

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Освітня програма	34359 Класична хореографія
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	024 Хореографія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	332
Повна назва ЗВО	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02214142
ПІБ керівника ЗВО	Чернець Василь Гнатович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	nakkkim.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/332>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	34359
Назва ОП	Класична хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, Молодший бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра хореографії
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій, кафедра режисури та акторської майстерності
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Лаврська, 9
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Бакалавр хореографії
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	5549
ПІБ гаранта ОП	Забредовський Степан Григорович
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	vshumilova@dakkkim.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-700-17-91
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.
заочна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Кафедрою хореографії понад 22 роки здійснюється підготовка фахівців у сфері хореографічного мистецтва. З метою надання здобувачам вищої освіти поглиблених знань фундаментальної та професійної підготовки хореографів, опанування компетентностей самостійної практичної діяльності та підготовки фахівців, здатних до роботи у сфері мистецької й культурної, художньо-творчої, організаційно-управлінської, виконавської майстерності. Зважаючи на запити сьогодення у 2019 році кафедрою було здійснено набір на ОП «Класична хореографія». В основу ОП покладено Стандарт вищої освіти України за спеціальністю 024 «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, що був затверджений Наказом Міністерства освіти і науки України №358 від 04.03.2020 року; Стратегію та перспективні напрями розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності НАККіМ на 2018-2025р.

https://nakkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Strategia_ta_perspektyvni_napryamky_osvit_naukov_innovaciianoi_dialnosti_nakkim_2018_2025.pdf, що є нормативним документом Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, де визначено термін та зміст навчання, а також форми атестації здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Також під час розробки програми враховано фахові інтереси здобувачів, потреби фахівців регіонального й державного рівнів та запитів роботодавців. Акредитація за вказаною освітньо-професійною програмою не відбувалася.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2021 - 2022	5	5	0	0	0
2 курс	2020 - 2021	5	5	0	0	0
3 курс	2019 - 2020	11	5	6	0	0
4 курс	2018 - 2019	11	0	11	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	26068 Бальна хореографія 32463 Народна хореографія 32465 Сучасна хореографія 34359 Класична хореографія 47869 Хореографія
другий (магістерський) рівень	32466 Хореографія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	7148	5510
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського)	1377	0

відання або оперативного управління)		
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	57771	5510
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Освітня програма Класична хореографія.pdf</i>	G93hiMR8Rgla4VUyVtRpT2GVSl5q0BFWvXciyO4sos=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план Класична хореографія.pdf</i>	qNarDgUZLXYWoKVOboXSB05AfimJBMtYA2KEg6Mr4xg=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія-відгук В. Вовкун.pdf</i>	voOtoDoNyfZhiKkIdBnfmth2PRq8IM3J/socSmd10h4=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія-відгук О. Ващенко.pdf</i>	GbSu9Ct5ohTCpsJATpC7hoXspG/ZFR9dBWLi/4kjMM4=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Лист подяка Класична хореографія.pdf</i>	jeGf5JBryg/CRaBCuKEIoF3HOQdX7YGr2ZtVpzbRiw=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Надати комплексну підготовку компетентних високопрофесійних фахівців з хореографії, які володіють навичками концертно-виконавської, балетмейстерської та організаційно-творчої діяльності у сфері хореографічного мистецтва. Цілями ОП є підготовка сучасних хореографів з високим рівнем практичного потенціалу, компетенції яких дозволяють: втілювати творчі досягнень видатних майстрів хореографії; розвивати мистецтво танцю країни; формувати новітні практики в індивідуальній та колективній творчості; розвивати наукову думку враховуючи досягнення європейського на світового наукового дискурсу; сприяти формуванню новітніх науково-практичних концепцій сучасної хореографії.

Особливості ОП: інтегративність та міждисциплінарність, що виявляється у взаємозалежності освітньої та практичної складових; комплексне формування стійких професійних якостей, що забезпечуються в виконавській та організаційно-творчій діяльності; фахівець може реалізувати себе в різних іпостасях, реалізувати себе як на сценах театрів так і в концертній діяльності, бути керівником творчого колективу, викладачем та постановником; бути повноцінним учасником діяльності культурно-мистецьких інституцій, просвітницьких організаціях враховуючи всі тенденції розвитку хореографічного мистецтва. Важливим є студентоцентристський підхід, який розкриває індивідуальні здібності і таланти кожного студента і дають змогу знайти свій особливий творчий підхід в реалізації хореографічного мистецтва.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Основна ціль - підготовка бакалаврів в галузі хореографічної, виконавської діяльності, підготовка фахівців першого рівня вищої освіти, здатних розв'язувати комплексні проблеми у сфері хореографічного мистецтва, відповідає п. 3 стратегічного розвитку Академії згідно зі Стратегією та перспективними напрямками розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв на 2018-2025р.р., https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Strategia_ta_perspektyvni_napryamky_osvit_naukov_innovaciianoi_dialnosti_nakkim_2018_2025.pdf, Місії та стратегії Академії також відображені у Статуті Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/STATUT_2020.pdf, цілі ОП відображаються в ньому, зокрема в пунктах 2.2 (особистісна орієнтація освіти, формування національних та загальнолюдських цінностей, неперервна освіта та освіта впродовж життя, інтеграція освіти в європейський та світовий простір тощо); п. 2.4. (забезпечення професійної та практичної підготовки, здобуття громадянами ступенів вищої освіти відповідно до їх покликань, інтересів і здібностей); п. 2.7 (врахування потреб суспільства у фахівцях з урахуванням ситуації на ранку праці, реструктуризація освітніх програм тощо), п. 2.6 (забезпечення доступності та конкурентності здобуття освіти, організаційне поєднання фундаментальної академічної освіти з фахово орієнтованою практичною підготовкою).

**Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Програма пропонує здобувачам першого (бакалаврського) рівня суттєві можливості для саморозвитку та вдосконалення в процесі виконання освітньо-професійної програми спеціальності 024 «Хореографія». У процесі провадження та перегляду ОПП здійснювались опитування та анкетування здобувачів вищої освіти: бакалаврів першого року навчання щодо стану адаптаційного періоду в Академії, щодо дотримання здобувачами академічної доброчесності та її популяризації у НАКККіМ, стосовно якості організації дистанційного навчання. Представники здобувачів вищої освіти залучаються до засідання кафедр, де обговорюється питання якості освіти, програмних компетентностей, освітніх компонентів, програмних результатів навчання.

- роботодавці

Серед потенційних роботодавців здобувачів ОПП – культурно-мистецькі організації та установи. Особливості ОПП враховують інтереси потенційних роботодавців у сфері культури і мистецтва (професійні та аматорські колективи, театри опери та балету, культурні центри, приватні концертні агенції та організації, студії класичного танцю різних рівнів – державних муніципальних, приватних, тощо) та культурно-мистецької освіти (школи мистецтв, мистецькі коледжі тощо). Потенційні роботодавці систематично вносять пропозиції щодо вдосконалення змісту ОПП. Основними базами практики обираються культурно-мистецькі заклади. Академія заключила постійні угоди з базами практики: Національна опера України ім. Т.Г.Шевченка; Національний ансамбль танцю України ім. П.Вірського; Дитячо-юнацька хореографічна студія ім. М.Коломійця «Щасливе дитинство»; Школа танцю «Street-classic»; ДМШ №9 та ДМШ №5 м. Києва. Кожного року складаються індивідуальні угоди для кожного здобувача вищої освіти.

- академічна спільнота

Серед академічної спільноти свої пропозиції до формулювання цілей та визначення програмних результатів ОПП «Класична хореографія» надали науково-педагогічні працівники Київського національного університету культури і мистецтв, Київської муніципальної академії циркового та естрадного мистецтв, Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти» МОН України, що дозволило сформувати зміст освітньо-професійної програми у відповідності до запитів сучасного мистецького середовища, орієнтованого на сучасні методологічні підходи та найновіші досягнення хореографічного мистецтва і вдосконалювати процес професійної підготовки здобувачів. (протокол № 11 засідання кафедри від 24.06.2021)

- інші стейкхолдери

Під час розробки та удосконалення ОПП враховувались також думки генерального директора-художнього керівника Львівського національного театру опери та балету ім. С. Крушельницької, народного артиста України Вовкуна В.В., директора школи танців «Street-Classic», судді вищої категорії класичного та сучасного танцю українського альянсу «DANCE UA» Ващенко О.М., директора ГО «Громадська організація «Україна. Всесвіт. Майбутнє» Прадедовича Д.В., заступника художнього керівника Deputy Artistic Director Baltimore Ballet Івлєва В (США).

Активна співпраця із зовнішніми стейкхолдерами сприяє процесу вдосконалення професійної підготовки здобувачів та її відповідності до сучасних вимог на ринку праці. (протокол № 11 засідання кафедри від 24.06.2021.)

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Класичне мистецтво потребує високопрофесійних фахівців, які можуть реалізувати себе в різних галузях мистецтва. Затребуваною є можливість фахівця, що може здійснювати професійну діяльність, як в балетному театрі, так і в різних жанрах концертно-видовищних заходів. Тому серед програмних результатів навчання (ПР 2, ПР 12, ПР14, ПР19, ПР20,) є такі компетентності: Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

Випускники ОПП «Класична хореографія» працевлаштовані за спеціальністю: Національна опера України ім. Т.Г.Шевченка - Стеценко Д., Сілкін Д.; Харківський національний академічний театр опери та балету імені М. В. Лисенка - Коваль Н.; Львівський національний театр опери та балету ім. С. Крушельницької - Моїсеєв М.; Кошицький драматичний театр, Словаччина - Шевченко В.; ДМШ №9 - Бортник Г. та інші, що відображає конкурентоспроможність їх на ринку праці.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

НАКККіМ має всеукраїнське значення. Тут навчаються здобувачі з різних областей України для забезпечення висококваліфікованими кадрами хореографічних колективів, театрів та інших мистецьких закладів. Академія є безпосереднім учасником культурно-мистецького життя Київщини. Низка програмних результатів (ПР01, ПР02, ПР03, ПР07, ПР10, ПР13, ПР20) так чи інакше пов'язана з регіональним контекстом, а також низка освітніх компонентів (Історія української державності і культури, Історія хореографії, Історія хореографічного костюму

тощо) передбачає набуття відповідних компетентностей і в регіональному контексті. Укладено угоди із закладами культури і мистецтв з різних регіонів, зокрема: Національна опера України ім. Т. Шевченка; Національний ансамбль танцю України ім. П. Вірського; Львівський національний академічний театр опери та балету ім. С. Крушельницької; Київський національний академічний театр оперети, Дитячо-юнацька хореографічна студія ім. М. Коломійця «Щасливе дитинство»; Школа танцю «Street-classic»; ДМШ №5, №9 м. Києва; Кременчуцька школа класичного танцю Ballet school kremens; Комунальний заклад «Міський палац культури «Чайка» м. Маріуполь; ГО Асоціація діячів культури і мистецтв Донеччини м. Маріуполь. Освітньо-професійна програма ґрунтується на галузевому стандарті вищої освіти зі спеціальності 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Завдяки активній участі викладачів кафедри у науково-комунікативних заходах, розробці Стандартів вищої освіти 024 «Хореографія», співпраці з кафедрами хореографії ЗВО України та зарубіжжя, у процесі розробки ОПП був врахований досвід підготовки здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» за спеціальністю «Хореографія» у Київському національному університеті культури і мистецтв, Національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова, Національному університеті фізичного виховання і спорту України, Київському університеті імені Бориса Грінченка, Львівському національному університеті імені Івана Франка.

Важливим чинником вивчення передового світового досвіду стало спілкування з представниками культурно-мистецьких інституцій Китаю, Узбекистану, Хорватії, Греції, США під час Міжнародних науково-практичних конференцій «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (2016-2021 рр.), Міжнародної науково-практичної конференції «Розвиток художньо-творчої особистості засобами різних видів мистецтва» (16-17.04.2021р.) Досвід провідних мистецьких ЗВО був врахований при формулюванні програмних результатів навчання, а саме: Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва (ПР13). А з метою забезпечення конкурентоспроможності ОПП при розробці було зроблено акцент на професійний компонент – знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості (ПР18).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Відповідно до затвердженого наказом Міністерства освіти і науки № 358 від 04 березня 2020 року стандарту вищої освіти для спеціальності 024 Хореографія для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, створено ОПП з «Класичної хореографії». Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти зі спеціальності 024 «Хореографія» забезпечується переліком обов'язкових компонентів. Компетентності забезпечується обов'язковими компонентами освітньої програми, спрямованих на здобуття професійних та практичних результатів навчання з спеціальності, визначених стандартом.

Побудова ОПП «Класична хореографія» є структурованою в контексті загального часу навчання (за семестрами та роками навчання), передбачає логічну послідовність вивчення освітніх компонентів. Взаємопов'язаність освітніх компонентів визначається структурно-логічною схемою навчання і викладання. Обов'язкові освітні компоненти, включені до ОПП, у сукупності забезпечують досягнення програмних результатів навчання. Отже, кожен програмний результат навчання врахований у змісті ОПП «Класична хореографія» і забезпечений відповідними освітніми компонентами.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти України за спеціальністю «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ Міністерства освіти і науки України №358 від 04.03.2020 р.).
<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishchaosvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/024-Khoreohrafiya-bakalavr.28.07.pdf>

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП, орієнтований на підготовку фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, компетентних високопрофесійних виконавців, артистів, постановників, організаторів у сфері хореографічного мистецтва. Програма забезпечує: оволодіння сучасними методами та новими тенденціями у розвитку хореографічного мистецтва, вміння використовувати здобуті знання та впроваджувати їх у різноманітні мистецько-видовищні форми, формування професійних навичок у культурно-мистецькому просторі, вміння презентувати власні творчі досягнення. Структура та зміст компонентів програми, сфокусовані на формування теоретичних засад та їх практичному втіленні у художньо-творчій діяльності хореографічного мистецтва та освіти, балетмейстерській розробці класичного хореографічного твору і відображаються в таких фахових компетентностях: здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах; здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

Викладання частини фахових дисциплін відбувається на базі освітніх лабораторій хореографічно-виконавської майстерності та передбачає професійне використання матеріальної бази, мультимедійних та звукотехнічних засобів.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачам вищої освіти регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ

(https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) та Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін.

https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozhennia_pro_zabezpechennia_prava_zdobuvachiv_vyshchoi_osvity_Natsionalnoi_akademii_kerivnykh_kadriv_kultury_i_mystetstv_na_vybir_navchalnykh_dystsyplin-1.pdf):

інформування здобувачів вищої освіти щодо переліку вибіркових навчальних дисциплін

(<https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/kataloh-dystsyplin-vilnoho-vyboru>), самостійне обрання здобувача навчальних дисциплін вибіркових компонентів ОПП.

Положення про порядок реалізації учасниками освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв права на академічну мобільність

(https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_akademichnoi_mobilnosti.pdf), Положення про організацію індивідуального навчання студентів

(https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_organizaciyu_indyvidualnogo_navchannya_studentiv_akademiyi.pdf), Положення про порядок визнання в НАКККіМ результатів навчання, отриманих у неформальній і інформальній освіті

(https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_poryadok_vyznannia_NAKKKiM_resultativ_navchannia_otrymanyh_v_neformal_informal_osviti.pdf).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

В Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв створено систему реалізації прав здобувачів освіти щодо вибору компонентів ОПП, яка регламентується Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін

(https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozhennia_pro_zabezpechennia_prava_zdobuvachiv_vyshchoi_osvity_Natsionalnoi_akademii_kerivnykh_kadriv_kultury_i_mystetstv_na_vybir_navchalnykh_dystsyplin-1.pdf). Для здобувача вищої освіти процес вибору навчальних дисциплін виглядає таким чином: узагальнена інститутом інформація про запропоновані здобувачам вищої освіти дисциплін вільного вибору надається до початку нового навчального року; науково-педагогічні працівники оприлюднюють на сайті Академії силабуси навчальних дисциплін запропоновані для вільного вибору здобувача вищої освіти; після ознайомлення з наданою інформацією здобувачі вищої освіти подають заяви на ім'я директора Інституту (1 курс до 10 вересня (заяви зберігаються протягом усього терміну навчання); на підставі заяв здобувача вищої освіти Інституту сучасного мистецтва формують академічні групи з вивчення вибіркових дисциплін.

З цього моменту навчальна дисципліна стає для здобувача обов'язковою для вивчення. Дисципліни програми орієнтовані на спеціальність 024 Хореографія, яка має відкритий характер, що дозволяє здобувачам ОПП «Класична хореографія» довільно комбінувати спецкурси відповідно до потреб у набутті загальних та фахових компетентностей.

З цього моменту навчальна дисципліна стає для здобувача обов'язковою для вивчення. Дисципліни програми орієнтовані на спеціальність 024 Хореографія, яка має відкритий характер, що дозволяє здобувачам ОПП «Класична хореографія» довільно комбінувати спецкурси відповідно до потреб у набутті загальних та фахових компетентностей.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Процедура практичної підготовки здобувачів вищої освіти регламентується Положенням про проведення практики студентів бакалаврського та магістерського рівнів НАКККіМ

(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_praktyku_studentiv.pdf). В ОПП передбачено навчальну та виробничу практику. ОПП конкретизує практику по курсах: навчальна практика (1 курс); виробнича практика: ознайомча (2 курс), виконавська (3 курс); постановочна (4 курс). Орієнтація на практичну діяльність є однією з особливостей програми. У ОПП досягнуто баланс між високими академічними стандартами і практично орієнтованими підходами.

