

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв</b>
Освітня програма	<b>32453 Графічний дизайн</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>022 Дизайн</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>332</b>
Повна назва ЗВО	<b>Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02214142</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Марченко Валерій Віталійович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>nakkkim.edu.ua</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/332>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>32453</b>
Назва ОП	<b>Графічний дизайн</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>022 Дизайн</b>
Спеціалізація (за наявності)	<b>022.01 Графічний дизайн</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра графічного дизайну</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра психології та гуманітарних дисциплін, кафедра візуального мистецтва та дизайну</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>м. Київ, вул. Лаврська, 9, корп. 7, ауд. 201</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<b>відсутня</b>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>389807</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Коваль Лідія Михайлівна</b>
Посада гаранта ОП	<b>В.о. завідувача кафедри</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>lkoval@dakkkim.edu.ua</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(097)-651-52-16</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Перетворення дизайну в останній третині ХХ ст. на глобальний феномен, що охопив нові області проєктної практики, та його інтенсивний розвиток в Україні актуалізував питання фундації вітчизняної дизайн-освіти. В аспекті вирішення цього завдання та з метою пошуку моделі дизайн-освіти, адекватної вітчизняним реаліям і регіональній специфіці, з 1999 р. у НАКККіМ розпочалася підготовка фахівців з дизайну. Відтоді в стінах Академії цей мистецький напрям постійно розвивався. У березні 2004 р. було створено Інститут дизайну та реклами (до 27 серпня 2015 р. мав назву Інститут дизайну та ландшафтного мистецтва) – структурний підрозділ, на базі якого в НАКККіМ здійснюється підготовка фахівців спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво. Станом на 2016 р. викладання фахових дисциплін забезпечувалося кафедрою графічного дизайну та реклами, кафедрою ландшафтного мистецтва і міського середовища, кафедрою дизайну інтер'єру та візуально-інформаційного середовища. На сьогодні до складу ННІ дизайну та реклами входять три кафедри: графічного дизайну; дизайну інтер'єру, міського середовища і ландшафтного мистецтва; візуального мистецтва і дизайну – URL: <https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-dyzainu-ta-reklamy> («Положення про Навчально-науковий інститут дизайну та реклами», наказ в.о. ректора НАКККіМ № 148-оа від 02 вересня 2024 року – URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/publ\\_m/orhaniz\\_d/Polozhennia\\_pro\\_nni\\_dr.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/Polozhennia_pro_nni_dr.pdf)). Розробка ОП обумовлювалась забезпеченням українського ринку праці високопрофесійними фахівцями у галузі графічного дизайну, здатними вирішувати складні креативні завдання дизайну, відповідати тенденціям галузі, володіти практичними навичками для створення візуального, поліграфічного та веб-дизайну. Основний фокус програми – практико-орієнтоване навчання з акцентом на забезпечення засвоєння здобувачами теоретичних основ проєктування дизайнерських виробів та практичних навичок втілення їх у матеріалі. Освітньо-професійну програму «Графічний дизайн» розроблено згідно зі стандартом вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, що затверджено наказом МОН від 13.12.2018 р. № 1391 (зі змінами). Програма щорічно оновлювалась відповідно до побажань роботодавців, здобувачів, стейкхолдерів, що відображено на сторінці кафедри де оприлюднено ОО та НП за 2022, 2023, 2024 роки – URL: <https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-dyzainu-ta-reklamy/kafedra-grafichnogo-dyzainu>

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2024 - 2025	60	19	0	0	0
2 курс	2023 - 2024	70	42	0	0	0
3 курс	2022 - 2023	70	45	1	0	0
4 курс	2021 - 2022	94	22	5	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	12991 Дизайн 64067 IT в креативних індустріях 63672 Артдизайн 32453 Графічний дизайн 32451 Дизайн середовища 35663 Графічний дизайн 35664 Дизайн середовища 35706 Дизайн ландшафту 35707 Дизайн інтер'єру
другий (магістерський) рівень	51914 Дизайн 32452 Дизайн середовища

	32454 Графічний дизайн 35620 Графічний дизайн і реклама 35621 Дизайн інтер'єру 35622 Дизайн ландшафту
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	8531	4695
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	2759	0
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	5771	4695
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>OP_Hraf_dyz_bak_mod.pdf</i>	7DcV9isq5DvwzXaEgxAR1kNBWWvzh8h6zaqs8bUopUA= =
Навчальний план за ОП	<i>Navch_plan_Hraf_dyz_denna_2024_b.pdf</i>	3dN66y3pmC6nl7wgvjyym/x7I4sGEFijoi4D6eq9gUg= =
Навчальний план за ОП	<i>Navchalnyi_plan_Hraf_d_zaoch_b_2024.pdf</i>	Tm/jToZL+RF2zzVSx7nQ4kQ9W7NvlvC85hd8X7OqSM4= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Відгук-рецензія_0001.pdf</i>	sCI2QC2Z3Tep4ksBCp4fGq3p8J/nCcUcEmXv5GB+J34= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Відгук-рецензія_0002.pdf</i>	3vLs3sYPSNkIo7E9q9QCIMTmppsPPwe82Bpx9fT1Yvc= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Відгук-рецензія_0003.pdf</i>	UoqBr3DePZXWiw4ZcHgPrCfLlqR+oh59OJZ2KKaGfT4= =

### 1. Проектування освітньої програми

**Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для**

## **відповідного кваліфікаційного рівня?**

ОПП «Графічний дизайн» відповідає стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та дозволяє досягати програмних результатів навчання визначених стандартом, з урахуванням унікальних ЗК і ПРН, що введені на даній програмі: СК 12. Здатність впроваджувати інноваційні ідеї у процесі створення об'єктів проектування з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій; ПРН20.

Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в дизайн-діяльності.

Предметна область ОП «Графічний дизайн» сформульована відповідно нормам Стандарту. Обов'язкові та вибіркові ОК програми забезпечують досягнення ІК, СК, ЗК та ПРН, що забезпечує виконання цілей освітньої програми: формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування певних теорій та методів дизайну.

Методи, методики і технології, що застосовуються під час реалізації ОП забезпечують практичну орієнтованість програми та включають відповідні до Стандарту засоби.

Інструменти й обладнання для виконання дизайнерських проєктів відповідають зазначеним у Стандарті.

Навчання орієнтується на реалізацію студенто-центрованого, особистісно-орієнтованого, діалогічного підходів, у межах яких здобувач постає як самодостатній суб'єкт і відповідальний учасник освітнього процесу. Всі учасники освітнього процесу дотримуються принципів академічної свободи та академічної доброчесності.

Викладацький склад відповідно до фахових компетенцій визначених Стандартом спрямовує освітню діяльність на підтримку студентських ініціатив, творчого потенціалу, креативного мислення здобувачів, варіативність та адаптивність постановки завдань, надання широких можливостей по вибору тематик практичних, самостійних та кваліфікаційних робіт.

Форма атестації здобувачів корелюється з компетентностями та нормативним змістом підготовки здобувачів вищої освіти, що прописані у Стандарті.

