

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв</b>
Освітня програма	<b>32453 Графічний дизайн</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>022 Дизайн</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>332</b>
Повна назва ЗВО	<b>Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02214142</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Чернець Василь Гнатович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>nakkkim.edu.ua</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/332>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>32453</b>
Назва ОП	<b>Графічний дизайн</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>022 Дизайн</b>
Спеціалізація (за наявності)	<b>022.01 Графічний дизайн</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>кафедра графічного дизайну</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>кафедра рисунка, живопису та скульптури; кафедра дизайну середовища; кафедра культурології та міжкультурних комунікацій</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>м. Київ, вул. Лаврська, 9</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<b>відсутня</b>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>281083</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Слівінська Аліна Францівна</b>
Посада гаранта ОП	<b>Доцент</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>Aslivinska@dakkkim.edu.ua</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(068)-813-03-83</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<b>+38(073)-159-21-83</b>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Перетворення дизайну в останній третині ХХ ст. на глобальний феномен, що охопив нові області проєктної практики, та його інтенсивний розвиток в Україні, зумовлений соціокультурними трансформаційними процесами в контексті становлення державної незалежності, актуалізував питання фундації вітчизняної дизайн-освіти. В аспекті вирішення цього завдання та з метою пошуку моделі дизайн-освіти, адекватної вітчизняним реаліям і регіональній специфіці, у НАКККіМ з 1999 р. розпочинається підготовка фахівців з дизайну з усіма притаманними йому атрибутами: історією, теорією, практикою та з урахуванням його сутнісного зв'язку як з мистецтвом, так і з технічною естетикою. Відбувається удосконалення інституційної структури дизайн-освіти. Так, у березні 2004 р. створюється Інститут дизайну та реклами (до 27 серпня 2015 р. мав назву Інститут дизайну та ландшафтного мистецтва) – структурний підрозділ, на базі якого в НАКККіМ здійснюється підготовка фахівців спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво. Станом на 2016 р. викладання фахових дисциплін забезпечували кафедри: графічного дизайну та реклами, ландшафтного мистецтва і міського середовища, дизайну інтер'єру та візуально-інформаційного середовища. Відповідно Положенню про Інститут дизайну та реклами (URL: <https://cutt.ly/gWMu1wF>) до складу Інституту на 2021 рік входять такі кафедри: кафедра графічного дизайну (утворена в 2018 р. – URL: <https://cutt.ly/GWMt1Dp>); кафедра дизайну середовища; кафедра рисунка, живопису і скульптури. Розробка ОП обумовлювалась необхідністю забезпечення українського ринку праці конкурентноспроможними кваліфікованими фахівцями у галузі дизайн-діяльності, які мають фундаментальні та вузькопрофесійні знання, ґрунтовно володіють практичними навичками проєктної діяльності, необхідними для розуміння сучасних процесів та тенденцій у сфері дизайну.

Основний фокус програми - практико-орієнтоване навчання, з акцентом на забезпеченні засвоєння здобувачами теоретичних та практичних основ проєктування дизайнерських виробів та практичних навичок втілення їх у матеріалі. ОП «Графічний дизайн» передбачає вивчення здобувачами провідних загальноєвропейських мистецько-дизайнерських практик та формування здатності реалізувати їх досвід в українських реаліях. Основною відмінністю ОП, що акредитується, від ОП за зазначеною спеціалізацією в інших ЗВО регіону та України є поєднання забезпечення засвоєння фундаментальних та вузькопрофесійних знань (hard skills) з практичною орієнтованістю програми на формування навичок проєктної діяльності у сучасних дизайнерсько-мистецьких практиках у творчих майстернях Академії.

Розробка програми також обумовила необхідність аналізу українських та зарубіжних оригінальних освітніх програм з графічного дизайну і врахування позитивного досвіду тих ЗВО регіону та України, випускники яких є успішними на ринку праці.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2021 - 2022	33	33	0	0	0
2 курс	2020 - 2021	52	48	4	0	0
3 курс	2019 - 2020	45	40	5	0	0
4 курс	2018 - 2019	50	42	8	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	32451 Дизайн середовища 32453 Графічний дизайн 35663 Графічний дизайн 35664 Дизайн середовища 35707 Дизайн інтер'єру 35706 Дизайн ландшафту

	<b>12991 Дизайн</b>
другий (магістерський) рівень	<b>35622 Дизайн ландшафту</b> <b>32452 Дизайн середовища</b> <b>32454 Графічний дизайн</b> <b>35621 Дизайн інтер'єру</b> <b>51914 Дизайн</b> <b>35620 Графічний дизайн і реклама</b>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<i>програми відсутні</i>

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	<b>Загальна площа</b>	<b>Навчальна площа</b>
Усі приміщення ЗВО	7148	5510
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	1377	0
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	5771	5510
Приміщення, здані в оренду	0	0

*Примітка.* Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

<b>Документ</b>	<b>Назва файла</b>	<b>Хеш файла</b>
Освітня програма	<i>22 OP-Hrafichnyi dyzain 22.pdf</i>	lm/c1BJS5qYojI28keUGmI5ONkgGiqrVV11bJZm+6EE=
Навчальний план за ОП	<i>22 NP-Hrafichnyi dyzain 22.pdf</i>	hM1FupL+tMUrMksHmQhQIwLm3wfcXko4izDPsfac5rM=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>VT_Media__Trade.pdf</i>	JQ387GxaT1VhHRz9GEQvhMAWDGXPQY4YyHNOiW92CWI=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Retsenziia_Savchuk.pdf</i>	dgA7bJT18Y1RC6BwGfrGVJARlAboHyDanQcBfcdgfbQ=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Retsenziia_Adamovska.pdf</i>	evIoy7uKUgsb6N3H7NM6E+nADEBd7T3Ljo2GAd8d/xQ=

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

ОП «Графічний дизайн» спрямована на забезпечення комплексної, системної підготовки висококваліфікованих фахівців з графічного дизайну, які володіють теоретичними знаннями в області графічного дизайну, орієнтуються в тенденціях культури і мистецтва, вільно оперують сучасними методами дизайну, проектним інструментарієм, технологіями та методиками професійної діяльності, здатні демонструвати практичні навички застосування отриманих знань і умінь в реалізації дизайн-проектів.

На першому і другому курсах переважають компоненти ОП, що складають цикл загальної підготовки, і обов'язкові дисципліни циклу професійної підготовки, спрямовані на оволодіння академічною художньою майстерністю, навичками проектування і роботи з основними засобами графічного дизайну. На третьому і четвертому курсах викладаються поглиблені дисципліни циклу професійної підготовки і широкий набір вибіркового дисциплін, що дає змогу здобувачам сформувати індивідуальну траєкторію фахової підготовки. Положення ОП ґрунтуються на практико-орієнтованому підході до навчання. Викладання дисциплін забезпечується фаховим науково-педагогічним складом Академії і Інституту дизайну та реклами, методичною і матеріально-технічною базами (комп'ютерні класи, спеціалізовані художні кабінети рисунка і живопису, обладнані дизайнерські майстерні). Вибіркова складова ОП містить набір дисциплін, пов'язаних з дизайном реклами, також передбачено можливість вивчати іноземну мову диференційовано відповідно до майбутніх професійних потреб.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та**

## стратегії ЗВО

Місія та стратегія ЗВО визначені в документі «Стратегія та перспективні напрями розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності НАКККіМ на 2018–2025 рр.», введеному в дію Наказом ректора № 112-о від 23.12.20 р. (URL: <https://cutt.ly/cWE68qf>).

Місія НАКККіМ полягає у «формуванні, розвитку та підтримці моделі безперервної високоякісної освіти у сфері культури і мистецтв». Стратегічною метою розвитку НАКККіМ передбачається «органічне поєднання фундаментальних наукових досліджень, якісної освітньої діяльності, творчої роботи; втілення у всіх видах діяльності цінностей свободи наукового і педагогічного мислення, а також творчого пошуку та відкритості». До пріоритетних напрямів розвитку Академії серед інших належать забезпечення творчих індивідуальних підходів до студента і підвищення конкурентоспроможності випускників шляхом створення умов вільного оволодіння іноземними мовами та сучасними інформаційно-комунікативними технологіями.

В межах ОП місія і стратегія ЗВО реалізуються шляхом забезпечення необхідних умов для реалізації здобувачами своїх здібностей і талантів. Практико-орієнтований підхід до навчання відображає сучасні тенденції освітнього процесу у сфері культури і мистецтв, варіативність вибіркових дисциплін дає змогу різнобічно враховувати зацікавленість здобувачів, у тому числі у сфері іноземних мов і медіакомпетентності. Здобувачі виконують кваліфікаційну роботу у якості самостійного дизайнерського проєкту, в якому елементи дослідження поєднуються з творчістю.

## Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

НАКККіМ сприяє створенню середовища, в якому здобувачі можуть активно висловлювати і просувати своє бачення розвитку ОП:

1. Починаючи з першого курсу здобувачі отримують підтримку і зворотній зв'язок від викладачів і кураторів, які роз'яснюють особливості навчального процесу, надають інформацію щодо ресурсів і можливостей Академії. Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти НАКККіМ проводить опитування щодо адаптації першокурсників (URL: <https://cutt.ly/rOz9QUj>).
2. Здобувачі заохочуються приймати участь у академічних і творчих конкурсах, представляти свої роботи на Днях відкритих дверей, що сприяє розвитку навичок самопрезентації, публічного спілкування, особистісного зростання (URL: <https://cutt.ly/TObM9x9>).
3. Здобувачі мають змогу реалізовувати свої інтереси та пропозиції щодо освітнього процесу через органи студентського самоврядування (Положення про студентське самоврядування НАКККіМ - URL: <https://cutt.ly/nOpCvx3>). Їх представниця (Варава Є.Б.) була залучена до перегляду і оновлення ОП «Графічний дизайн» на 2021-2022 н.р.
4. Безпосередньо до обговорення оновленої версії ОП 23.04.2021 р. (<https://cutt.ly/aOAXFNc>) були залучені випускники кафедри графічного дизайну (Агеєва О. П., Шабло Є. В.), які поділилися досвідом використання отриманої освіти у своїй фаховій діяльності.

## - роботодавці

З метою формування напрямів забезпечення фахових компетентностей необхідних для майбутньої професійної діяльності в Академії налагоджена тісна взаємодія з роботодавцями. Укладено угоди про співпрацю з ТОВ «Видавництво «Саміт-книга» (URL: <https://cutt.ly/KOWJzOf>), ТОВ «Креативна агенція «Артіль» (URL: <https://cutt.ly/ZOWJGu8>), Центром дитячої та юнацької творчості Солом'янського району м. Києва (URL: <https://cutt.ly/mOWKKog>).

Під час розробки ОП було проаналізовано вимоги до фахівців у можливих місцях працевлаштування (у дизайнерських компаніях, видавництвах, відділах дизайну державних і приватних установах). Потенціал і актуальність оновленої ОП «Графічний дизайн» були обговорені з представниками роботодавців (Литвин К. А., Гончар К. Р.), які брали участь у зустрічі зі стейкхолдерами 23.04.2021 р. (протокол - URL: <https://cutt.ly/aOAXFNc>). ОП отримала схвальний відгук Генерального директора компанії VT Media & Trade Куліша Л. В. (URL: <https://cutt.ly/6OWVc8B>).

Роботодавці безпосередньо залучаються до втілення ОП – вони здійснюють керівництво практикою студентів на робочих місцях, практикуючи дизайнери запрошуються до проведення майстер-класів і тематичних лекцій.

## - академічна спільнота

Під час розробки цілей і програмних результатів навчання ОП були враховані рекомендації академічної спільноти щодо актуальних напрямів і тенденцій розвитку дизайн-освіти, в тому числі науково-практичної конференції «Дизайн – синергія мистецтва та науки» (URL: <https://cutt.ly/lOkSnTg>).

Представники академічної спільноти (Безугла Р. І., Харченко П. В., Чібашвілі А. О., Адамовська М. С.) брали участь в обговоренні щодо оновлення ОП 23.04.2021 р. (протокол - URL: <https://cutt.ly/aOAXFNc>).

ОП отримала позитивні відгуки-рецензії від заступника директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, доктора мистецтвознавства Савчука І. Б. – (URL: <https://cutt.ly/6OEreKw>) і викладача кафедри дизайну Арт Академії Сучасного Мистецтва ім. С. Далі Адамовської М. С. (URL: <https://cutt.ly/oEocV8g>).

Результати ОП відображають компетентності, які згідно з результатами анкетування європейського проєкту «Гармонізація освітніх структур в Європі (Тюнінг)» належать до пріоритетних на думку академічної спільноти, представленої викладачами: базові загальні знання (в ОП забезпечується ПРН4, 11, 12, 16, 17, 18), здатність до аналізу і синтезу (ПРН3, 7), здатність до навчання (ПРН1), здатність породжувати нові ідеї (креативність) (ПРН7, 9, 11), здатність застосовувати знання на практиці (ПРН1), здатність до критики та самокритики (ПРН8) (URL: <https://cutt.ly/dOhTke6>).

## **- інші стейкхолдери**

1. Організації професійних митців і дизайнерів, що сприяють формуванню вітчизняного творчого середовища, професійному зростанню та захисту професійних інтересів дизайнерів. Представники спілок Куш А. В. (Національна спілка художників України), Андрусюк Б. П. (Національна спілка фотохудожників України і Всесвітня спілка фотохудожників), Сиваш І. О., Коваль Л. М. (Спілка дизайнерів України), безпосередньо входять до складу групи забезпечення ОП.
2. Кінцеві бенефіціари комплексної підготовки висококваліфікованих фахівців з графічного дизайну, на яку спрямована ОП «Графічний дизайн», - споживачі дизайн-продукту і суспільство загалом. ОП сприяє створенню умов для просування на споживчому ринку України якісної продукції, прогресивних ідей і творчих ініціатив. Розробники ОП врахували думку представників споживачів (Багаєв Д. В., Скоробагач Ю.), які брали участь в обговоренні щодо оновлення ОП 23.04.2021 р. (протокол - URL: <https://cutt.ly/aOAXFNc>). Було наголошено на необхідності надання здобувачам як фахової підготовки роботи з проектним інструментарієм, технологіями та методиками, так і інших якостей – усвідомлення відповідальності за свій продукт, його якість і вплив на споживача (ПРН 6).
3. Потенційні здобувачі заохочувалися до висловлення своїх побажань щодо освітнього процесу під час проведення Днів відкритих дверей Академії і Інституту, які проводилися як офлайн, так і он-лайн в зв'язку з карантинними обмеженнями.

## **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

При формуванні цілей і програмних результатів проводився аналіз існуючих досліджень стану ринку дизайну в Україні, моніторинг оголошень про вакансії графічних дизайнерів, спілкування з роботодавцями. Це дало змогу врахувати в ОП компетентності, що відповідають сучасним ринковим вимогам: 1) володіння графічними редакторами для векторної і растрової графіки (найчастіше Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, CorelDraw) – відображено в ПРН17; 2) універсальні навички дизайну (знання композиції, макетування, використання форм, кольорів, типографіки, досвід роботи з зображеннями, ілюстрацією, колажуванням тощо) – ПРН4,9,11,12,16,18; 3) креативність і відповідальність (уважність до деталей, творчий підхід, вміння працювати в команді, дотримуватися дедлайнів, почуття смаку) – ПРН5,6; 4) більш прогресивні компетенції (використання дизайну у маркетинговому, культурному, соціальному контексті) - ПРН3,7,8,10,13,17, володіння англійською мовою - ПРН2,13. Орієнтація ОП на вказані ПРН дає змогу здобувачам успішно приймати та реалізувати проектні рішення як під час проходження практики, у процесі виконання курсових проектів і кваліфікаційної бакалаврської роботи, так і допомагає у адаптації на першому робочому місці. Інститут дизайну та реклами здійснює системний моніторинг працевлаштування і аналіз професійного зростання випускників, що також дає змогу враховувати в ОП тенденції розвитку спеціальності та ринку праці.

## **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Моніторинг оголошень про вакансії графічних дизайнерів виявив необхідність наявного досвіду і портфоліо. Положення ОП ґрунтуються на практико-орієнтованому підході до навчання, під час навчання здобувачі виконують завдання, що стають основою для формування портфоліо (курсіві проекти, кваліфікаційна випускна робота). Здобувачі мають наробітки від проходження практик, виставляють роботи на звітних виставках, заохочуються приймати участь у мистецьких і дизайнерських конкурсах, представляти свої роботи на Днях відкритих дверей. Програмні результати ОП серед іншого передбачають спрямування на самостійність і відповідальність у фаховій діяльності, що відображає специфіку галузі, в якій працює багато дизайнерів-фрілансерів. Дослідження ринку України свідчать про великий попит на дизайн візуальних комунікаційних матеріалів з боку державних замовників, зокрема в м. Київ. Також цей попит існує з боку комерційних компаній, закладів культури, сфери обслуговування і харчування. ОП містить низку компонентів, що за вибором здобувача можуть підготувати його до роботи в цьому напрямі. Здобувачі проходять практику переважно в установах м. Києва, де працює велика кількість дизайнерських компаній, підприємств з відділами дизайну, розвинена інфраструктура, виставкові простори, друкарні, видавництва, простори для індивідуальної, командної роботи і для зустрічей з потенційними клієнтами. ОП сприяє інтеграції здобувачів до місцевого контексту дизайн-діяльності.

## **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

У процесі розробки ОП вивчалися освітні програми I-го рівня вищої освіти за спеціалізацією «Графічний дизайн» вітчизняних ЗВО: ХДАДМ (2018 р.) (URL: <https://cutt.ly/pOGOoNT>), ЗАМ (2019 р.) (URL: <https://cutt.ly/fOGOjyY>), КДАКПМД ім.М.Бойчука (2021 р.) (URL: <https://cutt.ly/5OGOEQm>), Луганського національного університету ім.Т. Шевченка (2021 р.) (URL: <https://cutt.ly/sOGOGdW>), ПНУ ім. В. Стефаника (2020 р.) (URL: <https://cutt.ly/fOGO1Eq>). Розглянуті програми у частині формулювання цілей й результатів навчання демонструють узгодженість зі Стандартом вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затвердженим Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391. З метою врахування досвіду іноземних ЗВО були проаналізовані бакалаврські програми: «Графічний дизайн» Університету Ла-Рош, Пітсбург, США (URL: <https://cutt.ly/oOGJwNK>), Університету Единбургу, Великобританія (URL: <https://cutt.ly/qOGL2Wm>), Європейського інституту дизайну в Мілані (URL: <https://cutt.ly/fOGZEGA>) «Графічний дизайн і візуальні комунікації» Берлінського міжнародного університету прикладних наук (URL:

<https://cutt.ly/eOGFfQg>), «Графіка й ілюстрація» Кембриджської школи візуальних та виконавських мистецтв (URL: <https://cutt.ly/zOGHe4Y>). Програми орієнтовані на випуск здобувачів з «концептуальними естетично-довершеними портфоліо», готовими до працевлаштування за обраною спеціалізацією з перспективою подальшого зростання і розвитку у своїй галузі.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

ОП «Дизайн» визначає зміст програмних результатів навчання відповідно результатам, прописаним у Стандарті вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн I рівня (бакалаврського) вищої освіти (Наказ Міністерства освіти і науки України № 1391 від 13.12.2018 р. - URL: [https://files.duit.edu.ua/uploads/%D0%A1%D0%B0%D0%B9%D1%82/2\\_%D0%9E%D0%A1%D0%92%D0%86%D0%A2%D0%90/%D0%A1%D0%A2%D0%90%D0%9D%D0%94%D0%90%D0%A0%D0%A2%D0%98/o22-dizayn-bakalavr.pdf](https://files.duit.edu.ua/uploads/%D0%A1%D0%B0%D0%B9%D1%82/2_%D0%9E%D0%A1%D0%92%D0%86%D0%A2%D0%90/%D0%A1%D0%A2%D0%90%D0%9D%D0%94%D0%90%D0%A0%D0%A2%D0%98/o22-dizayn-bakalavr.pdf)). Усі освітні компоненти ОП мають за мету забезпечити досягнення здобувачами результатів навчання, які корелюються з результатами навчання, що запропоновані Стандартом вищої освіти. Результати навчання ОП сформульовані на підставі аналізу запропонованих Стандартом ПРН. Мета ОП визначена у відповідності зі змістом предметної області спеціальності 022 Дизайн (об'єкт та цілі навчання, його теоретичний зміст), прописаної у Стандарті. Загальні та фахові компетентності ОП корелюються з означеними компетентностями у Стандарті. Методи, методики і технології, що окреслюються в ОП відносно окремих ОК, узгоджено зі Стандартом. Інструменти й обладнання для виконання дизайнерських проєктів відповідають зазначеним у Стандарті. Освітній процес спрямовується на підтримання викладачами ініціатив здобувачів у їх прагненні засвоїти окремі положення освітнього компонента. А також орієнтований на реалізацію студенто-центрованого, особистісно-орієнтованого, діалогічного підходів у межах яких здобувач постає як самодостатній суб'єкт і відповідальний учасник освітнього процесу. Що вимагає дотримання принципів академічної свободи і застосування модельних, проєктних та проблемних методів навчання та передбачає варіативність постановки завдань, залежно від індивідуальних особливостей кожного здобувача, а також, широкі можливості вибору здобувачами тематики і напрямів під час виконання курсових і кваліфікаційних робіт. Перелік компетентностей та програмних результатів навчання, форма атестації здобувачів корелюються з компетентностями та нормативним змістом підготовки здобувачів вищої освіти, сформульованими у термінах результатів навчання, та формою атестації, що прописані у Стандарті. Розбіжностей між змістом та кількістю результатів навчання в ОП та результатами навчання, що прописані у Стандарті вищої освіти немає.

### **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Під час формування змісту та структури ОП визначальним документом слугував Стандарт вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для I (бакалаврського) рівня вищої освіти, який затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391. - ([https://files.duit.edu.ua/uploads/%D0%A1%D0%B0%D0%B9%D1%82/2\\_%D0%9E%D0%A1%D0%92%D0%86%D0%A2%D0%90/%D0%A1%D0%A2%D0%90%D0%9D%D0%94%D0%90%D0%A0%D0%A2%D0%98/o22-dizayn-bakalavr.pdf](https://files.duit.edu.ua/uploads/%D0%A1%D0%B0%D0%B9%D1%82/2_%D0%9E%D0%A1%D0%92%D0%86%D0%A2%D0%90/%D0%A1%D0%A2%D0%90%D0%9D%D0%94%D0%90%D0%A0%D0%A2%D0%98/o22-dizayn-bakalavr.pdf)). Визначені ОП програмні результати навчання відповідають вищезазначеному стандарту.

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

### **Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

180

### **Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

60

### **Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

ОП має чітку структуру, елементи якої (ОК) поєднані в логічно підпорядковану систему, побудовану на принципах послідовності, взаємодоповнюваності, яка дозволяє реалізувати цілі та РН ОП. Зміст ОК узгоджено зі спеціалізацією «Графічний дизайн». Зміст ОП відповідає предметній області «Культура і мистецтво» - забезпечує оволодіння змістом понять, концепцій, принципів дизайну як нового типу культури, вмінням їх використовувати для забезпечення об'єктів графічного дизайну.

Фундаментальну підготовку забезпечують освітні компоненти ОК11 - ОК23, які у своїй сукупності досягають РН1,

PH3 - PH19, забезпечують знання і розуміння предметної області графічного дизайну, фахової термінології, основ наукових досліджень та специфіки дизайн-діяльності, вміння визначати мету, завдання та етапи проектування, функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів графічного дизайну, формувати художньо-проектну концепцію тощо.

Загальні компетентності забезпечуються вивченням дисциплін фундаментального спрямування ОК11 - 23. В ОП дисципліни перебувають у відношеннях логічної підпорядкованості. Так, в 1-ому та 2-му семестрі викладанням ОК11(Проектування (основи)), ОК13 (Рисунок) а у 2-ому семестрі ще й ОК14 (Живопис), ОК15 (Робота в матеріалі), ОК 16 (Графічні матеріали і техніки) закладається основа (препедевтика) засвоєння змісту фундаментальних дисциплін ОК12 (Проектування), ОК 18 (Комп'ютерне проектування) у 3-ому - 8-ому семестрах. Кожен PH відображає зміст ОП та досягається ОК фахової підготовки. Так, підготовка бакалаврів за спеціалізацією графічного дизайну за цими ОК забезпечує досягнення PH: набуття компетентцій практичного застосування методичного інструментарію проектування та виготовлення одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну; технології роботи у спеціальних матеріалах, використання сучасного програмного продукту та технологічного обладнання тощо. Важливим фактором оволодіння предметними знаннями, що уможливають втілення дизайнерських ідей в практику, стають освітні компоненти практики ОК20 - ОК23, на які передбачено 16 кредитів (близько 12 % від обсягу ОК циклу професійної підготовки або 6,6% від загального обсягу навчального навантаження здобувача) ІК та загальні компетентності, СК5,11, PH2, 3 - 6,10 - 15,19 забезпечуються ОК1-ОК9 (Філософія, Історія української державності і культури, Українська мова(за професійним спрямуванням), Іноземна мова (за професійним спрямуванням), Педагогіка і психологія, Етика і естетика, Інформаційна культура та інші). Відповідно листу МОН № 1/9-120 від 11.03.15 р. задля системного формування світоглядних і громадянських якостей, морально-етичних цінностей, загальнокультурної підготовки здобувачів передбачено 42 кредити (17,6% від загального обсягу навчального навантаження здобувача), на вивчення ОК гуманітарного циклу, з яких задля засвоєння іноземної мови – 9 кредитів.

### **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Індивідуальна освітня траєкторія здобувачів регламентується законами України і нормативними актами НАКККіМ. Вибудовується за різними напрямками й рівнями. У Положенні про організацію індивідуального навчання студентів НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/gWMgBfU>) визначено рівні та напрями формування індивідуального навчання. А також прописано способи формування індивідуальних освітніх траєкторій через організаційну, інформаційну та консультативну підтримку створення оптимальних умов організації освітнього процесу з урахуванням індивідуальних особливостей та потреб кожного здобувача. У разі потреби здобувачів, переважно 3-го та 4-го курсів забезпечуються умови для навчання за індивідуальним графіком та за індивідуально-орієнтованими технологіями. Індивідуальна освітня траєкторія відображається в індивідуальному плані здобувача, в якому фіксуються обрані ним й освітні вибіркові дисципліни. У вибірковій частині ОП представлено 36 навчальних дисциплін, які за кількістю кредитів відповідають обсягу вибіркових дисциплін, прописаному у Законі України «Про вищу освіту». Також здобувачам пропонується самостійно визначатися у виборі тематики індивідуальних завдань до курсових робіт (проектів), практичних занять творчих, науково-дослідних робіт з навчальних дисциплін, тематики кваліфікаційних робіт (проектів), самостійно обирати за напрямком дизайну місце проходження виробничої практики.

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Право на вибір навчальних дисциплін регламентується законами України та нормативними актами НАКККіМ. У Положенні про забезпечення права здобувачів вищої освіти НАКККіМ на вибір навчальних дисциплін (URL: <https://cutt.ly/IWMgD5p>) прописано порядок забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін в межах освітньої програми, за якою вони навчаються. Згідно цього положення структура освітньої програми представлено двома складовими: обов'язковими дисциплінами та дисциплінами вільного вибору. При виборі дисциплін здобувач вищої освіти обмежується лише у виборі обсягу кредитів, який встановлюється навчальним планом. Професійно-орієнтовані вибіркові дисципліни представлені в навчальному плані відповідної спеціальності альтернативними навчальними дисциплінами, що вивчаються в конкретному семестрі і є однаковими за обсягом кредитів та формою контролю. Здобувач вищої освіти за даною спеціальністю в обов'язковому порядку обирає одну із запропонованих дисциплін.

На етапі підготовчої роботи кафедра графічного дизайну розглядає пропозиції щодо формування переліку дисциплін вільного вибору, орієнтованих на розвиток інтегральних, загальних та спеціальних компетентностей, зокрема, шляхом формування переліку дисциплін вільного вибору. На вебсторінці кафедри сайту Академії розміщується для ознайомлення перелік вибіркових дисциплін та силабуси до них. З 01 по 15 квітня здобувачам пропонується заповнити на вебсторінці кафедри власну форму Google для донесення інформації про обрані навчальні дисципліни на наступний навчальний рік. Для заповнення Google форми здобувачів запрошують ознайомитися зі змістом силабусів до дисциплін за її URL-адресою. З 16 квітня по 25 квітня здобувачі подають заяви на кафедру про своє бажання вивчати конкретні дисципліни вільного вибору. На підставі систематизації отриманої інформації кафедра до 10 травня подає до дирекції інституту узагальнену інформацію разом із заявами. За відсутністю сутолосності вибору певної вибіркової навчальної дисципліни здобувачами затверджується вибіркова дисципліна, яка обрана більшістю, враховуючи й критерій пріоритетності дисципліни в оцінці респондентів. Здобувач, який знехтував своїм правом вибору записується на вивчення вибіркових дисциплін, які обрані більшістю з міркування оптимізації навчальних груп і потоків. Обрані вибіркові дисципліни стають обов'язковими для вивчення.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**



Для забезпечення набуття компетентностей професійної діяльності в ОП та навчальному плані передбачено практичну підготовку здобувачів, яка реалізується через систему практичних занять у належним чином обладнаних спеціалізованих аудиторіях. Так, у навчальному плані та ОП на практичні (аудиторні) заняття заплановано 2264 годин (75,5 кредитів ЄКТС), з яких 1844 години (61,5 кредитів ЄКТС) приділяється вивченню фахових дисциплін, при загальній кількості аудиторних занять 2778 (92,6 кредитів ЄКТС). Здобувачам надається можливість виконувати практичні завдання у дизайнерських майстернях Інституту дизайну та реклами (URL: <https://cutt.ly/LWHWjvh>) з метою виготовлення в матеріалі елементів навчальних дизайн-розробок та проведення фотосесій. Також в ОП та навчальному плані передбачено практичну підготовку під час проходження навчальної, виробничої (передпроектної), виробничої (проектної), переддипломної практик, на проходження яких заплановано 480 (16 кредитів ЄКТС). Завдання в межах виробничої та переддипломної практик узгоджуються з підприємством або установою, які приймають практиканта, відповідно до спеціфіки і напрямів їх роботи та мають виключно практичний характер. При виконанні кваліфікаційних робіт надається можливість обирати тему, яка пов'язана з саме тим напрямом дизайну, в якому здобувачі бажають працювати в подальшому. Структура й зміст кваліфікаційної роботи передбачають розробку проектної частини, яка може бути дотичною до робочого місця проходження переддипломної практики.

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

ОП забезпечує набуття наступних соціальних навичок (soft skills) для професійного успіху: здатність володіння знаннями, необхідними для розуміння предметної області, здатність до критичного мислення, вміння зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності, здатність розв'язувати складні задачі та вирішувати практичні проблеми, приймаючи рішення й генеруючи нові ідеї, набуваючи комунікативних навичок тощо. Ці навички відображені у таких компетентностях: ІК, ЗК 1,5,7 - 9, СК1 та у програмних результатах навчання: ПРН1,5,6,10,13 - 15,19. Оволодіння soft skills: «комунікація», «сервісність» або «клієнтоорієнтованість», «управління проектами, людьми і собою», «вирішення проблем», «прийняття рішень» забезпечується дисциплінами ОП, з вагомою частиною практичних занять, курсових та контрольних робіт: Проектування, Комп'ютерне проектування, Графічні матеріали і техніки, Робота в матеріалі, в межах яких передбачається, що для виконання робіт здобувач здійснює вільний вибір теми навчальної дисципліни, добір опрацювання матеріалу до неї. Такі дисципліни ОП, як Навчальна практика, Виробнича (передпроектна) практика, Виробнича (проектна) практика, Переддипломна практика та виконання Кваліфікаційної роботи формують навички спілкування з керівником роботи, замовником проекту та виконання роботи в команді. Навички комунікації, самоосвіти, толерантності забезпечуються й дисциплінами гуманітарного спрямування ОК 1,2,5,7 та іншими.

### **Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Професійний стандарт за даною спеціальністю у процесі розробки. Певною мірою в ОП відображено вимоги зарубіжних професійних стандартів «Professional Standards», розроблені Society for Experiential Graphic Design, вимоги до норм поведінки викладені у «Code of Conduct», опублікованих Icoqrada – International Council of Graphic Design Associations (URL: <https://bit.ly/3iCj2fv>), розуміння професійного дизайну, яке декларується ico-D – International Council of Design в якості етичних стандартів дизайну (URL: <https://www.theicod.org/en>). Основні положення зазначених зарубіжних документів відображено у змістовому наповненні освітніх компонентів, спрямованих на забезпечення набуття здобувачами професійних навичок (hart skills): здатність застосовувати набуті знання і розуміння предметної області графічного дизайну та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях, усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні, оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію тощо. Враховано також міжнародні стандарти поведінки в сфері дизайну в розділах освітніх компонентів, дотичних до формування соціальних навичок (soft skills).

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Обсяг аудиторних годин на семестр визначається навчальним планом та ОП. Загальне навантаження за навчальним планом та ОП становить 7200 годин (240 кредитів ЄКТС), з яких на аудиторну роботу виділено 2952 години, а на самостійну роботу – 3768 години. Тижневе аудиторне навантаження в середньому - 23 години, що свідчить про насиченість, але не перевантаженість аудиторного навчання здобувачів.

Орієнтовний обсяг годин аудиторних занять в одному кредиті ЄКТС (денна форма навчання) для здобувачів освітнього ступеня бакалавра - від 33 до 50 %, обсяг аудиторних годин в одному кредиті ЄКТС корелюється галуззю знань та спеціальності (Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ - URL: <https://bit.ly/3lW7TZ3>).

Навчальний час, відведений для самостійної роботи студента, регламентується нормативними документами МОН, навчальним та робочим навчальним планами, графіком навчального процесу, Положенням про організацію самостійної роботи студентів НАКККіМ (URL: <https://bit.ly/3iHDMSX>) та складає не менше 1/2 загального обсягу навчального часу студента, відведеного для вивчення конкретної дисципліни, а заочної форми навчання – 1/4 обсягу навчальних занять.

Співвідношення обсягів самостійної роботи студента та аудиторних занять визначається з урахуванням специфіки та змісту конкретної навчальної дисципліни, її місця, значення і дидактичної мети в реалізації ОП, а також питомої ваги у навчальному процесі практичних, семінарських і лабораторних занять.

**Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

За ОП «Графічний дизайн» підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не здійснюється. Проте, елементи дуального підходу реалізуються певною мірою: через набуття знань теоретичної та практичної складових освітніх компонент освітньої програми та залучення практиків до проведення майстер-класів, стендап-лекцій тощо. Забезпечення здобувачів гнучким розкладом дозволяє поєднувати навчання з роботою за фахом. При цьому здобувачі мають право на індивідуальне навчання відповідно до «Положення про організацію індивідуального навчання студентів НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/gWMgBfU>). Здобувачі отримують практичний досвід застосування теоретичних знань та практичних навичок для виконання реальних професійних завдань, які постають перед майбутнім фахівцем у процесі проходження практики.

Зокрема, ОП передбачено значний обсяг 16 кредитів ЄКТС (480 годин) на проходження різних видів практик. Здобувачі на 2-му курсі проходять виробничу (передпроектну) практику в обсязі 3 кредитів ЄКТС (90 годин), на 3-ому курсі - виробничу (проектну) практику в обсязі -5 кредитів ЄКТС (150 годин), на 4-ому курсі - переддипломну практику в обсязі 5 кредитів ЄКТС (150 годин). Здобувачі проходять практику на виробництві або в установах, з якими НАКККіМ укладено договори про співпрацю, або за власним вибором за умови укладання договору про проходження практики.