Укладено угоди між Академією та базами практик для формування фахових та загальних практичних компетенцій,

що відповідають програмним результатам навчання. Також за бажанням здобувача може укладатися угода з обраною ним базою практики (в індивідуальному порядку), в залежності від його майбутніх професійних орієнтацій. Зворотній зв'язок із роботодавцями відображено у відгуку про роботу практиканта (Щоденник практики) та у ході обговорення ОПП.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

В освітній програмі зафіксовано перелік загальних і фахових компетентностей, а також програмних результатів навчання, частина з яких співвідноситься із соціальними навичками: ЗК 1-4, СК 04, 11, 16. Освітні компоненти ОПП «Класична хореографія» передбачають навчальні дисципліни, вивчення яких спрямовано на формуванні та розвитку комунікативних здібностей. Більшість основних й вибіркових компонентів ОПП передбачають методи навчання, що формують вміння працювати в колективі. Такі здібності найефективніше розвиваються під час занять з таких дисциплін: «Методика роботи з хореографічним колективом», «Мистецтво балетмейстера», «Методика виконання дуетно-класичного танцю». Практична підготовка дозволяє закріпити теоретичні знання та використати отримані компетенції в практичній професійній виконавській діяльності під час концертних виступів та участі у конкурсах і фестивалях.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» на першому (бакалаврському) рівні затверджений Наказом Міністерства освіти і науки України 04.03.2020 р. № 358. ОПП «Класична хореографія» відповідає п. V «Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання» Стандарту.

Зазначені у стандарті загальний обсяг кредитів ЄКТС, перелік компетентностей випускника, результати навчання, форми атестації здобувачів вищої освіти, вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в повному обсязі враховані при розробці ОПП. Перелік компетентностей та ПР були враховані при формуванні компонентів освітньо-професійної програми та побудові логічної послідовності їх вивчення. При побудові матриці відповідності програмних компетентностей та ПР компонентам ОПП було враховано матрицю відповідності визначених Стандартом вищої освіти.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

На підставі графіку навчального процесу фактичне навантаження здобувачів вищої освіти розподіляється рівномірно упродовж семестру та навчального року, враховуючи обсяг різних освітніх компонентів ОПП. Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) навчальне навантаження протягом одного навчального року за денною формою навчання не повинно перевищувати 60 кредитів ЄКТС. Згідно з Положенням про організацію самостійної роботи студентів (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_samostiyna_robota.pdf) навчальний час, відведений на самостійну роботу здобувача за рівнем бакалавра денної форми навчання регламентується навчальним та робочим навчальним планом і становить не менше загального обсягу навчального часу студента, відведеного для вивчення конкретної дисципліни. Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf) регламентує співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОПП із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти, включаючи самостійну роботу. Згідно з опитуванням здобувачів вищої освіти більшість з них задовольняє встановлений обсяг навчального часу.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів вищої освіти спеціальності 024 Хореографія за дуальною формою освіти не здійснювалася. За потреби, підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою може впроваджуватися в освітню діяльність згідно «Тимчасового положення про дуальну форму здобуття вищої освіти в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв» (Рішення Вченої ради від 25.05.2021 р. протокол №10), https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Tymchasove_polozhennia_pro_dualnu_osvitu.pdf

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у 2022 році

(https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/PK/Pravyla_pruyomy_2022.pdf), Перелік конкурсних пропозицій, за якими оголошується прийом на навчання для здобуття освітнього ступеня «бакалавр» у 2022 році (https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/PK/Dodatok_1.pdf). Перелік конкурсних предметів для вступу у 2022 році в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв для здобуття освітніх ступенів «бакалавр» та «магістр» (https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/PK/Dodatok_2_.pdf), Програма вступних випробувань для здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія» (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/abituriientam/024_Phoreographia_1_kyrs.pdf, https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/abituriientam/024_Phoreographia_2_3_kyrs.pdf). В заявах абітурієнтів є вимога щодо обов'язкового дотримання «Кодексу академічної доброчесності» (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf)

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Для вступу на спеціальність «Хореографія» освітньо-професійну програму «Класична хореографія» абітурієнт здає вступне випробування у формі творчого конкурсу з фаху згідно з вимогами.

Абітурієнт повинен мати необхідні професійні дані, відповідний стан здоров'я, відсутність фізичних вад, танцювальний досвід у різноманітних дитячих колективах, хореографічних школах та школах естетичного виховання, а також володіти необхідними знаннями в галузі хореографічного мистецтва та культури загалом. Зважаючи на унікальність спеціалізації абітурієнт має бути обізнаним в галузі класичного танцю, розумітися на техніці виконання екзерсису та танцювальних комбінацій, бути здатним виконувати на необхідному художньо-виконавському рівні танцювальні етюди та варіації із класичних номерів, мати хист до виконання трюкових рухів, при виконанні хореографічних творів бути артистичним, мати художній смак та мислення. Він здатний самостійно використовувати знання в галузі класичного хореографічного мистецтва.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У Академії визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ

(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положенням про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhenia_pro_poriadok_vidrahuvannya_ponovlennia.pdf), Положенням про порядок реалізації освітнього процесу НАКККіМ права на академічну мобільність (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_akademichnoi_mobilnosti.pdf). У п. 3.1 Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ вказано, що здобувач вищої освіти може перевестися з одного ЗВО до іншого, п. 3.12 зазначає, що таке переведення можливе за згодою ректорів обох освітніх закладів за наявності вакантних місць в межах ліцензованого обсягу, у п. 3.13 зазначено процедуру переведення.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, у тому числі закладах інших держав здійснюється згідно «Програми вступних випробувань для здобувачів освітнього ступеня бакалавр освітньо-професійної програми «Класична хореографія», Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhenia_pro_poriadok_vidrahuvannya_ponovlennia.pdf та Правил прийому https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/PK/Pravyla_pruyomy_2022.pdf.
Визнання результатів навчання в інших українських ЗВО практикується при поновленні/переведенні здобувачів денної та заочної форми здобуття освіти до Академії із зарахуванням заліків та екзаменів при відповідності кредитів ЄКТС, згідно вказаних нормативних документів.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Під час підготовки бакалаврів спеціальності 024 «Хореографія» у Академії не було практики визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. Документами, які регулюють процедуру визнання Академією результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, є Положення про порядок визнання в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв результатів навчання, отриманих у неформальній і інформальній освіті https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_poryadok_vyznannia_NAKKKiM_resultativ_navchannia_otrymanyh_v_neformal_informal_osviti.pdf

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Приклади визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, відсутні.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Здійснення навчального процесу на ОПП «Класична хореографія» відбувається згідно Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ

(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), регулює освітній процес в Академії Положення про освітні програми НАКККіМ

(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Положення про робочу програму навчальної дисципліни

(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/robocha_programa.pdf), Положення про силабус

навчальної дисципліни (https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozhennia_sylabus.pdf), які визначають структуру, зміст, форми навчання, види занять та оцінювання програмних результатів навчання. Організація навчальної діяльності за ОПП «Класична хореографія» здійснюється у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять та самостійної роботи. Викладачами кафедри активно застосовуються навчальні та публічні лекції з використанням обговорення, дискусії, міні-конференцій, презентацій тощо. Важливою формою навчання для майбутніх виконавців та керівників творчих колективів є майстер-класи та творчі зустрічі з українськими та зарубіжними діячами культури.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Інноваційні методи і форми навчання, і викладання, орієнтовані на підтримку креативного, і плідного діалогу зі здобувачами. Науково-педагогічний склад кафедри, що забезпечує освітньо-професійну програму «Класична хореографія», надає перевагу інтерактивним методам навчання, що передбачає оволодіння практичними навичками, які у подальшому допоможуть сформувати власний підхід у творчій роботі. Індивідуальна освітня підготовка здобувачів вищої освіти дає можливість самостійно виконувати необхідні індивідуальні та групові завдання. Науково-педагогічні працівники мають чітке розуміння ролі та взаємної відповідальності викладач - здобувач; формує сприятливу атмосферу для спільного професійного розвитку; розвивають у студентів здібність до самостійності, стимулюють майбутніх хореографів бути більш активними у оволодінні новою інформацією. Студентоцентрикований підхід реалізується в освітньому процесі завдяки забезпеченню невеликих груп для занять, завдяки наданій можливості формувати індивідуальну траєкторію навчання через ДВВ, застосуванню інтерактивних методів навчання.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Вибір методів навчання і викладання, що застосовуються викладачами є однією з головних цінностей освітнього процесу. Вільний вибір форм і методів навчання, право обирати дисципліни, науково-методичну та спеціальну літературу відповідно до змісту ОПП, вільно користуватися спеціалізованими навчальними аудиторіями та хореографічними залами - все це прояв академічної свободи. Викладачі кафедри заохочують здобувачів вищої освіти до вільного творчого пошуку, дотримання варіативності у доборі предметної галузі та змісту навчання. Важливою перевагою навчання на ОПП є забезпечення вільного доступу до інформації (<http://elib.nakkkim.edu.ua/>), (<https://nakkkim.edu.ua/korisni-posilannya>), видань у сфері хореографічного мистецтва, (<https://nakkkim.edu.ua/korisni-posilannya?id=510>), нових надходжень до бібліотеки НАКККіМ (<https://nakkkim.edu.ua/novi-nadkhodzhennya>). Принципи академічної свободи на кафедрі хореографії здійснюються на принципах свободи слова, думки та творчості, вільного оприлюднення та використання результатів творчих досягнень з урахуванням обмежень, встановлених законодавством України. Освітній компонент робочих програм та силабусів, дисциплін розроблений на основі індивідуального авторського бачення викладача проблематики курсу з урахуванням форм та методів навчання та викладання, які відповідають принципам академічної свободи та інтересам здобувачів. Цей процес є об'єктом обговорення на засіданнях кафедри хореографії, її навчально-методичних семінарах.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів міститься в робочих програмах, силабусах навчальних дисциплін, програмах практик, методичних рекомендаціях щодо організації самостійної роботи здобувачів та оприлюднюється у розділі «Публічні матеріали» (<https://nakkkim.edu.ua>), в «Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ», на сторінці кафедри (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji>).

Екзамени та заліки оцінюються за національною, 100-бальною та шкалою ЄКТС. Національні оцінки «Зараховано», «Відмінно», «Добре», «Задовільно», оцінки ЄКТС «А», «В», «С», «D», «E» та бали від 60 до 100 за 100-бальною шкалою проставляються екзаменаторами у відомість обліку успішності та залікову книжку.

Викладач надає методичні рекомендації щодо окремих аспектів освітніх компонентів навчальних курсів:

Інформація про навчальні курси має такі компоненти: мета курсу, його зміст та структура, очікувані результати

навчання, форми і методи навчання, критерії оцінювання, рекомендована література. Інформація про навчальні дисципліни, у тому числі дистанційні, щорічно оновлюється.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Навчальний процес на ОПП «Класична хореографія» проходить у результативному поєднанні навчання, наукових досліджень викладачів кафедри, викладацького складу Академії. Так, Академія забезпечує видання науково-метричних видань, як фахові з хореографії: науковий журнал «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» (періодичність видання 4 рази на рік) є фаховим виданням з історичних, філософських, політичних наук, мистецтвознавства та культурології; Збірник наукових праць «Мистецтвознавчі записки» висвітлює різноманітні історичні та теоретичні проблеми мистецтвознавства. Тематика статей пов'язана як із сучасною мистецькою практикою, так і з художньою культурою минулих епох. У статтях представлено широкий спектр сучасної мистецтвознавчої думки. В Академії функціонує «Рада молодих вчених та аспірантів» – постійно діючий дорадчий орган, метою якого є підвищення якості наукових досліджень та координація науково-дослідної роботи студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів, науково-педагогічних та наукових кадрів Академії. Основними напрямками діяльності Ради є: формування різноманітних наукових гуртків, товариств, об'єднань молодих вчених; організація роботи всеукраїнських та міжнародних науково-практичних та науково-творчих конференцій, семінарів, круглих столів, наукових дискусій. Актуальними заходами та проектами є: сприяння організації всеукраїнських та міжнародних конференцій, що проводяться в Академії; моніторинг та участь у різноманітних наукових програмах, семінарах, круглих столах та конференціях; проведення спільних засідань з представниками органів студентського самоврядування та студентського наукового товариства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; співпраця з радами молодих учених вищих навчальних закладів України, представниками інших суспільних організацій та наукових об'єднань. Здобувачі протягом 2017–2021 рр. взяли участь в підготовці та проведенні щорічної Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості розвитку хореографа в сучасному соціокультурному просторі», Міжнародній науково-практичній конференції «Розвиток художньо-творчої особистості засобами різних видів мистецтва», Всеукраїнській науково-практичній конференції «Взаємодія хореографічного мистецтва і спорту в освітньому процесі: досвід, проблеми, перспективи».

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів здійснюється викладачами кафедри хореографії на постійній основі. Заняття проводять відомі теоретики і практики: проф. Забрєдовський С. Г., Афоніна О. С., Корисько Н. М., доц. В. О. Камін, В.В. Шумілова, С.В.Шалапа, є авторами монографій, підручників, наукових статей про сучасний стан розвитку і проблематику хореографічного мистецтва. Кафедрою реалізується комплексна наукова тема: «Актуальні проблеми культурології: історія та теорія культури» (державний реєстраційний номер НДР 0115U001572). На основі її розробки, а також участь у науково-практичних та науково-творчих конференціях, майстер-класах, практикумах, вебінарах – ці види роботи дозволяють викладачам кафедри оновлювати зміст освітніх компонентів на основі сучасних наукових досягнень та сучасних практик. Впродовж 2018-2021 року проф. Афоніна О. С. здійснювала підготовку до видання фахових журналів: «Мистецтвознавчі записки» (гол. редактор), «Вісник НАКККіМ» (науковий редактор). Викладачі кафедри обмінюються науковим та викладацьким досвідом роботи з колегами із Київського національного університету культури і мистецтв, Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, Національного університету фізичного виховання і спорту України, Київського університету імені Бориса Грінченка, Львівського національного університету імені Івана Франка. Науково-творчі контакти дають можливість обмінюватися найновішими теоретичними, методичними та практичними досягненнями у галузі хореографії, оновлювати зміст фахових освітніх компонентів, долучатися до обговорень найбільш актуальних проблем сучасної творчості, хореографії різних напрямів. За останні роки науково-викладацьким складом кафедри: видано монографії Афоніна О. С. «Коди культури і «подвійне кодування» в мистецтві» (2017), захищено докторська дисертація (2018); захищено дисертаційне дослідження Клімчук І.С. «Українське хореографічне мистецтво 1950-1980-х років як чинник формування національної ідентичності» (2021); видано підручники Шалапа С.В., Корисько Н.М. «Методика роботи з хореографічним колективом» (2015), Шалапа С.В. «Теорія і методика викладання спортивного танцю» у 2-х частинах (2017), «Методика виконання альтернативних стилів сучасного танцю» (2022).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності ЗВО пов'язана із міжнародними зв'язками НАКККіМ. Положенням про порядок реалізації освітнього процесу права на академічну мобільність (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_akademichnoi_mobilnosti.pdf). Підписано двосторонню угоду з Державним Східноєвропейським університетом у Перемишлі, меморандум про співпрацю з Пекінським центром культурного обміну «Подорож заради миру», меморандум з Державним коледжем сучасного танцю ім. А. Малетіч Хорватія. ЗВО приділяє увагу наявності у здобувачів заповненого профілю ORCID, що презентує здобувачів у міжнародному науковому середовищі; створюються власні профілі в сервісі Google Scholar. Стажування викладачів кафедри: Афоніна О. 2018, 2019 Academic Society of Michal Baludansky, University of Central Europe на тему «European Education in the Context of Sustainable Development: Advanced Experience and Global Trends» з публікацією «Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky». Шалапа С. Член Міжнародної ради танців CID UNESCO (2017). Терада Н. – директор Міжнародного конкурсу Grand Prix Kyiv UNESCO (2019, 2020), Бенціанов Р. – художній керівник проекту Ukrainian World Ballet (2019). Напрямами інтернаціоналізації є видавництво «Вісник НАКККіМ» (<http://journals.uran.ua/visnyknakkkim>), що індексується Міжнародними наукометричними базами, у тому числі «Index Copernicus International», «Google Scholar», «BAS» та багатьох інших.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

В Академії розроблена система оцінювання навчальних досягнень здобувачів відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Polozhenia_pro_poriadok_vidrahuvannya_ponovlennia.pdf). Зміст вказаних документів мотивує здобувачів вищої освіти не лише до наполегливого навчання, а й самоконтролю впродовж семестру. Для мінімізування суб'єктивізму при оцінюванні результатів форми контролю враховують розмаїття видів навчальної та творчої роботи: від усних відповідей й дискусій до участі у концертах, виставах, конкурсах, фестивалях тощо. Такий підхід до форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання спонукає здобувача постійно працювати над зростанням як висококваліфікованого іконавця. Необхідні корективи форм контролю й критеріїв оцінювання вносяться при необхідності на початку нового навчального року у робочу програму дисципліни (силабус) та обов'язково обговорюється зі здобувачами на першому занятті відповідно до Положення про силабус навчальної дисципліни НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozhennia_sylabus.pdf).