## **Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?**

На сьогодні в Україні відсутній професійний стандарт, який би регламентував трудові функції та професійну поведінку дизайнера, тому під час формування змісту та структури ОП визначальним документом слугував Стандарт вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для І (бакалаврського) рівня вищої освіти, який затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391. – URL: <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022-Dyzayn-bakalavr.28.07.pdf>.

Визначені ОП програмні результати навчання відповідають вищезазначеному стандарту.

Також при розробці ОП «Графічний дизайн» урахувалися вимоги професійних стандартів з дизайну інших країн та міжнародних організацій. Наприклад, було проаналізовано професійний стандарт Professional Standards, створений Society for Experiential Graphic Design для своїх учасників (URL: <https://bit.ly/3iCj2fv>). У змісті ОП наповнення цього документу враховано в межах освітніх компонентів, зокрема, орієнтованих на формування у студентів вмінь та навичок з: проведення передпроектних дизайнерських досліджень; розробки проєктного завдання; безпосереднього проектування, виконання та організації робіт по виконанню візуально-інформаційних елементів; авторського нагляду за виконанням та контролю виготовлення на виробництві дизайн-об'єктів.

## **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?**

### **- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Оскільки здобувачі освіти є безпосередніми учасниками ОП в першу чергу саме їх побажання були враховані під час оновлення програми. Таким чином було збільшено кількість годин у ОК «Комп'ютерне проектування» та початок навчання за цією ОК було перенесено на 2 семестр та узгоджено за тематиками модулів і практичною роботою у графічних редакторах з ОК «Проектні студії». Здобувачі та випускники програми проходять опитування «Оцінювання освітньо-професійної програми та навчального процесу в НАКККіМ», «Стан забезпечення якості освіти НАКККіМ», «Щодо якості окремих освітніх компонентів (по кожній дисципліні окремо)». Зокрема здобувачі та випускники мають безпосередній контакт із завідувачем кафедри та гарантом ОП. Викладацький склад та куратори курсів в особистісному спілкуванні отримують фідбек про побажання та потреби ЗО.

В Академії діє партнерська платформа «Випускник НАКККіМ» (URL: <http://surl.li/hajyk>), на якій представлено коротку довідкову інформацію про найбільш успішних випускників НАКККіМ, запроваджена анкета випускника (URL: <https://surl.li/svxxfc>). Центр ліцензування та академічної доброчесності проводить щорічне опитування «Визначення конкурентоздатності випускників НАКККіМ на ринку праці» (URL: <https://surl.li/vnkftv>). На сторінці кафедри графічного дизайну також є вкладка, що представляє саме випускників кафедри (URL: <https://surl.li/wamvrg>). Випускники підтримують контакт з викладачами та працівниками кафедри, беруть участь у днях відкритих дверей, запрошуються до виставкової діяльності в приміщеннях Арт-галереї.

### **- роботодавці**

На модернізовану ОПП «Графічний дизайн» 2024 року були надані схвальні відгуки-рецензії роботодавців: Виконавчого директора Української організації видавців та книгорозповсюджувачів, Співвласника видавництва «САМІТ-КНИГА», Голови благодійного фонду «Бібліотечна Країна» Степуріна І.М. (URL: <https://surl.li/posuuf>); Креативного директора Маркетингової Агенції BrainTank Франчука А.В. (URL: <https://surl.li/odlomp>). Співпраця з роботодавцями врегульована угодами про співпрацю (розділ БАЗИ ПРАКТИКИ СТУДЕНТІВ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ «ДИЗАЙН» на сторінці кафедри графічного дизайну – URL: <https://surl.li/fxmvxv>). В результаті проходження здобувачами практичної підготовки на базах практики, візитів роботодавців на публічні захисти кваліфікаційних робіт, участі роботодавців у днях відкритих дверей та інших заходах відбувається безпосередній контакт учасників освітнього процесу з представниками практичної професійної спільноти, діячими бізнес-компаніями галузі. Під час

таких подій роботодавці мають можливість поділитися досвідом співпраці зі здобувачами й надати рекомендації щодо покращення ОПП. Так, Франчук А.В., що сприяв участі здобувачки Л.Квітки у міжнародному конкурсі, зазначив важливість конкурсної та виставкової активності серед здобувачів ОП та їх ширшої залученості до самореалізації проєктів. У зв'язку з цим була запроваджена демократична політика діяльності виставкової галереї НАКККіМ.

#### **- академічна спільнота**

Академічна спільнота залучена до реалізації ОП та має можливість впливати на її подальший розвиток. Свою відгук-рецензію на модернізовану ОП «Графічний дизайн» надала доктор мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну, реклами та ІТ ПВНЗ «Київського університету культури» Мулкохайнен В.А. (URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Instytut\\_dyzaynu/hrafich\\_dyz/IMG\\_0001.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Instytut_dyzaynu/hrafich_dyz/IMG_0001.pdf)). Широки зв'язки з академічною спільнотою також засвідчують численні угоди про двосторонню співпрацю Академії з Національною бібліотекою України імені В.І. Вернадського (URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ\\_m/osv\\_diialnist/Uhoda\\_spivpr\\_Nats\\_bibl\\_Ukr\\_Vernadskoho.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Uhoda_spivpr_Nats_bibl_Ukr_Vernadskoho.pdf)), з Державною науковою архітектурно-будівельною бібліотекою ім. В.Г.Заболотного (URL: <http://surl.li/hakbg>), з Національним авіаційним університетом (URL: <http://surl.li/bkbvz>), із Центром дитячої та юнацької творчості Солом'янського району міста Києва (URL: <http://surl.li/hakbq>), з факультетом мистецтва та дизайну Хортицької національної академії (URL: <http://surl.li/hakbw>) тощо.

#### **- інші стейкхолдери**

Міжнародні партнери НАКККіМ є важливою зацікавленою стороною щодо реалізації мистецьких освітніх програм Академії. Діють угоди про співпрацю, зокрема: Угода з Державним Східноєвропейським Університетом у Перемишлі (Польща) (URL: <http://surl.li/bhsag>); Угода у сфері культури з ГО «Африканська Рада в Україні» (URL: <http://surl.li/hakev>); Угода у сфері культури з МГО «Українсько-китайська асоціація співдружності» (URL: <http://surl.li/hakez>); Угода у сфері культури з Куньмінським коледжем мистецтв (URL: <http://surl.li/hakfd>).

#### **Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?**

Мета ОПП «Графічний дизайн» забезпечити комплексну, системну, орієнтовану на практичну діяльність підготовку висококваліфікованих фахівців з графічного дизайну, які володіють теоретичними знаннями в області графічного дизайну, орієнтуються в сучасних тенденціях розвитку культури і мистецтва, вільно оперують сучасними методами дизайну, а також проєктним інструментарієм, технологіями та методиками, вирізняються креативним дизайнерським мисленням і вмінням впроваджувати інноваційні ідеї в дизайн-діяльності, відповідає місії і стратегії НАКККіМ. Адже місія НАКККіМ полягає у формуванні, розвитку та підтримці моделі безперервної високоякісної освіти у сфері культури і мистецтв в Україні, а стратегічною метою розвитку НАКККіМ зокрема передбачається органічне поєднання фундаментальних наукових досліджень, якісної освітньої діяльності, творчої роботи; креативних ініціатив і практик. Загалом стратегічні напрями розвитку Академії визначені такими документами: Статут НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/nWRq6j>), Стратегія профорієнтаційної діяльності НАКККіМ на 2023–2025 роки (URL: <https://surl.li/rvslwx>), Стратегія інтернаціоналізації НАКККіМ на 2024–2028 роки (URL: <http://surl.li/hajsp>).