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<https://nakkkim.edu.ua/abituriyentam/pravyla-priyomu>

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Правила прийому на навчання та вимоги до вступників (URL: <https://cutt.ly/EI6PnW1>) стають ефективним інструментом формування контингенту майбутніх здобувачів ОП «Графічний дизайн». Вимоги наявності попередньої загальної освіти та поглиблених знань з певного переліку конкурсних предметів та їх ваги в розрахунку прохідного балу до вступу враховують особливості ОП та прописуються в Додатку 2 (URL: <https://cutt.ly/EI6Si6C>). Так, профілюючими конкурсними предметами та їх коефіцієнтами визначено «Українську мову та літературу» (0,2); «Математику» (0,2); Творчий конкурс (0,5); середній бал про ПЗСО (0,1). Вступне випробування «Творчий конкурс» дозволяє формувати контингент першокурсників, володіючих базовими знаннями з композиції, кольорознавства та техніками зображення предметів. Наявність зазначених вмінь та навичок є необхідними передумовами успішного формування фахових компетентностей Ск3, СК8, СК9, СК11 у здобувачів ОП «Графічний дизайн». При вступі на II або III курс на основі ОКР молодшого спеціаліста, фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра передбачено подання сертифікату ЗНО з української мови та літератури (0,25) та історії України (або математики, або іноземної мови, або географії, або біології, або фізики, або хімії) (0,25) і складання фахового випробування (0,5), що дозволяє визначити рівень початкових компетентностей необхідних для набуття ПРН за ОП. За рішенням приймальної комісії зазначеної категорії вступників перераховується обсяг кредитів ЄКТС (не більше 120) попередньої освітньої програми.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюється документами НАКККіМ: Положенням про освітній процес (розділи 16-19) (URL: <https://cutt.ly/nI6SLpJ>) та Положенням про порядок реалізації учасниками освітнього процесу НАКККіМ права на академічну мобільність (URL: <https://cutt.ly/CI6S3CY>), затвердженим рішенням Вченої ради НАКККіМ, пр. №5 від 24.11.2020, введений в дію наказом ректора НАКККіМ пр. № 107-о від 14.12.2020. Доступність визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, реалізується через відкритий доступ до інформації про правила та умови цієї процедури, розміщеної на офіційному сайті Академії в розділі Організаційна діяльність сторінки Публічні матеріали. Визнання результатів та перерахування результатів навчання здійснюється на основі укладеного договору про навчання за програмою академічної мобільності в межах зазначених нормативних документів Академії. Підставою здійснення процедури перерахування результатів навчання є зіставлення результатів навчання, які було досягнуто здобувачем у іншому ЗВО та запланованих ОП, що уможливує наданий здобучем документ, завірений в установленому порядку іншим ЗВО, що засвідчує вивчення ним ОК, кількість кредитів ЄКТС, виділених на їх засвоєння, та результати.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

За ОП «Графічний дизайн» здобувачі не проходили навчання за програмами академічної мобільності.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюються Положенням про порядок визнання в НАКККіМ результатів навчання, отриманих у неформальній і інформальній освіті (URL: <https://cutt.ly/9W2MFY0>), яке розміщене на офіційному сайті НАКККіМ у розділі «Освітня діяльність» сторінки «Публічні матеріали». Визнання результатів навчання у неформальній освіті допускається в обсязі не більше 10% від загального обсягу по конкретній освітній програмі та поширюється лише на обов'язкові дисципліни, які починають викладатися з другого курсу, і проводиться у семестрі, який передує семестру, у якому згідно з навчальним планом ОП передбачено вивчення певної дисципліни. Перезарахування здійснюється на добровільній основі та передбачає відповідну процедуру: звернення здобувача із заявою до ректора Академії з проханням про визнання результатів навчання у неформальній освіті та додаванням сертифікатів, свідоцтв тощо, які підтверджують ті компетентності, які здобувач отримав під час навчання. Предметна комісія у складі директора інституту, завідувача кафедри, гаранта ОП, науково-педагогічних працівників, які викладають дисципліни, що пропонуються до перезарахування, визначає відповідність за обсягом та змістом результатів неформального навчання освітньому компоненту ОП.

### **Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Здобувачі, які навчаються за ОП «Графічний дизайн», не зверталися із заявою з проханням про визнання результатів навчання у неформальній освіті та не використовували повну процедуру визнання результатів навчання, отриманих у неформальній і інформальній освіті (URL: <https://cutt.ly/9W2MFY0>). Проте, дотримуючись загальних вимог цього положення, в межах вивчення обов'язкових фахових дисциплін, здобувачі мають можливість зарахувати результати навчання, отримані у неформальній або інформальній освіті. Так, здобувачам, які поєднують навчання з роботою за фахом, надається можливість зарахування результатів навчання з обов'язкових дисциплін Виробнича (передпроектна) практика, Виробнича (проектна) практика, Переддипломна практика, проходячи практику за своїм постійним місцем роботи. Оцінювання практичних вмінь та навичок виконання проектних завдань, які здобуті здобувачем за межами формальної освіти на робочому місці, які є результатом виконання поточних дизайнерських проектів за постійним місцем роботи, опосередковано можна вважати врахуванням вже наявних у них вмінь, оприлюднених у результатах навчання за ОП.

## **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

### **Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Відповідно Положенню про організацію освітнього процесу в НАКККіМ навчальний процес реалізується у формах: навчальні заняття, виконання індивідуальних завдань, самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи (URL: <https://cutt.ly/oEsQIN9>). У навчальному процесі за ОП переважають наступні форми організації навчання: лекції, практичні заняття, самостійне опрацювання навчального матеріалу. Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/FEsWv8X>) регламентує вимоги до формування лекційних потоків, чисельність студентів на лабораторному, практичному або семінарському занятті. Основні вимоги щодо організації підготовки та захисту курсових робіт (проектів) прописано в Положенні про організацію виконання та захисту курсових робіт (проектів) у НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/VEsEf8l>) Кафедра досягає програмні результати у навчальному процесі завдяки впровадженню традиційних та інноваційних методів навчання у викладанні освітніх компонентів, яке обґрунтовується у силабусах навчальних дисциплін. У процесі навчання здобувачів ОП використовуються ілюстративно-пояснювальні, проблемні, евристичні, модельні (ділові ігри, метод проекту, метод case тощо) методи, які в більшості спрямовані на самостійне здобуття результатів навчання. Дієвим інструментом досягнення програмних результатів стає запровадження активних та інтерактивних методів, сучасних методів усного та письмового контролю.

### **Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Відповідно Положенню про організацію освітнього процесу у НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/oEsQIN9>) втілення студентоцентрованого підходу у формах і методах навчання й викладання досягається завдяки врахуванню потреб здобувачів й забезпеченням індивідуальних навчальних траєкторій, спрямованих на особистісний розвиток; самостійність і незалежність учасників освітнього процесу, що передбачає здатність до практичної реалізації сучасних ефективних засобів репрезентації матеріалу, поєднання традиційних та інноваційних педагогічних методів, перевірку отриманих результатів навчання у здобувачів. Відповідно Положенню про студентське самоврядування НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/6I6DbRj>) органи студентського самоврядування беруть безпосередню участь у внутрішньому забезпеченні якості освітнього процесу, аналізують і узагальнюють зауваження й пропозиції щодо організації навчального процесу. Разом з здобувачами на початку семестру обговорюється концепція кожного курсу, погоджується змістовне наповнення форм навчання та методи їх викладання. Рівень задоволеності здобувачів методами різних форм організації навчального процесу відслідковується шляхом проведення анкетування, що впливає на подальшу корекцію форм та методів навчання викладачем. Результати опитування та спілкування зі студентством свідчать, що здобувачі віддають перевагу практичним методам проектування дизайн-об'єктів й такій формі навчання, як практичні заняття.

## **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Принципи академічної свободи, що передбачають плюралізм, свободу слова і творчість, самостійне та вільне формування викладачем тематичного плану навчальної дисципліни, практичних завдань і виборі методів навчання й викладання, форми контролю знань, методичних рекомендацій, які, на його думку, дозволять отримати здобувачем якісні програмні результати навчання з конкретної дисципліни. Здобувач за власним вибором визначає вибіркові дисципліни (регламентується Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти НАКККіМ на вибір навчальних дисциплін (URL: <https://cutt.ly/IWMgD5p>), обирає теми самостійних завдань і курсових робіт та має право запропонувати керівнику власну тему з обґрунтуванням доцільності її розробки (регламентується Положенням про кваліфікаційні роботи бакалаврського і магістерського освітніх рівнів студентів НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/zI6DFFb>), тему проєктного дослідження в межах виконання кваліфікаційної роботи, а також має право навчатися за індивідуальним графіком, поєднуючи навчання з роботою (регламентується Положенням про організацію індивідуального навчання студентів НАКККіМ – (URL: <https://cutt.ly/LEsTpWo>) або з навчанням в іншому учбовому закладі (регламентується Положенням про порядок реалізації учасниками освітнього процесу НАКККіМ права на академічну мобільність – URL: <https://cutt.ly/XEsYrSV>).

## **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Відповідно Положенню про робочу програму навчальної дисципліни у НАКККіМ, викладач на першому занятті з навчальної дисципліни доводить до відома здобувачів цілі, зміст та очікувані результати навчання, порядок та критерії оцінювання навчальних завдань, принцип накопичення балів для формування семестрової оцінки (URL: <https://cutt.ly/AI6D6Gq>). На початку семестру викладачі пропонують здобувачам більш детально ознайомитись на сторінці кафедри сайту Академії (URL: <https://cutt.ly/XErHxoV>) з силабусами по кожному ОК, у яких визначено цілі, результати навчання, методи викладання, критерії оцінювання. Кафедра знайомить на сторінці (URL: <https://cutt.ly/XErHxoV>) з освітньою програмою: структурою, цілями й результатами навчання, матрицями кореляції між цілями та ПРН під час засвоєння конкретної навчальної дисципліни. Викладачі інформують здобувачів про навчально-методичні матеріали, що містяться в фондах і електронному репозитарії бібліотеки ЗВО. Перелік освітніх компонентів, що викладаються протягом семестру, терміни та форми навчання й контролю відображаються у розкладі занять за тиждень до початку семестру на сторінці Інституту сайту Академії. Зворотний зв'язок забезпечується систематичними опитуваннями здобувачів про рівень забезпечення поінформованості про цілі змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів через електронні google форми, розміщені на сторінці випускової кафедри сайту ЗВО.

## **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

В процесі оволодіння змістом навчальних дисциплін: Філософія, Педагогіка і психологія, Проєктування, Кольорознавство, Візуальні комунікації, Прикладні дослідження в дизайні, Теорія та історія графічного дизайну, Філософія мистецтва, Синтез мистецтв та ін. формуються основи концептуального дизайн-мислення (Design thinking) та навички дизайн-дослідження (Design research). Дизайн-дослідження як системне вивчення спрямоване на набуття знань або як втілення форми, компоновки (структури), призначення, цінності та сенсу (змісту) у дизайн-об'єктів є предметом значної більшості освітніх компонентів ОП та реалізується через досягнення програмних результатів навчання (ПРН1,3,4,7,8,10,18,17,19). Інтегральна компетентність ОП, а саме, здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну, які характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, забезпечується засвоєнням обов'язкових гуманітарних дисциплін: Філософія, Педагогіка та психологія, Етика і естетика, та обов'язкових профільних дисциплін Проєктування, Робота в матеріалі, Графічні матеріали і техніки, Фотодизайн, Комп'ютерне проєктування, проходженням Виробничої передпроектної та проєктної практики, Переддипломної практики, виконання кваліфікаційної роботи. Обов'язкове виконання теоретичних і практичних завдань до семінарів, практичних занять, курсових робіт та підготовка матеріалів для доповідей й презентацій до занять стають основою для формування базових навичок дизайн-дослідження та розвивають вміння пошуку, аналізу та цитування джерельної бази дослідження, узагальнення, стислого висловлювання думки, формулювання висновків та наведення аргументів. Засвоєння вибіркової дисципліни Прикладні дослідження в дизайні, що викладається на 4-ому курсі, передбачає проведення самостійного дослідження з використанням сучасних методів вивчення дизайн-об'єктів, яке стає предметом доповіді на науково-практичній конференції. Кваліфікаційна робота бакалаврського рівня має елементи наукового дослідження та є закінченим самостійним дизайн-дослідженням проєктно-конструкторського характеру (Положення про кваліфікаційні роботи бакалаврського і магістерського освітніх рівнів студентів НАКККіМ - URL: <https://cutt.ly/zI6DFFb>). Здобувачі беруть участь у науково-практичних конференціях Інституту (URL: <https://cutt.ly/GEsgUdt>). При підготовці наукових доповідей здобувачі використовують наукові доробки викладачів кафедри Коваль Л.М., Слівінської А.Ф., Безуглої Р.І., Бобренко Р.В. та інших. Результати авторських розвідок викладачів кафедри використовуються у навчанні та викладанні освітніх компонентів Проєктування, Історія мистецтва та дизайну, Дизайн реклами та інших.

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Відповідно до нормативної бази Академії відбувається оновлення ОП, силубсів та РП на основі наукових досягнень і сучасних практик. Оновлення та перегляд силабусів навчальних дисциплін може відбуватися щорічно після

оновлення ОП (регламентується Положенням про силабус навчальної дисципліни НАКККіМ - URL: <https://cutt.ly/dEsv4Jo>). Зміст та структурні освітні компоненти ОП можуть оновлюватися щорічно, за винятком місії, візії, програмних результатів (регламентується Положенням про освітні програми НАКККіМ - URL: <https://cutt.ly/REsbF5A>). РП навчальних дисциплін ОП розробляються на чотири роки та обов'язково змінюються у випадках: затвердження нових стандартів вищої освіти; затвердження нової редакції ОП; внесення змін до навчального плану; запровадження нової навчальної технології. Поточні зміни до РП, що стосуються уточнень тематики семінарських (практичних, лабораторних) індивідуальних занять, курсових робіт, переліку основної і додаткової літератури вносяться щорічно до початку нового навчального року і затверджуються на засіданні кафедри як додаток до РП (регламентується Положенням про робочу програму навчальної дисципліни у НАКККіМ - URL: <https://cutt.ly/8Esb6Ol>). Поточні зміни до РП освітніх компонентів ОП спричиняються рядом факторів: аналізом результатів засвоєння змісту ОК, побажань, зауважень здобувачів освіти та стейкхолдерів та опрацюванням викладачами кафедри змін та нововведень теоретичного та практичного характеру в предметному полі тих дисциплін, які вони викладають за діючою ОП. ОП «Графічний дизайн» належить до галузі знань 02 «Культура і мистецтво», в якій відбуваються зміни нормативного, технологічного, методологічного характеру та впровадження нових теоретичних підходів та нововведень художньо-мистецьких практик та у сфері дизайну. У зв'язку з цим, постає задача своєчасного часткового або повного оновлення змісту освітніх компонентів ОП на основі наукових досягнень і сучасних практик у вищезазначеній галузі та введення нових освітніх компонентів в ОП. Так, було введено у ОП нові ОК: Медіакомпетентність, Інформаційна культура та основи академічної доброчесності, Етнодизайн, Філософія мистецтва та ін. Зміст освітньої компоненти ОК 10 (Історія мистецтва і дизайну) було посилено в частині семінарських занять через проведення інтерактивних дискусій та інформаційного (інформаційно-наукового дослідження) проєкту в форматі «конференція», впровадження дослідницького методу аналізу артефактів. Зміст ОК 18 (Комп'ютерне проєктування) доповнено практичними завданнями розробки інфографіки, ОК 17 (Основи фотовідеодизайну) розширено завданнями розробки проєкту фотовидання з урахуванням сучасних тенденцій мистецтва фотографії, ОК 16 (Графічні матеріали і техніки) розширено за рахунок завдань з нарисної геометрії. Зміст ОК 12 (Проєктування) було оновлено через виконання курсових проєктів, за тематикою пов'язаних з новітніми дизайнерськими практиками, ОК15 (Робота в матеріалі) розширено змістовною складовою щодо самостійної роботи студентів.

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Освітньо-наукова діяльність кафедри у межах ОП узгоджується із міжнародним напрямом освітньої, наукової та інноваційної діяльності НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/vI6FBQp>). З 2012 р. Академія посідає I місце в рейтингу ЮНЕСКО-ТОП 200 серед мистецьких ЗВО України. Міжнародне співробітництво координується Центром міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів (Center for International Academic Mobility and Integration Projects at the National Academy of Culture and Arts), однією з функцій якого є інформування здобувачів про міжнародні конференції, гранти, стипендії, закордонні навчальні програми, можливості співпраці з іноземними партнерами тощо (URL: <https://cutt.ly/NI6Gh2H>). В Академії діє з 2019 р. міжнародний проєкт Erasmus+ «Академічна протидія гібридним загрозам» (Academic Response to Hybrid Threats – URL: <https://cutt.ly/YI6GSdJ>). Навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП використовує можливості діючого проєкту Erasmus+ (Проєкт WARN - URL: <https://cutt.ly/pI6Htbk>): здобувачі беруть участь у тренінгах, зустрічах з представниками Національного ERASMUS+ офісу в Україні зі студентами та викладачами НАКККіМ для презентації освітніх проєктів та можливостей академічної мобільності (Культурно-мистецькі практики в середовищі гібридних загроз – URL: <https://cutt.ly/4I6HJux>), мають вільний доступ на сайті НАКККіМ до інформації про актуальні грантові програми, практики чи проходження закордонного стажування, міжнародні конференції, семінари, виставки.

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

В Академії перевірка досягнення програмних результатів у формах контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/5EhtQtW>), відповідно до якого, система оцінювання охоплює вхідний, поточний і підсумковий контроль (п.7.2). Вхідний контроль (п.7.3) дає змогу визначити наявний рівень знань здобувачів вищої освіти та слугує орієнтиром для реалізації індивідуального підходу в процесі викладання дисципліни й визначенні форм, методів організації освітнього процесу. Відповідно отриманим результатам розробляються тематика індивідуальної роботи із здобувачами. Форми здійснення вхідного контролю визначається кафедрою. Поточний контроль (п.7.4) проводиться на кожному семінарському, практичному занятті, під час перевірки завдань самостійної роботи та передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (зокрема самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на практичних, семінарських заняттях й набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних робіт. Форми та методи проведення поточного контролю визначаються викладачами, які навчають та викладають освітній компонент. Результати поточного контролю відображають не тільки результати навчальної, а й художньо-творчої та наукової діяльності здобувачів, що врівноважують у підсумковій оцінці. Підсумковий контроль (п.7.5) проводиться з метою оцінювання результатів навчання здобувачів, складається з семестрового контролю і атестації здобувача вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (п.7.6) передбачає оцінювання результатів навчання здобувача вищої освіти за семестр (сесію), що здійснюється у формі

диференційованого заліку й екзамену і який дозволяє перевірити програмні результати навчання, оскільки виставляється з урахуванням накопичених балів, а значить автоматично спрямований на оцінку відображення змісту дисципліни у результатах навчання. Форми підсумкового контролю (екзамен або залік) з конкретної навчальної дисципліни визначаються освітньою програмою, навчальним планом та робочою навчальною програмою дисципліни у терміни, встановлені робочим навчальним планом і графіком освітнього процесу та орієнтовані на перевірку програмних результатів навчання. Атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (п.8). Форми контрольних заходів в межах освітніх компонентів ОП «Графічний дизайн» дозволяють встановити рівень результатів навчання з конкретного освітнього компонента, які обов'язково доводяться до відома здобувачів. Також форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін забезпечують перевірку досягнення програмних результатів навчання завдяки тому, що у робочих програмах навчальних дисциплін відображено співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

В Академії діє система оцінювання навчальних досягнень здобувачів, яка прописана в Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/NEHyLof>) та Положенні про порядок відрухування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/WEHyuIY>). Ці документи розміщені на офіційному сайті НАКККіМ у закладці Нормативні та публічні документи і є у вільному доступі для ознайомлення здобувачами. Також на першому занятті викладач, роз'яснює критерії оцінювання навчальних досягнень та форми контролю (Положення про робочу програму навчальної дисципліни у НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/1EhutwN>)). Також здобувачам пропонується ознайомитися з си́лабусом дисципліни, зокрема з розділом «Критерії оцінювання», в якому прописані форми поточного та підсумкового (сумативного) контролю з вказуванням кількості можливого отримання балів за їх виконання відповідно до Положення про си́лабус навчальної дисципліни НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/eEhuaz1>). Таким чином, форми контрольних заходів перевірки засвоєння змісту освітніх компонентів ОП «Графічний дизайн» та їх критерії стають чіткими та зрозумілими для здобувачів внаслідок прозорості механізму та нормативної бази оцінювання.

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (URL: <https://cutt.ly/YEHuvFc>), Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/iEHuYis>), Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (URL: <https://cutt.ly/CEhuSNK>) Положення про робочу програму навчальної дисципліни у НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/1EhutwN>) інформація про форми контрольних заходів і критерії оцінювання повідомляється здобувачам викладачем кафедри на першому занятті дисципліни, яку він викладає. Терміни, форми та критерії оцінювання визначені у си́лабусах освітніх компонентів, які розміщені для самостійного ознайомлення здобувачами на сторінці кафедри графічного дизайну (<https://cutt.ly/9Ehu605>). Розклад з позначенням термінів проведення аудиторних занять, практик, заліково-екзаменаційної сесії розміщується на інформаційних стендах та на сайті Академії за тиждень до початку занять. За тиждень до завершення аудиторних занять оприлюднюється інформація про розклад заліків та екзаменів. Поточна інформація щодо проведення контрольних заходів може бути відображена викладачем у електронному кабінеті навчальної групи здобувачів на платформі Google-class. Члени студентської ради на зустрічах з керівництвом Академії інформують про думку здобувачів щодо чіткості та зрозумілості критеріїв оцінювання.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Основою для розробки форм атестації здобувачів вищої освіти є Стандарт вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», який було затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України № 1391 від 13.12.2018 (URL: <https://cutt.ly/vI6IsEy>). Відповідно пункту VI «Форми атестації здобувачів вищої освіти» Стандарту, в якому зазначено інформацію щодо атестації здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр», в ОП «Графічний дизайн» визначено, що «атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» освітньої програми «Графічний дизайн» спеціальності 022 «Дизайн» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи і завершується видачею документа встановленого зразка про присудження здобувачу ступеня бакалавра із присвоєнням освітньої кваліфікації «Бакалавр дизайну». Атестація здійснюється відкрито, публічно і демонструє рівень досягнення ПРН здобувачами ОП. Виконання кваліфікаційної роботи спрямоване на розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми у сфері дизайну, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов та передбачає використання фундаментальних знань та методів дизайну. Унеможлиблюється наявність академічного плагіату у кваліфікаційній роботі проходженням перевірки відповідно до Положення про запобігання і виявлення академічного плагіату (URL: <https://cutt.ly/NEhpKNx>) та подальшим розміщенням у репозитарії ЗВО.

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/dEhpSuR>), Положенням про порядок відрухування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ (URL:

<https://cutt.ly/JEhpBcV>), Положенням про атестацію випускників НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/iEhpOQG>), Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти ((URL: <https://cutt.ly/oEhp47d>)). Ці нормативні документи розміщені на офіційному сайті Академії у закладці «Публічні і нормативні документи» і перебувають у вільному доступі для здобувачів. Терміни та розклад проведення заходів підсумкового контролю оприлюднюються на інформаційному стенді і сайті Академії у закладці «Розклад» в установленій термін. Форми проведення контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень доводяться до відома здобувачів на першому занятті викладачем кафедри. Також викладач на першому занятті повідомляє про можливість отримання інформації про регламент та нормативну базу проведення усіх видів контрольних заходів на сайті Академії.

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Об'єктивність оцінювання при проведенні екзамену забезпечується дотриманням регламенту та процедури, прописаним у Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/dEhpSuR>). До екзамену допускаються всі здобувачі вищої освіти за винятком тих, які не захистили курсову роботу (проект) з дисципліни. Кращим здобувачам, які повністю виконали програму з дисципліни і набрали 90 балів, викладач має право виставити підсумкову оцінку без опитування (при усному екзамені) чи виконання екзаменаційного завдання (при письмовому екзамені). Присутність здобувачів на екзамені є обов'язковою (п.7.8) Здобувач, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час семестрового (сесійного) підсумкового контролю, має право звернутися до апеляційної комісії (п.9.1) та має право бути присутнім при розгляді своєї заяви (п.9.2). Процедура апеляції регламентується Положенням про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/GEhan3F>). За освітньою програмою «Графічний дизайн» не було застосування подібних процедур врегулювання конфлікту інтересів. Одним з ефективних методів їх запобігання є проведення опитування здобувачів відповідно Положенню про опитування здобувачів вищої освіти стосовно забезпечення якості освітньої діяльності в НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/aEhaDjO>).

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Процедури повторного проходження контрольних заходів регламентується нормативним документом Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/YEhazuv>). Так, при отриманні незадовільної оцінки на екзамені повторне складання здобувачами вищої освіти допускається не більше двох разів: перший раз – викладачеві з цієї дисципліни; другий раз – комісії, створеній директором інституту Академії (п.7.14). Кафедрою та дирекцією Інституту дизайну та реклами запроваджуються стандартні етапи повторного проходження екзамену: встановлюється графік повторного складання, формується екзаменаційний листок та у зазначений термін відбувається перескладання екзамену.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Відповідно процедурі оскарження результатів контрольних заходів у Академії встановлено наступний порядок. Здобувач подає заяву на апеляцію на ім'я ректора за фактом непогодження з оцінкою атестації. На підставі заяви формується комісія, головою якої стає перший проректор з науково-педагогічної роботи, його заступником - директор інституту. Комісія, керуючись критеріями оцінювання, з даної дисципліни детально з'ясовує, чи були порушення при проведенні атестації та вивчають письмові матеріали підсумкового контролю, але не мають права повторного чи додаткового опитування здобувача. При усному екзамені (заліку) студентові надається можливість повторно скласти підсумковий контроль членам апеляційної комісії за новим білетом, який береться ним з комплекту білетів з дисципліни. Задля об'єктивності та прозорості, білет, за яким здобувач вперше складав підсумковий контроль, вилучається з комплекту. Результати апеляції приймаються більшістю голосів від загального складу комісії, оголошуються відразу після закінчення розгляду роботи (обговорення відповідей) та стають у випадку виявлених порушень причиною зміни оцінки. Випадків оскарження здобувачами результатів контрольних заходів за ОП «Графічний дизайн» не було.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Академії визначаються Кодексом Академічної доброчесності (URL: <https://cutt.ly/sEhsSB1>), Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату (URL: <https://cutt.ly/VEhsV12>), Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (URL: <https://cutt.ly/vEhs25D>), Положенням про кваліфікаційні роботи бакалаврського та магістерського рівнів студентів НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/zI6DFFb>), Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/6EhsHVU>). Для організації системної роботи з впровадження політики і стандартів академічної доброчесності в Академії створено Центр ліцензування, академічної доброчесності та якості освіти, який координує основні заходи системної роботи із розробки та імплементації системи забезпечення академічної доброчесності в освітню і наукову діяльність Академії (План заходів щодо популяризації та дотримання Кодексу академічної доброчесності на 2021-2026 (URL: <https://cutt.ly/BEhddd5>), Положення про запобігання і виявлення академічного плагіату (URL: <https://cutt.ly/VEhsV12>).

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням**

## **академічної доброчесності?**

Відповідно до пункту 4 Положення про запобігання і виявлення академічного плагіату (URL: <https://cutt.ly/VEhsV12>) перевірки на академічний плагіат підлягають навчальні та кваліфікаційні роботи здобувачів, науково-методичні праці (підручники, навчальні посібники, курси лекцій, конспекти лекцій), монографії та інші роботи, що вимагають рекомендації вченої ради Академії до видання. При наданні на кафедрі письмової роботи, здобувачі усіх форм навчання, письмові роботи яких підлягають перевірці на унікальність, заповнюють і підписують заяву за встановленою формою, якою підтверджується факт відсутності в письмовій роботі запозичень з друкованих та електронних джерел третіх осіб, не підкріплених відповідними посиланнями, та інформованість про можливі санкції у випадку виявлення плагіату (п.4.4). Перевірку кваліфікаційних робіт на наявність плагіату здійснює безпосередньо керівник кваліфікаційної роботи на етапі загальної перевірки. Відповідальні особи, які призначаються з числа співробітників кафедри, здійснюють контроль результатів самоперевірки рукописів авторами за допомогою програмно-технічних засобів виявлення ознак плагіату, проводять додаткову перевірку рукописів, надають висновок про рівень унікальності твору, забезпечують збереження результатів перевірки (тестування) рукописів. В Академії використовується програмно-технічна система Unicheck.

## **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

У навчальному середовищі Академії практикуються наступні просвітницькі заходи популяризації принципів академічної доброчесності та заохочення до чесного навчання. Розміщено на офіційному сайті нормативні документи, в яких висвітлюються норми академічної доброчесності та правила запобігання її порушенню (URL: <https://cutt.ly/VEhsV12>; <https://cutt.ly/sEhsSB1>). Тему академічної доброчесності імплементовано у навчальну тематику освітніх компонентів. Так наприклад, в межах ОК18 (Комп'ютерне проектування) введено практичне завдання з розробки авторської інфографіки на тему «Академічна доброчесність», а в межах ОК9 (Інформаційна культура та основи академічної доброчесності) відбулася лекція-діалог, присвячена академічній доброчесності (URL: <https://cutt.ly/bI6KuDn>) та виконуються здобувачами презентації із зазначеної теми. Запроваджено конкурс студентських інфографічних плакатів «Академічна доброчесність НАКККіМ 2021» (URL: <https://cutt.ly/cI6Pr8s>). Керівники курсових та кваліфікаційних робіт консультують здобувачів щодо вимог до написання наукових робіт та коректного використання інформації з першоджерел. Здобувачі відвідують лекції відомих випускників, роботодавців, експертів, тренінги, присвячені академічній доброчесності. ОП запроваджено навчальні дисципліни «Інформаційна культура та основи академічної доброчесності» та «Медіакомпетентність».

## **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Академія реагує на порушення академічної доброчесності відповідно Кодексу Академічної доброчесності й Положенню про запобігання і виявлення академічного плагіату. У пункті 1.5 Кодексу Академічної доброчесності (URL: <https://cutt.ly/sEhsSB1>) унормовано застосування санкцій до порушників академічної доброчесності: повторне проходження оцінювання (контрольної роботи, іспиту, заліку тощо); повторне проходження навчального курсу; відрахування із навчального закладу. У пункті 7.3. Положення про запобігання і виявлення академічного плагіату (URL: <https://cutt.ly/VEhsV12>) забороняється позитивно оцінювати або допускати до захисту несамостійні роботи. Кваліфікаційна робота, яка має кількісний показник рівня унікальності 60,1-79,9% приймається до розгляду після доопрацювання та повторної перевірки, а кваліфікаційна робота, яка має показник 60% і нижче відхиляється без права подальшого розгляду (п.3.2). Відповідальність за дотримання академічної доброчесності покладається на здобувачів, викладачів та співробітників академії. Керівники кваліфікаційних робіт за фактом низького відсотку унікальності роботи не допускають до захисту, відправляють матеріали на доопрацювання або видають новий варіант завдання, а у разі незгоди автора - інформують службовою запискою директора Інституту. Моніторинг дотримання моральних та правових норм Кодексу Академічної доброчесності виконує Комісія з питань академічної доброчесності. Порушень академічної доброчесності за ОП «Графічний дизайн» не було.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Конкурсний добір викладачів ОП регламентується Положенням про порядок конкурсного відбору науково-педагогічних працівників НАКККіМ та укладання з ними трудових договорів (контрактів) (URL: <https://cutt.ly/MWKG2Mg>). Відповідно до Положення, на посади науково-педагогічних, наукових працівників обираються за конкурсом особи, які мають наукові ступені та вчені (почесні) звання, випускники аспірантури та докторантури, а також особи, які мають ступінь магістра. У документах щодо участі у конкурсі: анкеті-резюме, самоаналізі відповідності показникам науково-дослідної та навчально-методичної діяльності кандидата за останній період роботи, на який ця особа була обрана за конкурсом, зазначаються дисципліни, які викладаються та сучасні навчальні технології, які використовуються у педагогічній практиці претендентом, публікації (підручники, навчальні посібники, монографії, статті: у наукових фахових виданнях, у наукометричній базі даних «SCOPUS» та в інших міжнародних базах даних), патенти, підвищення кваліфікації та стажування. Вимоги до осіб, які обираються на посади науково-педагогічних або наукових працівників встановлюються у наказі ректора про оголошення конкурсного відбору на заміщення цих вакантних посад. Претенденти на заміщення вакантних посад професорського-викладацького складу кафедри подають для проходження конкурсу інформацію про відповідність професійно-кваліфікаційним вимогам за рівнем активності наукової, навчально-методичної, громадської



діяльності.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Для забезпечення набуття здобувачами практичного досвіду проектної роботи у галузі графічного дизайну Академія залучає роботодавців до реалізації освітнього процесу шляхом укладання та реалізації угод про співпрацю без фінансових зобов'язань (URL: <https://cutt.ly/oWBhpDP>, <https://cutt.ly/EWBjZi9>; <https://cutt.ly/kEoQwb7>; <https://cutt.ly/FEoQuSI>). ЗВО співпрацює з роботодавцями на етапі розробки та формування освітньої програми. Наприклад, роботодавці запрошуються на розширені засідання кафедри: конференції-зустрічі для обговорення шляхів удосконалення підготовки конкурентоспроможних випускників (URL: <https://cutt.ly/QI6ReMU>). Їх зауваження та рекомендації враховуються у змісті та структурі ОП, яка обов'язково проходить процедуру рецензування з боку роботодавців. Ця інформація знаходить відображення у процесі формування тематики практичних завдань з ряду освітніх компонентів, що забезпечує набуття навичок дизайн-діяльності. Роботодавці здійснюють керівництво виробничою та переддипломною практикою, надають консультації під час переддипломної практики з виконання кваліфікаційних робіт, проведення лекцій та практичних занять, надаючи власну базу та ресурси для їх забезпечення.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

Професіонали-практики, експерти галузі, представники роботодавців долучаються до проведення аудиторних занять у межах налагоджених партнерських зв'язків. Так співробітники відділу теорії та історії мистецтва Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України запрошуються для проведення відкритих лекцій з тем «Сучасне мистецтво: сучасні виміри» навчальної дисципліни «Історія мистецтва та дизайну» для здобувачів ОП. Для ознайомлення здобувачів вищої освіти із професійною специфікою їх майбутньої професії, практичні заняття можуть проводитися викладачами разом із експертами галузі, використовуючи матеріально-технічну базу партнерів. Також надається можливість роботодавцям проводити аудиторні заняття за ОП, працюючи на кафедрі за сумісництвом або на умовах погодинної оплати. В контексті проекту «Зіркові зустрічі» ЗВО організовуються майстер-класи, стендап-лекції професіоналів практиків. Наприклад, лекція-презентація «Графіка української мови» (30.10.2019р.) Василя Чебанника, члена НСХУ, член-кора НАМ України, професора, заслуженого діяча мистецтв України (URL: <https://cutt.ly/bWBWn1b>), Анни Десятничук-Папушенко: «Декорування в дизайні» (17.09.2021р.) (URL: <https://cutt.ly/wEsPqu8>), Константина Рильова: «Від футуризму до кіберпанка» (24.04.2019р.) (URL: <https://cutt.ly/6I6Bj62>).

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Академія сприяє професійному розвитку викладачів ОП через організацію курсової підготовки за власними програмами підвищення кваліфікації «Новий український правопис», «Інноваційні процеси в мистецько-культурних закладах вищої освіти», яка забезпечується Центром неперервної культурно-мистецької освіти (URL: <https://cutt.ly/CWJ8706>).

Також відповідно укладеного договору про співпрацю між НАКККіМ і НАУ, надається можливість проходження викладачами ОП підвищення кваліфікації в Національному авіаційному університеті (URL: <https://cutt.ly/1EoEumG>). Проходження підвищення кваліфікації та стажування є обов'язковим для викладачів ОП, терміни та бази проходження затверджується рішенням вченої ради академії у Плані підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних та педагогічних працівників НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/LI6BGU9>). В Академії запроваджено конкурс «Кращий науковець року». Викладачі кафедри успішно проходять підвищення кваліфікації та стажування відповідно до плану, беруть участь у науково-практичних конференціях за профілем ОП, які проводяться на базі Академії (наприклад, у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Дизайн – синергія мистецтва та науки», 10–11.11.2021 р. (URL: <https://cutt.ly/GEsgUdt>)), публікують наукові статті у фахових виданнях Академії: Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Альманах «Культура і сучасність» (URL: <https://cutt.ly/TI6Nstt>).

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

У Положенні про заохочувальні відзнаки НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/PWHRktW>) визначено види, форми установлених заохочувальних відзнак та впорядковано застосування моральних та матеріальних заохочень за досягнення у навчальній роботі. Відповідно до пункту 7 вищезазначеного положення, науково-педагогічні та наукові працівники представляються до заохочення за значний особистий внесок у розвиток вищої освіти і науки, організацію навчальної, науково-методичної та науково-дослідної роботи, підготовку та підвищення кваліфікації науково-педагогічних та наукових кадрів, створення підручників і навчальних посібників для вищих навчальних закладів. Стимулювання професійного розвитку викладачів забезпечується через проведення конкурсу «Кращий науковець року», що регламентується Положенням про конкурс «Кращий науковець року» НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/1WJ9fXt>), також впровадженням рейтингової системи оцінки діяльності науково-педагогічних працівників, яке регламентується Положенням про рейтингову систему оцінки діяльності науково-педагогічних працівників (URL: <https://cutt.ly/rI6NA84>), в яких передбачено моральне та матеріальне заохочення переможців. Результати щорічного встановлення рейтингу науково-педагогічних і педагогічних працівників Академії оприлюднюються наприкінці навчального року на сайті НАКККіМ (<https://cutt.ly/vWVaaxK>) та враховуються при проходженні процедури конкурсу на заміщення вакантної посади на кафедрі.

## 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

**Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Фінансові ресурси Академії формуються грошовими потоками із загального фонду Держбюджету (Міністерство культури та інформаційної політики України) та спеціального фонду Академії. Навчальні заняття проводяться у 2-ох комп'ютерних класах, 2-ох художніх майстернях живопису та рисунка, 2-ох спеціалізованих дизайнерських майстернях, Арт-Галереї НАКККіМ. На 1 здобувача денної/заочної форми навчання припадає 2,7 кв. м. навчальних приміщень, що відповідає нормативним вимогам.

