

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Освітня програма	32446 Акторська майстерність
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	332
Повна назва ЗВО	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02214142
ПІБ керівника ЗВО	Чернець Василь Гнатович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	nakkkim.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/332>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	32446
Назва ОП	Акторська майстерність
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра режисури та акторської майстерності
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій, кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, кафедра хореографії
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Лаврська, 9
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Актор, ведучий театралізованих видовищ і свят
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	310200
ПІБ гаранта ОП	Шлемко Ольга Дмитрівна
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	oshlemko@nakkkim.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(068)-885-46-98
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(044)-280-11-17

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

З часу створення на базі Інституту підвищення кваліфікації працівників культури Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Постанова Кабінету Міністрів України від 31.08.1998 р. № 1358) розпочалась підготовка режисерських, а згодом й акторських кадрів. Вперше здійснено набір на акторський курс у 2012 р. У зв'язку із упорядкуванням нормативно-правової бази з питань вищої освіти, у 2016 р. переоформлено ліцензію на спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» та впроваджено відповідну освітню програму на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівні вищої освіти. У 2021 р. ліцензію на провадження освітньої діяльності було переоформлено (наказ МОН від 05.05.2021 № 55-л, додаток 42). В основу освітньо-професійної програми покладено Стандарт вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р. № 741), Положення про освітні програми НАКККіМ (polozhennya_pro_osvitniyu_programy_2018 (1).pdf), Статут НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Statut_NAKKKiM_2020.pdf) і Стратегію та перспективні напрями розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності НАКККіМ на 2018–2025 рр. (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Strategia_ta_perspektyvni_napryamky_osvit_naukov_innovaciinoi_dialnosti_nakkkim_2018_2025.pdf), що є нормативним документом Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, де визначено термін та зміст навчання, а також форми атестації здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Також під час розробки програми враховано фахові інтереси здобувачів, потреби фахівців регіонального й державного рівнів та запитів роботодавців. Акредитація за вказаною ОПП не відбувалася. Випускники ОПП «Акторське мистецтво» отримують фахову кваліфікацію Бакалавр сценічного мистецтва, Актор, ведучий театралізованих видовищ і свят.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2021 - 2022	35	34	1	0	0
2 курс	2020 - 2021	28	28	0	0	0
3 курс	2019 - 2020	20	19	1	0	0
4 курс	2018 - 2019	17	17	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	32444 Режисура 13603 Сценічне мистецтво 32446 Акторська майстерність 35814 Звукорежисура
другий (магістерський) рівень	32443 Звукорежисура 32445 Режисура 32447 Акторська майстерність
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	7148	5510
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	1377	0
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	5771	5510
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП Акторська майстерність.pdf</i>	NmPee3MHdElzpTWn4NPT9BSsWoIkV7nnrQEla7SHg1k=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план. Денна форма.2021.pdf</i>	11VrYsSTUDUHIODSW7NjrbgbB2Av9tQCfxbqOGL4XHo=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план.Заочна форма.2021.pdf</i>	8g+Ri7k3N3HnPIhwKixdSnrpzkbOKmPy/R13LVx1LFM=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук-рецензія М.В. Захаревич.pdf</i>	uU/dwmGAoNG6cbBp47XNHdWaJ5wltZwTys6Da4DVqPo=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук-рецензія Ю.М.Гавриляк.pdf</i>	GOtfE7KbGGIZzv1xZzDbeVsadUMXQyTfy+s7/+Pr8o4=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>ВІДГУК-РЕЦЕНЗІЯ А.Білоус.pdf</i>	4j4uDNP28pJigPwx6ATsLYZWtwXMKuOosYGTnNLCrOw=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>ВІДГУК-РЕЦЕНЗІЯ В.А.Кіно на ОПП Акт.майстерність (бакалаври).pdf</i>	nKuNHoOKpWnxIhz+3/I8RUeRy6eJNcCuOUU84KydNf0=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Мета ОП – надати студентам необхідний комплекс теоретичних знань та практичних навиків, необхідних для виконання професійних обов'язків за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» та підготувати їх для подальшого працевлаштування за обраною спеціальністю.

Освітня програма розроблена з урахуванням сучасного досвіду підготовки фахівців з акторського мистецтва у провідних ЗВО і є адекватною відповіддю на глобальні виклики, що постали перед системою вищої мистецької освіти України. Виробнича практика проходить на базах провідних театрів, культурно-мистецьких закладів, передбачає професійне використання матеріальної бази, відвідування репетицій, майстер-класів провідних акторів та режисерів тощо. Унікальність програми пов'язана з багатофункціональністю та міждисциплінарністю напрямів освітніх компонентів, що охоплюють різні аспекти професійної підготовки, сприяють реалізації отриманих компетентностей з обов'язкових та вибіркових дисциплін. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін. Освітня програма надає здобувачам вищої освіти широкі можливості щодо працевлаштування. Здобуття професійної кваліфікації актор, ведучий театралізованих видовищ і свят враховує сучасні тенденції розвитку сценічного мистецтва, культурно-дозвілдової діяльності.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОПП відповідають місії та стратегії ЗВО. Основна ціль – підготовка бакалаврів сценічного мистецтва, здатних розв'язувати комплексні проблеми у галузі сценічного мистецтва, відповідає п. 3 Стратегії та перспективним напрямом розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв на 2018-2025 рр. (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Strategia_ta_perspektyvni_napryamku_osvit_naukov_innovacinoi_dialnosti_nakkkim_2018_2025.pdf), Місії та стратегії Академії, що відображені у Статуті Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

(https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Statut_NAKKKIM_2020.pdf), зокрема в пунктах 2.2 (особистісна орієнтація освіти, формування національних та загальнолюдських цінностей, неперервна освіта та освіта впродовж життя); п. 2.3 (відтворення інтелектуального потенціалу держави, підготовка висококваліфікованих фахівців); п. 2.4. (забезпечення професійної та практичної підготовки, здобуття громадянами ступенів вищої освіти відповідно до їх покликань, інтересів і здібностей); п. 2.7 (врахування потреб суспільства у фахівцях з урахуванням ситуації на ринку праці, реструктуризація освітніх програм тощо), п.2.6 (забезпечення доступності та конкурентності здобуття освіти, організаційне поєднання фундаментальної академічної освіти з фахово орієнтованою практичною підготовкою).

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Освітня програма пропонує здобувачам першого (бакалаврського) рівня системну освіту у галузі сценічного мистецтва, суттєві можливості для саморозвитку та вдосконалення, що робить їх конкурентоспроможними на сучасному ринку праці. У процесі провадження та перегляду ОП здійснювалось опитування та анкетування здобувачів вищої освіти (бакалаврів першого року навчання щодо стану адаптаційного періоду в Академії) стосовно якості програми, програмних компетентностей, освітніх компонентів, програмних результатів навчання, якості організації дистанційного навчання, що було враховано робочою групою при перегляді освітньої програми. Представники здобувачів вищої освіти запрошуються у разі необхідності на засідання кафедри, де обговорюється питання якості освіти.

- роботодавці

Зацікавленість роботодавців у фахівцях галузі сценічного мистецтва відображена у змісті програми, її орієнтованості на фундаментальну теоретичну та практичну підготовку здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Для успішного досягнення програмних результатів до розробки та перегляду ОП були залучені потенційні роботодавці – директор, художній керівник Київської академічної майстерні театрального мистецтва «Сузір'я» Кужельний О. П., генеральний директор Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка Захаревич М. В., директор, художній керівник центру мистецтв «Новий український театр» Кіно В. А. За результатами обговорення ОП, що відбулось на засіданні робочої групи із стейкхолдерами, було змінено компоненти навчального плану, шляхом удосконалення їх змісту (протокол № 12 засідання кафедри від 23.06.2021).

- академічна спільнота

Серед академічної спільноти свої пропозиції до формулювання цілей та визначення програмних результатів ОП «Акторська майстерність» надавали науково-педагогічні працівники Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, Київського університету культури і мистецтв, Київської муніципальної академії циркового та естрадного мистецтв, Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, що дозволило сформувати зміст освітньої програм у відповідності до запитів сучасного мистецького середовища, орієнтованого на сучасні методологічні підходи, нові досягнення театрального мистецтва (протокол № 1 засідання кафедри від 31.08.2021). Це допомогло вдосконалити процес професійної підготовки здобувачів.

- інші стейкхолдери

Під час розробки та удосконалення ОП враховувалась думка директора-художнього керівника Київського національного академічного Молодого театру Білоуса А. Ф., директора-художнього керівника Черкаського академічного українського музично-драматичного театру імені Т. Г. Шевченка Ластівки П. П., директора-художнього керівника Київського академічного театру юного глядача на Липках Гирича В. С., генеральної директорки Чернівецької обласної філармонії імені Дмитра Гнатюка А. Ю. Костюк. Активна співпраця із зовнішніми стейкхолдерами сприяє процесу вдосконалення професійної підготовки здобувачів та її відповідності до сучасних вимог на ринку праці.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Сучасне різножанрове сценічне мистецтво потребує фахівців-акторів з інтегрованими компетентностями. Затребуваною є універсальність актора, що може здійснювати професійну діяльність як в класичному академічному театрі, так і в музично-драматичному театрі, в різних жанрах естрадного мистецтва з використанням сучасних виражальних засобів. Тому серед програмних результатів навчання значаться такі (ПР2, ПР5, ПР16, ПР21, ПР22): мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва; застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва; визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію; презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід; знати основні закони акторської майстерності; виявляти мовну та мовленнєву компетентність, володіння сценічним мовленням, розкривати за допомогою словесної дії внутрішній світ, соціальні, психологічні, національні риси персонажа. Більшість випускників ОП «Акторська майстерність» працевлаштовані в київських та обласних театрах, а також в інших мистецьких закладах за фахом. Структура та розподіл часу на вивчення освітніх компонентів ОП

дає можливість здобувачам бути успішними та конкурентними на ринку праці.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв має всеукраїнське значення. Тут навчаються здобувачі з різних областей України для забезпечення висококваліфікованими кадрами столичних, регіональних театрів та інших мистецьких закладів. Водночас, зважаючи на територіальне розташування Академії, вона є безпосереднім учасником культурно-мистецького життя Київщини. Низка програмних результатів (ПРО1, ПРО9, ПР13, ПР15, ПР17, ПР22) так чи інакше пов'язана з регіональним контекстом, а також низка освітніх компонентів (Історія української державності і культури, Українська література, Історія театру, Історія костюму, Сучасне театральне мистецтво, Сценічне мовлення, Масові ігри і свята, Основи хореографії, Танець тощо) передбачає набуття відповідних компетентностей і в регіональному контексті. Укладено угоди із закладами культури і мистецтв з різних регіонів, зокрема, Національним академічним драматичним театром ім. І. Франка, Київським національним академічним театром оперети, Львівським національним академічним театром опери та балету ім. Соломії Крушельницької, Національною філармонією України, Національною кіностудією ім. Олександра Довженка. Освітня програма також враховує галузевий контекст, оскільки ґрунтується на галузевому стандарті вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», враховує тенденції розвитку спеціальності та ринку праці.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Врахування досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних програм відбулося завдяки активній участі науково-педагогічних працівників у науково-комунікативних та мистецьких заходах, співпраці з кафедрами низки ЗВО України. Важливим чинником вивчення передового світового досвіду стало спілкування з представниками культурно-мистецьких інституцій Італії та Греції під час проведення Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття» (2019, 2020 рр.), що відбулась в академії. При формулюванні результатів навчання було враховано досвід провідних мистецьких ЗВО. Аналіз аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм допоміг виявити в них певні недоліки, а тому враховано не лише позитивний, а й негативний досвід. Насамперед – це відсутність або розмитість в них національної складової. Запропонована ОП вигідно вирізняється з поміж аналогічних програм згаданої спеціальності своєю національно-патріотичною спрямованістю. Про це свідчить низка компетентностей, які мають набути майбутні актори та ведучі театралізованих видовищ і свят. Так, перелік спеціальних компетентностей, визначених стандартом вищої освіти, доповнює така компетентність як здатність сформулювати і керуватися у творчій діяльності актора власним над-надзавданням, спрямованим на розвиток українського театального мистецтва, моделювання його засобами розвитку морально здорового суспільства, виховання патріотизму, волі, національної гідності.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Цьому сприятиме опанування здобувачами обов'язковими та вибірковими освітніми компонентами, поданими в ОП, а також організація освітнього процесу, побудованого на принципах особистісно-орієнтованого, студентсько-центричного навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів. Зміст ОП чітко визначений, освітні компоненти становлять логічну взаємопов'язану систему та дозволяють досягти цілей і програмних результатів навчання, відповідаючи загальним та фаховим компетентностям. ОП є структурованою та збалансованою в контексті загального часу навчання (за семестрами та роками навчання), а також змістовно. Взаємопов'язаність освітніх компонентів визначається структурно-логічною схемою навчання і викладання. Обов'язкові освітні компоненти, включені до ОП, у сукупності забезпечують досягнення програмних результатів навчання.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затверджений наказом МОН від 30.06.2021 р. № 741.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

62

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст освітньо-професійної програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання. Зміст ОПП відповідає предметній області заявленої спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Предметна область охоплює парадигму феноменів театральньо-сценічного мистецтва, формування мистецьких цінностей, гуманістичної моралі, національної свідомості, національної ідентичності. Ціллю навчання є підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання у галузі сценічного мистецтва. Акцент зроблено на опануванні ґрунтовними знаннями, уміннями і навичками в царині акторського мистецтва, набутті відповідних компетентностей та можливості здобуття подальшої освіти. Всі освітні компоненти за своїм змістом мають зв'язок з визначеною спеціальністю, покликані сформуванню програмні компетентності та результати навчання. Освітня програма розроблена з урахуванням вітчизняного та зарубіжного досвіду підготовки фахівців у галузі сценічного мистецтва, забезпечує опанування сучасними методиками акторської гри на основі комплексного і системного підходів до виховання синтетичного актора, передбачає практико-зорієнтоване спеціалізоване навчання, забезпечує фахову підготовку здобувачів вищої освіти. Викладання частини фахових дисциплін відбувається на базі освітніх лабораторій виконавської майстерності та передбачає професійне використання матеріальної бази, сценічного інструментарію (реквізиту, театральних костюмів, гриму тощо), звукотехнічного та світлового обладнання, елементів сценографії, мультимедійних та звукотехнічних засобів.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачам вищої освіти регламентує Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_vybirkovi_dysypliny.pdf), Положення про порядок реалізації учасниками освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв права на академічну мобільність (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_akademichnoi_mobilnosti.pdf), Положення про організацію індивідуального навчання студентів (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_organizaciyu_indyvidualnogo_navchannya_studentiv_akademiyi.pdf), Положення про порядок визнання в НАКККіМ результатів навчання, отриманих у неформальній і інформальній освіті (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_poryadok_vyznannya_NAKKKiM_resultativ_navchannya_otrymanyh_v_neformal_informal_osviti.pdf). Структура ОПП передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

В Академії створено систему реалізації прав здобувачів освіти щодо вибору компонентів ОП, яка регламентується Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_vybirkovi_dysypliny.pdf). Для здобувача вищої освіти процес вибору навчальних дисциплін здійснюється таким чином:

- узагальнена інститутами інформація про запропоновані здобувачам вищої освіти навчальні дисципліни вільного вибору надається до початку нового навчального року.
- науково-педагогічні працівники оприлюднюють на сайті Академії силабуси навчальних дисциплін, запропоновані для вільного вибору здобувача вищої освіти;
- після ознайомлення з наданою інформацією, здобувачі вищої освіти до 10 вересня подають заяви на ім'я директора інституту (заяви зберігаються протягом усього терміну навчання).
- на підставі заяв здобувача вищої освіти працівники інституту Сучасного мистецтва формують академічні групи з вивчення вибіркового дисциплін.