В межах ОП місія і стратегія ЗВО реалізуються шляхом забезпечення необхідних умов для розкриття здобувачами своїх здібностей і талантів. Практико-орієнтований підхід відображає сучасні тенденції у сфері дизайну, культури і мистецтв, варіативність вибіркових предметів дає змогу різнобічного розвитку молодих фахівців галузі.

#### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?**

При формуванні мети і програмних результатів навчання проводився моніторинг сучасних дизайнерських тенденцій та аналіз існуючих досліджень у галузі дизайну. Це дало змогу врахувати в ОП особливості розвитку технологій, актуальність міжгалузевого проєктного дизайну, розглянути вплив медіапростору на компетентності фахового дизайнера, що відповідає сучасним ринковим вимогам: 1) володіння графічними редакторами для векторної і растрової графіки, віртуального дизайну та анімаційних практик – відображено в ПРН17; 2) універсальні навички дизайну (знання композиції, макетування, використання форм, кольорів, типографіки, досвід роботи з зображеннями, ілюстрацією, колажуванням тощо) – ПРН4,9,11,12,16,18; 3) креативність і відповідальність (уважність до деталей, творчий підхід, вміння працювати в команді, етика спілкування, дотримуватися дедлайнів, почуття смаку, просування авторського продукту) – ПРН5,6;20 4) більш прогресивні компетенції (використання дизайну у маркетинговому, культурному, соціальному контексті) – ПРН3,7,8,10,13,17, володіння іноземною мовою – ПРН2.

Згідно з визначеною Стандартом інтегральною компетентністю теоретична та навчально-методична спрямованість ОК ОПП для досягнення поставленої мети та ПРН враховує тенденції галузі, що засвідчують теоретичні дослідження викладацького складу що забезпечують реалізацію ОП.

Крім визначених освітнім Стандартом ПРН, відповідно до мети та цілей ОП «Графічний дизайн» впроваджено додатковий ПРН 20. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в дизайн-діяльності.

#### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?**

При формуванні цілей і програмних результатів проводився аналіз існуючих досліджень ринку дизайну в Україні,

моніторинг оголошень про вакансії графічних дизайнерів, спілкування з роботодавцями. Таким чином було визначено основні компетентності які сьогодні є актуальними для потенційного працевлаштування фахівців галузі: володіють теоретичними знаннями у галузі культури і мистецтва, навичками користування сучасним інструментарієм, технологіями, здатністю до передпроектного аналізу, проектними методиками дизайну, впровадженням інновацій у професійну та авторську діяльність, мати вплив на розвиток креативних індустрій. ПРН ОП передбачають набуття практичного досвіду та формування професійного портфоліо під час навчання, спрямування на самостійність і відповідальність у фаховій діяльності, що важливо для дизайнерів-фрілансерів. Дослідження ринку України свідчать про попит на дизайн візуальних медіа з боку державних замовників, зокрема в м. Київ. Також цей попит існує з боку комерційних компаній, закладів культури, сфери обслуговування і харчування. ОП містить низку ОК, що за вибором здобувача, можуть підготувати його до роботи в цьому напрямі. Здобувачі проходять практику в установах м. Києва та інших регіонів країни, тож загальноосвітова тенденція щодо українського національного образу дизайну підтримується через етнічні мотиви і графічні техніки, що втілюються у межах ОК «Проектні студії: Проектування (основи)», «Графічні матеріали і техніки», вибіркового дисциплін «Дизайн реклами», «Дизайн поліграфічної продукції» тощо.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?**

У процесі розробки ОП вивчалися освітні програми I-го рівня вищої освіти за спеціалізацією «Графічний дизайн» вітчизняних ЗВО: Харківська державна академія дизайну і мистецтв (2018 р.) : URL: <https://surl.li/rbbraxp>; Київського столичного університету Бориса Грінченка (2022 р.): URL: <https://surl.li/cceeah>; Луганського національного університету ім. Т. Шевченка (2025 р. проєкт): URL: <https://surl.li/wowtbn>; Прикарпатського національного університету у ім. В. Стефаника (2019 р. проєкт): URL: <https://surl.li/ccshdwww>; Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука – URL: <https://surl.li/mrcdgr>; факультету дизайну Київського національного університету технологій та дизайну – URL: <https://www.knutd.edu.ua/university/faculties/design/designrzh/>. Розглянуті програми у частині формулювання цілей й результатів навчання демонструють узгодженість зі Стандартом вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затвердженим Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391.

Спрямованість даної ОП відрізняється практико-орієнтованим підходом. В порівнянні з наведеними ОП освітня програма Академії має аналогічне тематичне наповнення та спрямування ОК, однак у іншій конфігурації. ОК «Проектні студії» є наскрізною дисципліною, що охоплює типографіку, фірмовий стиль, дизайн книги, дизайн пакування та інші фахові аспекти підготовки графічного дизайнера.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?**

З метою врахування досвіду іноземних ЗВО були проаналізовані бакалаврські програми: «Графічний дизайн» Університету Ла-Рош, Пітсбург, США: URL: <https://cutt.ly/oOGJwNK>, Університету Единбургу, Великобританія URL: <https://cutt.ly/qOGL2Wm>, «Графіка й ілюстрація» Кембриджської школи візуальних та виконавських мистецтв: URL: <http://surl.li/rsegz>. Програми орієнтовані на випуск здобувачів з «концептуальними естетично-довершеними портфоліо», готовими до працевлаштування за обраною спеціалізацією з перспективою подальшого зростання і розвитку у своїй галузі.

Таким чином ОП «Графічний дизайн» НАКККІМ націлена на втілення загально-галузових основ фахової діяльності, забезпечує засвоєння навичок загально-галузевого контексту, спрямована на відповідність тенденціям у графічному дизайні.

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

### **Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

180

### **Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

60

### **Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

ОП має чітку структуру, елементи якої (ОК) поєднані в логічну, підпорядковану систему, побудовану на принципах послідовності, взаємодоповнюваності, що дозволяє реалізувати цілі та РН ОП. Зміст ОК узгоджено зі спеціалізацією

«Графічний дизайн» та відповідає предметній області «Культура і мистецтво» – забезпечує оволодіння змістом понять, концепцій, принципів дизайну як нового типу культури, вмінням їх використовувати для створення об'єктів графічного дизайну.

Фундаментальну підготовку забезпечують освітні компоненти ОДЗ.01-06, ОДФ.01-09, ОП.01-04, А.01, які у своїй сукупності сприяють досягненню усіх заявлених РН, надають знання і розуміння предметної області графічного дизайну, фахової термінології, основ наукових досліджень та специфіки дизайн-діяльності, вміння визначати мету, завдання та етапи проектування, функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів графічного дизайну, формування художньо-проектної концепції тощо.

