi artists. Art: metamorphoses and discourses : collective monograph. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. P. 127-142.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

Робочі навчальні програми за 2016-2021, методичні розробки, тести з дисциплін, зокрема:
1. Навчально-методичний комплекс «Художній аналіз творів мистецтва» для студентів спеціальності «образотворче та декоративно-прикладне мистецтво» (денна форма навчання, ОКР «спеціаліст»). Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. К. : Родовід, 2012. 48 с.
2. Аналіз творів мистецтва : методичні рекомендації до практичних занять для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» /

розроб.: І. Міщенко.
Київ : 2017. 32 с.

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;

Науковий редактор фахового журналу «Студії мистецтвознавчі» НАН України (2010–2014).

11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);

Методика мистецтвознавчої експертизи (загальна частина) / [Новікова К.В., Міщенко І.І., Солодовніков І.В. та ін.]. К.: ДНДЕКЦ МВС України, 2019. 73 с. (результат реалізації спільного з ДНДЕКЦ МВС наукового проекту)

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше

						<p>п'яти публікацій; Автор 7-ми книжок та альбомів, понад 20-ти каталогів, близько 150 науково-популярних публікацій та енциклопедичних статей.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p> <p>Член Національної спілки художників України (від 1992).</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p> <p>1987–2003 – робота у Чернівецькому обласному художньому музеї (1994–2003 – заступник директора з наукової роботи). Куратор всеукраїнських та міжнародних мистецьких проєктів, зокрема, трієнале абстрактного мистецтва “ART-AKT” (2010–2019) та інших</p>
350033	Несен Ірина Іванівна	Доцент, Сумісництво	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	<p>Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 023</p> <p>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом кандидата наук ДК 025731, виданий 13.10.2004, Атестат доцента 12ДЦ 037244, виданий 17.01.2014</p>	13	<p>Експертиза предметів культурної атрибутики</p> <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>Понад 30 наукових публікацій у наукових фахових виданнях України та Європи.</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p>

Робочі навчальні програми за 2018-2021, методичні розробки.
Методичні рекомендації з «Експертиза предметів культової атрибутики» (2020)

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

Автор близько 30 науково-популярних публікацій та енциклопедичних статей.

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу,

Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;

Владислава Раш
(2021)

20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).

Зав. віділом Полісся у Національному музеї народної архітектури та побуту освіти Київський національний університет ім. Тараса Шевченка (1984)
Спеціальність «історик, викладач історії та суспільствознавства»
Диплом КВ 729602 від 20.06.1984

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (2020)
Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
мистецтвознавець-експерт
Диплом магістра з відзнакою М 20 073547 від 28.02.2020

кандидат історичних наук (2004)
етнологія
тема дисертації «Весільний ритуал Центрального Полісся: традиційна структура та реліктові форми (друга половина XIX – XX ст.)»
Диплом ДК 025731 від 13.10.2004

						<p>доцент кафедри теорії та історії мистецтва (2014) диплом ДЦ 037244 від 17.01.2014</p> <p>Підвищення кваліфікації «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти» (НАКККіМ, 2019) Свідоцтво 12СС, 02214142 / 001743-19</p>
350033	Несен Ірина Іванівна	Доцент, Сумісництво	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	<p>Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 023</p> <p>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом кандидата наук ДК 025731, виданий 13.10.2004, Аттестат доцента 12/ДЦ 037244, виданий 17.01.2014</p>	13	<p>Історія українського мистецтва XVII–XVIII ст.</p> <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>Понад 30 наукових публікацій у наукових фахових виданнях України та Європи.</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p> <p>Робочі навчальні програми за 2018-2021, методичні розробки.</p> <p>5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;</p> <p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p> <p>Автор близько 30</p>

науково-популярних публікацій та енциклопедичних статей.

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;

Владислава Раш
(2021)

20) досвід практичної роботи за

							спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Зав. відлом Полісся у Національному музеї народної архітектури та побуту
398340	Кириченко Ігор Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом кандидата наук ДК 054876, виданий 14.10.2009	1	Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	Кириченко Ігор Вікторович Кандидат юридичних наук (2009) Доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Освіта: Національна академія внутрішніх справ, Спеціальність – Правознавство
73568	Максимов Степан Йосипович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом кандидата наук ФМ 007957, виданий 05.09.1979, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) СП 012312, виданий 13.06.1988	11	Експертиза творів образотворчого мистецтва: графіка	4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/многоденних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робочі навчальні програми за 2016-2021. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

						<p>Серед публікацій: 1. Регулювання оцінки культурних цінностей. Наукова атрибуція творів мистецтва, експертиза та оцінка культурних цінностей. Київ, 2019. С. 89–90.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p> <p>Президент «Всеукраїнської Асоціації Фахівців Оцінки» (від 2012), яка займається, зокрема, оцінкою рухомих речей, що становлять культурну цінність</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p> <p>Засновник Центру експертизи та оцінки культурних цінностей НАКККіМ</p> <p>Керівник ТДВ «Гільдія оцінювачів України» (від 2011)</p>
357762	Мищенко Ірина Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1986, спеціальність: мистецтвознавство, Атестат доцента 12ДЦ 034292, виданий 01.03.2013	18	<p>Історія мистецтва Північного Відродження</p> <p>) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>Серед наукових публікацій: 1. Motives of the renaissance art in the works of bukovinian artists of the 20th–21st centuries. PNAP (Periodyk Naukowy Akademii Polonijnej). 2021. V. 45. № 2. Częstochowa, 2021. P. 94–104. 2. Мистецькі паралелі в графіці Ярослава Зайця. Студії мистецтвознавчі. 2012. № 2 (38). С. 117–128.</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного</p>

навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м етодичних вказівок/рекомендаці й/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

Робочі навчальні програми за 2016-2021, методичні розробки, тести з дисциплін.