Також у НАКККіМ функціонує наукова бібліотека з двома читальними залами, комп'ютерною аудиторією, книгосховищем, залом-абонементом. Відповідно до Положення про репозитарій (Е-архів) НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/IEhFLCc>) здобувачі мають доступу до друкованих видань, включаючи монографії, навчальні посібники, підручники, словники, конспекти лекцій, методичні вказівки тощо за ОП, які зберігаються у репозитарії (Е-архіві) Академії. Здобувачі вищої освіти за ОП «Графічний дизайн» мають вільний доступ до фондів наукової бібліотеки НАКККіМ, де містяться навчально-методичні матеріали з дисциплін навчального плану. Забезпеченість аудиторним фондом та технологічним обладнанням, доступність користування навчально-методичними фондами Академії, що постійно оновлюються та поповнюються, надає можливість досягати визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

**Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Задля задоволення потреб та інтересів здобувачів ОП створено Центр виховної та культурно-дозвілєвої роботи (URL: <https://cutt.ly/ZI6N5I7>). У ЗВО функціонують мистецькі, спортивні гуртки, курси з вивчення іноземної мови, «Зіркові зустрічі», майстер-класи та тренінги, свята.

ЗВО задовольняє потребу здобувачів ОП у вільному доступі до ресурсів інформаційного технологічного освітнього простору за допомогою забезпечення аудиторного фонду з комп'ютерами та комп'ютерним технологічним та мережевим обладнанням, необхідним для функціонування локальної інформаційно-обчислювальної мережі. Комп'ютеризовані робочі місця підключено до кабельної мережевої системи. Для використання портативних засобів для підключення до ресурсів Internet, локальних ресурсів файлового сервера на території ЗВО діє Wi-Fi. Для інформування учасників освітнього процесу створено корпоративну пошту ЗВО та електронні кабінети навчальних груп на платформі Google-class.

Для виявлення потреб та інтересів здобувачів вищої освіти ОП регулярно проводяться зустрічі вищого керівництва Академії зі студентською радою. Кафедра, Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, студентська рада проводяться опитування для виявлення рівня врахування потреб і інтересів здобувачів ОП. Отримана інформація враховується при прийнятті управлінських рішень, спрямованих на задоволення потреб та інтересів здобувачів.

**Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти гарантується Статутом НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/CEhPSLv>) та регулюється Положенням про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності у НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/qEhPJlm>) та Правилами внутрішнього трудового розпорядку НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/2EhPNt3>). У ЗВО проводиться роз'яснення правил дотримання техніки безпеки та протипожежної безпеки, санітарних норм та забезпечується їх застосування. Навчальні приміщення забезпечені інструментами протипожежної безпеки, інформаційними стендами евакуації на випадок пожежі та відповідають існуючим нормам з охорони праці. Для безперешкодного доступу до будівлі, навчальних класів (груп) та іншої інфраструктури осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення розроблено план заходів, затверджений рішенням вченої ради Академії (прот. № 1 від 26.08.2021р.). Академія пропонує для захисту психічного здоров'я учасників освітнього процесу послуги психологічної служби (URL: <https://cutt.ly/NEhP4QT>), яка надає індивідуальні консультації з психологічних розладів для здобувачів та проводить психологічні тренінги з соціального адаптування. Права здобувачів також захищає первинна профспілкова організація Академії.

**Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Академія здійснює системну підтримку здобувачів за освітнім, соціальним організаційним, інформаційним, консультативним напрямками з допомогою різних заходів та процедур. Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти (URL: <https://cutt.ly/dI6MIZ6>) координує роботу підрозділів ЗВО в забезпеченні якості освітнього процесу, здійснює моніторинг рівня відображення інтересів здобувачів, надання їм інформації, соціального захисту протягом навчання у Академії та реагує на випадки порушення норм академічного середовища, зокрема щодо організації та якості викладання. В НАКККіМ створено необхідні умови для організації

навчання здобувачів за освітньою програмою «Графічний дизайн».

Здобувачам надається інформація на сайті Академії (URL: <https://cutt.ly/II6M59p>), на сторінках кафедри графічного дизайну, Інституту дизайну та реклами, НАКККіМ соціальних мереж, а також в електронних кабінетах на платформі Google-Class. Потужним інформаційним ресурсом є наукова бібліотека НАКККіМ, репозитарій (Е-архів). В освітньому середовищі задіяні інформаційні технології, які забезпечують доступ до вищезазначених джерел інформації. Соціальна підтримка здійснюється через соціальний супровід здобувачів пільгових категорій. Виконуються зобов'язання щодо забезпечення дітей-сиріт та осіб, члени сімей яких брали участь в АТО. За поданням відділу кадрів Вчена рада приймає рішення про надання пільг в оплаті за навчання відповідно до Положення про надання пільг в оплаті за навчання студентам НАКККіМ (наказ від 29.10.2020 №92-0) (URL: <https://cutt.ly/SEhDwju>). Для здобувачів створено Медичний центр Академії, Психологічну службу Академії (URL: <https://cutt.ly/eEhAW9u>). Консультативну допомогу здобувачам у навчальній і позанавчальній сферах надають фахівці структурних підрозділів та органів ЗВО: відділу кадрів, відділу практики, дирекції Інституту, кафедри, Студентської Ради, Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ, Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, Центру виховної та культурно-дозвілєвої роботи та інші. Наскільки задоволені здобувачів цією підтримкою з'ясується під час анонімних опитувань, що проводяться відповідно до Положення про соціологічні дослідження в НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/QEhSHeo>). Результати опитувань враховуються у прийнятті рішень Вченої Ради щодо удосконалення системи підтримки та захисту інтересів здобувачів.

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Для забезпечення рівних прав на отримання вищої освіти особами з особливими освітніми потребами ЗВО створено освітнє середовище для спільного навчання здобувачів за освітньою програмою «Графічний дизайн». З метою адаптації до умов навчання і життєдіяльності здобувачів з особливими освітніми потребами ЗВО залучає Психологічну службу, що забезпечую професійну психолого-педагогічну допомогу, проводить індивідуальні та колективні консультації для здобувачів вищої освіти, в тому числі із особливими освітніми потребами, здійснює соціально-психологічний супровід осіб різних соціальних категорій. Діяльність служби регламентується «Положенням про психологічну службу» (URL: <https://cutt.ly/eEhSN4n>). У навчальних корпусах №7, № 11, №14 - низькі порogi та низькі сходи на вході, аудиторії мають необхідну ширину дверних отворів, що дозволяє за необхідністю пересуватися на інвалідних візках особам з особливими потребами. Диспетчерська служба навчально-методичного відділу формує розклад навчальних занять для осіб з інвалідністю, розраховуючи на використання аудиторного фонду, розташованого на першому поверсі у корпусах № 7, № 11, №14. Навчання осіб з особливими потребами за ОП «Графічний дизайн» не було.

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

У НАКККіМ діє Кодекс Академічної доброчесності, в якому прописано для всіх учасників освітнього процесу процедуру вирішення конфліктних ситуацій, які виникають у навчальній, науково-педагогічній, науковій діяльності (URL: <https://cutt.ly/sEhsSB1>). Відповідно вищезазначеного документу, створено на постійній основі Комісією з питань академічної доброчесності, якій надано повноваження розглядати заяви щодо порушення кодексу та надавати пропозиції адміністрації Академії (директорам інститутів) щодо накладання відповідних санкцій. Політика врегулювання конфліктних ситуацій (в тому числі, сексуальних домагань, дискримінації) скерована Положенням про політику та процедуру врегулювання конфліктних ситуацій у НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/lEhFgj9>), відповідно якому запроваджено анонімну скриньку довіри (URL: <https://cutt.ly/NI61Uij>) у вигляді надсилання листа на електронну адресу або заповнення гугл-форми. Розроблено Антикорупційну програму НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/iEhFk5j>), в якій визначено комплекс правил, стандартів і процедур щодо виявлення, протидії та запобігання корупції в діяльності НАКККіМ. Відповідно Програмі щороку розробляється План заходів НАКККіМ з виконання заходів щодо запобігання, виявлення та протидії корупції (URL: <https://cutt.ly/EEhFmj1>), який затверджується рішенням Вченої ради Академії. Зі здобувачами проводяться роз'яснювальні бесіди про запобігання конфліктних ситуацій на різних адміністративних рівнях: органів студентського самоврядування, дирекції Інституту дизайну та реклами, інституту кураторів, навчально-викладацького та допоміжного навчально-методичного складу кафедри. Органи студентського самоврядування відповідно пункту 3.1.3. Положення про студентське самоврядування НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/jL61oJP>) мають право та зобов'язані брати участь у вирішенні конфліктних ситуацій, що виникають між здобувачами, здобувачами та представниками адміністрації або здобувачами і викладачами. Інститут кураторства, Центр виховної та культурно-дозвілєвої роботи, студентська рада проводять політику, спрямовану на впровадження толерантності, гендерної рівності, взаємоповаги як основи взаємовідносин в академічному середовищі.

Здобувачі у разі необхідності можуть ознайомитись з розміщеними на сайті Академії документами, які регламентують їх права, порядок та процедуру вирішення конфліктних ситуацій. Випадків конфліктних ситуацій в навчальному середовищі підготовки бакалаврів за ОП «Графічний дизайн» не було.

## 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

## **Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми регулюються низкою нормативних документів, затверджених й введених до дії рішенням вченої ради, оприлюднених на офіційному сайті НАКККіМ: Положенням про освітні програми НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/gEhGfWS>), Положенням про гарантії освітньої програми (URL: <https://cutt.ly/NEhGn44>), Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (URL: <https://cutt.ly/iEhGuBs>), Системою внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (URL: <https://cutt.ly/IEhGa9U>) та іншими.

## **Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Відповідно до Положення про освітні програми НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/gEhGfWS>), перегляд ОП з метою її удосконалення може здійснюватися у формах модернізації або оновлення. Оновлення ОП може відбуватися щорічно в частині усіх компонентів, крім цілей та програмних результатів. Внесення змін до діючої ОП обумовлено рядом чинників: ініціатива науково-педагогічних працівників, які реалізують ОП, результати оцінювання та об'єктивні зміни інфраструктурного, кадрового і інших ресурсних умов реалізації програми. Оновлення відображається в усіх структурних елементах ОП (навчальному плані, матрицях, робочих програмах тощо). Модернізація ОП передбачає більш значну зміну в її змісті та умовах реалізації, ніж при плановому оновленні, і може стосуватися також мети і програмних результатів. На засіданні кафедри по завершенню навчального року переглядається чи у разі необхідності оновлюється ОП, зокрема, навчальні та робочі плани, робочі програми тощо. Оновлення ОП обумовлено змінами в науковому професійному полі, в якому реалізується ОП, а також змінами освітнього ринку або ринку праці. Додатковими чинниками необхідності внесення змін до ОП стають пропозиції по її вдосконаленню від викладачів, що реалізують програму та побажання здобувачів ОП, рекомендації внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів; результати моніторингу якості освіти та результатів опитувань стейкхолдерів та учасників навчального процесу. Проєкт оновленої ОП розміщується на сторінці кафедри сайту Академії (URL: <https://cutt.ly/UEhZzGV>) та стає предметом зустрічі-конференції усіх зацікавлених сторін освітнього процесу (URL: <https://cutt.ly/QI6ReMU>). За результатами останнього перегляду ОП, що відбувся з урахуванням затвердженого Наказом Міністерства освіти і науки України № 1391 від 13.12.2018 Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та вищезазначених чинників було оновлено перелік обов'язкових, вибіркових компонентів та відображено поетапність їх викладання у структурно-логічній схемі, скориговані програмні результати та компетентності, визначено відповідність програмних компетентностей обов'язковим компонентам освітньої програми, програмних результатів (ПРН) обов'язковим компонентам освітньої програми, збільшено кількість годин на цикл гуманітарних дисциплін за рахунок нової дисципліни ОК9 (Інформаційна культура та основи академічної доброчесності) та переліку вибіркових компонентів: Іноземна мова (за професійним спрямуванням), Друга іноземна мова, Основи перекладу спеціальних текстів, Етикет, Корпоративна етика, Медіакомпетентність.

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Право здобувачів на участь в освітньому процесі забезпечується Положенням про освітні програми НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/DEhZKZK>), Положенням про товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених» (URL: <https://cutt.ly/mEhZX2R>), Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (URL: <https://cutt.ly/UEhZBRw>). Відповідно до Положення про студентське самоврядування НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/GEhXeLB>) кафедра надає можливості студентській спільноті реалізувати право брати участь у внутрішньому забезпеченні якості освіти (п.3.1.4), вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів та програм (п.3.1.13) та контролю за якістю освітнього процесу. Здобувачі безпосередньо під час обговорення з викладачами кафедри та через органи студентського самоврядування на постійній основі залучаються до перегляду ОП, навчального плану, формуванню переліку вибіркових освітніх компонентів для щорічного робочого плану. Під час зустрічей студентської ради з ректором здобувачі доносять свою позицію щодо удосконалення освітнього процесу. Здобувачі також реалізують право впливати на якість освітньої програми через анонімні опитування, які проводяться щорічно Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти з метою покращення якості освітньої діяльності. Результати опитувань доводяться до відома Вченої ради Академії та стають предметом аналізу кафедри у процесі перегляду ОП.

## **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Участь студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП регламентується низкою нормативних документів: «Положення про студентське самоврядування НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/GEhXeLB>), «Положення про Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти» (URL: <https://cutt.ly/yEhXh6S>) «Положення про товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ» (URL: <https://cutt.ly/9EhXuGy>). Так, згідно Положенню про студентське самоврядування НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/GEhXeLB>) функціями, правами, обов'язками студентського самоврядування, визначається забезпечення якості ОП через внесення студентською радою пропозицій щодо змісту навчальних планів, робочих програм та контролю за якістю освітнього процесу. Представники студентської ради обираються до складу вченої ради Інституту й вченої ради Академії та стають безпосередньо учасниками обговорення, прийняття рішень щодо

забезпечення якості освітнього процесу. Представники студентського самоврядування разом з викладачами кафедри, працівниками Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти здійснюють моніторинг оцінки студентством забезпеченості якості освітньої програми через опитування.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Здійснення зв'язку з роботодавцями, розвиток зовнішніх зв'язків з працедавцями є одним із напрямів організації та управління кафедрою графічного дизайну («Положення про кафедру графічного дизайну НАКККіМ» (наказ № 58-о від 27 березня 2018 р. – URL: <https://cutt.ly/BEhNuvX>). Роботодавці безпосередньо залучаються до процесу перегляду ОП через запрошення на засідання кафедри та кафедральні заходи у форматі зустрічей та конференцій, предметом яких постає модернізація ОП в контексті змін ринку праці. Так, 23.04.2021 р. на конференції кафедри в обговоренні проекту ОП брали участь представники роботодавців відділу культури управління культури та туризму Чернігівської міської ради, відділу теорії та історії мистецтва Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, видання «Міст-М», відділу містобудування, архітектури та просторового розвитку Славутицької міської ради, ІТ-компанії Idenon, компанії Inkration Studio (URL: <https://cutt.ly/QI6ReMU>). Зауваження та рекомендації учасників конференції щодо змістовного наповнення освітніх дисциплін були враховані у модернізованій освітній програмі. Працедавці запрошуються до участі в науково-практичних конференціях, під час проведення яких обговорюються проблеми забезпечення якості у викладанні конкретних навчальних дисциплін за ОП (URL: <https://cutt.ly/GEsgUdt>).

**Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

Відповідно до Положення про кафедру графічного дизайну НАКККіМ (наказ № 58-о від 27 березня 2018 р. – URL: <https://cutt.ly/BEhNuvX>) кафедра зобов'язана аналізувати ринок праці та сприяти працевлаштуванню випускників. Кафедра слідкує за професійними успіхами випускників, надає інформацію про успіхи та життя відомих дизайнерів у Мас-медіа центр для створення публікацій на офіційному сайті Академії та сторінках соціальних мереж. Інформація про стан наповнення бази даних про працевлаштування випускників ОП за останні 3 роки щорічно надається для аналізу проректору з науково-педагогічної та виховної роботи для розгляду цього питання в контексті щорічного звіту Інституту та Академії на засіданні Вченої ради Академії. Крім того, кафедра підтримує стосунки з випускниками попередніх років. Проводяться святкові зустрічі вищого керівництва Академії з випускниками різних років. Випускники запрошуються кафедрою для проведення майстер-класів для здобувачів ОП, а також до участі у «Зіркових зустрічах», організованих Студентською радою Академії та Центром культурної та дозвіллевої роботи.

**Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Основним недоліком, виявленим під час здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості у реалізації ОП є недостатня забезпеченість джерельною базою (підручниками, навчальними посібниками, які видавалися за останні 5 років) обов'язкових та вибіркових дисциплін циклу професійної підготовки ОП. Ця проблема вирішується шляхом розміщення викладачами електронних навчальних матеріалів на платформі Google-клас у хмарному файловому сховищі Google Drive, доступ до яких забезпечується створеними ЗВО корпоративними акаунтами. Методична рада академії ретельно вивчає та рекомендує до друку навчально-методичні видання до освітніх компонентів ОП. Методичні рекомендації щодо забезпечення проведення практичних занять до навчальних курсів, що викладаються вперше, розміщуються в електронному вигляді у класах платформи Google-клас та готуються для розгляду на Методичній раді Академії.

**Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Акредитація проводиться вперше.

**Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

До процедур забезпечення якості ОП залучаються здобувачі вищої освіти, науково-педагогічні працівники, які реалізують ОП, мають відповідний рівень викладацької компетентності, беруть участь у наукових дослідженнях та розробках (Положення про освітні програми НАКККіМ - URL: <https://cutt.ly/SEhX8qM>). Академічна спільнота забезпечує якість ОП через внутрішнє оцінювання (самообстежування) якості, що здійснюється комісією з числа науково-педагогічних працівників, які викладають ОК ОП та аналізується на засіданнях навчально-методичної ради й Вченої ради Академії. Науковий та науково-викладацький склад кафедри забезпечує якість ОП, доопрацьовуючи робочі програми освітніх компонент, розробляючи силабуси та методичні рекомендації до проведення практичних занять, виробничих практик та самостійної роботи. А на засіданнях кафедри розглядає навчальні методи та методики, їх ефективність у досягненні програмних результатів, можливості використання інноваційних технологій викладання й навчання в контексті забезпечення якості ОП. Відповідно до плану проводяться відкриті заняття з навчальних дисциплін ОП. Проблема забезпечення якості викладання окремих освітніх компонентів стає

предметом доповідей викладачів кафедри на науково-практичних конференціях, які проводяться на базі Інституту (URL: <https://cutt.ly/GEsgUdt>). Викладачі кафедри виявляють та заохочують до подальшого навчання здобувачів, схильних до академічної кар'єри.

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Відповідно нормативним документам ЗВО, відповідальність за здійснення процесів та процедур внутрішнього забезпечення якості освіти (ВЗЯО) розподіляється між конкретними особами за структурними підрозділами ЗВО наступним чином. На рівні вищого керівництва Академії розробляється стратегія політики розвитку ВЗЯО та контролюється, зокрема вченою радою Академії за її виконання, відповідальні: ректор, голова вченої ради професор В. Г. Чернець, перший проректор з науково-педагогічної роботи, професор Ю. В. Телячий, проректор з наукової роботи, професор Л. М. Степаненко; проректор з науково-педагогічної та виховної роботи І. О. Сиваш. На адміністративному рівні, спеціально створений для координації процесів ВЗЯО, підрозділ «Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти» проводить політику забезпечення якості освіти, запроваджуючи різні форми контролю. За експертизу та удосконалення якості навчально-методичного забезпечення освітнього процесу відповідає науково-методична рада Академії. На рівні Інституту вчена рада Інституту відповідає за якість, змістовне оновлення ОП. На рівні випускової кафедри під час перегляду якості діючої ОП, на чолі з гарантом, завідуючим кафедрою, робочою групою розробляється та затверджується оновлена або модернізована ОП. На рівні органів студентського самоврядування контролюється ВЗЯО через опитування здобувачів вищої освіти.

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу в НАКККіМ регулюються наступними документами ЗВО: Статутом НАКККіМ, нова редакція погоджена загальними зборами трудового колективу, протокол №1 від 17.02.2020 р. (URL: <https://cutt.ly/nWRqr6j>); Кодексом академічної доброчесності (затверджено Загальними зборами трудового колективу НАКККіМ від 05.12.2016 р. на підставі рішення Вченої ради НАКККіМ, протокол №5 від 29.11.2016 р., (URL: <https://cutt.ly/7WN83ej>); Кодексом етики викладачів та студентів НАКККіМ (затверджено Конференцією трудового колективу НАКККіМ від 06.11.2020 р., на підставі рішення Вченої ради НАКККіМ, протокол №10 від 26.05.2020 р., (URL: <https://cutt.ly/jWN6GC7>); Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату (затверджено Вченою радою НАКККіМ, протокол №14 від 30.05.2017 р., введено в дію наказом ректора НАКККіМ № 85-о від 09.06.2017 р. (URL: <https://cutt.ly/KWMoiAR>). Документи розміщено для ознайомлення на офіційному веб-сайті НАКККіМ у розділі «Нормативні і публічні матеріали» (URL: <https://cutt.ly/AI68Jr7>) та на інформаційних стендах Інституту.

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

Інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів) розміщено на сторінці кафедри графічного дизайну у рубриці «Обговорення проекту освітньої програми»: <https://cutt.ly/TEhSziD>

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-grafichnogo-dyzainu>

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

На нашу думку, ОП «Графічний дизайн» має наступні сильні сторони. Практична орієнтованість програми, поєднання фундаментальних знань зі спеціальності «Графічний дизайн» з практичними навичками проектування, що реалізується під час практичних занять та проходження різних видів виробничої практики на підприємствах, установах дизайнерського спрямування, що забезпечує адаптування здобувачів ОП до вимог мінливого зовнішнього та внутрішнього середовища дизайнерського процесу. Прагнення сформованості проектної культури шляхом викладання та навчання за окремими темами освітніх компонент фахової підготовки на базі спеціалізованих творчих майстерень, які стають навчальними простором створення об'єктів дизайну. Спрямованість до виконання спільної з науковим та науково-викладацьким складом кафедр інституту дизайн-діяльності (зокрема, з розробки фірмового стилю Академії та рекламної продукції до вступної кампанії тощо). Успішне поєднання творчої діяльності з навчанням за освітньою програмою (зокрема, участь у

Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів «Україна квітуча» (тимчасово призупиненому на період пандемії), який відбувався під патронатом Міністерства освіти і науки України і за підтримки Спілки дизайнерів України та Національної спілки фотохудожників України (URL: <https://cutt.ly/wEo7ODn>). Отримання досвіду організації та участі у виставковій діяльності під час навчання за ОП (Зокрема, презентація власних мистецьких та дизайнерських робіт в складі експозиції творчих робіт викладачів, здобувачів, випускників Інституту під гаслом «Зв'язок поколінь» у залах діючого виставкового центру Інституту «Арт-Галереї» (URL: <https://cutt.ly/vI67PZQ>), організація виставкових показів робіт здобувачів до заходу День відкритих дверей (URL: <https://cutt.ly/wI67V3G>). Розвиток здібностей до наукової діяльності під час навчання за ОП (зокрема, участь у науково-практичних конференціях (URL: <https://cutt.ly/GEsgUdt>)). Також, в Інституті дизайну та реклами регулярно проводяться Дні відкритих дверей (наприклад, URL: <https://cutt.ly/GEo8XYX>). Моніторинг змісту освітньої програми через перегляд ОП учасниками освітнього процесу, в тому числі, здобувачами, випусковою кафедрою, вченою радою Інституту, Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти та органами студентського самоврядування. Наявність унікального матеріально-технічного забезпечення (зокрема спеціалізовані дизайнерські майстерні знаходяться у відреставрованих за ініціативою керівництва Інституту приміщеннях, переданих у користування Академії Києво-Печерською Лаврою).

ОП збільшила обсяг годин для гуманітарного циклу підготовки за рахунок вибіркових дисциплін, що сприяє розвитку креативності, критичності мислення та здатності вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у професійній діяльності здобувачів ОП.

Слабкими сторонами ОП є недостатня інтернаціоналізація діяльності за ОП «Графічний дизайн», низькі показники академічної мобільності та дуальної освіти у здобувачів ОП.

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Перспективами розвитку ОП «Графічний дизайн» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти вважаємо: вдосконалення педагогічної майстерності викладацького складу кафедри завдяки проходженню курсів підвищення кваліфікації за програмами Центру неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, стажування на базі вітчизняних та зарубіжних закладів вищої освіти та Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України; забезпечення зростання академічної мобільності здобувачів через залучення здобувачів ОП до програм обміну студентами з закладами вищої освіти, з якими укладені угоди про співробітництво; поглиблення практичної зорієнтованості ОП. Для реалізації перерахованих перспектив розвитку планується здійснення наступних заходів. Оновлювати бази виробничої та навчальної практики за рахунок укладання нових угод про співпрацю, залучення на умовах сумісництва або погодинної оплати до проведення практичних занять фахівців, в тому числі й випускників, які за основним місцем роботи працюють у різних галузях дизайну. Активно співпрацювати з випускниками через залучення їх до проведення занять: практичних занять, майстер-класів, stand up-лекцій, тренінгів тощо. З метою підвищення якості працевлаштування випускників, на підставі статистичного аналізу та дослідження тенденцій ринку праці, удосконалювати змістовну наповненість ОП через введення нових освітніх компонент та збільшення годин на певні теми ОК. Для поглиблення творчої складової освітнього процесу впроваджувати практичні завдання щодо організації й участі у виставковій діяльності в межах освітніх компонентів ОП, спеціалізовані творчі покази відповідно тематиці або техніці виконання, нові платформи виставкової діяльності, наприклад, на базі художніх шкіл й закладів професійної мистецької освіти I-III ступенів. Для набуття високої наукової якості робочої групи ОП долучати учасників, які мають науковий ступінь зі спеціальностей «Дизайн» або «Технічна естетика» за рахунок оновлення складу кафедри через прийняття на роботу нових викладачів й навчання наявних науково-педагогічних працівників кафедри в аспірантурі та докторантурі. Також планується запрошувати відомих професорів провідних закладів вищої освіти викладати навчальні дисципліни на умовах сумісництва й почасової оплати. Результативним заходом для розвитку змістовної наповненості ОП є проведення щороку на базі Інституту науково-практичної конференції «Дизайн-синергія мистецтва та науки» з секцією тематики ОП.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПБ: Чернець Василь Гнатович**

Дата: 13.04.2022 р.



**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Кваліфікаційна робота бакалавра	підсумкова атестація	<i>OK24_KVALIFIKATs IINA ROBOTA.pdf</i>	uYkozPBB4hvioVQgPKZogyoNPHmEzcSj62DrB/AueoE=	
Переддипломна практика	практика	<i>OK23_PEREDDYPL OMNA PRAKTYKA.pdf</i>	kgWaoJJYnJ7CPnmPVw7SlwdXGKOSMwax/FBsvmeZX8s=	Проходження офісної практики потребує ноутбуку або стаціонарного ПК тощо, відповідно до матеріально-технічного забезпечення та специфіки діяльності підприємства чи установи, де здобувач проходить практику.
Виробнича практика (проектна)	практика	<i>OK22_VYROBNYCh A PRAKTYKA (proiektna).pdf</i>	4vZmloiSjwy5cU6L23YTB2MFCFtu1cNlgjs5n231BXs=	Проходження офісної практики потребує ноутбуку або стаціонарного ПК тощо, відповідно до матеріально-технічного забезпечення та специфіки діяльності підприємства чи установи, де здобувач проходить практику.
Виробнича практика (передпроектна)	практика	<i>OK21_VYROBNYCh A PRAKTYKA (peredproiektna).pdf</i>	COz58zdzM8aoDD2puCEBipjLJM+nYqCDmULoPdTIXkk=	Проходження офісної практики потребує ноутбуку або стаціонарного ПК тощо, відповідно до матеріально-технічного забезпечення та специфіки діяльності підприємства чи установи, де здобувач проходить практику.
Навчальна практика	практика	<i>OK20_NAVChALNA PRAKTYKA.pdf</i>	pwNzWFzjnYDzBLISaMszeoXFAV4ebmGwedmCF8xUY18=	Матеріали та обладнання, необхідні здобувачу для роботи на пленері в обраній ним живописній або графічній техніці.
Кольорознавство	навчальна дисципліна	<i>OK19_koloroznavstv o.pdf</i>	bgxVEW1eVoIk6pHGjuIqacaJeeiDYen2LFUs1YASfTE=	Навчальний процес потребує використання матеріалів та обладнання, необхідних здобувачу для роботи над композиційними та графічними проектними завданнями в обраній ним графічній техніці.
Комп'ютерне проектування	навчальна дисципліна	<i>OK18_KOMPuTER NE PROIEKTUVANNIa. pdf</i>	mOFzwdr4p15zIvOoLruiv9ctKTJJads39zBYVIGQ/tE=	Навчальний процес потребує приєднання до інтернет мережі, використання ноутбуку або стаціонарного ПК.
Основи фотовідеодизайну	навчальна дисципліна	<i>OK17_Osnovi fotovideodyzainu.pdf</i>	G1YkYUBe4miQUoHcK+rL5pcF+YfpqHTyDvgclJv3oLE=	Навчальний процес потребує використання фотообладнання, необхідного для проведення фотозйомки та обробки фотоматеріалів, мультимедійної техніки (проектор або мультимедійний екран тощо), приєднання до інтернет мережі, ноутбуку або стаціонарного ПК.
Графічні матеріали і техніки	навчальна дисципліна	<i>OK16_Grafichni tehniki i_materialu.pdf</i>	Dqbpul3Hh8yNCXmAiBoNBFDqNzRs9YiAo6fMtPNcrCU=	Навчальний процес потребує використання матеріалів та обладнання, необхідних здобувачу для роботи над композиційними та графічними проектними завданнями в обраній ним графічній техніці.

Робота в матеріалі	навчальна дисципліна	<i>OK15_ROBOTA V MATERIALI.pdf</i>	xCJ4ERrUTMCiQlh w5BnfMEjaagd92jDJ Oa2BgIYeV3U=	Навчальний процес потребує використання ноутбуку або стаціонарного ПК, мультимедійної техніки (проектор або мультимедійний екран тощо), паперу, картону, листових пластиків, ножів для прорізки листових матеріалів, металевих лінійок, ракелі, клейких плівок і таке інше відповідно до специфіки тематики навчальних занять.
Живопис	навчальна дисципліна	<i>OK14_ZhYVOPYS.pdf</i>	zCtGxwXcXXZS39IL h9sJUcXb/cCLvsa4xi Sq49PeqE=	Навчальний процес потребує використання матеріалів та обладнання, необхідних здобувачу для роботи над композиційними та графічними проектними завданнями в обраній ним графічній техніці.
Рисунок	навчальна дисципліна	<i>OK13_Rysunok.pdf</i>	5AWOImYc4raRbo WiDgomymVyS5Rzo gfJU+MYoBWjcoс=	Навчальний процес потребує використання матеріалів та обладнання, необхідних здобувачу для роботи над композиційними та графічними проектними завданнями в обраній ним графічній техніці.
Проектування (основи)	навчальна дисципліна	<i>OK11_PROIEKTUVA NNIa (osnovy).pdf</i>	yp3sLahUrjp/ZmQw qVuNmdTXBDJFZU BGZuMuYEMi62o=	Навчальний процес потребує використання крейдової чи маркерної дошки, мультимедійної техніки (проектор або мультимедійний екран тощо), приєднання до інтернет мережі, ноутбуку або стаціонарного ПК.
Історія мистецтв і дизайну	навчальна дисципліна	<i>OK10_Istoriya mystetstva i dyzainu.pdf</i>	sZrs5nZHsgFQXRtoS hPHVE+TYyLGC9W g/YT6782zg+8=	Навчальний процес потребує використання крейдової чи маркерної дошки, комп'ютерного обладнання, мультимедійної техніки (проектор або мультимедійний екран тощо), приєднання до інтернет мережі.
Інформаційна культура та основи академічної доброчесності	навчальна дисципліна	<i>OK9_INFORMATsII NA KULTURA.pdf</i>	Gjjv7StLgHvNwREU ygWU7ADLUI/u5Mo 7yNYbOTZPPoо=	Навчальний процес потребує використання крейдової чи маркерної дошки, комп'ютерного обладнання, мультимедійної техніки (проектор або мультимедійний екран тощо), приєднання до інтернет мережі.
Фізичне виховання	навчальна дисципліна	<i>OK8_Fizyczne vykhovannia.pdf</i>	Dtx5aIA6liKlhbM6I8 Bv5borZvrapuT8ngr A48USthA=	Спортивний зал, спортивне обладнання для занять футболом, волейболом, легкою атлетикою, гімнастикою, загально-фізичною підготовкою.
Етика і естетика	навчальна дисципліна	<i>OK7_ETYKA I ESTETYKA.pdf</i>	UO9D3bjX8Gp59vIvj Ft9eqi9cCwMhSXp8 GcoLJYNOF4=	Навчальний процес потребує використання крейдової чи маркерної дошки, комп'ютерного обладнання, мультимедійної техніки (проектор або мультимедійний екран тощо), приєднання до інтернет мережі.
Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	навчальна дисципліна	<i>OK6_PRAVOVE REHULuVANNIa.pdf</i>	RaQajxiAxPsm+Z5PI oes9JmeVMTrUKFo UZ424zgLoxI=	Навчальний процес потребує використання крейдової чи маркерної дошки, комп'ютерного обладнання, мультимедійної техніки (проектор або мультимедійний екран тощо), приєднання до інтернет мережі.
Педагогіка і психологія	навчальна дисципліна	<i>OK5_PEDAHOHIKA TA PSYKHOLOHIIa.pdf</i>	/fiABqsrOje2n7S6H Wr4ibfmO1i5oo+lgyB hOVQmCPo=	Навчальний процес потребує використання крейдової чи маркерної дошки, комп'ютерного обладнання, мультимедійної техніки (проектор або

				мультимедійний екран тощо), приєднання до інтернет мережі.
Іноземна мова(за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>OK4_Anhliiska mova za profesiinym spriamuvanniam.pdf</i>	dtsN126WJ4sVeVRs5R7CLHGZ+ifiHSX6Sbe/ksZ4Lqc=	Навчальний процес потребує використання крейдової чи маркерної дошки, комп'ютерного обладнання, мультимедійної техніки (проектор або мультимедійний екран тощо), приєднання до інтернет мережі, спеціалізованого кабінету для вивчення іноземної мови.
Українська мова(за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>OK3_UKRAINSKA MOVA ZA PROFESIINYM SPRIAMUVANNIaM.pdf</i>	Ilyg1NS7KPgf6lqY55sFNGLUlkWA1A66DIoytM1ysOo=	Навчальний процес потребує використання крейдової чи маркерної дошки, комп'ютерного обладнання, мультимедійної техніки (проектор або мультимедійний екран тощо), приєднання до інтернет мережі.
Історія української державності і культури	навчальна дисципліна	<i>OK2_Istoriia ukrainskoi derzhavnosti ta kultury.pdf</i>	BRP9pV9P7egAB/McbAhSv9WZDSillVawbToypiuB82Y=	Навчальний процес потребує використання крейдової чи маркерної дошки, комп'ютерного обладнання, мультимедійної техніки (проектор або мультимедійний екран тощо), приєднання до інтернет мережі.
Філософія	навчальна дисципліна	<i>OK1_filosofia.pdf</i>	KAew59birevyjVDHcNJUBHaIWSxjjUNZl8sLFJJJoETc=	Навчальний процес потребує використання крейдової чи маркерної дошки, комп'ютерного обладнання, мультимедійної техніки (проектор або мультимедійний екран тощо), приєднання до інтернет мережі.
Проектування	навчальна дисципліна	<i>OK12_PROIEKTUVA NNIa.pdf</i>	ybkfn6y2i5FyFtXZKUa8IrtUGJcvGGY6y9kV4PG5oiw=	Навчальний процес потребує використання мультимедійної техніки (проектор або мультимедійний екран тощо), приєднання до інтернет мережі, ноутбуку або стаціонарного ПК.

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
336111	Сиваш Ілона Олегівна	Доцент, Сумісництво	Інститут дизайну та реклами	Диплом кандидата наук ДК 052924, виданий 20.06.2019	1	Проектування (основи)	ПО ПУНКТУ 1. Публікації у періодичних наукових виданнях 1. Сиваш І. Теоретико-методологічні підходи до розуміння етнодизайну на сучасному етапі культуротворчості // Вісник НАКККіМ: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2016. №2. С. 105–109. 2 Сиваш І. Національний одяг як чинник етнокультури в контексті українського

етнодизайну // Мистецтвознавчі записки: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2017. Вип. 31. С. 228–236.

3. Сиваш І. Етнодизайн як складова формування наукових уявлень про український національний стиль на початку ХХ ст. // Вісник НАКККіМ: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2018. № 2. С. 319–323.

4. Сиваш І. Етнодизайнерські аспекти реклами // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2018. Вип. 40. С. 416–423.

По ПУНКТУ 4 - Методичні рекомендації: Сиваш І. О. Проектування : словник для здобувачів спеціальності 022 «Дизайн» освітнього ступеня «Бакалавр». Київ : НАКККіМ, 2021. 80 с

По ПУНКТУ 12 - Наявність публікацій:

1. Сиваш І. Інтерпретації в етнодизайні (на прикладі класичного виду українського мистецтва – народної вишивки) // Інтерпретація як інструмент культурологічного дискурсу: зб. тез доповідей Всеукраїнської науково-теорет. конф. 2–3 черв. 2016 р. Київ: Інст. культурології НАМ України, 2016. С. 103–104.

2. Сиваш І. Етнокультурний стереотип як феномен сучасної культури // Дискурсивний вимір сучасного мистецтва: діалог культур: зб. тез доповідей науково-теоретич. конф. з міжнар. участю 30 лист. 2016 р. Київ: Інст. культурології НАМ України, 2016. С. 125–128.