З цього моменту дисципліна стає для здобувача обов'язковою для вивчення. Дисципліни програми орієнтовані на спеціальність 026 «Сценічне мистецтво», яка має відкритий характер, що дозволяє здобувачам ОПП «Акторська майстерність» довільно комбінувати спецкурси відповідно до потреб у набутті загальних та фахових компетентностей.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

При формуванні ОП було передбачено необхідні види та кількість практично орієнтованих компонентів, що

дозволять здобувачам отримати необхідні практичні навички та фахові компетентності. Застосовуються різні види практичної підготовки: практичні та семінарські заняття, лабораторні роботи, індивідуальні заняття, самостійна робота, практичні покази. На підставі Положення про проведення практики студентів бакалаврського та магістерського рівнів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_praktyku_studentiv.pdf) для здобувачів у навчальному плані передбачено навчальну та виробничу практику. ОПП конкретизує згадані види практики: навчальна практика: ознайомча (1 курс); виробнича практика: споглядально-аналітична (2 курс), робота над роллю або естрадним номером (3 курс); виконавська (4 курс). Практика покликана підготувати майбутніх фахівців до реальної практичної роботи, забезпечити належний рівень їхньої професійної підготовки. Орієнтація на практичну діяльність є однією з особливостей ОПП. Укладено достатню кількість угод між Академією та базами практики для формування практичних компетентностей. Також за бажанням здобувача укладається угода з обраною ним базою практики в індивідуальному порядку, в залежності від його майбутніх професійних орієнтацій. Передбачається зворотній зв'язок із роботодавцями.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Низка програмних компетентностей та програмних результатів навчання дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок. Сприяють цьому такі комунікаційні дисципліни як «Майстерність актора», «Сценічне мовлення», «Танець», «Фізичне виховання (ритміка, пластика)», «Масові ігри і свята», «Ансамблевий спів». Особливо сприяє соціалізації виробнича практика. Набуття спеціальних компетентностей, зокрема, передбачає: здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки (СКО3), здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності (СКО5). Набуття соціальних навичок сприяють такі програмні результати навчання: аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів (ПР17), організувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти (ПР20), презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід (ПР21). Соціальні навички (комунікації, лідерство, здатність брати на себе відповідальність і працювати в критичних умовах, вміння вирішувати конфлікти, працювати в команді, управляти своїм часом, здатність логічно і системно мислити, креативність тощо) дають змогу випускникам бути успішними у своїй професійній діяльності.

Яким чином зміст ОП враховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Зміст ОПП передбачає достатній обсяг освітніх компонентів, спрямованих на формування необхідних фахових компетентностей та програмних результатів відповідно до професійної кваліфікації. Професійні стандарти є основою для присвоєння професійних кваліфікацій. Однак професійного стандарту зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» немає. Стандарт вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» надає випускникам освітню кваліфікацію Бакалавр сценічного мистецтва, а ЗВО – професійну кваліфікацію Актор, ведучий театралізованих видовищ і свят. Обсяг та зміст ОПП дають змогу випускникові якісно виконувати професійні обов'язки. Розробники ОПП дуже вдало скористались тим, що наведений у стандарті перелік компетентностей і результатів навчання не є вичерпним, а тому цілком обґрунтовано і фахово доповнили його такими програмними компетентностями та результатами навчання, які покликані виховати не лише професіонала, а й духовно багату і національно свідому особистість. Особливо сприятиме цьому набуття такої фахової компетентності як “здатність сформулювати і керуватися у творчій діяльності актора власним над-надзавданням, спрямованим на розвиток українського театрального мистецтва, моделювання його засобами розвитку морально здорового суспільства, виховання патріотизму, волі, національної гідності”.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

На підставі графіку навчального процесу фактичне навантаження здобувачів вищої освіти розподіляється рівномірно упродовж семестру та навчального року, враховуючи обсяг різних освітніх компонентів ОПП. Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) навчальне навантаження протягом одного навчального року за денною формою навчання не повинно перевищувати 60 кредитів ЄКТС. Згідно з Положенням про організацію самостійної роботи студентів (https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_samostiynna_robota.pdf) навчальний час, відведений на самостійну роботу здобувача за рівнем бакалавра денної форми навчання регламентується навчальним та робочим навчальним планом і становить не менше загального обсягу навчального часу студента, відведеного для вивчення конкретної дисципліни. Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf) регламентує співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОПП із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти, включаючи самостійну роботу. Згідно з опитуванням здобувачів вищої освіти більшість з них задовольняє встановлений обсяг навчального часу.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти,

продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

На підставі Тимчасового положення про дуальну форму здобуття вищої освіти в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв навчання за дуальною формою – це форма організації освітнього процесу для здобувачів вищої освіти денної форми, що здійснюється на основі встановлення рівноправного партнерства Академії та суб'єкта господарювання, що володіє ресурсами, необхідними для здійснення практичного навчання здобувачів вищої освіти на робочому місці в поєднанні з виконанням посадових обов'язків відповідно до трудового договору, з метою набуття останніми досвіду практичного застосування компетентностей та їх адаптації в умовах реальної професійної діяльності. Академія приймає рішення про впровадження дуальної форми здобуття вищої освіти після моніторингу ринку праці та визначення переліку освітніх програм, за якими навчання за дуальною формою є доцільним. При цьому Академія відповідає за реалізацію освітньо-професійної програми в повному обсязі. Суб'єкт господарювання, що є партнером організації дуальної форми здобуття вищої освіти, відповідає за реалізацію програми навчання на робочих місцях, визначеної в договорі. Дуальна форма вищої освіти призначена для здобувачів, які навчаються за денною формою, виявили особисте бажання та пройшли відбір у роботодавця. Однак поки що підготовка за цією ОПП здобувачів вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво за дуальною формою освіти не здійснювалася.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://nakkkim.edu.ua/akademiya/normatyvni-dokumenty>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Форми та зміст вступних випробувань відповідають рівневі початкових (вхідних) компетентностей, необхідних для того, щоб розпочати навчання за цією ОПП. Для здобуття ступеня вищої освіти бакалавра ОПП передбачає передумови прийому на навчання: наявність атестату (свідоцтва) про повну загальну середню освіту; за наявності ступенів «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст за результатами ЗНО. Прийом до Академії здійснюється на конкурсній основі за відповідними джерелами фінансування. Програма прийому на навчання передбачає виявлення в абітурієнтів творчих та інтелектуальних здібностей, які мають бути реалізовані у процесі навчання і в подальшому професійному зростанні. У процесі фахового випробування в абітурієнтів виявляється володіння фаховими знаннями та вміннями з акторської майстерності, її теоретичних та практичних аспектів, знання історії світового та українського театрального мистецтва, а також різних естрадних напрямків. Мета та завдання програми вступних випробувань дозволяють визначити рівень підготовки абітурієнта до здобуття загальних та фахових компетентностей, передбачених ОПП.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

В Академії визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації ОПП. Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положенням про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhenia_pro_poriadok_vidrahuvannya_ponovlennia.pdf), Положенням про порядок реалізації освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв права на академічну мобільність (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_akademichnoi_mobilnosti.pdf).

У п. 3.1 Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв вказано, що здобувач вищої освіти може перевестися з одного ЗВО до іншого, а в п. 3.12 зазначається, що таке переведення можливе за згодою ректорів обох освітніх закладів за наявності вакантних місць в межах ліцензованого обсягу.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, у тому числі в закладах інших держав здійснюється згідно з Програмою вступних випробувань для здобувачів освітнього ступеня бакалавр, Положенням про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ

(https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhenia_pro_poriadok_vidrahuvannya_ponovlennia.pdf) та Правил прийому до НАКККіМ

(https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/abiturientam/Pravila_priyomu_2021_15092021.pdf).

На підставі п. 1.6. Положення про порядок реалізації освітнього процесу Національної академії керівних кадрів

культури і мистецтв права на академічну мобільність навчання вітчизняних та іноземних учасників освітнього процесу за узгодженими між закладами вищої світи – партнерами освітніми програмами, що включають програми академічної мобільності, може передбачати отримання випускниками документа про вищу освіту закладу вищої освіти – партнера, а також спільних або подвійних документів про вищу освіту.

Поки що в Академії визнання результатів навчання в іноземних ЗВО не здійснювалось. Визнання результатів навчання в інших українських ЗВО практикується при поновленні/переведенні здобувачів денної та заочної форми здобуття освіти до Академії із перезарахуванням заліків та екзаменів при відповідності кредитів ЄКТС, згідно вказаних нормативних документів.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Під час підготовки бакалаврів за ОПП «Акторська майстерність» в Академії не було практики визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. Процедуру визнання Академією результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулює Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній і інформальній освіті

(https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_poryadok_vyznannia_NAKKKiM_resultativ_navchannia_otrymanyh_v_neformal_informal_osviti.pdf). На підставі п. 2.3. згаданого Положення визнання результатів навчання у неформальній освіті розповсюджується лише на обов'язкові дисципліни освітньої програми, оскільки вибіркові дисципліни здобувач може обирати самостійно з широкого переліку, що дає йому змогу вивчати те, чого він ще, на його думку, не знає. До того ж на підставі п. 2.4. цього Положення Академія може визнати результати навчання у неформальній освіті в обсязі не більше 10% від загального обсягу по конкретній освітній програмі.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Здобувачі мають можливість підвищувати свій фаховий рівень, набувати відповідних знань, умінь і навичок в театральних колективах, що діють в Академії. Це Естрадний театр «Шарж» (керівник Кратко Ю. В.), лауреат низки всеукраїнських та міжнародних фестивалів, володар гран-прі XXV Всеукраїнського конкурсу читців імені Т. Шевченка. Серед останніх нагород театру диплом 1 ступеня у номінації «Малі театральні форми» у Всеукраїнському фестивалі комедії та естрадного гумору «ШтрикАло» (2021, м. Кам'янець-Подільський). В Студентській театральній студії «Слово» (керівник Шлемко О. Д.) здійснено низку вистав та літературно-музичних композицій, а вистава «Борітеся – поборете!» за творами Т. Шевченка була показана також на інших сценах Києва та за його межами, зокрема, в Каневі, а також на головній сцені Євромайдану у березні 2014 р.

Згадані театральні колективи є своєрідною навчально-виробничою базою для практики студентів, театальною лабораторією, де йде пошук нових виразних засобів, формування у студентів духовно-морального обличчя, виховання національної свідомості, активної життєвої позиції. Відбуваються покази вистав в інших навчальних закладах, установах, організаціях Києва та інших міст України. Студентські театральні колективи є продовженням навчально-виховного процесу в позанавчальний час. Підвищенню акторської майстерності також сприяє активна участь здобувачів у різноманітних фестивалях та конкурсах, де вони здобувають здебільшого гран-прі, перші та другі місця.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми та методи навчання на ОПП відповідають Положенню про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положенню про освітні програми НАКККіМ

(https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Положенню про робочу програму навчальної дисципліни

(https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/robocha_programa.pdf), Положенню про силабус навчальної дисципліни (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_sylabus.pdf).

Основними формами навчання здобувачів є лекція, практичне заняття, семінарське заняття, індивідуальне заняття, дистанційне заняття, самостійна робота, навчальна та виробнича практика. Серед методів навчання та викладання – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (семінарські/практичні заняття, показ практичних робіт); наочний метод; самостійна робота; інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод тощо. Методика викладання постійно вдосконалюється. Згадані форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню програмних результатів навчання.

Для навчання та контролю за навчанням також використовується платформа Google Classroom. Дистанційно проводяться практичні та індивідуальні заняття, а також консультації. Практикуються творчі онлайн-покази з фахових дисциплін.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам

студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених в ОПП цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

В Академії навчальний процес значною мірою ґрунтується на студентоцентрованому підході, за яким здобувача розглядають як суб'єкта із власними унікальними інтересами, потребами, самодостатнім і відповідальним учасником освітнього процесу. Концепція студентоцентрованого навчання передбачає, що її основу покладені результати навчання.

Форми і методи навчання та викладання орієнтовані на творчу ініціативу та комунікацію здобувача та викладача. Комунікативність дозволяє здобувачеві та викладачеві сформувати професійні партнерські відносини, що спрямовує у відповідне русло процес засвоєння знань, умінь і навичок. Структура ОПП, індивідуальний стиль викладання дозволяють виробити у здобувачів вищої освіти творчу свободу та самостійність, власну освітню траєкторію при виконанні індивідуальних та групових завдань. Науко-педагогічний склад, що забезпечує ОПП «Акторська майстерність», надає перевагу сучасним практичним методам навчання. Студентоцентрований підхід сприяє формуванню індивідуальної освітньої траєкторії.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

В Академії дотримуються принципу вільного вибору форм і методів навчання, права обирати дисципліни, науково-методичну та спеціальну літературу відповідно до змісту ОПП, вільно користуватися спеціалізованими навчальними аудиторіями. Все це є проявом академічної свободи. Викладачі кафедри заохочують здобувачів вищої освіти до вільного творчого пошуку, дотримання варіативності у доборі предметної галузі та змісту навчання. Важливою перевагою навчання на ОПП є забезпечення вільного доступу до інформації: репозитарію НАКККІМ

(<http://elib.nakkkim.edu.ua/?locale-attribute=uk>), корисних посилань на сайти провідних бібліотек (<https://nakkkim.edu.ua/korisni-posilannya>), наукових видань Академії у галузі сценічного мистецтва, акторської майстерності, праць викладачів кафедри та співробітників Академії (<https://nakkkim.edu.ua/akademiya/vydannia-akademii>).

Освітня діяльність здійснюється на принципах свободи слова, думки та творчості, вільного оприлюднення та використання результатів творчих та наукових досліджень. Освітні компоненти ОПП, робочі програми навчальних дисциплін, навчальні плани розроблені з урахуванням форм і методів навчання та викладання, принципів академічної свободи. Ці процеси обговорюються на засіданнях кафедри режисури та акторської майстерності та навчально-методичних семінарах, що підкреслює освітню та творчу дієвість ОПП через відкритість і колегіальність прийняття рішень.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація, розміщена на сайті Академії, щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів. На веб-сторінці «Нормативні та публічні документи» офіційного сайту Академії (<https://nakkkim.edu.ua/akademiya/normatyvni-dokumenty>) розміщено низку документів, які містять згадану інформацію, зокрема, Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв

(https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf). На веб-сторінці кафедри режисури та акторської майстерності (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoii-maisternosti>) розміщено ОПП, робочі програми, силабуси, навчальні плани, інформацію про викладачів.

Екзаменати та заліки оцінюються за національною, 100-бальною та шкалою ЄКТС. Національні оцінки «Зараховано», «Відмінно», «Добре», «Задовільно», оцінки ЄКТС «А», «В», «С», «D», «E» та бали від 60 до 100 за 100-бальною шкалою вносяться екзаменаторами у відомість обліку успішності та залікову книжку. Викладач надає методичні рекомендації щодо окремих аспектів освітніх компонентів навчальних курсів. Інформація про навчальні дисципліни має такі компоненти: мета курсу, його зміст та структура, очікувані результати навчання, форми і методи навчання, критерії оцінювання, рекомендована література

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Навчальний процес на ОПП «Акторська майстерність» відбувається у поєднанні навчання та науково-творчих досліджень викладацького складу кафедри та здобувачів освітнього ступеня «бакалавр». В Академії здійснюється видання збірників наукових праць: «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв», «Культура і сучасність», «Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури», «Мистецтвознавчі записки», в яких публікуються викладачі та здобувачі вищої освіти (<https://nakkkim.edu.ua/akademiya/vydannia-akademii>).

В Академії проходять щорічні науково-практичні конференції, на яких здобувачі мають змогу виступати з доповідями та друкуватися у збірках наукових праць. Наукові праці професорсько-викладацького складу кафедри режисури та акторської майстерності допомагають під час реалізації ОПП покращити початково-виховний процес підготовки здобувачів вищої освіти бакалаврського рівня. Зокрема, це праці кандидата мистецтвознавства, доцента, професора кафедри режисури та акторської майстерності, заслуженої артистки Шлемко О. Д. Сценічна мова: методика сценічного виконання гумористичних творів: методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів освітнього рівня «Бакалавр» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» (Київ : НАКККІМ, 2021. 40 с.) та завідувачки кафедри режисури та акторської майстерності, доцента, народної артистки України Л. М. Хоролець

Слово мовлене: значення слова в акторській праці (Науковий вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць. Київ : КНУТКіТ, 2016. № 19. С. 36–40).

Навчальний план ОПП містить дисципліни (Філософія, Правове регулювання в галузі культури і мистецтва, Етика і естетика, Педагогіка і психологія, Основи теорії драми, Історія театру, Сучасне театральне мистецтво), що дозволяють здобувачам отримати достатні теоретичні та практичні знання для самостійного провадження досліджень. Обов'язкові освітні компоненти ОПП спрямовані на розвиток загальних і фахових компетентностей та формування програмних результатів навчання, які необхідні здобувачам для провадження досліджень, підготовки наукових публікацій.