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;

Науковий редактор фахового журналу «Студії мистецтвознавчі» НАН України (2010–2014).

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

Автор 7-ми книжок та альбомів, понад 20-ти каталогів, близько 150 науково-популярних

						<p>публікацій та енциклопедичних статей.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p> <p>Член Національної спілки художників України (від 1992).</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 1987–2003 – робота у Чернівецькому обласному художньому музеї (1994–2003 – заступник директора з наукової роботи). Куратор всеукраїнських та міжнародних мистецьких проєктів, зокрема, трієнале абстрактного мистецтва “ART-AKT” (2010–2019) та інших.</p>
256018	Солярська-Комарчук Ірина Олегівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом кандидата наук ДК 019824, виданий 02.07.2003, Аттестат доцента 12ДЦ 037899, виданий 14.02.2014	15	<p>Історія українського мистецтва ХХ ст.</p> <p>) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>Серед публікацій:</p> <p>1. Особливості зображення Свято-Іллінської церкви в Суботіві у роботах художників. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 4. С. 171–176.</p> <p>2. Людина крокуюча: від естетики до арт-практик. Art: metamorphoses and discourses : col. monogr. Riga : Izdevnieciba Baltija Publishing, 2021. P. 240–250.</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів,</p>

конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

1. Історія українського мистецтва ХХ ст. :
Методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Київ: НАКККіМ, 2019. 28 с.
2. Історія архітектури : навч. посібник. Київ : Освіта України, 2012. Ч. 3. 300 с. (З грифом МОН України. Лист № 1/11-12233 від 29.12.10 р.)
Співавторство:
Авдєєва М. С., Авдєєва Н. Ю., Васильченко В. І.

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення

						<p>провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;</p> <p>Наталія Колесник, 2020</p>
310473	Біскулова Світлана Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом кандидата наук ДК 036069, виданий 14.09.2006	36	<p>Технологічна експертиза творів мистецтва</p> <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>Серед публікацій: 1. Біскулова С. Роль ATR-FTIR спектроскопії при проведенні комплексної експертизи творів мистецтва. Український мистецтвознавчий дискурс : колективна монографія / за заг . ред . В. В. Карпова;</p>

НАКККІМ . Рига:
Izdevniecība
“Baltija Publishing”,
2020. С. 87–113.
2. Хомчик М.А.,
Сорокіна С.А.,
Гаврилюк О.О.,
Біскулова С.О.,
Андріанова О.Б.
Дактилотека
дрезденського
майстра Філіпа
Даніеля Ліпперга
(1702-1785) у зібранні
Національного музею
історії України. Праці
Центру
пам'яткознавства: зб.
наук. пр. Вип. 30.
Київ: Центр
пам'яткознавства
НАН України і
УТОПІК, 2016. С. 143–
157.

4) наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендації/
робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування;

1. Методичний
посібник. НАУКА.
МИСТЕЦТВО. СТУДІЇ.
Освіта. Технологічні
дослідження творів
мистецтва з колекції
Музею Ханенків /
Андріанова О.Б.,
Біскулова С.О.,
Живкова О.В.,
Тимченко Т.Р., Чуєва
К.Є. Київ: Фенікс,
2019. 40 с.

2. Методичний
посібник. НАУКА.
МИСТЕЦТВО. СТУДІЇ.
Освіта. Технологічні
дослідження творів
європейської графіки
з колекції музею
Ханенків / Андріанова
О., Біскулова С.,
Перевальський В.,
Чуєва, Шостак О.
Київ: Фенікс, 2020. 64
с.

3. Методичні
рекомендації до
самостійної роботи з
навчальної
дисципліни
«Приладові та
мікрохімічні

дослідження» для здобувачів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (дистанційне навчання).
4 Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Технологічна експертиза творів мистецтва» для здобувачів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (дистанційне навчання).

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

Серед публікацій:
1. Бискулова С.А., Бойченко И.Н., Фесенко Е.В. Исследование оптическими и спектральными методами работ Великой княгини Ольги Романовой. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства: М-лы XV науч. конф. (25–27 ноября 2009 г., Москва). Москва: Объединение «Магnum Арс», 2014. С. 94–101.
2. Бискулова С.А., Шибанова И.Н., Фесенко Е.В. Особенности художественной палитры М. Ткаченко по результатам технико-технологической экспертизы. Экспертиза и атрибуция

произведений
изобразительного и
декоративно-
прикладного
искусства: М-лы XVI
науч. конф. (17–19
ноября 2010 г.,
Москва). Москва:
Объединение
«Магnum Артс», 2014.
С. 244–247.

3. Biskulova S.,
Kurovets O., Fesenko
O., Andrianova O. The
19th century imitations
of Limoges enamels in
the collection of the
Bohdan and Varvara
Khanenko National
Museum of Arts. in
ICOMCC 6th Experts'
meeting on enamel on
metal conservation.
National Museum in
Warsaw (Warsaw, 19-
20 May 2016). Warsaw,
2016. P. 55–60.

4. Біскулова С.О.,
Джулай М.В.,
Андріанова О.Б.
Технологічні
дослідження,
реставрація та
атрибуція панських
люльок з колекції
НМГУ. Музеї та
реставрація у
контексті збереження
культурної спадщини:
актуальні виклики
сучасності: М-ли IV
Міжнар. наук.-практ.
конф. (Київ, 06-07
червня 2019 р.) /
Ред.кол.: О.В.Рудик
(голова), В.Г.Чернець,
С.В.Пивоваров та ін.
Національний Києво-
Печерський історико-
культурний
заповідник, Асоціація
реставраторів
України. Київ;
Кропивницький:
Видавництво «Код»,
2019. С. 89–92.