3. Сиваш І. Етнодизайн. Культуротворче значення // Гуманітарні студії НАКККіМ: матер. Міжнародної наук.-теорет. конф. 23 лист.

2017 р. Київ:  
НАКККіМ, 2017. С.  
400–401.

4. Сиваш І.  
Національні форми  
декоративного  
мистецтва як фактор  
етнічної  
самоідентифікації //  
Традиційна культура в  
умовах глобалізації:  
збереження  
автентичності та  
розвиток креативних  
індустрій: матер.  
наук.-практ. конф. 22–  
23 черв. 2018 р.  
Харків: Друкарня  
«Мадрид», 2018. С.  
376–378.

5. Сиваш І.  
Етнодизайн як  
національна форма  
мистецтва в сучасній  
світовій культурі:  
функції і //  
Національні культури  
у глобалізованому  
світі: матер.  
Всеукраїнської наук.-  
практ. конф. 6–7  
квітн. 2017 р. Київ:  
КНУКіМ, 2017. С. 286–  
288.

6. Сиваш І.  
Концептуальні засади  
етнодизайну в Україні  
// Вісник НАКККіМ:  
наук. журнал. Київ:  
Міленіум, 2018. № 3.  
С. 416–420.

7. Сиваш І. Українські  
народні художні  
промисли як основа  
етнодизайнерських  
проектів // Наука,  
дослідження,  
розвиток: матер.  
Міжнародної науково-  
практ. конф. 29–30  
вересн. 2018 р.  
Познань–Варшава,  
2018. С. 43–47.

8. Сиваш І.  
Дослідження  
етнодизайну в  
контексті розбудови  
української культури  
// Художня культура і  
мистецька освіта:  
традиція та сучасність:  
матер. VII  
Міжнародної науково-  
творч. конф. 20 лист.  
2018 р. Київ:  
НАКККіМ, 2018. С.  
154–157.

9. Сиваш І.  
Етномотиви у сучасній  
українській рекламі //  
Культура і мистецтво:  
сучасний науковий  
вимір: матер. II  
Міжнародної наукової  
конф. молодих  
вчених, аспірантів та  
магістрантів 6–7 груд.  
2018 р. Київ:  
НАКККіМ, 2018. С.  
36–37.

10. Сиваш І.

						Традиційні українські прикраси як спосіб вираження самоідентифікації в сучасному світі // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матер. IV Міжнародної наукової конф. молодих вчених, аспірантів та магістрантів та магістрантів 3–4 лист. 2020 р. Київ: НАКККіМ, 2020. ПО ПУНКТУ 19. Член спілки дизайнерів України. ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ: Ca'Foscari University of Venice, Certificate of participation, Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects, листопад 27028, 2020 р., 15 годин 0,5 кредитів.	
128542	Литвин Сергій Харитонович	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом доктора наук ДД 001832, виданий 13.06.2001, Диплом кандидата наук КД 041754, виданий 15.05.1991, Атестат доцента АЕ 000478, виданий 23.04.1998, Атестат професора ПР 002149, виданий 17.04.2003	32	Історія української державності і культури	ПО ПУНКТУ 1: Публікації у періодичних наукових виданнях 1. Литвин С.Х., Добровольська В.В. Періодичні видання української діаспори 1920 – 1930-х років як джерело дослідження життя і діяльності Симона Петлюри. Сторінки історії. 2020. № 49. С. 30–42 2. Литвин С.Х. Меморіали та спомини сучасників як джерело дослідження життя і діяльності Симона Петлюри // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. №4. С.3-11. 3. Литвин С.Х. Документальні джерела у вітчизняних та зарубіжних архівних установах щодо життя і діяльності Симона Петлюри // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. №3. С.37-42. 4. Литвин С.Х. У творчій праці знаходить натхнення (до 60-ліття професора Володимира Ляхоцького // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія : наук. журн. Київ : НАКККіМ, 2017. № 1. С. 117 – 127. 5. Литвин

С.Х. Меморіали та спомини сучасників як джерело дослідження життя і діяльності Симона Петлюри // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. №4. С.3-7. 6. Литвин С.Х. Документальні джерела у вітчизняних та зарубіжних архівних установах щодо життя і діяльності Симона Петлюри // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. №3. С.37-42. 7. Литвин С.Х. Меморіали та спомини сучасників як джерело дослідження життя і діяльності Симона Петлюри // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. №4. С.3-11 8. Литвин С.Х. Науковий журнал «Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія» у професійному комунікаційному просторі / С.Х. Литвин, В.В. Добровольська // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія : наук. журн. Київ : НАКККіМ, 2019. N 1. С. 16-26 9. Литвин С.Х. Симон Петлюра на чолі збройної боротьби 1919 року проти поляків, більшовиків і денікінців // Воєнна історія. 2019. № 1 (83). С. 7-64. 10. Литвин С.Х. Науковий журнал «Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія» у професійному комунікаційному просторі / С.Х. Литвин, В.В. Добровольська // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія : наук. журн. Київ : НАКККіМ, 2019. N 1. С. 16-26. 11. Литвин С.Х. У творчій праці знаходить натхнення (до 60-ліття професора Володимира Ляхоцького //

Бібліотекознавство.  
Документознавство.  
Інформологія наук.  
журн. Київ: НАКККіМ,  
2017. № 1. С. 117 – 127.  
12. Литвин С. Х.  
Бібліотекознавство.  
Документознавство.  
Інформологія: наук.-  
допоміж. бібліогр.  
показч. журн. /  
[уклад.: С. Х. Литвин,  
В. В. Добровольська,  
О. М. Збанацька, О. Г.  
Кириленко]; М-во  
культури України,  
Нац. акад. керів.  
кадрів культури і  
мистецтв, Нац. б-ка  
України ім. Ярослава  
Мудрого. Київ :  
НАКККіМ, 2019. 83 с.  
13. Литвин С. Х.  
Періодичні видання  
української діаспори  
1920–1930-х років як  
джерело дослідження  
життя і діяльності  
Симона Петлюри / С.  
Х. Литвин, В. В.  
Добровольська //  
Сторінки історії. 2019.  
№ 49. С. 159–171. ПО  
ПУНКТУ 3: наявність  
виданого підручника  
чи навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії 1. Литвин  
С.Х. Симон Петлюра: у  
боротьбі за самостійну  
Україну: монографія.  
Київ: Смолоскип,  
2018. 680 с. 2. Литвин  
С.Х., Добровольська В.  
В. Миттєвості життя у  
вирі подій: вибрані  
праці (до 70-річчя від  
дня народження та 35-  
ліття науково-  
педагогічної  
діяльності) : вибрані  
праці. Київ :  
НАККККіМ, 2020, 420  
с. 3. Литвин С.Х.  
Дисертаційні роботи,  
захищені в  
Національній академії  
керівних кадрів  
культури і мистецтв  
(2000–2019) : анот.  
бібліогр. показч. /  
[авт.-уклад. Литвин С.  
Х.]. – Київ : Нац. акад.  
керів. кадрів культури  
і мистецтв, 2019. – 124  
с. ПО ПУНКТУ 6:  
наукове керівництво  
(консультування)  
здобувача, який  
одержав документ про  
присудження  
наукового ступеня;  
09.2019р. Збанацька  
О.М. у спеціалізованій  
вченій раді НБ  
України ім.  
Вернадського.  
**ПІДВИЩЕННЯ  
КВАЛІФІКАЦІЇ:**



						Працький інститут підвищення кваліфікації. Майстер-клас «Освітні системи, організація навчального процесу в умовах мультикультурного середовища, наукові проекти та публікаційна діяльність в університетах Євросоюзу» з 10 червня 2019р. по 12 липня 2019 р. (4 кредити, 180 год). Сертифікат №122 019 022 від 12 липня 2019 р.	
280496	Бондаренко Олег Олегович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом бакалавра, Національний університет "Києво-Могилянська академія", рік закінчення: 2012, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 030101 Філософія	4	Філософія	ПО ПУНКТУ 1. Публікації у періодичних наукових виданнях Бондаренко О. О. Своєрідність художнього профетизму російської літератури: модуси зла на шляху від «твору до тексту» / Вісник Київського національного університету Тараса Шевченка. Серія Філософія. Політологія. Випуск 1(120). 2016. С. 8-12. Бондаренко О. О. Народження літературного тексту з духу зла / Гілея: науковий вісник. Випуск 107(4). 2016. С. 279-283. Бондаренко О. О. До проблеми визначення літературного тексту в парадигмі текстоцентризму / Гілея: науковий вісник. Випуск 117(2). 2017. С. 170-174. Бондаренко О. О. Код Волдеморта: Семантика зла / Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск 33 (1). 2020. С. 131-138 Бондаренко О. О. Актуальні питання гуманітарних наук Код Волдеморта: семантика зла» Випуск № 33 том 1, 2020. ст. 131-138 ПО ПУНКТУ 12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики Бондаренко О. О. Ж. Батай: література як дискурс зла / Традиційна щорічна міжнародна наукова конференція

						«Дні науки філософського факультету – 2016», 20-21 квіт.2016 р.: [матеріали доповідей та виступів]. К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2016. Ч.5. С.92-94.
382295	Царенко Сергій Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут дизайну та реклами	Диплом кандидата наук ДК 008338, виданий 08.11.2000	4	Проектування ПО ПУНКТУ 1. Публікації у періодичних наукових виданнях 1. Архітектурний проєкт – історико-містобудівна документація «Історико-архітектурний опорний план смт. Білогір'я Хмельницької області». Науково-виробниче підприємство «Світязь», 2016 р. 2. Архітектурний проєкт – історико-містобудівна документація «Історико-архітектурний опорний план смт. Томашпіль Вінницької області». Науково-виробниче підприємство «Світязь», 2016 р. 3. Архітектурний проєкт – історико-містобудівна документація «Історико-архітектурний опорний план смт. Оратів Вінницької області». Науково-виробниче підприємство «Світязь», 2018 р. 4. Царенко С. Вінницька спадщина Ольговичів і нащадків чернігівського дворянства: структура княжого господарства за щойно виявленими пам'ятками писемності, археології й топоніміки / Скарбниця української культури: Зб. наук. праць. Вип. 18 / Чернігівський історич. музей ім. В.В. Тарновського, Деп-т культури і туризму, національностей та релігій Чернігівської облдержадміністрації, Чернігівська обл. організація Нац. спілки краєзнавців України; Редкол.: О.Б. Коваленко (голова) та ін. Чернівці, 2017. С. 157–159. По ПУНКТУ 12 -

Публікації:

1. Солейко Л., Солейко Е., Царенко С. Наследие семьи профессора Меринга / *Historiae medicinae scriptorium Rossicorum Opera Medica Historica*. Т. 1. – М., 2016. С. 274–282.
2. Солейко Е., Солейко Л., Царенко С. Винницький городской голова доктор Оводов / *Historiae medicinae scriptorium Rossicorum Opera Medica Historica*. Т. 1. – М., 2016. С. 283–287.
4. Царенко С. Першоджерела з історії розвитку регіональної містобудівної системи та її центрів і методологія синтезу галузевих знань: Вінницький осередок подільського розселення княжих часів / Міста і містечка Поділля від доби Середньовіччя до початку ХХ ст.: матеріали наук. конф. 24-25.09.2015 / Він. обл. краєзн. музей. Вінниця: Нілан-ЛТД, 2016. (Серія «Подільська старовина»). С. 28–43.
5. Царенко С. Зодчий Григорій Артинов, садівник Амадей Фелібер, художник В'ячеслав Коренєв та інші зразкові «генії місць» від вінницьких Кумбар до узбережжя Криму, від Гольшан до Праги / Міста і містечка Поділля від доби Середньовіччя до початку ХХ ст.: матеріали наук. конф. 24-25 верес. 2015 р. / Він. обл. краєзн. музей. – Вінниця: Нілан-ЛТД, 2016. (Серія «Подільська старовина») С. 478–485.
6. Царенко С. Княже господарство града Вьнічя – майбутнього міста Вінниця / Історичний калейдоскоп. Вінниця: Литаври, 2017. № 1. С. 40–41.
7. Царенко С. О. Дизайн VS образотворення: переваги самобутнього мистецького словник» / Дизайн – синергія мистецтва та науки: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної

						<p>конференції, 10-11 листопада 2021 р. / НАКККіМ. – Електрон. Вид. – Київ : НАКККіМ, 2021. С. 44-25. URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Instytut_dyzaynu/konferentziia_Dyzain_zbirnyk.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Instytut_dyzaynu/konferentziia_Dyzain_zbirnyk.pdf</a></p> <p>По ПУНКТУ 19:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Член Національної спілки архітекторів України (від 2002 р.).</li> <li>2. Дійсний член ICOMOS – Міжнародної Ради з питань пам'яток і визначних місць (Український національний комітет, від 2010 р.).</li> <li>3. Член Національної спілки краєзнавців України (від 2010 р.).</li> </ol> <p>По ПУНКТУ 20 - Загальний стаж архітектурної діяльності – 27 років:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Головний архітектор міста Вінниці (2004-2008 рр.).</li> <li>2. Головний архітектор Вінницької області (2008-2015 рр.).</li> <li>3. Архітектор-розробник, головний архітектор проектів у Вінницькому філіалі інституту «НДПроектреконструкція» (за сумісництвом, 1996-2000 рр.).</li> <li>4. Науковий керівник проектів, автор і консультант науково-проектної документації у Вінницькому філіалі інституту «НДПроектреконструкція» (2000-2016 рр.), ТОВ «Квант» (2011 р.), ТОВ «МУР» (2011-2012 рр.), у Науково-виробничому підприємстві «Світязь» (2015-2019 рр.).</li> </ol> <p><b>ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Посвідчення про стажування за напрямом «Підвищення кваліфікації з педагогіки і психології освітнього процесу при викладанні мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти», Вінницька академія неперервної освіти, від 28.09.2020 р., № 102-ПВК, 5 кредитів ECTS.</li> </ol>	
335863	Малік Тетяна	Професор, Сумісництв	Інститут дизайну та	Диплом кандидата наук	35	Проектування	По ПУНКТУ 3: наявність виданого

	Вячеславівна о		реклами	<p>АХ 00187, виданий 21.02.1990, Атестат професора 12ПР 008572, виданий 28.03.2013</p>		<p>підручника чи навчального посібника або монографії, в тому числі видані у співавторстві</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Малік Т. В. Основи дизайну архітектурного середовища. Підручник. К.: Основа, 2010. 400с.</li> <li>2. Малік Т. В. Історія дизайну архітектурного середовища: /Навчальний посібник. К.: КНУБА, 2003– 112с.</li> <li>3. Малік Т. В. Дизайн середовища: витoki, типологія, основи теорії/Навчальний посібник. Київ: «СПД Павленко», 2012. 112с.</li> <li>4. Малік Т. В. Дизайнерська організація середовища/Навч.посі б.-Київ: «СПД Павленко», 2013. 190с.</li> <li>5. Малік Т. В. Дизайн екстер'єрів житлових і громадських будівель: Навчальний посібник . Київ: ТОВ «НВП «Інтерсервіс», 2019. 124с.</li> <li>6. Малік Т. В. Дизайн як засіб організації середовища Навчальний посібник. Київ: КДАДПМД, 2020. 210с.</li> <li>7. Малік Т. В. Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології: підручник. Київ, Наукова думка, 2021. 628с.</li> </ol> <p>ПО ПУНКТУ 4: наявність виданих навчально-методичних посібників/ 1. Малік Т. В. Завдання і методичні вказівки до розробки курсового проекту на тему: “Дизайн середовища багатофункціонального комплексу” для студентів ІV курсу факультету «Дизайн» напряму підготовки 022 “Дизайн” спеціалізації “Дизайн середовища». К.: КДІДПМІД ім.,М.Бойчука, 2015</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Малік Т. В. Формування паркового середовища: методичні вказівки до розробки курсової роботи для студ. 5к. спеціальності 022</li> </ol>
--	----------------	--	---------	--	--	---

«Дизайн», спеціалізації «Дизайн середовища». К.: КДАДПМіД ім.,М.Бойчука, 2017

3. Малік Т. В. Облаштування ванної кімнати згідно ергономічних вимог: методичні вказівки до виконання практичного завдання у 1 семестрі для студентів II к. спеціальності 022 «Дизайн», спеціалізації «Дизайн середовища». КДАДПМіД ім.,М.Бойчука, 2018

4. Малік Т. В. Завдання і методичні вказівки до розробки курсового проекту на тему: «Дизайн інтровертного/екстравертного середовища» для студентів V курсу факультету Дизайн напрямку підготовки «Мистецтво», спеціалізації «Дизайн середовища». - КДАДПМіД ім.,М.Бойчука, 2019.

5. Малік Т. В. Проектування методичні рекомендації до практичних робіт для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 022 «Дизайн». - НАКККіМ, 2020. 12 с.

6. Малік Т. В. Об'ємно-просторова структура в садово-парковому мистецтві. Методичний посібник з дисципліни "Садово-паркове мистецтво" для студентів 5 курсу напряму підготовки 0202 «Мистецтво» спеціальності 6.020207 «Дизайн» (Дизайн середовища) факультету «Дизайн». КДАДПМіД ім.,М.Бойчука, 2020 р.

7. Малік Т. В. Територія міських ландшафтів. Методичні рекомендації до виконання практичної роботи з навчальної дисципліни "Типологія ландшафтних об'єктів" для студентів 2 курсу напрям підготовки 0202 «Мистецтво», спеціальність 6.020207 «Дизайн» (Дизайн середовища), факультет «Дизайн». - КДАДПМіД ім.,М.Бойчука, 2020 р.

8. Малік Т. В.  
Предпроектний аналіз територій парків і скверів міста.  
Методичні рекомендації до виконання практичної роботи з навчальної дисципліни «Типологія ландшафтних об'єктів" для студентів 2 курсу напрям підготовки 0202 «Мистецтво», спеціальність 6.020207 «Дизайн» (Дизайн середовища), факультет «Дизайн». КДАДПМід ім. М.Бойчука, 2020 р.  
ПО ПУНКТУ 6 : наукове керівництво здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня Науковий керівник Гарбар Марини Олександрівни – захист кандидатської роботи у травні 2019 р.  
ПО ПУНКТУ 7: участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради  
Робота у складі спеціалізованої вченої ради К 26.897.01 з питань захисту дисертацій в галузі педагогічних науки (дизайн)  
ПО ПУНКТУ 8: виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту)  
Виконання функцій наукового керівника наукової теми НДР «Культурно-естетичні тенденції розвитку сучасного інтровертного дизайну» в КДАДПМД ім. М. Бойчука  
ПО ПУНКТУ 9: робота у складі Акредитаційної комісії  
Робота у складі Акредитаційної комісії: Київ, КНУКіМ, Львів, 2014, Умань, УНПУ, 2018  
ПО ПУНКТУ 11. наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із

закладом вищої освіти (науковою установою)  
Науково-практичне консультування державного підприємства «Плесо»  
ПО ПУНКТУ 12:  
наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики

1. Вертикальна схема наповнення дисципліни проектування //Зб. матер.наук.-практ.конференції «Художні практики на початку ХХІ століття: новації, тенденції, перспективи». Київ:КДІДПМіД, 2016.
2. Інтер'єри готелю з фізкультурно-оздоровчим комплексом та СПА-центром Зб. матер.наук.-практ.конференції «Художні практики на початку ХХІ століття: новації, тенденції, перспективи». Київ:КДІДПМіД, 2016.
3. Про гармонійну цілісність сучасних житлових кварталів із існуючим урбаністичним контекстом міста/ Матеріали ІІІ Міжнар. Наук.-практ. конференції: «Архітектура історичного Києва. Контекст і втручання». К.: КНУБА, 2017. 147с, автора С. 77-78.
4. Відображення національної культури через етномаркери у дизайні середовища Зб.матер.наук. праць в рамках ІІІ Міжнар. конгресу «Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції» - Полтава:ПНУ, 2018

Учасник численних міжнародних, всеукраїнських наукових конференцій

1. Семінар-засідання «Освітні інновації в архітектурі», Чернівці, вересень 2016.
2. Міжнародну науково-практичну конференцію



«Особистість митця в культурі», херсон, ХНТУ, квітень 2016 р.

3. «Художні практики на початку XXI століття: новації, тенденції, перспективи». Київ: КДАДПМІД, 2016.

4. III Міжнар. наук.-практ. Конференція: «Архітектура історичного Києва. Контекст і втручання», 2017.

5. IV Всеукр. НПК «Арх. Рисунок в контексті проф. освіти». Полтава; ПолтНТУ, 2018.

6. НПК «Бойчуківські читання». К; КДАДПМД, 2018.

7. НПП, аспірантів і студентів «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи» К; КДАДПМД, 2019.

8. Теорія та практика дизайну. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції. 11 березня 2019 р.: Київ: НАУ, 2019.-с. 20-21

9. Мистецька освіта: Методологія, теорія, практика. – Київ: КДАДПМІД, 2019.

10. Міжнародна НП інтернет-конференція «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: Зб. наук. праць. Переяслав, 2019.

11. Художні практики початку XXI століття: новації, тенденції, перспективи. Київ: КДАДПМІД, 2019.

12. Міжнародної НП інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: Зб. наук. праць. Переяслав, 2020.

13. Наук.-метод. конференції "Сучасна архітектурна освіта. Концептуальність архітектурної творчості»./ КНУБА, 2020

14. VI Міжнар. наук.-практ. конференції: «Архітектура історичного Києва. Історія-Теорія-Практика». К.: КНУБА, 2020

ПО ПУНКТУ 14: керівництво студентом, який став призером або

						лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів Керівництво Матеїч М. - 1 місце на I етапі і 2 місце на II етапі) Всеукраїнської студентської олімпіади по дизайну Херсон, 2016р. ПО ПУНКТУ 14: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів робота у складі журі Всеукраїнської студентської олімпіади по дизайну. Херсон, 2016р, робота у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів по дизайну в Одесі, Івано-Франківську, Чернівцях, Полтаві, Рівному у 2012, 2016, 2017, 2018, 2019 рр. ПО ПУНКТУ 19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член-кореспондент Академії будівництва України (секція архітектури і дизайну) (2016). ПО ПУНКТУ 20: досвід практичної роботи за спеціальністю Науково-практичне консультування державного підприємства «Плесо» ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ: Довідка АБК «Югма» №15/04-19 від 25.04.19 про проходження підвищення кваліфікації.	
254461	Безугла Руслана Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут дизайну та реклами	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом доктора наук ДД 009356, виданий 16.12.2019, Диплом кандидата наук	18	Проектування	ПО ПУНКТУ 3: наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії в тому числі видані у співавторстві 1. Безугла Р. І. Гламур: художні цінності, історична динаміка та форми: монографія. Київ : НАКККІМ, 2019. 348 с. 2. Безугла Р. І. Дихотомія «еліта-маса»: суб'єктивно-об'єктивні чинники та особливості

ДК 024432,  
виданий  
30.06.2004,  
Атестат  
доцента 02ДЦ  
015815,  
виданий  
15.12.2005

сприйняття на сучасному етапі. Хосе Ортега-і-Гасет: життя, історичний розум і ліберальна демократія : монографія / заг. ред.: М. Марчук, Х. Боладо; Чернівецький нац. ун-т ім. Юрія Федьковича. Чернівці: Рута, 2017. С. 573–588.  
ПО ПУНКТУ 5: захист дисертації на здобуття наукового ступеня Доктор мистецтвознавства, спеціальність Теорія та історія культури, Тема Гламур у європейській художній культурі: історична динаміка та форми диплом ДД 009356, виданий МОН України, НАКККіМ 16.12.2019  
ПО ПУНКТУ 8: виконання функцій відповідального виконавця наукової теми (проекту) Головний науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва НАМУ, відповідальний виконавець наукової теми «Комунікативні процеси мистецьких перформативних практик кінця ХХ-початку ХХІ ст.»  
ПО ПУНКТУ 11: участь в атестації наукових працівників як члена постійної спеціалізованої вченої ради  
Член спеціалізованої вченої ради Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України  
ПО ПУНКТУ 12: Публікації  
1. Безугла Р.І. Концептуалізація веб-дизайну в мистецтвознавчому дискурсі: досвід теоретичного опрацювання. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 34. Рівне : РДГУ, 2020. С. 104–110.  
2. Bezuhla R., Zhuravlova A. Mediatization of scientific and educational activities: statement of the problem. Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Volume 8, No. 1/2020. P. 20-25.

3. Безугла Р. І. Візуальні образи в сучасному науковому дискурсі. Гламур як візуально-образна репрезентація. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 26. Рівне : РДГУ, 2018. С. 11–16.

4. Безугла Р. І. Демонстративне неробство як важливий атрибут гламуру. Культура і мистецтво в сучасному світі : наук. зап. КНУКіМ. Вип. 17 / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2016. С. 17–24.

5. Безугла Р. І. Дендизм і гламур в контексті англійської художньої літератури ХІХ століття. Мистецтвознавчі записки. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. № 35. С. 55–61.

6. Безугла Р. І. Дендизм як культ візуальної демонстративності та підґрунтя «гламурної філософії». Культура і сучасність : альманах. № 2. Київ : Міленіум, 2017. С. 40–45.

7. Безугла Р. І. Візуальні образи в сучасному науковому дискурсі. Гламур як візуально-образна репрезентація. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 26. Рівне : РДГУ, 2018. С. 11–16.

8. Безугла Р. І. Естетичний вимір гламуру. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 28. Рівне : РДГУ, 2018. С. 141–146.

9. Безугла Р. І. Гламур і тілесність: до проблеми естетичного ідеалу в сучасному візуальному мистецтві. Культура і сучасність : альманах. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. № 1. С. 84–89.

10. Безугла Р. І. Гламур в контексті класичних естетичних категорій та паракатегорій некласичної естетики. Art and Design. № 2. Київ : КНУТД, 2019. С.

40–51.  
11. Безугла Р. І.  
Теоретико-методологічні засади дослідження феномена наслідування в модусі гуманітарного знання XVIII-XX століть.  
Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 33. Рівне : РДГУ, 2019. С. 104–110.  
12. Безугла Р.І.  
Концептуалізація перформансу та перформативних практик в науковому дискурсі. Художня культура. Актуальні проблеми. Київ: ІПСМ НАМ України, 2020. Вип.16, ч.2. С. 18-26.  
13. Безугла Р.І.  
Методологічні проблеми сучасного мистецтвознавства: історичні передумови та соціокультурні реалії. Сучасне мистецтво: наук.збірник...Вип. 16. Київ: ІПСМ НАМ України, 2020. С. 127-137.  
14. Безугла Р.І.  
Концептуалізація веб-дизайну в мистецтвознавчому дискурсі: досвід теоретичного опрацювання. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 34. Рівне : РДГУ, 2020. С. 104–110.  
15. Безугла Р. І.  
Візуальна демонстративність як основна ознака гламуру: постановка проблеми. Простір арт-терапії: палітра емоцій : матеріали XIII Міжнар. міждисципл. наук.-практ. конф. (м. Київ, 25–27 лютого 2016 р.) / за наук. ред. А. П. Чуприкова, Л. А. Найдьоновой, О. Л. Вознесенської, О. М. Скнар. Київ : Золоті ворота, 2016. С. 4–7.  
16. .Безугла Р. І.  
Візуальність у сучасному соціокультурному просторі та хореографія. Хореографія XXI століття: мистецький та освітній потенціал : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практич. конф. / упор. А. М. Підлипська, ред. Ю. В.

Трач, (м. Київ, 15–16 квітня 2016 р.). Київ : КНУКіМ, 2016. С. 184–188.

17. Безугла Р. І. Хореографічне мистецтво в контексті сучасної візуальної культури. Хореографічна освіта і мистецтво України в контексті європейських та світових тенденцій : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. / упор. А. М. Підлипська, ред. Ю. В. Трач (м. Київ, 21–22 квітня 2017 р.). Київ : КНУКіМ, 2017. С. 144–149.

18. Безугла Р. І. Візуальність та візуальні образи в контексті сучасного гуманітарного знання // Художня культура і мистецька освіта: традиція та сучасність : зб. матеріалів Міжнар. наук.-творч. конф., Київ, 20–21 листопада 2018 р. Київ : НАКККіМ, 2018. С. 169–172.

19. Безугла Р. І. Гламур в контексті естетизації повсякденності. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали ХХІІ Міжнар. наук.-творчої інтернет-конф. (Київ, 15 травня 2019 р.) / за заг. ред. Н. Д. Белявіної. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 6–7.

20. Безугла Р. І. Публіцистичний дискурс гламуру. Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство : матеріали Міжнародного симпозіуму, Київ, 6 червня 2019 р. / М-во культ. України, Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистецт. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 370–372.

21. Безугла Р. І. Методологічні проблеми мистецтвознавства в контексті глобалізаційних процесів та дигіталізації. Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: матеріали ІІ

						<p>міжнародної наукової конференції, Київ, 11-12 листопада 2020 р. / Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ. Київ, 2020. С. 20-22.</p> <p>22. Безугла Р.І. Феномен синтезу мистецтв в контексті сучасних перформативних практик. Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: матеріали міжнародної наукової конференції, Київ, 23 грудня 2020 року / Національна академія мистецтв України. Київ, 2020. С. 9-11.</p>	
156050	Лисенко-Ткачук Ірина Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут дизайну та реклами	<p>Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 022 Дизайн</p>	18	Кольорознавство	<p>ПО ПУНКТУ 1. Публікації у періодичних наукових виданнях</p> <p>1. Лисенко-Ткачук І. В. Ретроспекція розвитку лінійної графіки та її роль у дизайні середовища / Культура і сучасність, альманах, 2020. № 2.206 с. Вип Київ, НАКККіМ. С. 164-169.</p> <p>2. Лисенко-Ткачук І. В. Особливості скульптурно-архітектурного оздоблення фасадів Маріїнського палацу / І. В. Лисенко-Ткачук // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Міленіум, 2013. № 3. С. 144-146.</p> <p>3. Лисенко-Ткачук І. В. Проблеми синтезу мистецтв у сучасному міському середовищі (на прикладі Маріїнського архітектурного комплексу) /Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Київ: Міленіум, 2013. С. 222-226.</p> <p>4. Лисенко-Ткачук І. В. Синтез мистецтв у сучасному міському середовищі (на прикладі Маріїнського архітектурного комплексу) / Мистецтвознавчі записки. Київ: Міленіум, 2013. № 23. С. 133-137.</p> <p>По ПУНКТУ 12 - Наявність публікацій:</p> <p>1. Лисенко-Ткачук І. В. Завдання та можливості в дизайні середовища /</p>

Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: мат. III Міжнар. наук. комф. молодих вчених, аспірантів та магістрів (Київ, 05-06 грудня 2019 р.). Київ: НАКККіМ, 2019, С. 189-190.

2. Лисенко-Ткачук І. В. Розвиток сучасного образотворчого мистецтва. Дизайн та мистецький проект// Матеріали Міжнародного симпозіуму «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково – практичне партнерство». Київ: НАКККіМ. 6 червня 2019 року.

3. Лисенко-Ткачук І. В. Арт-продюсування у контексті сучасного українського культурного середовища / І. В. Лисенко-Ткачук // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: формування громадянського суспільства. Київ: НАКККіМ, 2016. С. 204–206.

4. Лисенко-Ткачук І. В. Розвиток лінійної графіки та лінійного архітектурного рисунка у дизайні / Дизайн – синергія мистецтва та науки: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, 10-11 листопада 2021 р. / НАКККіМ. – Електрон. Вид. – Київ : НАКККіМ, 2021. С. 96-97. URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Instytut\\_dyzaynu/konferentsiia\\_Dyzain\\_zbirnyk.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Instytut_dyzaynu/konferentsiia_Dyzain_zbirnyk.pdf)

ПО ПУНКТУ 14.  
Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів:  
Голова журі у мистецькому фестивалі «Причал на поштовій» (всеукраїнський), «Мистецтво без кордонів» (міжнародний). Член журі у мистецьких дитячих фестивалях



«Діти сонця»  
(всеукраїнський),  
«Намалюй казку»  
(міжнародний),  
«Золота антилопа»  
(всеукраїнський).  
ПО ПУНКТУ 19.  
Діяльність за  
спеціальністю у формі  
участі у професійних  
та/або громадських  
об'єднаннях  
Заслужений діяч  
мистецтв України  
2000 р.;  
Член Національної  
Спілки Художників  
України (1984)  
Приймала участь в  
роботі правління  
Українського Фонду  
Культури, як член  
правління та голова  
Київської організації  
Фонду (2018-2019).  
ПО ПУНКТУ 20:  
досвід практичної  
роботи за  
спеціальністю  
Персональні виставки  
художниці відбулись у  
— у Києві (1997, 1999,  
2006, 2008, 2010,  
2012), Порту  
(Португалія, 2006,  
2008, 2012), Лісабоні  
(2010).  
Всеукраїнська  
виставка «Розмови з  
весною», травень  
2018р.  
Участь у  
Всеукраїнській  
художній виставці,  
присвяченій 27  
річниці незалежності  
України в Дому  
художників (серпень  
2018 року).  
Персональна виставка  
в НАКККіМ у 2017-  
2018р.  
Виставка живописних  
робіт «Пейзажі  
Києва», м.Київ,  
Україна. Український  
Фонд культури. 15  
живописних робіт,  
березень 2019 р.  
Спілка Художників  
України- виставка  
«Разом» - 19  
живописних робіт,  
листопад 2019 р.  
Виставка живописних  
робіт «Україна  
сьогодення», в  
Муніципальній  
галереї м.Порто,  
Португалія, 20  
живописних робіт,  
2019-2020 р.р.  
Художня виставка до  
50-річчя НАКККіМ  
«Разом», 2019 р.  
НСХУ  
Щорічна  
Всеукраїнська  
вереснева виставка  
«Зв'язок поколінь»,  
2021 р., Виставковий

						<p>зал НАКККІМ. Персональна художня виставка «Пейзажи сучасної України» Португалія, Порто. 10 - 17 жовтня 2021 р. Диплом про нагородження медаллю 2000-ліття Різдва Христового Української Православної Церкви Київського Патріархату 2000 р.; Подяка Київського міського голови 2003 р. Подяка Міністерства культури України 2015 р.; Почесна грамота Міністерства культури України 2016 р.; Почесна грамота Кабінету міністрів України, 2017 р.; Почесна грамота Верховної Ради України, 2018 р. ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ: 1. Закінчення магістратури за спеціальністю «Дизайн» у 2020 р., магістр дизайну, дизайнер середовища, викладач.</p>	
280628	Крупкіна Людмила Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут дизайну та реклами	<p>Диплом спеціаліста, Національний університет біоресурсів і природокористування України, рік закінчення: 1974, спеціальність: 7.09010301 Лісове господарство, Диплом кандидата наук КД 019997, виданий 25.07.1990</p>	17	Робота в матеріалі	<p>По ПУНКТУ 4 - Методичні рекомендації: 1. Жирнов А.Д., Крупкіна Л.І. Проектування: благоустрій та озеленення житлового комплексу: методичні рекомендації до виконання курсового проекту для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн». Київ: НАКККІМ, 2020. 44 с. 2. Жирнов А.Д., Крупкіна Л.І. Озеленення інтер'єрів та зимові сади: методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 022 «Дизайн». Київ: НАКККІМ, 2020. 65 с. 3. Методичні рекомендації до написання курсового проекту з дисципліни «Тепличне господарство». Організація тепличного господарства (розрахунок виробничих площ для вирощування культур)</p>

ОКР «Магістр» за спеціальністю «Садово-паркове господарство» / Укладач: Л.І.Крупкіна. К.: Видавничий центр НУБіП України, 2016. 70 с.

По ПУНКТУ 11: Відокремлений структурний підрозділ НУБіП України Бережанський агротехнічний інститут, кафедра садово паркового господарства.

По ПУНКТУ 12: Наявність науково-популярних публікацій з наукової або професійної тематики

2. Крупкіна Л.І. Ідеолоія «дружнього саду»// Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: зб.мат. II Міжнар. конф. молод. вчених.аспір. та маг. ( Київ, 6-7 грудня 2018 р.) Київ:НАКККіМ, 2018.С.311-312.

3. Крупкіна Л.І. Мистецтво міських садів у ландшафтному дизайні // Культурні домінанти в реаліях XXI століття: програма XIV Міжнар. наук.-практ. конф. Рівне, 2018. С.31.

4. Крупкіна Л. І. Особливості добору асортименту декоративних рослин для створення садів на дахах // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : зб. мат. III Міжнар. конф. молод. вчених, аспірантів та магістрів, Київ, 5-6 грудня 2019 р. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 185–186.

5. Крупкіна Л.І. Методика викладання дисципліни «Технологія ландшафтного будівництва»: [довідь] / XVI Міжнародна науково-практична конференція: «Україна першого двадцятиліття XXI століття: культурномистецький вимір». Рівне. 17-18.11.2020.