В Академії діє Наукове товариство, студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених, основними напрямками діяльності якого є популяризація наукової діяльності серед студентської молоді, сприяння залучення осіб, які навчаються, до наукової роботи та інноваційної діяльності; сприяння підвищенню якості наукових досліджень.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Науково-педагогічні працівники регулярно оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі сценічного мистецтва. Це відбувається завдяки їхнім науковим дослідженням, що мають суттєвий вплив на зміст дисциплін та розробку проблематики наукових робіт здобувачів. Проблеми акторської майстерності та сценічного мовлення порушуються у наукових працях народної артистки України, доцента Л. І. Хоролець, кандидата мистецтвознавства, доцента, заслуженої артистки України О. Д. Шлемко, заслуженого артиста України, доцента В. П. Зайцева, кандидата культурології, професора, народного артиста України В. В. Вовкуна. Серед праць згаданих авторів, можна назвати статтю Хоролець Л. І. «Художня атмосфера спектаклю» (Актуальні проблеми, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2016. Випуск 36. С. 225–234.), статтю Шлемко О. Д. «Підтекст як невід'ємний чинник сценічного мовлення» (Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття, 2019), навчальний посібник Зайцева В. П. «Майстерність артиста і ведучого» (2016), підручник Вовкуна В. В. «Мистецтво режисури масових видовищ» (2020). Згадані праці знайшли своє відображення в навчальних дисциплінах «Майстерність актора», «Сценічне мовлення», «Розвиток естрадного мистецтва», «Методика підготовки масових свят». Наукові публікації доктора мистецтвознавства, доцента Г. П. Погребняк знаходять реалізацію в дисципліні «Акторська техніка в кіно, радіо і телебаченні». Блок наукових напрацювань доктора культурології, доцента, заслуженого діяча мистецтв України С. М. Садовенко знаходить своє втілення при вивченні дисциплін «Музичні жанри у сценічному мистецтві», «Елементарна теорія музики». Наукові дослідження кандидата культурології, доцента, заслуженого працівника України В. Б. Матушенка розкриваються у дисциплінах «Методика підготовки масових свят», «Ведучий обрядових дій», «Видовища та масові свята». Робочі програми постійно переглядаються, доповнюються новою рекомендованою літературою. Викладачі кафедри активно використовують мультимедійні засоби, створюючи цифрові варіанти лекцій, презентацій для кожного заняття. Під час проведення конференцій, семінарів, круглих столів вони знайомлять здобувачів з темами своїх наукових робіт. Важливим чинником пошуку нових методик та ідей у навчанні стало спілкування з представниками культурно-мистецьких інституцій країн світу. На міжнародній науковій конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття» (2019, 2020 рр.) виступили доктор мистецтвознавства, професор Всесвітнього педагогічного центру м. Ітака (Греція) Ева Манцурані, секретар Грецької філії IAML (Міжнародної асоціації музичних бібліотек, архівів та центрів документації) Економідес Мирто, представник Центру підвищення кваліфікації музики Стамбульського університету мистецтв Муратхан Турхан та інші (https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Diyalnist_produceru_v_kulturno_mystetskomu_prostori_XXI_stolytta_2020.pdf).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності Академії пов'язана із її міжнародними зв'язками, що формуються згідно з Положенням про Центр міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Mizhnarodna_diyalnost/Polozhennia_centra_internatsionalizatsii_mobilnosti_i_integratsii.pdf). Основними завданнями згаданого Центру є організація міжнародної діяльності Академії та поглиблення співробітництва із закордонними навчальними закладами; пошук міжнародних грантів і підтримка реалізації проєктів та конкурсів; забезпечення та підтримка академічної мобільності студентів, аспірантів та науково-педагогічних співробітників. На підставі п. 8.1 згаданого Положення іноземні громадяни запрошуються до Академії з метою читання лекцій, проведення майстер-класів, наукових досліджень, навчання, стажування тощо. Укладено двосторонню угоду про дидактичну, наукову та культурну співпрацю із Державним Східноєвропейським університетом у Перемишлі. Підтримується створення здобувачами власних профілів в академічному пошуковому сервісі Google Scholar.

Окремими напрямками інтернаціоналізації в Академії є видавництво наукових фахових видань, зокрема «Вісника Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв», що індексується міжнародними наукометричними базами. Завдяки закордонному стажуванню професор О. С. Афоніної розповіла академічній спільноті про методи навчання в університетах Словаччини та про австрійську систему вищої освіти.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Контрольні заходи, їх зміст і критерії оцінювання здобувачів є повними, чіткими, зрозумілими, валідними та вчасно оприлюдненими. В Академії впроваджено систему оцінювання, що регламентована Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положенням про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки, та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhenia_pro_poriadok_vidrahuvannya_ponovlennia.pdf), Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf), Системою внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf). Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. Для цього використовується поточний, змістовий, підсумковий контроль та державна атестація. Такі форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОПП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання, забезпечити навчально-виховний зв'язок між викладачами та студентами, стимулювати навчальну мотивацію студентів, забезпечити оцінку результатів навчання здобувачів вищої освіти на проміжних та завершальних етапах їхнього навчання. Поточний (проміжний) контроль враховує всі види навчальної, творчої та наукової діяльності здобувачів: опитування, презентації, самостійна робота, форуми, проекти, конкурси. Змістовний контроль має на меті перевірку рівня підготовки та засвоєння матеріалу відповідно до певної теми чи споріднених тем. Підсумковий (семестровий) контроль передбачає такі форми: екзамени та диференційні заліки, на яких використовуються тестові завдання та виконання творчих робіт. Форми підсумкового контролю відображено в ОПП та навчальному плані, орієнтовані на перевірку програмних результатів навчання. Наприклад, перевірка досягнення навчальних результатів з дисциплін обов'язкового циклу «Майстерність актора» здійснюються у вигляді екзамену та диференційного заліку, де студенти презентують свої практичні творчі доробки (етюди, інсценівки, монологи, вистави тощо). Натомість з дисципліни «Основи теорії драми» здобувачі складають екзамен, шляхом підготовки аналізу п'єси за власним вибором та усних відповідей на питання екзаменаційних білетів. Державна атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи або демонстрації творчого проекту (вистави, літературні композиції, естрадні монологи тощо).

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та ОПП в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь. В Академії розроблена система оцінювання навчальних досягнень здобувачів відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) та Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhenia_pro_poriadok_vidrahuvannya_ponovlennia.pdf). На підставі Положення про опитування здобувачів вищої освіти стосовно забезпечення якості вищої освітньої діяльності в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_opytuvannya_zdobuvachiv_vuschoi_osvity_z_yakosti_osvity_NAKKKiM.pdf) здійснюється опитування, метою якого є визначення думки здобувачів щодо якості навчальної діяльності. Зміст згаданих документів мотивує здобувачів не лише до наполегливого навчання, а й до самоконтролю впродовж семестру. Такий підхід до форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання спонукає здобувачів постійно працювати над своїм професійним зростанням.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (системи внутрішнього забезпечення якості) НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf), Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf) прозорість та доступність контролю забезпечується ознайомленням здобувачів на початку кожного семестру з формами контрольних заходів та критеріями їх оцінювання. Науково-педагогічний працівник, який викладає дисципліну, ознайомлює здобувачів із системою оцінювання результатів їх досягнень. Робочі програми та силабуси навчальних дисциплін розміщені на сайті Академії. Терміни, форма та критерії оцінювання зазначені у робочих програмах та силабусах навчальних дисциплін та робочих програмах практик, з якими здобувач може ознайомитися на сайті Академії на веб-сторінці кафедри режисури та акторської майстерності (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti>). Графік проведення екзаменаційної сесії оприлюднюється на сайті Академії не пізніше, ніж за місяць до початку сесії.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів відповідають вимогам стандарту вищої освіти 026 «Сценічне мистецтво» для бакалаврського рівня вищої освіти. У згаданому стандарті вищої освіти чітко зазначено, що державна атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи або демонстрації творчого проекту. Таким чином, стандарт надав можливість ЗВО самому обрати одну із запропонованих форм атестації. Саме тому в ОПП передбачено проведення атестації у формі демонстрації творчого проекту (вистави, літературної композиції, естрадного монологу тощо).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

В Академії визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів. Процедура проведення контрольних заходів регулюється згідно з Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положенням про порядок відрухування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhenia_pro_poriadok_vidrahuvannya_ponovlennia.pdf), Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf). З метою перевірки якості набутих компетентностей, здобувачі можуть складати комплексні контрольні роботи (тести) відповідно до вимог організації ректорського контролю. Ці питання регулюються Положенням про оцінювання набутих компетентностей здобувачами вищої освіти у формі комплексних контрольних робіт (тестів) та комплексних контрольних завдань з навчальних дисциплін (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_ocinyuvannya_u_formi_kontrolnyh_robit_ta_kontrolnyh_zavdan.pdf).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Одним з основних принципів забезпечення якості освітнього процесу в Академії є прозорість і неупередженість оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти. У п. 9 Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) передбачено оскарження дій органів управління Академії у ході звернення до апеляційної комісії. Хід оскарження результатів оцінювання зазначений у Положенні про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_apelyaciyu.pdf). З метою об'єктивності екзаменаторів під час проведення усіх видів звітів здобувачів створюється комісія у складі трьох осіб; звіти з педагогічних практик мають публічну форму захисту. За результатами опитування відповідно до Положення про опитування здобувачів вищої освіти стосовно забезпечення якості освітньої діяльності в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_opytuvannya_zdobuvachiv_vuschoi_osvity_z_yakosti_osvity_NAKKKim.pdf) більшість здобувачів вищої освіти (93 %) визнали об'єктивним оцінювання якості освітньої діяльності. Випадки оскарження результатів контрольних заходів щодо здобувачів вищої освіти за першим бакалаврським рівнем відсутні.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) визначено процедуру повторного проходження контрольних заходів. У згаданому Положенні зазначені конкретні терміни та умови ліквідації академічної заборгованості, склад екзаменаторів. Терміни визначені таким чином, щоб здобувач вищої освіти мав достатньо часу підготуватися до перездачі. Випадки повторного проходження контрольних заходів здобувачів вищої освіти за першим бакалаврським освітнім рівнем за вказаною ОПП відсутні.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до п. 9 Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) здобувач має право на оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів. У визначений термін він має подати апеляцію на ім'я ректора після оприлюднення оцінок; наказом ректора створюється комісія для її розгляду (головою комісії призначається проректор з науково-педагогічної роботи; також до складу комісії, окрім завідувача кафедри, входить викладач, який не є екзаменатором). Рішення апеляційної комісії підтверджується підписами її членів та оголошується відразу після її засідання. За вказаною ОПП «Акторська майстерність» не було прецедентів застосування цих правил.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

В Академії визначено чіткі та зрозумілі політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації ОПП. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Академії відображені: в Кодексі Академічної доброчесності

(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf), Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ

(https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положенні про запобігання і виявлення академічного плагіату

(https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/pro_zapobigannya_plagiat.pdf), Плани заходів із дотримання кодексу академічної доброчесності на 2020-2021 навчальний рік

(https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Plan_zahodiv_akademichnoi_dobrochesnosti_na_2021_2022_n_r_removed.pdf), Заходах НАКККіМ щодо запобігання і виявлення академічного плагіату на 2020-2021 навчальний рік

(https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/Plan_zahodiv_plagiat_2021_2022.pdf).

Відповідно до плану роботи вченої ради Академії, стан дотримання академічної доброчесності та заходи з профілактики плагіату заслуховуються на засіданні двічі на рік.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

В Академії відповідно до Положення про кваліфікаційні роботи бакалаврського та магістерського освітніх рівнів студентів НАКККіМ

(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_kvalifikaciynu_robotu.pdf)

використовується програмно-технічна система Unichек. Після того, як здобувачі здають свої роботи на кафедру (наукові статті у відділ наукової та редакційно-видавничої діяльності), відповідальна особа здійснює їх перевірку на плагіат. Дозволяється здійснити дві спроби. В Академії функціонує Рада з питань академічної доброчесності, яку очолює проректор з науково-педагогічної та виховної роботи, а в Інституті сучасного мистецтва комісію з питань академічної доброчесності очолює директор цього інституту.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Дотримання вимог академічної доброчесності є одним з пріоритетів в освітній діяльності Академії. Обговорення щодо дотримання академічної доброчесності відбувається на різних рівнях (від академічної групи і кафедри, до ректорату і Вченої ради). Згідно з Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/pro_zapobigannya_plagiat.pdf) та Кодексом академічної доброчесності (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf) на засіданнях кафедри режисури та акторської майстерності обговорюються вимоги щодо належного оформлення посилань на використані джерела та інші питання академічної доброчесності. Кафедра режисури та акторської майстерності разом з Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, науковою бібліотекою Академії вживають заходи щодо поглиблення культури академічної доброчесності в Академії, зокрема, проводять консультації щодо вимог до написання наукових робіт, семінари з коректного використання інформації з інших джерел. Здобувачі вищої освіти поступово долучаються до просвітницької роботи щодо дотримання вимог академічної доброчесності, популяризують її серед здобувачів вищої освіти як позитивну практику.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно з Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату

(https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/pro_zapobigannya_plagiat.pdf) визначено

відповідальність за академічний плагіат учасників освітнього процесу: від повторного проходження оцінювання (контрольної роботи, екзамену, диференційного заліку тощо) до відрахування з Академії. За порушення академічної доброчесності науково-педагогічні працівники, здобувачі чи працівники структурних підрозділів Академії можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: відмова в присудженні наукового ступеня чи присвоєння вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади. Ефективність впровадження в Академії академічної доброчесності заслуховується один раз на рік на засіданні кафедри режисури та акторської майстерності та Вченої ради Академії. У ході впровадження ОПП «Акторська майстерність» не виявлено випадків порушення Кодексу академічної доброчесності.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації ОПП, забезпечує досягнення визначених відповідною

програмою цілей та програмних результатів навчання. Конкурсний відбір викладачів ОПП регламентується Положенням про порядок конкурсного відбору науково-педагогічних працівників НАКККіМ та укладання з ними трудових договорів (контрактів) (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Polozhennya_pro_poryadok_provedennya_konkursu.pdf). Відповідно до згаданого Положення, критеріями обрання на посаду викладача ОПП «Акторська майстерність» є: наявність наукового ступеня та вченого звання, базової освіти та стажу роботи; відповідність сфери наукової діяльності викладача змісту ОПП; наявність навчальних посібників, підручників із конкретних дисциплін; наукові публікації за останні 5 років; участь у наукових конференціях за останні 5 років; наявність різних форм стажування та підвищення кваліфікації; поєднання науково-педагогічної роботи та практичної фахової діяльності та інші вимоги, зазначені в Положенні про кафедру режисури та акторської майстерності (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_kafedru_rezhysury_ta_aktorskoj_maisternosti.pdf). Якість викладання науково-педагогічними працівниками відображена в результатах щорічного рейтингу їхньої професійної діяльності.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

В освітньому процесі Академії потенційні роботодавці залучаються на етапах формування та обговорення ОПП, участі у науково-практичних конференціях, підготовки та проведення практик, рецензування кваліфікаційних робіт. З цією метою ЗВО співпрацює з театрами та іншими культурно-мистецькими закладами, а також закладами вищої освіти. Академією укладено відповідні угоди з такими установами та закладами: Національна музична академія імені П. І. Чайковського, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва, Київське обласне училище культури і мистецтва, Школа джазового і естрадного мистецтва, обласні заклади освіти – музичні училища та училища культури, заклади культури і мистецтва - Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка, Київський національний академічний театр оперети, Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра, Київський академічний драматичний театр на Подолі, Київський академічний театр «Колесо», Львівський національний академічний театр опери та балету імені Соломії Крушельницької, Національна філармонія України, Національний духовий оркестр України, Академічний ансамбль пісні та танцю України Державної прикордонної служби України, обласні театри, філармонії та культурні центри тощо, студії телерадіокомпаній України та кіностудії (Національна кіностудія імені Олександра Довженка), культурно-мистецькі заклади приватної форми власності, зокрема, ПП Центр мистецтва «Новий Український театр».