5. Андріанова О.Б.,
Біскулова С.О.
Використання
недеструктивних
методів аналізу при
експертизі древніх
золотих виробів. Зб.
наук. пр.: XVII наук.
конф. «Львівські
хімічні читання –
2019» (Львів, 2-5
червня 2019 р.). Львів:
Видавничий центр
Львівського
національного
університету імені
Івана Франка, 2019.
С.114.

6. Біскулова С.О. Роль
ATR-FTIR
спектроскопії при
датуванні творів
декоративно-
ужиткового мистецтва
на прикладі бюро-

						<p>кабінету з колекції музею Ханенків. Музеї та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності. М-ли V Міжнар. наук.-практ. конф. (24-25 вересня 2020 р.), Київ; Видавництво «Фенікс», 2020. С. 48–54.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p> <p>Інститут фізичної хімії ім. Л.В.Писаржевського НАН України (1980–2008) Провідний науковий співробітник Бюро науково-технічної експертизи «АРТ-ЛАБ» (2008–2022)</p> <p>Участь в освітньому проєкті «НА.МИ.СТ.О» за підтримки УКФ (2019, 2020). Досліджено понад 3000 творів мистецтва, з них понад 50 робіт з фондів та колекцій музеїв України.</p>
280711	Пархоменко Ніна Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом кандидата наук ІС 000583, виданий 15.10.1980	6	<p>Експертиза творів образотворчого мистецтва: іконопис</p> <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p>

Робочі навчальні програми за 2018-2021, методичні розробки («Основи іконографії», 2021)

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Василь Штернберг. Київ: Мистецтво. 1978.
2. Ікони Св. Софії // Київ. 1995. № 7-8.
3. Незвичайна ікона з Переяслава // Наука і культура. Україна. Київ, 1994. Вип.28.
4. «Не хто иний тилко он...»: Ідентифіковано ікони з іконостаса Успенського собору // Пам'ятки України. 1990. Ч.1. С.9-11.
5. Український середньовічний іконопис (збірка НХМУ). Каталог. 2004. (у співавторстві)
6. Давнє українське мистецтво XII-XVII ст. 2004. (у співавторстві).
7. Український портрет XVII - XVIII ст. 2005. (у співавторстві).

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;

Член Національної спілки художників України.

20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).

Робота у Національному художньому музеї. Київський державний художній інститут Теорія і історія мистецтв Мистецтвознавець Диплом Ч 593600 03.07.1967

Інститут

							<p>післядипломної освіти НАКККіМ, 7.02-19.02 2011р., 12 СПК 690097</p> <p>Кандидат мистецтвознавства (1980) 17.00.05 Образотворче мистецтво Становлення та розвиток українського пейзажного живопису 18-19 ст. Академія мистецтв, Москва Диплом ІС №000583</p> <p>Член Спілки художників України з 1982 року, квиток № 1819</p>
351522	Брей Наталія Олександрів на	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт- менеджменту	Диплом магістра, Національна академія образотворчо го мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво	3	Історія мистецтва Київської Русі	<p>Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво Мистецтвознавець, педагог 1. Науково-практична конференція «Наукова атрибуція творів, експертиза та оцінка культурних цінностей», жовтень 2019. Тези на тему: «Сакральні розписи Івага Сидоровича Іжакевича в Єкатеринославському Свято-Троїцькому соборі»</p>
382460	Корсунь Дмитро Михайлович	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт- менеджменту		3	Історія мистецтва Еллади і Риму	<p>Українська академія мистецтв (1995) Спеціальність «живопис» Художник- реставратор станкового та монументального живопису Диплом КК 008603 30.06.1995</p> <p>Член Національної спілки художників України (секція живопису) з 2008 року Член Національної спілки художників України (секція живопису) з 2008 року Об'єкти реставрації: Софія Київська, Золоті ворота (Київ), Трапезна Михайлівського монастиря, Кирилівська церква (Київ), церква Миколи Набережного (Київ), церква Миколи Притиського, Вознесенська церква Києво-Печерської</p>

						лаври, Ансамбль Троїцької церкви Києво-Печерської лаври, Трапезна церква Києво-Печерської лаври, Хресто-Воздвиженська церква Києво-Печерської лаври, церква Різдва Богородиці Києво-Печерської лаври, Василівська церква (м.Овруч), Спасо-Преображенський собор (м.Чернігів), Троїцький монастир (м.Чернігів), Будинок Шаляпіна (Кісловодськ).	
83820	Михальчук Вадим Володимирович	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 016958, виданий 10.10.2013, Атестат доцента 12ДЦ 043945, виданий 29.09.2015	32	Історія мистецтва Західної Європи XIX ст.	<p>Академія образотворчого мистецтва і архітектури, спеціальність «мистецтвознавство» (2000) кандидат мистецтвознавства (2013) 17.00.05 «Образотворче мистецтво» доцент (2015)</p> <p>заслужений художник України (2016)</p> <p>Член Національної спілки художників України (2008)</p> <p>) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>1. «Крестовый поход» Олега Денисенко: індивідуальний стиль львівського мастера в контексте современного украинского искусства. Scientific Light. 2020. 38. Wroclaw, 2020. С. 3–8. 2. Феномен української друкованої графіки зламу XX та XXI ст.: тенденції, школи, майстри. Український мистецтвознавчий дискурс: колективна монографія / За заг. ред. В.В. Карпова; НАКККИМ. Рига : Izdevniecība «Baltija Publishing», 2020. С. 204–219.</p>

3. Трансформація принципів взаємодії художника і глядача в культурному полі сучасної України. Молодий вчений. 2019. № 11 (75). С. 266–270.