6. Крупкіна Л.І. Методи організації виставкових експозицій / Культурно-мистецьке

						<p>середовище: творчість та технології: матеріали чотирнадцятої міжнародної науково-творчої дистанційної конференції, Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ: НАКККіМ, 2020. С. 37–38.</p> <p>7. Крупкіна Л. М. Використання природного та штучного каміння в ландшафтному дизайні» / Дизайн – синергія мистецтва та науки: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, 10-11 листопада 2021 р. / НАКККіМ. – Електрон. Вид. – Київ : НАКККіМ, 2021. С. 183-184. URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Instytut_dyzaynu/konferentsiia_Dyzain_zbirnyk.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Instytut_dyzaynu/konferentsiia_Dyzain_zbirnyk.pdf</a></p> <p>По ПУНКТУ 19: Гільдія ландшафтних архітекторів України. По ПУНКТУ 20: Наявність досвіду практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). <b>ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ:</b> 1. НАКККіМ, центр неперервної культурно-мистецької освіти, м. Київ, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 071846-18 від 30 листопада 2018р. за програмою «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти».</p>	
336050	Булгаков Віктор Петрович	Старший викладач, Сумісництво	Інститут дизайну та реклами		1	Робота в матеріалі	<p>По ПУНКТУ 12 - Наявність публікацій: Булгаков В. П. Колір як засіб композиції в гончарному мистецтві / Дизайн – синергія мистецтва та науки: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, 10-11 листопада 2021 р. / НАКККіМ. – Електрон. Вид. – Київ : НАКККіМ, 2021. С. 70-72 URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Instytut_dyzaynu/konferent">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Instytut_dyzaynu/konferent</a></p>

						<p>siia_Dyzain_zbirnyk.pdf</p> <p>ПО ПУНКТУ 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p> <p>1. На постійній основі курси «Гончарне мистецтво» у кадетському ліцеї м.Боярка.</p> <p>2. На постійні основі курси «Гончарне мистецтво» у Центрі дитячої та юнацької творчості Деснянського р-ну м.Києва.</p> <p>3. 2020-2021- курси «Гончарне мистецтво для інклюзивних студентів» у Відкритому міжнародному університеті розвитку людини "Україна".</p> <p>4. 2017-2018 -курси «Гончарне мистецтво» у біотехнологічному ліцеї у с.Радовель Олевського р-ну Житомирської області</p> <p>По ПУНКТУ 20: Робота над авторськими проектами з дизайну та образотворчого мистецтва, результати яких експонувалися на персональній та колективних виставках: 1.2021-2022 рр Організація виставки «Таланти Університету «Україна».</p>	
156050	Лисенко-Ткачук Ірина Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут дизайну та реклами	Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020,	18	Живопис	<p>ПО ПУНКТУ 1.</p> <p>Публікації у періодичних наукових виданнях</p> <p>1. Лисенко-Ткачук І. В. Ретроспекція розвитку лінійної графіки та її роль у дизайні середовища / Культура і сучасність, альманах, 2020. № 2.206 с. Вип Київ, НАКККІМ. С. 164-169.</p> <p>2. Лисенко-Ткачук І. В. Особливості скульптурно-архітектурного оздоблення фасадів Маріїнського палацу / І. В. Лисенко-Ткачук // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Міленіум, 2013. № 3. С. 144-146.</p> <p>3. Лисенко-Ткачук І. В.</p>

спеціальність:  
022 Дизайн

Проблеми синтезу мистецтв у сучасному міському середовищі (на прикладі Маріїнського архітектурного комплексу) /Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Київ: Міленіум, 2013. С. 222–226.

4. Лисенко-Ткачук І. В. Синтез мистецтв у сучасному міському середовищі (на прикладі Маріїнського архітектурного комплексу) / Мистецтвознавчі записки. Київ: Міленіум, 2013. № 23. С. 133–137.

По ПУНКТУ 12 -  
Наявність публікацій:

1. Лисенко-Ткачук І. В. Завдання та можливості в дизайні середовища / Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: мат. III Міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів (Київ, 05-06 грудня 2019 р.). Київ: НАКККіМ, 2019, С. 189-190.

2. Лисенко-Ткачук І. В. Розвиток сучасного образотворчого мистецтва. Дизайн та мистецький проект// Матеріали Міжнародного симпозіуму «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково – практичне партнерство». Київ: НАКККіМ. 6 червня 2019 року.

3. Лисенко-Ткачук І. В. Арт-продюсування у контексті сучасного культурного середовища / І. В. Лисенко-Ткачук // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: формування громадянського суспільства. Київ: НАКККіМ, 2016. С. 204–206.

4. Лисенко-Ткачук І. В. Розвиток лінійної графіки та лінійного архітектурного рисунка у дизайні / Дизайн – синергія мистецтва та науки: збірник матеріалів Всеукраїнської

науково-практичної конференції, 10-11 листопада 2021 р. / НАКККіМ. – Електрон. Вид. – Київ : НАКККіМ, 2021. С. 96-97. URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Instytut\\_dyzaynu/konferent siia\\_Dyzain\\_zbirnyk.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Instytut_dyzaynu/konferent siia_Dyzain_zbirnyk.pdf)

ПО ПУНКТУ 14.  
Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: Голова журі у мистецькому фестивалі «Причал на поштовій» (всеукраїнський), «Мистецтво без кордонів» (міжнародний). Член журі у мистецьких дитячих фестивалях «Діти сонця» (всеукраїнський), «Намалюй казку» (міжнародний), «Золота антилопа» (всеукраїнський).

ПО ПУНКТУ 19.  
Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях  
Заслужений діяч мистецтв України 2000 р.;  
Член Національної Спілки Художників України (1984)  
Приймала участь в роботі правління Українського Фонду Культури, як член правління та голова Київської організації Фонду (2018-2019).

ПО ПУНКТУ 20:  
досвід практичної роботи за спеціальністю  
Персональні виставки художниці відбулись у – у Києві (1997, 1999, 2006, 2008, 2010, 2012), Порту (Португалія, 2006, 2008, 2012), Лісабоні (2010).  
Всеукраїнська виставка «Розмови з весною», травень 2018р.  
Участь у Всеукраїнській художній виставці, присвяченій 27 річниці незалежності України в Доме художників (серпень 2018 року).  
Персональна виставка

						<p>в НАКККіМ у 2017-2018р.</p> <p>Виставка живописних робіт «Пейзажі Києва», м.Київ, Україна. Український Фонд культури. 15 живописних робіт, березень 2019 р.</p> <p>Спілка Художників України- виставка «Разом» - 19 живописних робіт, листопад 2019 р.</p> <p>Виставка живописних робіт «Україна сьогодення», в Муніципальній галереї м.Порто, Португалія, 20 живописних робіт, 2019-2020 р.р.</p> <p>Художня виставка до 50-річчя НАКККіМ «Разом», 2019 р.</p> <p>НСХУ</p> <p>Щорічна Всеукраїнська вереснева виставка «Зв'язок поколінь», 2021 р., Виставковий зал НАКККіМ.</p> <p>Персональна художня виставка «Пейзажі сучасної України» Португалія, Порто. 10 - 17жовтня 2021 р.</p> <p>Диплом про нагородження медаллю 2000-ліття Різдва Христового Української Православної Церкви Київського Патріархату 2000 р.;</p> <p>Подяка Київського міського голови 2003 р.</p> <p>Подяка Міністерства культури України 2015 р.;</p> <p>Почесна грамота Міністерства культури України 2016 р.;</p> <p>Почесна грамота Кабінету міністрів України, 2017 р.;</p> <p>Почесна грамота Верховної Ради України, 2018 р.</p> <p><b>ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ:</b></p> <p>1.Закінчення магістратури за спеціальністю «Дизайн» у 2020 р., магістр дизайну, дизайнер середовища, викладач.</p>	
219881	Сафонова Ірина Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2019, спеціальність: 023	28	Українська мова(за професійним спрямуванням)	<p>ПО ПУНКТУ 1:</p> <p>Публікації у періодичних наукових виданнях</p> <p>1. Сафонова І. Г. Концептуальна парадигма духовності людини у поемах Т. Г. Шевченка («Сова», «Наймичка») Міжнародний вісник: Культурологія.</p>



Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом кандидата наук ДК 001027, виданий 10.11.2011, Атестат доцента 12ДЦ 036129, виданий 10.10.2013

Філологія.  
Музикознавство. К.: Міленіум, 2014. Вип. П(1) С.170 – 175.  
2. Сафонова І.Г. Інноваційна Вальдорфська педагогіка у контексті сучасних освітніх викликів / Гуманітарний вісник ДВНЗ "Переяслав-Хмельницький держ. педагог. університету ім. Григорія Сковороди" Додаток 1 до Вип.37, Том II (70): Тематичний випуск "Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору" К.: Гнозис, 2016. С. 349-355.  
3. Сафонова І.Г. Вальдорфська педагогіка в світлі європейського освітнього простору. Вища школа: науково-практичне видання 2017. №8. С. 97-110.  
4. Сафонова І.Г. Дискурс інноваційних методик у викладанні дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням». Вища школа: науково-практичне видання 2017. №11. С. 57-67.  
5. Сафонова І.Г. Типологізація хреста (крижа) як сакраментально-лаконічного символу (Typology of the cross as a sacramental and laconic symbol) / Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр. Вип. 36. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2020. 152 с. (С. 107-109).  
ПО ПУНКТУ 3 : наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії Сафонова І.Г. Тарас Шевченко буде жити у віках: Шевченкознавчі студії, присвячені 200-річчю з дня народження Великого Кобзаря: Колективна монографія. К.: НАКККіМ, 2014. 174 с. (Сафонова І. Г. Формування парадигми духовності людини у ранніх баладах Т. Г. Шевченка («Причинна»,

						<p>«Утоплена», «Лілея»)).</p> <p>ПО ПУНКТУ 4: наявність виданих навчально-методичних посібників</p> <p>1. Сафонова І. Г., Сафонов Ю. М. Педагогічні основи виховання сучасних студентів на заняттях з «Української словесності»: теорія та практика. Навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Дніпропетровськ, «Пороги». 2008. 195 с.</p> <p>2. Сафонова І. Г. Підготовка студентів педагогічних університетів до формування духовних потреб учнів у процесі вивчення філологічних дисциплін. Навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів. К.: НАКККіМ. 2010. 212 с.</p> <p>3. Сафонова І.Г. Лінгвістичні основи документознавства: методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» / розроб. І.Г. Сафонова. К.: НАКККіМ, 2017. 20 с.</p> <p>ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ: 26.06.2017 – 07.07.2017 р. «Innolab Study Program» (м. Таллінн).</p>	
254948	Зикунов Петро Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут дизайну та реклами		5	Живопис	<p>ПО ПУНКТУ 19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Заслужений художник України.</p> <p>Член Національної спілки художників України (1980), 2002 - 2005 рр. – заступник голови Київської організації Національної Спілки Художників України</p> <p>ПО ПУНКТУ 20: досвід практичної роботи за спеціальністю 2004-2007-участник розпису Михайлівського Золотоверхого собору</p>

та  
2006-2007-  
Трьохсвятительської  
церкви у Києві.  
Лауреат мистецької  
премії "Київ" ім. С.  
Шишка в галузі  
образотворчого  
мистецтва за серію  
робіт "Храми  
України", "Кримські  
краєвиди",  
"Житомирщина"  
(2007).  
1972 – 2022 рр. -  
участник  
всеукраїнських та  
зарубіжних художніх  
виставок.  
2016 р. - персональна  
виставка «З любов'ю  
до вас» (Національна  
спілка художників  
України, галерея  
«Митець»)  
2017 р. - персональна  
художня виставка  
(ОАР)  
2018р. - виставка до  
юбілею міста  
Баранівка,  
Житомирської обл.,  
2018 - виставка «Від  
Трипілля до  
сьогодення»,  
2018р. - виставка до  
80-річчя НСХУ  
Основні твори  
живопису:  
«Вчителька» (1976),  
«Сімнадцята весна»  
(1979), «Спортивне  
свято» (1980),  
«Церква в  
Пархомівці» (1998).  
твори живопису:  
"Веселка над  
Полтавою"(2016), "До  
Тараса"(2018), "Біля  
Софії", "Володимир  
Великий"(2011), "На  
Майдані", "Свят вечір"  
(2013), "Оболонь.  
Вечір", "Тихий день  
догора", «Ранкове  
золото» (2016), «У  
Седневі», портрет Т. Г.  
Шевченка (2016).  
2019 р. - Медаль  
"Народна шана  
українським  
науковцям"  
Міжнародної  
громадської  
організації  
Міжнародна Академія  
рейтингових  
технологій і соціології  
«Золота Фортуна».  
**ПІДВИЩЕННЯ  
КВАЛІФІКАЦІЇ:**  
Свідоцтво про  
підвищення  
кваліфікації  
Міністерство культури  
України Національна  
академія керівних  
кадрів культури і  
мистецтв,  
29.11.2019,12СС  
02214142/001740-19

71850	Карпенко Ольга Валер'янівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут дизайну та реклами	<p>Диплом спеціаліста, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2019, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</p>	13	Живопис	<p>ПО ПУНКТУ 4: наявність виданих навчально-методичних посібників</p> <p>1. Живопис: методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи для студентів 1 курсу бакалаврського рівня підготовки спеціальності 022 «Дизайн» / О.В. Карпенко. Київ: НАКККІМ, 2017. 28 с.</p> <p>2. Рисунок: методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи студентів I курсу освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн» / О.В. Карпенко. Київ: НАКККІМ, 2018. 40 с.</p> <p>ПО ПУНКТУ 12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики</p> <p>1. Карпенко О. В. Аналіз сучасної системи викладання дисциплін «Рисунок» і «Живопис» в українських вищих навчальних мистецьких закладах (на прикладі м. Києва) / Акт. Проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2016. № XXXVII. С. 210-218.</p> <p>2. Карпенко О. В. Порівняльний аналіз основних теоретичних положень мистецтва класичного авангарду в українському живописі першої третини XX століття і актуального мистецтва України початку XXI століття / Науковий журнал «Молодий вчений». Херсон, 2018. № 2 (54), лютий. 177 с., с.128-132.</p> <p>3. Карпенко О.В. Порівняльний аналіз теорії композиції в академізмі та авангарді / Науковий огляд: міжнародний наукометричний журнал. Київ, 2020, № 4 (67). С.95-114.</p> <p>4. Карпенко О. В. Ремінісценції імпресіонізму в</p>
-------	-----------------------------------	--	-----------------------------------	--	----	---------	--

						<p>творчості українських авангардистів / Культура і Сучасність. Київ, 2021, № 1. С. 194-199.</p> <p>ПО ПУНКТУ 19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Національної спілки художників України (2009)</p> <p>ПО ПУНКТУ 20: досвід практичної роботи за спеціальністю</p> <p>Учасниця всеукраїнських мистецьких виставок від 1998. Персональні виставки – 1999р. - персональна виставка. Дортмунд (Німеччина), 2000, 2004, 2006, 2008 рр. Персональні виставки. Флорида (США), 2008,2010,2012,2016 рр. Персональні виставки. Київ, 2016 р. - Персональна виставка. Любек.</p>	
336031	Літчевська Ірина Борисівна	Старший викладач, Сумісництво	Інститут дизайну та реклами	Диплом магістра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020210 Дизайн	11	Основи фотовідеодизайну	<p>По ПУНКТУ 4: наявність виданих навчально-методичних посібників:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Методичне забезпечення з дисципліни «Апарати та устаткування», КНУТД.</li> <li>2.Методичного забезпечення для написання курсового проекту з дисципліни «Фотокомпозиція», КНУТД</li> <li>3.Методичне забезпечення для написання курсового проекту з дисципліни «Технологія запису та відтворення зображень», КНУТД</li> <li>4.Методичне забезпечення для написання дипломного проекту спеціальності «Художнє фотографування», КНУТД</li> </ol> <p>ПО ПУНКТУ 19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях.</p> <p>Член Національної спілки фотохудожників України (2002)</p> <p>ПО ПУНКТУ 20: досвід практичної роботи за</p>

						<p>спеціальністю</p> <p>Довгий час працювала фотографом на дослідному заводі «Промзв'язок», співпрацювала з відомими українськими газетами та журналами, була вільним фотографом. Фотографії друкувалися в багатьох українських газетах та журналах.</p> <p>Виставки:</p> <p>2015 – колективна фотовиставка «Весна... Іще одна весна!» (Національна бібліотека України ім. В.І.Вернадського)</p> <p>2015 – колективна фотовиставка «За гідність і свободу» (Національна бібліотека України ім. В.І.Вернадського)</p> <p>2016 – колективна фотовиставка до 30 роковин трагедії на Чорнобильській АЕС «Чорнобиль. Не має минулого часу» (Національна бібліотека України ім. В.І.Вернадського)</p> <p>2017 - фотовиставка «Я єсть народ...», присвячена 100-річчю Української революції 1917–1921 років (Національна бібліотека України ім. В.І.Вернадського)</p>	
255692	Новак Юлія Вікторівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут дизайну та реклами	<p>Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 022 Дизайн</p>	14	Рисунок	<p>ПО ПУНКТУ 4: наявність виданих навчально-методичних посібників Скульптура та пластична анатомія: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 6.020207 «Дизайн»/ укл.Ю.В.Новак вип. 5 К.:НАКККІМ, 2012.116 с.</p> <p>ПО ПУНКТУ 12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики</p> <p>1. Новак Ю.В. Взаємозв'язок елементів комплексної організації малих архітектурних форм: на прикладі альтанок та скульптурних композицій на теренах ландшафту</p>

НАКККіМ. ХVІ міжнародна науково-практична конференція. Україна першого двадцятиліття ХХІ століття: культурно-мистецький вимір. 17 - 18 листопада 2020 року.

2. Новак Ю.В. Відродження монумента (до 120-річчя від Дня народження І.П.Кавалерідзе)/ Українська академія мистецтв: дослідницькі та науково-методичні праці. Вип.14.. К., 2007. 447 с.

3. Новак Ю.В. Монументальна спадщина Івана Кавалерідзе (до 120-річчя від Дня народження І.П.Кавалерідзе)/ Скрижалі. Декоративне мистецтво і дизайн: наук. – Мист. студії/ Київський інститут декоративно-прикладного мистецтва ім. Михайла Бойчука; Видавничий дім «Родовід», 2009. 244 с.

ПО ПУНКТУ 14: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: 2019 - 2020 – організація студентської виставки, присвяченої 50-річчю НАКККіМ «Живопис, графіка і фотографіка» (Українське товариство охорони пам'яток історії та культури, галерея Печерська)

ПО ПУНКТУ 19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Молодіжного об'єднання Спілки художників України (2002) Член Спілки художників України (2008)

ПО ПУНКТУ 20: досвід практичної роботи за спеціальністю Участь в виставках: 2020 -- ІХ «Україна

						<p>від Трипільля до сьогодення в образах сучасних художників» (ЦБХ)  2020 - III Всеукраїнська виставка «Жіночий портрет» (Живопис, скульптура) (ЦБХ)  2020 – «Трієналі скульптури» (ЦБХ)  2020 - Всеукраїнська виставка до Дня художника (ЦБХ)  2021 - Всеукраїнська Різдвяна виставка (ЦБХ)  Автор станкової скульптури – «Світ художника», «Крізь сонячну браму» (обидві – 2015), «Кентавр і амазонка» (2016), «Весна. Нью» (2017), «Митрополит П. Могила» (2019); проекти – пам'ятнику П. Могилі (2020), реконструкції альтанки зі встановленням скульптур. композиції Богоматері (2020, Києво-Печер. лавра); скульптурні композиції – «Материнство» (2016), «Поклик серця в напрямку моря» (2016, 2018).  Медаль «Трудова слава» II ступеня Міжнародної Академії рейтингових технологій і соціології «Золота Фортуна», 2021р.  ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ: НАКККІМ, Документ про підвищення кваліфікації Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інноваційні технології у навчальному процесі мистецьких навчальних закладів, 29 листопада 2019 рік, 120 годин.</p>	
222052	Куц Анатолій Васильович	Професор, Основне місце роботи	Інститут дизайну та реклами	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 022 Дизайн	7	Рисунок	<p>ПО ПУНКТУ 1: Публікації у періодичних наукових виданнях Куц А.В. Тишкевич К.І. Архітектоніка заголовків та рубрикація у періодичних виданнях / Мистецтвознавчі записки. Вип. 36. Київ Ідея Принт, 2019. С. 55-61.  ПО ПУНКТУ 12: Наявність публікацій: Куц А. В. Навчальна дисципліна «Рисунок» у підготовці</p>



здобувачів вищої освіти зі спеціальності 022 «Дизайн» першого (бакалаврського) рівня / Дизайн – синергія мистецтва та науки: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, 10-11 листопада 2021 р. / НАКККіМ. Електрон. Вид. Київ : НАКККіМ, 2021. С. 11-17. URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Instytut\\_dyzaynu/konferentziia\\_Dyzain\\_zbirnyk.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Instytut_dyzaynu/konferentziia_Dyzain_zbirnyk.pdf)

ПО ПУНКТУ 19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях

Член Національної Спілки Художників України з 1976 р.

Член-кореспондент Академії мистецтв від 4.12.1997 р.

Академік Академії мистецтв України, посвідч. №112 від 24.07.2004 р.

ПО ПУНКТУ 20: досвід практичної роботи за спеціальністю

Заслужений художник України РСР, посв. № 93 від 26.01.1979 р., Народний художник України, №90 від 22.08.1996 р.

Срібна медаль Академії Мистецтв СРСР 18.03.1980 р.

Медаль до 1500-річчя Києва від 17.05.1982 р.

Орден Знак почьота ЛІ № 687812 орден № 1562137. Виданий 22.08.1986 р.

Лауреат премії Іллі Рєпіна, посвідчення № 22 22.07.2019 р.родний художник України» 22.08.1996 р.

Нагрудний знак «ЗНАК ПОШАНИ» № 3601 розпорядження Київського міського голови від 10.11.2005 р. № 330

Золота медаль Академії Мистецтв України 19.04.2005 р.

Лауреат премії імені Іллі Рєпіна за серію творів «Коло Свароже» (2019).

Нагороджений медаллю Святого Архістратига Михаїла Помісної Української Православної Церкви (2019).

						<p>Брав участь у Всеукраїнській виставці до дня Святого Миколая з твором «Зюзя» (зима) і портретом видатного лікаря, професора М. В. Гульчія (грудень 2019), ІХ Всеукраїнській виставці «Україна від Трипілля до сьогодення в образах» з творами «Свята княжна Ольга», «Володимир Хреститель», «Князь Ярослав Мудрий» і «Гоголь "душа чиста"» (січень - лютий 2020), ІІІ Всеукраїнській виставці «Жіночий портрет» з творами «Весна» (із циклу «Коло Свароже»), «Муза», «Закоханий», «Закохана», «Асоль» (березень 2020), VІІІ Всеукраїнському трієнале «Скульптура-2020» зі скульптурою «Нава та Чорнобог» (червень 2020). Здійснює культурно-громадську роботу в проєктах Київської міської державної адміністрації. Брав участь у Дев'ятій українській виставці «Україна від Трипілля до сьогодення в образах» з творами: «Свята княжна Ольга», «Володимир Хреститель», «Князь Ярослав Мудрий» та «Гоголь «душа чиста»» (17.01-02.02.2020р.); Брав участь у Третій Всеукраїнській виставці «Жіночий портрет» з творами: «Весна» (з циклу «Коло Свароже»), «Муза», «Закоханий», «Закохана», «Асоль» (6-15.03.2020 р., Центральний Будинок Художника); Брав участь у Восьмій всеукраїнській виставці трієнале «Скульптура-2020». Експонувалась скульптура «Нава та Чорнобог» (5-28 червня 2020 р.); Брав участь у Всеукраїнській виставці до Дня художника. Експонувалась скульптура «Діванна» (9-25.10.2020 р., Центральний Будинок Художника).</p>	
280553	Гусаренко	Старший	Інститут		37	Іноземна	ПІДВИЩЕННЯ

	Валентина Анатоліївна	викладач, Основне місце роботи	практичної культурології та арт-менеджменту			мова(за професійним спрямуванням)	КВАЛІФІКАЦІЇ: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Центр неперервної культурно-мистецької освіти Свідоцтво про підвищення кваліфікації № 3057 від 30.11.2018.12 СС 02214142/071842-18 (код. ЄДРПОУ) Тема: Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти
389807	Коваль Лідія Михайлівна	Завідувач кафедри графічного дизайну, Основне місце роботи	Інститут дизайну та реклами	Диплом молодшого спеціаліста, Запорізький електротехнічний технікум-коледж, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом спеціаліста, Запорізький національний технічний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом доктора наук ДД 011813, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук ДК 013691, виданий 25.04.2013, Аттестат доцента 12ДЦ 044690, виданий 15.12.2015	10	Проектування	ПО ПУНКТУ 1: Публікації у періодичних наукових виданнях 1.Koval L. Promising Trends in Design of LED Lighting Combined with Systems of Natural Lighting / L. Koval, V. Yehorchenkov, V. Martynov // In: Blikharsky Z. (eds) Proceedings of EcoComfort 2020. EcoComfort 2020. Lecture Notes in Civil Engineering, 2021. Vol 100. Springer, Cham. - pp. 212-219. DOI: <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-030-57340-9_26">https://doi.org/10.1007/978-3-030-57340-9_26</a> (Scopus, Web of Science). 2.Koval L. Technological Approaches to Design of Artificial Lighting Approximated to the Properties of Natural Lighting / L. Koval, V. Yehorchenkov, O. Sergeychuk // In: Blikharsky Z., Koszelnik P., Mesaros P. (eds) Proceedings of CEE 2019. CEE 2019. Lecture Notes in Civil Engineering, 2020. Vol 47. Springer, Cham. - pp. 174-179. DOI: <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-030-27011-7_22">https://doi.org/10.1007/978-3-030-27011-7_22</a> (Scopus, Web of Science). 3.Koval L. Defining of Parameters of Illuminance from LEDs with Different Expansion Angles / L. Koval // European Journal of Technical and Natural Sciences. - Vienna : Premier Publishing s.r.o., 2019. № 5–6. - pp. 7-11. DOI: <a href="https://doi.org/10.29013/EJTNS-19-5.6-7-11">https://doi.org/10.29013/EJTNS-19-5.6-7-11</a> (Index Copernicus, UlrichsWeb: Global Serials Directory). 4.Koval L. Means of

Simulating Natural Light and View Out in Public and Residential Premises / L. Koval // European Journal of Technical and Natural Sciences. - Vienna : Premier Publishing s.r.o., 2019. № 4. - pp. 3-5. DOI: <https://doi.org/10.29013/EJTNS-19-4-3-5> (Index Copernicus, UlrichsWeb: Global Serials Directory).

5.Koval L. Archetypes as Constituents of Perception of Light from Screens / L. Koval, A. Tregub // European Journal of Humanities and Social Sciences. - Vienna : Premier Publishing s.r.o., 2019. № 3. - pp. 22-25. DOI: <https://doi.org/10.29013/EJHSS-19-3-22-25> (Index Copernicus, GIF impact factor, Google Scholar).

6.Koval L. Simplified Method of Visualization of Light Distribution at the Initial Stage of Design of Symmetrical LED Luminaires / L. Koval // Intellectual Archive. – Toronto : Shiny World Corp., 2020. Volume 9. No. 1 (January/March) – P. 17-23. DOI: [10.32370/IA\\_2020\\_01\\_4](https://doi.org/10.32370/IA_2020_01_4) (Arxiv.org, WorldCat.org, Google Scholar).

7.Koval L. Technological and Compositional Features of the Interaction of Light Coatings with the Built Environment / L. Koval // Intellectual Archive. – Toronto : Shiny World Corp., 2019. Volume 8. No. 3 (July/September) – P. 146-150. DOI: [10.32370/IA\\_2019\\_09\\_17](https://doi.org/10.32370/IA_2019_09_17) (Arxiv.org, WorldCat.org, Google Scholar).

8.Коваль Л. М. Основні етапи і тенденції світлового дизайну у контексті розвитку джерел світла / Л. М. Коваль // East European Scientific Journal. - Warsaw : EESJ, 2019. Volume 4. № 11(51). - pp. 4-10. (Index Copernicus (IC), Research Bible, International Scientific Indexing (ISI), Cosmos impact factor, SlideShare).

9.Коваль Л. М. Вітраж зі штучним

освітленням як засіб світлового дизайну / Л. М. Коваль // East European Scientific Journal. - Warsaw : EESJ, 2019. Volume 4. № 10(50). - pp. 6-11. (Index Copernicus (IC), Research Bible, International Scientific Indexing (ISI), Cosmos impact factor, SlideShare).

10. Коваль Л. М. Технологічні прийоми взаємодії світлової проекції з середовищем / Л. М. Коваль // Науковий журнал «Молодий вчений». – Херсон : Видавництво «Молодий вчений», 2019. № 7 (71) – С. 6-9. DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2019-7-71-2> (Index Copernicus, GoogleScholar, CiteFactor, Research Bible).

11. Коваль Л. М. Вплив розвитку штучного освітлення, наукових досліджень властивостей світла та особливостей зорового сприйняття на візуальні мистецтва / Л. М. Коваль // Технічна естетика і дизайн. Київ: КНУБА, 2019. Вип. № 16. С. 16–25. DOI: <https://doi.org/10.32347/2221-9293.2019.16.16-25>.

12. Коваль Л. М. Деякі технологічні прийоми застосування світла в мистецтві і дизайні / Л. М. Коваль // Технічна естетика і дизайн. Київ: КНУБА, 2019. Вип. № 15. С. 83–96. DOI: <https://doi.org/10.32347/2221-9293.2019.15.83-96>.

13. Коваль Л. М. Методика викладання курсу «Освітлення інтер'єру» для студентів спеціальності 022 Дизайн / Л. М. Коваль // Технічна естетика і дизайн. Київ: КНУБА, 2017. Вип. № 13. С. 162–166.

14. Коваль Л. Специфіка дизайну систем розсіяного освітлення приміщень на основі світлодіодів / Л. Коваль // Енергоефективність в будівництві та архітектурі – К. : КНУБА, 2019. № 13 – С. 40–48. DOI:

10.32347/2310-0516.2019.13.40-48.  
15. Коваль Л. М. Концепція міждисциплінарного дослідження естетичного, психологічного і фізіологічного впливу хроматичного світлового середовища на людину / Л. М. Коваль // Вентиляція, освітлення та теплогазопостачання: науково-технічний збірник. – Вип. 33 / відповідальний редактор В. П. Довгалюк. – Київ: КНУБА, 2020. – С. 47–62.

16. Коваль Л. М. Передумови і перспективи нормування штучного освітлення, узгодженого з біоритмами людини / Л. М. Коваль // Вентиляція, освітлення та теплогазопостачання: науково-технічний збірник. – Вип. 31 / відповідальний редактор В. П. Корбут. – Київ: КНУБА, 2019. – С. 42–54.

17. Коваль Л. М. Специфіка дизайну світлодіодних світильників прямого світла / Л. М. Коваль // Вентиляція, освітлення та теплогазопостачання: науково-технічний збірник. – Вип. 30 / відповідальний редактор В. П. Корбут. – Київ: КНУБА, 2019. – С. 34–42.

18. Коваль Л. М. Вітраж з природним освітленням як засіб світлового дизайну / Л. М. Коваль // Теорія та практика дизайну: Збірник наукових праць / Технічна естетика. К.: «Компрінт», 2018. Вип. 15. – С. 59–78. DOI: 10.18372/2415-8151.15.13469.

19. Коваль Л. Розвиток питань енергоефективності у ДБН В.2.5-28:2018 «Природне і штучне освітлення» / В. Єгорченков, Л. Коваль, Д. Радомцев, О. Сергейчук // Енергоефективність в будівництві та архітектурі – К. : КНУБА, 2019. № 12 – С. 7–19. DOI: 10.32347/2310-

0516.2019.12.7-19.  
20.Koval L. Simulation of Solar Energy Gain through Natural Lighting Systems of Complex Geometry / V. Yehorchenkov, L. Koval, O. Sergeychuk and V. Buravchenko // Theory and Building Practice – Vol. 1, No. 2 / Editor-in-Chief Vasyl Zhelykh. – Lviv: Lviv Polytechnic National University, 2019. – P. 1–6. DOI: <https://doi.org/10.23939/jtbp2019.02.001>.  
21.Koval L. Principles of the Exposure Natural Lighting Modeling of Premises / V. Yehorchenkov, O. Sergeychuk and L. Koval // Theory and Building Practice – Vol. 2, No. 2 / Editor-in-Chief Zinoviy Blikharsky. – Lviv: Lviv Polytechnic National University, 2020. – P. 113–118. DOI: <https://doi.org/10.23939/jtbp2020.02.113>.  
По ПУНКТУ 2:  
1.Коваль Л. М. Каталог робіт 2011-2016 / Л. М. Коваль. – Запоріжжя: Просвіта, 2016. – 44 с., іл. (Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 69447).  
2.Коваль Л. М. Патент 137082 Україна. МПК F21L 4/00, F21W 121/00. Автономна система освітлення на основі сонячної батареї та світлодіодних джерел світла / Л. М. Коваль, заявл. 22.04.2019, опубл. 25.09.2019, Бюл. № 18. – 10 с.  
3.Коваль Л. М. Патент 135975 Україна. МПК F21S 4/00, F21S 10/00. Світильник на світлодіодах / Л. М. Коваль, заявл. 25.02.2019, опубл. 25.07.2019, Бюл. № 14. – 8 с.  
4.Коваль Л. М. Патент 130594 Україна. МПК F21V 1/00, F21V 1/02. Абажур / Л. М. Коваль, заявл. 13.07.2018, опубл. 10.12.2018, Бюл. № 23. – 22 с.  
5.Коваль Л. М. Патент 128832 Україна. МПК F21Y 101/00, F21V 17/00, F21S 4/00, F21S 10/00. Світлодіодний світильник / Л. М. Коваль, заявл.

10.04.2018, опубл.  
10.10.2018, Бюл. № 19.  
– 10 с.  
6.Коваль Л. М. Патент  
125747 Україна. МПК  
B44F 1/00. Світлова  
картина / Л. М.  
Коваль, заявл.  
11.12.2017, опубл.  
25.05.2018, Бюл. №  
10. – 9 с.  
7.Коваль Л. М. Патент  
121313 Україна. МПК  
F21V 17/00, F21S  
10/00, F21Y 115/10.  
Світильник на  
світлодіодах / Л. М.  
Коваль, заявл.  
03.07.2017, опубл.  
27.11.2017, Бюл. № 22.  
– 10 с.  
8.Коваль Л. М. Патент  
112427 Україна. МПК  
F21V 1/00, F21V 1/02.  
Абжур / Л. М.  
Коваль, заявл.  
18.07.2016, опубл.  
12.12.2016, Бюл. № 23.  
– 9 с.  
По ПУНКТУ 3:  
1.Koval L. Luminous  
pictures as a form of the  
contemporary visual art  
/ L. Koval // New stages  
of development of  
modern science in  
Ukraine and EU  
countries: monograph /  
edited by authors. – 7th  
ed. – Riga, Latvia :  
“Baltija Publishing”,  
2019. - pp. 449-467.  
DOI:  
<https://doi.org/10.30525/978-9934-588-15-0-149>.  
По ПУНКТУ 5: Захист  
докторської дисертації  
за спеціальністю  
05.01.03 «Технічна  
естетика» на тему  
«Естетико-  
технологічні  
закономірності  
дизайну  
енергоєфективного  
світлового середовища  
приміщень», робота  
над якою відбувалася  
у період навчання за  
очною (денною)  
формою у  
докторантурі  
Київського  
національного  
університету  
будівництва і  
архітектури (КНУБА)  
з 01.12.2017 по  
30.11.2019.  
По ПУНКТУ 7:  
1.Участь в атестації  
наукових кадрів як  
офіційного опонента  
на захисті  
кандидатської  
дисертації Бондарчук  
Ю. С. «Принципи  
проекткування  
дитячого ігрового  
середовища в



зкладах громадського призначення», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – дизайн. Захист відбувся 14.03.2017 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради К 64.109.01 при Харківській державній академії дизайну і мистецтв (ХДАДМ).

2.Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента на захисті кандидатської дисертації Северина В. Д. «Дизайн сучасної музейної експозиції в контексті розвитку інноваційних технологій», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – дизайн. Захист відбувся 11.02.2016 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради К 64.109.01 при ХДАДМ.

3.Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента на захисті кандидатської дисертації Брижаченко Н. С. «Інтерактивність як чинник формування дизайну сучасного громадського інтер'єру», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – дизайн. Захист відбувся 28.01.2016 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради К 64.109.01 при ХДАДМ.

По ПУНКТУ 9 - Участь у розробці державних норм і стандартів, а саме: ДБН В.2.5-28:2018 Природне і штучне освітлення / Мінрегіон України. – К. : 2018. – 133 с.

По ПУНКТУ 12: Наявність науково-популярних публікацій з наукової або професійної тематики

1.Koval L. Energy-efficient indoor light environment: a definition / L. Koval // International Scientific Conference Innovation in Science: Global

Trends and Regional Aspect: Conference Proceedings, March 12-13, 2021. Riga, Latvia: «Baltija Publishing». - P. 245-248. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-050-6-69>.

2. Коваль Л. М. Дотичні до світлового дизайну наукові напрями / Л. М. Коваль // Débats scientifiques et orientations prospectives du développement scientifique: collection de papiers scientifiques «ΛΟΓΟΣ» avec des matériaux de la I conférence scientifique et pratique internationale (Vol. 6), Paris, 5 février 2021. Vinnytsia-Paris:

Plateforme scientifique européenne & La Fedeltà, 2021. - P. 136-138. DOI:

[10.36074/logos-05.02.2021.v6.44](https://doi.org/10.36074/logos-05.02.2021.v6.44)

(Матеріали конференції індексуються в CrossRef, ORCID, Google Scholar, ResearchGate, OpenAIRE and OUCI, тощо).