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

В Академії впроваджено систему оцінювання: Положення про організацію освітнього процесу (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_osvitnii_process.pdf), Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки, та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Polozhenia_pro_poriadok_vidrahuvannya_ponovlennia.pdf), Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf), Система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf). Основні контрольні заходи включають поточний, змістовний та підсумковий контроль. Поточний (проміжний) контроль враховує всі види навчальної та творчої діяльності здобувачів: опитування, презентації, самостійна робота, форуми, проекти, практичні покази, виступи, конкурси. Змістовний контроль має на меті перевірку рівня підготовки та засвоєння матеріалу відповідно до певної теми чи споріднених тем. Підсумковий (семестровий) контроль передбачає такі форми: екзамени та диференційні заліки (виконання творчих робіт). Форми підсумкового контролю відображено в освітній програмі та навчальному плані, орієнтовані на перевірку програмних результатів навчання.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf), Положення про організацію освітнього процесу (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf), прозорість та доступність контролю забезпечується ознайомленням здобувачів на початку кожного семестру з формами контрольних заходів і критеріями їх оцінювання. Науково-педагогічний працівник, який викладає дисципліну, ознайомлює здобувачів із системою оцінювання результатів їх досягнень. Терміни, форма та критерії оцінювання прописані в силабусах навчальних дисциплін та робочих програмах практик, з якими здобувач може ознайомитися на сторінці кафедри хореографії (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji>). Графік проведення екзаменаційної сесії оприлюднюється на сайті Академії не пізніше, ніж за місяць до початку сесії. При необхідності, чи з метою уточнення або врегулювання окремих питань окремих питань, здобувач вищої освіти може звернутися до працівників Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти чи до гаранта освітньої програми.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

У Стандарті вищої освіти України за спеціальністю 024 «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ МОН України №358 від 04.03.2020р) формою атестації є кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності. Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає: публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей (практичний показ); оцінювання результатів навчання, передбачених цією освітньо-професійною програмою. Атестація здійснюється відкрито та публічно та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра з присвоєнням освітньої кваліфікації «Бакалавр хореографії». Нормативні документи академії: Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_osvitnii_process.pdf.
Положення про атестацію випускників НАКККіМ

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/pro_atestac_vypusk.pdf. та ОПП «Класична хореографія» першого (бакалаврського) рівня освіти, що регламентують проведення атестації та відповідають стандарту.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів, а також повторного складання і оскарження результатів регулюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положенням про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhenia_pro_poriadok_vidrahuvannya_ponovlennia.pdf), Положення про атестацію випускників НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_atestac_vypusk.pdf), Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezpe_yakosti_osvity.pdf). Контрольні заходи проводяться згідно з розкладом, який доводиться до відома учасників (оприлюднюється на сайті Академії) освітньої діяльності в установлений термін, наприклад, інформація про екзамени подається не пізніше, як за місяць до початку сесії. З метою перевірки якості набутих компетентностей, здобувачі вищої освіти можуть складати комплексні контрольні роботи (тести) відповідно до вимог організації ректорського контролю та погодженням зі студентською радою. (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhennya_pro_ocinyuvannya_u_formi_kontrolnyh_robit_ta_kontrolnyh_zavdan.pdf)

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Одним з основних принципів забезпечення якості освітнього процесу в Академії є прозорість і неупередженість оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти. У Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) передбачено оскарження дій органів управління Академії у ході звернення до апеляційної комісії (п. 9). Хід оскарження результатів оцінювання прописаний у Положенні про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_apelyaciyu.pdf). З метою об'єктивності екзаменаторів під час проведення усіх видів звітів здобувачів створюється комісія у складі трьох осіб; звіти з асистентських практик мають публічну форму захисту. За результатами опитування відповідно до Положення про опитування здобувачів вищої освіти стосовно забезпечення якості освітньої діяльності в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Polozhennia_pro_opytuvannya_zdobuvachiv_vuschoi_osvity_z_yakosti_osvity_NAKKKiM.pdf), оцінювання якості освітньої діяльності більшість здобувачі вищої освіти вказали об'єктивним (92 %). Випадків оскарження результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти за першим бакалаврським рівнем, а також конфліктів інтересів в Академії не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У Положенні про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) описано процедуру повторного проходження контрольних заходів. У вказаному Положенні прописані конкретні терміни ліквідації та умови академічної заборгованості, склад екзаменаторів. Терміни визначені таким чином, щоб здобувач вищої освіти мав достатньо часу підготуватися до перездачі.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) (п. 9 Апеляція результатів підсумкового контролю) здобувач має право на оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів. У визначений термін він має подати апеляцію на ім'я ректора після оприлюднення оцінок; наказом ректора створюється комісія для її розгляду (головою комісії призначається проректор з науково-педагогічної роботи; також до складу комісії, окрім завідувача кафедри, входить викладач, який не є екзаменатором). Рішення апеляційної комісії підтверджується підписами її членів та оголошується відразу після її засідання. На ОПП «Класична хореографія» не було прецедентів застосування цих правил.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Академії відображені в Кодексі Академічної доброчесності

(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf), Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ
(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положенні про запобігання і виявлення академічного плагіату
(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf), Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти
(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf), Положенні про освітні програми НАКККіМ
(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Положенні про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників
НАКККіМ(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_prp.pdf). В Академії розроблено план заходів щодо популяризації та дотриманні Кодексу академічної доброчесності на 2021-2022
(https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Plan_zahodiv_akademichnoi_dobrochesnosti_na_2021_2022_n_r_removed.pdf), щодо запобігання виявлення академічного плагіату на 2021-2022 роки
(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Відповідно до Положення про кваліфікаційні роботи бакалаврського та магістерського освітніх рівнів студентів НАКККіМ
(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_kvalifikaciyну_robotu.pdf). В Академії використовується програмно-технічна система Unicheck. Після того, як здобувачі здають свої наукові чи творчі роботи на кафедру (наукові статті у відділ наукової та редакційно-видавничої діяльності), відповідальна особа здійснює їх перевірку на плагіат. Відповідальна особа готує висновок, який долучається до пакету супровідних документів. В Академії функціонує комісія з питань академічної доброчесності, яку очолює проректор з науково-педагогічної та виховної роботи. У Інституті сучасного мистецтва створена комісія з питань академічної доброчесності, яку очолює директор інституту.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Дотримання вимог академічної доброчесності є одним з пріоритетів в освітній діяльності Академії. Обговорення щодо академічної доброчесності відбувається на різних рівнях (від академічної групи і кафедри до ректорату і Вченої ради). Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, науковою бібліотекою Академії проводяться дії з поглиблення культури академічної доброчесності в Академії. Згідно з Кодексом академічної доброчесності
(https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf) на засіданнях кафедри обговорюються вимоги щодо належного оформлення посилань на використані джерела. Кафедра хореографії разом з Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, науковою бібліотекою Академії проводяться дії з поглиблення культури академічної доброчесності в Академії, наприклад, консультації щодо вимог до написання наукових робіт, семінари з коректного використання інформації з інших джерел. Згідно з Кодексом академічної доброчесності на засіданнях кафедри хореографії обговорюються методичні матеріали з вимогами щодо належного оформлення посилань на використані джерела. Здобувачі поступово включаються в просвітницьку роботу щодо дотримання вимог академічної доброчесності, популяризують її серед здобувачів вищої освіти як позитивну практику.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно з Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату
(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf) визначено відповідальність за академічний плагіат учасників освітнього процесу: від повторного проходження оцінювання (контрольної роботи, екзамену, диференційного заліку тощо) до відрахування з Академії. За порушення академічної доброчесності науково-педагогічні працівники, здобувачі чи працівники структурних підрозділів Академії можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: відмова в присудженні наукового ступеня чи присвоєння вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади. Ефективність впровадження в Академії академічної доброчесності заслуховується один раз на рік на засіданні кафедри та вченої ради. У ході впровадження ОПП «Класична хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти не виявлено випадків порушення Кодексу академічної доброчесності.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний відбір викладачів ОПП здійснюється відповідно до «Положення про порядок проведення конкурсу

НАКККіМ»,

(https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Polozhennya_pro_poryadok_provedennya_konkursu.pdf).

Відповідно до вказаного Положення, критеріями обрання на посаду викладача ОПП «Класична хореографія» є: наявність наукового ступеня та стаж роботи; базова освіта; відповідність сфери наукової діяльності викладача змісту ОПП; наявність у викладача навчальних посібників, підручників; наукові публікації за останні 5 років (монографії, статті у фахових та наукометричних виданнях); участь у міжнародних, всеукраїнських, конференціях та фестивалях-конкурсах за останні 5 років, міжнародна наукова діяльність (гранти, конференції, публікації в зарубіжних фахових та наукометричних журналах; наявність різних форм стажування у вітчизняних та зарубіжних інституціях; поєднання науково-педагогічної роботи та практичної фахової діяльності та інші параметри, прописані в «Положенні про кафедру хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_kafedru_horeograf_nakkkm_nakaz_58-o_vd_27_bereznua_2018_roku-min.pdf), а також в Положенні про кадрові вимоги щодо забезпечення та провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти. Кадрове забезпечення освітнього процесу в Академії також відповідає вимогам. Відбір навчальних дисциплін контролюється також за допомогою анкетування здобувачів, які оцінюють професійну майстерність.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

В освітньо-науковому процесі НАКККіМ потенційні роботодавці залучаються на етапах формування та обговорення ОПП, підготовки та проведення практик, науково-практичних конференцій, творчих зустрічах. З цією метою ЗВО співпрацює з відомими культурно-мистецькими інституціями, які є базами практик майбутніх хореографів. Для цього Академією укладено відповідні угоди.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

ОПП спеціальності «Класична хореографія» передбачає участь у проведенні практичних занять відомих науковців, практиків, та фахівців з галузі хореографії.

25 вересня 2020, 13 грудня 2021 року провів майстер-клас з класичного танцю Міхеєв М. М. - Народний артист України, репетитор з класу балету Національної опери України ім. Т.Г. Шевченка та Карандеєва О. – заслужена артистка України.

06 травня 2021 року відбулась зустріч з заслуженим працівником культури України, балетмейстером Білошкурським В. С., який провів майстер-клас з балетмейстерсько-постановчої роботи.

15 травня 2021 року відбулась творча зустріч з солістом Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського, заслуженим артистом України Синюком О. О., який ознайомив здобувачів вищої освіти з творчими компонентами виконавської діяльності, а саме оволодінням технікою танцю та артистизмом.

09 грудня 2021 року творча зустріч з директором школи танців «Street-Classic», судді вищої категорії класичного та сучасного танцю українського альянсу «DANCE UA» Ващенко О.М.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

В Академії створена система та умови щодо професійного розвитку науково-педагогічних працівників, яка регламентується Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних та педагогічних працівників НАКККіМ (Наказ № 26-0 від 01.04.2020 р.),

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_pidvyschennia_kvalifikacii_NAKKKim.pdf Положенням Про порядок визнання в НАКККіМ результатів навчання науково-педагогічними працівниками, отриманих у неформальній і інформальній освіті

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/Polozhennizia_pro_poryadok_vyznannia_resultativ_n_p_skladu_akademii_.pdf Згідно Плану пройшли підвищення кваліфікації: доц. В. Камін 2018 стажування «Сучасний підхід до методики викладання народної хореографії»; проф. О. Афоніна стажування у європейських університетах «ЄВРОПЕЙСЬКА ОСВІТА В КОНТЕКСТІ СТАЛОГО РОЗВИТКУ: ПЕРЕДОВИЙ ДОСВІД ТА ГЛОБАЛЬНІ ТЕНДЕНЦІЇ» 2018-2019. В Академії в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти пройшли курс на тему «Впровадження інноваційних технологій в навчальний процес закладів вищої мистецької освіти».

Забредовський С.Г. 2019, Шалапа С., Савченко Л. 2020, Шумілова В., Нечитайло В. 2022. На курсах відбулась лекція «Дотримання академічної доброчесності – запорука якості освіти», з подальшим анкетуванням. Навчаються в аспірантурі: Шумілова В., Карпенко Д. Захистила канд. дис. Климчук І.– канд. мистецтвознавства. У 2020 р. друга вища освіта Корисько Н.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Стимулювання розвитку викладацької майстерності викладачів Академії здійснюється на основі критеріїв оцінки праці при преміюванні науково-педагогічного персоналу, які визначені у «Положення про заохочувальні відзнаки НАКККіМ»

(https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhenya_pro_zaohochuvalni_vidznaky.pdf). При цьому враховується науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації. ЗВО спонукає викладачів до розвитку професійної майстерності за допомогою популяризації найкращого педагогічного досвід викладачів у ЗМІ, на сайті ЗВО. Стимулювання розвитку викладацької майстерності здійснюється через заохочувальні заходи: премії за наукові та методичні досягнення викладача у професійній діяльності, вагомих особистий внесок у розвиток

освітньої галузі, новаторство та інші досягнення. З цією метою застосовуються заохочувальні відзнаки Академії: «За відданість», «За заслуги», нагородження Почесною грамотою та Дипломом за особливі заслуги перед Академією. Так, Шуміловій В.В. присвоєне вчене звання доцента (2019), Корисько Н.М. нагороджена Знаком «Відмінник освіти» (2018), Почесною грамотою Міністерства культури, молоді та спорту України (2019), Професор НАКККіМ (2020). Проф. Забрєдовський С. Г. та доц. Камін В.О. отримали відзнаки Міністерства культури, молоді та спорту України за багаторічну плідну працю (2020).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Освітня діяльність з підготовки здобувачів вищої освіти за освітньою програмою «Хореографії» проводиться відповідно до Ліцензійних вимог з провадження освітньої діяльності. Навчальний процес за ОПП «Класична хореографія» забезпечений аудиторіями, з них: 3 танцювальні зали (101 ауд. 7 кор.; 117 ауд. 7 кор.; 101 ауд. 15 кор.), актова зала (к.7), сцена на Академічній площі. Наявна наукова бібліотека (11 кор.) з двома читальними залами, комп'ютерною аудиторією, книгосховищем, зал-абонемент. Згідно Положення про репозиторій (Е-архів) НАКККіМ всі учасники академічної спільноти мають можливість доступу до постійного безкоштовного перегляду. На 1 студента денної/заочної форми навчання припадає 2.7 кв. м. навчальних приміщень, що відповідає нормативним вимогам.

Соціально-побутова інфраструктура включає Центр охорони здоров'я (3 кімнати, з них оглядова, маніпуляційна, фізіотерапевтичний кабінет), працівники – лікар першої категорії Очаговська Т.В. та медична сестра Качан Л.В. Наявна сучасна ідальня (к.11) на 40 посадкових місць. В Академії функціонує два гуртожитки м. Київ вул. Ярославська 1а,зб.на – 400 місць. Наявна навчально-виробнича майстерня (типографія) (к11), яка має сучасне обладнання. Матеріально-технічна база на 100% забезпечує виконання навчального плану.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Академія забезпечує вільний доступ до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для освітньо-професійної програми «Класична хореографія». Для забезпечення освітнього процесу Академії використовує комп'ютерну техніку, оновлену у 2019-2020 рр., та мережеве обладнання, яке забезпечує функціонування локальної інформаційно-обчислювальної мережі та відповідне обладнання кафедр інститутів. Її функціонування та абонентський доступ забезпечують структурована кабельна система, підведена до кожного комп'ютеризованого робочого місця навчальних комп'ютерних лабораторій, та активне мережеве обладнання рівнів розподілу та доступу. Лекційні аудиторії та лабораторії мають відкриту безпроводну зону Wi-Fi, що дозволяє використовувати портативні засоби для доступу до ресурсів Internet, локальних ресурсів файлового сервера. Наукова бібліотека Академії має загальний книжковий фонд у розмірі 87145 примірників, з них начальної - 49696 примірників, літератури з хореографії (фахових) 399 примірників. Наукова бібліотека отримує 58 назв періодичних видань (на рік). Формується фонд електронних джерел інформації згідно Положення про репозиторій (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Polozhennia_pro_repozytarii_NAKKKiM.pdf). За результатами опитувань більшість здобувачі вищої освіти задоволені навчально-методичним та інформаційним забезпеченням освітнього процесу, а матеріально-технічною базою – 88,2% повністю, а 11,8% – частково.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти гарантується Статутом НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Statut_NAKKKiM_2020.pdf), Положенням про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності у НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhennia_pro_poriadok_provedennia_navchannia_i_perevirky_znan_z_pytan_okhorony_pratsi_bezpeky_zhyttiediialnosti.pdf) та Правилами внутрішнього трудового розпорядку НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/pravyla_vnutrishniogo_trudovogo_rozporiadku.pdf). Задля забезпечення доступності навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення, зокрема безперешкодного доступу до будівлі, навчальних класів (груп) та іншої інфраструктури, розроблений план заходів, який розглянутий та затверджений на засіданні вченої ради Академії 26.08.2021 р. (протокол № 1). НАКККіМ забезпечує безпечність освітнього середовища для навчання, життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, включаючи психічне здоров'я. Основною метою діяльності психологічної служби Академії (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf) є захист психічного здоров'я здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників. Також в Академії діє первинна профспілкова організація співробітників та студентська рада.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

В Академії забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів вищої освіти. Органами громадського самоврядування Академії є Студентська рада (<https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/studentske-samovriaduvannia>), діяльність якої регламентується Положенням про студентське самоврядування Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Student_samovryaduvan/polozhennia2.pdf), Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ (<https://nakkkim.edu.ua/science/rada-molodikh-vchenikh-aspirantiv-ta-zdobuvachiv>), яке створене з метою всебічного сприяння розвитку науково-творчої діяльності, забезпечення захисту прав та інтересів здобувачів вищої освіти, участі здобувачів вищої освіти у громадському житті та в управлінні. В Академії існують механізми забезпечення соціальної підтримки здобувачів вищої освіти відповідно до Положення про надання пільг в оплаті про навчання Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Finansy/Polojennia_pro_pilgi.pdf), Психологічна служба Академії (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf) займається підтримкою соціально незахищених категорій здобувачів вищої освіти: сиріт, позбавлених батьківського піклування, осіб з інвалідністю, учасників АТО та дітей осіб, які брали участь в АТО. Служба бере участь у розв'язанні соціальних проблем, надає комплекс соціальних послуг, соціально-психологічної адаптації здобувачів вищої освіти, організовує та надає послуги у розробці та організації й реалізації соціально-профілактичних заходів, надає психологічну підтримку з питань підготовки здобувачів вищої освіти до формування і реалізації творчого потенціалу та самореалізації завдяки активній співпраці психологічної служби з інститутами, Студентською радою, Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, фахівцями Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти відповідно до Положення про соціологічні дослідження в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_sociologichni_doslidzhennya.pdf) проводиться анкетування здобувачів вищої освіти з метою вивчення актуальних проблем діяльності закладу вищої освіти, отримання інформації про проблемні соціальні ситуації і відпрацювання на їх основі рекомендацій, направлених на вирішення поставлених завдань для підвищення ефективності діяльності Академії. Щороку на засіданні вченої ради Академії оприлюднюються та обговорюються результати анкетування здобувачів вищої освіти, у тому числі Рейтинг досягнень здобувачів. (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva>).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Академія створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, за допомогою психологічної служби, відповідно до Положення про психологічну службу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf), в НАКККіМ функціонує система пільг, відповідно до положення «Про надання пільг в оплаті за навчання студентам НАКККіМ» (наказ від 29.10.2020 №92-0).