4. Диоскури скульптурного простору сучасної України: творчі експерименти Егора і Никити Зигур. Slovak international scientific journal. Братислава, 2018. № 15. С. 3–8.

5. Художня емаль у творчості Олександра Борода. Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва : наук. електр. журнал Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Київ, 2018. Вип. 1 (5). С. 96–105.

6. Мотив ангела в графіці Геннадія Пугачевського. Scientific Light. Вроцлав, 2017. № 7. С. 12–22.

7. Работы Руслана Агирба как landmark сучасної української графіки. Scientific discussion : зб. наук. пр. Прага, 2017. Вип. № 6 (6). С. 39–46.

8. Виставки польських художників в Україні 2013–2015 років: основні особливості. Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Київ : Міленіум, 2016. Вип. I (6). С. 41–46.

9. Комерційні банки як організатори художніх виставок в Україні в 2000-і роки. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. Київ : Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2016. Вип. XXXVI. С. 192–200.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів,

						<p>конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p> <p>Робочі навчальні програми за 2015-2021 рр.</p> <p>5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p> <p>Член Національної спілки художників України.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p> <p>заслужений художник України (2016)</p>
83820	Михальчук Вадим Володимирович	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	<p>Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 016958, виданий 10.10.2013, Атестат доцента 12ДЦ 043945, виданий 29.09.2015</p>	32	<p>Історія мистецтва Західної Європи та Північної Америки XX ст.</p> <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>1. «Крестовый поход» Олега Денисенко: індивідуальний стиль львівського мастера в контексте сучасного українського мистецтва. Scientific Light. 2020. 38. Wroclav, 2020. С. 3–8.</p> <p>2. Феномен української друкованої графіки зламу XX та XXI ст.: тенденції, школи, майстри. Український мистецтвознавчий дискурс: колективна монографія / За заг. ред. В.В. Карпова; НАКККИМ. Рига : Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2020. С. 204–219.</p> <p>3. Трансформація принципів взаимовосприяття художника і зрителя в культурному полі сучасної</p>

Украины. Молодий вчений. 2019. № 11 (75). С. 266–270.

4. Диоскуры скульптурного пространства современной Украины: творческие эксперименты Егора и Никиты Зигура. *Slovak international scientific journal*. Братислава, 2018. № 15. С. 3–8.

5. Художня емаль у творчості Олександра Борода. Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва : наук. електр. журнал Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Київ, 2018. Вип. 1 (5). С. 96–105.

6. Мотив ангела в графіці Геннадія Пугачевського. *Scientific Light*. Вроцлав, 2017. № 7. С. 12–22.

7. Работы Руслана Агирба как landmark современной украинской графики. *Scientific discussion : зб. наук. пр. Прага*, 2017. Вип. № 6 (6). С. 39–46.

8. Виставки польських художників в Україні 2013–2015 років: основні особливості. *Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство*. Київ : Міленіум, 2016. Вип. I (6). С. 41–46.

9. Комерційні банки як організатори художніх виставок в Україні в 2000-і роки. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. Київ : Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв*, 2016. Вип. XXXVI. С. 192–200.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м'єтичних вказівок/рекомендацій/робочих програм,

						інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робочі навчальні програми за 2015-2021 рр. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної спілки художників України. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). заслужений художник України (2016)	
280496	Бондаренко Олег Олегович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом бакалавра, Національний університет "Києво-Могилянська академія", рік закінчення: 2012, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 030101 Філософія	4	Філософія	Бондаренко Олег Олегович кандидат філософських наук (2017), доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій. karlideniz19835@gmail.com Освіта: Національний університет «Києво-Могилянська академія» (2012 р.) Київський національний університет імені Тараса Шевченка (2013 р.) Більше інформації на сторінці кафедри: https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-kulturolohii-ta-mizhkulturnykh-komunikatsii/bondarenko-oleh-olehovych
351954	Андріанова Олена Борисівна	Доцент, Сумісництво	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 070301 Хімія, аналітична хімія, Диплом	20	Експертиза творів образотворчого мистецтва: живопис	Виконуються пп. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;

магістра,
Національна
академія
керівних
кадрів
культури і
мистецтв, рік
закінчення:
2020,
спеціальність:
023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація

Серед публікацій:
1. Андріанова О.Б.,
Біскулова С.О.,
Фесенко О.В.
Дослідження паперу
сучасними методами
недеструктивного
аналізу та визначення
часу його
виробництва. Вісник
Львівського
університету. Серія
хімічна. 2016. Вип. 57.
Ч. 1. Львів: Львівський
національний
університет імені
Івана Франка, 2016. С.
212–218.
2. Орлик М.Ю.,
Андріанова О.Б.,
Біскулова С.О.,
Форманюк Т.М.
Дослідження портрета
кавалерственої дами з
колекції
образотворчого
мистецтва НМІУ.
Науковий вісник
Національного музею
історії України. Вип. 2
/ відп. ред. Б.К.
Патриляк. Київ:
Левада, 2017. С. 471–
477.
3. Хомчик М.А.,
Сорокіна С.А.,
Гаврилюк О.О.,
Біскулова С.О.,
Андріанова О.Б.
Дактиліотека
дрезденського
майстра Філіпа
Данієля Ліпперга
(1702-1785) у зібранні
Національного музею
історії України. Праці
Центру
пам'яткознавства.
Вип. 30. Київ: Центр
пам'яткознавства
НАН України і
УТОПІК, 2016. С.143–
157.

4) наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування;

1. Методичний
посібник. НАУКА.
Мистецтво. СТУДІЇ.

Освіта. Технологічні дослідження творів мистецтва з колекції Музею Ханенків / Андріанова О.Б., Біскулова С.О., Живкова О.В., Тимченко Т.Р., Чуєва К.Є. Київ: Фенікс, 2019. 40 с.

2. Методичний посібник. НАука. МИстецтво. Студії. Освіта. Технологічні дослідження творів європейської графіки з колекції музею Ханенків / Андріанова О., Біскулова С., Перевальський В., Чуєва К., Шостак О. Київ: Фенікс, 2020. 64 с.

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

Серед публікацій:
1. Андріанова О.Б., Біскулова С.О., Фесенко О.В. Можливості використання сучасних недеструктивних методів аналізу для дослідження об'єктів живопису з музейних фондів. Тези доповідей XIV Міжнародної наукової конференції «Львівські хімічні читання - 2013» (Львів, 26-29 травня 2013 р.). Львів: Видавничий центр Львівського національного університету ім. І. Франка, 2013. С. А1.
2. Біскулова С.А., Андріанова Е.Б., Фесенко Е.В. Изменение палитры художников русской школы живописи конца XIX – первой половины XX вв. (по результатам технико-технологической экспертизы на примере отдельных художников). Дослідження, реставрація та превентивна

консервація музейних пам'яток. Сучасний стан, перспективи розвитку: наук. доповіді VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ 23-27 травня 2011 р.). Київ: ННДРЦУ, 2011. С. 20–25.

3. Андрианова Е.Б., Бискулова С.А., Фесенко Е.В., Шиленко Ю.А. Технико-технологическое исследование четырех акварельных работ Т.Г. Шевченко из собрания Национального музея Тараса Шевченко. Дослідження, консервація, реставрація рухомих пам'яток історії та культури: традиції, інновації: наук. доповіді X наук.-практ. конф. (Київ, 24-27 травня 2013 р.). Київ: ННДРЦУ, 2013. С. 3–6.

4. Бискулова С.А., Андрианова Е.Б., Фесенко Е.В. Технологические особенности живописи Давида Бурлюка второй половины XX столетия. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства: М-лы XVII науч. конф. (23–25 ноября 2011 г., Москва). Москва: Объединение «Магnum Арс», 2015. С. 117–122.

5. Андрианова О.Б., Бискулова С.О., Шибанова І.М. Кіновар і кадмій червоний: датування творів олійного живопису XX століття. Наукова реставрація. Історія, сучасність, шляхи модернізації: наук. доповіді XI Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 11–14 вересня 2018 р.). Київ: ННДРЦУ, 2018. Ч. 1. С. 11–14.

20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).

Директор Бюро науково-технічної

експертизи «АРТ-ЛАБ»

Виконуються пп.

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

1.Методичний посібник. НАука. МИстецтво. СТУдії. Освіта. Технологічні дослідження творів мистецтва з колекції Музею Ханенків / Андріанова О.Б., Біскулова С.О., Живкова О.В., Тимченко Т.Р., Чуєва К.Є. Київ: Фенікс, 2019. 40 с.

2.Методичний посібник. НАука. МИстецтво. СТУдії. Освіта. Технологічні дослідження творів європейської графіки з колекції музею Ханенків / Андріанова О., Біскулова С., Перевальський В., Чуєва К., Шостак О. Київ: Фенікс, 2020. 64 с.

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною

кількістю не менше п'яти публікацій;

Серед публікацій:
1. Бискулова С.А., Андрианова Е.Б., Фесенко Е.В. Белила в масляной живописи и грунтах как датировочные признаки в работах художников конца XIX – начала XXI столетий. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства: м-лы XVIII науч. конф. (21–23 ноября 2012 г., Москва). Москва: Объединение «Магnum Арс», 2015. С. 389–398.
2. Андріанова О.Б., Біскулова С.О. Технологічні дослідження паперових основ графіки Сергія Шишка. Збереження та захист творів мистецтва і документів на паперовій основі: матеріали доповідей Другої міжнар. наук.-практ. конф. (Львів, 26-27 вересня 2019 р.) / ЛННБ України ім. В. Стефаника / УАД. Львів: Камула, 2019. С. 69–85.
3. Biskulova S., Kurovets O., Fesenko O., Andrianova O. The 19th century imitations of Limoges enamels in the collection of the Bohdan and Varvara Khanenko National Museum of Arts. in ICOMCC 6th Experts' meeting on enamel on metal conservation. National Museum in Warsaw (Warsaw, 19-20 May 2016). Warsaw, 2016. P. 55–60.

20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).

Директор Бюро науково-технічної експертизи «АРТ-ЛАБ»
Участь в освітньому проекті «НА.МИ.СТ.О» за підтримки УКФ (2019, 2020).