Загальні компетентності забезпечуються вивченням дисциплін фундаментального спрямування ОДЗ.01-06, ОДФ.01-09, ОП.01-04, А.01. В ОП освітні компоненти перебувають у відношеннях логічної підпорядкованості. Так, викладанням ОК «Проектні студії: Проектування (основи)», «Рисунок», «Кольорознавство», «Робота в матеріалі», «Графічні матеріали і техніки», «Живопис» закладається основа (преподавтика) засвоєння змісту фундаментальних ОК «Проектні студії: Проектування», «Комп'ютерне проектування». Кожен РН відображає зміст ОП та досягається ОК фахової підготовки. Так, підготовка бакалаврів за спеціалізацією графічного дизайну за цими ОК забезпечує досягнення РН: набуття компетенцій практичного застосування методичного інструментарію проектування та виготовлення одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну; технології роботи у спеціальних матеріалах, використання сучасного програмного продукту та технологічного обладнання тощо. Важливим фактором оволодіння предметними знаннями, що уможливають втілення дизайнерських ідей в практику, стають освітні компоненти практики ОП.01 – 0.4, на які передбачено 18 кредитів. Відповідно листу МОН № 1/9-120 від 11.03.15 р. задля системного формування світоглядних і громадянських якостей, морально-етичних цінностей, загальнокультурної підготовки здобувачів передбачено 46 кредитів на вивчення ОК гуманітарного циклу (19% від загального обсягу навчального навантаження здобувача).

### **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачам вищої освіти передбачена Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/LreFgr2q>) та Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти НАКККіМ на вибір навчальних дисциплін (URL: <https://cutt.ly/NeqrdKE6>). Положення про організацію освітнього процесу НАКККіМ передбачає вибір здобувачем вищої освіти навчальних дисциплін з урахуванням власних потреб і вподобань щодо майбутньої фахової діяльності (п. 4.6), а також реалізацію права на академічну мобільність, зокрема міжнародну (п. 5.2), здійснення наукової діяльності в іншому закладі вищої освіти (науковій установі) на території України або за її межами з гарантією збереження місця навчання (п. 8). Порядок формування вибіркової складової індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти детально висвітлено в документі Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти НАКККіМ на вибір навчальних дисциплін.

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти НАКККіМ на вибір навчальних дисциплін (URL: <https://cutt.ly/NeqrdKE6>) регламентує реалізацію права на вибір навчальних дисциплін. Здобувач вищої освіти має варіативну складову, яка складає не менше 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених ОП (п. 1.2). Вибір дисциплін варіативної частини освітньої програми здобувач здійснює при формуванні індивідуального навчального плану (п. 1.4). Щорічно з 01 по 15 квітня на сайті Академії оновлюється Каталог дисциплін вільного вибору, з яким ознайомлюються здобувачі вищої освіти. Для отримання загальної інформації здобувачі вищої освіти ознайомлюються із силабусами навчальних дисциплін, більш деталізована інформація є у робочих програмах. Здобувачі реалізують своє право вибору навчальних дисциплін у семестрі (як правило, протягом квітня-травня), що передусім навчальному року, в якому передбачено їх вивчення, і подають відповідні заяви або через Google-форму (п. 3.2.1 та 3.2.2). Якщо на вибіркову дисципліну не записалася мінімально необхідна кількість здобувачів вищої освіти, ця дисципліна кафедрою оголошується як така, на яку запис не відбувся, і замість неї здобувач може обрати іншу дисципліну, для вивчення якої записалася достатня кількість слухачів, або ті дисципліни, де не вистачає здобувачів для виконання умов формування груп з вибіркового дисциплін згідно з нормативними вимогами (п. 3.2.5). Випускова кафедра може дозволити здобувачам вищої освіти, що є учасниками програм академічної мобільності, зараховувати вибіркові дисципліни, які прослухані в іншому закладі вищої освіти, на підставі академічної довідки про фактично вивчені дисципліни та за умови однакової або більшої кількості кредитів ЄКТС (п. 4.1). ОП «Графічний дизайн» передбачає низку можливостей для формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти: здобувач, окрім запропонованих дисциплін у межах спеціальності 022 Дизайн, може обрати й інші у галузі знань 02 Культура і мистецтво.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Для забезпечення набуття компетентностей професійної діяльності в ОП та навчальному плані передбачено практичну підготовку здобувачів, яка реалізується через систему практичних занять, що проходять у обладнаних належним чином спеціалізованих аудиторіях. Загалом у навчальному плані та ОП превалюють саме практичні заняття, протягом яких приділяється увага практичному засвоєнню фахових дисциплін. Здобувачам надається можливість виконувати завдання у творчих майстернях Навчально-науковий інститут дизайну та реклами (практикується виготовлення в матеріалі елементів навчальних дизайн-розробок, проведення фотосесій та ін. види дизайнерських робіт) – URL: <http://surl.li/rscsu>.

Також ОП та навчальним планом передбачено проходження навчальної, виробничої (передпроектної та проектної) і переддипломної практик, на проходження яких заплановано 540 год. (18 кредитів ЄКТС). Завдання в межах виробничої та переддипломної практик узгоджуються з підприємством або установою, які приймають практиканта,

відповідно до специфіки і напрямів їх роботи та мають виключно практичний характер. При виконанні кваліфікаційних робіт надається можливість обирати тему, яка пов'язана саме з тим напрямом дизайну, в якому здобувачі бажають працювати в подальшому. Структура й зміст кваліфікаційної роботи передбачають розробку проєктної частини, яка може бути дотичною безпосередньо до місця проходження переддипломної практики.

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання**

ОП забезпечує набуття наступних соціальних навичок (soft skills) для професійного успіху: здатність володіння знаннями, необхідними для розуміння предметної області, здатність до критичного мислення, вміння зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності, здатність розв'язувати складні задачі та вирішувати практичні проблеми, приймаючи рішення й генеруючи нові ідеї, набуваючи комунікативних навичок тощо. Ці навички відображені у таких компетентностях: ІК, ЗК 1,5,7 – 9, СК1,12 та у програмних результатах навчання: ПРН1,5,6,10,13 – 15,19,20. Оволодіння soft skills: «комунікація», «сервісність», «клієнтоорієнтованість», «управління проєктами, людьми і собою», «вирішення проблем», «прийняття рішень» забезпечується освітніми компонентами ОП з вагомою частиною практичних занять: «Проєктні студії», «Комп'ютерне проєктування», «Графічні матеріали і техніки», «Робота в матеріалі», в межах яких передбачається, що здобувач самостійно здійснює вибір напрямку практичної роботи, добір матеріалу, необхідної для виконання, але, реалізуючи проєкт, підтримує тісний контакт з викладачами-наставниками та студентами-колегами. Таким чином різні види практичних занять, передбачених ОП та навчальним планом, а також виконання кваліфікаційної роботи бакалавра формують навички спілкування з керівником роботи (замовником проєкту), передбачають роботу в команді. Навички комунікації, самоосвіти, толерантності, креативності забезпечуються й дисциплінами гуманітарного спрямування ОДЗ.01-06.

### **Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів**

Зміст освітньої програми має чітку структуру та враховує вимоги Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для І (бакалаврського) рівня вищої освіти, який затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391. – URL: <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022-Dyzayn-bakalavr.28.07.pdf>.