3. Koval L. The use of regular and irregular polyhedra for the design of lampshades for LED luminaires / L. Koval // Theoretical and empirical scientific research: concept and trends: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the International Scientific and Practical Conference (Vol. 4), July 24, 2020. Oxford, United Kingdom: Oxford Sciences Ltd. & European Scientific Platform. - P. 114-116. DOI:

[10.36074/24.07.2020.v4.32](https://doi.org/10.36074/24.07.2020.v4.32).

4. Koval L. Archetypal prototypes of various artificial lighting systems / L. Koval, A. Tregub // II International Scientific Conference Scientific Development of New Eastern Europe: Conference Proceedings, Novembre 15th, 2019. Riga, Latvia: Baltija Publishing. - P. 1-2. DOI:

<https://doi.org/10.30525/978-9934-588-13-6-1>.

5. Коваль Л. М.

Штучне освітлення  
шкільних приміщень  
різного призначення /  
Л. М. Коваль //  
Problèmes et  
perspectives  
d'introduction de la  
recherche scientifique  
innovante: collection de  
papiers scientifiques  
«ΛΟΓΟΣ» avec des  
matériaux de la  
conférence scientifique  
et pratique  
internationale (Vol. 7),  
29 novembre, 2019.  
Bruxelles, Belgique:  
Plateforme scientifique  
européenne. - P. 112-  
114. DOI:  
10.36074/29.11.2019.v7.  
08.

6.Коваль Л. М.  
Основні напрямки  
застосування  
вечірнього і нічного  
освітлення  
пришкільних  
територій / Л. М.  
Коваль // Scientific  
discoveries: projects,  
strategies and  
development:  
Collection of scientific  
papers «ΛΟΓΟΣ» with  
Proceedings of the  
International Scientific  
and Practical  
Conference (Vol. 3),  
October 25, 2019.  
Edinburgh, UK:  
European Scientific  
Platform. - P. 130-132.  
DOI:  
10.36074/25.10.2019.v3.  
13.

7.Koval L. Features of  
artificial lighting which  
is consistent with  
human biorythms / L.  
Koval // International  
Scientific Conference  
Relevant Issues of the  
Development of Science  
in Central and Eastern  
European Countries:  
Conference  
Proceedings, September  
27, 2019. Riga, Latvia:  
Baltija Publishing. - P.  
70-73. DOI:  
[https://doi.org/10.30525/978-9934-588-11-2\\_22](https://doi.org/10.30525/978-9934-588-11-2_22).

8.Koval L.  
Compositional features  
of the use of luminous  
paints in art and design  
/ L. Koval //  
Perspectives et mise en  
oeuvre de l'innovation  
dans le domaine  
scientifique: collection  
de papiers scientifiques  
«ΛΟΓΟΣ» avec des  
matériaux de la  
conférence scientifique  
et pratique  
internationale (Vol. 2),  
20 septembre, 2019.  
Genève, Suisse:

Plateforme scientifique européenne. - P. 103-104. DOI: 10.36074/20.09.2019.v2.09.

9.Koval L. Main issues of LED luminaires design and approaches to implementation of LED as light sources / L. Koval // Die Relevanz und die Neuheit der modernen wissenschaftlichen Studien: der Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten «ΛΟΓΟΣ» zu den Materialien der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz. (Wien, 23 August, 2019) - Wien : NGO «Europäische Wissenschaftsplattform», 2019. B.1. - S. 7-9.

10.Коваль Л. М. Основні тенденції розвитку дизайну світильників / Л. М. Коваль // Модернізація та наукові дослідження: інтеграція науки та практики. Матеріали науково-практичної конференції (м. Одеса, 26-27 липня 2019 року). – Херсон : Видавництво «Молодий вчений», 2019. – С. 16-20.

11.Коваль Л. М. Комплекс практичних завдань з дизайну освітлення інтер'єру / Л. М. Коваль // Інноватика в сучасній освіті та науці: теорія, методологія, практика : Матеріали II Міжнародного літнього наукового симпозіуму (м. Одеса, 26–27 липня 2019 р.) / ГО «Інститут інноваційної освіти»; Науково-навчальний центр прикладної інформатики НАН України. – Одеса : ГО «Інститут інноваційної освіти», 2019. – С. 92-93.

12.Koval L. Main types of light projection / L. Koval // Development of modern technologies and scientific potential of the world : coll. of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with materials of the International scientific-practical conf. (London, July 29, 2019) - London : NGO «European Scientific Platform», 2019. V.1. - P. 70-72.

13.Коваль Л. М. Сучасні способи

імітації природного освітлення в дизайні інтер'єру / Л. М. Коваль // Сучасні світові тенденції розвитку науки, технологій та інновацій. Матеріали науково-практичної конференції (м. Ужгород, 28-29 червня 2019 року). – Херсон : Видавництво «Молодий вчений», 2019. – С. 12-15.

14. Коваль Л. М. Світловий дизайн внутрішнього простору віденського Собору Святого Стефана / Л. М. Коваль // Традиції та нові наукові стратегії у Центральній та Східній Європі : Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 28–29 червня 2019 р.) / ГО «Інститут інноваційної освіти»; Науково-навчальний центр прикладної інформатики НАН України. – Київ : ГО «Інститут інноваційної освіти», 2019. – С. 127–129.

15. Koval L. Emotional and communicative aspect of light in visual screen culture / A. Tregub, L. Koval // Wiadomości o postępie naukowym i rzeczywistych badaniach naukowych współczesności : kolekcja prac naukowych «ΛΟΓΟΣ» z materiałami Międzynarodowej naukowo-praktycznej konferencji (17 czerwca 2019 r., Krakow) - Krakow : OP «Europejska platforma naukowa», 2019. Tom 4. - S. 6-7.

16. Коваль Л. М. Основні етапи розвитку світлового дизайну / Л. М. Коваль // Актуальні проблеми світлотехніки : матеріали VII Міжнародної науково-технічної конференції в рамках Світлотехнічного міжнародного форуму «LIGHT FORUM'2019» (14–16 травня 2019 р., Харків) – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. – С. 68–69.

17. Коваль Л. Аналіз заходів з підвищення

енергоефективності у новій редакції норм з природного і штучного освітлення / В. Єгорченков, Л. Коваль, Д. Радомцев, О. Сергейчук // Інтегровані енергоефективні технології в архітектурі та будівництві : тези доповідей дев'ятої міжнародної науково-практичної конференції «Енергоінтеграція-2019» (24–26 квітня 2019 р., Київ) – К. : КНУБА, 2019. – С. 6–7.

18. Коваль Л. М. Особливості освітньої програми «Дизайн» другого (магістерського) рівня вищої освіти НАКККіМ / Дизайн – синергія мистецтва та науки: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, 10-11 листопада 2021 р. / НАКККіМ. – Електрон. Вид. – Київ : НАКККіМ, 2021. С. 8-10.  
URL:[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Instytut\\_dyzaynu/konferentsiia\\_Dyzain\\_zbirnyk.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Instytut_dyzaynu/konferentsiia_Dyzain_zbirnyk.pdf)

По ПУНКТУ 19: Член спілки дизайнерів України.

По ПУНКТУ 20: Робота над авторськими проєктами з дизайну та образотворчого мистецтва, результати яких експонувалися на персональній та колективних виставках:

- 1.Персональна виставка «Дотик світла», мала зала виставкового залу Запорізької організації національної спілки художників України (Україна, Запоріжжя: ЗОНСХУ, 12 жовтня – 4 листопада, 2016 р.).
- 2.Виставка запорізьких художників «Різдво мистецьке», виставковий зал Запорізької організації національної спілки художників України (Україна, Запоріжжя: ЗОНСХУ, 29 грудня 2016 р. – 3 лютого 2017 р.).
- 3.Виставка

запорізьких художників «Різдво мистецьке», виставковий зал Запорізької організації національної спілки художників України (Україна, Запоріжжя: ЗОНСХУ, 28 грудня 2017 р. – 26 січня 2018 р.).

4. Виставка запорізьких художників «Літо у розпалі», виставковий зал Запорізької організації національної спілки художників України (Україна, Запоріжжя: ЗОНСХУ, 26 липня – 2 вересня, 2018р.).

5. Виставка запорізьких художників «Мальовнича осінь», виставковий зал Запорізької організації національної спілки художників України (Україна, Запоріжжя: ЗОНСХУ, 12–30 вересня 2019 р.).

6. Виставка запорізьких художників «До Дня художника, Дня міста Запоріжжя, свята Покрови», виставковий зал Запорізької організації національної спілки художників України (Україна, Запоріжжя: ЗОНСХУ, 3–21 жовтня 2019 р.).

7. «Різдвяна» виставка запорізьких художників, виставковий зал Запорізької організації національної спілки художників України (Україна, Запоріжжя: ЗОНСХУ, 27 грудня 2019 р. – 2 лютого 2020 р.).

8. Виставка запорізьких художників «Art-літо», виставковий зал Запорізької організації національної спілки художників України (Україна, Запоріжжя: ЗОНСХУ, 9 липня – 9 серпня, 2020р.).

9. Виставка запорізьких художників «Територія натхнення», виставковий зал Запорізької організації національної спілки

						<p>художників України (Україна, Запоріжжя: ЗОНСХУ, 26 листопада – 20 грудня, 2020 р.).</p> <p>10. Виставка запорізьких художників «Різдвяний настрій», виставковий зал Запорізької організації національної спілки художників України (Україна, Запоріжжя: ЗОНСХУ, відкриття 24 грудня 2020р.).</p> <p>11. Виставка запорізьких художників «Весна надихає», виставковий зал Запорізької організації національної спілки художників України (Україна, Запоріжжя: ЗОНСХУ, відкриття 18 лютого 2021р.).</p> <p>12. Сайти з дизайн-портфоліо:  <a href="https://www.behance.net/koval-lida/projects">https://www.behance.net/koval-lida/projects</a>;  <a href="http://koval-lida-design.nethouse.ru/">http://koval-lida-design.nethouse.ru/</a></p> <p><b>ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ:</b>  Пройшла курс підвищення кваліфікації на тему: «Міжнародні гранти та дослідницькі проекти від ідеї до реалізації: практика, досвід, перспективи» в Університеті економіки в Бидгощі (Польща) протягом зимового семестру 2020/2021 навчального року в обсязі 6 кредитів ECTS (180 годин), диплом #2/10212.</p>	
382726	Зігура Єлизавета Анатоліївна	Старший викладач, Сумісництво	Інститут дизайну та реклами	Диплом спеціаліста, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 022 Дизайн	1	Проектування	<p><b>ПО ПУНКТУ 12:</b>  Наявність науково-популярних публікацій з наукової або професійної тематики</p> <p>1. Зігура Є. А. Актуалізація письменною речі в концептуальному мистецтві ХХ століття, Scientific letters of academic society of Michal Baludansky [Volume 8, No. 4/2020]</p> <p>2. Зігура Є. А. Письмо і шрифт як реді-мейд концептуалізму: культурологічний контекст, Науковий вісник східноєвропейського національного університету імені</p>



							<p>Лесі Українки [№ 12/397/2019 Доповіді 3. Зігура Є. А. Знаково-символічні аспекти типографіки в художніх практиках концептуалістів ХХ-ХХІ ст, Платонівські читання» [11-12.10.19] 4. Зігура Є. А. Формотворення естетики шрифтів в умовах розвитку технологій книгодрукування: від Гутенберга до 21 століття [23.11.19] 5. Зігура Є. А. Свобода и мера в творчестве художников постмедийной визуальной культуры в контексте развития трансформации визуальных средств выразительности. ХХ - ХХІ век, «Екзистанційна суперечливість сучасної людини: альтруїзм, егоїзм, нацизм» [5-6.12.19] 6. Зігура Є. А. Традиції та новачі у мистецтві України кінця ХІХ початку ХХ століття, Духовна культура України перед викликами часу (до 150-річчя «просвіти») [23.02.18] 7. Зігура Є. А. Письмо і шрифт як реді-мейд концептуалізму: культурологічний контекст, «Наукові пошуки, актуальні дослідження: теорія і практика» [27.08.20] По ПУНКТУ 20:досвід практичної роботи за спеціальністю Засновник і керівник арт-видання “Koma”, куратор в OFAR - Open Format Art Residence, головний художник в Museum Sikor Sky.</p>
281083	Слівінська Аліна Францівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут дизайну та реклами	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом кандидата наук ФС 011655, виданий 30.01.1991, Атестат доцента ДЦ 000124, виданий	32	Історія мистецтв і дизайну	<p>ПО ПУНКТУ 1) Публікації у періодичних наукових виданнях 1. Слівінська А. Ф., Цветкова Л. Ю. Куртуазні мотиви у мистецтві високого середньовіччя // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ: Міленіум, 2021. № 1. С. 71–75. 2. Фотокнига: до визначення поняття // Молодий вчений, 2020, №10 (86). С. 325–328.</p>

3. Слівінська А. Ф., Боровик А. О. Дизайн реклами настінно-стельових світильників: традиції та інновації // Молодий вчений, 2020, №10 (86). С. 98–101.
4. Слівінська А. Ф. Візуалізація «духовної реальності» у сценічній композиції «Жовтий звук» В. Кандинського / Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Міленіум, 2019. Вип. 42. С.146-151.
5. Концепція когнітивного капіталізму і перспективи розвитку гостинності як креативної індустрії/ Філософія та політологія в контексті сучасної культури / Дніпро: Видавництво НДУ ім.Миколи Гоголя, 2017. Вип. 1(16). С.52-59.
6. Наукові спільноти в європейській культурі раннього Нового часу / Гілея. Київ.: Гілея, 2018. Вип. 131. С.308-313.
7. Динаміка британських клубів в «довгому» ХІХ столітті: соціально-політичний аспект / Гілея. Київ: Гілея, 2018. Вип. 132 (5). С.300-305.
8. Інституціоналізація британських клубів в контексті національно-регіональної специфіки культури Просвітництва / Гілея. Київ: Гілея, 2017. Вип. 121(6). С.160-165.
9. Ідейно-теоретичні засади пацифізму як суспільно-політичного руху: історичний контекст / Гілея. Київ: Гілея, 2016. Вип. 113(10). С.232-238.
- По ПУНКТУ 4 -  
Методичні вказівки/рекомендації :
1. Комплексна контрольна робота (тести) з вибіркової дисципліни «Стилі в дизайні». Київ: НАКККІМ, 2021. 15 с.
2. Слівінська А. Ф. Інфографіка : методичні рекомендації до

практичних занять для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 022 Дизайн. Київ : НАКККіМ, 2021. 24 с.

3. Слівінська А. Ф. Навчально-методичний комплекс «Філософія мистецтва» для спеціальності «Дизайн» / Національний університет культури і мистецтва. – Київ, 2018. 89 с.

ПО ПУНКТУ 12: Наявність науково-популярних публікацій з наукової або професійної тематики

1. Слівінська А.Ф. Інфографіка у сучасному науковому дискурсі / Дизайн – синергія мистецтва та науки: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, 10-11 листопада 2021 р. / НАКККіМ. – Електрон. Вид. – Київ : НАКККіМ, 2021. С. 40–43. URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Instytut\\_dyzaynu/konferentsiia\\_Dyzain\\_zbirnyk.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Instytut_dyzaynu/konferentsiia_Dyzain_zbirnyk.pdf)

2. Слівінська А. Ф. Форма та зміст фотокниги як проблема сучасного дизайну // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір. Міжнародна науково-практична конференція, Київ, 2020. С. 135–136.

3. Слівінська А. Ф. Сучасне мистецтво як продукування соціальних смислів // Міжнародна науково-практична конференція «Креативні індустрії в сучасному культурному просторі» м. Київ, 26 травня 2016 р. / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Міленіум, 2016. С. 136-138.

4. Слівінська А. Ф. Проблема деконструкції культури в глобалізованому світі / Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська культура:

перспективи  
євроінтеграції.  
Інноваційні процеси в  
сучасній культурі» м.  
Київ, 7-8 квітня 2016 р.  
Частина I.  
Національний  
університет мистецтва  
і культури. Київ, 2016.  
С.207-210.

5. Слівінська А. Ф.  
Інноваційний туризм:  
в пошуках  
екзистенціалів буття /  
Культурні і креативні  
індустрії: історія,  
теорія та сучасні  
практики. Київ. 24  
квітня 2017р.  
Програма  
міжнародної  
конференції.  
Національна академія  
керівних кадрів  
культури і мистецтв.  
Київ: Міленіум, 2017.  
С.14.

6. Слівінська А. Ф.  
Культурні і креативні  
індустрії у структурі  
когнітивного  
капіталізму /  
Національні культури  
в глобалізованому  
світі. Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція (24  
квітня 2017 р.) м. Київ  
. Національна  
академія керівних  
кадрів культури і  
мистецтв. Київ, 2017.  
С.137-142.

7. Слівінська А. Ф.  
Концептуально-  
методологічні засади  
арт-дизайну /  
Культурні та  
мистецькі студії XXI  
століття: науково-  
практичне  
партнерство:  
матеріали  
міжнародного  
симпозіуму, м.Київ, 6  
червня 2019. Київ:  
Національна академія  
керівних кадрів  
культури і мистецтв.  
2019. С.114-116.

8. Філософський  
дискурс «digital age». /  
Україна в гуманітарних  
соціально-  
економічних вимірах.-  
Матеріали III  
Всеукраїнської  
наукової конференції  
(присвяченій 100-  
річчю Дніпровського  
національного  
університета імені  
Олеся Гончара), 30-31  
березня 2018 р. ДНУ  
ім.Олеся Гончара.  
Дніпро: СПД  
«Охотник»,  
2017. Частина I. С.126-  
129.

9. Комодифікація  
танцювального

						<p>мистецтва: історія і сучасність. Економіка і культура в світових глобалізаційних процесах: позиціонування і реалії.-ІІ міжнародна науково-теоретична конференція, 21-22 березня 2018 м.Київ. Національний університет мистецтва і культури. К. Частина І. С.210-213.</p> <p>10. Клуби в політичному ландшафті Великобританії /Соціально-гуманітарні науки та сучасні виклики. Матеріали ІІ Всеукраїнської наукової конференції. м.Дніпро. 26-27 травня 2017. ДНУ ім.Олеся Гончара. Дніпро: СПД «Охотник», 2017. Частина І. С.234-237.</p> <p><b>ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ:</b></p> <p>1. Посвідчення про підвищення кваліфікації № 2728 (160 годин), 2017 р.</p> <p>2. Закінчення магістратури за спеціальністю «Дизайн» у 2020 р., магістр дизайну, дизайнер-графік, дизайнер реклами, викладач.</p>	
65327	Бобир Олена Михайлівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут дизайну та реклами	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1986, спеціальність: 7.06010201 архітектура будівель і споруд	4	Комп'ютерне проєктування	<p><b>ПО ПУНКТУ 12:</b></p> <p>Наявність науково-популярних публікацій з наукової або професійної тематики</p> <p>1. Бобир О.М. Навчальна дисципліна «Комп'ютерне проєктування» для здобувачів вищої освіти зі спеціальності 022 «Дизайн» / Дизайн – синергія мистецтва та науки: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, 10-11 листопада 2021 р. / НАКККІМ. – Електрон. Вид. – Київ : НАКККІМ, 2021. С. 24-25 URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Instytut_dyzaynu/konferentsiia_Dyzain_zbirnyk.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Instytut_dyzaynu/konferentsiia_Dyzain_zbirnyk.pdf</a></p> <p>По пункту 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної,</p>

						<p>наукової діяльності). 1986 - 1996 рр. - архітектор III категорії в Планувальній, Об'ємній майстернях Інституту ДІПРОМІСТ. 1998 – 2005рр. - архітектор в приватних майстернях КРАМАЛ, майстерні Коструби А.В. , Експреспроект. ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ</p> <p>1. Міністерство культури України Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Свідотство про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 \071840 -18 Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти № 3059 30 листопада 2018 (120/4).</p>
212889	Андресюк Борис Павлович	Професор, Основне місце роботи	Інститут дизайну та реклами	Диплом доктора наук ДД 000166, виданий 23.04.1998, Атестат професора ПР 003085, виданий 21.10.2004	6	<p>Основи фотовідеодизайну</p> <p>ПО ПУНКТУ 1: Публікації у періодичних наукових виданнях</p> <p>1. Колекції фоторобіт Бориса Андресюка. URL: <a href="https://borisandresyuk.com/uk/brands">https://borisandresyuk.com/uk/brands</a></p> <p>2. КО НСФХУ Фотокаталог 2021. URL: <a href="https://ru.calameo.com/read/0058166201d5a5451f87f">https://ru.calameo.com/read/0058166201d5a5451f87f</a></p> <p>3. КО НСФХУ Фотокаталог 2020. Андресюк Борис С. 2-3</p> <p>4. КО НСФХУ Фотокаталог 2019. Андресюк Борис С. 2-3</p> <p>5. КО НСФХУ Фотокаталог 2018. Андресюк Борис С. 2-3</p> <p>6. Фоторпоект Бориса Андресюка «Мистецтво спокою» Галерея «Печерська» 22 травня – 2 червня 2018 – НАКККіМ, НСФХУ – С.44</p> <p>7. Міжнародний фотофестиваль художньої фотографії «Парад проектів», К. 25 вересня-7 жовтня 2018. Борис Андресюк. К. – С. 10-12</p> <p>8. Борис Андресюк Мить і вічність. ПП «Видавництво «Слово»». 2016 – 31с. ПО ПУНКТУ 8 Член редакційної колегії:</p> <p>1. Культура і мистецтво: сучасний</p>

науковий вимір : матеріали III міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 5–6 груд. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККиМ, 2019. 200 с. URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy\\_konf\\_k\\_m\\_2019.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy_konf_k_m_2019.pdf)

2. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали IV міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 3–4 лист. 2020 р. М во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККиМ, 2020 с. URL: <http://eportfolio.kubg.edu.ua/data/conference/6207/document.pdf>

ПО ПУНКТУ 12 – Статті та інтерв’ю у популярних виданнях:

1. Борис Андресюк: «Моїм улюбленим місцем є Закарпаття, де буваю по кілька разів на рік». Закарпатпост 29.07.2017 URL: <https://zakarpatpost.net/2017/07/29/borys-andresyuk-mojim-ulyublenym-mistsem-je-zakarpattya-de-buvayu-po-kilka-raziv-na-rik/>

2. В строениях инков камни во время землетрясения смещались, а потом становились на место, — Борис Андресюк (фото) Ольга Сметанська. Факти 13 січня 2020. URL: <https://lifestyle.fakty.ua/330728-v-stroeniyah-inkov-kamni-vo-vremya-zemletryaseniya-smecshalis-a-potom-stanovilis-na-mesto---boris-andresyuk>

3. Большая ошибка в том, что во время пандемии многие сидят и выжидают, когда все будет, как раньше, — Борис Андресюк (фото) /Факти 12:30 – 21 вересня 2020. URL: <https://society.fakty.ua/356217-bolshaya-oshibka-v-tom-chto-mnogie-sidyat-i-vyzhidayut-kogda-vse-eto-zakonchitsya-i-budem-zhit-kak->

ranshe-boris-andresyuk-foto  
ПО ПУНКТУ 19  
1. Член Всесвітньої спілки фотохудожників (Global Photographic Union).  
2. Член Національної спілки фотохудожників України.  
3. Член правління Київської міської організації спілки фотохудожників України.  
ПО ПУНКТУ 20 – Персональні виставки:  
1. 2015р. – фотовиставка «Купола» (Музей духовних скарбів України, Київ).  
2. 2016р. – фото виставка «Мить і вічність» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Київ).  
4. 2016р. – фотовиставка «Україна очима Б.Андресюка».  
5. 2017р. – фотовиставка «Борис Андресюк. Пейзажі світу» (Музей видатних діячів української культури, Київ).  
6. 2018р. – фотовиставка «Мистецтво спокою» (Галерея «Печерська», Київ).  
URL:  
<https://nakkkim.edu.ua/novini/920-personalna-fotovistavka-borisa-andresyuka-mistetstvo-spokeyu>  
7. 2019 р. – мистецький проєкт "Inspiration"! (Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Інститут міжнародних відносин). URL:  
[http://www.iir.edu.ua/press\\_center/announcements/inspiration\\_grand\\_opening/](http://www.iir.edu.ua/press_center/announcements/inspiration_grand_opening/)  
8. Листопад 2020 р. «Світ кризь об'єктив Бориса Андресюка» (галерея НАКККіМ).  
10. Січень–лютий 2021р. – Персональна виставка в Національній спілці фотохудожників України (Будинок кіно).  
11. Серпень–вересень, 2021р. – «Обрані».



							Виставка Бориса Андресюка та Марусі Слобожан (галерея НАКККіМ).
392443	Омельяненко Максим Вікторович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Інститут дизайну та реклами	<p>Диплом спеціаліста, Київський ордена Трудового Червоного Прапора інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1991, спеціальність: 6.060102 Архітектура, Диплом доктора наук ДД 005064, виданий 08.06.2006, Диплом кандидата наук КН 007420, виданий 23.02.1995, Аттестат доцента ДЦ 001945, виданий 07.05.2001</p>	20	Графічні матеріали і техніки	<p>ПО ПУНКТУ 1. Публікації у періодичних наукових виданнях</p> <p>1. Омельяненко М.В. Досвід України з адаптації нормативного забезпечення у будівництві до вимог Європейського Союзу // Промислове будівництво та інженерні споруди. 2018. № 4. С.12-14. (фахове видання). (співавтор – Ісаєнко Д.В.)</p> <p>2. Омельяненко М.В. Галузеві будівельні норми та їх місце в новій системі нормативної бази на основі параметричного метода // Шляхи підвищення ефективності будівництва в умовах формування ринкових відносин. Зб. наук. праць. Вип. 39 у двох частинах. Частина 1. Технічний. К.: КНУБА, 2019. С. 59-64 (фахове видання). (Співавтор – Ісаєнко Д.В.)</p> <p>3. Омельяненко М.В. Комфортне середовище для людини та оновлене нормативне регулювання // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук.-техн. зб. Вип. 58. К.: КНУБА, 2020. С. 118-128. (фахове видання). (співавтор – Омельяненко М.В.)</p> <p>4. Омельяненко М.В. Інформаційна модель об'єкта нормування як основа визначення нормативних вимог з застосуванням параметричного метода нормування // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук.-техн. зб. Вип. 58. К.: КНУБА, 2020. С. 233-247. (фахове видання). (співавтор – Омельяненко М.В.)</p> <p>5. Омельяненко М.В. Параметричний метод нормування та підготовка архітекторів у сучасних умовах // Теорія та практика дизайну: зб. наук.</p>

праць. Вип. 22. К.: НАУ, 2021. С. 71-78 (фахове видання).  
Індексується в Index Scopus. (співавтор – Омеляненко М.В.)  
По ПУНКТУ 3 -  
Навчальні посібники:  
1. Омеляненко М.В. Законодавство та архітектурно-проектна справа: Навч. посіб. з грифом МОН України. К.: НАУ-друк, 2016. 256 с.  
2. Омеляненко М.В. Основи нормування міського середовища: навчальний посібник. Друге видання. К.: КиМУ, 2018. 188 с. (співавтор – Ісаєнко Д.В.)  
По ПУНКТУ 4 -  
Методичні вказівки:  
1. Омеляненко М.В. Методичні вказівки до виконання курсових проектів з дисципліни «Архітектурне проектування». К.: ІІНО КНУБА, 2016.  
2. Омеляненко М.В., Обухов А.В., Руденко Н.М., Могилевська О.Ю., Тимкович Г.І., Устяк Н.В., Вірченко С.П., Колле Г.Г., Шуваєва-Нечипорук О.Ю. Методичні рекомендації щодо виконання і захисту випускних кваліфікаційних робіт для студентів спеціальності 192 «Будівництво та цивільна інженерія» освітнього ступеня «бакалавр». К.: КиМУ, 2018. 72 с.  
3. Омеляненко М.В., Омеляненко М.В. Методичні рекомендації з розроблення випускних кваліфікаційних робіт (дипломних проектів) для студентів спеціальності 191 Архітектура та містобудування галузі знань 19 Архітектура та будівництво ступеня вищої освіти бакалавр / Уклад. М.В.Омеляненко, М.В.Омеляненко. К.: КиМУ, 2019. 14 с.  
4. Омеляненко М.В., Омеляненко М.В. Методичні вказівки до виконання курсового проекту з дисципліни «Архітектурне проектування» «Проект індивідуального житлового будинку» для студентів 2 курсу

спеціальності 191  
Архітектура та  
містобудування галузі  
знань 19 Архітектура  
та будівництво /  
Уклад.  
М.В.Омельяненко,  
М.В.Омельяненко. К.:  
КиМУ, 2019. 28с.  
5. Омельяненко М.В.,  
Омельяненко М.В.  
Методичні вказівки до  
виконання курсового  
проекту з дисципліни  
«Архітектурне  
проекткування»  
«Проект інтер'єру  
приміщення  
індивідуального  
житлового будинку»  
для студентів 2 курсу  
спеціальності 191  
Архітектура та  
містобудування галузі  
знань Архітектура та  
будівництво / Уклад.  
М.В.Омельяненко,  
М.В.Омельяненко. К.:  
КиМУ, 2019. 14 с.  
6. Омельяненко М.В.,  
Омельяненко М.В.  
Методичні вказівки до  
виконання курсового  
проекту з дисципліни  
«Архітектурне  
проекткування.  
Частина 2  
«Архітектурне  
проекткування» «Кафе  
на 50 місць» для  
студентів 2 курсу  
спеціальності 191  
Архітектура та  
містобудування галузі  
знань 19 Архітектура  
та будівництво /  
Уклад.  
М.В.Омельяненко,  
М.В.Омельяненко. К.:  
КиМУ, 2019. 10с.  
7. Омельяненко М.В.,  
Омельяненко М.В.  
Методичні вказівки до  
виконання курсового  
проекту з дисципліни  
«Архітектурне  
проекткування»  
«Багатоквартирний  
житловий будинок  
середньої  
поверховості» для  
студентів III курсу  
спеціальності 191  
Архітектура та  
містобудування галузі  
знань 19 Архітектура  
та будівництво /  
Уклад.  
М.В.Омельяненко,  
М.В.Омельяненко. К.:  
КиМУ, 2019. 14 с.  
ПО ПУНКТУ 12:  
Наявність науково-  
популярних  
публікацій з наукової  
або професійної  
тематики  
1. Омельяненко М.В.  
Обов'язкові та  
добровільні вимоги до  
об'єктів будівництва

// I Міжнародна науково-практична конференція «Технічне регулювання у будівництві та архітектурі», Київ, 2015.

2. Омеляненко М.В. Актуальні питання формування галузевого нормативного забезпечення в будівництві // II Міжнародна науково-практична конференція «Технічне регулювання у будівництві та архітектурі», Київ, 2016.

3. Омеляненко М.В. Енергозбереження в будівництві. Досвід України // VIII Міжнародна міждисциплінарна конференція «Діалог мультикультуралізму і правда» Конгресу «Один світ – багато культур», Бидгощ (Польща), 2017.

4. Омеляненко М.В. Актуальні питання підготовки архітекторів у сучасних умовах // XXIII Міжнародна науково-практична конференція «Формування європейських стандартів, цінностей та безпекового простору – стратегічний напрям української держави», Київ, 2018.

5. Омеляненко М.В., Ісасенко Д.В. Деякі аспекти формування системи технічного регулювання в будівництві в Україні // IX Міжнародна міждисциплінарна конференція «Польща перед обличчям 100-річчя незалежності» Конгресу «Один світ – багато культур», Бидгощ (Польща), 2018.

6. Омеляненко М.В., Семикіна О.В., Тимошенко М.М. Зміни методології створення архітектурного середовища аеропортів в умовах епідеміологічних загроз // Матеріали XI Міжнародної науково-практичної конференції «Архітектура та екологія». 16-18

						<p>листопада 2020 р. Київ. К.: НАУ, 2020. С. 101-103. По ПУНКТУ 14: 2017-2020 рр. – Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Архітектурна студія» в Київському міжнародному університеті. По ПУНКТУ 19: дійсний член Академії будівництва України. ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ: 1. Куявсько-Поморська Школа Вища, Сертифікат про наукове стажування, 15.04.2019, 120 годин. 2. Київський міжнародний університет, Сертифікат № 047/20-С, Освітня програма професійного розвитку, 10.04.2020, 120 годин.</p>	
389867	Бобренко Ростислав Всеволодович	Доцент кафедри графічного дизайну, Основне місце роботи	Інститут дизайну та реклами	<p>Диплом спеціаліста, Вищий навчальний заклад "Відкритий міжнародний університет розвитку людини "Україна", рік закінчення: 2004, спеціальність: 030203 Видавнича справа та редагування, Диплом магістра, Заклад вищої освіти «Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна», рік закінчення: 2021, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 022513, виданий 26.06.2014</p>	22	Комп'ютерне проектування	<p>ПО ПУНКТУ 1. Публікації у періодичних наукових виданнях. Бобренко Р. В. Художня трансформація дорожніх знаків у творчості Клета Абрахама в контексті стріт-арту // Художня культура. Актуальні проблеми / Інститут проблем сучасного мистецтва НАН України. Київ, 2019. № 16. С. 81–85. ПО ПУНКТУ 4: Методичні рекомендації. Шрифтознавство : методичні вказівки до виконання індивідуальних завдань і самостійної роботи для студентів спеціальності 061 «Журналістика. Видавнича справа та редагування» / ВМУРоЛ «Україна» ; укл. Бобренко Р. В. Київ : ВДК ВМУРоЛ «Україна», 2017. 31 с. ПО ПУНКТУ 12: Наявність науково-популярних публікацій з наукової або професійної тематики. 1. Бобренко Р. В. Тематичне забезпечення дисципліни «Візуальні комунікації» в підготовці графічних дизайнерів у ЗВО України / Дизайн –</p>

синергія мистецтва та науки: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, 10-11 листопада 2021 р. / НАКККіМ. – Електрон. Вид. – Київ : НАКККіМ, 2021. С. 18-20.  
URL:[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Instytut\\_dyzaynu/konferentsiia\\_Dyzain\\_zbirnyk.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Instytut_dyzaynu/konferentsiia_Dyzain_zbirnyk.pdf)

2. Бобренко Р. В. Дизайн постановки опери В. А. Моцарта «Дон Жуан» в історіографічному контексті // Збірник тез XVII Всеукраїнської наукової конференції студентів і молодих вчених «Молодь: освіта, наука, духовність» (Київ, 27-28 травня 2020 р.) / Університет «Україна».

3. Бобренко Р. В. Естетично-економічні критерії успішності художнього оформлення періодики при підготовці майбутніх фахівців видавничої справи // Теорія і практика смарт-навчання у професійній освіті : матеріали III Всеукраїнської веб-конференції «Теорія і практика смарт-навчання у професійній освіті» (м. Вінниця, 22 травня, 2019 р.) / ВДПУ ім. М. Коцюбинського ; ред. кол. : Р. С. Гуревич та ін. Вінниця, 2019. С. 15–18.

4. Бобренко Р. В. Художня трансформація дорожніх знаків у творчості Клетя Абрахама в контексті стріт-арту // Збірник тез XIX Міжнародної конференції «Інклюзивне освітнє середовище» (м. Київ, 20-21 листопада 2019 р.) / Університет «Україна». Київ, 2019. ПО ПУНКТУ 20): досвід практичної роботи за спеціальністю 2021 - Участь у художній виставці «Зв'язок поколінь» у НАКККіМ з 22.09.2021 по 30.12.2021

2018 - Конкурс карикатур «АнтиЛокшина» на тему «Медіаграмотності», організованого ГО «Детектор медіа» 22.02.2018 (дипломант).

2018 - Персональна виставка творів живопису та графіки «Душі оновленої барви» в Будинку вчених НАН України 13.04.2018.

2017- Персональна виставка творів живопису та графіки «Порух душі» в Будинку вчених НАН України 05.2017. Участь у колективних виставках.

Картина «Портрет друга», графіка, пастель, 2018 р., уперше оприлюднено на персональній виставці «Душі оновленої барви», яка проходила в Будинку вчених НАН України у 2018 р.

Плакат-емблема «Журналістський кодекс», графіка, фломастер, 2017 р., уперше оприлюднено на конкурсі карикатур «АнтиЛокшина», організованого ГО «Детектор медіа» у 2018 р.

Плакат «Джинса», графіка, змішана техніка, 2017 р., уперше оприлюднено на конкурсі карикатур «АнтиЛокшина» організованого ГО «Детектор медіа» у 2018 р.

Плакат «Російська медіапропаганда», графіка, змішана техніка, 2017 р., уперше оприлюднено на конкурсі карикатур «АнтиЛокшина» організованого ГО «Детектор медіа» у 2018 р.

Картина «Тюльпани», графіка, кулькова ручка, 2018 р., уперше оприлюднено на персональній виставці «Душі оновленої барви», яка проходила в Будинку вчених НАН України у 2018 р.

Картина «Троянди», живопис, акварель, 2018 р., уперше оприлюднено на персональній виставці «Душі оновленої барви», яка проходила в Будинку

вчених НАН України у 2018 р.  
Картина «Деревоподібні півонії», живопис, акварель, 2017 р., уперше оприлюднено на персональній виставці «Порух душі», яка проходила в Будинку вчених НАН України у 2017 р.  
Картина «Ампірна церква Флорівського монастиря», графіка, пастель, 2017 р., уперше оприлюднено на персональній виставці «Порух душі», яка проходила в Будинку вчених НАН України у 2017 р.  
Картина «Виноградне листя», живопис, акварель, 2016 р., уперше оприлюднено на персональній виставці «Порух душі», яка проходила в Будинку вчених НАН України у 2017 р.  
Картина «Церква Миколи Притиска», живопис, акварель, 2016 р., уперше оприлюднено на персональній виставці «Порух душі», яка проходила в Будинку вчених НАН України у 2017 р.

**ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ:**

1. Курси з нового українського правопису (очно-заочна форма) з 15.11.2021 до 26.11.2021 при Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Свідоцтво 12СС 02214142 / 001811-21 (75/2,5 години/кредити).
2. Курси підвищення кваліфікації для науково-педагогічних і педагогічних працівників ЗВМО «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (очно заочне навчання) з 29.11.2021 до 17.12.2021 при Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Свідоцтво 12СС 02214142 / 001507- 22 ( години/кредити 120/4).
3. Онлайн-курс журналістики і соціальних медіа проекту «Litosvita» (20 год.) (електронний сертифікат від



							21.04.2020 р.).
398340	Кириченко Ігор Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом кандидата наук ДК 054876, виданий 14.10.2009	1	Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	<p>ПО ПУНКТУ 1: Публікації у періодичних наукових виданнях 1. Кириченко І. В. Акцизний збір у системі непрямого оподаткування в Україні / І. В. Кириченко // Науковий вісник Національної академії внутрішніх справ України. 2005. № 6. С. 284–290. 2. Кириченко І. В. Контрабанда алкогольних напоїв та тютюнових виробів в Україні: кримінологічний аспект / .Право України. 2006. № 2. С. 78–81. 3. Кириченко І. В. Щодо криміналізації фактів незаконного обігу підакцизних товарів (алкогольних напоїв та тютюнових виробів)/ Питання боротьби зі злочинністю : зб. наук. праць / [ред. кол. : Ю. В. Баулін (голов. ред.) та ін.]. Харків : Кроссрод, 2006. Вип. 12. С. 223–231.</p> <p>ПО ПУНКТУ 12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики 1. Кириченко І. В. Окремі питання криміналізації фактів незаконного обігу підакцизних товарів (алкогольних напоїв та тютюнових виробів) : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. [«Кримінальний кодекс України 2001 р. : проблеми застосування й перспективи удосконалення»], (Львів, 13–15 квіт. 2007 р.) : [у 2 ч.] / Львівський державний університет внутрішніх справ. Львів : Львів. держ. ун-т внутр. справ. 2007. Ч. 2. С. 65–68. 2. Кириченко І. В. Кримінологічні ознаки злочинних</p>

						<p>діянь, що вчиняються у сфері обігу алкогольних напоїв та тютюнових виробів / Розвиток юридичної науки на сучасному етапі : матеріали Міжнар. наук. практ. Інтернет-конф. Тернопіль, 2007. С. 32–36.</p> <p>3. Кириченко І. В. Кримінологічна характеристика окремих злочинів, що вчиняються у сфері обігу спирту та тютюну (ст. 204, 216 КК України) / Питання боротьби зі злочинністю : зб. наук. праць / [ред. кол. : Ю. В. Баулін (голов. ред.) та ін.]. Харків : Кроссруд, 2008. Вип. 16. С. 272–282.</p>
381995	Шматко Вячеслав Григорович	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту		29	<p>Фізичне виховання</p> <p>ПО ПУНКТУ 14: Тренер студентів, які брали участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді 2017 р.- тренер студента, який брав участь в Універсіаді України з дзюдо (10 місце у змаганнях). 2018 р.- тренер студента, який брав участь у Відкритому кубку України з дзюдо (3 місце у змаганнях).</p> <p>ПО ПУНКТУ 19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях На постійній основі тренер Федерації з дзюдо міста Київ.</p> <p>ПО ПУНКТУ 20: досвід практичної роботи за спеціальністю Майстер спорту СССР - дзюдо (посвідчення 252260, дата присвоєння 30.03 1990 р.) 1981 -2022 р. – тренерська діяльність у Федерації з дзюдо м.Києва</p> <p><b>ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ:</b> Свідотство про підвищення кваліфікації та перепідготовки за програмою тренерів (тренерів-викладачів) вищої категорії 12СС 02928433 / 049230 - 18 Національний університет фізичного виховання та спорту</p>

						України Міністерство освіти та науки виданий 21 березня 2018 року.	
300472	Рева Тетяна Сергіївна	Доцент, Сумісництво	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 040301 Політологія, Диплом спеціаліста, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 040301 Політологія, Диплом кандидата наук ДК 012287, виданий 01.03.2013, Атестат доцента АД 002267, виданий 23.04.2019</p>	8	Етика і естетика	<p>ПО ПУНКТУ 1: Публікації у періодичних наукових виданнях 1. Рева Т. С. Етика В. Шинкарука: аксіологічний аналіз // Вісник Львівського університету. Філософсько-політологічні студії: зб. наук. праць. Львів, 2017. № 13. С. 110–114. (Фахове видання) 2. Рева Т. С. Political views of the representatives of the Dissident Human Rights Movement (M. Rudenko, P. Hryhorenko and L. Pliushch). Studia Politologica Ucraino-Polona : щорічний журнал з політичних наук. Житомир–Київ–Краків : ФОП Євенок О. О., 2017. № 7. С. 213–220 (Фахове видання, SEJSH) 3. Рева Т. С. Moral values in the Ukrainian culture in V. Shynkaruk's conception // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ : Міленіум, 2017. № 3. С. 65–68 (Фахове видання) 4. Рева Т. С. Симулятивний характер соціокультурних трансформацій у культурологічній думці другої половини ХХ століття // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. № 4. С. 173 – 178. (Фахове видання) 5. Рева Т. С. Гібридні загрози та гібридні війни: сутність та аспекти взаємодії // Вісник Львівського університету. Філософсько-політологічні студії: зб. наук. праць. Львів, 2022. № 40. (Фахове видання, ІСІ) ПО ПУНКТУ 4: наявність виданих навчально-методичних посібників 1. Методичні рекомендації до семінарських занять і</p>

самостійної роботи з навчальної дисципліни «Політологія» для студентів усіх напрямів підготовки. Київ : НАКККіМ, 2016. 36 с.

2. Рева Т.С., Вільчинська І.Ю. Політичні ідеї представників ліворадикальних течій і рухів // Історія політичної думки : підручник / за заг. ред. Н. М Хоми. Львів : Новий Світ – 2000, 2016. С. 863–880.

3. Рева Т.С., Вільчинська І.Ю., Святненко А.В. Політичні ідеї представників українського дисидентського руху 60-80 років ХХ століття // Історія політичної думки України: підручник. За ред. Н. М. Хоми. – Львів, 2017. – С. 572 – 607.

4. Рева Т.С. Методичні рекомендації до семінарських занять з навчальної дисципліни «Етика, естетика» / Т.С. Рева. – Київ: НАКККіМ, 2017. – 28 с.

ПО ПУНКТУ 10: участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах Erasmus + Проект WARN «Academic Response to Hybrid Threats» (610133-EPP-1-2019-1-FI-EPPKA2-SVHE-JP)

ПО ПУНКТУ 12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики

1. Пасіонарний політик / Політична лексика сучасного українського політика і громадянина: енциклопедичний словник- довідник / уклад. В. М. Піча, наук. ред. Л. Д. Климанської. Львів : Магнолія 2006, 2017. С. 262

2. Титульна нація / Політична лексика сучасного українського політика і громадянина : енциклопедичний словник- довідник /

уклад. В. М. Піча, наук. ред. Л. Д. Климанської. Львів : Магнолія 2006, 2017. С. 362

3. Структурно-функціональний аналіз політичних партій України на прикладі партії БПП «Солідарність» та партії «Народний фронт» Science Review. Warsaw : RS Global Sp., 2018. № 1(8). Vol. 6. P. 79–84

4. SWOT-аналіз політичних партій України (на прикладі БПП «Солідарність», ВО «Батьківщина», «Народний фронт») // Scientific Research Priorities: theoretical and practical value. Proceedings of the III International scientific and practical conference, 27th-30th of November 2018, Wyższa Szkoła Biznesu – National-Louis University, Nowy Sącz, Poland. Nowy Sącz : Wyższa Szkoła Biznesu – National-Louis University 2018. P. 56–57.

5. Рева Т. С. Національна пам'ять як метод формування суспільного світогляду / Тоталітаризм як система знищення національної пам'яті : збірник наукових праць за матеріалами всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю, 11 – 12 червня 2020 року, Львів. / . Львів: Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького. Львів: Друкарня Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького, 2020. С. 250-252

6. Reva T. S. "Red" Cultural Policies: Asian Dimension // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали IV міжнар. наук. конференції молодих вчених, аспірантів та магістрів, м. Київ, 3-4 лист. 2020 р. / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: НАКККіМ, 2020.

						<p>С. 48 – 50.  7. Глосарій з гібридних загроз / упоряд. С. В.Гришко та ін. ; за заг. ред. С. В.Гришко. 2021. 113 с.  8. Рева Т. С. Політична культура та культурно-мистецькі практики: аспекти взаємодії // Наукові пошуки: актуальні дослідження, теорія і практика: матеріали X міжнар. наук.-практ. конференції, м. Київ, 27 серпня 2021 р. / Гуманітарний корпус / Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова. Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. Вип. 41. С. 47-49.  9. Рева Т. The cultural and artistic practices as the methods of cognitive formation on youth's political values // Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство: матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 10 листопада 2021 р. / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: НАКККіМ, 2021. С. 155-156.  ПО ПУНКТУ 19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях  Член ГО «Інститут соціальних та культурних зв'язків»  ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ: Training "Gaming Hybrid conflict, Defense, Safety and Security division of TNO" (09.12.2020) the University of Jyvaskyla), Finland (8 годин)  Summer school of the University of Jyvaskyla «Security and Strategic Analysis» (09.08. – 20.08.2021) (3 ECTS) Finland  Учасник міжнародного проєкту Erasmus + «Академічна протидія гібридним загрозам»/«Academic Response to Hybrid Threats (WARN)» (610133-EPP-1-2019-1-FI-EPPKA2-SBHE-JP).</p>	
36432	Хіміч	Доцент,	Інститут	Атестат	23	Інформаційна	ПО ПУНКТУ 1:

	Ярослава Олевівна	Основне місце роботи	практичної культурології та арт-менеджменту	доцента ДД 008429, виданий 23.10.2003	культура та основи академічної доброчесності	<p>Публікації у періодичних наукових виданнях</p> <p>1. Хімич Я. О. Викладання навчальної дисципліни «Інформаційна культура» студентам спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» // Сучасна інформаційно-бібліотечна освіта: метаморфози навчального дизайну» : зб. матеріалів Електрон. вид. Київ: УБА, 2021. С.44-49 <a href="https://ula.org.ua/259-publikaciyi/vidannya">https://ula.org.ua/259-publikaciyi/vidannya</a></p> <p>2. Хімич Я. О. Soft skills для бібліотекарів: фокус безперервної освіти // X Міжнародна науково-практична конференція «Сучасна інформаційно-бібліотечна освіта: орієнтири співтворення» : зб. матеріалів / ВГО Укр. бібл. асоц. ; Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Електрон. вид. Київ : УБА, 2020. С.34 37 Режим доступу <a href="https://ula.org.ua/images/uba_document/news/2020/Zbirnyk_ULASlavske_2020_compressed.pdf">https://ula.org.ua/images/uba_document/news/2020/Zbirnyk_ULASlavske_2020_compressed.pdf</a></p> <p>3. Хімич Я. О. Креативне мислення та інноваційна діяльність бібліотек // IX Міжнар. наук.-практ. конф. “Сучасна інформаційно-бібліотечна освіта: орієнтири співтворення”: Збірн. мат. / Укр. бібл. Асоц.. Електрон. вид. К.: УБА, 2019. С.53–55. Режим доступу <a href="https://ula.org.ua/images/uba_document/publications/Zbirnyk_ULASlavske_2019.pdf">https://ula.org.ua/images/uba_document/publications/Zbirnyk_ULASlavske_2019.pdf</a></p> <p>4. Хімич Я.О. Інтерактивне навчання студентів спеціальності 029 “Інформаційна, бібліотечна та архівна справа” як основа формування фахових компетентностей // Бібліотека. Книга. Наука: Мат. наук. семінару. (К. 24–25 квітня 2018 р.). Вип. 1. К.: Вид. центр Київ.нац.ун-ту культури і мистецтв, 2018. С.139–141.</p> <p>5. Хімич Я.О. Формування</p>
--	-------------------	----------------------	---	---------------------------------------	--	---

інформаційної культури студентів та запобігання плагіату // VIII Міжнар. наук.-практ. конф. "Сучасна інформаційно-бібліотечна освіта: стратегічні орієнтири": Збірн. мат. / Укр. бібл. асоц. Електрон. вид. К.: УБА, 2018. С.45-49. Режим доступу [https://ula.org.ua/images/uba\\_document/publications/Zbirnyk\\_ULASlavske\\_2018-iloverpdf-compressed.pdf](https://ula.org.ua/images/uba_document/publications/Zbirnyk_ULASlavske_2018-iloverpdf-compressed.pdf)

6. Хіміч Я. О. До формування компетентностей здобувачів вищої освіти спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» // VII Міжнародна науково-практична конференція «Сучасна інформаційнобібліотечна освіта: європейські орієнтири»: збірник матеріалів/ Укр. бібл. асоц. Електрон. вид. Київ : УБА, 2017. С.17-19 . Режим доступу [https://ela.kpi.ua/bitstream/123456789/19725/1/Zbirnyk\\_ULASlavske\\_2017.pdf](https://ela.kpi.ua/bitstream/123456789/19725/1/Zbirnyk_ULASlavske_2017.pdf)

ПО ПУНКТУ 3: наявність виданого підручника чи навчального посібника  
Хіміч Я. О. Інноваційні зміни в бібліотеці на основі проектного, кадрового менеджменту та ініціативної діяльності бібліотек: посіб. для бібліотекарів за програм. підвищ. кваліфікації / Укр. бібл. асоц., НАКККіМ, Центр безперерв. інформ.-бібл. освіти, Голов. тренінг. центр для бібліотекарів; Я. О. Хіміч, К.: Самміт-книга, 2012. 88 с.

ПО ПУНКТУ 4: наявність виданих навчально-методичних посібників  
1 Магістерська робота: методичні рекомендації щодо виконання, оформлення і захисту для студентів освітнього рівня "магістр" спеціальності 029 "Інформаційна, бібліотечна та архівна справа" / В.В Загуменна.,



Ю.І.Палеха, Я.О. Хіміч  
К.: НАКККіМ, 2018. 36 с.

2. Переддипломна практика : методичні рекомендації щодо проходження та оформлення звіту для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» / Я.О. Хіміч. Київ : НАКККіМ, 2019. 24 с.

3. Інформаційний моніторинг: методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» / розроб. Я.О. Хіміч Київ : НАКККіМ, 2018. 20 с.

4. Інформаційний сервіс: методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» / розроб. Я.О. Хіміч Київ : НАКККіМ, 2019. 20 с

5. Бібліотекознавство: методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» / розроб. Я. О. Хіміч. Київ : НАКККіМ, 2020. 40 с.

6. Виробнича практика : методичні рекомендації для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» / розроб. Я. О. Хіміч. Київ : НАКККіМ, 2021. 20 с.

ПО ПУНКТУ  
12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики  
Доповідь «Інформаційна

культура та цифрова компетентність бібліотечних працівників: чого, де і як навчитися»  
Всеукраїнська науково-практичної конференція, "Бібліотека і книга в контексті часу"  
(організатор Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого) 2015-2021  
ПО ПУНКТУ 19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях  
Членкиня Української бібліотечної асоціації (УБА) з 1999 р., Почесна відзнака УБА «за внесок у бібліотечну освіту»  
Членкиня Президії Української бібліотечної асоціації з 2018 року  
ПО ПУНКТУ 20: досвід практичної роботи за спеціальністю  
Почесна грамота «За сумлінну працю і високий професіоналізм» Міністерства культури і туризму України, 2010;  
Подяка «За багаторічну сумлінну працю, вагомий особистий внесок у підготовку висококваліфікованих спеціалістів та плідну науково-педагогічну діяльність» Міністерства освіти і науки, 2020  
Член організаційного комітету Міжнародної наук.-практ. конф. «Сучасна інформаційно-бібліотечна освіта: XI Міжнародна конференція «Сучасна бібліотечно-інформаційна безперервна освіта: метаморфози навчального дизайну», 2021  
X Міжнародна науково-практична конференція «Сучасна інформаційно-бібліотечна освіта: орієнтири співтворення», 2020, 2019  
"Сучасна інформаційно-бібліотечна освіта: стратегічні орієнтири", 2018  
«Сучасна

інформаційно  
бібліотечна освіта:  
європейські  
орієнтири», 2017, 2016  
Член організаційного  
комітету, модератор  
секції з освіти  
Львівського  
міжнародного  
бібліотечного форуму:  
XII Львівський  
міжнародний  
бібліотечний форум  
(15-18 вересня 2021 р.,  
онлайн).  
XI Львівський  
міжнародний  
бібліотечний форум  
(15-20 вересня 2020  
р., онлайн)  
X Львівський  
міжнародний  
бібліотечний форум  
«Нова бібліотека –  
відповідальність  
кожного», (18-21  
вересня 2019 р.)  
IX Львівський  
міжнародний  
бібліотечний форум  
«Бібліотек@ –  
творимо свободу» (19-  
22 вересня 2018 р.),  
VIII Львівський  
міжнародний  
бібліотечний форум  
«Бібліотек@ – від  
ідеальної до  
ефективної» (13-16  
вересня 2017 р.).  
Член організаційного  
комітету,  
адміністратор,  
модератор, VI  
Всеукраїнської  
науково-практичної  
конференції студентів,  
аспірантів та молодих  
науковців  
Інформаційна  
діяльність,  
документознавство,  
бібліотекознавство:  
історія, сучасність,  
перспективи, 21-22  
квітня 2021р.  
**ПІДВИЩЕННЯ  
КВАЛІФІКАЦІЇ:**  
Стажування на  
кафедрі  
бібліотекознавства та  
інформології  
Київського  
університету імені  
Бориса Грінченка  
Навчальна програма  
стажування «Сучасні  
підходи до  
формування  
спеціальних  
компетентностей при  
підготовці студентів  
спеціальності 029  
Інформаційна,  
бібліотечна та архівна  
справа (перший та  
другий освітній  
рівень): зміст, форми і  
методи викладання  
бібліотекознавчих  
дисциплін»,

						Довідка від 20.12.18 №170-н. за підписом ректора Київського університету імені Бориса Грінченка Сертифікати про проходження онлайн курсів: «онлайн – сервіси для вчителів» 2020 (Міністерство цифрової трансформації України), «Бібліотека - відкритий публічний простір» № 026068, 2020 (БУМ online), «Сервіс графічного дизайну Canva для освітян і бібліотекарів: створюємо візуальний контент» Серія:9734-9780-4787/Видано: 20.07.2021 Дистанційна Академія	
64988	Гавеля Оксана Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук КН 014868, виданий 25.09.1997, Атестат доцента ДЦ 009539, виданий 16.12.2004	30	Педагогіка і психологія	ПО ПУНКТУ 1: Публікації у періодичних наукових виданнях Гавеля О. М., Шкіль С. О. The Cultural values of the Gifted personality in their traditional and plural representations. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2019. № 2. С. 171–176 ПО ПУНКТУ 3: наявність виданого підручника чи навчального посібника 1. Гавеля О.М. Педагогічні умови художньо-творчого виховання обдарованої учнівської молоді у позанавчальний час». Київ : ДАКККіМ, 2006. 214 с. 2. Гавеля О. М. Історичні передумови розвитку видатних здібностей Т. Г. Шевченка. Тарас Шевченко буде жити у віках : колективна монографія. Київ : НАКККіМ, 2014. С. 108–117. 3. Гавеля О.М. Культурні цінності обдарованої особистості: інтеріоризація в контексті сучасного українського суспільства : Монографія / Оксана Миколаївна Гавеля. Київ : НАКККіМ, 2014. 352 с. 4. Гавеля О.М. Феномен обдарованої особистості як творця культурних цінностей:

Монографія. Київ :  
Національна академія  
керівних кадрів  
культури і мистецтв,  
2020. 416 с.

5. Гавеля О.М.  
Психологія:  
Навчальний посібник.  
Част. 1. Київ:  
ДАКККіМ, 2006. 143  
с.

6. Гавеля О.М.  
Психологія:  
Навчальний посібник.  
Част. II. Київ:  
ДАКККіМ, 2007. 251 с.

7. Педагогіка :  
Навчально-  
методичний посібник  
/ уклад. О. М. Гавеля.  
Київ : НАКККіМ, 2010.  
208 с.

ПО ПУНКТУ 4:  
наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібників

1. Психологія вищої  
школи: методичні  
рекомендації до  
практичних занять і  
самостійної роботи  
студентів освітнього  
рівня «Магістр»  
спеціальностей: 022  
«Дизайн», 024  
«Хореографія», 025  
«Музичне мистецтво»  
/ розроб. О. М. Гавеля.  
Київ : НАКККіМ, 2018.  
64 с.

2. Безпека  
життєдіяльності та  
охорона праці :  
методичні  
рекомендації до  
семінарських занять і  
самостійної роботи  
студентів освітнього  
рівня «Бакалавр» усіх  
спеціальностей /  
розроб. О. М. Гавеля.  
Київ : НАКККіМ, 2018.  
41 с.

3. Гавеля О.М.  
Методичні  
рекомендації з  
навчальної  
дисципліни.  
Педагогіка вищої  
школи та педагогічна  
майстерність  
викладача. Для  
самостійної  
підготовки здобувачів  
вищої освіти. Київ :  
Міленіум. 2021. 40 с.

4. Безпека  
життєдіяльності та  
охорона праці :  
методичні  
рекомендації до  
семінарських занять і  
самостійної роботи  
студентів освітнього  
рівня «Бакалавр» усіх  
спеціальностей /  
розроб. О. М. Гавеля.  
Київ : НАКККіМ, 2018.  
41 с.

5. Гавеля О.М.

Психологія вищої школи: методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальностей: 022 «Дизайн», 024 «Хореографія», 025 «Музичне мистецтво» / розроб. О. М. Гавеля. Київ : НАКККіМ, 2018. 64 с.

6. Гавеля О.М. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни. Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача. Для самостійної підготовки здобувачів вищої освіти. Київ: Міленіум. 2021. 76 с.

ПО ПУНКТУ 20: досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).

Керівництво хоровими колективами в закладах вищої освіти та благодійних фондах (5 років)

**ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ:**  
Курси підвищення кваліфікації  
НАКККіМ:  
З 05 березня 2018 року по 30 березня 2018 року.  
Теми: «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти», «Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні» - 30 годин;  
«Інформаційні технології в мистецькій освіті» – 38 годин;  
«Інноваційні педагогічні технології в навчальному процесі мистецьких навчальних закладів» - 40 годин;  
Всього очно-заочне навчання – 108 год.

Стажування в Університеті Вільнюса та Греко- Литовській організації «Pontos» from 14.01. 2020 to 15.02.2020  
Certificate of internship given to  
PhD. Oksana Havelia

							<p>Confirming that she has participated in the international program «The European union and the Byzantine empire – the cultural heritage, history and prospects» organized by Vilnius Universiti and Greek-Lithuanian Community «Pontos» 3 розрахунку – 1 день – 6 год. – 180 год. Сертифікат учасника конференції із співпраці бізнесу та університетів “Uni-Biz Bridge 7”, присвячений створенню кейсів та впровадженню їх у навчальний процес (26 -27 серпня 2021 р.) - 14 год.</p>
280923	Лампека Микола Геронтійович	Старший викладач, Сумісництво	Інститут дизайну та реклами	<p>Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 1982, спеціальність: 6.020208 декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 062368, виданий 27.09.2021</p>	21	Рисунок	<p>ПО ПУНКТУ 1. Публікації у періодичних наукових виданнях</p> <p>1. Lampeka Mykola. Oriental motifs in the products of the Kyiv experimental ceramic-art factory. Problems of Arts and Culture International scientific journal. Baku: Institute of Architecture and Art, 2019. № 3(69). P. 90–97.</p> <p>2. Лампека М. Художні вироби Київського експериментального кераміко-художнього заводу у приватних колекціях. Znanstvena misel journal. Ljubljana: Free access to the electronic version of journal, 2020. Vol. 2. № 38. P. 9–15.</p> <p>3. Лампека М. Продукція Київського експериментального кераміко-художнього заводу у фондах Національного музею українського народного декоративного мистецтва. Мистецтвознавчі записки. Київ: НАКККіМ. 2019. Вип. 36. С. 88–96</p> <p>4. Victoria Tsypko, Sergey Yekimov, Mykola Kuzminets, Volodimir Timenko, Oleksandr Tokin, Mykola Lapmeka and Serhii Haponenko. Improving the quality of training of physics teachers to attract applicants to physical specialties. Journal of Physics: Conference Series. 2021. 5 p.</p> <p>ПО ПУНКТУ 12:</p>

Наявність публікацій:

1. Лампека М. Еволюція творення художнього образу на основі стилізації та трансформації пропорцій людського тіла у творчості Владислава Щербини. Всеукраїнська науково-практична конференція «Художні практики початку XXI століття: новачі, тенденції, перспективи», Київ, КДДПМД ім. М. Бойчука, 24 листопада 2017 р.
2. Лампека М. Прояви бойчукізму у творчості художників-керамістів Київської фабрики фарб і декалько. XVI міжнародна науково-практична конференція «Україна першого двадцятиліття: культурно-мистецький вимір». Рівне 17–18 листопада 2020 р.

ПО ПУНКТУ 19:  
діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях  
У 1987р. році був делегатом установчих з'їздів Спілки дизайнерів СРСР та України, з 1987 по 1992 рік – член правління Спілки дизайнерів України 1994 - Член Національної Спілки Художників України 1996 року член бюро декоративно-прикладної секції КОНСХУ (Київська організація Національної спілки художників України)

ПО ПУНКТУ 20:  
досвід практичної роботи за спеціальністю 1982-1997рр.  
художник-дизайнер Київського експериментального кераміко-художнього заводу. Ряд розробок було запроваджено до виробництва, друкувалися в мистецьких журналах та були закуплені Міністерством культури для експозицій музеїв. (Іллічівський музей образотворчих мистецтв ім. О. Белого, НМУНДМ)  
Виконував ряд



замовлень для  
Міністерства культури  
України, Адміністрації  
Президента України,  
Київської МДА.  
(Порцелянова ваза з  
портретом Т. Г.  
Шевченка для  
Казахстану,  
декоративні  
вентиляційні решітки  
для конференц-зали  
Адміністрації  
Президента України,  
скульптурний  
пам'ятний знак  
«Архистратиг  
Михайл» до 300-сот  
річчя м. Харкова,  
моделі кахель для  
Митрополичого  
будинку на території  
Софійського собору,  
моделі декоративних  
розеток для  
Михайлівського  
Золотоверхого собору  
та інше  
Інформація про  
творчість М. Лампеки  
внесена до  
Енциклопедії сучасної  
України (ЕСУ, том 16)  
2006 - Знак  
«Відмінник освіти  
України»;  
2007 - Посвідчення  
«відмінник освіти  
України»  
2008 - Грамота  
Академії педагогічних  
наук України;  
2008 - Орден «Іллі  
Муромця II ступеня»;  
2010 - Грамота  
Міністерства освіти і  
науки України  
НАКККІМ;  
2011 - Почесна  
Грамота Міністерства  
освіти і науки України  
НАКККІМ;  
2013 - Премія ім.  
Катерини Білокур  
ВИСТАВКИ:  
2015 – Виставка  
«Чайник», Київ  
НМУНДМ;  
2016 – Виставка  
членів секції  
декоративно-  
прикладного  
мистецтва КОНСХУ,  
галерея «Мистець»;  
2016 – Виставка  
студентів та  
викладачів НАКККІМ,  
галерея «Лавра»;  
2017 – Виставка  
художників Києва,  
галерея «М-17»;  
2017 – Виставка  
«Мистецтво одного  
села», Рівненський  
краєзнавчий музей.  
2018 - Друга  
Всеукраїнська  
виставка «Сучасне  
мистецтво вогню  
України. Кераміка,  
скло, метал»

						організована з ініціативи Секції декоративно-прикладного мистецтва Київської організації НСХУ ПЕРСОНАЛЬНІ: 2017 – НТУ; 2018 – Будинок культури, м. Миколаїв (Львівська обл.); 2018 – НТУ.
--	--	--	--	--	--	---

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН 19.</i> Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, необхідність розвитку соціальних навичок і участі у ділових комунікаціях, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері графічного дизайну.</p>	☒	Філософія	Вербальні (лекція, дискусія, діалог тощо); практичні (семінарські заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний); проблемний (розв'язання завдань, написання есе, рефератів); проєктні (індивідуальна науково-дослідна робота), модельні методи. Інтерактивні методи: висловлення думок і вибору позицій; організації обговорень та дискусій; роботи з текстами; аналізу і рефлексії.	Усне й письмове опитування, діалогове спілкування під час семінарів, складання проміжного і підсумкового контролю, в тому числі перевірка завдань з самостійної роботи (есе, реферати, презентації), проведення тестування.
		Педагогіка і психологія	Вербальні (лекція, дискусія, діалог тощо); практичні (семінарські заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний); проблемний (розв'язання завдань, написання есе, рефератів); проєктні (індивідуальна науково-дослідна робота), модельні методи. Інтерактивні методи: висловлення думок і вибору позицій (мозковий штурм); організації обговорень та дискусій; роботи з текстами; аналізу і рефлексії. Метод Case-study (розв'язання педагогічних і психологічних задач в умовах максимально наближених до реальних ситуацій).	Усне й письмове опитування; діалогове спілкування під час семінарів, складання проміжного і підсумкового контролю, в тому числі перевірка завдань з самостійної роботи (реферати, презентації, конспекти), проведення тестування.
		Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	Вербальні (лекція, дискусія, діалог тощо); практичні (семінарські заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний); проблемний (розв'язання завдань, написання есе, рефератів); проєктні	Усне й письмове опитування; діалогове спілкування під час семінарів, складання проміжного і підсумкового контролю, в тому числі перевірка завдань з самостійної роботи

	(індивідуальна науково-дослідна робота), модельні методи. Інтерактивні методи: висловлення думок і вибору позицій; організації обговорень та дискусій; роботи з текстами; аналізу і рефлексії.	(реферати, презентації, конспекти), проведення тестування.
Інформаційна культура та основи академічної доброчесності	Вербальні (лекція, дискусія, співбесіда тощо), практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний), проблемний (постановки проблеми, її критичного аналізу та визначення шляхів розв'язання завдань) методи. Методи використання інформаційно-комунікаційних технологій (дистанційний, мультимедійний, веб-, віртуально орієнтований тощо), методи самостійної роботи з опрацювання навчально-методичної літератури (конспектування, тезування, анотування).	Усне й письмове опитування; діалогове спілкування під час семінарів, складання проміжного і підсумкового контролю, в тому числі перевірка завдань з самостійної роботи (реферати, презентації, конспекти), проведення тестування.
Проектування	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проектної діяльності (методи та методика дизайну). Проблемний, проблемно-пошуковий, інформаційно-рецептивний, модельний, проєктний, діалогічний методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень під час виконання курсової роботи, практичних занять, складання проміжного і підсумкового контролю.
Рисунок	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні), практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методика дизайну), Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
Живопис	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні), практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методика дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
Робота в матеріалі	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні); практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методика дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний,	Оцінювання практичних навичок виконання робіт з різного матеріалу з використанням відповідних технік під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.

	інтерактивні методи.	
Графічні матеріали і техніки	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні); практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методика дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи.	Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
Основи фотовідеодизайну	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методика дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок виконання фото продукції з використанням відповідних технік, і демонстрації фоторобіт у форматі презентації під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю
Комп'ютерне проєктування	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проєктної діяльності (методи та методика дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, інформаційно-рецептивного, модельного, проєктного діалогічного, інтерактивного навчання.	Оцінювання практичних навичок використання комп'ютерних технологій програмного забезпечення для виконання дизайн-об'єктів під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
Навчальна практика	Методи проєктно-художньої діяльності (методи та методика дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання альбому творчих робіт пленерної практики, захисту результатів практики у вигляді усної доповіді та презентації пленерних композицій.
Виробнича практика (передпроєктна)	Методи проєктно-художньої діяльності (методи та методика дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
Виробнича практика (проєктна)	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методика дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
Переддипломна практика	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методика дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.

		Кваліфікаційна робота бакалавра	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну). Аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання пояснювальної записки, демонстраційної графіки, мультимедійної презентації у супроводі доповіді здобувача під час публічного захисту кваліфікаційної роботи.
ПРН 18. Відобразити морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів графічного дизайну.	☒	Робота в матеріалі	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні); практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи.	Оцінювання практичних навичок виконання робіт з різного матеріалу з використанням відповідних технік під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
		Графічні матеріали і техніки	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні); практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи.	Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
		Основи фотовідеодизайну	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфолію.	Оцінювання практичних навичок виконання фото продукції з використанням відповідних технік, і демонстрації фоторобіт у форматі презентації під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю
		Комп'ютерне проєктування	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проєктної діяльності (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, інформаційно-рецептивного, модельного, проєктного діалогічного, інтерактивного навчання.	Оцінювання практичних навичок використання комп'ютерних технологій програмного забезпечення для виконання дизайн-об'єктів під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
		Навчальна практика	Методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання альбому творчих робіт пленерної практики, захисту результатів практики у вигляді усної доповіді та презентації пленерних композицій.
		Виробнича практика (передпроєктна)	Методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
		Виробнича практика	Інтегровані методи	Оцінювання звіту за

(проектна)	проектно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проектний методи.	результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
Переддипломна практика	Інтегровані методи проектно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проектний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
Кваліфікаційна робота бакалавра	Інтегровані методи проектно-художньої діяльності (методи та методики дизайну). Аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проектний методи.	Оцінювання пояснювальної записки, демонстраційної графіки, мультимедійної презентації у супроводі доповіді здобувача під час публічного захисту кваліфікаційної роботи.
Живопис	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні), практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проектний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
Рисунок	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні), практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), Модельний, проектний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
Проектування (основи)	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проектної діяльності (методи та методики дизайну). Проблемний, проблемно-пошуковий, інформаційно-рецептивний, модельний, проектний, діалогічний методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок виконання проєктів, завдань та досліджень, презентацій результатів під час виконання завдань практичних занять, складання проміжного і підсумкового контролю.
Проектування	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проектної діяльності (методи та методики дизайну). Проблемний, проблемно-пошуковий, інформаційно-рецептивний, модельний, проектний, діалогічний	Оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень під час виконання курсової роботи, практичних занять, складання проміжного і підсумкового контролю.

<p>ПРН 17. Користуватися сучасним загальним та спеціалізованим програмним забезпеченням у професійній діяльності з графічного дизайну, вивчати та застосовувати новітні технології у створенні сучасного дизайн-продукту.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>методи. Метод портфоліо.</p>		
		<p>Проектування (основи)</p>	<p>Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проектної діяльності (методи та методики дизайну). Проблемний, проблемно-пошуковий, інформаційно-рецептивний, модельний, проектний, діалогічний методи. Метод портфоліо.</p>	<p>Оцінювання практичних навичок виконання проектів, завдань та досліджень, презентацій результатів під час виконання завдань практичних занять, складання проміжного і підсумкового контролю.</p>
		<p>Проектування</p>	<p>Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проектної діяльності (методи та методики дизайну). Проблемний, проблемно-пошуковий, інформаційно-рецептивний, модельний, проектний, діалогічний методи. Метод портфоліо.</p>	<p>Оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень під час виконання курсової роботи, практичних занять, складання проміжного і підсумкового контролю.</p>
		<p>Рисунок</p>	<p>Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні), практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), Модельний, проектний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфоліо.</p>	<p>Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.</p>
		<p>Живопис</p>	<p>Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні), практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проектний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфоліо.</p>	<p>Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.</p>
		<p>Робота в матеріалі</p>	<p>Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні); практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проектний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи.</p>	<p>Оцінювання практичних навичок виконання робіт з різного матеріалу з використанням відповідних технік під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.</p>
		<p>Графічні матеріали і техніки</p>	<p>Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні); практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проектний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи.</p>	<p>Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.</p>
<p>Основи</p>	<p>Вербальні, практичні</p>	<p>Оцінювання практичних</p>		

		фотовідеодизайну	(практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфоліо.	навичок виконання фото продукції з використанням відповідних технік, і демонстрації фоторобіт у форматі презентації під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю
		Комп'ютерне проєктування	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проєктної діяльності (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, інформаційно-рецептивного, модельного, проєктного діалогічного, інтерактивного навчання.	Оцінювання практичних навичок використання комп'ютерних технологій програмного забезпечення для виконання дизайн-об'єктів під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
		Навчальна практика	Методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання альбому творчих робіт пленерної практики, захисту результатів практики у вигляді усної доповіді та презентації пленерних композицій.
		Виробнича практика (передпроєктна)	Методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
		Виробнича практика (проєктна)	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
		Переддипломна практика	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
		Кваліфікаційна робота бакалавра	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну). Аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання пояснювальної записки, демонстраційної графіки, мультимедійної презентації у супроводі доповіді здобувача під час публічного захисту кваліфікаційної роботи.
ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих	<input checked="" type="checkbox"/>	Етика і естетика	Вербальні (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичні (семінарські заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний);	Усне й письмове опитування; діалогове спілкування під час семінарів, складання проміжного і підсумкового



засобів графічного дизайну в комунікативному просторі.