357762	Міщенко Ірина Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1986, спеціальність: мистецтвознавство, Атестат доцента 12ДЦ 034292, виданий 01.03.2013	18	Історія українського мистецтва XIX ст.	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>Серед публікацій:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль культурно-освітніх та національних товариств і музейних об'єднань Буковини у мистецькому розвитку краю кінця XIX – першої половини XX століття. VII Міжнародний конгрес українців. Зб. наук. ст. Мистецтвознавство. Культурологія / голов. ред. Г. Скрипник; НАНУ; ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. Київ, 2008. С. 128–140. 2. Академічний напрям в образотворчому мистецтві Буковини кін. XIX – першої пол. XX ст. Мистецькі обрії 2005-2006: Науково-теоретичні праці та публіцистика / Академія мистецтв України; гол. наук. ред. І.Д. Безгін. Київ: ВВП «Компас», 2006. С. 216–221. 3. Культіві споруди Буковини в творах образотворчого мистецтва XVIII – 1 пол. XX ст. (з колекції Чернівецького художнього музею). Буковинський історико-етнографічний вісник. Вип. 2. Чернівці: Місто, 2000. С.40–41. 4. Сецесія в мистецтві Буковини. Студії мистецтвознавчі. 2008. № 1 (21). С. 73–84. 5. Тенденції культурно-мистецького розвитку Буковини кінця XIX – першої половини XX століття (до 1940 р.). Художня культура. Актуальні проблеми: наук. вісник / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; редкол.: О. Федорук (голова), В. Сидоренко, І. Безгін та ін. Київ: Видавничий дім А+С, 2006. Вип. 3. С.473–486. 6. Art criticism in
--------	------------------------	------------------------------	--	--	----	--	---

Bukovina in the late 19th – early 20th century: the European context. History of Art History in Central, Eastern and South-Eastern Europe. Vol. 2. Toruń : Wydawnictwo Tako, 2012. S. 137–147.

7. Євзебій Ліпецький. Мистець і особистість. Чернівці: Місто, 2004. 80 с.

8. Словник художників України. Біобібліографічний довідник. Кн. 1 : А-В / голов. ред. Г. Скрипник; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ : вид-во ІМФЕ, 2019 (23 статті).

9. Звід пам'яток історії та культури України: Енцикл. видання у 28-ми т. Чернівецька область / гол. редкол. Валерій Смолій. Київ, 2020 (44 статті).

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

Робочі навчальні програми за 2016-2021, методичні розробки, тести з дисциплін.

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або

головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;

Науковий редактор фахового журналу «Студії мистецтвознавчі» НАН України (2010–2014).

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

Автор 7-ми книжок та альбомів, понад 20-ти каталогів, близько 150 науково-популярних публікацій та енциклопедичних статей.

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших

культурно-мистецьких проектів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;

Юлія Стичишина
«Художній образ Київського оперного театру як відображення тенденцій розвитку міста наприкінці ХІХ століття»
(2020)

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;

Член Національної спілки художників України (від 1992).

20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).

1987–2003 – робота у Чернівецькому обласному художньому музеї (1994–2003 – заступник директора з наукової роботи).
Куратор всеукраїнських та міжнародних мистецьких проектів, зокрема, трієнале абстрактного мистецтва “ART-AKT” (2010–2019) та інших.
Член експертної ради з візуального мистецтва та культурної спадщини Українського культурного фонду

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН 1. Грунтовні знання з історії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, мистецтвознавчої експертизи, основ законодавства у галузі культури і мистецтв</i></p> <p><i>ПРН 2. Глибокі знання визначеної сфери дослідження у поєднанні зі знаннями загальної наукової дискусії.</i></p> <p><i>ПРН 3. Володіння техніками, прийомами та методиками мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції мистецьких творів і пам'яток культури.</i></p> <p><i>ПРН 8. Володіння понятійно-категоріальним апаратом та використання фахової термінології мистецтвознавства, застосування їх при проведенні наукових студій та публікації результатів дослідження.</i></p> <p><i>ПРН 11. Здатність вивчати та використовувати досвід світових мистецьких практик різного часу.</i></p> <p><i>ПРН 17. Володіння основами атрибуції та оцінки культурних цінностей, здійснення експертного мистецтвознавчого</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Історія мистецтва Київської Русі</p>	<ul style="list-style-type: none"> – практичний метод (семінарські заняття); – кейс-метод (розв'язання педагогічних і психологічних задач в умовах максимально наближених до реальних ситуацій); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); 	<p>усне або письмове опитування; діалогове спілкування; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; презентації проекту та виступи на наукових заходах</p>

о дослідження.				
<p>ПРН 1. Грунтовні знання з історії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, мистецтвознавчої експертизи, основ законодавства у галузі культури і мистецтв</p> <p>ПРН 2. Глибокі знання визначеної сфери дослідження у поєднанні зі знаннями загальної наукової дискусії.</p> <p>ПРН 3. Володіння техніками, прийомами та методиками мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції мистецьких творів і пам'яток культури.</p> <p>ПРН 8. Володіння понятійно-категоріальним апаратом та використання фахової термінології мистецтвознавства, застосування їх при проведенні наукових студій та публікації результатів дослідження.</p> <p>ПРН 11. Здатність вивчати та використовувати досвід світових мистецьких практик різного часу.</p> <p>ПРН 17. Володіння основами атрибуції та оцінки культурних цінностей, здійснення експертного мистецтвознавчого дослідження.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Історія українського мистецтва XIX ст.</p>	<p>– вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);</p> <p>– практичний метод (семінарські заняття);</p> <p>– кейс-метод (розв'язання педагогічних і психологічних задач в умовах максимально наближених до реальних ситуацій);</p> <p>– наочний метод (ілюстративний та демонстративний);</p> <p>– самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування);</p> <p>– інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо);</p> <p>– проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей);</p> <p>– проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота).</p>	<p>МО1- усне або письмове опитування;</p> <p>МО2 – діалогове спілкування;</p> <p>МО3 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;</p> <p>МО4 – презентації проєкту та виступи на наукових заходах;</p> <p>МО5 – диференційований залік.</p>
<p>ПРН 1. Грунтовні знання з історії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, мистецтвознавчої експертизи, основ законодавства у галузі культури і мистецтв</p> <p>ПРН 2. Глибокі знання визначеної сфери дослідження у поєднанні зі знаннями загальної наукової дискусії.</p> <p>ПРН 3. Володіння</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Історія мистецтва Італійського Ренесансу</p>	<p>– вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);</p> <p>– практичний метод (семінарські заняття);</p> <p>– кейс-метод (розв'язання педагогічних і психологічних задач в умовах максимально наближених до реальних ситуацій);</p> <p>– наочний метод (ілюстративний та демонстративний);</p> <p>– самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування);</p> <p>– інформаційні методи</p>	<p>МО1- усне або письмове опитування;</p> <p>МО2 – діалогове спілкування;</p> <p>МО3 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;</p> <p>МО4 – презентації проєкту та виступи на наукових заходах</p>