Обсяг кредитів ЄКТС, перелік компетентностей та результатів навчання, форми атестації враховані при розробці освітньої програми. Перелік компетентностей та результатів навчання були враховані при формуванні компонентів ОП та побудові логічної послідовності їх вивчення. При побудові матриці відповідності програмних компетентностей та результатів навчання компонентам освітньої програми було враховано матрицю відповідності результатів навчання та компетентностей, визначених Стандартом вищої освіти 022 Дизайн для І (бакалаврського) рівня. До ОП «Графічний дизайн» введено таку загальну компетентність (ЗК 10), як здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недобросовісності (Наказ НАКККіМ №136-0 від 29.08.2024 «Про введення в дію рішення Вченої ради НАКККіМ від 29.08.24 (протокол №1) про освітньо-професійні та освітньо-наукові програми НАКККіМ»), яка є важливою щодо формування світогляду здобувача бакалаврату, вона може бути підґрунтям загальнокультурних та громадянських компетентностей, які передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів.

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Відповідно до графіку навчального процесу фактичне навантаження здобувачів вищої освіти на ОП розподіляється рівномірно упродовж семестру та навчального року, враховуючи обсяг різних освітніх компонентів. Навчальний день триває не більше 9 академічних годин. Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/LreFgr2q>) та Положення про організацію самостійної роботи здобувачів вищої освіти НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/MeqrqoR>) регламентують співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти, включаючи самостійну роботу. Навчальний час, відведений для самостійної роботи здобувача вищої освіти, визначається навчальним планом. Зміст самостійної роботи з кожної навчальної дисципліни, визначається робочою програмою навчальної дисципліни та відповідними методичними рекомендаціями (п. 7.2.3 Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ). Навчальний час, відведений для самостійної роботи здобувача бакалаврату денної форми навчання складає не менше 1/2 загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення конкретної дисципліни, а заочної форми навчання – 3/4 обсягу навчальних занять.

### **Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації**

За ОП «Графічний дизайн» підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не здійснюється. Проте, елементи дуального підходу реалізуються певною мірою через набуття знань теоретичної та практичної складових

освітньої програми та залучення практиків до проведення майстер-класів, гостьових лекцій тощо, а гнучкий розклад дозволяє поєднувати навчання з роботою за фахом. При цьому здобувачі мають право на індивідуальне навчання відповідно до «Положення про організацію індивідуального навчання студентів НАКККіМ» (URL: <http://surl.li/rscslz>). Практичний досвід, а саме застосування теоретичних знань та практичних навичок, здобувається також у процесі проходження різних видів практик, на які в ОП передбачено значний обсяг кредитів ЄКТС – 18 (520 годин). Здобувачі на 2-му курсі проходять виробничу (передпроектну) практику в обсязі 3 кредитів ЄКТС (90 годин), на 3-ому курсі – виробничу (проектну) практику в обсязі 6 кредитів ЄКТС (180 годин), на 4-ому курсі – переддипломну практику в обсязі 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Здобувачі проходять практику на виробництві або в установах, з якими НАКККіМ уклав договори про співпрацю, або за власним вибором за умови укладання індивідуального договору про проходження практики.

**Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722**

У НАКККіМ забезпечено рівноправний доступ до професійного навчання, загальний доступ до якісної вищої освіти, відсутні будь-які гендерні, матеріальні розбіжності, прояви сексуального насильства, булінга та експлуатації. Академія створює умови для сприяння побудові миролюбного і відкритого суспільства в інтересах сталого розвитку України. Набуття здобувачами навичок і відповідних загальних компетентностей, направлених на досягнення цілей сталого розвитку, сформульовані у ОП: цінування та повага різноманітності та мультикультурності (ЗК 7), Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного, демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні (ЗК 8), здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово (ЗК 2), здатність спілкуватися іноземною мовою (ЗК 3) тощо. Визначені Резолюцією цільові показники сталого розвитку відображено у нормативних документах ЗВО, а саме Статуті НАКККіМ – URL: <https://cutt.ly/ZIMzPDx> (пункти 2.2, 2.3, 2.4, 2.7, 2.9, 3.6), Стратегії інтернаціоналізації НАКККіМ – URL: <https://cutt.ly/OreFcUSe> (розділ 1, пункти 3.4, 4.8, 4.11).

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

Правила прийому: <https://nakkkim.edu.ua/abituriyentam/pravyla-priyomu>

Програми вступних випробувань : <https://nakkkim.edu.ua/abituriyentam/prohramy-vstupnykh-vyprobuvan>

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників урахують особливості ОП?**

Правила прийому на навчання та вимоги до вступників стають ефективним інструментом формування контингенту майбутніх здобувачів ОП «Графічний дизайн». Відповідно до Правил прийому до НАКККіМ, які діяли у 2024 році, для конкурсного відбору на навчання для здобуття ступеня бакалавра зі спеціальності 022 «Дизайн» зараховуються бали національного мультипредметного тесту (НМТ) 2024 року з чотирьох конкурсних предметів та творчого конкурсу. Перелік вагових коефіцієнтів оцінок предметів НМТ 2024 року в розрахуванні прохідного балу до вступу урахує особливості ОП та прописується в Додатку 4 (URL: <http://surl.li/sudft>). Так, профілюючими конкурсними предметами та їх коефіцієнтами визначено: «Творчий конкурс» (0,6), «Українську мову» (0,1); «Математику» (0,1), «Історію України» (0,1); і один з наступних предметів (коефіцієнт 0,1): «Іноземна мова», «Біологія», «Фізика», «Хімія», «Українська література», або «Географія». Вступне випробування «Творчий конкурс» дозволяє сформуванню контингент першокурсників, володіючих необхідними знаннями з основ композиції, кольорознавства та достатнім рівнем використання засобів графічного зображення, техніками зображення предметів. Наявність відповідних вмінь та навичок є необхідними передумовами успішного формування фахових компетентностей СК3, СК8, СК9, СК11 ОП «Графічний дизайн». Результати проходження НМТ дають можливість визначити початковий рівень загальних компетентностей ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

У НАКККіМ визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/LreFgr2q>), Положенням про порядок реалізації учасниками освітнього процесу НАКККіМ права на академічну мобільність (URL: <https://cutt.ly/SIOjQZ6>). Доступність визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, реалізується через відкритий доступ до інформації про правила та умови цієї процедури, розміщеної на офіційному сайті Академії на сторінці Нормативні та публічні документи в розділі Організаційна діяльність (URL: <https://nakkkim.edu.ua/akademiya/normativni-dokumenty>). Визнання або перезарахування результатів навчання здійснюється на основі укладеного договору про навчання за програмою академічної мобільності в межах зазначених нормативних документів. Підставою здійснення процедури перезарахування є зіставлення результатів навчання у іншому ЗВО (ОК, кількість кредитів ЄКТС), підтверджених, наданим здобувачем, документом, завіреним в установленому порядку, з переліком ОК даної ОП.