	проблемний (написання рефератів) методи. Інтерактивні методи: висловлення думок і вибору позицій; організації обговорень та дискусій; роботи з текстами; проведення аналізу і рефлексії. Метод ділової і рольові ігри.	контролю, в тому числі перевірка завдань з самостійної роботи (реферати, есе, презентації, конспекти), проведення тестування.
Проектування	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проектної діяльності (методи та методики дизайну). Проблемний, проблемно-пошуковий, інформаційно-рецептивний, модельний, проєктний, діалогічний методи. Метод портфоліо	Оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень під час виконання курсової роботи, практичних занять, складання проміжного і підсумкового контролю.
Основи фотовідеодизайну	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок виконання фото продукції з використанням відповідних технік, і демонстрації фоторобіт у форматі презентації під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю
Комп'ютерне проектування	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проектної діяльності (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, інформаційно-рецептивного, модельного, проєктного діалогічного, інтерактивного навчання.	Оцінювання практичних навичок використання комп'ютерних технологій програмного забезпечення для виконання дизайн-об'єктів під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
Виробнича практика (передпроектна)	Методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
Виробнича практика (проектна)	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
Переддипломна практика	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.

		Кваліфікаційна робота бакалавра	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну). Аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання пояснювальної записки, демонстраційної графіки, мультимедійної презентації у супроводі доповіді здобувача під час публічного захисту кваліфікаційної роботи.
<i>ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</i>	☒	Живопис	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні), практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
		Проектування	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проєктної діяльності (методи та методики дизайну). Проблемний, проблемно-пошуковий, інформаційно-рецептивний, модельний, проєктний, діалогічний методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень під час виконання курсової роботи, практичних занять, складання проміжного і підсумкового контролю.
		Проектування (основи)	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проєктної діяльності (методи та методики дизайну). Проблемний, проблемно-пошуковий, інформаційно-рецептивний, модельний, проєктний, діалогічний методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок виконання проєктів, завдань та досліджень, презентацій результатів під час виконання завдань практичних занять, складання проміжного і підсумкового контролю.
		Рисунок	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні), практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
		Робота в матеріалі	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні); практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи.	Оцінювання практичних навичок виконання робіт з різного матеріалу з використанням відповідних технік під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
		Графічні матеріали і техніки	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні); практичні, інтегровані методи	Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під

			досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи.	час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
		Комп'ютерне проєктування	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проєктної діяльності (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, інформаційно-рецептивного, модельного, проєктного діалогічного, інтерактивного навчання.	Оцінювання практичних навичок використання комп'ютерних технологій програмного забезпечення для виконання дизайн-об'єктів під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
		Навчальна практика	Методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання альбому творчих робіт пленерної практики, захисту результатів практики у вигляді усної доповіді та презентації пленерних композицій.
		Виробнича практика (передпроєктна)	Методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
		Виробнича практика (проєктна)	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
		Переддипломна практика	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
		Кваліфікаційна робота бакалавра	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну). Аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання пояснювальної записки, демонстраційної графіки, мультимедійної презентації у супроводі доповіді здобувача під час публічного захисту кваліфікаційної роботи.
ПРН 15. Розуміти вагую роль українських етнокультурних традицій у стильових вирішеннях об'єктів графічного дизайну, враховувати регіональні	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія української державності і культури	Вербальні (лекція, дискусія, діалог тощо); практичні (семінарські заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний); проблемний (розв'язання завдань, написання есе, рефератів); проєктні (індивідуальна науково-дослідна робота), модельні методи. Інтерактивні	Усне й письмове опитування, діалогове спілкування під час семінарів, складання проміжного і підсумкового контролю, в тому числі перевірка завдань з самостійної роботи (есе, реферати, презентації, конспекти), проведення тестування.

<p>особливості етнодизайну у мистецьких практиках.</p>		<p>методи: висловлення думок і вибору позицій; організації обговорень та дискусій; роботи з текстами; аналізу і рефлексії.</p>	
<p>Етика і естетика</p>		<p>Вербальні (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичні (семінарські заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний); проблемний (написання рефератів) методи. Інтерактивні методи: висловлення думок і вибору позицій; організації обговорень та дискусій; роботи з текстами; проведення аналізу і рефлексії. Метод ділової і ролі ігри.</p>	<p>Усне й письмове опитування; діалогове спілкування під час семінарів, складання проміжного і підсумкового контролю, в тому числі перевірка завдань з самостійної роботи (реферати, есе, презентації, конспекти), проведення тестування.</p>
<p>Історія мистецтва і дизайну</p>		<p>Вербальні (лекція, дискусія, співбесіда тощо), практичні (виконання практичних завдань до семінарських занять); наочні (ілюстративний та демонстративний); проектні (індивідуальна науково-дослідна робота) проблемний (розв'язання завдань, написання рефератів, есе) методи. Інтерактивні методи: висловлення думок і вибору позицій; організації обговорень та дискусій; роботи з текстами; проведення аналізу і рефлексії.</p>	<p>Усне й письмове опитування; діалогове спілкування під час семінарів, складання проміжного і підсумкового контролю, в тому числі перевірка завдань з самостійної роботи (реферати, есе, презентації, конспекти), проведення тестування.</p>
<p>Проектування</p>		<p>Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проектної діяльності (методи та методики дизайну). Проблемний, проблемно-пошуковий, інформаційно-рецептивний, модельний, проектний, діалогічний методи. Метод портфоліо.</p>	<p>Оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень під час виконання курсової роботи, практичних занять, складання проміжного і підсумкового контролю).</p>
<p>Рисунок</p>		<p>Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні), практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), Модельний, проектний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфоліо.</p>	<p>Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.</p>
<p>Живопис</p>		<p>Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні), практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проектний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфоліо.</p>	<p>Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.</p>

		Основи фотовідеодизайну	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок виконання фото продукції з використанням відповідних технік, і демонстрації фоторобіт у форматі презентації під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю
		Навчальна практика	Методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання альбому творчих робіт пленерної практики, захисту результатів практики у вигляді усної доповіді та презентації пленерних композицій.
		Кваліфікаційна робота бакалавра	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну). Аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання пояснювальної записки, демонстраційної графіки, мультимедійної презентації у супроводі доповіді здобувача під час публічного захисту кваліфікаційної роботи.
<p><i>ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</i></p>	☒	Проєктування	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проєктної діяльності (методи та методики дизайну). Проблемний, проблемно-пошуковий, інформаційно-рецептивний, модельний, проєктний, діалогічний методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень під час виконання курсової роботи, практичних занять, складання проміжного і підсумкового контролю.
		Історія мистецтв і дизайну	Вербальні (лекція, дискусія, співбесіда тощо), практичні (виконання практичних завдань до семінарських занять); наочні (ілюстративний та демонстративний); проєктні (індивідуальна науково-дослідна робота) проблемний (розв'язання завдань, написання рефератів, есе) методи. Інтерактивні методи: висловлення думок і вибору позицій; організації обговорень та дискусій; роботи з текстами; проведення аналізу і рефлексії.	Усне й письмове опитування; діалогове спілкування під час семінарів, складання проміжного і підсумкового контролю, в тому числі перевірка завдань з самостійної роботи (реферати, есе, презентації, конспекти), проведення тестування.
		Фізичне виховання	Інтерактивні, ігрові, групові, наочні, вербальні (пояснювально-ілюстративні) методи.	Оцінювання фізичної підготовленості студентів до виконання нормативних фізичних вправ під час практичних занять, складання проміжного і підсумкового контролю.
		Етика і естетика	Вербальні (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичні (семінарські заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний);	Усне й письмове опитування; діалогове спілкування під час семінарів, складання проміжного і підсумкового

	проблемний (написання рефератів) методи. Інтерактивні методи: висловлення думок і вибору позицій; організації обговорень та дискусій; роботи з текстами; проведення аналізу і рефлексії. Метод ділової і рольові ігри.	контролю, в тому числі перевірка завдань з самостійної роботи (реферати, есе, презентації, конспекти), проведення тестування.
Філософія	Вербальні (лекція, дискусія, діалог тощо); практичні (семінарські заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний); проблемний (розв'язання завдань, написання есе, рефератів); проєктні (індивідуальна науково-дослідна робота), модельні методи. Інтерактивні методи: висловлення думок і вибору позицій; організації обговорень та дискусій; роботи з текстами; аналізу і рефлексії.	Усне й письмове опитування, діалогове спілкування під час семінарів, складання проміжного і підсумкового контролю, в тому числі перевірка завдань з самостійної роботи (есе, реферати, презентації), проведення тестування.
Педагогіка і психологія	Вербальні (лекція, дискусія, діалог тощо); практичні (семінарські заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний); проблемний (розв'язання завдань, написання есе, рефератів); проєктні (індивідуальна науково-дослідна робота), модельні методи. Інтерактивні методи: висловлення думок і вибору позицій (мозковий штурм); організації обговорень та дискусій; роботи з текстами; аналізу і рефлексії. Метод Case-study (розв'язання педагогічних і психологічних задач в умовах максимально наближених до реальних ситуацій).	Усне й письмове опитування; діалогове спілкування під час семінарів, складання проміжного і підсумкового контролю, в тому числі перевірка завдань з самостійної роботи (реферати, презентації, конспекти), проведення тестування.
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Вербальні ( пояснювальний ); практичні; наочні (ілюстративний та демонстративний); проблемний (розв'язання завдань, переклад, написання есе) методи. Інтерактивні методи: висловлення думок і вибору позицій; організації обговорень та дискусій, роботи з текстами. Аудіо-лінгвальні, лексичні, комунікативні методи; методи навчання через виконання групових розмовних завдань.	Усне й письмове опитування, оцінювання рівня аудювання, лексики під час практичних занять, складання проміжного і підсумкового контролю, в тому числі перевірка завдань з самостійної роботи (есе, реферати, презентації, конспекти), проведення тестування.
Історія української державності і культури	Вербальні (лекція, дискусія, діалог тощо); практичні (семінарські заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний); проблемний (розв'язання завдань, написання есе, рефератів); проєктні (індивідуальна науково-дослідна робота), модельні методи. Інтерактивні методи: висловлення думок і	Усне й письмове опитування, діалогове спілкування під час семінарів, складання проміжного і підсумкового контролю, в тому числі перевірка завдань з самостійної роботи (есе, реферати, презентації, конспекти), проведення тестування.

	вибору позицій; організації обговорень та дискусій; роботи з текстами; аналізу і рефлексії.	
Рисунок	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні), практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	Вербальні (лекція, дискусія, діалог тощо); практичні (семінарські заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний); проблемний (розв'язання завдань, написання есе, рефератів); проєктні (індивідуальна науково-дослідна робота), модельні методи. Інтерактивні методи: висловлення думок і вибору позицій; організації обговорень та дискусій; роботи з текстами; аналізу і рефлексії.	Усне й письмове опитування; діалогове спілкування під час семінарів, складання проміжного і підсумкового контролю, в тому числі перевірка завдань з самостійної роботи (реферати, презентації, конспекти), проведення тестування.
Живопис	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні), практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
Кваліфікаційна робота бакалавра	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну). Аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання пояснювальної записки, демонстраційної графіки, мультимедійної презентації у супроводі доповіді здобувача під час публічного захисту кваліфікаційної роботи.
Графічні матеріали і техніки	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні); практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи.	Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
Основи фотовідеодизайну	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний,	Оцінювання практичних навичок виконання фото продукції з використанням відповідних технік, і демонстрації фоторобіт у форматі презентації під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю

			інтерактивні методи. Метод портфоліо.	
		Навчальна практика	Методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання альбому творчих робіт пленерної практики, захисту результатів практики у вигляді усної доповіді та презентації пленерних композицій.
		Робота в матеріалі	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні); практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи.	Оцінювання практичних навичок виконання робіт з різного матеріалу з використанням відповідних технік під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
<i>ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</i>	☒	Кваліфікаційна робота бакалавра	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну). Аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання пояснювальної записки, демонстраційної графіки, мультимедійної презентації у супроводі доповіді здобувача під час публічного захисту кваліфікаційної роботи.
		Навчальна практика	Методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання альбому творчих робіт пленерної практики, захисту результатів практики у вигляді усної доповіді та презентації пленерних композицій.
		Проєктування	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проєктної діяльності (методи та методики дизайну). Проблемний, проблемно-пошуковий, інформаційно-рецептивний, модельний, проєктний, діалогічний методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень під час виконання курсової роботи, практичних занять, складання проміжного і підсумкового контролю.
		Живопис	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні), практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
		Філософія	Вербальні (лекція, дискусія, діалог тощо); практичні (семінарські заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний); проблемний (розв'язання завдань, написання есе, рефератів); проєктні (індивідуальна науково-дослідна робота), модельні	Усне й письмове опитування, діалогове спілкування під час семінарів, складання проміжного і підсумкового контролю, в тому числі перевірка завдань з самостійної роботи (есе, реферати, презентації), проведення тестування.



	метди. Інтерактивні методи: висловлення думок і вибору позицій; організації обговорень та дискусій; роботи з текстами; аналізу і рефлексії.	
Історія української державності і культури	Вербальні (лекція, дискусія, діалог тощо); практичні (семінарські заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний); проблемний (розв'язання завдань, написання есе, рефератів); проєктні (індивідуальна науково-дослідна робота), модельні методи. Інтерактивні методи: висловлення думок і вибору позицій; організації обговорень та дискусій; роботи з текстами; аналізу і рефлексії.	Усне й письмове опитування; діалогове спілкування під час семінарів, складання проміжного і підсумкового контролю, в тому числі перевірка завдань з самостійної роботи (есе, реферати, презентації, конспекти), проведення тестування.
Педагогіка і психологія	Вербальні (лекція, дискусія, діалог тощо); практичні (семінарські заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний); проблемний (розв'язання завдань, написання есе, рефератів); проєктні (індивідуальна науково-дослідна робота), модельні методи. Інтерактивні методи: висловлення думок і вибору позицій (мозковий штурм); організації обговорень та дискусій; роботи з текстами; аналізу і рефлексії. Метод Case-study (розв'язання педагогічних і психологічних задач в умовах максимально наближених до реальних ситуацій).	Усне й письмове опитування; діалогове спілкування під час семінарів, складання проміжного і підсумкового контролю, в тому числі перевірка завдань з самостійної роботи (реферати, презентації, конспекти), проведення тестування.
Етика і естетика	Вербальні (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичні (семінарські заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний); проблемний (написання рефератів) методи. Інтерактивні методи: висловлення думок і вибору позицій; організації обговорень та дискусій; роботи з текстами; проведення аналізу і рефлексії. Метод ділової і рольові ігри.	Усне й письмове опитування; діалогове спілкування під час семінарів, складання проміжного і підсумкового контролю, в тому числі перевірка завдань з самостійної роботи (реферати, есе, презентації, конспекти), проведення тестування.
Історія мистецтв і дизайну	Вербальні (лекція, дискусія, співбесіда тощо), практичні (виконання практичних завдань до семінарських занять); наочні (ілюстративний та демонстративний); проєктні (індивідуальна науково-дослідна робота) проблемний (розв'язання завдань, написання рефератів, есе) методи. Інтерактивні методи: висловлення думок і вибору позицій; організації обговорень та дискусій; роботи з текстами; проведення аналізу і	Усне й письмове опитування; діалогове спілкування під час семінарів, складання проміжного і підсумкового контролю, в тому числі перевірка завдань з самостійної роботи (реферати, есе, презентації, конспекти), проведення тестування.

			рефлексії.	
		Рисунок	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні), практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
		Основи фотовідеодизайну	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок виконання фото продукції з використанням відповідних технік, і демонстрації фоторобіт у форматі презентації під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю
<p><i>ПРН 12. Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об'єктів графічного дизайну у професійній діяльності.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Проєктування (основи)	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проєктної діяльності (методи та методики дизайну). Проблемний, проблемно-пошуковий, інформаційно-рецептивний, модельний, проєктний, діалогічний методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок виконання проєктів, завдань та досліджень, презентацій результатів під час виконання завдань практичних занять, складання проміжного і підсумкового контролю.
		Проєктування	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проєктної діяльності (методи та методики дизайну). Проблемний, проблемно-пошуковий, інформаційно-рецептивний, модельний, проєктний, діалогічний методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень під час виконання курсової роботи, практичних занять, складання проміжного і підсумкового контролю.
		Робота в матеріалі	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні); практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи.	Оцінювання практичних навичок виконання робіт з різного матеріалу з використанням відповідних технік під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
		Графічні матеріали і техніки	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні); практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи.	Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.

		Основи фотовідеодизайну	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методика дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок виконання фото продукції з використанням відповідних технік, і демонстрації фоторобіт у форматі презентації під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю
		Комп'ютерне проєктування	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проєктної діяльності (методи та методика дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, інформаційно-рецептивного, модельного, проєктного діалогічного, інтерактивного навчання.	Оцінювання практичних навичок використання комп'ютерних технологій програмного забезпечення для виконання дизайн-об'єктів під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
		Виробнича практика (передпроєктна)	Методи проєктно-художньої діяльності (методи та методика дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
		Виробнича практика (проєктна)	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методика дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
		Переддипломна практика	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методика дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
		Кваліфікаційна робота бакалавра	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методика дизайну). Аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання пояснювальної записки, демонстраційної графіки, мультимедійної презентації у супроводі доповіді здобувача під час публічного захисту кваліфікаційної роботи.
ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів графічного дизайну у відповідних техніках і матеріалах.	<input checked="" type="checkbox"/>	Комп'ютерне проєктування	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проєктної діяльності (методи та методика дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, інформаційно-рецептивного, модельного, проєктного діалогічного, інтерактивного навчання.	Оцінювання практичних навичок використання комп'ютерних технологій програмного забезпечення для виконання дизайн-об'єктів під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.

Навчальна практика	Методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання альбому творчих робіт пленерної практики, захисту результатів практики у вигляді усної доповіді та презентації пленерних композицій.
Виробнича практика (передпроєктна)	Методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
Виробнича практика (проєктна)	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
Переддипломна практика	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
Кваліфікаційна робота бакалавра	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну). Аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання пояснювальної записки, демонстраційної графіки, мультимедійної презентації у супроводі доповіді здобувача під час публічного захисту кваліфікаційної роботи.
Основи фотовідеодизайну	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок виконання фото продукції з використанням відповідних технік, і демонстрації фоторобіт у форматі презентації під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю
Графічні матеріали і техніки	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні); практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи.	Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
Проєктування	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проєктної	Оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень під час виконання курсової роботи,

			діяльності (методи та методики дизайну). Проблемний, проблемно-пошуковий, інформаційно-рецептивний, модельний, проєктний, діалогічний методи. Метод портфолію.	практичних занять, складання проміжного і підсумкового контролю.
		Живопис	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні), практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфолію.	Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
		Робота в матеріалі	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні); практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи.	Оцінювання практичних навичок виконання робіт з різного матеріалу з використанням відповідних технік під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
		Проектування (основи)	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проєктної діяльності (методи та методики дизайну). Проблемний, проблемно-пошуковий, інформаційно-рецептивний, модельний, проєктний, діалогічний методи. Метод портфолію.	Оцінювання практичних навичок виконання проєктів, завдань та досліджень, презентацій результатів під час виконання завдань практичних занять, складання проміжного і підсумкового контролю.
		Рисунок	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні), практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфолію.	Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
ПРН 9. Створювати об'єкти графічного дизайну засобами проєктно-графічного моделювання.	☒	Проектування (основи)	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проєктної діяльності (методи та методики дизайну). Проблемний, проблемно-пошуковий, інформаційно-рецептивний, модельний, проєктний, діалогічний методи. Метод портфолію.	Оцінювання практичних навичок виконання проєктів, завдань та досліджень, презентацій результатів під час виконання завдань практичних занять, складання проміжного і підсумкового контролю.
		Проектування	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проєктної діяльності (методи та	Оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень під час виконання курсової роботи, практичних занять,

	методики дизайну). Проблемний, проблемно-пошуковий, інформаційно-рецептивний, модельний, проєктний, діалогічний методи. Метод портфоліо.	складання проміжного і підсумкового контролю.
Рисунок	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні), практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
Живопис	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні), практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
Робота в матеріалі	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні); практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи.	Оцінювання практичних навичок виконання робіт з різного матеріалу з використанням відповідних технік під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
Графічні матеріали і техніки	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні); практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи.	Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
Комп'ютерне проєктування	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проєктної діяльності (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, інформаційно-рецептивного, модельного, проєктного діалогічного, інтерактивного навчання.	Оцінювання практичних навичок використання комп'ютерних технологій програмного забезпечення для виконання дизайн-об'єктів під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
Навчальна практика	Методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання альбому творчих робіт пленерної практики, захисту результатів практики у вигляді усної доповіді та презентації пленерних композицій.

		Виробнича практика (передпроектна)	Методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
		Виробнича практика (проектна)	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
		Переддипломна практика	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
		Кваліфікаційна робота бакалавра	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну). Аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання пояснювальної записки, демонстраційної графіки, мультимедійної презентації у супроводі доповіді здобувача під час публічного захисту кваліфікаційної роботи.
<i>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області графічного дизайну та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</i>	☒	Проектування (основи)	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проектної діяльності (методи та методики дизайну). Проблемний, проблемно-пошуковий, інформаційно-рецептивний, модельний, проєктний, діалогічний методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок виконання проєктів, завдань та досліджень, презентацій результатів під час виконання завдань практичних занять, складання проміжного і підсумкового контролю.
		Проектування	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проектної діяльності (методи та методики дизайну). Проблемний, проблемно-пошуковий, інформаційно-рецептивний, модельний, проєктний, діалогічний методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень під час виконання курсової роботи, практичних занять, складання проміжного і підсумкового контролю.
		Робота в матеріалі	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні); практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи.	Оцінювання практичних навичок виконання робіт з різного матеріалу з використанням відповідних технік під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
		Графічні матеріали і техніки	Вербальні, наочні (ілюстративні,	Оцінювання практичних навичок виконання

			демонстративні); практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи.	графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
		Комп'ютерне проєктування	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проєктної діяльності (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, інформаційно-рецептивного, модельного, проєктного діалогічного, інтерактивного навчання.	Оцінювання практичних навичок використання комп'ютерних технологій програмного забезпечення для виконання дизайн-об'єктів під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
		Виробнича практика (передпроєктна)	Методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
		Виробнича практика (проєктна)	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
		Переддипломна практика	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
		Кваліфікаційна робота бакалавра	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну). Аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання пояснювальної записки, демонстраційної графіки, мультимедійної презентації у супроводі доповіді здобувача під час публічного захисту кваліфікаційної роботи.
ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо- проєктних вирішень.	☒	Проєктування	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проєктної діяльності (методи та методики дизайну). Проблемний, проблемно-пошуковий, інформаційно-рецептивний, модельний, проєктний, діалогічний методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень під час виконання курсової роботи, практичних занять, складання проміжного і підсумкового контролю.
		Рисунок	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні), практичні, інтегровані методи	Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під



	досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфоліо.	час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
Живопис	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні), практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
Робота в матеріалі	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні); практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи.	Оцінювання практичних навичок виконання робіт з різного матеріалу з використанням відповідних технік під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
Графічні матеріали і техніки	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні); практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи.	Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
Основи фотовідеодизайну	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок виконання фото продукції з використанням відповідних технік, і демонстрації фоторобіт у форматі презентації під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю
Комп'ютерне проєктування	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проєктної діяльності (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, інформаційно-рецептивного, модельного, проєктного діалогічного, інтерактивного навчання.	Оцінювання практичних навичок використання комп'ютерних технологій програмного забезпечення для виконання дизайн-об'єктів під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
Навчальна практика	Методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний	Оцінювання альбому творчих робіт пленерної практики, захисту результатів практики у вигляді усної доповіді та презентації пленерних композицій.

			методи.	
		Виробнича практика (передпроектна)	Методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
		Виробнича практика (проектна)	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
		Переддипломна практика	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
		Кваліфікаційна робота бакалавра	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну). Аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання пояснювальної записки, демонстраційної графіки, мультимедійної презентації у супроводі доповіді здобувача під час публічного захисту кваліфікаційної роботи.
<p><i>ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогіка і психологія	Вербальні (лекція, дискусія, діалог тощо); практичні (семінарські заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний); проблемний (розв'язання завдань, написання есе, рефератів); проєктні (індивідуальна науково-дослідна робота), модельні методи. Інтерактивні методи: висловлення думок і вибору позицій (мозковий штурм); організації обговорень та дискусій; роботи з текстами; аналізу і рефлексії. Метод Case-study (розв'язання педагогічних і психологічних задач в умовах максимально наближених до реальних ситуацій).	Усне й письмове опитування; діалогове спілкування під час семінарів, складання проміжного і підсумкового контролю, в тому числі перевірка завдань з самостійної роботи (реферати, презентації, конспекти), проведення тестування.
		Етика і естетика	Вербальні (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичні (семінарські заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний); проблемний (написання рефератів) методи. Інтерактивні методи: висловлення думок і вибору позицій; організації обговорень та дискусій; роботи з текстами; проведення аналізу і рефлексії. Метод ділової і рольової гри.	Усне й письмове опитування; діалогове спілкування під час семінарів, складання проміжного і підсумкового контролю, в тому числі перевірка завдань з самостійної роботи (реферати, есе, презентації, конспекти), проведення тестування.
		Проектування	Вербальні, практичні	Оцінювання практичних

(основи)	(практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проектної діяльності (методи та методики дизайну). Проблемний, проблемно-пошуковий, інформаційно-рецептивний, модельний, проектний, діалогічний методи. Метод портфоліо.	навичок виконання проєктів, завдань та досліджень, презентацій результатів під час виконання завдань практичних занять, складання проміжного і підсумкового контролю
Проектування	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проектної діяльності (методи та методики дизайну). Проблемний, проблемно-пошуковий, інформаційно-рецептивний, модельний, проектний, діалогічний методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень під час виконання курсової роботи, практичних занять, складання проміжного і підсумкового контролю.
Рисунок	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні), практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), Модельний, проектний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
Живопис	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні), практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проектний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
Комп'ютерне проектування	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проектної діяльності (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, інформаційно-рецептивного, модельного, проектного діалогічного, інтерактивного навчання.	Оцінювання практичних навичок використання комп'ютерних технологій програмного забезпечення для виконання дизайн-об'єктів під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
Виробнича практика (передпроектна)	Методи проектно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проектний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
Навчальна практика	Методи проектно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-	Оцінювання альбому творчих робіт пленерної практики, захисту результатів практики у вигляді усної доповіді та

			пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	презентації пленерних композицій.
		Виробнича практика (проєктна)	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
		Переддипломна практика	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
		Кваліфікаційна робота бакалавра	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну). Аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання пояснювальної записки, демонстраційної графіки, мультимедійної презентації у супроводі доповіді здобувача під час публічного захисту кваліфікаційної роботи.
ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.	☒	Педагогіка і психологія	Вербальні (лекція, дискусія, діалог тощо); практичні (семінарські заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний); проблемний (розв'язання завдань, написання есе, рефератів); проєктні (індивідуальна науково-дослідна робота), модельні методи. Інтерактивні методи: висловлення думок і вибору позицій (мозковий штурм); організації обговорень та дискусій; роботи з текстами; аналізу і рефлексії. Метод Case-study (розв'язання педагогічних і психологічних задач в умовах максимально наближених до реальних ситуацій).	Усне й письмове опитування; діалогове спілкування під час семінарів, складання проміжного і підсумкового контролю, в тому числі перевірка завдань з самостійної роботи (реферати, презентації, конспекти), проведення тестування.
		Етика і естетика	Вербальні (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичні (семінарські заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний); проблемний (написання рефератів) методи. Інтерактивні методи: висловлення думок і вибору позицій; організації обговорень та дискусій; роботи з текстами; проведення аналізу і рефлексії. Метод ділової і рольові ігри.	Усне й письмове опитування; діалогове спілкування під час семінарів, складання проміжного і підсумкового контролю, в тому числі перевірка завдань з самостійної роботи (реферати, есе, презентації, конспекти), проведення тестування.
		Проєктування (основи)	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проєктної діяльності (методи та методики дизайну).	Оцінювання практичних навичок виконання проєктів, завдань та досліджень, презентацій результатів під час виконання завдань практичних занять, складання проміжного і

	Проблемний, проблемно-пошуковий, інформаційно-рецептивний, модельний, проєктний, діалогічний методи. Метод портфоліо.	підсумкового контролю.
Проектування	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проєктної діяльності (методи та методики дизайну). Проблемний, проблемно-пошуковий, інформаційно-рецептивний, модельний, проєктний, діалогічний методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень під час виконання курсової роботи, практичних занять, складання проміжного і підсумкового контролю.
Робота в матеріалі	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні); практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи.	Оцінювання практичних навичок виконання робіт з різного матеріалу з використанням відповідних технік під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
Графічні матеріали і техніки	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні); практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи.	Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
Комп'ютерне проектування	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проєктної діяльності (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, інформаційно-рецептивного, модельного, проєктного діалогічного, інтерактивного навчання.	Оцінювання практичних навичок використання комп'ютерних технологій програмного забезпечення для виконання дизайн-об'єктів під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
Виробнича практика (передпроєктна)	Методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
Виробнича практика (проєктна)	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
Переддипломна практика	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну),	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань,

			аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
		Кваліфікаційна робота бакалавра	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну). Аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання пояснювальної записки, демонстраційної графіки, мультимедійної презентації у супроводі доповіді здобувача під час публічного захисту кваліфікаційної роботи.
ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проєктування.	☒	Робота в матеріалі	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні); практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи.	Оцінювання практичних навичок виконання робіт з різного матеріалу з використанням відповідних технік під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
		Графічні матеріали і техніки	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні); практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи.	Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
		Комп'ютерне проєктування	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проєктної діяльності (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, інформаційно-рецептивного, модельного, проєктного діалогічного, інтерактивного навчання.	Оцінювання практичних навичок використання комп'ютерних технологій програмного забезпечення для виконання дизайн-об'єктів під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
		Виробнича практика (передпроєктна)	Методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
		Виробнича практика (проєктна)	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
		Переддипломна практика	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.

			методи.	
		Кваліфікаційна робота бакалавра	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методика дизайну). Аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання пояснювальної записки, демонстраційної графіки, мультимедійної презентації у супроводі доповіді здобувача під час публічного захисту кваліфікаційної роботи.
		Проєктування	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проєктної діяльності (методи та методика дизайну). Проблемний, проблемно-пошуковий, інформаційно-рецептивний, модельний, проєктний, діалогічний методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень під час виконання курсової роботи, практичних занять, складання проміжного і підсумкового контролю.
		Проєктування (основи)	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проєктної діяльності (методи та методика дизайну). Проблемний, проблемно-пошуковий, інформаційно-рецептивний, модельний, проєктний, діалогічний методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок виконання проєктів, завдань та досліджень, презентацій результатів під час виконання завдань практичних занять, складання проміжного і підсумкового контролю.
ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методикку дизайну, фахову термінологію графічного дизайну, основи наукових досліджень.	☒	Переддипломна практика	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методика дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
		Інформаційна культура та основи академічної доброчесності	Вербальні (лекція, дискусія, співбесіда тощо), практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний), проблемний (постановки проблеми, її критичного аналізу та визначення шляхів розв'язання завдань) методи. Методи використання інформаційно-комунікаційних технологій (дистанційний, мультимедійний, веб-, віртуально орієнтований тощо), методи самостійної роботи з опрацювання навчально-методичної літератури (конспектування, тезування, анотування).	Усне й письмове опитування; діалогове спілкування під час семінарів, складання проміжного і підсумкового контролю, в тому числі перевірка завдань з самостійної роботи (реферати, презентації, конспекти), проведення тестування.
		Проєктування	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проєктної діяльності (методи та методика дизайну). Проблемний, проблемно-	Оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень під час виконання курсової роботи, практичних занять, складання проміжного і підсумкового контролю.

			пошуковий, інформаційно-рецептивний, модельний, проєктний, діалогічний методи. Метод портфоліо.	
		Робота в матеріалі	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні); практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи.	Оцінювання практичних навичок виконання робіт з різного матеріалу з використанням відповідних технік під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
		Графічні матеріали і техніки	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні); практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи.	Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
		Комп'ютерне проєктування	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проєктної діяльності (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, інформаційно-рецептивного, модельного, проєктного діалогічного, інтерактивного навчання.	Оцінювання практичних навичок використання комп'ютерних технологій програмного забезпечення для виконання дизайн-об'єктів під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
		Виробнича практика (передпроєктна)	Методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
		Виробнича практика (проєктна)	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
		Кваліфікаційна робота бакалавра	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну). Аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання пояснювальної записки, демонстраційної графіки, мультимедійної презентації у супроводі доповіді здобувача під час публічного захисту кваліфікаційної роботи.
ПРН 2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів	<input checked="" type="checkbox"/>	Українська мова(за професійним спрямуванням)	Вербальні (лекція, дискусія, діалог тощо); практичні (семінарські заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний); проблемний (розв'язання завдань, переклад, написання есе, рефератів); проєктні (індивідуальна	Усне й письмове опитування; діалогове спілкування під час семінарів, складання проміжного і підсумкового контролю, в тому числі перевірка завдань з самостійної роботи (есе, реферати, презентації,



професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.			робота) методи. Інтерактивні методи: висловлення думок і вибору позицій; організації обговорень та дискусій; роботи з текстами; аналізу і рефлексії.	конспекти), проведення тестування.
		Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Вербальні ( пояснювальний ); практичні; наочні (ілюстративний та демонстративний); проблемний (розв'язання завдань, переклад, написання есе) методи. Інтерактивні методи: висловлення думок і вибору позицій; організації обговорень та дискусій, роботи з текстами. Аудіо-лінгвальні, лексичні, комунікативні методи; методи навчання через виконання групових розмовних завдань.	Усне й письмове опитування, оцінювання рівня аудювання, лексики під час практичних занять, складання проміжного і підсумкового контролю, в тому числі перевірка завдань з самостійної роботи (есе, реферати, презентації, конспекти), проведення тестування.
		Навчальна практика	Методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання альбому творчих робіт пленерної практики, захисту результатів практики у вигляді усної доповіді та презентації пленерних композицій.
		Виробнича практика (передпроєктна)	Методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
		Виробнича практика (проєктна)	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
		Переддипломна практика	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
		Кваліфікаційна робота бакалавра	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну). Аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання пояснювальної записки, демонстраційної графіки, мультимедійної презентації у супроводі доповіді здобувача під час публічного захисту кваліфікаційної роботи.
ПРН 8. Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційна робота бакалавра	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну). Аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-	Оцінювання пояснювальної записки, демонстраційної графіки, мультимедійної презентації у супроводі доповіді здобувача під час публічного захисту

проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

	пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	кваліфікаційної роботи.
Переддипломна практика	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
Виробнича практика (передпроектна)	Методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно-пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладами виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.
Проектування	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проектної діяльності (методи та методики дизайну). Проблемний, проблемно-пошуковий, інформаційно-рецептивний, модельний, проєктний, діалогічний методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень під час виконання курсової роботи, практичних занять, складання проміжного і підсумкового контролю.
Рисунок	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні), практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
Живопис	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні), практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфоліо.	Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
Робота в матеріалі	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні); практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно-пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи.	Оцінювання практичних навичок виконання робіт з різного матеріалу з використанням відповідних технік під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
Графічні матеріали і техніки	Вербальні, наочні (ілюстративні, демонстративні); практичні, інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та	Оцінювання практичних навичок виконання графічних робіт, оволодіння графічними техніками під час практичних занять, складання проміжного та

		методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно- пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи.	підсумкового контролю.
	Основи фотовідеодизайну	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну). Модельний, проєктний, проблемний, проблемно- пошуковий, діалогічний, інтерактивні методи. Метод портфолію.	Оцінювання практичних навичок виконання фото продукції з використанням відповідних технік, і демонстрації фоторобіт у форматі презентації під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю
	Комп'ютерне проєктування	Вербальні, практичні (практичні заняття); наочні (ілюстративний та демонстративний). Інтегровані методи художньо-проєктної діяльності (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно- пошукового, інформаційно- рецептивного, модельного, проєктного діалогічного, інтерактивного навчання.	Оцінювання практичних навичок використання комп'ютерних технологій програмного забезпечення для виконання дизайн- об'єктів під час практичних занять, складання проміжного та підсумкового контролю.
	Навчальна практика	Методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно- пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання альбому творчих робіт пленерної практики, захисту результатів практики у вигляді усної доповіді та презентації пленерних композицій.
	Виробнича практика (проєктна)	Інтегровані методи проєктно-художньої діяльності (методи та методики дизайну), аналітичний, символічний, проблемний, проблемно- пошуковий, евристичний, модельний, проєктний методи.	Оцінювання звіту за результатами практики з прикладними виконаних індивідуальних завдань, захисту результатів практики у вигляді доповіді та мультимедійної презентації.