<p>техніками, прийомами та методиками мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції мистецьких творів і пам'яток культури. ПРН 8. Володіння понятійно-категоріальним апаратом та використання фахової термінології мистецтвознавства, застосування їх при проведенні наукових студій та публікації результатів дослідження. ПРН 11. Здатність вивчати та використовувати досвід світових мистецьких практик різного часу. ПРН 17. Володіння основами атрибуції та оцінки культурних цінностей, здійснення експертного мистецтвознавчого дослідження.</p>			<p>новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); – проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей); – проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота).</p>	
<p>ПРН 1. Грунтовні знання з історії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, мистецтвознавчої експертизи, основ законодавства у галузі культури і мистецтв ПРН 2. Глибокі знання визначеної сфери дослідження у поєднанні зі знаннями загальної наукової дискусії. ПРН 3. Володіння техніками, прийомами та методиками мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції мистецьких творів і пам'яток культури. ПРН 8. Володіння понятійно-категоріальним апаратом та використання фахової термінології мистецтвознавства, застосування їх при проведенні наукових студій та</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Історія мистецтва Північного Відродження</p>	<p>МО1- усне або письмове опитування; МО2 – діалогове спілкування; МО3 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень; МО4 – презентації проєкту та виступи на наукових заходах;</p>	<p>МО1- усне або письмове опитування; МО2 – діалогове спілкування; МО3 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень; МО4 – презентації проєкту та виступи на наукових заходах; МО5 – диференційований залік.</p>

<p>публікації результатів дослідження ПРН 11. Здатність вивчати та використовувати досвід світових мистецьких практик різного часу.</p> <p>ПРН 17. Володіння основами атрибуції та оцінки культурних цінностей, здійснення експертного мистецтвознавчого дослідження.</p>				
<p>ПРН 1. Грунтовні знання з історії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, мистецтвознавчої експертизи, основ законодавства у галузі культури і мистецтв.</p> <p>ПРН 2. Глибокі знання визначеної сфери дослідження у поєднанні зі знаннями загальної наукової дискусії.</p> <p>ПРН 3. Володіння техніками, прийомами та методиками мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції мистецьких творів і пам'яток культури.</p> <p>ПРН 5. Здатність до використання різноманітних методів, інформаційних та комунікативних технологій для ефективного спілкування на професійному рівні.</p> <p>ПРН 6. Здатність обирати індивідуальну спеціальну область дослідження, виконувати план дослідження згідно з визначеними часовими рамками та завершувати кваліфіковану наукову працю.</p> <p>ПРН 7. Володіння методами опрацювання мистецтвознавчої літератури, узагальнення та аналізу мистецького матеріалу з дотриманням норм</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Експертиза предметів культурної атрибутики</p>	<p>– вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);</p> <p>– практичний метод (семінарські заняття);</p> <p>– кейс-метод (розв'язання педагогічних і психологічних задач в умовах максимально наближених до реальних ситуацій);</p> <p>– наочний метод (ілюстративний та демонстративний);</p> <p>– самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування);</p> <p>– інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо);</p>	<p>усне або письмове опитування; діалогове спілкування; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; презентації проекту та виступи на наукових заходах</p>

<p>академічної доброчесності, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН 8. Володіння понятійно-категоріальним апаратом та використання фахової термінології мистецтвознавства, застосування їх при проведенні наукових студій та публікації результатів дослідження. ПРН 16. Володіння методологією техніко-технологічного та фізико-хімічного дослідження творів мистецтва. ПРН 17. Володіння основами атрибуції та оцінки культурних цінностей, здійснення експертного мистецтвознавчого дослідження. ПРН 20. Здатність оцінювати та забезпечувати якість експертної оцінки.</p>				
<p>ПРН 1. Грунтовні знання з історії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, мистецтвознавчої експертизи, основ законодавства у галузі культури і мистецтв ПРН 2. Глибокі знання визначеної сфери дослідження у поєднанні зі знаннями загальної наукової дискусії. ПРН 3. Володіння техніками, прийомами та методиками мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції мистецьких творів і пам'яток культури. ПРН 8. Володіння понятійно-категоріальним</p>	<p>☒</p>	<p>Історія мистецтва первісного суспільства та Стародавнього Сходу</p>	<p>– вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (семінарські заняття); – кейс-метод (розв'язання педагогічних і психологічних задач в умовах максимально наближених до реальних ситуацій); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування);</p>	<p>усне або письмове опитування; діалогове спілкування; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; презентації проекту та виступи на наукових заходах</p>