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Здобувачі вищої освіти в Академії мають можливість спілкуватись на аудиторних заняттях та майстер-класах з генеральним директором-художнім керівником Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької народним артистом України В. В. Вовкуном, заслуженим артистом України, співаком Арсеном Мірзояном, спеціалістом з етикету та культури мовлення Владою Євсєєвою, художнім керівником-директором Київського драматичного театру на Подолі Віталієм Малаховим, заслуженим діячем мистецтва України, головним режисером Харківського національного академічного театру опери та балету А. М. Калояном, які є знаними культурно-мистецькими діячами України, що дає можливість розширити соціальні комунікації у сфері культури та мистецтва.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

В Академії створена система та умови щодо професійного розвитку науково-педагогічних працівників, яка регламентується Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних та педагогічних працівників НАКККіМ (Наказ № 26-0 від 01.04.2020 р.) (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_pidvyschennia_kvalifikacii_NAKKKiM.pdf). За ініціативою ректора Академії на базі Центру неперервної культурно-мистецької освіти працівники Академії мають можливість проходити підвищення кваліфікації (безкоштовно). Наприклад, для підвищення кваліфікації було обрано тему «Новий український правопис» (3, 5 ЕКТС – 75 годин). Сприяє професійному розвитку також навчання в аспірантурі та докторантурі Академії. Захистили докторські дисертації – Садовенко С. М. (доктор культурології), Погребняк Г. П. (доктор мистецтвознавства), Ян І. М. (доктор мистецтвознавства). За період з 2019 по 2021 рр. отримали другу вищу освіту на базі Академії (другий (магістерський) рівень) викладачі Жуковін О. В., Шлемко О. Д., Садовенко С. М. Відповідно до атестації педагогічних працівників НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_atestaciyu_ped_pracivnykiv.pdf) в Академії відбувається атестація, метою якої є стимулювання цілеспрямованого підвищення рівня професійної компетентності педагогічних працівників, росту їх професійної майстерності.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Стимулювання розвитку викладацької майстерності науково-педагогічних працівників Академії здійснюється на основі критеріїв оцінки праці при преміюванні науково-педагогічного персоналу, які визначені згідно з Положенням про заохочувальні відзнаки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_zaohochuvalni_vidznaky.pdf). Передбачені премії за наукові та методичні досягнення викладача у професійній діяльності, вагомих особистий

внесок у розвиток освітньої галузі, новаторство та інші досягнення. З цією метою застосовуються заохочувальні відзнаки Академії: «За відданість», «За заслуги» (з грошовою винагородою), нагородження Почесною грамотою за особливі заслуги перед Академією. Керівництво Академії стимулює викладачів до вивчення іноземних мов: щорічно науково-педагогічні працівники та здобувачі вищої освіти мають можливість відвідувати факультативи з вивчення англійської, німецької та французької мов (безкоштовно), що сприяє розширенню професійних можливостей. Професійному розвитку викладачів також сприяє покращення матеріально-технічної та інформаційної бази Академії. Так, у 2019-2020 рр. оновлено парк комп'ютерів Академії, створено мультимедійний клас, обладнано додаткову сцену на Академічній площі.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансові та матеріально-технічні ресурси, а також навчально-методичне забезпечення ОПП гарантують досягнення визначених цілей та програмних результатів навчання. Освітня діяльність з підготовки здобувачів вищої освіти за освітньою програмою «Акторська майстерність» проводиться відповідно до Ліцензійних вимог з провадження освітньої діяльності. Навчальний процес за ОПП «Акторська майстерність» забезпечений аудиторіями: ауд. № 101, 106, 223 (корпус 7), лекційні, мультимедійний клас (корпус 15), камерна актова зала (корпус 14), оновлена актова зала на 100 місць (корпус 7), сцена на Академічній площі, спеціально облаштована гримерна ауд. № 213, костюмерна, академічна ауд. № 115 (корпус 7), оснащена фортепіано для проведення занять, пов'язаних з музичним мистецтвом, аналізом музичних творів у сценічному мистецтві.

Функціонує наукова бібліотека Академії (корпус 11) з двома читальними залами, комп'ютерною аудиторією на 6 посадкових місць, двома книгосховищами та залом абонементу. Соціально-побутова інфраструктура включає Центр охорони здоров'я (з кімнати – оглядова, маніпуляційна, фізіотерапевтичний кабінет). Працівники згаданого Центру – лікар першої категорії Очаговська Т.В. та медична сестра Качан Л.В. Працює їдальня (корпус 11) на 40 посадкових місць. В Академії функціонують два гуртожитки на 400 місць за адресою: м. Київ вул. Ярославська 1а і 3б. Навчально-виробнича майстерня (друкарня) (корпус 11), обладнана сучасним устаткуванням.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Академія забезпечує вільний доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для ОПП «Акторська майстерність». Для забезпечення освітнього процесу здобувачі використовують комп'ютерну техніку, мережеве обладнання, яке забезпечує функціонування локальної інформаційно-обчислювальної мережі та обладнання кафедр. Функціонування мережі та абонентський доступ забезпечує структурована кабельна система, підведена до кожного комп'ютеризованого робочого місця навчальних комп'ютерних лабораторій та активне мережеве обладнання рівнів розподілу та доступу. Лекційні аудиторії мають відкриту безпроводну зону Wi-Fi, що дозволяє використовувати портативні засоби для доступу до ресурсів Internet, локальних ресурсів файлового сервера. Загальний книжковий фонд наукової бібліотеки Академії становить 87145 примірників, з яких навчальної – 49696 примірників, літератури з режисури та акторської майстерності (фахових) – 377 назв (3770 примірників), з них 90% – навчальна література, 10% – наукова література. Наукова бібліотека отримує протягом року 58 періодичних видань. Формується фонд електронних джерел інформації згідно з Положенням про депозитарій (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_repozytarii_NAKKKiM.pdf). За результатами опитувань більшість здобувачів вищої освіти задоволені навчально-методичним та інформаційним забезпеченням освітнього процесу Натомість матеріально-технічною базою задоволені – 87,3% повністю, а 12,7% – частково.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти гарантується Статутом Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Statut_NAKKKiM_2020.pdf), Положенням про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_poriadok_provedennia_navchannia_i_perevirky_znan_z_pytan_okhorony_pratsi_bezpeky_zhyttiediialnosti.pdf) та Правилами внутрішнього трудового розпорядку Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/pravyla_vnutrishniogo_trudovogo_rozporiadku.pdf). В Академії створено безпечне освітнє середовище для навчання, життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, включаючи психічне здоров'я. Згідно з Положенням про психологічну службу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf) основною метою діяльності психологічної служби Академії є захист психічного здоров'я здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників. В Академії діє первинна профспілкова організація співробітників та Студентська рада.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

В Академії забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів вищої освіти. Органами громадського самоврядування Академії є Студентська рада (<https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/studentska-rada>), діяльність якої регламентується Положенням про студентське самоврядування НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/polozhennia2.pdf), Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Академії (<https://nakkkim.edu.ua/science/rada-molodikh-vchenikh-aspirantiv-ta-zdobuvachiv>), яке створене з метою всебічного сприяння розвитку науково-творчої діяльності, забезпечення захисту прав та інтересів здобувачів вищої освіти, участі здобувачів вищої освіти у громадському житті та в управлінні. В Академії існують механізми забезпечення соціальної підтримки здобувачів вищої освіти відповідно до Положення про надання пільг в оплаті за навчання студентам Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Finansy/Polojennia_pro_pilgi.pdf), Психологічна служба Академії займається підтримкою соціально незахищених категорій здобувачів вищої освіти: сиріт, позбавлених батьківського піклування, осіб з інвалідністю, учасників АТО та дітей осіб, які брали участь в АТО. Психологічна служба бере участь у розв'язанні соціальних проблем, надає комплекс соціальних послуг, соціально-психологічної адаптації здобувачів вищої освіти, організовує та надає послуги у розробці та організації й реалізації соціально-профілактичних заходів, надає психологічну підтримку з питань підготовки здобувачів вищої освіти до формування і реалізації творчого потенціалу та самореалізації завдяки активній співпраці психологічної служби з інститутами, Студентською радою, Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Академії, фахівцями Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти відповідно до Положення про соціологічне дослідження в НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/polozhennia_pro_sociologichni_doslidzhennya.pdf) проводиться анкетування здобувачів вищої освіти з метою вивчення актуальних проблем діяльності закладу вищої освіти, отримання інформації про проблемні соціальні ситуації і відпрацювання на їх основі рекомендацій, спрямованих на вирішення поставлених завдань для підвищення ефективності діяльності Академії. Щороку на засіданні вченої ради Академії оприлюднюються та обговорюються результати анкетування здобувачів вищої освіти, у тому числі рейтинг досягнень здобувачів.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Академія створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою «Акторська майстерність» за допомогою психологічної служби, відповідно до Положення про психологічну службу (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf). В Академії функціонує система пільг, відповідно до Положення про надання пільг в оплаті за навчання студентам Академії (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Finansy/Pilgi_new.pdf), що має на меті реалізацію принципу доступності вищої освіти різним категоріям населення.

В Академії розроблено план заходів щодо реалізації доступності до навчальних приміщень для осіб з особливими освітніми потребами на 2021–2022 н.р. (затверджений Вченою радою Академії, протокол від 26.08.2021 р. № 1). Академія знаходиться на території Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника, що включений до Списку пам'яток всесвітньої культурної спадщини ЮНЕСКО. В Академії у корпусах № 7, 11, 14 відсутні високі порogi та сходи, аудиторії мають необхідну ширину дверних отворів для пересування на інвалідних візках. Тому диспетчерська служба навчально-методичного відділу формує розклад для осіб з інвалідністю, де передбачено проведення аудиторних занять на перших поверхах у корпусах № 7, 11, 14. Особи з особливими потребами за ОПП «Акторська майстерність» не навчаються.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

У Академії наявні чіткі і зрозумілі процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми «Акторська майстерність». Освітня діяльність Академії ґрунтується на принципах дотримання демократичних цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, недискримінації; відкритості і прозорості. Для запобігання і врегулювання конфліктних ситуацій в Академії проводиться необхідна роз'яснювальна робота з учасниками освітнього процесу. Зокрема, в Академії існує психологічна служба, яка тісно співпрацює зі Студентською радою Академії та з Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Академії, завданням якої є створення сприятливих умов для реалізації соціальних прав студентів; проведення профілактичних заходів щодо попередження негативних явищ у студентському середовищі; підтримка і розвиток волонтерського руху в студентському середовищі; реалізація програм соціального становлення та соціальної підтримки студентів у межах національних, державних та місцевих цільових програм. З метою запобігання дискримінації в Академії проводяться різноманітні заходи, спрямовані на формування особистісної і колективної гендерної культури, організацію психолого-корекційної та тренінгової роботи з питань недискримінації та гендерної рівності. Процедуру врегулювання конфліктних ситуацій (сексуальні домагання, дискримінація) регулює Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Polozhennia_pro_polityky_ta_procedury_vregulivannia_konfliktny

h_sytuacii.pdf). В Антикорупційній програмі НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Antikoruptsiyna_programa.pdf) встановлено комплекс правил, стандартів і процедур щодо виявлення, протидії та запобігання корупції в діяльності Академії. На основі Програми розроблено План заходів НАКККіМ на 2020-2021 рік з виконання заходів щодо запобігання, виявлення та протидії корупції (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Plan_zahodiv_NAKKKiM_na_2020-2021_rik_protu_korupcii.pdf). Щороку на засіданні вченої ради НАКККіМ обговорюється питання про хід реалізації антикорупційної програми. Анкетування здобувачів вищої освіти за ОПП «Акторська майстерність», проведене працівниками Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, дало підстави стверджувати, що 100% здобувачів не стикалися особисто із випадками хабарництва з боку викладачів та співробітників Академії.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

В Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв послідовно дотримуються визначених процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП, які регулюються Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf), Системою внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf), Положенням про освітні програми НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Положенням про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf), Положенням про гаранта освітньої програми (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozheniia_garant_op.pdf). Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду ОПП.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Щорічно на засіданні кафедри обговорюється зміст, форми навчання, якість викладання ОПП «Акторська майстерність» першого рівня вищої освіти та у разі необхідності вносяться зміни, як правило, в другому семестрі. Зміни в програмі стосуються переліку навчальних дисциплін, їхнього змістового наповнення, а також термінів навчання, проходження практик (виробничої, педагогічної, переддипломної) та потреб ринку праці. Проект ОПП виноситься на обговорення на веб-сторінку кафедри на сайті Академії з метою розширеного обговорення (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti>). Зауваження та побажання науково-педагогічних працівників, роботодавців, стейкхолдерів та здобувачів вищої освіти були тією чи іншою мірою враховані. Група забезпечення ОПП проводить систематичну роботу серед потенційних абітурієнтів, які мають намір навчатися за цією програмою, знайомлять їх зі змістом, розповідають про її переваги та відмінність від аналогічних ОПП в інших ЗВО України.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі залучені до участі в перегляді ОП Згідно з Положенням про освітні програми НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Положенням про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих вчених (https://nakkkim.edu.ua/images/Nauka/RADA_MOLODYKh_VChENYKh_SPIRANTIV_TA_ZDOBUVACHIV/Naukove_to_varystvo_studentiv_aspirantiv_doktorantiv_I_molodyh_vchenyh_NAKKKiM.pdf) та Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf). На початку навчального процесу (до 10 вересня) здобувачі ОПП «Акторська майстерність» разом із викладачами обговорюють запропонований в ОПП список вибіркових дисциплін, вносять пропозиції і здійснюють їх свідомий добір. Працівники Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти проводять два рази на рік серед здобувачів закриті опитування за окремими темами: для здобувачів бакалаврського рівня (Адаптаційний опитувальник) «Шляхи покращення якості освітньої діяльності» (у т. ч. рейтинг викладачів). В розробці, проведенні та опрацюванні анкетування обов'язково беруть участь представники академічної спільноти. Результати опитування розглядаються на засіданні кафедри (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti>), на засіданні Вченої ради

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до Положення про студентське самоврядування Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennia2.pdf) та Положення про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Nauka/RADA_MOLODYKh_VChENYKh_SPIRANTIV_TA_ZDOBUVACHiv/Naukove_to_varystvo_studentiv_aspirantiv_doktorantiv_I_molodyh_vchenyh_NAKKKim.pdf), обрані здобувачі вищої освіти є членами Вченої ради Інституту сучасного мистецтва та Вченої ради Академії (при необхідності, вони мають право бути присутніми на засіданнях кафедр). Відповідно до Положення про Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_Centr_licenzuvannia_academichnoi_do_brochesnosti_ta_yakosti_osvity.pdf) вони можуть брати участь у всіх формах контролю за погодженням з гарантом ОПП. Наприклад, здобувачі мають право вносити пропозиції щодо контролю якості навчального процесу, у тому числі у частині розробки навчальних планів та робочих програм навчальних дисциплін, а також приймати участь у моніторингових заходах.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Відповідно до Положення про кафедру режисури та акторської майстерності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoii-maisternosti>), у своїй публічній діяльності гарант ОПП та науково-педагогічні працівники кафедри підтримують контакти з представниками роботодавців, зокрема з таким установами та закладами як Національна музична академія імені П. І. Чайковського, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, Школа джазового і естрадного мистецтва, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка, Київський національний академічний театр оперети, Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра, Київський академічний драматичний театр на Подолі, Львівський національний академічний театр опери та балету ім. С. Крушельницької, Національна філармонія України, Академічний ансамбль пісні та танцю України Державної прикордонної служби України тощо. Офіційно укладені договори з чотирма установами. Керівники баз практики відіграють важливу роль в забезпеченні якості ОПП. У своїх відгуках щодо проходження практики здобувачем Академії, вони вказують на сильні та слабкі сторони практичної підготовки здобувача за даною ОПП.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випусників ОП

В Академії налагоджується система моніторингу працевлаштування та майбутнього творчого шляху випусника. Зокрема, кафедра режисури та акторської майстерності збирає інформацію щодо кар'єрного шляху випусників і в подальшому запрошує їх як експертів. Серед відомих випусників кафедри: Людмила Ванюга, кандидат мистецтвознавства, доцент, засл. діяч мист. України, професор Тернопільського національного педагогічного університету; Оксана Сидоренко, акторка Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка, Ігор Тулузов, перший заступник генерального директора Харківського національного Академічного театру опери і балету, засл. діяч мист. України; Наталія Черкасова, художній керівник театру «Мазл тов»; Вікторія Логвин, режисер театру «Академія добра»; Євгенія Міняйло, ведуча Event-агентства «Шалена подія»; Віталій Лузкар, артист, переможець шоу «Україна має талант» (2011 р.); Людмила Чиркова, ведуча програми "Люди кіно" ("4 канал"); Катерина Крохмальна, викладач акторської майстерності; артистка; Ірина Маслова-Лисичкіна, викладач режисури в Київській Академії мистецтв; Марія Демочко і Діна Куца, акторки Київського академічного театру юного глядача на Липках; Олександра Петько і Юлія Завалій, акторки Центру мистецтв «Новий український театр»; Олена Петкова, акторка Класичного художнього альтернативного театру; Олександр Дідик, актор Київського академічного театру «Колесо», Марія Перегонцева, Анастасія Артамонова, Олена Васильченко, акторки Театру «Між Трьох Колон».