### **Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)**

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, здійснюється за бажанням здобувача вищої освіти. Визнання результатів навчання в інших українських ЗВО практикується при поновленні/переведенні здобувачів до НАКККіМ із перезарахуванням заліків й екзаменів при відповідності кредитів ЄКТС згідно нормативних документів. За ОП «Графічний дизайн» зараз проходить навчання здобувач 4 курсу групи БДЗ-11-21/1 – Юрченко Данило Олександрович, який навчається за програмою академічної мобільності в Польщі та надав до деканату довідку про прийняття на стаціонарне навчання першого ступеня у Вищу школу міжнародної та регіональної співпраці.

### **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Документами, які регулюють процедуру визнання Академією результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, є Положення про порядок визнання в НАКККіМ результатів навчання, здобутих шляхом неформальній та/або інформальній освіті (URL: <https://cutt.ly/aOwrdyY>), яке розміщено на офіційному сайті Академії, тому здобувачі ознайомлені з процедурою визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті.

### **Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті**

Здобувачі, які навчаються за ОП «Графічний дизайн», не зверталися із заявою з проханням про визнання результатів навчання у неформальній освіті, відтак не використовувалася повна процедура визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, передбачена Положенням про порядок визнання в НАКККіМ результатів навчання, здобутих шляхом неформальній та/або інформальній освіті (URL: <https://cutt.ly/aOwrdyY>). Проте, здобувачам, які поєднують навчання з роботою за фахом, надається можливість проходження виробничої (передпроектної), а також виробничої (проектної) і переддипломної практик за постійним місцем роботи, оскільки виконання проектних завдань на робочому місці, опосередковано можна вважати апробацією вмінь, здобутих здобувачем за межами формальної освіти.

## **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

### **Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?**

Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/LreFgr2q>) регулює освітній процес в НАКККіМ. Воно визначає структуру, зміст, форми навчання та оцінювання результатів навчання. Основні стратегії та методи викладання скеровані на досягнення окреслених у програмі результатів навчання. Викладання курсів у межах програми забезпечує команда висококваліфікованих викладачів. Навчання орієнтоване на залучення сучасних методів викладання, у тому числі використання технологій дистанційного навчання. Лекційні заняття передбачають отримання інформації теоретико-методологічного характеру. На практичних заняттях відшліфовуються практичні дизайнерські навички.

Кафедра досягає програмних результатів навчання завдяки впровадженню традиційних та інноваційних методів у викладанні освітніх компонентів, які обґрунтовується у робочих програмах навчальних дисциплін. У процесі навчання здобувачів ОП використовуються дієві інструменти досягнення цілей у навчальному процесі через запровадження сучасних активних та інтерактивних методів: усного та письмового контролю, ілюстративно-пояснювальних, проблемних, евристичних, модельних (ділові ігри, проектні методики, метод кейсів тощо) та ін.

### **Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Втілення студентоцентрованого підходу досягається врахуванням потреб здобувачів й забезпеченням індивідуальних навчальних траєкторій, спрямованих на особистісний розвиток, самостійність і незалежність учасників освітнього процесу, що передбачає здатність практичної реалізації сучасних ефективних засобів презентації матеріалу, поєднання традиційних та інноваційних педагогічних методів, перевірку отриманих результатів навчання у здобувачів. Відповідно до Положення про студентське самоврядування НАКККіМ (URL: <http://surl.li/rsbot>) органи студентського самоврядування беруть безпосередню участь у внутрішньому забезпеченні якості освітнього процесу, аналізують і узагальнюють зауваження й пропозиції щодо організації навчального процесу. Разом з здобувачами на початку семестру обговорюється концепція кожного курсу, погоджується змістове наповнення форм навчання та методи їх викладання. Рівень задоволеності здобувачів організацією різних форм навчального процесу відслідковується шляхом проведення анкетування, що впливає на подальшу корекцію форм та методів навчання викладачем. Результати опитування та спілкування зі студентством свідчать, що здобувачі віддають перевагу практичним методам проектування дизайн-об'єктів й такій формі навчання, як практичні заняття (URL: <http://surl.li/rndoa>, <http://surl.li/rndot>, <http://surl.li/rndpv>, <http://surl.li/rndql>).

## **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Принципи академічної свободи передбачають плюралізм, свободу слова і творчості, самостійне та вільне формування викладачем тематичного плану навчальної дисципліни, практичних завдань, вибір методів навчання й викладання, форм контролю, методичних рекомендацій, які дозволяють в кінцевому результаті отримання якісних знань здобувачами з конкретної дисципліни. Здобувач за власним вибором визначає вибіркові дисципліни, обирає теми самостійних завдань, проектного дослідження в межах виконання кваліфікаційної роботи і має право запропонувати керівнику власну тему з обґрунтуванням доцільності її розробки. Здобувач також має право навчатися за індивідуальним графіком, поєднуючи навчання з роботою або з навчанням в іншому навчальному закладі.

У багатьох нормативних документах Академії наголошується на академічній свободі, яка вважається однією з визначальних цінностей освітнього та наукового процесу. Важливою перевагою навчання на ОП є забезпечення вільного доступу до інформації, зібраної в наукових бібліотеках України (URL: <https://cutt.ly/sIoOaFN>), наукових виданнях Академії (URL: <https://cutt.ly/GIoOMEZ>), наукових та методичних праць викладачів, розміщених в репозитарії Академії (URL: <https://cutt.ly/NIoPodH>). Принципи академічної свободи забезпечують науково-творчу діяльність у межах ОП через відкритість і колегіальність прийняття рішень, діалог при обговоренні кожного освітнього компонента і навчального процесу в цілому.

## **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів**

Відповідно до Положення про роботу програму навчальної дисципліни у НАКККіМ, викладач на першому занятті з навчальної дисципліни доводить до відома здобувачів цілі, зміст та очікувані результати навчання, порядок та критерії оцінювання навчальних завдань, принцип накопичення балів для формування семестрової оцінки (URL: <http://surl.li/gjewq>). На початку семестру викладачі пропонують здобувачам більш детально ознайомитись з, розміщеними на сторінці кафедри (URL: <https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-instytut-dyzainu-ta-reklamy/kafedra-grafichnogo-dyzainu>) силабусами і робочими програмами по кожному ОК, у яких визначено цілі, результати навчання, методи викладання, критерії оцінювання. Також на зазначеній Інтернет-сторінці сайту можна ознайомитися з освітньою програмою: структурою, цілями, результатами навчання та ін. Окрім цього викладачі інформують здобувачів про навчально-методичні матеріали, що містяться в фондах і електронному репозитарії бібліотеки НАКККіМ. Перелік освітніх компонентів, що викладаються протягом семестру, терміни та форми навчання й контролю відображаються на сторінці сайту з розкладом занять в розділі Навчально-науковий інститут дизайну та реклами. Зворотний зв'язок забезпечується систематичними спілкуваннями зі здобувачів про рівень забезпечення поінформованості про цілі, зміст та очікувані результати навчання, порядок та критерії оцінювання у межах окремих освітніх компонентів.