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Finansy/Polojennia_pro_pilgi.pdf, що має на меті реалізацію принципу доступності вищої освіти різним категоріям населення.

У НАКККіМ розроблено план заходів щодо реалізації доступності до навчальних приміщень для осіб з особливими освітніми потребами на 2021–2022 н.р. (затверджений на засіданні вченої ради НАКККіМ, протокол від 26.08.2021р. протокол № 1.) НАКККіМ знаходиться на території Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника, що входить до пам'яток ЮНЕСКО та має статус пам'яток архітектури. В Академії у корпусах 7, 11, 14 відсутні високі пороги та сходи на вході, а аудиторії мають необхідну ширину дверних отворів для пересування на інвалідних візках, тому диспетчерська служба навчально-методичного відділу складає розклад для осіб з інвалідністю, де передбачено проведення аудиторних занять на 1 поверхах у корпусах 7, 11, 14. Осіб з особливими потребами за ОПП «Класична хореографія» не було.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

У Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв наявні чіткі і зрозумілі процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми «Класична хореографія». Освітня діяльність Академії базується на принципах дотримання демократичних цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, недискримінації; відкритості і прозорості. Для запобігання і врегулювання конфліктних ситуацій в Академії проводиться необхідна роз'яснювальна робота з учасниками освітнього процесу. Зокрема, в Академії існує психологічна служба, яка тісно співпрацює зі Студентською радою Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та з Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв, завданням якої є створення сприятливих умов для реалізації соціальних прав студентів; проведення профілактичних заходів щодо попередження негативних явищ у студентському середовищі; підтримка і розвиток волонтерського руху в студентському середовищі; реалізація програм соціального становлення та соціальної підтримки студентів у межах національних, державних та місцевих цільових програм. З метою запобігання дискримінації в Академії проводяться різноманітні заходи, спрямовані на формування особистісної і колективної гендерної культури, організацію психолого-корекційної та тренінгової роботи з питань недискримінації та гендерної рівності. Процедуру врегулювання конфліктних ситуацій (сексуальні домагання, дискримінація) регулює Положення про політику та процедуру врегулювання конфліктних ситуацій у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв

(https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Polozhnia_pro_polityky_ta_procedury_vregulivannia_konfliktnyh_sytuacii.pdf). В Антикорупційній програмі НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Antikoruptsiyna_programa.pdf) встановлено комплекс правил, стандартів і процедур щодо виявлення, протидії та запобігання корупції в діяльності Академії. На основі Програми розроблено План заходів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв на 2021-2022 рік з виконання заходів щодо запобігання, виявлення та протидії корупції (https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/antikoruptsiina_prohrama/Plan_zahodiv_NAKKKiM_zapobigannia_korupcii.pdf). Щороку на засіданні вченої ради Академії обговорюється питання про хід реалізації антикорупційної програми і (антикорупційний уповноважений- проректор Місюра Н.Є.). Анкетування здобувачів вищої освіти за ОПП «Класична хореографія», проведене працівниками Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, дало підстави стверджувати, що 100% здобувачів не стикалися особисто із випадками хабарництва, сексуального домагання, дискримінацією з боку викладачів або співробітників Академії.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

В Академії послідовно дотримується визначених процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми, які регулюються Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf), Системою внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf), Положенням про освітні програми НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Положенням про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf) Положенням про гаранта освітньої програми (https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozheniia_garant_op.pdf). Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньо-професійної програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду ОПП.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Щорічно на засіданні кафедри обговорюється зміст, форми навчання, якість викладання ОПП «Класична хореографія» першого рівня вищої освіти та при необхідності вносять зміни, як правило в другому семестрі. Зміни в програмі стосуються переліку навчальних дисциплін, їхнього змістовного наповнення, а також термінів навчання, проходження практик та потреб ринку праці. Наприклад, після затвердження Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 024 «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ Міністерства освіти і науки України №358 від 04.03.2020 року). (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-M.pdf>) були скореговані умови Атестації та практичної підготовки. Проект ОПП було висвітлено на сторінку Сайту кафедри з метою розширення його обговорення. Було подано пропозицій на Сайт кафедри (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji>). Усі зауваження та побажання науково-педагогічних працівників, роботодавців, стейкхолдерів та здобувачів вищої освіти були по можливості враховані. Група забезпечення ОПП проводять систематичну роботу серед потенційних абітурієнтів, які збираються навчатися за програмою, яка знайомить їх зі змістом та перевагами та відмінність від аналогічних ОПП в інших ЗВО України (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі залучені до участі в освітній діяльності Академії: Згідно з Положенням про освітні програми НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Положення про товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/aspirant_ta_doktor/Naukove_tovarystvo_studentiv_aspirantiv_doktorantiv_I_molodyh_vchenyh_NAKKKiM.pdf) та Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf). На початку навчального процесу здобувачі ОПП «Класична хореографія» разом із викладачами обговорюють запропонований в ОПП список вибіркового дисциплін (для 1-4 курсу – до 10 вересня), вносять пропозиції і здійснюють їх свідомий добір. Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти з метою покращення якості освітньої діяльності проводиться два рази на рік закриті опитування за окремими темами серед здобувачів: для бакалаврів 1 року навчання (Адаптаційний опитувальник), для старших курсів - «Шляхи покращення якості

освітньої діяльності)», в розробці, проведенні та опрацюванні анкетування обов'язково беруть участь здобувачі. Результати опитування розглядаються на засіданні кафедри хореографії (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji>), на засіданні Вченої ради.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до Положення про студентське самоврядування Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennia2.pdf) та Положення про товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ (<https://nakkkim.edu.ua/science/radamolodikh-vchenikh-aspirantiv-ta-zdobuvachiv>) обрані здобувачі вищої освіти є членами вченої ради інституту та вченої ради Академії (при необхідності, вони мають право бути присутніми на засіданнях кафедр). Відповідно до Положення про Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_Centr_licenzuvannia_academichnoi_do_brochesnosti_ta_yakosti_osvity.pdf) вони можуть брати участь у всіх формах контролю за погодженням з гарантом освітньої програми. Наприклад, здобувачі мають право вносити пропозиції щодо контролю якості навчального процесу, у тому числі у частині розробки навчальних планів та робочих програм навчальних дисциплін, а також брати участь у моніторингових заходах.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Відповідно до Положення про кафедру хореографії НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_kafedru_horeograf_nakkkm_nakaz_58-o_vd_27_bereznua_2018_roku-min.pdf) у своїй публічній діяльності гарант освітньої програми та науково-педагогічні працівники підтримують контакти з представниками роботодавців: Національним академічним театром опери та балету України імені Т. Г. Шевченка; Львівського національного театру опери та балету ім. С. Крушельницької; Харківський національний академічний театр опери та балету імені М. В. Лисенка; Національним заслуженим академічним ансамблем танцю України імені П. Вірського; Дитячо-юнацькою хореографічною студією імені М. Коломійця «Щасливе дитинство»; Школою танцю «Street-classic»; ДМШ №9 м. Києва. Популярними також є такі форми спілкування здобувачів вищої освіти з роботодавцями, як Круглі столи, зустрічі з видатними особистостями України. На формування політики виробничої та переддипломної практики впливають пропозиції керівників - роботодавців.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

В Академії існує система моніторингу інформації щодо працевлаштування та творчого росту випускників. Адже, лише в 2021 році відбувся перший випуск за ОПП «Класична хореографія». На сьогодні випускники працюють в провідних театрах опери та балету України та закордоном. Також вони є художніми керівниками аматорських мистецьких колективів і викладачами хореографічних дисциплін.

Випускники ОПП «Класична хореографія» працевлаштовані за спеціальністю: Національна опера України ім. Т.Г.Шевченка (Стеценко Д., Сілкін Д.); Харківський національний академічний театр опери та балету імені М. В. Лисенка (Коваль Н.); Львівський національний театр опери та балету ім. С. Крушельницької (Моїсєєв М.); Кошицький драматичний театр, Словаччина (Шевченко В.); ДМШ №9 (Бортник Г.) та інші, що відображає конкурентоспроможність їх на ринку праці.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Система забезпечення якості освітньої діяльності в Академії сприяє вчасному реагуванню, корекції, моніторингу, якості впровадження ОПП. Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти

(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabepz_yakosti_osvity.pdf) працівники Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти разом з гарантом та членами робочої групи ОПП стейкхолдерами, учасниками освітнього процесу координують дії з підготовки, організації, супроводу та проведення освітньої діяльності у сфері вищої освіти відповідно до чинного законодавства, забезпечують функціонування внутрішньої системи якості вищої освіти. На сьогодні система забезпечення якості освіти працює на усіх рівнях вищої освіти. У процесі здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти суттєвих недоліків не виявлено. Так було рекомендовано впроваджувати силабусів навчальних дисциплін у 2021-2022 навчальних роках, з обрання основних та вибіркового дисциплін. На засіданні кафедри хореографії відбувається ознайомлення з нормативно-правовою базою вищої освіти, участь фахівців у розробці положень з освітньої діяльності, моніторинг різних видів робіт, що дає можливість покращення питання якості освітнього процесу.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація за ОПП «Класична хореографія», зі спеціальності 024 «Хореографія» не відбувалася.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОПП?

Учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОПП Згідно з Положенням про освітні програми НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Положення про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих вчених (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/aspirant_ta_doktor/Naukove_tovarystvo_studentiv_aspirantiv_doktorantiv_I_molodyh_vchenyh_NAKKKiM.pdf) та Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf). Положення про силабус навчальної дисципліни (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Publ_materialy/Polozhennia_sylabus.pdf) Учасники академічної спільноти приймають участь на всіх етапах підготовки та реалізації ОПП від обговорення проектування до збору статистичних даних щодо успішності її функціонування, відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

У контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти відповідальність між певними особами та структурними підрозділами розділена таким чином: політика стратегії розвитку системи якості освіти в Академії – відповідальний: ректор, професор В. Г. Чернець, перший проректор науково-педагогічної роботи, доцент Л.М.Степаненко; проректор з наукової роботи Л.М.Степаненко, політика з питань академічної доброчесності і свободи з акцентом на студентоцентрованість – відповідальний: проректор з науково-педагогічної та виховної роботи І. О. Сиваш, комісія з питань академічної доброчесності, голова – Б. П. Андресюк; кадрова політика – відповідальний: ректор, професор В. Г. Чернець, начальник відділу кадрів та документозабезпечення Г. Т. Степенко; політика розвитку наукової діяльності – відповідальні: керівник відділу аспірантури та докторантури А. І. Кравченко; відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності – начальник Ж. З. Денисюк; інформаційна політика – відповідальні: відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання – начальник С.О.Зінченко, керівник центру відділу забезпечення інформаційної діяльності Е. К. Таку; забезпечення ефективного функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти – відповідальні: Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти – керівник Я.О.Хіміч, кафедра хореографії – завідувач кафедри М.М.Вантух та гарант ОПП «Класична хореографія» – В.В.Шумілова.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються низкою документів, розміщених на сайті Академії. Серед них: : Положення про організацію освітнього процесу в НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положення про порядок відрядження, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhenia_pro_poriadok_vidrahuvannya_ponovlennia.pdf), Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybirkovi_dysypliny.pdf), Положення про організацію самостійної роботи студентів(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_samostiyna_robota.pdf), Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf), Положення про освітні програми НАКККІМ(https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Наказ про затвердження норм часу для планування та обліку навчальної роботи та нормативів формування лекційних потоків, академічних груп та підгруп(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/planuvannya_navchalnoi_roboty.pdf).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОПП.

ОПП «Класична хореографія» сформована на вирішення питань підготовки високопрофесійних фахівців хореографічного мистецтва, які так необхідні на ринку праці, що охоплює виконавчу, постановочну та організаційно-творчу складову професійної діяльності. Сильними сторонами ОПП є синтез освітніх, науково-творчих та практичних компонентів у формуванні майбутнього фахівця хореографії. ОПП логічно структурована, а різноплановість дисциплін дає можливість здобувачам вищої освіти набутти відповідних компетентностей та забезпечення повноти підготовки фахівців класичної хореографії. Сильною стороною ОПП є можливість використання цілого спектру варіативних компонентів, що до вільного вибору здобувачем фахових компетентностей які формують особистість бакалавра хореографії. Відкритість та публічність ОПП дозволяє масове залучення до обговорення та змін роботодавців, стейкхолдерів та усіх учасників освітнього процесу. Сильною стороною ОПП є різновекторність науково-педагогічних працівників кафедри: проф. Вантух М.М. – видатний балетмейстер української народно-сценічної хореографії; проф. Забрєдовський С.Г., проф. Афоніна О.С., проф. НАКККіМ Корисько Н.М., доц. Шумілова В.В., доц. Шалапа С.В. – науковці, автори підручників та посібників з фаху. Майстерність та професіоналізм викладачів-практиків Народного артиста України -Нобухіро Терадо, Заслуженого артиста України – Бенціанова Р.Л. дають можливість здобувачам вищої освіти отримати високий рівень фахових компетентностей ОПП «Класична хореографія».

Слабкі сторони ОПП.

Недостатнє забезпечення ОПП новітніми навчально-методичними виданнями науковців теоретиків та практиків мистецтва класичного танцю. Недостатньо часу апробації вибіркового навчальних дисциплін для покращення наповненості ОПП.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОПП упродовж трьох років пов'язані з залученням провідних фахівців практиків для викладання на ОПП «Класична хореографія». Впроваджувати авторські курси з класичного танцю. Активізувати роботу з роботодавцями, передбачивши збільшення баз практики, використовуючи регіональний підхід. У перспективі розвитку ОПП «Класична хореографія» - розширення міжнародної діяльності, передбачити стажування науково-педагогічних працівників закордоном (у закладах мистецтв та закладах вищої освіти). Активне залучення здобувачів вищої освіти до міжнародних балетних конкурсів та фестивалів.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Копієвська Ольга Рафаїлівна

Дата: 11.05.2022 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Етика і естетика	навчальна дисципліна	<i>syllabus_ Етика і естетика.pdf</i>	R+5EMmlpcqEKUMvMtVxm2No11k6fN5XooGbWLkbJNSM=	Спеціального МТЗ не потребує
Методика виконання дуетно-класичного танцю	навчальна дисципліна	<i>Дуетний танець Терадо.pdf</i>	jSvtdNVXywjMsdTN AW43oIqOmUSkh13uPDVKyt5fzmQ=	Проведення практичних занять з дисципліни забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована аудиторія № 117, корп.7, НАКККіМ), технічними засобами (магнітофон, комп'ютер, ноутбук), фортепіано навчально-методичною документацією та матеріалами.
Мистецтво балетмейстера	навчальна дисципліна	<i>М-во б-ра класична 1.docx.pdf</i>	b9XzuACZDa5717HA ZjBNxnt29e/iKhR1GtVc94zUMKk=	Проведення практичних занять з дисципліни забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована аудиторія № 101, корп.15, НАКККіМ), технічними засобами (магнітофон, комп'ютер, ноутбук), фортепіано навчально-методичною документацією та матеріалами.
Методика виконання класичного танцю	навчальна дисципліна	<i>МЕТОДИКА Класики.docx.pdf</i>	uZ1JloMrs7AzuMKe HENGkT+7Y5DjxFb9FgVnzotrqXs=	Проведення практичних занять з дисципліни забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована аудиторія № 101, корп.15, НАКККіМ), технічними засобами (магнітофон, комп'ютер, ноутбук), фортепіано навчально-методичною документацією та матеріалами.
Техніка в класичному танці	навчальна дисципліна	<i>Силабус Техніка в класичному танці Терада.docx.pdf</i>	FXhASY/jCHVofHw LoImZMMDUwp4LE mcrpKyvQnleVzk=	Проведення практичних занять з дисципліни забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована аудиторія № 117, корп.7, НАКККіМ), технічними засобами (магнітофон, комп'ютер, ноутбук), фортепіано навчально-методичною документацією та матеріалами.