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Система забезпечення якості освітньої діяльності в Академії сприяє інформаційній, моніторинговій, корекційній, функцій якості впровадження ОПП. Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf) працівники Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти разом з гарантом та членами робочої групи ОПП, учасниками освітньої діяльності координують дії з підготовки, організації та якості впровадження ОПП. Система забезпечення якості освіти впроваджена на усіх рівнях вищої освіти – бакалаврському, магістерському, освітньо-науковому рівнях. У процесі здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти суттєвих недоліків не виявлено. Наприклад, з метою розширення інформаційного поля для здобувачів під час обрання вибіркових дисциплін, було рекомендовано впроваджувати силабуси навчальних дисциплін з 2021-2022 навчального року лише для першого курсу навчання (як експеримент). На засіданнях кафедри питання якості освіти займає особливе місце: ознайомлення з нормативно-правовою базою вищої освіти, участь провідних фахівців у розробці положень з освітньої діяльності, подання звітних матеріалів тощо.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітніх програм. У ЗВО в 2021 р. було акредитовано ОП «Культурологія», після чого було вжито такі заходи: розроблено положення про основні напрями здійснення профорієнтаційної роботи та практики запровадження неформальної освіти під час реалізації ОПП; запроваджено систематичне оновлення та розширення необхідної інформації на веб-сторінках кафедри; впроваджено силабуси навчальних дисциплін. Проаналізовано та враховано результати акредитації аналогічних освітньо-професійних програм в інших закладах вищої освіти.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОПП згідно з Положенням про освітні програми НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Положенням про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих вчених (https://nakkkim.edu.ua/images/Nauka/RADA_MOLODYKh_VChENYKh_SPIRANTIV_TA_ZDOBUVACHIV/Naukove_tovarystvo_studentiv_aspirantiv_doktorantiv_I_molodyh_vchenyh_NAKKKiM.pdf), Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf), Положенням про силабус навчальної дисципліни (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_sylabus.pdf). Учасники академічної спільноти беруть участь на всіх етапах підготовки та реалізації ОПП – від обговорення проектування до збору статистичних даних щодо успішності її функціонування.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

У контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти відповідальність між певними особами та структурними підрозділами розділена таким чином: політика стратегії розвитку системи якості освіти в Академії – відповідальні: ректор, професор В. Г. Чернець, перший проректор з науково-педагогічної роботи, професор Ю. В. Телячий, проректор з наукової роботи професор Л. М. Степаненко; політика з питань академічної доброчесності і свободи з акцентом на студентоцентрованість – відповідальний: проректор з науково-педагогічної та виховної роботи І. О. Сиваш; комісія з питань академічної доброчесності, голова – Б. П. Андресюк; кадрова політика – відповідальні: ректор, професор В. Г. Чернець, начальник відділу кадрів та документообігу Г. Т. Степенко; політика розвитку наукової діяльності – відповідальні: керівник відділу аспірантури та докторантури А. І. Кравченко, керівник відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності Ж. З. Денисюк; інформаційна політика – відповідальні: керівник відділу комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання С. О. Зінченко, керівник центру відділу забезпечення інформаційної діяльності С. О. Соболевська; забезпечення ефективного функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти – відповідальні: Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти – керівник О. В. Фоменко, кафедра режисури та акторської майстерності – завідувач кафедри Л. І. Хоролець, гарант ОПП «Акторська майстерність» – проф. О. Д. Шлемко.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу регулюються низкою документів, розміщених на сайті Академії, серед яких: Положення про організацію освітнього процесу в НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhenia_pro_poriadok_vidrahuvannya_ponovlennia.pdf), Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти НАКККІМ на вибір навчальних дисциплін (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_vybirkovi_dysypliny.pdf), Положення про організацію самостійної роботи студентів НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_samostiyna_robota.pdf), Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf), Положення про освітні програми НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Наказ про затвердження норм часу для планування та обліку навчальної роботи та нормативів формування лекційних потоків, академічних груп та підгруп (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/planuvannya_navchalnoyi_roboty.pdf)

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoii-maisternosti>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoii-maisternosti>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОПП

1. ОПП «Акторська майстерність» відповідає потребам і викликам сучасного життя, соціокультурним змінам, спрямована на потреби ринку праці, є перспективною, оскільки підвищує фаховий рівень здобувачів вищої освіти і розширює можливості для їхнього працевлаштування.
2. ОПП передбачає новий підхід до викладання і вивчення навчальних дисциплін, оскільки розроблена з урахуванням досвіду підготовки фахівців зі сценічного мистецтва у провідних закладах вищої освіти та підготовки фахівців зі споріднених виконавських спеціальностей.
3. ОПП є змістовною, логічно-структурованою і збалансованою, охоплює такий спектр дисциплін, який дозволяє набутти здобувачам вищої освіти відповідних компетентностей, забезпечує цілісну фахову підготовку майбутніх акторів.
4. Освітні компоненти програми відповідають професійним і морально-духовним запитам сучасної людини, сприяють розвитку її індивідуальних можливостей та прагненню до реалізації творчого потенціалу.
5. Публічність і відкритість ОПП допускає зміни і передбачає врахування інтересів та пропозицій стейкхолдерів, роботодавців та всіх учасників освітньої діяльності.
6. Значною конкурентною перевагою згаданої ОПП з-поміж аналогічних ОПП інших закладів вищої освіти є її локація – територія Києво-Печерської Лаври – духовної святині України, що дає здобувачам вищої освіти потужне морально-духовне підґрунтя для опанування навчальним матеріалом, можливість насолоджуватися атмосферою тисячолітньої історії.
6. Кадрове забезпечення ОПП здійснюють висококваліфіковані науково-педагогічні працівники: троє народних артистів України та четверо заслужених артистів України, троє заслужених діячів мистецтв України, двоє заслужених працівників освіти України та один заслужений працівник культури України, які мають великий практичний акторський та режисерський досвід, а також знані учені, дослідники, серед яких четверо докторів наук, одинадцять кандидатів наук, троє професорів, шістьнадцять доцентів, провідні фахівці в царині сценічного мистецтва, провідні експерти, що активно залучені у сучасні мистецькі процеси. Втілення програми ОПП здійснюють також троє громадсько-культурних діячів, які обіймали посади Міністрів культури України (Л. Хоралець, В. Вовкун, М. Кулиняк).
7. Завідувачка кафедри, народна артистка України, доцент Хоралець Л. І. є експертом Українського культурного фонду (УКФ), що сприяє вивченню і запровадженню цього досвіду в навчальному процесі зі здобувачами вищої освіти ОПП «Акторська майстерність».

Слабкі сторони ОПП

1. Недостатність навчальних годин для апробації навчальних дисциплін, щоб викристалізувати необхідне наповнення для ОПП.
2. Недостатня забезпеченість ОПП навчально-методичними виданнями сучасних науковців, над удосконаленням чого ведеться активна робота.
3. Розробка структури та змісту ОПП відбувалася в стислі терміни, оскільки Стандарт Вищої освіти за спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» для першого(бакалаврського) рівня вищої освіти було затверджено нещодавно – 30 червня 2021.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

1. Привести у відповідність до нещодавно затвердженого Міністерством освіти і науки країни Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» робочі програми та силабуси навчальних дисциплін, а також інші документи.
3. Передбачити низку заходів щодо посилення наукового потенціалу викладацького складу, оновлення змістового та методологічного наповнення курсів, вдосконалення навчально-методичного забезпечення, поглиблення компетентностей випускників, активізації співпраці з роботодавцями.
4. Розширити та інтенсифікувати міжнародну співпрацю, передбачити стажування викладачів у вищих навчальних закладах низки європейських країн.
5. Укласти партнерські стосунки із аналогічними ОПП у Польщі, Німеччині, Румунії, Словаччині, що дасть можливість запозичити цінний досвід розробки та втілення ОПП.
6. Продовжити роботу по укладанню угод про співпрацю між НАКККіМ та державними театральними закладами Києва й області для забезпечення належної бази для проходження практик, адаптації студентів у безпосередньому

театрально-виробничому процесі.

8. Продовжувати вдосконалення ОПП у тісному зв'язку співпраці із роботодавцями та відповідно до вимог і потреб ринку праці.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Чернець Василь Гнатович

Дата: 05.11.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Грим	навчальна дисципліна	<i>Грим.pdf</i>	LYBASzv5EqZHrYFLDFdlm1RXOz3QxVZ9Effp7T/HF7Q=	В наявності спеціально облаштована гримерна. В наявності видаткові матеріали.
Демонстрація творчого проекту	підсумкова атестація	<i>Атестація.pdf</i>	9mbWaJMNDofNMkK6wSWzkFvnl+LL7B2lBHFgGowVg3KU=	Спеціального МТЗ не потребує
Виробнича (виконавська) практика	практика	<i>Виробнича (виконавська) практика.pdf</i>	kzNCJwqdxUT4Bt3DVLZna3MKT42cbAJHarEz+LGhCio=	Проходить на базах практики
Виробнича (споглядально-аналітична) практика	практика	<i>Виробнича (споглядально-аналітична) практика.pdf</i>	K8OEYgm7nBwtt6wMWDWjK54bY19s+Q9FvcWSeQrCdK8=	Проходить на базах практики
Виробнича (ознайомча) практика	практика	<i>Виробнича (ознайомча) практика.pdf</i>	afA8sxDYoBpj913zH9rLa/08I9JfpaPozGF3Mqo7mzE=	Проходить на базах практики
Навчальна практика	практика	<i>Навчальна практика.pdf</i>	JDoFbJ9PjsuDoGBjWaCu4y2lWtHXeko4yO1qpdKxa74=	Спеціального МТЗ не потребує
Майстерність актора	навчальна дисципліна	<i>Майстерність актора.pdf</i>	zMwDcQjz2HQCBg599cY/0besxAGbqIWG3CKUOaZ2HK8=	Спеціального МТЗ не потребує
Основи теорії драми	навчальна дисципліна	<i>Основи теорії драми.pdf</i>	9DZOaLv4owOx3FNcOc/2NVKdaaP+4UMG5Ohlseqlag=	Спеціального МТЗ не потребує
Сценічне мовлення	навчальна дисципліна	<i>Сценічне мовлення.pdf</i>	8ZkxVw8/Cix1K8Y+N7jdtfRjPpX+IoQQ2WEd72eHUjU=	Спеціального МТЗ не потребує
Фізичне виховання (ритміка, пластика)	навчальна дисципліна	<i>Фізичне виховання.pdf</i>	fB/WJqTiayhOqm/tskF3rvAyqFgGB1UmB9vEgWO4w68=	Спеціального МТЗ не потребує
Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Правове регулювання в галузі культури і мистецтв.pdf</i>	E/HrMja8GUd1bnhBUJfM3WEamEgkzVIiYrK4vs8XaPE=	Спеціального МТЗ не потребує
Філософія	навчальна дисципліна	<i>Філософія.pdf</i>	poUyndMdHX9ekMycaapXiFR8r991LKPAUeS2+KHRKYM=	Спеціального МТЗ не потребує
Основи акторської майстерності	навчальна дисципліна	<i>Основи акторської майстерності.pdf</i>	PEK5sdMr56zoZoT/r33vFqAh3Mn8/OnWRLayDRah4Hc=	Спеціального МТЗ не потребує
Елементарна теорія музики	навчальна дисципліна	<i>Елементарна теорія музики.pdf</i>	UiHNRAYK8qNuZLfZhbhWmIrrB8LqjxitX+2Yjd7gGq4=	В наявності аудиторії, що обладнані фортепіано.
Педагогіка і психологія	навчальна дисципліна	<i>Педагогіка і психологія.pdf</i>	wozuZHpkKEzW5sSfGByDM+8a34mHS/hF3M8f7XA9gm0=	Спеціального МТЗ не потребує
Безпека життєдіяльності та охорона праці	навчальна дисципліна	<i>Безпека життєдіяльності та охорона праці.pdf</i>	WRiA01FZiON6hNYNzq8uq+imZEcyw5GjY2Rj1ORXVSU=	Спеціального МТЗ не потребує
Іноземна мова за	навчальна	<i>Іноземна мова за</i>	2LRV8WL75bgRSeG	Спеціального МТЗ не потребує

професійним спрямуванням	дисципліна	<i>проф.спрямування м.pdf</i>	oXcxygAAP9m9poL SEWtVnyh9yok=	
Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>Укр.мова за проф.спрямування м.pdf</i>	1HP9YxyYkE7fCkfe1 GpO1A519dQrFKYgN 6bCMsUSOb4=	Спеціального МТЗ не потребує
Історія української державності і культури	навчальна дисципліна	<i>Історія Української державності і культури.pdf</i>	GSLgMjfu2Q1oV1g7 A2kTmeHg0oJooH+f 1rDcb8TSDU8=	Спеціального МТЗ не потребує
Етика і естетика	навчальна дисципліна	<i>ОНД 1.7. Силабус Етика і естетика.pdf</i>	YYORGLgQJLV011R 7J1oJWzow1imVeXG QtKhvHPuvTA8=	Спеціального МТЗ не потребує

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
219881	Сафонова Ірина Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2019, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом кандидата наук ДК 001027, виданий 10.11.2011, Атестат доцента 12ДЦ 036129, виданий 10.10.2013	26	Українська мова за професійним спрямуванням	Виконуються пп. 1, 3, 4 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 п. 1. 1. Сафонова І. Г. Концептуальна парадигма духовності людини у поемах Т. Г. Шевченка («Сова», «Наймичка») / І. Г.Сафонова // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. – К.: Міленіум, 2014. – Вип. II(1) – С.170 – 175. 2. Сафонова І.Г. Інноваційна Вальдорфська педагогіка у контексті сучасних освітніх викликів / І.Г. Сафонова // Гуманітарний вісник ДВНЗ "Переяслав-Хмельницький держ. педагог. університету ім. Григорія Сковороди" - Додаток 1 до Вип.37, Том II (70): Тематичний випуск "Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору" - К.: Гнозис, 2016. – С. 349-355. 3. Сафонова І.Г. Вальдорфська

педагогіка в світі
європейського
освітнього простору /
І. Г. Сафонова // Вища
школа: науково-
практичне видання –
2017. – №8. – С. 97-
110.

4. Сафонова І.Г.
Дискурс інноваційних
методик у викладанні
дисципліни
«Українська мова за
професійним
спрямуванням» / І. Г.
Сафонова // Вища
школа: науково-
практичне видання –
2017. – №11. – С. 57-
67.

5. Сафонова І.Г.
Типологізація хреста
(крижа) як
сакраментально-
лаконічного символу
(Typology of the cross
as a sacramental and
laconic symbol) / І.Г.
Сафонова //
Соціально-
гуманітарний вісник:
зб. наук. пр. – Вип. 36.
– Харків: СГ НТМ
«Новий курс», 2020. –
152 с. (С. 107-109).

п.3.

Сафонова І.Г. Тарас
Шевченко буде жити у
віках:
Шевченкознавчі
студії, присвячені 200-
річчю з дня
народження Великого
Кобзаря: Колективна
монографія. / І. Г.
Сафонова // – К.:
НАКККіМ, 2014. – 174
с. - (Сафонова І. Г.
Формування
парадигми духовності
людини у ранніх
баладах Т. Г.
Шевченка
(«Причинна»,
«Утоплена»,
«Лілея»)). – 1,5 автор.
аркуша.

п.4.

Навчально-методичні
посібники:
1.Сафонова І. Г.,
Сафонов Ю. М.
Педагогічні основи
виховання сучасних
студентів на заняттях
з «Української
словесності»: теорія та
практика / І. Г.
Сафонова, Ю. М.
Сафонов //
Навчально-
методичний посібник
для студентів вищих
навчальних закладів.
– Дніпропетровськ ,
«Пороги». – 2008. –
195 с.