## **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

В процесі оволодіння змістом фахових навчальних дисциплін: «Проектні студії», «Кольорознавство», «Історія дизайну і мистецтва» та ін. формуються основи концептуального дизайн-мислення (Design thinking) та навички дизайн-дослідження (Design research). Системне дизайн-дослідження, спрямоване на набуття знань або втілення у дизайн-об'єкт творчого задуму, є характерним для значної більшості освітніх компонентів ОП та реалізується через досягнення програмних результатів навчання (ПРН1,3,4,7,8,10,18,17,19,20). Інтегральна компетентність ОП (здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання) передбачає застосування певних теорій і методів через засвоєння обов'язкових загальних дисциплін («Філософські студії») та профільних («Проектні студії», «Робота в матеріалі», «Графічні матеріали і техніки», «Основи фотовідеодизайну», «Комп'ютерне проектування»). Здобувачі беруть участь у науково-практичних конференціях Інституту – URL: <https://cutt.ly/GEsgUdt>. При підготовці наукових доповідей здобувачі використовують наукові доробки викладачів кафедри Коваль Л.М, Журавель-Змієвої Л.С., Паранько Н.П., Бобренка Р.В., Сліпича А.Л. та ін. Результати авторських розвідок викладачів використовуються у навчанні та викладанні фахових освітніх компонентів «Проектні студії», «Історія мистецтва та дизайну», «Кольорознавство» та ін. Обов'язкове виконання теоретичних і практичних завдань під час семінарів, практичних занять, підготовка матеріалів для доповідей й презентацій стають основою для формування базових навичок дизайн-дослідження та розвивають вміння пошуку, аналізу, наведення аргументів, цитування з джерельної бази, узагальнень та стислого висловлювання думки для формулювання висновків. Кваліфікаційна робота бакалаврського рівня має елементи наукового дослідження та є закінченим самостійним дизайн-дослідженням проектного характеру (Положення про кваліфікаційні роботи бакалаврського і магістерського освітніх рівнів здобувачів вищої освіти НАКККіМ – URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/publ\\_m/polozhennya\\_pro\\_kvalifikaciyну\\_robotu.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_kvalifikaciyну_robotu.pdf)).

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Відповідно до нормативної бази в Академії відбувається щорічний перегляд і оновлення в разі потреби освітньої програми, робочих програм та силабусів з урахуванням наукових досягнень і сучасних практик. Зміст та структурні освітні компоненти ОП можуть оновлюватися щорічно, за винятком місці, візії, програмних результатів. Робочі програми навчальних дисциплін ОП розробляються на чотири роки та обов'язково змінюються у випадках: затвердження нових стандартів вищої освіти; нової редакції освітньої програми; внесення змін до навчального плану; запровадження нової навчальної технології. Поточні зміни до робочої програми, що стосуються уточнень тематики семінарських (практичних, лабораторних) індивідуальних занять, переліку основної і додаткової літератури вносяться щорічно до початку навчального року і затверджуватися на засіданні кафедри як додаток до

робочої програми.

Поточні зміни до робочих програм вносяться викладачами кафедри на основі аналізу змін та нововведень теоретичного та практичного характеру, а також з урахуванням побажань та зауважень здобувачів освіти і стейкхолдерів. Оскільки ОП «Графічний дизайн» належить до галузі знань 02 «Культура і мистецтво», в якій відбуваються зміни нормативного, технологічного, методологічного характеру, то відповідно впроваджуються нові теоретичні підходи та практичні нововведення художньо-мистецького характеру. У зв'язку з цим постає задача своєчасного часткового або повного оновлення змісту освітніх компонентів ОП на основі новітніх досягнень в галузі дизайну. Так, на ОП відбулось оновлення змісту окремих освітніх компонентів: у освітньому компоненті «Історія дизайну і мистецтва» зміни торкнулися формату семінарських занять: передбачено «конференції» і впровадження дослідницького методу аналізу артефактів; зміст ОК «Комп'ютерне проектування» доповнено практичними розробками інфографіки; в ОК «Основи фотовідеодизайну» розширена практична складова, запроваджено розробки проєкту фото-видання з урахуванням сучасних тенденцій мистецтва фотографії; в ОК «Графічні матеріали і техніки», «Проєктні студії», «Робота в матеріалі» – розширене змістовне наповнення та практична частина на основі новітніх дизайнерських практик.

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти**

Освітньо-наукова діяльність кафедри у межах ОП узгоджується із міжнародним напрямом освітньої, наукової та інноваційної діяльності НАКККіМ, зазначеним у Стратегії інтернаціоналізації НАКККіМ на 2024-2028 роки (URL: <http://surl.li/hajsp>), яка передбачає комплекс заходів, спрямованих на покращення міжнародного іміджу Академії і підготовку конкурентоспроможних фахівців для креативного сектору в галузях культури та мистецтв. Міжнародне співробітництво координується Центром міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів (Center for International Academic Mobility and Integration Projects at the National Academy of Culture and Arts) (URL: <http://surl.li/hazot>, однією з функцій якого є інформування здобувачів про міжнародні конференції, гранти, стипендії, закордонні навчальні програми, можливості співпраці з іноземними партнерами тощо – URL: <https://cutt.ly/NI6Gh2H>). В Академії діє з 2019 р. міжнародний проєкт Erasmus+ «Академічна протидія гібридним загрозам» – Academic Response to Hybrid Threats – URL: <https://cutt.ly/YI6GSdJ>. В навчанні також використовуються можливості діючого проєкту Erasmus+ Проєкт WARN – URL: <https://cutt.ly/pI6Htbk> шляхом участі здобувачів у тренінгах, зустрічах з представниками Національного ERASMUS+ офісу в Україні та за межами за можливості академічної мобільності. Здобувачі мають вільний доступ на сайті НАКККіМ до інформації про актуальні грантові програми, практики чи проходження закордонного стажування, міжнародні конференції, семінари, виставки.

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?**

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/LreFgr2q>), Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (URL: <https://cutt.ly/qIoZ2iS>), основні контрольні заходи включають поточний, модульний та підсумковий контроль. Підсумковий (семестровий) контроль передбачає такі форми: екзамени та диференційні заліки. Форми підсумкового контролю відображено в ОП та НП, вони орієнтовані на перевірку РН. Критерії оцінювання подано в РП навчальних дисциплін, де зазначені критерії до практичної частини (семінарські та практичні заняття) та модульного контролю. Оцінюється як знання теоретичного матеріалу (бали за правильність відповіді), так і загальні компетенції здобувача (за логічність суджень; за обґрунтованість і самостійність суджень), а також дотримання вимог оформлення роботи. Поточний контроль проводиться на кожному семінарському, практичному занятті, під час перевірки завдань самостійної роботи та передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти або практичної складової. Форми та методи проведення поточного контролю визначаються викладачами, які викладають освітню компоненту. Результати поточного контролю відображають не тільки навчальну, а й художньо-творчу роботу здобувачів і впливають на підсумкове оцінювання. Для кращого розуміння здобувачами і викладачами форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання було розроблено Методичні рекомендації до робочих програм освітньо-професійної програми «Графічний дизайн», які розміщено у вільному доступі на сторінці кафедри графічного дизайну – URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Instytut\\_dyzaynu/hrafich\\_dyz/formy\\_kontroliu.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Instytut_dyzaynu/hrafich_dyz/formy_kontroliu.pdf). Атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Відповідно, форми контролю для здобувачів у більшості випадків передбачають перехресну перевірку результатів у навчальній та творчій діяльності.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

В Академії розроблена система оцінювання навчальних досягнень здобувачів відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/LreFgr2q>). Зміст вказаного документу мотивує здобувачів вищої освіти не лише до наполегливого навчання, а й самоконтролю впродовж семестру. Для мінімізації суб'єктивізму при оцінюванні результатів навчання форми контролю враховують розмаїття видів навчальної, наукової та творчої роботи: від усних відповідей й дискусій до підготовки виступів на наукових конференціях тощо. Такий підхід до форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання спонукає здобувача постійно працювати над

власним професійним зростанням. Необхідні корективи форм контролю й критеріїв оцінювання вносяться при необхідності на початку нового навчального року у робочу програму дисципліни та обов'язково обговорюється зі здобувачами відповідно до

Положення про робочу програму та силабус навчальної дисципліни у НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/VreFnf8W>).