Виробнича практика (ознайомча)	практика	<i>Виробнича практика (ознайомча.pdf)</i>	nc1Jsvb3u0soza4Wg5spvTlbn32TsGQdcOaZrHEgdF8=	
Навчальна практика	практика	<i>Навчальна ПРАКТИКА Камін.pdf</i>	XKRnN+5z2FtWBv1RgAkK+YVJfBA9J87SxDqdcyz2XNc=	
Історія української державності та культури	навчальна дисципліна	<i>Силабус_024_Історія укр. держ. _Литвин С.Х..docx.pdf</i>	Lp61ek5YPHngSO5ujqYkIU5Jlugd81gDRV9aYX29Tvk=	<i>Спеціального МТЗ не потребує</i>
Історія хореографії	навчальна дисципліна	<i>Історія хореографії.pdf</i>	kRczgKtoVN3tWkX9DF5LCKO3dw2RzcsqVBohVGdceJs=	<i>Спеціального МТЗ не потребує</i>
Виробнича практика (постановча)	практика	<i>виробнича (постановча) ПРАКТИКА Камін .pdf</i>	tzE9vHqjKg2wV9Oqw7K1axz2E/N1+ftJrHB9hKQrH+c=	
Виробнича практика (виконавська)	практика	<i>виробнича (виконавська) Камін.pdf</i>	oypBKXbu4Lxon4rNuDOt6Xc9gPogJBux+eqIYUHY6kw=	
Методика роботи з хореографічним колективом	навчальна дисципліна	<i>Методика роботи з хореографічним колективом.pdf</i>	uRXMjZxjJcGYdK7KEZGWplS6DLvmGFes+Ac3Yfw7xE=	<i>Спеціального МТЗ не потребує</i>
Історія хореографічного костюму	навчальна дисципліна	<i>Історія хореографічного костюму.pdf</i>	uDxBhOLEbFOP1u07fIdgzauNKZswS6Am5q2hlsXSS88=	<i>Спеціального МТЗ не потребує</i>
Історія музики	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Історія музики.pdf</i>	Sq+oSETS7MjcUhmDQDs5NriJEsVmvGObp6fnL65k+4g=	<i>Спеціального МТЗ не потребує</i>
Тренаж	навчальна дисципліна	<i>Тренаж.pdf</i>	OnDGxnPNtR6+rWE94CYbzU/hM1wiBLutGgeUACuvYDM=	<i>Проведення практичних занять з дисципліни забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована аудиторія № 107, корп.7, НАКККіМ), технічними засобами (магнітофон, комп'ютер, ноутбук), навчально-методичною документацією та матеріалами.</i>
Безпека життєдіяльності та охорона праці	навчальна дисципліна	<i>БЖД і ОП.pdf</i>	c6Kc+Dftl8wGkLjBYlI4+BhUodI9GrKvV9mYyon3Wlk=	<i>Спеціального МТЗ не потребує</i>
Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Правове регул._024 (1).pdf</i>	H7hOIZavoc3xG/aodt/pCshTaSwNUe2hUWRciHDjU54=	<i>Спеціального МТЗ не потребує</i>
Філософія	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Філософія_024.docx.pdf</i>	kVvtcJ/IABm9recIONGoKmoLtvPgPS10Y+e52ZNSIAI=	<i>Спеціального МТЗ не потребує</i>
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська) - Кілошенко О.М..docx.pdf</i>	euJpYHEcVJ4cwVwH/6VpIKLgJH6dc/bztJrg3qJIEUE=	<i>Спеціального МТЗ не потребує</i>
Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>Силабус з Укр. мови... доц. Сафонова І.Г. - Хореографія.docx.pdf</i>	ePxJJ2qAOxoiNo4S6LJjwrwhGCaf+wFyhkv7fZ5e93I=	<i>Спеціального МТЗ не потребує</i>

Педагогіка і психологія	навчальна дисципліна	Силабус_Педагогіка_024 Хореографія_Гавелі О.М..pdf	32XyhHnUtOiTWjtu Tsa3ASzXB5oFgFXj X3GTY4M+VLo=	Спеціального МТЗ не потребує
-------------------------	----------------------	---	--	------------------------------

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
311744	Кілошенко Олена Михайлівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом спеціаліста, Український інститут лінгвістики і менеджменту, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030505 Прикладна лінгвістика	12	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Виконуються п. 4, 12 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 п. 4 1. Ethnic identity and cross-cultural awareness in teaching English for art students. 2. Mapping Ukraine`s Collective Consciousness and National Identity Features. 3. Psychology of Happiness Through The Prism of Lesya Ukrainka's Personal Life and Creative Heritage. п.12 1. Kiloshenko O., Anderson L. / Ethnic identity and cross-cultural awareness in teaching English for arts students. // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня 2019 р. М-во культ. України; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2019. С. 19-21. 2. Olena Kiloshenko, Victoria Fedko, Lyudmyla Tykhomirova / Mapping Ukraine`s collective consciousness and national identity features. // Тоталітаризм як система знищення національної пам'яті: збірник наукових праць за матеріалами всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю

							11 – 12 червня 2020 року / науковий редактор Тетяна Єщенко. – Львів: Друкарня Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького, 2020. С. 230-233 ISBN 978-617-7196-23-4 3. Olena Kiloshenko / Psychology of Happiness Through The Prism of Lesya Ukrainka's Personal Life and Creative Heritage // 36. Всеукраїнської мультидисциплінарно і науково-практичної конференції з міжнародною участю «Ідеологія Національної Аристократії (на пошану 150-річчя від дня народження Лесі Українки)». 25–26 лютого 2021 року. Львівський національний медичний університет імені Данила Галицького, Львів, 2021. С. 527-532
219881	Сафонова Ірина Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2019, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом кандидата наук ДК 001027, виданий 10.11.2011, Атестат доцента 12ДЦ 036129, виданий 10.10.2013	28	Українська мова за професійним спрямуванням	Виконуються пп. 1, 3, 4 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365. п. 1. 1. Сафонова І. Г. Концептуальна парадигма духовності людини у поемах Т. Г. Шевченка («Сова», «Наймичка // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. К.: Міленіум, 2014. Вип. II(1) С. 170 – 175. 2. Сафонова І. Г. Інноваційна Вальдорфська педагогіка у контексті сучасних освітніх викликів // Гуманітарний вісник ДВНЗ "Переяслав-Хмельницький держ. педагог. університету ім. Григорія Сковороди", Додаток 1 до Вип.37, Том II (70): Тематичний випуск "Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору". К.: Гнозис, 2016. С. 349–355. 3. Сафонова І. Г. Вальдорфська педагогіка в світлі європейського

освітнього простору // Вища школа: науково-практичне видання, 2017. №8. С. 97–110. 4. Сафонова І. Г. Дискурс інноваційних методик у викладанні дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» // Вища школа: науково-практичне видання, 2017. №11. С. 57–67. 5. Сафонова І. Г. Типологізація хреста (крижа) як сакраментально-лаконічного символу (Typology of the cross as a sacramental and laconic symbol) // Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр. Вип. 36. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2020. С. 107–109. п.3. Сафонова І. Г. Тарас Шевченко буде жити у віках: Шевченкознавчі студії, присвячені 200-річчю з дня народження Великого Кобзаря: Колективна монографія // К.: НАКККіМ, 2014. 174 с. (Сафонова І. Г. Формування парадигми духовності людини у ранніх баладах Т. Г. Шевченка («Причинна», «Утоплена», «Лілея»)). 1,5 автор. аркуша. п.4. Навчально-методичні посібники: 1. Сафонова І. Г., Сафонов Ю. М. Педагогічні основи виховання сучасних студентів на заняттях з «Української словесності»: теорія та практика / І. Г. Сафонова, Ю. М. Сафонов // Навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Дніпропетровськ, «Пороги». 2008. 195 с. 2. Сафонова І. Г. Підготовка студентів педагогічних університетів до формування духовних потреб учнів у процесі вивчення філологічних дисциплін / І. Г. Сафонова // Навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів. К.: НАКККіМ. 2010. 212 с. Методичні

						рекомендації: 1. Сафонова І.Г. Лінгвістичні основи документознавства: методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» / розроб. І. Г. Сафонова. К.: НАКККІМ, 2017. 20 с	
128542	Литвин Сергій Харитонович	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом доктора наук ДД 001832, виданий 13.06.2001, Диплом кандидата наук КД 041754, виданий 15.05.1991, Атестат доцента АЕ 000478, виданий 23.04.1998, Атестат професора ПР 002149, виданий 17.04.2003	33	Історія української державності та культури	Виконуються пп. 1.3,4,6 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365. п.1. 1. Литвин С. Х. Меморіали та спомини сучасників як джерело дослідження життя і діяльності Симона Петлюри // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. №4. С.3–11. 2. Литвин С. Х. Документальні джерела у вітчизняних та зарубіжних архівних установах щодо життя і діяльності Симона Петлюри // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. №3. С.37–42. 3. Литвин С. Х. У творчій праці знаходить натхнення (до 60-ліття професора Володимира Ляхощького // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія : наук. журн. Київ : НАКККІМ, 2017. № 1. С. 117 – 127. 4. Науковий журнал «Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія» у професійному комунікаційному просторі / С. Х. Литвин, В. В. Добровольська // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія : наук. журн. Київ : НАКККІМ, 2019. N 1. С. 16–26. п.3. 1. Литвин С. Х. Симон Петлюра: у боротьбі за самостійну

							Україну: монографія. Київ: Смолоскип, 2018. 680 с. п.4 1. Литвин С.Х. Дисертаційні роботи, захищені в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (2000–2019) : анот. бібліогр. покажч. / [авт.-уклад. Литвин С. Х.]. Київ : Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв, 2019. 124 с. п.6. 09.2019 р. Збанацька О.М. у спеціалізованій вченій раді НБ України ім. Вернадського.
64988	Гавеля Оксана Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук КН 014868, виданий 25.09.1997, Атестат доцента ДЦ 009539, виданий 16.12.2004	30	Педагогіка і психологія	Виконуються пп. 1,3,4 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 п.1. 1. Гавеля О. М., Шкіль С. О. The Cultural values of the Gifted personality in their traditional and plural representations. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. Журнал. Київ: Міленіум, 2019. № 2. С. 171–176. 2. Havelia O.M. Valuable component in the personal branding of a gifted person in the context of the cultural practices the globalized world. Evropský filozofický a historický diskurz. Svazek 5. 4. Vydání. 2019. P. 92-98. 3. Havelia O.M. Expert evaluation of the condition and prospects for the development of a gifted person in the context of artistic culture of Ukraine. European Journal of Humanities and Social Sciences. № 6 2019. Vienna : Premier Publishing. 4. Havelia Oksana Mykolayivna Prospects of using media practices and open educational systems to provide the special cultural needs of the gifted persons : https://www.newmedia21.eu/izsledvaniq/prospects-of-using-media-practices-and-open-educational-systems-to-provide-the-special-cultural-needs-of-the-gifted , 2020. P.1-10. 5. Havelia

О., Kvetsko O. Folklore as the primary of forming the boiko's dance. *European Journal of Arts, Austria. Vienna*, 2020. №1. 6. Гавеля О. М., Драч Т. Л. Використання засобів Хореографічного мистецтва в екологічній освіті дітей дошкільного віку *Науковий журнал «Молодий вчений»*. № 6 (82). 2020. С. 79–83. 7. Havelia O. M., Drach T. L. The Use of Choreographic art in Ecological Education of Preschool Children. *International Journal of Arts and Social Science* www.ijassjournal.com ISSN: 2581-7922, Volume 3 Issue 6, December. 2020. Page 136–140. 8. Гавеля О.М., Гавеля О. Р. Кроскультурне дослідження вибору культурних цінностей молодим поколінням України. Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 4), February 12, 2021. Pisa, Italian Republic: NGO European Scientific Platform. С. 78–83. 9. Гавеля О. М., Гавеля О. Р. Інтереси та пріоритети обдарованої особистості в галузі мистецтва: кроскультурне дослідження. Scientific practice: modern and classical research methods: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the International Scientific and Practical Conference (Vol. 3), Boston, February 26, 2021. Boston Vinnytsia: P rimedia eLaunch&European Scientific Platform, 2021. С. 144–148. II. 3. 1. Гавеля О. М. Історичні передумови розвитку видатних здібностей Т. Г. Шевченка. Тарас Шевченко буде жити у віках: колективна монографія. Київ: НАККіМ, 2014. С. 108–117. 2. Гавеля

						<p>О.М. Культурні цінності обдарованої особистості: інтеріоризація в контексті сучасного українського суспільства : Монографія. Київ : НАКККіМ, 2014. 352 с.</p> <p>3. Гавеля О. М. Феномен обдарованої особистості як творця культурних цінностей: Монографія. Київ: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2020. 415 с. П. 4. 1.</p> <p>Гавеля О. М. Психологія вищої школи: методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальностей: 022 «Дизайн», 024 «Хореографія», 025 «Музичне мистецтво». Київ: НАКККіМ, 2018. 64 с. 2. Гавеля О. М. Безпека життєдіяльності та охорона праці: методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи студентів освітнього рівня «Бакалавр» усіх спеціальностей. Київ: НАКККіМ, 2018. 41 с.</p> <p>3. Гавеля О. М. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни. Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача для самостійної роботи здобувачів вищої освіти. Київ: Міленіум, 2021. 40 с.</p>	
167040	Шалапа Світлана Віталіївна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність:</p>	27	Методика роботи з хореографічними колективом	<p>Виконуються пп.1, 3, 4, 9, 12, 14, 19, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження світньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П.1 1. Шалапа С.В. Вплив спортивно-гімнастичного руху на мистецтво хореографії: початок ХХ століття // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2017. № 3.</p>

020202
Хореографія

С. 179 -185. 2. Шалапа С.В. Нова стилістика в мистецтві хореографії: початок ХХ століття. // Культура і сучасність : альманах. Київ : Міленіум, 2017. № 1. С. 163 – 168. 3. Шалапа С.В. Ретроспективний аналіз становлення системи запису танцю// МИСТЕЦТВОЗНАВЧИ ЗАПИСКИ: 36. наук. праць. Вип. 31. Київ: Міленіум, 2017. С. 317– 324. П. 3 1. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник : у 2-х ч. Вид. 2-ге. Київ : НАКККіМ, 2017. Ч. 1. 404 с. 2. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю танцю : підручник. Ч. 2 (укр., англ. м.) / С. В. Шалапа. Київ : НАКККіМ, 2017. 300 с. Затверджено Міністерством освіти і науки України як підручник для студентів вищих навчальних закладів (Лист № 1/11-8864 від 25.06.2015). 3. Шалапа Світлана Володимир Білошкурський. Життєвий і творчий шлях. Київ : Видавець Олег Філюк, 2019. 246 с 4. Білошкурський В.С., Шалапа С.В., Перепелкин В.В. Танцювальне мереживо Полтавського краю : збірник хореографічних матеріалів. Київ : НАКККіМ, 2014. 268 с.: 5. Демещенко В.В., Шалапа С. В. Хореографічне мистецтво як суттєва складова у естетичному вихованні сучасної дитини. Дитяча субкультура в Україні: традиції та сучасність (культурологічний контекст): монографія. Київ: Інститут культурології НАМ України, 2018. С. 413- 448. П.4 1. Світлана Шалапа / Shalapa Svitlana. Теорія і методика викладання спортивного танцю: посібник для викладачів-хореографів загальноосвітніх і позашкільних

закладів освіти. /
«Theory and
methodology of
teaching sports dance»
manual for
choreography teachers
of general and
extracurricular
educational
institutions.
Міжнародна рада з
танців при ЮНЕСКО
Львівська секція
Міжнародної ради з
танців 9 - 11 серпень
2019 р./International
Dance Council Алкіс
Рафтис Президент CID.
2. Шалапа С. В. Марта
Грехем -
ретроспектива техніки
руху //:Сучасне
хореографічне
мистецтво: підґрунтя,
тенденції,
перспективи розвитку
: навч.-методич. посіб.
/ упоряд. О.
Плахотнюк. Львів :
СПОЛОМ, 2018. Ч. II.
С.85-93. 3. Методика
роботи з колективом:
методичні
рекомендації до
семінарських занять і
самостійної роботи
для здобувачів
освітнього ступеня
«Бакалавр»
спеціальності 024
«Хореографія» /
розроб. С. В. Шалапа.
Київ: НАКККіМ, 2021.
68 с. П.9 Рецензент
Типової навчальної
програми з
навчальної
дисципліни «БЕСІДИ
ПРО
МИСТЕЦТВО»
елементарного
підрівня початкової П.
12 1. Шалапа С. В. У
фокусі культурної
антропології
ретроспектива техніки
руху Марти Грехем.
Особливості роботи
хореографа в
сучасному
соціокультурному
просторі : зб.
матеріалів VI
Міжнародної науково-
практичної
конференції. / упор. С.
В. Шалапа. Київ, 21
травня 2021 р. Київ :
НАКККіМ, 2021. С15-
20. 2. Шалапа С.В.
Аспекти формування
педагогічної культури
у сфері мистецької
освіти. Розвиток
художньо-творчої
особистості засобами
різних видів
мистецтва: зб. матер.
Міжнар. наук.-практ.
конф. / упор. С. В.
Шалапа. Київ, 16–17

квітня 2021 р. Київ : НАКККіМ, 2021. С.109-115 4. Шалапа С.В. Фольклорно-етнографічний хореографічний матеріал, як перспектива української культури. //: Хореографічна культура і освіта : проблеми та перспективи : Зб. матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції, Київ 30 квітня - 1 травня 2019 р. Київ : Видавництво НПУ імені М. П. Драгоманова , 2019. С. 108 - 112. 5. Шалапа С.В. Теорія і методика викладання спортивного танцю», підручник для викладачів-хореографів закладів вищої освіти. // Взаємодія хореографічного мистецтва і спорту в освітньому процесі: досвід, проблеми, перспективи : Зб. Матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції., Київ, 21–23 березня 2019 р. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 94 - 97. 6. Шалапа С.В. «Теорія і методика викладання спортивного танцю». Посібник для викладачів-хореографів загальноосвітніх і позашкільних закладів освіти. // Взаємодія хореографічного мистецтва і спорту в освітньому процесі: досвід, проблеми, перспективи : Зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, 21–23 березня 2019 р. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 142 □ 143. П. 14 1. Член журі. IV Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Inna-Brovary». Благодійний захід у поміч онкохворим дітям. 19-20.10.2019 м. Бровари. 1. Член журі. XI Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях». 26-27.10.2019 м. Київ 2.