2.Сафонова І. Г.
Підготовка студентів
педагогічних
університетів до

							формування духовних потреб учнів у процесі вивчення філологічних дисциплін / І. Г. Сафонова // Навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – К.: НАКККіМ. – 2010. – 212 с. Методичні рекомендації: 1.Сафонова І.Г. Лінгвістичні основи документознавства: методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» / розроб. І.Г. Сафонова. – К.: НАКККіМ, 2017. – 20 с.
347336	Товкач Ганна Володимирівна	Старший викладач, Сумісництво	Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківських художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1986, спеціальність: Інтер'єр та обладнання, Диплом спеціаліста, Київський міжрегіональний інститут удосконалення вчителів імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2019, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	20	Грим	Виконуються 12, 20 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365
256339	Хоролець Лариса	Професор, Основне	Інститут сучасного	Атестат доцента АД	17	Майстерність актора	Виконуються пп. 1, 12, 14, 19, 20

	Іванівна	місце роботи	мистецтва	002268, виданий 23.04.2019		<p>пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету) Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365. п. 1. 1. Хоролець Л. І. Способи словесної дії: розвиток ідей К.С. Станіславського в практиці П.М. Єршова // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2016. №30. С. 209– 216. 2. Хоролець Л. І. Художня атмосфера спектаклю // Актуальні проблеми, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2016. Випуск 36. С. 225–234. 3. Хоролець Л. І. Слово мовлене: значення слова в акторській праці// Науковий вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць. Київ : КНУТКіТ, 2016. № 19. С. 36–40. 4. Хоролець Л. І. Слово мовлене. Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство: наук. журнал. Київ : Міленіум, 2016. Вип. II (7). С. 97–102. 5. Хоролець Л. І. На сторожі слова у виконавській практиці / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва:наук. журнал. Київ : Міленіум, 2017. №3. С. 84-89. 6. Хоролець Л. І. Про вплив способу дії на інтонаційний хід сценічного мовлення актора // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. № 1. С. 277 –281. 7. Хоролець Л. І. «Проблематика театральних постановок драматичних творів Лесі Українки на сучасній українській сцені» Вісник НАКККіМ, 2021, 4, 209-215 п. 12.</p>
--	----------	--------------	-----------	----------------------------------	--	---

1. Хоралець Л. І.
«Багатогранність
компонентів сценічної
атмосфери як
емоційної виразності
вистави» Сценічне
мистецтво; домінуючі
проблеми художньо-
творчих процесів:
матеріали
Всеукраїнської
наукової конференції
науково- педагогічних
працівників,
докторантів,
аспірантів та
магістрантів. Київ :
Вид. центр КНУКіМ,
2021. С. 32-
36.

2. Хоралець Л. І.
Моральне
оздоровлення
сучасного суспільства
через українське
слово // Діяльність
продюсера в
культурно-
мистецькому просторі
XXI століття:
дослідницькі
практики, динаміки
розвитку, сфери
реалізації: збірник
наук. праць. Київ :
НАККіМ, 2019. С.
90–93.

3. Хоралець Л. І.
Багатогранність
компонентів сценічної
атмосфери як
емоційної виразності
вистави // Сценічне
мистецтво: домінуючі
проблеми художньо-
творчих процесів:
матеріали
Всеукраїнської
наукової конференції
науково-педагогічних
працівників,
докторантів,
аспірантів та
магістрантів. Київ :
Вид. центр КНУКіМ,
2021. С. 32-36.

п. 14.
Призові місця
студентів:
Анна-Крістіна Жарук:
Міжнародний конкурс
Російської асоціації
ілюзіоністів 2013 –
приз глядацьких
симпатій;
Міжнародний конкурс
Російської асоціації
ілюзіоністів 2015 – 2
місце;
Міжнародний
фестиваль
ілюзіоністів в Пекіні
2015 – 3 місце;
Мем Talants (Польща)
2016 – фіналістка.
Юрій Мончак:
«Master of illusion»
Польща – 2016.
Участь у журі:
1.Щорічний
Всеукраїнський

						<p>конкурс на кращу радіоп'єсу, організований каналом духовного відродження «Культура» Національного радіо.</p> <p>2. Полтавської ОДА по присудженню літературно-мистецьких премій ім. Леоніда Бразова.</p> <p>3. По визначенню персоналій енциклопедії «Почесні імена України – еліта держави" видавництва «Логос».</p> <p>4. Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Гранд-талант -2017», «Гранд-талант -2018» (м. Вільногірськ).</p> <p>п. 19. Член Національної спілки театральних діячів України.</p> <p>п. 20 . Актриса Київського академічного театру драми і комедії на Лівому березі Дніпра.</p>
310200	Шлемко Ольга Дмитрівна	Професор, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	<p>Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 025775, виданий 13.10.2004, Атестат доцента 12ДЦ 025960, виданий 01.07.2011</p>	19	<p>Основи теорії драми</p> <p>Виконуються пп. 1, 4, 12, 14, 19, 20 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365</p> <p>п.1. 1. Шлемко О.Д. Ростислав Пилипчук як дзеркало культури наукової діяльності вченого // Студії з україністики: науковонавчальне видання. Випуск XVI. Київ, 2016. С. 109-118. 2. Шлемко О.Д. Франкова концепція народного театру в контексті сучасності // Студії з україністики: науково-навчальне видання. Випуск XVI. Київ, 2016. С. 566-578. 3. Шлемко О. Д. Особливий театр як дієвий інструмент художнього та арттерапевтичного впливу // Мистецтвознавчі записки : Зб. наук. праць. Вип. 30. Київ : Міленіум, 2017. С. 297-307. 4. Шлемко О. Д. Драма Г. Хоткевича «Довбуш» у ракурсі</p>

сучасних досліджень
// Науковий вісник
Київського
національного
університету театру,
кіно і телебачення ім.
І. К. Карпенка-Карого:
Зб. наук. праць. Вип.
20. Київ, 2017. С. 160-
166.

5. Шлемко О. Д. Лесь
Курбас і Гуцульський
театр // Науковий
вісник Київського
національного
університету театру,
кіно і телебачення
імені І. К.
КарпенкаКарого: Зб.
наук.
праць. Київ, 2017. Вип.
21. С. 52-62.

6. Шлемко О. Д.
Міжнародний
фестиваль жіночих
монодрам «Марія» як
діалог культур //
Вісник Київського
національного
університету культури
і мистецтв. Серія:
Сценічне мистецтво.
Т. 4. № 1. Київ :
Видавничий центр
КНУКіМ, 2021. С. 65-
79. п. 4.

1. Шлемко О. Д.
Сценічна мова:
методика сценічного
виконання
гумористичних творів:
методичні
рекомендації до
практичних занять
для здобувачів
освітнього рівня
«Бакалавр» зі
спеціальності 026
«Сценічне
мистецтво». Київ :
НАКККіМ, 2021.
40 с.
п. 12.

1. Шлемко О.Д.
Студентська
театральна студія як
чинник системи
національнопатріотич
ного
виховання //
Культурно-мистецьке
середовище: творчість
та технології : Зб.
матеріалів Восьмої
Міжн. наук.-творчої
конф., м. Київ, 21
квітня 2016 р. Київ
:НАКККіМ, 2016. С.
150-153.

2. Шлемко О. Д.
"Особливий" театр для
людей з обмеженими
можливостями в
контексті сучасної
соціокультурної
реальності //
Діяльність продюсера
в
культурномистецьком
у просторі XXI
століття:

формування громадянського суспільства. Зб. наук. праць / упор., наук. ред., відповід. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2016. С. 126-129.

3. Шлемко О. Д. Методика виховання інтонаційно-логічної виразності сценічного мовлення // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : Зб. матеріалів Х Міжн. наук.-творчої конф., м. Київ, 21 квітня 2017 р. Київ : НАКККіМ, 2017. С. 158-161.

4. Шлемко О. Д. Краківські гастролі Гуцульського театру // Культурно-мистецькі обрії 2017 : Зб. наук. праць / за заг. ред. К. І. Станіславської. Вип. 3. Київ : НАКККіМ, 2017. С. 89-93.

5. Шлемко О. Д. «Практикований жовнір» Гната Хоткевича – нездійснена постановка Леся Курбаса // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. Київ : КНУКіМ, 2018. № 1. С. 72-89.

6. Шлемко О. Д. Ігровий тренінг як засіб виховання техніки сценічного мовлення // Діяльність продюсера в культурномистецьком у просторі ХХІ століття: виклики та концепції сьогодення. Зб. наук. праць / наук. ред., упор.: С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2018. С. 80-82.

7. Шлемко О. Д. Молоді роки Леся Курбаса: мистецькоестетичні пошуки // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали ХІ Міжн. наук.-творчої конф., м. Київ, 12 квітня 2018 р. / за заг. ред. К. І. Станіславської. Київ: НАКККіМ, 2018. С. 112-115.

8. Шлемко О. Д. Становлення творчої особистості Леся Курбаса (1911-1912 роки) // Наукові Записки

Тернопільського нац. педагогічного ун-ту імені В. Гнатюка.
Серія:
Мистецтвознавство.
Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. № 1 (вип. 40). С. 204-220.

9. Шлемко О. Д.
Підтекст як невід'ємний чинник сценічного мовлення // Діяльність продюсера в культурномистецьком у просторі ХХІ століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації: Зб. наук. праць / наук. ред., упор.: С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 218-224.

10. Шлемко О. Д.
Літературна композиція як важливий етап опанування студентами мистецтвом художнього слова // Діяльність продюсера в культурномистецьком у просторі ХХІ століття: творчі діалоги: Зб. Наукових праць / наук. ред., упор. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. С. 232-235.

11. Шлемко О. Д.
Специфіка сценічного втілення байки // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ: НАКККіМ, 2020. С. 83-86.

12. Шлемко О. Д.
Специфіка формування сценічного образу вистави // Сценічне мистецтво: творчі надбання та інноваційні процеси: матеріали ІІ Всеукр. наук. конф. професорсько-виклад. складу, докторантів, аспірантів та магістрантів. Київ : Вид. центр КНУКіМ. 2020. С. 203-208.

13. Шлемко О. Д.
Психологічний аспект виховання майбутніх акторів і режисерів // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та

						<p>європейська інтеграція: матеріали Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 124-128.</p> <p>п. 14.</p> <p>1. Підготувала до участі у Всеукраїнських та міжнародних конкурсах 15 студентів НАКККіМ, які стали лауреатами I та II ступенів, відзначені нагородами, призовими місцями.</p> <p>2. Член та співголова журі Всеукраїнського відкритого конкурсу читців імені Т. Шевченка, голова журі Полтавського обласного фестивалю дитячих аматорських театрів, членом журі Всеукраїнського відкритого театрального фестивалю аматорських театрів «Комора», голова журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Зоряний лев», голова журі Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Зоряні Карпати».</p> <p>Виступи з читацькими програмами на різноманітних культурно-мистецьких заходах.</p> <p>п. 19</p> <p>Член Національної спілки театральних діячів України.</p> <p>п. 20</p> <p>Читецька та акторська діяльність в державних та приватних театрах України</p>	
310200	Шлемко Ольга Дмитрівна	Професор, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 025775, виданий 13.10.2004,	19	Сценічне мовлення	<p>Виконуються пп. 1, 4, 12, 14, 19, 20 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365</p> <p>п.1.</p> <p>1. Шлемко О.Д. Ростислав Пилипчук як дзеркало культури наукової діяльності вченого // Студії з україністики:</p>

Атестат
доцента 12ДЦ
025960,
виданий
01.07.2011

науковонавчальне
видання.
Випуск XVI. Київ,
2016. С. 109-118.
2. Шлемко О.Д.
Франкова концепція
народного театру в
контексті сучасності //
Студії з україністики:
науково-навчальне
видання. Випуск XVI.
Київ, 2016. С. 566-578.
3. Шлемко О. Д.
Особливий театр як
дієвий інструмент
художнього та
арттерапевтичного
впливу //
Мистецтвознавчі
записки : Зб. наук.
праць. Вип. 30. Київ :
Міленіум, 2017. С. 297-
307.
4. Шлемко О. Д.
Драма Г. Хоткевича
«Довбуш» у ракурсі
сучасних досліджень
// Науковий вісник
Київського
національного
університету театру,
кіно і телебачення ім.
І. К. Карпенка-Карого:
Зб. наук. праць. Вип.
20. Київ, 2017. С. 160-
166.
5. Шлемко О. Д. Лесь
Курбас і Гуцульський
театр // Науковий
вісник Київського
національного
університету театру,
кіно і телебачення
імені І. К.
КарпенкаКарого: Зб.
наук.
праць. Київ, 2017. Вип.
21. С. 52-62.
6. Шлемко О. Д.
Міжнародний
фестиваль жіночих
монодрам «Марія» як
діалог культур //
Вісник Київського
національного
університету культури
і мистецтв. Серія:
Сценічне мистецтво.
Т. 4. № 1. Київ :
Видавничий центр
КНУКіМ, 2021. С. 65-
79. п. 4.
1. Шлемко О. Д.
Сценічна мова:
методика сценічного
виконання
гумористичних творів:
методичні
рекомендації до
практичних занять
для здобувачів
освітнього рівня
«Бакалавр» зі
спеціальності 026
«Сценічне
мистецтво». Київ :
НАКККіМ, 2021.
40 с.
п. 12.
1. Шлемко О.Д.
Студентська

театральна студія як чинник системи національнопатріотичного виховання // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : Зб. матеріалів Восьмої Міжн. наук.-творчої конф., м. Київ, 21 квітня 2016 р. Київ : НАКККіМ, 2016. С. 150-153.

2. Шлемко О. Д. "Особливий" театр для людей з обмеженими можливостями в контексті сучасної соціокультурної реальності // Діяльність продюсера в культурномистецьком у просторі XXI століття: формування громадянського суспільства. Зб. наук. праць / упор., наук. ред., відповід. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2016. С. 126-129.

3. Шлемко О. Д. Методика виховання інтонаційно-логічної виразності сценічного мовлення // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : Зб. матеріалів X Міжн. наук.-творчої конф., м. Київ, 21 квітня 2017 р. Київ : НАКККіМ, 2017. С. 158-161.

4. Шлемко О. Д. Краківські гастролі Гуцульського театру // Культурно-мистецькі обрії 2017 : Зб. наук. праць / за заг. ред. К. І. Станіславської. Вип. 3. Київ : НАКККіМ, 2017. С. 89-93.

5. Шлемко О. Д. «Практикований жовнір» Гната Хоткевича – нездійснена постановка Леся Курбаса // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. Київ : КНУКіМ, 2018. № 1. С. 72-89.

6. Шлемко О. Д. Ігровий тренінг як засіб виховання техніки сценічного мовлення // Діяльність продюсера в культурномистецьком у просторі XXI століття: виклики та концепції

сьогодення. Зб. наук.
праць / наук. ред.,
упор.: С. Садовенко.
Київ : НАКККіМ, 2018.
С. 80-82.

7. Шлемко О. Д.
Молоді роки Леся
Курбаса:
мистецькоестетичні
пошуки // Культурно-
мистецьке
середовище: творчість
та технології:
Матеріали XI Міжн.
наук.-творчої конф.,
м. Київ, 12 квітня 2018
р. / за заг. ред. К. І.
Станіславської. Київ:
НАКККіМ, 2018. С.
112-115.

8. Шлемко О. Д.
Становлення творчої
особистості Леся
Курбаса (1911-1912
роки) // Наукові
Записки
Тернопільського нац.
педагогічного ун-ту
імені В. Гнатюка.
Серія:
Мистецтвознавство.
Тернопіль : Вид-во
ТНПУ ім. В. Гнатюка,
2019. № 1 (вип. 40). С.
204-220.

9. Шлемко О. Д.
Підтекст як
невід'ємний чинник
сценічного мовлення
// Діяльність
продюсера в
культурномистецьком
у просторі XXI
століття:
дослідницькі
практики, динаміка
розвитку, сфери
реалізації: Зб. наук.
праць / наук. ред.,
упор.: С. Садовенко.
Київ : НАКККіМ, 2019.
С. 218-224.

10. Шлемко О. Д.
Літературна
композиція як
важливий етап
опанування
студентами
мистецтвом
художнього слова //
Діяльність продюсера
в
культурномистецьком
у просторі XXI
століття: творчі
діалоги: Зб. Наукових
праць / наук. ред.,
упор. : С. Садовенко.
Київ : НАКККіМ,
2020. С. 232-235.