<p>апаратом та використання фахової термінології мистецтвознавства, застосування їх при проведенні наукових студій та публікації результатів дослідження. ПРН 17. Володіння основами атрибуції та оцінки культурних цінностей, здійснення експертного мистецтвознавчого дослідження.</p>				
<p>ПРН 1. Грунтовні знання з історії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, мистецтвознавчої експертизи, основ законодавства у галузі культури і мистецтв ПРН 2. Глибокі знання визначеної сфери дослідження у поєднанні зі знаннями загальної наукової дискусії. ПРН 3. Володіння техніками, прийомами та методиками мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції мистецьких творів і пам'яток культури. ПРН 4. Уміння виокремити основні етапи розвитку світового та національного мистецтва, вміння виділити та обґрунтувати загальні засади та специфіку культурно-історичних процесів. ПРН 5. Здатність до використання різноманітних методів, інформаційних та комунікативних технологій для ефективного спілкування на професійному рівні. ПРН 6. Здатність обирати індивідуальну спеціальну область дослідження, виконувати план дослідження згідно</p>	<p>☒</p>	<p>Аналіз творів мистецтва</p>	<p>– вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (семінарські заняття); – кейс-метод (розв'язання педагогічних і психологічних задач в умовах максимально наближених до реальних ситуацій); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); – проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей); – проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота).</p> <p>– вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (семінарські заняття); – кейс-метод (розв'язання педагогічних і психологічних задач в умовах максимально наближених до реальних ситуацій); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); – проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей);</p>	<p>усне або письмове опитування; діалогове спілкування; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; презентації проєкту та виступи на наукових заходах; екзамен</p>

<p>з визначеними часовими рамками та завершувати кваліфіковану наукову працю.</p> <p><i>ПРН 7. Володіння методами опрацювання мистецтвознавчої літератури, узагальнення та аналізу мистецького матеріалу з дотриманням норм академічної доброчесності, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</i></p> <p><i>ПРН 8. Володіння понятійно-категоріальним апаратом та використання фахової термінології мистецтвознавства, застосування їх при проведенні наукових студій та публікації результатів дослідження.</i></p>			<p>– проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота).</p>	
<p><i>ПРН 1. Грунтовні знання з історії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, мистецтвознавчої експертизи, основ законодавства у галузі культури і мистецтв</i></p> <p><i>ПРН 2. Глибокі знання визначеної сфери дослідження у поєднанні зі знаннями загальної наукової дискусії.</i></p> <p><i>ПРН 3. Володіння техніками, прийомами та методиками мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції мистецьких творів і пам'яток культури.</i></p> <p><i>ПРН 8. Володіння понятійно-категоріальним апаратом та використання фахової термінології мистецтвознавства, застосування їх</i></p>	<p>☒</p>	<p>Історія мистецтва Еллади і Риму</p>	<ul style="list-style-type: none"> • вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); • практичний метод (семінарські заняття); • наочний метод (ілюстративний та демонстративний); • самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); 	<p>МО1- усне або письмове опитування; МО2 – діалогове спілкування; МО3 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;</p>

<p>при проведенні наукових студій та публікації результатів дослідження. ПРН 11. Здатність вивчати та використовувати досвід світових мистецьких практик різного часу. ПРН 17. Володіння основами атрибуції та оцінки культурних цінностей, здійснення експертного мистецтвознавчого дослідження.</p>				
<p>ПРН 1. Ґрунтовні знання з історії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, мистецтвознавчої експертизи, основ законодавства у галузі культури і мистецтв ПРН 2. Ґлибокі знання визначеної сфери дослідження у поєднанні зі знаннями загальної наукової дискусії. ПРН 3. Володіння техніками, прийомами та методиками мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції мистецьких творів і пам'яток культури. ПРН 8. Володіння понятійно-категоріальним апаратом та використання фахової термінології мистецтвознавства, застосування їх при проведенні наукових студій та публікації результатів дослідження. ПРН 11. Здатність вивчати та використовувати досвід світових мистецьких практик різного часу. ПРН 17. Володіння основами атрибуції та оцінки культурних цінностей, здійснення експертного мистецтвознавчого дослідження.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Історія українського мистецтва XIII–XVI ст.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); • практичний метод (семінарські заняття); • наочний метод (ілюстративний та демонстративний); • самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); • інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); • проблемний метод (написання рефератів); 	<p>МО1- усне або письмове опитування; МО2 – діалогове спілкування; МО3 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень</p>

<p><i>ПРН 1. Грунтовні знання з історії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, мистецтвознавчої експертизи, основ законодавства у галузі культури і мистецтв</i></p> <p><i>ПРН 2. Глибокі знання визначеної сфери дослідження у поєднанні зі знаннями загальної наукової дискусії.</i></p> <p><i>ПРН 3. Володіння техніками, прийомами та методиками мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції мистецьких творів і пам'яток культури.</i></p> <p><i>ПРН 8. Володіння понятійно-категоріальним апаратом та використання фахової термінології мистецтвознавства, застосування їх при проведенні наукових студій та публікації результатів дослідження.</i></p> <p><i>ПРН 11. Здатність вивчати та використовувати досвід світових мистецьких практик різного часу.</i></p> <p><i>ПРН 17. Володіння основами атрибуції та оцінки культурних цінностей, здійснення експертного мистецтвознавчого дослідження.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Історія мистецтва Західної Європи XIX ст.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); • практичний метод (семінарські заняття); • наочний метод (ілюстративний та демонстративний); • самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); 	<p>усне або письмове опитування; діалогове спілкування; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; презентації проекту та виступи на наукових заходах</p>
---	-------------------------------------	--	--	---