Член журі.
Міжнародний фестиваль-конкурс «Калейдоскоп талантів-2019».ю 9.11.2019 м. Київ мистецької освіти. Міністерство культури та інформаційної політики України. Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти. «Оксамитовий дивосвіт □ 2019». 8.12.2019 3. Член журі. Міжнародний фестиваль-конкурс «Калейдоскоп талантів-2020». 8.02.2019 4. Член журі. V Міжнародний фестиваль-конкурс хореографічного, циркового та вокального мистецтва «Оксамитовий дивосвіт-2020» . 8.02.2019 5. Член журі. Міжнародний он-лайн фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях». 11.06.2020 м. Київ 6. Член журі. Міжнародний дистанційний конкурс «МАЙБУТНЯ ЗІРКА КРАЇНИ» 20 Міжнародного фестивалю-конкурсу «МАЙБУТНЄ КРАЇНИ». Учасники з Казахстану, Сербії, Хорватії, Македонії. 18-19.07.2020. м. Маріуполь 7. Член журі. I Міжнародний дистанційний фестивалю-конкурс мистецтв «Oksamyt Wonderland 2020 online». 8. Міжнародний он-лайн фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях». 29-31.10.20 9. Член журі. V Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Inna-Vrovaru». Благодійний захід у поміч онко хворим дітям. 21.11.2020 10. Член журі Міжнародний дистанційний конкурс «Діскавери Європа-20» м. Маріуполь. ГО "Асоціація діячів культури і мистецтв Донеччини". 5-6.12.2020 11. Член журі. Міжнародний он-лайн фестиваль-конкурс дитячої та

							юнацької творчості «Світ у твоїх долонях-21» м. Київ. 6-7.03.2021 11. Член журі 12. Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Гранд-арт світ-21» м. Харків. 6-7.03.2021 п.19 Член Міжнародної Танцювальної Ради ЮНЕСКО (CID UNESCO). п. 20 досвід практичної роботи за спеціальністю хореографа: 2002-2021 р.р.
76095	Корисько Наталія Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 024 Хореографія, Атестат доцента 12/ДЦ 043944, виданий 29.09.2015	22	Історія хореографії	Виконуються пп.1, 3, 4, 12, 14, 19 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України П. 1. Корисько Н.М. Творчість Мирослава Вантуха у 1950-1970-х роках: Галицький період. //Мистецтвознавчі записки, 2022. № 41. п.3. 1. Корисько Н.М., Шалапа С.В. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник у двох частинах. Київ: НАКККіМ, 2015. Ч.1., 252с. 2. Корисько Н.М., Шалапа С.В. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник у двох частинах. Київ: НАКККіМ, 2015. Ч.2., 220с. П.4. 1. Методика виконання історико-побутового танцю: методичні рекомендації до практичних занять освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності «Хореографія»: метод. рекомендації. - К.: НАКККіМ, 2017, 10 с. 2. Історія хореографічного мистецтва України: методичні рекомендації для самостійної роботи студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 024 «Хореографія»/ розроб. Н.М.Корисько. Київ: НАКККіМ, 2019. 36с. 3. Методичні рекомендації для

написання кваліфікаційної роботи студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 024 «Хореографія». Київ: НАКККіМ, 2019. 36 с. П. 12 1. Дитяча хореографічна школа при Національному заслуженому академічному ансамблі танцю України ім. П. Вірського вагома компонента танцювальної культури України: Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: Зб. матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції, [упор. В. С. Нечитайло], Київ, 19 травня 2016 р. – К.: НАКККіМ, 2016. – 244с. 2. Творча діяльність та балетмейстерська спадщина Мирослава Вантуха: Мат. II Міжнар. наук.-практ. конф. «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі». (К., 19 травня 2017р.). – К.: НАКККіМ, 2017. – С.181–183. 3. Участь навчальних закладів культури у Всеукраїнському фестивалі–конкурсі народної хореографії імені Павла Вірського: Мат. III Міжнар. наук.-практ. конф. «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі». (К., 18 травня 2018 р.). – К.: НАКККіМ, 2018. – С.112–114. 4. Стан і перспективи розвитку мистецької освіти в Україні: Взаємодія хореографічного мистецтва і спорту в освітньому процесі: досвід, проблеми, перспективи: Зб. Матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Взаємодія хореографічного мистецтва і спорту в освітньому процесі: досвід, проблеми, перспективи».[упор. С.В. Шалапа], Київ, 21-23 березня 2019 р. Київ: НАКККіМ, 2019.

						<p>С. 10 – 12. 5. Галицький період творчості Мирослава Вантуха: Мат. V міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» 2ч. [упор. С.В. Шалапа] Київ 20–21 травня 2020 р. Київ: НАКККіМ, 2020. Ч.2. С. 8-12. 6. Участь у XI Міжнародній науково-практичній інтернет-конференції «Безпека життєдіяльності, екологія і охорона здоров'я дітей і молоді XXI сторіччя: сучасний стан, проблеми та перспективи». Переяслав, 23-24 вересня 2021. 7. Участь у Першому Всеукраїнському науково-практичному семінарі-практикумі «Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія». Львів, 29 вересня 2021р. 8. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені П.П.Вірського і його вплив на подальший розвиток національної хореографії. Мат. Міжнародної наук.-практичної конференції «Розвиток художньо-творчої особистості засобами різних видів мистецтва. Київ, 16-17 квітня 2021. С 64-67. П.14. 1. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені П.Вірського з 2016р. 2. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу танців народу світу «Веселкова Терпсихора» з 2016р. 3. Член журі Міжнародного телевізійного фестивалю-конкурсу мистецтв «Український унісон», 30.10.2018р., 17.03.2019р. П. 19 Член Національної хореографічної спілки України з 2002р. (нове, посвідчення № 93 від 25.01.2013р.)</p>
--	--	--	--	--	--	--

49176	Овчарук Ольга Володимирів на	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт- менеджменту	Диплом доктора наук ДД 007516, виданий 05.07.2018, Диплом кандидата наук ДК 012403, виданий 14.11.2001, Атестат доцента о2ДЦ 000783, виданий 19.02.2004, Атестат професора АП 000755, виданий 05.03.2019	25	Історія музики	Виконуються пп.1, 3, 4, 5, 6, 7, 8 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 п.1. п. 1. : 1. Овчарук О. В. Культурологічна концепція ідеалу людини Анатолія Федя // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2017. № 4. С. 73–77. 2. Ovcharuk O. V. Methodological Aspects of Comprehension of Human Being in the Culturological Scientific Paradigm. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Міленіум, 2018. Вип. 3. С. 3–8. 3. Ovcharuk Olga. Transformation of Human Immediate in Postmodern Cultural Practices // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Вип. 4. Київ, Міленіум, 2018. Вип. 4. С. 12–16. 4. Овчарук О. В. «Культурна свідомість» як концепт теоретичної культурології // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. Київ: Міленіум, 2018. Вип. II (11). С. 3-8. 5. Овчарук О. В. Творча особистість як суб'єкт культури в парадигмальних вимірах осмислення. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 2. С. 23-31. п. 2: Овчарук О. Особистість у просторі культури: навч. посіб. Київ: НАКККіМ, 2019. 136 с. п. 3: Овчарук О. В. Гуманітарні стратегії в розвитку сучасної культури: методичні рекомендації до семінарських занять студентів освітнього рівня «Магістр»
-------	---------------------------------------	---	---	---	----	----------------	--

							спеціальності 034 «Культурологія» Київ: НАКККіМ, 2020. 15 с. п. 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня «доктор культурології» за спеціальністю 26.00.01 - теорія та історія культури на тему: «Парадигмальні виміри ідеалу людини у просторі культури ХХ– початку ХХІ століття» (2018 р.). п. 6: вчений секретар спеціалізованої вченої ради Д 26.850.01 в НАКККіМ, спеціальність 26.00.01 - теорія та історія культури. п. 7: член редакційної колегії наукового фахового видання «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв».
115888	Савченко Лілія Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2000, спеціальність: 8.02020201 Хореографія	21	Тренаж	Виконуються пп. 4, 9, 12, 14, 19, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України п.4 1. Методика виконання українського народно-сценічного танцю: Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів I курсу освітнього рівня «Бакалавр», спеціальність 024 «Хореографія» / Л. О. Савченко Київ, – НАКККіМ 2017 р. 2. Методика виконання українського народно-сценічного танцю: Методичні рекомендації для практичної роботи студентів I-IV курсів освітнього рівня «Бакалавр», спеціальність 024 «Хореографія» / Л. О. Савченко Київ, – НАКККіМ 2019 р. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика виконання українського народно-сценічного танцю», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ – 2019 р. 4. Робоча програма

навчальної дисципліни «Основи народного танцю», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ — 2021 р. 5. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика виконання народного танцю», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ — 2021 р. п.9 1. 2020р. Член конкурсної комісії на заміщення вакантних посад артистів балету Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського. Київ (01.10.2020) п.12 1. 2017р. — Савченко Л.О. Єдність музики і хореографії в створенні художніх форм. /Л. Савченко //: Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 19 травня 2017 р. — К.: НАКККіМ, 2017. 2. 2018р. — Савченко Л.О. Традиційна вишивка предметів домашнього вжитку: сорочки, рушники. /Л. Савченко //: Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів III Міжнародна науково-практична конференція, Київ, 18 травня 2018 р. — К.: НАКККіМ, 2018. 3. 2019р. — Савченко Л.О. Етнографічні засади української обрядовості Поділля /Л. Савченко //: Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 14 травня 2019 р. — К.: НАКККіМ, 2019. 4. 2020р. — Савченко Л.О. Особливості традиційного одягу українців у контексті генезису /Л. Савченко //: Особливості

						<p>роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 20-21 травня 2020 р. — К.: НАКККіМ, 2020. 5. 2021р. — Савченко Л.О. Вінок як елемент вираження дівочтва: специфіка і типологія /Л. Савченко //: Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, Київ — К.: НАКККіМ, 2021. п.19 1. Член «Національної хореографічної спілки України» (НХСУ) п.20 2017р. Майстер-клас з українського танцю для керівників шкіл мистецтв м. Києва та Київської області, «Особливості танців полісько-волинського регіону», Київ, НАКККіМ, 2017р. 2018р. Майстер-клас «Стильові особливості танців Полісся», Міжнародна науково-практична конференція: «Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі», Київ, НАКККіМ, 2018 р. 2019р. Майстер-клас «Стильові особливості танців Волині», Міжнародна науково-практична конференція: «Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі», Київ, НАКККіМ, 2019 р.</p>	
64988	Гавеля Оксана Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук КН 014868, виданий 25.09.1997, Атестат доцента ДЦ 009539, виданий	30	Безпека життєдіяльності і охорона праці	Виконуються пп. 1,3,4 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 п.1. 1. Гавеля О. М., Шкіль С. О. The Cultural values of the Gifted personality in their traditional and plural representations. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2019. № 2. С. 171–176. 2. Havelia

16.12.2004

O.M. Valuable component in the personal branding of a gifted person in the context of the cultural practices in the globalized world. *Evropský filozofický a historický diskurz*. Svazek 5. 4. vydání. 2019. P. 92-98.

3. Havelia O.M. Expert evaluation of the condition and prospects for the development of a gifted person in the context of artistic culture of Ukraine. *European Journal of Humanities and Social Sciences*. № 6 2019. Vienna : Premier Publishing.

4. Havelia Oksana Mykolayivna Prospects of using media practices and open educational systems to provide the special cultural needs of the gifted persons : <https://www.newmedia21.eu/izsledvaniq/prospects-of-using-media-practices-and-open-educational-systems-to-provide-the-special-cultural-needs-of-the-gifted>, 2020. P.1-10.

5. Havelia O., Kvetsko O. Folklore as the primary of forming the boiko's dance. *European Journal of Arts, Austria*. Vienna, 2020. №1.

6. Гавеля О. М., Драч Т. Л. Використання засобів Хореографічного мистецтва в екологічній освіті дітей дошкільного віку *Науковий журнал «Молодий вчений»*. № 6 (82). 2020. С. 79–83.

7. Havelia O. M., Drach T. L. The Use of Choreographic art in Ecological Education of Preschool Children. *International Journal of Arts and Social Science* www.ijassjournal.com ISSN: 2581-7922, Volume 3 Issue 6, December. 2020. Page 136–140.

8. Гавеля О.М., Гавеля О. Р. Кроскультурне дослідження вибору культурних цінностей молодим поколінням України. Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference

(Vol. 4), February 12, 2021. Pisa, Italian Republic: NGO European Scientific Platform. С. 78–83. 9.

Гавеля О. М., Гавеля О. Р. Інтереси та пріоритети обдарованої особистості в галузі мистецтва: кроскультурне дослідження. Scientific ipractice: modern and classical research methods: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the International Scientific and Practical Conference (Vol. 3), Boston, February 26, 2021. Boston Vinnytsia: P rimedia eLaunch&European Scientific Platform, 2021. С. 144–148. п. 3.

1. Гавеля О. М. Історичні передумови розвитку видатних здібностей Т. Г. Шевченка. Тарас Шевченко буде жити у віках: колективна монографія. Київ: НАКККіМ, 2014. С. 108–117. 2. Гавеля О. М. Культурні цінності обдарованої особистості: інтеріоризація в контексті сучасного українського суспільства : Монографія. Київ : НАКККіМ, 2014. 352 с.

3. Гавеля О. М. Феномен обдарованої особистості як творця культурних цінностей: Монографія. Київ: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2020. 415 с. п. 4. 1.

Гавеля О. М. Психологія вищої школи: методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальностей: 022 «Дизайн», 024 «Хореографія», 025 «Музичне мистецтво». Київ: НАКККіМ, 2018. 64 с. 2. Гавеля О. М. Безпека життєдіяльності та охорона праці: методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи студентів освітнього рівня «Бакалавр» усіх спеціальностей. Київ: НАКККіМ, 2018. 41 с.