11. Шлемко О. Д.
Специфіка сценічного
втілення байки //
Культурно-мистецьке
середовище: творчість
та технології:
Матеріали
Чотирнадцятої
Міжнарод. наук.-
творчої дистанц.
конф., Київ, 23 жовтня

2020 р. Київ:
НАКККіМ, 2020. С.
83-86. 12. Шлемко О.
Д.
Специфіка
формування
сценічного образу
вистави // Сценічне
мистецтво: творчі
надбання та
інноваційні процеси:
матеріали II Всеукр.
наук. конф.
професорсько-виклад.
складу, докторантів,
аспірантів та
магістрантів. Київ :
Вид. центр КНУКіМ.
2020. С. 203-208.
13. Шлемко О. Д.
Психологічний аспект
виховання майбутніх
акторів і режисерів //
Актуальні дискурси
мистецтва естради:
традиції та
європейська
інтеграція: матеріали
Всеукр. наук. конф.
науково-педагогічних
працівників,
докторантів,
аспірантів, здобувачів,
магістрантів та
студентів. Київ : Вид.
центр КНУКіМ, 2021.
С. 124-128.
п. 14.
1. Підготувала до
участі у
Всеукраїнських та
міжнародних
конкурсах 15 студентів
НАКККіМ, які стали
лауреатами I та II
ступенів, відзначені
нагородами,
призовими місцями.
2. Член та співголова
журі
Всеукраїнського
відкритого конкурсу
читців імені Т.
Шевченка, голова
журі Полтавського
обласного фестивалю
дитячих аматорських
театрів, членом журі
Всеукраїнського
відкритого
театрального
фестивалю
аматорських театрів
«Комора», голова
журі Міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Зоряний
лев», голова журі
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
дитячої та юнацької
творчості «Зоряні
Карпати».
Виступи з читацькими
програмами на
різноманітних
культурно-мистецьких
заходах.
п. 19
Член Національної
спілки театральних

							діячів України. п. 20 Читецька та акторська діяльність в державних та приватних театрах України
280496	Бондаренко Олег Олегович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом бакалавра, Національний університет "Києво-Могилянська академія", рік закінчення: 2012, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 030101 Філософія	4	Філософія	Виконуються пп. 1, 4, 12 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 п.1. 1. Бондаренко О. О. Своєрідність художнього профетизму російської літератури: модули зла на шляху від «твору до тексту» / Вісник Київського національного університету Тараса Шевченка. Серія Філософія. Політологія. - випуск 1(120). 2016. С. 8-12. 2. Бондаренко О. О. Народження літературного тексту з духу зла / Гілея: науковий вісник. - Випуск 107(4). 2016. С. 279-283. 3. Бондаренко О. О. До проблеми визначення літературного тексту в парадигмі текстоцентризму / Гілея: науковий вісник. - Випуск 117(2). 2017. С. 170-174. 4. Бондаренко О. О. Код Волдеморта: Семантика зла / Актуальні питання гуманітарних наук. - Випуск 33 (1). - 2020. - С. 131-138 5. Бондаренко О. О. Актуальні питання гуманітарних наук Код Волдеморта: семантика зла» Випуск № 33 том 1, 2020. ст. 131-138 п.4 1. Бондаренко О. О. Філософія: методичні рекомендації до семінарських занять для студентів освітнього рівня «Бакалавр» денної форми навчання / розроб. О. О. Бондаренко. Київ : НАКККІМ, 2019. 52 с. п.12 1. Бондаренко О. О. Ж. Батай: література як дискурс зла / О. Бондаренко //

							Традиційна щорічна міжнародна наукова конференція «Дні науки філософського факультету – 2016», 20-21 квіт.2016 р.: [матеріали доповідей та виступів]. – К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2016. – Ч.5. – С.92-94.
144775	Жуковін Олександр В`ячеславов ич	Доцент, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 029623, виданий 30.06.2015	20	Фізичне виховання (ритміка,пласт ика)	Нааявні спеціально облаштовані зали
254264	Андерсон Людмила Вадимівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт- менеджменту		3	Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	Диплом спеціаліста з відзнакою, Київський державний педагогічний інститут іноземних мов, 26.06.1987 р. Спеціальність: Іноземні мови (дві мови), кваліфікація: Вчитель іноземних мов (англійська та іспанська). Виконуються п. 4, 12 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету) Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 п. 4 1) Англійська мова: методичні рекомендації для самостійної роботи для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»/розроб. Л.

						<p>В. Андерсон. Київ: НАКККіМ, 2021. 32 с.</p> <p>2) Іспанська мова: методичні рекомендації для самостійної роботи студентів / розроб. Л. В. Андерсон.- К.: НАКККіМ, 2017. – 32 с.</p> <p>п.12</p> <p>1. Андерсон Л. В. Актуальні проблеми викладання другої іноземної мови у ВНЗ» // Всеукраїнська науково-теоретична конференція «Перші наукові читання присвячені пам'яті доктора історичних наук, професора О.І. Путро, (м. Київ, 19-20 березня 2014 р.).</p> <p>2. Андерсон Л. В. Ethnic identity and cross-cultural awareness in teaching English for arts students. // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня 2019 р. М-во культ. України; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 19-21</p>
256339	Хоролець Лариса Іванівна	Професор, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Атестат доцента АД 002268, виданий 23.04.2019	17	<p>Основи акторської майстерності</p> <p>Київський інститут театрального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1984, спеціальність: артистка драмтеатру і кіно; кваліфікація: артистка драми і кіно. Народна артистка України, Указ Президії ВР УРСР посвідчення № 280 від 19.05. 1988 р. Орден княгині Ольги III ступеня, ОК №023638 від 19 серпня 2008 р. Атестат доцента АД № 002268 виданий 23.04.2019 р. Виконуються пп. 1, 12, 14, 19, 20 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365. п. 1.</p> <p>1. Хоролець Л. І. Способи словесної дії:</p>

розвиток ідей К.С. Станіславського в практиці П.М. Ершова // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2016. №30. С. 209–216.

2. Хоролець Л. І. Художня атмосфера спектаклю // Актуальні проблеми, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2016. Випуск 36. С. 225–234.

3. Хоролець Л. І. Слово мовлене: значення слова в акторській праці// Науковий вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць. Київ : КНУТКіТ, 2016. № 19. С. 36–40.

4. Хоролець Л. І. Слово мовлене. Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство: наук. журнал. Київ : Міленіум, 2016. Вип. II (7). С. 97–102.

5. Хоролець Л. І. На сторожі слова у виконавській практиці / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва:наук. журнал. Київ : Міленіум, 2017. №3. С. 84-89.

6. Хоролець Л. І. Про вплив способу дії на інтонаційний хід сценічного мовлення актора // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. № 1. С. 277 –281.

7. Хоролець Л. І. «Проблематика театральних постановок драматичних творів Лесі Українки на сучасній українській сцені» Вісник НАКККіМ, 2021, 4, 209-215 п. 12.

1. Хоролець Л. І. «Багатогранність компонентів сценічної атмосфери як емоційної виразності вистави» Сценічне мистецтво; домінуючі проблеми художньо-творчих процесів: матеріали Всеукраїнської наукової конференції

науково- педагогічних працівників, докторантів, аспірантів та магістрантів. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 32-36.

2. Хоролець Л. І. Моральне оздоровлення сучасного суспільства через українське слово // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дослідницькі практики, динаміки розвитку, сфери реалізації: збірник наук. праць. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 90–93.

3. Хоролець Л. І. Багатогранність компонентів сценічної атмосфери як емоційної виразності вистави // Сценічне мистецтво: домінуючі проблеми художньо-творчих процесів: матеріали Всеукраїнської наукової конференції науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів та магістрантів. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 32-36. п. 14.

Призові місця студентів:
Анна-Крістіна Жарук:
Міжнародний конкурс Російської асоціації ілюзійністів 2013 – приз глядацьких симпатій;
Міжнародний конкурс Російської асоціації ілюзійністів 2015 – 2 місце;
Міжнародний фестиваль ілюзійністів в Пекіні 2015 – 3 місце;
Мем Talants (Польща) 2016 – фіналістка.
Юрій Мончак:
«Master of illusion» Польща – 2016.
Участь у журі:
1.Щорічний Всеукраїнський конкурс на кращу радіоп'єсу, організований каналом духовного відродження «Культура» Національного радіо.
2. Полтавської ОДА по присудженню літературно-мистецьких премій ім. Леоніда Бразова.

							<p>3. По визначенню персоналій енциклопедії «Почесні імена України – еліта держави" видавництва «Логос».</p> <p>4. Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Гранд-талант -2017», «Гранд-талант -2018» (м. Вільногірськ). п. 19. Член Національної спілки театральних діячів України. п. 20 . Актриса Київського академічного театру драми і комедії на Лівому березі Дніпра.</p>
255953	Садовенко Світлана Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	<p>Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора наук ДД 011594, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук ДК 044661, виданий 17.01.2008, Атестат доцента 12ДЦ 031905, виданий 26.09.2012, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 007345, виданий 26.05.2010</p>	27	Елементарна теорія музики	<p>Виконуються пп. 1, 3, 5, 6,7, 12, 14, 19, 20 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365. п. 1. 1. Садовенко С. М. Обрядовість у хронотопі радянської культури: від традиційних до новітніх утворень // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2017. № 4. 2. Садовенко С.М. Українська народна художня культура в контексті наукового знання: культурологічні аспекти концептуалізації (продовження) // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: [зб. наук. праць; вип. XXVIII]. Київ: Міленіум, 2018. С. 46–59. 3. Sadovenko S. Axiosphere of Folk Art Culture as a Factor of Ukrainians' Ethno-cultural Identity Saving (Аксіосфера народної художньої культури як чинник збереження етнокультурної ідентичності українців) // European Humanities Studies: State and Society: Міжнародне наукометричне</p>

фахове видання [nr] 1(I) (Poland-Ukraine) (Copernicus International, Biblioteka Narodowa (Polska), завершення нострифікації в SCOPUS). Краків, 2019. S. 194–208.

4. Sadovenko S. Folklore as a semantic core of Ukrainian folk art culture (Фольклор як семантичне ядро української народної художньої культури) // European Humanities Studies: State and Society: Міжнародне наукометричне фахове видання (Poland-Ukraine) (Copernicus International, Biblioteka Narodowa (Polska), завершення нострифікації в SCOPUS). Краків, 2019, [nr] 1(I). S. 181–195. УКД 39(045/046).

5. Садовенко С. М. Творчий діалог та перехресні взаємовпливи у співпраці естрадного артиста вокаліста і звукорежисера/саунд-дизайнера в сучасних умовах соціокультурної реальності // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Вип. 37. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 234–241.

6. Садовенко С. М. Софт-традиціоналізм як стратегія актуалізації народної традиції у постмодерних параметрах хронотопу української народної художньої культури. Культура і сучасність : 2021. Т. 1. С. 48–55.

п. 3.

1. Садовенко С.М. Хронотопи аксіосфери української народної художньої культури: Монографія. Київ: НАКККіМ, 2019. 356 с. 76–83.

п. 5.

1. Захист дисертації 14.05. 2021 р. на здобуття наукового ступеня доктор культурології за спеціальністю «Теорія та історія культури». Тема дисертації: «Хронотоп української народної художньої культури: взаємозв'язок традицій та інновацій».

п. 6.
Наукове керівництво
здобувачів, що
одержали документ
про присудження
наукового ступеня:
Дубрівна Антоніна
Петрівна,
спеціальність 26.00.01
«Теорія та історія
культури»
(мистецтвознавство)
(наказ Міністерства
освіти і науки про
затвердження
рішення Атестаційної
колегії від 23 жовтня
2018 р., № 048763);
Нефедов Сергій
Юрійович,
спеціальність 26.00.01
«Теорія та історія
культури»
(мистецтвознавство)
(наказ Міністерства
освіти і науки про
затвердження
рішення Атестаційної
колегії від 18 грудня
2018 р., № 049805).

п. 7.
Участь в атестації
наукових кадрів як
офіційного опонента
Офіційний опонент
дисертації Чжан
Цзінцзін на тему:
«Методика
формування
мистецької рефлексії
майбутнього вчителя
музики в процесі
вокального
навчання»,
представлену на
здобуття наукового
ступеня кандидата
педагогічних наук зі
спеціальності 13.00.02
– теорія і методика
музичного навчання
(2016)

п. 12
1. Садовенко С.М.
Музикл у культурно-
мистецькому
просторі: від минулого
до сучасності //
Культурно-мистецьке
середовище: творчість
та технології:
Матеріали
Дванадцятої
Міжнарод. наук.-
творчої інтернет-
конф., м. Київ, 15
травня 2019 р. / за заг.
ред. Н. Д. Белявіної.
Київ : НАКККІМ, 2019.
С. 81–86.
2. Садовенко С. М.
Електронна музика як
явище художньої
культури ХХ–ХХІ
століть: історична
ретроспектива //
Діяльність продюсера
в культурно-
мистецькому просторі
ХХІ століття:
дослідницькі

практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 268–275.

3. Садовенко С. М. Музика як дієвий механізм лікувального і регулятивного впливу на емоційно-психологічний стан людини // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 163–171.

4. Садовенко С.М. Особливості арт-терапевтичного впливу музикотерапії на людину // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI ст.: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції м. Київ, 4-5 грудня 2018 р. / за заг. ред. С. М. 6. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 109–118.

5. Садовенко С.М. Фольклорна дитяча художня творчість у часі та просторі української народної художньої культури // The 6th International scientific and practical conference «Science, society, education: topical issues and development prospects» (May 10-12, 2020) SPC «Sci-conf.com.ua», Kharkiv, Ukraine. 2020. С. 812-818.

6. Садовенко С. М. Осмислення української народної художньої культури на основі синтезу модерну та постмодерну // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали IV міжнар. наук. конф. Молодих вчених, аспірантів та магістрів, 3-4 лист. 2020 р. М-во культ. України; Нац. акад.

кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2020. С. 93–95.

6. Садовенко С. М. ІХ Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги» в контексті формування Інституту продюсування в сучасній Україні та знаходження творчих діалогів у сьогодення // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. С. 5–28.

7. Садовенко С. М. Театральна музика: особливості, функції, ролі // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. С. 163–169.

8. Садовенко С. М. Культурно-мистецький проектний «бум» у соціокультурному просторі України XXI століття // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. С. 284–288.

п. 14.
Призові місця студентів:
Корзун Вікторія Іванівна, студентка НАКККіМ:
International festival contest «ProFest», Diploma 1st place 2020, м. Київ;
Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Мелодія моєї мрії», Диплом Гран-Прі, 24.10.2020, м. Київ.

п. 19.
Член Асоціації діячів освіти та виховання та Асоціації діячів

						<p>естрадного мистецтва Національної всеукраїнської музичної спілки України.</p> <p>п. 20 . Художній керівник зразкового художнього колективу Театру пісні «Ладоньки» з 2005 р.</p>	
64988	Гавеля Оксана Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	<p>Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук КН 014868, виданий 25.09.1997, Аттестат доцента ДЦ 009539, виданий 16.12.2004</p>	30	Педагогіка і психологія	<p>Виконуються пп. 1,3,4 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365</p> <p>п.1. 1. Гавеля О. М., Шкіль С. О. The Cultural values of the Gifted personality in their traditional and plural representations. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2019. № 2. С. 171–176. 2. Havelia O.M. Valuable component in the personal branding of a gifted person in the context of the cultural practices the globalized world. Evropský filozofický a historický diskurz. Svazek 5. 4. vydání. 2019. P. 92-98. 3. Havelia O.M. Expert evaluation of the condition and prospects for the development of a gifted person in the context of artistic culture of Ukraine. European Journal of Humanities and Social Sciences. № 6 2019. Vienna : Premier Publishing. 4. Havelia Oksana Mykolayivna Prospects of using media practices and open educational systems to provide the special cultural needs of the gifted persons : https://www.newmedia21.eu/izsledvaniq/prospects-of-using-media-practices-and-open-educational-systems-to-provide-the-special-cultural-needs-of-the-gifted, 2020. P.1-10. 5. Havelia O., Kvetsko O. Folklore as the primary of forming the boiko's dance. European Journal of Arts, Austria. Vienna, 2020. №1.</p>

6. Гавеля О. М., Драч Т. Л. Використання засобів Хореографічного мистецтва в екологічній освіті дітей дошкільного віку Науковий журнал «Молодий вчений». № 6 (82). 2020. С. 79-83.

7. Havelia O. M., Drach T. L. The Use of Choreographic art in Ecological Education of Preschool Children. International Journal of Arts and Social Science www.ijassjournal.com ISSN: 2581-7922, Volume 3 Issue 6, December. 2020. Page 136-140.

8. Гавеля О.М., Гавеля О. Р. Кроскультурне дослідження вибору культурних цінностей молодим поколінням України. Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 4), February 12, 2021. Pisa, Italian Republic: NGO European Scientific Platform. С. 78-83.