							3. Гавеля О. М. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни. Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача для самостійної роботи здобувачів вищої освіти. Київ: Міленіум, 2021. 40 с.
398340	Кириченко Ігор Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом кандидата наук ДК 054876, виданий 14.10.2009	1	Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	Виконуються пп. 1, 12 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 п.1. 1. Кириченко І. В. Акцизний збір у системі непрямого оподаткування в Україні // Науковий вісник Національної академії внутрішніх справ України. 2005. № 6. С. 284–290. 2. Кириченко І. В. Контрабанда алкогольних напоїв та тютюнових виробів в Україні: кримінологічний аспект // Право України. 2006. № 2. С. 78–81. 3. Кириченко І. В. Щодо криміналізації фактів незаконного обігу підакцизних товарів (алкогольних напоїв та тютюнових виробів) // Питання боротьби зі злочинністю : зб. наук. праць / [ред. кол. : Ю. В. Баулін (голов. ред.) та ін.]. Харків : Кроссруд, 2006. Вип. 12. С. 223–231. 4. Кириченко І. В. Кримінологічна характеристика окремих злочинів, що вчиняються у сфері обігу спирту та тютюну (ст. 204, 216 КК України) // Питання боротьби зі злочинністю : зб. наук. праць / [ред. кол. : Ю. В. Баулін (голов. ред.) та ін.]. Харків : Кроссруд, 2008. Вип. 16. С. 272–282. п.12 1. Кириченко І. В. Окремі питання криміналізації фактів незаконного обігу підакцизних товарів (алкогольних напоїв та тютюнових виробів) : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. [„Кримінальний кодекс України 2001

						р. : проблеми застосування й перспективи удосконалення”], (Львів, 13–15 квіт. 2007 р.) : [у 2 ч.] / Львівський державний університет внутрішніх справ. Львів : Львів. держ. ун-т внутр. справ. 2007. Ч. 2. С. 65–68. 2. Кириченко І. В. Кримінологічні ознаки злочинних діянь, що вчиняються у сфері обігу алкогольних напоїв та тютюнових виробів // Розвиток юридичної науки на сучасному етапі : матер. Міжнар. наук. практ. Інтернет-конф. Тернопіль, 2007. С. 32–36.	
280496	Бондаренко Олег Олегович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом бакалавра, Національний університет "Києво-Могилянська академія", рік закінчення: 2012, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 030101 Філософія	4	Філософія	Виконуються пп. 1, 4, 12 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 п.1. 1. Бондаренко О. О. Своєрідність художнього профетизму російської літератури: модуси зла на шляху від «твору до тексту» / Вісник Київського національного університету Тараса Шевченка. Серія Філософія. Політологія. випуск 1(120). 2016. С. 8–12. 2. Бондаренко О. О. Народження літературного тексту з духу зла / Гілея: науковий вісник. Випуск 107(4). 2016. С. 279–283. 3. Бондаренко О. О. До проблеми визначення літературного тексту в парадигмі текстоцентризму / Гілея: науковий вісник. Випуск 117(2). 2017. С. 170–174. 4. Бондаренко О. О. Код Волдеморта: Семантика зла / Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск 33 (1). 2020. С. 131–138. 5. Бондаренко О. О. Актуальні питання гуманітарних наук Код Волдеморта: семантика зла» Випуск № 33 том 1, 2020. ст. 131–138. п.4 1. Бондаренко О. О. Філософія: методичні

						<p>рекомендації до семінарських занять для студентів освітнього рівня «Бакалавр» денної форми навчання / розроб. О. О. Бондаренко. Київ : НАКККіМ, 2019. 52 с. п.12 1. Бондаренко О. О. Ж. Батай: література як дискурс зла // Традиційна щорічна міжнародна наукова конференція «Дні науки філософського факультету – 2016», 20-21 квіт. 2016 р.: [матеріали доповідей та виступів]. К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2016. Ч. 5. С. 92–94</p>	
415763	Климчук Ірина Сергіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 063057, виданий 30.11.2021	1	Історія хореографічного костюму	<p>Виконуються пп.1, 1 пункту 38 Ліцензійних умов провадження світньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України П.1. Дисертаційне дослідження «Українське хореографічне мистецтво 1950-1980-х років як чинник формування національної ідентичності». Захист 29.09.2021р. 1. Климчук І. Становлення професійних ансамблів народного танцю в СРСР: художні та соціокультурні чинники. Вісник КНУКіМ. 2020. Вип. 43. С. 168–174. 2. Климчук І. Козацька тема в народно-сценічній хореографії 1950–80-х років. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2020. No 36. С. 41–45. 3. Климчук І. Феномен національного в радянській культурі (на прикладі хореографічного мистецтва). Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2020. No 35. С. 266–270. 4. Климчук І. Формування мистецької школи та традиції Павла Вірського в</p>

						<p>державному ансамблі танцю УРСР. Танцювальні студії. 2020. Т. 3, № 2. С. 124–131. 5. Климчук І. Українська національна балетна вистава в УРСР в оптиці соцреалізму. Молодий вчений 2020. № 12. С. 84–87. 6. Климчук І. Державний ансамбль танцю УРСР у середині 50-х – середині 70-х років ХХ століття: соціокультурний контекст. Sciences of Europe (Praha, Czech Republic). 2020. Vol. 1, No 61. С. 3–6. П.12 1. Миколайчук І. (Климчук І.) Вплив ідеології радянської влади на формування хореографічної культури України другої половини ХХ століття. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матеріали ІІІ Всеукр. наук.-творчої конф., Київ, 19 травня 2015 р. Київ : НАКККІМ, 2015. С. 71–73. 2. Климчук І. Основні підходи до створення українського народно-сценічного танцю. Філософія тексту в сучасній культурі : матеріали круг. столу в межах Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 29 березня 2019 р. Київ : КНУКІМ, 2019. С. 11–14. 3. Климчук І. Роль інноваційних технологій в практичній діяльності хореографа. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ : НАКККІМ, 2020. С. 134-136. 4. Климчук І. Етапи становлення Павла Вірського як реформатора української сценічної хореографії. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали ІV міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 3–4 лист. 2020 р. Київ : НАКККІМ, 2020. С. 149–150.</p>
--	--	--	--	--	--	--

300472	Рева Тетяна Сергіївна	Доцент, Сумісництво	Інститут практичної культурології та арт- менеджменту	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 040301 Політологія, Диплом спеціаліста, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 040301 Політологія, Диплом кандидата наук ДК 012287, виданий 01.03.2013, Атестат доцента АД 002267, виданий 23.04.2019</p>	9	Етика і естетика	<p>Виконуються пп. 1,4, 12, 19 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 п.1. 1. Рева Т. С. Етика В. Шинкарука: аксіологічний аналіз // Вісник Львівського університету. Філософсько-політологічні студії: зб. наук. праць. Львів, 2017. № 13. С. 110–114. (Фахове видання) 2. Рева Т. С. Political views of the representatives of the Dissident Human Rights Movement (M. Rudenko, P. Gryhorenko and L. Pliushch). Studia Politologica Ucraino-Polona : щорічний журнал з політичних наук. Житомир–Київ–Краків : ФОП Євенок О. О., 2017. № 7. С. 213–220 (Фахове видання, CEJSH) 3. Рева Т. С. Moral values in the Ukrainian culture in V. Shynkaruk's conception // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ : Міленіум, 2017. № 3. С. 65–68 (Фахове видання) 4. Рева Т. С. Симулятивний характер соціокультурних трансформацій у культурологічній думці другої половини ХХ століття // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. № 4. С. 173 – 178. (Фахове видання) 5. Рева Т. С. Гібридні загрози та гібридні війни: сутність та аспекти взаємодії // Вісник Львівського університету. Філософсько-політологічні студії: зб. наук. праць. Львів, 2022. № 40. С. 186-191 Фахове видання, CEJSH) п.4. 1. Методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи з навчальної дисципліни «Політологія» для студентів усіх напрямів підготовки.</p>
--------	-----------------------	------------------------	---	---	---	------------------	---

Київ : НАКККіМ, 2016.
36 с. 2. Рева Т.С.,
Вільчинська І.Ю.
Політичні ідеї
представників
ліворадикальних течій
і рухів // Історія
політичної думки :
підручник / за заг.
ред. Н. М Хоми. Львів
: Новий Світ – 2000,
2016. С. 863–880. 3.
Рева Т.С., Вільчинська
І.Ю., Святненко А.В.
Політичні ідеї
представників
українського
дисидентського руху
60-80 років ХХ
століття // Історія
політичної думки
України: підручник.
За ред. Н. М. Хоми. –
Львів, 2017. – С. 572 –
607. 4. Рева Т.С.
Методичні
рекомендації до
семінарських занять з
навчальної
дисципліни «Етика,
естетика» / Т.С. Рева.
– Київ: НАКККіМ,
2017. – 28с. П.10
Erasmus + Проект
WARN «Academic
Response to Hybrid
Threats» (610133-EPP-
1-2019-1-FI-EPPKA2-
CBHE-JP) п.12 1.
Пасіонарний політик
/ Політична лексика
сучасного
українського політика
і громадянина:
енциклопедичний
словник- довідник /
уклад. В. М. Піча,
наук. ред. Л. Д.
Климанської. Львів :
Магнолія 2006, 2017.
С. 262 2. Титульна
нація / Політична
лексика сучасного
українського політика
і громадянина :
енциклопедичний
словник- довідник /
уклад. В. М. Піча,
наук. ред. Л. Д.
Климанської. Львів :
Магнолія 2006, 2017.
С. 362 3. Структурно-
функціональний
аналіз політичних
партій України на
прикладі партії БПП
«Солідарність» та
партії «Народний
фронт» Science
Review. Warsaw : RS
Global Sp., 2018. №
1(8). Vol. 6. P. 79–84 4.
SWOT-аналіз
політичних партій
України (на прикладі
БПП «Солідарність»,
ВО «Батьківщина»,
«Народний фронт»)
// Scientific Research
Priorities: theoretical
and practical value.

Proceedings of the III International scientific and practical conference, 27th-30th of November 2018, Wyższa Szkoła Biznesu – National-Louis University, Nowy Sącz, Poland. Nowy Sącz : Wyższa Szkoła Biznesu – National-Louis University 2018. P. 56–57 5. Рева Т. С. Національна пам'ять як метод формування суспільного світогляду / Тоталітаризм як система знищення національної пам'яті : збірник наукових праць за матеріалами всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю, 11 – 12 червня 2020 року, Львів. / . Львів: Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького. Львів: Друкарня Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького, 2020. С. 250-252 6. Reva T. S. "Red" Cultural Policies: Asian Dimension // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали IV міжнар. наук. конференції молодих вчених, аспірантів та магістрів, м. Київ, 3-4 лист. 2020 р. / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: НАКККіМ, 2020. С. 48 – 50. 7. Глосарій з гібридних загроз / упоряд. С. В.Гришко та ін. ; за заг. ред. С. В.Гришко. 2021. 113 с. 8. Рева Т. С. Політична культура та культурно-мистецькі практики: аспекти взаємодії // Наукові пошуки: актуальні дослідження, теорія і практика: матеріали X міжнар. наук.-практ. конференції, м. Київ, 27 серпня 2021 р. / Гуманітарний корпус / Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова. Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. Вип. 41. С. 47-49. 9. Рева Т. The cultural and artistic practices as the methods of

							cognitive formation on youth's political values // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 10 листопада 2021 р. / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: НАКККіМ, 2021. С. 155-156 п.19 Член ГО «Інститут соціальних та культурних зв'язків»
5549	Забредовський Степан Григорович	Професор, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом кандидата наук КН 013445, виданий 29.05.1997, Атестат професора 12ПР 006419, виданий 20.01.2011	35	Мистецтво балетмейстера	Виконуються пп.1, 4, 6, 9, 12, 14, 19 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України П. 1. Koval P., Zabredovskyy S., Pidlypska A., Boiko J., Gutnyk S. (2021). The influence of Choreographic Art on the Formation of National and Cultural Values Among Students. Laplage em Revista (International), Vol. 7, № 3С, Sept. – Dec, p. 500-505. П.4. 1. Традиції та новаторство в хореографічному мистецтві України: метод. рекомендації до самостійної роботи «За багаторічну плідну працю в галузі культури», посвідчення № 351, 2008р.; Свідоцтво про підписання кваліфікації 12СС 02214142/001706-19 від 29.11.2019р. студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 024 «Хореографія». Київ: НАКККіМ, 2019. 20с. 2. Сучасні напрямки хореографічної діяльності. Метод. рекомендації для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 024 «Хореографія». Київ:

						<p>НАКККіМ, 2018. 38 с. з. Камін В.О., Забредовський С.Г. Мистецтво балетмейстера. Метод. рекомендації для самостійної роботи студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія». Київ: НАКККіМ, 2019. 54 с. П. 6. Підготував до захисту здобувача Климчук І.С., 2021р. П. 9. Член підкомісії з розробки стандарту вищої освіти першого (бакалаврського рівня) та другого (магістерського рівня) вищої освіти. Галузь знань 02 Культура та мистецтво, спеціальність 024 «Хореографія», 2020р. П.12. Особливості функціонування хореографічного мистецтва в сучасних соціокультурних умовах України: Матеріали І міжнародної науково- практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі». Київ, 19.05.2016р. С.7-11. Українські танці «Коозачок» та «Гопак», їх інтерпретація в балетних та оперних виставах. Матеріали 7 міжнародної науково- практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі». Київ, червень 2022р. П. 14. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії ім. П. Вірського, член журі Міжнародного фестивалю танцю народів світу «Веселкова Терпсихора», 2016р. П.19. Член Національної хореографічної спілки України з 2003р.</p>	
343232	Терада	Професор,	Інститут	Диплом	1	Техніка в	Виконуються пп.4, 15,

	Нобухіро	Сумісництво	сучасного мистецтва	спеціаліста, Українська академія танцю, рік закінчення: 1999, спеціальність: Хореографія		класичному танці	19, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження світної діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України П. 4. Силабус дисципліни «Методика виконання дуетно-класичного танцю», 2020р. Зразки світової класичної спадщини. Силабус для студентів освітнього рівня Бакалавр. 2021р Техніка в класичному танці. Силабус для студентів освітнього рівня Бакалавр. 2021р П. 15. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на міжнародному конкурсі артистів балету П. 19 Член національної хореографічної спілки України, 2020р. П. 20 1.Директор Міжнародного конкурсу Grand Prix Kiev. International ballet festival, за сприянням Міжнародної організації UNESCO 2017 - 2020р. 2.Художній керівник Київського державного хореографічного училища 2012-2021р. 3.Керівник балетної трупи Національної опери України – з 2021р. 4. Один з організаторів міжнародного фестивалю «Японія – Україна» з 2018р. 5.Спільні проекти з театром балету м.Кіото (Японія) – з 2015р.(виступає як хореограф та художній керівник)
26876	Шумілова Вікторія Віталіївна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2014, спеціальність: 020202	10	Методика виконання класичного танцю	Виконуються пп.1, 4, 9, 12, 14, 19, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів

Хореографія,
Атестат
доцента АД
002627,
виданий
28.05.2019

України п. 1. 1.
Шумілова В. В.
Національний
ансамбль танцю
України ім. П.
Вірського –
репрезентант
національної
культури. Культурно-
мистецькі обрії 2017:
зб. наук. праць. Київ:
НАКККІМ, 2017. Вип.
3. С. 93-96. 2.
Шумілова В. В.
Сценографічні
звершення художника
А. Г. Петрицького у
балетному театрі.
Мистецтвознавчі
записки: зб. наук.
праць. Київ: Міленіум,
2018. № 33. С. 273-
281. (Фахове видання).
3. Шумілова В. В.
Творчість Павла
Вірського в сучасному
науковому дискурсі.
Мистецтвознавчі
записки: зб. наук.
праць. Київ: Міленіум,
2018. Вип. 34. С. 208-
214. (Фахове видання).
4. Шумілова В. В.
Початковий етап
становлення творчої
особистості
Мирослава
Михайловича Вантуха
(до 80-річчя від дня
народження).
Міжнародний вісник:
культурологія,
філологія,
музикознавство: наук.
журнал. Київ:
Міленіум, 2018. Вип.
II (11). С. 199-204.
(Фахове видання). 5.
Шумілова В. В. Театр
танцю П. Вірського як
інтегративна система.
Українська культура:
минуле, сучасне,
шляхи розвитку.
Мистецтвознавство:
зб. наук. пр.: наук. зап.
Рівнен. держ. гуманіт.
ун-ту. Рівне: РДГУ,
2018. Вип. 28. С. 222-
227. (Фахове видання,
Index Copernicus). 6.
Шумілова В. В.
Сценічні здобутки
Наталії Уманової в
українському
танцювальному
мистецтві другої
половини ХХ століття.
Студії
мистецтвознавчі:
Театр. Музика. Кіно.
Архітектура.
Образотворче та
декоративно-
вжиткове мистецтво:
наук. журнал Чис. 1/2
(69/70) Київ: НАН
України, ІМФЕ ім. М.
Т. Рильського, 2020. С.
101-106. (Фахове
видання). 7. Шумілова

В. В. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені П. Вірського як предмет мистецтвознавчого дослідження (2010-2020-ті рр.). Вісник НАКККіМ: наук. журнал. 2021. № 2. С. 211–216. (Фахове видання). 8.

Шумілова В. В. The Pavlo Virsky Ukrainian national dance company in soviet periodicals in 1950s – 1980s. KELM (Knowledge, Education, Law, Management). 2021. № 8(44) vol. 2. С. 36–40. п. 4. Методика виконання класичного танцю: методичні рекомендації до практичних занять для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія» розроб. В. В. Шумілова. Київ : НАКККіМ, 2019. 44 с.

Автор робочих програм, силабусів з навчальних дисциплін для здобувачів вищої освіти, ОР «Бакалавр»:
«Методика виконання класичного танцю»;
«Майстерність класичного танцю»;
«Зразки світової класичної спадщини».

П.9 1. Голова Державної екзаменаційної комісії ДП «Київський хореографічний коледж» (11.06-27.06.2019 р., м. Київ).

2. Голова Державної екзаменаційної комісії ДП Київський хореографічний коледж» (09.06-13.06.2020 р., м. Київ).

п. 12. 1. Шумілова В. В. Вплив реформаторських пошуків Михайла Фокіна на розвиток хореографічного мистецтва // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів II Міжнар. наук. – практ. конф., Київ, 19 травня 2017 р. Київ: НАКККіМ, 2017. С. 188-191. 2. Шумілова В. В. Творчі інтонації І. Є. Іващенко в контексті діяльності

Державного заслуженого академічного ансамблю танцю Української РСР // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів III Міжнар. наук. – практ. конф., Київ, 18 травня 2018 р. Київ : НАКККіМ, 2018. С. 26-30. 3. Шумілова В. В. Ансамбль імені П. Вірського у площині українсько-польських культурних взаємин // Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність: зб. матеріалів Сьомої Між. наук.-творч. конф., Київ, 20-21 листопада 2018р. Київ : НАКККіМ, 2018. С. 231-233. 4. Шумілова В. В. Наталія Уманова: хореографічні грані творчості. Взаємодія аматорського та професійного мистецтва: матеріали всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 13 квітня 2019 р. Київський національний університет культури і мистецтв. Київ: КНУКіМ, 2019. С. 109-111. 5. Шумілова В. В. Народне танцювальне мистецтво у вимірах образної системи сценічної хореографії // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів IV Міжнар. наук. – практ. конф., Київ, 14 травня 2019 р. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 34-37. 6. Шумілова В. В. Творча багатогранність Мирослава Вантуха // Культурні та мистецькі студії XXI століття : зб. матеріалів Міжнар. симпоз., Київ, 6 червня 2019 р. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 291-292. 7. Шумілова В. В. Синтез мистецтв: розширення простору хореографічної виразності // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів V Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 20–21 травня

2020 р. Київ : НАКККіМ, 2020. С. 40-43. 8. Шумілова В. В. Творчість ансамблю танцю України імені Павла Вірського: історіографічний аспект // Grail of Science: periodical scientific journal: за матеріалами I Міжнар. наук. практ. конф. «Science of post-industrial society: globalization and transformation processes», Вінниця, UKR ; Відень, AUT 4 червня 2021р. № 5. С. 418-420. URL: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/issue/archive> п. 14. 1. Член журі ІХ-го Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячо-юнацької творчості «Перлина Fest» (09.11.2019 КМДА, м. Київ). – URL: <http://perlyny.com.ua/>

2. Член журі І онлайн Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячо-юнацької творчості «Перлина Fest» (м. Київ, 2020 р.). 3. Член журі ІІ онлайн Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячо-юнацької творчості «Перлина Fest» (м. Київ, 2020 р.). 4. Член журі V Ювілейного районного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості Дарницького району м. Києва «6–16 Fest» (23–25 квітня 2021 р.).

Призові місця студентів Серед вихованців є лауреати та дипломанти міжнародних, всеукраїнських конкурсів, змагань та фестивалів: Ткачук Ярослав (лауреат та призер - Tallinn International Ballet Competition 2016 р.); Натрасенюк Віктор (лауреат та призер - Starptautiskais sporta deiu festivals «Baltic Grand Prix Diploms» 2016 р.; Міжнародні змагання з танцювального спорту 2017 р.); Сілкін Данііл (лауреат та призер - Natalia Tkorulska International Dance Assembly 2017 р.); Алексеева Анна (лауреат та призер -

International Competition «World Cup – 2018»;
International dance festival «UKR Dance Cup – 2018»;
Міжнародний фестиваль Hurghada Dance Festival 2020 р.); Гламозда Олег та Зуєва Аліна (лауреати та призери - International dance competition «Chisinau Stars – 2018»; XXX Ювілейні Міжнародні змагання зі спортивного танцю «Парад надій - 2019»); Ілля Чижма (лаурет та призер – International dance sport association « European Championship – 2021»; «World Championship – 2021»). Член атестаційної комісії з присвоєння звання «Зразковий художній колектив» 1. Участь у складі оглядової комісії на творчому звіті хореографічного колективу «Феєрія Денс» з нагод присвоєння почесного звання «Зразковий художній колектив» (22.03.2017 р. м. Бровари, Палац творчості дітей та юнацтва Броварської міської ради Київської області). п. 19. Член Національної хореографічної спілки України з 2003 р. (посвідчення № 19). п. 20. Артистка балету, солістка Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України ім. Павла Вірського (1986–2011 рр.). Проведення майстер-класів 1. I Всеукраїнська конференція хореографічного мистецтва «Нові горизонти» для керівників хореографічних колективів навчальних закладів (30.03.2018 р., м. Бровари). Тема майстер-класу: «Екзерсис біля станка: методика виконання, виявлення проблемних ситуацій і пошук шляхів їх подолання». 2. Проведення майстер-класу з дисципліни «Методика виконання класичного танцю» для керівників

хореографічних колективів Київської області (29-31.10.2018 р., під час підвищення кваліфікації у «Центрі неперервної культурно-мистецької освіти» НАКККиМ, м. Київ). 3.

Тренерська конференція. Присвячено видам програми дисципліни DANCE (9.03.2019 р., м. Київ 02000, вул. Плеханова, 2, Спеціалізована школа І-ІІІ ступенів № 125). Тема майстер-класу «Оволодіння прийомами fouetté на 45° у процесі вивчення дисципліни «Методика виконання класичного танцю». 4.

І-ий навчально-практичний семінар з хореографії «Танцювальне мистецтво: сучасний стан та тенденції розвитку» (8-9 листопада 2019 року, м. Київ)

Національний університет фізичного виховання і спорту України (НУФВСУ). Проведення практичного майстер-класу з класичної хореографії. Список основних хореографічних постановок, культурно-мистецьких свят та фестивалів 1. «Пори року» (м. Київ, 11 грудня 2017 р.) – хореографічний номер у виконанні студентів ІІІ курсу кафедри хореографії – Анастасії Вершняк, Софії Добровольської, Олександри Поліщук, Анастасії Мироненко у звітному концерті Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Національна опера України) / балетмейстер-постановник. 2.

«Дубо-танець» (м. Київ, 29 квітня 2018 р.) – хореографічна композиція у виконанні ансамблю народного танцю «Колоски» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв на Міжнародному фестивалі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора», І місце

						<p>(Міжнародний центр культури і мистецтв Профспілок України) / педагог-репетитор.</p> <p>3. «Водопад почуттів» (Dresden, Germany, 14 квітня 2019 р.) – хореографічний номер у виконанні Кароліни Сінельник у концерті відомої скрипальки Німеччини Катрін Веттін (проект «Katrin Wetting & The classic sounds», Alter Schlachthof) /хореограф-постановник.</p> <p>4. «Нездоланна» (Dresden, Germany, 14 квітня 2019 р.) – хореографічний номер у виконанні Кароліни Сінельник у концерті відомої скрипальки Німеччини Катрін Веттін (проект «Katrin Wetting & The classic sounds», Alter Schlachthof) / хореограф-постановник.</p> <p>5. «Козачок- гра», «Карело-фінська полька» (м. Київ, 30 квітня-01 травня 2019 р.) – хореографічні номери у виконанні ансамблю народного танцю «Колоски» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв на Міжнародному фестивалі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора», І місце, II місце (Міжнародний центр культури і мистецтв Профспілок України) / педагог-репетитор.</p>	
343232	Терада Нобухіро	Професор, Сумісництво	Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Українська академія танцю, рік закінчення: 1999, спеціальність: Хореографія	1	Методика виконання дуетно-класичного танцю	<p>Виконуються пп. 4, 15, 19, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження світної діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. в редакції постанови Кабінету Міністрів України П. 4. Силабус дисципліни «Методика виконання дуетно-класичного танцю», 2020р. Зразки світової класичної спадщини. Силабус для студентів освітнього рівня Бакалавр. 2021р Техніка в класичному танці. Силабус для студентів освітнього рівня Бакалавр. 2021р</p>

						<p>П. 15. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на міжнародному конкурсі артистів балету П. 19 Член національної хореографічної спілки України, 2020р. П. 20 1.Директор Міжнародного конкурсу Grand Prix Kiev. International ballet festival, за сприянням Міжнародної організації UNESCO 2017 - 2020р.</p> <p>2.Художній керівник Київського державного хореографічного училища 2012-2021р.</p> <p>3.Керівник балетної трупи Національної опери України – з 2021р. 4. Один з організаторів міжнародного фестивалю «Японія – Україна» з 2018р.</p> <p>5.Спільні проекти з театром балету м.Киото (Японія) – з 2015р (виступає як хореограф та художній керівник)</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРО1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</i></p> <p><i>ПРО2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</i></p> <p><i>ПРО3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та</i></p>	☒	Історія української державності та культури	пояснювально - ілюстративний метод, проблемно -пошуковий метод, робота з фаховою літературою, наочний метод, дискусія	опитування, аналіз фахової літератури, тестування, диференційований залік, екзамен

<p>ділових питань. <i>ПРО6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</i></p>				
<p><i>ПРО1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України. ПРО2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності. ПРО3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань. ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Правове регулювання в галузі культури і мистецтв</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний метод, проблемно-пошуковий метод, аналіз і синтез, робота з фаховою літературою</p>	<p>Інформаційно-узагальнюючий метод, дискусія опитування, аналіз фахової літератури, реферування, тестування, диференційований залік</p>
<p><i>ПРО2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності. РН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.. ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Педагогіка і психологія</p>	<p>пояснювально - ілюстративний метод , аналіз і синтез, робота з фаховою літературою, наочний метод, дискусія</p>	<p>Опитування, аналіз фахової літератури, тестування, диференційований залік, екзамен</p>

<p>творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. <i>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</i> <i>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</i> <i>ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</i></p>				
<p><i>ПРО2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</i> <i>ПРО7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</i> <i>ПРО8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</i> <i>ПРО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i> <i>ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати</i></p>	<p style="text-align: center;">☒</p>	<p>Історія хореографії</p>	<p>Лекції, семінарські заняття пояснювально - ілюстративний метод, проблемно -пошуковий метод, робота з фаховою літературою, наочний метод, дискусія, ілюстративно-демонстраційний метод</p>	<p>Інформаційно - узагальнюючий метод, дискусія опитування, аналіз фахової літератури, реферування, тестування, презентація, диференційований залік, екзамен</p>

<p>в процесі виробничої діяльності. <i>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</i></p>				
<p><i>ПРО3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань. ПРО8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПРО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом. ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</i></p>	<p>☒</p>	<p>Методика виконання класичного танцю</p>	<p>Співбесіда, дискусія, пояснення, практична робота, самостійна робота, комбінування хореографічного матеріалу</p>	<p>Усне та практичне опитування, перевірка самостійної роботи, поточний контроль знань, диференційований залік, екзамен</p>

<p> <i> ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах </i> </p>				
<p> <i> ПРО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом. ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора. ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик </i> </p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p> <i> Виробнича практика (постановча) </i> </p>	<p> <i> Пошуковий, робота з літературним та музичним матеріалом, практично-творча робота, наочно-ілюстративний метод, дискусія, щоденник практики </i> </p>	<p> <i> звіт про проходження практики, опитування, диференційований залік </i> </p>

<p>викладання фахових дисциплін. <i>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</i> <i>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</i> <i>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</i> <i>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</i> <i>ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</i> <i>ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</i></p>				
<p><i>ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</i> <i>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</i> <i>ПР15. Мати навички використання традиційних та</i></p>	<p style="text-align: center;">☒</p>	<p>Історія хореографічного костюму</p>	<p>пояснювально - ілюстративний метод, проблемно -пошуковий метод, робота з фаховою літературою, наочний метод, дискусія, семінарські заняття</p>	<p>Інформаційно-узагальнюючий метод, дискусія усне та письмове опитування, аналіз фахової літератури, реферування, тестування, диференційований залік</p>

інноваційних методик викладання фахових дисциплін				
<p>ПРО6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ПРО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</p>	☒	Навчальна практика	Оглядові лекції, пояснення, практична самостійна робота консультування, наочно-ілюстративний метод, пошуковий метод, описовий метод, конспектування, щоденник практики	звіт про виконання практики, опитування, бесіда, диференційований залік
<p>ПРО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p>	☒	Виробнича практика (ознайомча)	Оглядові лекції, пояснення, практична самостійна робота консультування, наочно-ілюстративний метод, пошуковий метод, описовий метод, конспектування, щоденник практики	звіт про виконання практики, опитування, бесіда, диференційований залік

<p><i>ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</i> <i>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</i></p>				
<p><i>ПРО3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</i> <i>ПРО6. ПРО6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</i> <i>РН 07 Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</i> <i>ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</i></p>	☒	Етика і естетика	<p>пояснювально - ілюстративний метод, проблемно -пошуковий метод, аналіз і синтез, робота з фаховою літературою, інформаційно - узагальнюючий метод, дискусія</p>	<p>опитування, аналіз фахової літератури, реферування, тестування, диференційований залік</p>
<p><i>ПРО5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</i> <i>ПРО8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</i> <i>ПРО9. Володіти термінологією</i></p>	☒	Методика виконання дуетно-класичного танцю	<p>Співбесіда, дискусія, пояснення, практична робота, самостійна робота, комбінування хореографічного матеріалу, Мультимедійний, ілюстративно-демонстративний метод, індивідуальна творча робота</p>	<p>Усне та практичне опитування, перевірка самостійної роботи, діалогове спілкування, поточний контроль знань, диференційований залік, екзамен</p>

<p>хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>			
--	-------------------------------------	--	--	--

<p><i>ПРО3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</i></p> <p><i>ПРО7. Знати і розуміти історію мистецтва на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</i></p> <p><i>ПРО8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</i></p> <p><i>ПРО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i></p> <p><i>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</i></p> <p><i>ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</i></p> <p><i>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</i></p> <p><i>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</i></p>	<p>Мистецтво балетмейстера</p>	<p>Співбесіда, дискусія, пояснення, практична робота, самостійна робота, комбінування хореографічного матеріалу, мультимедійний ілюстративно-демонстративний метод, індивідуальна творча робота</p>	<p>знань, диференційований залік, екзамен</p>
--	--------------------------------	---	---

<p> <i>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</i> <i>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</i> <i>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості</i> <i>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</i> <i>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</i> <i>ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт</i> </p>				
<p> <i>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i> <i>ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</i> <i>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної</i> </p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Методика роботи з хореографічним колективом</p>	<p>Лекції, семінарські заняття пояснювально - ілюстративний метод, проблемно -пошуковий метод, робота з фаховою літературою, наочний метод, дискусія, ілюстративно-демонстративний метод, самостійна робота</p>	<p>Інформаційно-узагальнюючий метод, дискусія опитування, аналіз фахової літератури, реферування, тестування, диференційований залік, екзамен</p>

<p>спадщини у сфері хореографічного мистецтва. <i>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</i> <i>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</i> <i>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</i> <i>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</i> <i>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</i> <i>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</i> <i>ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</i> <i>ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</i></p>				
<p><i>ПРО1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Українська мова за професійним спрямуванням</p>	<p>наочно -ілюстративний метод, проблемно - пошуковий метод, аналіз і синтез, робота з</p>	<p>інформаційно - узагальнюючий метод, дискусія опитування, аналіз фахової літератури,</p>

<p>суспільства із концепцією сталого розвитку України. <i>ПРО3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</i> <i>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</i></p>			<p>фаховою літературою.</p>	<p>тестування, диференційований залік, екзамен</p>
<p><i>ПРО5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</i> <i>ПРО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i> <i>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</i> <i>ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</i> <i>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</i> <i>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін</i> <i>ПР16. Аналізувати</i></p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Техніка в класичному танці</p>	<p>Співбесіда, дискусія, пояснення, практична робота, самостійна робота, комбінування хореографічного матеріалу, мультимедійний, ілюстративно-демонстративний метод, індивідуальна творча робота</p>	<p>Усне та практичне опитування, перевірка самостійної роботи, діалогове спілкування, поточний контроль знань, диференційований залік, екзамен</p>

<p>і оцінювати результати педагогічної, асистентськ-обалетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти. ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>				
<p>ПРО1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України. ПРО2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності. ПРО6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. ПРО7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Філософія	інформаційно - пояснювально - ілюстративний метод, проблемно -пошуковий метод, аналіз і синтез, робота з фаховою літературою, узагальнюючий метод, дискусія опитування	аналіз фахової літератури, реферування, екзамен
<p>ПРО2. Розуміти моральні норми і</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Виробнича практика (виконавська)	Оглядові лекції, пояснення, практична самостійна	Опитування, звіт про проходження практики,

<p>принципи та вмiти примножувати культурнi, науковi цiнностi i досягнення суспiльства в процесi дiяльностi. ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдiяльностi людини у професiйнiй сферi, мати навички iх попередження, вирiшення та надання першої допомоги. ПР06. Розумiти роль культури i мистецтва в розвитку суспiльних взаємовiдносин ПР08. Розумiти хореографiю як мистецький феномен, розрiзняти основнi тенденцiї її розвитку, класифiкувати види, напрями, стилi хореографiї. ПР09. Володiти термiнологiєю хореографiчного мистецтва, його понятiйно-категорiальним апаратом. ПР12. Вiдшуковувати необхiдну iнформацiю, критично аналізувати i творчо переосмислювати її та застосовувати в процесi</p>			<p>робота консультування, наочно-iлюстративний метод, пошуковий метод, описовий метод, конспектування, практична робота, щоденник практики</p>	<p>диференцiйований залiк</p>
<p>ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдiяльностi людини у професiйнiй сферi, мати навички iх попередження, вирiшення та надання першої допомоги. ПР16. Аналізувати i оцiнювати результати педагогiчної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, органiзацiйної дiяльностi.</p>	<p>☒</p>	<p>Безпека життєдiяльностi та охорона працi</p>	<p>пояснювальнo - iлюстративний метод, робота з фаховою лiтературою, iнформацiйно - узагальнюючий метод, дискусiя</p>	<p>опитування, аналiз фахової лiтератури, реферування, тестування, диференцiйований залiк</p>
<p>ПР03. Вiльно спілкуватись державною мовою усно i письмово з професiйних та дiлових питань. ПР05. Аналізувати</p>	<p>☒</p>	<p>Тренаж</p>	<p>Пояснювальнo-iлюстративний, фiзичнi вправи, наочний, практична робота</p>	<p>опитування, тести, диференцiйований залiк</p>

<p>проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги</p> <p>ПРО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>				
<p>ПРО1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</p> <p>ПРО2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p> <p>ПРО3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> <p>ПРО6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ПРО7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і</p>	<p>☒</p>	<p>Історія музики</p>	<p>пояснювально - ілюстративний метод, проблемно -пошуковий метод, робота з фаховою літературою, наочний метод, дискусія</p>	<p>Інформаційно-узагальнюючий метод, дискусія, опитування, аналіз фахової літератури, реферування, тестування, диференційований, залік</p>

<p>творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p>				
<p><i>ПРО1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</i> <i>ПРО4. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.</i> <i>ПРО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i> <i>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</i> <i>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методика, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</i> <i>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора</i></p>	<p>☒</p>	<p>Іноземна мова за професійним спрямуванням</p>	<p>пояснювально - ілюстративний метод, проблемно -пошуковий метод, наочно - ілюстративний метод, аналіз і синтез, робота з фаховою літературою, дискусія</p>	<p>опитування, аналіз фахової літератури, тестування, диференційований залік, іспит</p>