9. Гавеля О.М., Гавеля О.Р. Інтереси та пріоритети обдарованої особистості в галузі мистецтва: кроскультурне дослідження. Scientific practice: modern and classical research methods: Collection of scientific papers «Λ'ΟΓΟΣ» with Proceedings of the International Scientific and Practical Conference (Vol. 3), Boston, February 26, 2021. Boston Vinnytsia: P rimedia eLaunch&European Scientific Platform, 2021. С. 144-148.

п. 3.

1. Гавеля О. М. Історичні передумови розвитку видатних здібностей Т. Г. Шевченка. Тарас Шевченко буде жити у віках : колективна монографія. Київ : НАКККіМ, 2014. С. 108–117.

2. Гавеля О.М. Культурні цінності обдарованої

						<p>особистості: інтеріоризація в контексті сучасного українського суспільства : Монографія. Київ : НАКККіМ, 2014. 352 с.</p> <p>3. Гавеля О.М. Феномен обдарованої особистості як творця культурних цінностей: Монографія. Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2020. 415 с.</p> <p>п. 4.</p> <p>1. Гавеля О.М. Психологія вищої школи: методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальностей: 022 «Дизайн», 024 «Хореографія», 025 «Музичне мистецтво». Київ: НАКККіМ, 2018. 64 с.</p> <p>2. Гавеля О. М. Безпека життєдіяльності та охорона праці: методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи студентів освітнього рівня «Бакалавр» усіх спеціальностей. Київ: НАКККіМ, 2018. 41 с.</p> <p>3. Гавеля О.М. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни. Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача для самостійної роботи здобувачів вищої освіти. Київ: Міленіум, 2021. 40 с.</p>	
64988	Гавеля Оксана Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	<p>Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук КН 014868, виданий 25.09.1997, Атестат доцента ДЦ 009539, виданий 16.12.2004</p>	30	Безпека життєдіяльності і та охорона праці	<p>Виконуються пп. 1,3,4 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365</p> <p>п.1.</p> <p>1. Гавеля О. М., Шкіль С. О. The Cultural values of the Gifted personality in their traditional and plural representations. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2019. № 2. С. 171–176.</p>

2. Havelia O.M. Valuable component in the personal branding of a gifted person in the context of the cultural practices in the globalized world. *Evropský filozofický a historický diskurz*. Svazek 5. 4. vydání. 2019. P. 92-98.

3. Havelia O.M. Expert evaluation of the condition and prospects for the development of a gifted person in the context of artistic culture of Ukraine. *European Journal of Humanities and Social Sciences*. № 6 2019. Vienna : Premier Publishing.

4. Havelia Oksana Mykolayivna Prospects of using media practices and open educational systems to provide the special cultural needs of the gifted persons : <https://www.newmedia21.eu/izsledvaniq/prospects-of-using-media-practices-and-open-educational-systems-to-provide-the-special-cultural-needs-of-the-gifted>, 2020. P.1-10.

5. Havelia O., Kvetsko O. Folklore as the primary of forming the boiko's dance. *European Journal of Arts*, Austria. Vienna, 2020. №1.

6. Гавеля О. М., Драч Т. Л. Використання засобів Хореографічного мистецтва в екологічній освіті дітей дошкільного віку *Науковий журнал «Молодий вчений»*. № 6 (82). 2020. С. 79-83.

7. Havelia O. M., Drach T. L. The Use of Choreographic art in Ecological Education of Preschool Children. *International Journal of Arts and Social Science* www.ijassjournal.com ISSN: 2581-7922, Volume 3 Issue 6, December. 2020. Page 136-140.

8. Гавеля О.М., Гавеля О. Р. Кроскультурне дослідження вибору культурних цінностей молодим поколінням України. Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation: collection of scientific papers «SCIENTIA»

with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 4), February 12, 2021. Pisa, Italian Republic: NGO European Scientific Platform. С. 78-83.

9. Гавеля О.М., Гавеля О.Р. Інтереси та пріоритети обдарованої особистості в галузі мистецтва: кроскультурне дослідження. Scientific practice: modern and classical research methods: Collection of scientific papers «Λ'ΟΓΟΣ» with Proceedings of the International Scientific and Practical Conference (Vol. 3), Boston, February 26, 2021. Boston Vinnytsia: P rimedia eLaunch&European Scientific Platform, 2021. С. 144-148.

п. 3.

1. Гавеля О. М. Історичні передумови розвитку видатних здібностей Т. Г. Шевченка. Тарас Шевченко буде жити у віках : колективна монографія. Київ : НАКККіМ, 2014. С. 108–117.

2. Гавеля О.М. Культурні цінності обдарованої особистості: інтеріоризація в контексті сучасного українського суспільства : Монографія. Київ : НАКККіМ, 2014. 352 с.

3. Гавеля О.М. Феномен обдарованої особистості як творця культурних цінностей: Монографія. Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2020. 415 с.

п. 4.

1. Гавеля О.М. Психологія вищої школи: методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальностей: 022 «Дизайн», 024 «Хореографія», 025 «Музичне мистецтво». Київ: НАКККіМ, 2018. 64 с.

2. Гавеля О. М. Безпека життєдіяльності та охорона праці:

						<p>методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи студентів освітнього рівня «Бакалавр» усіх спеціальностей. Київ: НАКККіМ, 2018. 41 с.</p> <p>3. Гавеля О.М. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни. Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача для самостійної роботи здобувачів вищої освіти. Київ:</p>
254264	Андерсон Людмила Вадимівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту		3	<p>Іноземна мова за професійним спрямуванням</p> <p>Мленум, 2021. 40 с. Диплом спеціаліста з відзнакою, Київський державний педагогічний інститут іноземних мов, 26.06.1987 р. Спеціальність: Іноземні мови (дві мови), кваліфікація: Вчитель іноземних мов (англійська та іспанська). Виконуються п. 4, 12 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365</p> <p>п. 4</p> <p>1) Англійська мова: методичні рекомендації для самостійної роботи для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»/розроб. Л. В. Андерсон. Київ: НАКККіМ, 2021. 32 с.</p> <p>2) Іспанська мова: методичні рекомендації для самостійної роботи студентів / розроб. Л. В. Андерсон.- К.: НАКККіМ, 2017. – 32 с.</p> <p>п.12</p> <p>1. Андерсон Л. В. Актуальні проблеми викладання другої іноземної мови у ВНЗ» // Всеукраїнська науково-теоретична конференція «Перші наукові читання присвячені пам'яті доктора історичних наук, професора О.І. Путро, (м. Київ, 19-20 березня 2014 р.).</p> <p>2. Андерсон Л. В. Ethnic identity and</p>

						cross-cultural awareness in teaching English for arts students. // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня 2019 р. М-во культ. України; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 19-21	
300472	Рева Тетяна Сергіївна	Доцент, Сумісництво	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 040301 Політологія, Диплом спеціаліста, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 040301 Політологія, Диплом кандидата наук ДК 012287, виданий 01.03.2013, Атестат доцента АД 002267, виданий 23.04.2019</p>	8	Етика і естетика	<p>Виконуються пп. 1,4 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365</p> <p>п.1.</p> <p>1. Рева Т. С. Еволюційні тенденції у діяльності ліво-радикальних організацій Західної Європи (Італія, Іспанія, Франція, Німеччина) // Studia Politologica Ucraino-Polona: щорічний журнал з політичних наук. Житомир–Київ–Краків : Вид. О.О. Євенок, 2016. № 6. С. 169–179. (Фахове видання, SEJSH).</p> <p>2. Рева Т. С. Етика В. Шинкарука: аксіологічний аналіз // Вісник Львівського університету. Філософсько-політологічні студії: зб. наук. праць. Львів, 2017. № 13. С. 110–114. (Фахове видання)</p> <p>3. Рева Т. С. Political views of the representatives of the Dissident Human Rights Movement (M. Rudenko, P. Nryhorenko and L. Pliushch). Studia Politologica Ucraino-Polona : щорічний журнал з політичних наук. Житомир–Київ–Краків : ФОП Євенок О. О., 2017. № 7. С. 213–220 (Фахове видання, SEJSH)</p> <p>4. Рева Т. С. Moral values in the Ukrainian culture in V. Shynkaruk's conception // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ : Міленіум, 2017. № 3.</p>

						<p>С. 65–68 (Фахове видання) 5. Рева Т. С. Симулятивний характер соціокультурних трансформацій у культурологічній думці другої половини ХХ століття // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. № 4. С. 173 – 178. (Фахове видання) 6. Глосарій з гібридних загроз / упоряд. С. В.Гришко та ін. ; за заг. ред. С. В. Гришко. 2021. 113 с. п.4. 1. Методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи з навчальної дисципліни «Політологія» для студентів усіх напрямів підготовки. Київ : НАКККіМ, 2016. 36 с. 2. Рева Т.С., Вільчинська І.Ю. Політичні ідеї представників ліворадикальних течій і рухів // Історія політичної думки : підручник / за заг. ред. Н. М Хоми. Львів : Новий Світ – 2000, 2016. С. 863–880. 3. Рева Т.С., Вільчинська І.Ю., Святненко А.В. Політичні ідеї представників українського дисидентського руху 60-80 років ХХ століття // Історія політичної думки України: підручник. За ред. Н. М. Хоми. – Львів, 2017. – С. 572 – 607. 4. Рева Т.С. Методичні рекомендації до семінарських занять з навчальної дисципліни «Етика, естетика» / Т.С. Рева. – Київ: НАКККіМ, 2017. – 28 с.</p>	
128542	Литвин Сергій Харитонович	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом доктора наук ДД 001832, виданий 13.06.2001, Диплом кандидата наук КД 041754, виданий 15.05.1991, Атестат доцента АЕ	32	Історія української державності і культури	Виконуються пп. 1,3,4,6 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365.

000478,
виданий
23.04.1998,
Атестат
професора ПР
002149,
виданий
17.04.2003

п.1.

1. Литвин С. Х. Меморіали та спомини сучасників як джерело дослідження життя і діяльності Симона Петлюри // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. №4. С.3-11.
2. Литвин С. Х. Документальні джерела у вітчизняних та зарубіжних архівних установах щодо життя і діяльності Симона Петлюри // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. №3. С.37-42
3. Литвин С. Х. У творчій праці знаходить натхнення (до 60-ліття професора Володимира Ляхоцького // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія : наук. журн. Київ : НАКККіМ, 2017. № 1. С. 117 – 127.
4. Науковий журнал «Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія» у професійному комунікаційному просторі / С.Х. Литвин, В.В. Добровольська // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія : наук. журн. Київ : НАКККіМ, 2019. N 1. С. 16-26.

п.3.

1. Литвин С. Х. Симон Петлюра: у боротьбі за самостійну Україну: монографія. Київ: Смолоскип, 2018. 680 с.

п.4

1. Литвин С.Х. Дисертаційні роботи, захищені в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (2000–2019) : анот. бібліогр. покажч. / [авт.-уклад. Литвин С. Х.]. – Київ : Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв, 2019. – 124 с.

п.6.

- 09.2019 р. Збанацька О.М. у спеціалізованій вченій раді НБ

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 3,4,10,13,15,18,21,22	<input checked="" type="checkbox"/>	Грим	Метод демонстрації, практичний метод (конспектування, тезування, анотування, рецензування, індивідуальна творча робота, розв'язання практичних завдань, моделювання, картування тощо);	Демонстрація роботи, опитування, творчі роботи, залік
ПРН 3,4,5,8,10,12,13,15,18, 21,22	<input checked="" type="checkbox"/>	Майстерність актора	Лекція, доповідь, бесіда, диспут, пояснення, практичні роботи, самостійна робота, конспект	Усне і письмове опитування, перевірка самостійної роботи, діалогове спілкування, поточний контроль знань, диференційований залік, екзамен
ПРН 2,3,4,5,8,9,13,15	<input checked="" type="checkbox"/>	Елементарна теорія музики	Лекція, доповідь, бесіда, диспут, пояснення, практичні роботи, самостійна робота, конспект	звіт про виконання самостійної роботи, опитування, усний аналіз фахової літератури, екзамен
ПРН 2,3,4,7,8,9,13,15	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи теорії драми	Лекція, доповідь, бесіда, диспут, пояснення, семінарські заняття, конспект, самостійна робота	звіт про виконання самостійної роботи, опитування, усний аналіз фахової літератури, екзамен
ПРН 3,4,6,16,18,20	<input checked="" type="checkbox"/>	Фізичне виховання (ритміка, пластика)	Пояснювально-ілюстративний, фізичні вправи, наочний, дискусія	опитування, спортивні тести, залік
ПРН 3,4,5,8,9,10,12,15,16,1 7,18,21,22	<input checked="" type="checkbox"/>	Сценічне мовлення	Лекція, доповідь, бесіда, диспут, пояснення, практичні роботи, самостійна робота, конспект	Усне і письмове опитування, перевірка самостійної роботи, діалогове спілкування, поточний контроль знань, диференційований залік, екзамен
ПРН 3,4,5,7,8,10,12,13,15,1 8,21,22	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи акторської майстерності	Лекція, доповідь, бесіда, диспут, пояснення, практичні роботи, самостійна робота, конспект	Усне і письмове опитування, перевірка самостійної роботи, діалогове спілкування, поточний контроль знань, диференційований залік, екзамен
ПРН 2,3,7,8,11,13,14,15,18, 21,22	<input checked="" type="checkbox"/>	Демонстрація творчого проекту	Відповідно до положення	Відповідно до положення
ПРН 3,4,5,6,7,10,13,14,15,2 2	<input checked="" type="checkbox"/>	Навчальна практика	Обзорні лекції, пояснення, практичні роботи, самостійна робота, конспект	звіт про виконання практики, опитування, бесіда, залік
ПРН	<input checked="" type="checkbox"/>	Виробнича	Обзорні лекції, пояснення,	звіт про виконання

3,4,5,6,7,8,14,15,16,21,22		(виконавська) практика	практичні роботи, самостійна робота, конспект, щоденник практики	практики, опитування, бесіда, залік
		Виробнича (споглядально-аналітична) практика	Обзорні лекції, пояснення, практичні роботи, самостійна робота, конспект, щоденник практики	звіт про виконання практики, опитування, бесіда, залік
		Виробнича (ознайомча) практика	Обзорні лекції, пояснення, практичні роботи, самостійна робота, конспект, щоденник практики	звіт про виконання практики, опитування, бесіда, залік
ПРН 1,2,3,4,9,11,13,15,17,19	<input checked="" type="checkbox"/>	Етика і естетика	Пояснювально-ілюстративний, робота з педагогічною літературою, наочний, дискусія	опитування, усний аналіз фахової літератури, тести, залік
ПРН 1,2,3,4,6,19,20	<input checked="" type="checkbox"/>	Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	Пояснювально-ілюстративний, робота з педагогічною літературою, наочний, дискусія	опитування, усний аналіз фахової літератури, тести, залік
ПРН 3,4,5,6,12,16,19,21	<input checked="" type="checkbox"/>	Безпека життєдіяльності та охорона праці	Пояснювально-ілюстративний, робота з педагогічною літературою, наочний, дискусія	опитування, усний аналіз фахової літератури, тести, залік
ПРН 1,3,4,5,16,21,22	<input checked="" type="checkbox"/>	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Пояснювально-ілюстративний, робота з педагогічною літературою, наочний, дискусія	опитування, усний аналіз фахової літератури, тести, залік, екзамен
ПРН 3,4,7,8,15,21,22	<input checked="" type="checkbox"/>	Українська мова за професійним спрямуванням	Пояснювально-ілюстративний, робота з педагогічною літературою, наочний, дискусія	опитування, усний аналіз фахової літератури, тести, залік, екзамен
ПРН 1,2,3,4,5,6,9,11,13,14,15,17	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія української державності і культури	Пояснювально-ілюстративний, робота з педагогічною літературою, наочний, дискусія	опитування, усний аналіз фахової літератури, тести, залік, екзамен
ПРН 1,2,3,4,6,7,9,17	<input checked="" type="checkbox"/>	Філософія	Пояснювально-ілюстративний, робота з педагогічною літературою, наочний, дискусія	опитування, усний аналіз фахової літератури, тести, екзамен
ПРН 2,3,4,12,13,15,16,18,20	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогіка і психологія	Пояснювально-ілюстративний, робота з педагогічною літературою, наочний, дискусія	опитування, усний аналіз фахової літератури, тести, екзамен