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Прозорість та доступність контролю забезпечується ознайомленням здобувачів на початку кожного семестру з формами контрольних заходів і критеріями їх оцінювання. Науково-педагогічний працівник, який викладає освітній компонент, ознайомлює здобувачів із системою оцінювання результатів їх досягнень. Форма та критерії оцінювання прописані у робочих програмах навчальних дисциплін та практики. Графік проведення екзаменаційної сесії оприлюднюється на сайті Академії не пізніше, ніж за місяць до початку сесії. При необхідності чи з метою уточнення або врегулювання окремих питань здобувач вищої освіти може звернутися до гаранта ОП.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений**

Основою для розробки форм атестації здобувачів вищої освіти є Стандарт вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», який було затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України № 1391 від 13.12.2018 – URL: <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022-Dyzayn-bakalavr.28.07.pdf>). В пункті VI даного Стандарту передбачені «Форми атестації», орієнтуючись на які в ОПП «Графічний дизайн» визначено, що «атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» освітньої програми «Графічний дизайн» спеціальності 022 «Дизайн» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи і завершується виданням документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації «Бакалавр з дизайну». Атестація здійснюється відкрито, публічно і демонструє рівень досягнення ПРН здобувачами ОПП. Виконання кваліфікаційної роботи спрямоване на розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми у сфері дизайну, що характеризується комплексністю і передбачає використання фундаментальних знань та методів дизайну. Проведення перевірки кваліфікаційної роботи на самостійне виконання унеможливорює плагіат. В подальшому кваліфікаційна робота розміщується в репозитарії НАКККіМ – URL: <https://elib.nakkkim.edu.ua/>.

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів, а також повторного складання і оскарження результатів регулюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/LreFgp2q>), Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (URL: <https://cutt.ly/qIoZ2iS>). Контрольні заходи проводяться згідно з розкладом, який доводиться до відома учасників (оприлюднюється на сайті Академії) освітньої діяльності в установленний термін. Наприклад, інформація про екзамени подається не пізніше, як за місяць до початку сесії.

### **Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Одним з основних принципів забезпечення якості освітнього процесу в Академії є прозорість і неупередженість оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти. У Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/LreFgp2q>) зазначено, що здобувач, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час підсумкового контролю, має право звернутися до апеляційної комісії (п. 7.2.5.3). Одним з ефективних методів запобігання конфлікту інтересів є проведення опитування здобувачів, відповідно Положенню про опитування здобувачів вищої освіти стосовно забезпечення якості освітньої діяльності в НАКККіМ – URL: <http://surl.li/gyqss>. За результатами останніх опитувань здобувачів оцінювання знань в Академії є об'єктивним. Випадки оскарження результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти, а також застосування процедури врегулювання конфлікту інтересів за ОПП «Графічний дизайн» відсутні.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

У Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/LreFgp2q>) зазначено, що повторне складання екзаменів з кожної дисципліни при незадовільній оцінці допускається не більше двох разів: перший раз – викладачеві з цієї дисципліни; другий раз – комісії, створеній директором інституту Академії. Повторна ліквідація академічної заборгованості приймається комісією, що призначена директором інституту, в яку зазвичай входить директор інституту або його заступник, завідувач кафедри та викладач дисципліни, з якої складається підсумковий семестровий контроль. Випадків повторного проходження контрольних заходів здобувачів вищої освіти за ОП «Графічний дизайн» першого (бакалаврського) рівня в Академії не було. Проте, мають місце випадки, коли здобувач з поважних причин не з'явився на контрольний захід згідно розкладу. Тоді він може звернутися до деканату, щоб отримати «бігунок» для проходження підсумкового контролю в індивідуальному порядку, відповідно до термінів, встановлених графіком навчального процесу.

## **Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/LreFgp2q>) здобувачі, які не згодні з оцінкою, отриманою під час семестрового (сесійного) підсумкового контролю, мають право звернутися до апеляційної комісії в день оголошення результатів підсумкового оцінювання. Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви (п. 7.2.5.3). Порядок подання апеляції, затвердження складу апеляційної комісії та визначення результатів визначено в Положенні про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/9eqrngex>). На ОП «Графічний дизайн» не було прецедентів застосування цих правил.

## **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Академії відображені: в Кодексі академічної доброчесності (URL: <https://cutt.ly/KIoWy6F>), Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/LreFgp2q>), Положенні про запобігання і виявлення академічного плагіату (URL: <https://cutt.ly/ZeqrgfPu>), Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (URL: <https://cutt.ly/qIoZ2iS>), Положенні про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ (URL: <https://surl.li/xhnlzp>).

## **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП**

В Академії до червня 2024 року використовувалася програмно-технічна система Unicheck, сьогодні роботи перевіряються за допомогою онлайн-сервісу Turnitin. Кваліфікаційні роботи здобувачів відповідальна особа перевіряє на плагіат. Разом із текстами пояснювальних записок до кваліфікаційних робіт здобувачі подають заяву, в якій підтверджують самостійність виконання роботи та дозвіл на перевірку. Відповідальна особа готує висновок щодо наявності або відсутності в них академічного плагіату. У разі знаходження в текстах кваліфікаційних робіт здобувачів текстових запозичень без посилання на джерело вони повертаються на доопрацювання. Кваліфікаційні роботи здобувачів розміщено в репозитарії НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/NIoPodH>).

## **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність, насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості, та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності. Дотримання вимог академічної доброчесності є одним з пріоритетів в освітній діяльності усіх учасників – як здобувачів, так і науково-педагогічних працівників Академії. Викладачі своїм прикладом демонструють академічну доброчесність як одну з базових цінностей освітньої та наукової діяльності. Кафедра разом із відділом аспірантури та докторантури, Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, науковою бібліотекою Академії проводяться дії з поглиблення культури академічної доброчесності в Академії, наприклад, консультації щодо вимог до написання наукових робіт, семінари з коректного використання інформації з інших джерел. Студентська рада та Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених системно проводять заходи. Так, на квітень 2025 р. заплановано семінар «Академічна доброчесність в науково-освітньому просторі» (URL: <https://cutt.ly/YresV7ee>). Здобувачі старших курсів разом із представниками студентського самоврядування поступово включаються в просвітницьку роботу щодо дотримання вимог академічної доброчесності, популяризують її серед здобувачів молодших курсів як позитивну практику.

## **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Згідно Кодексу академічної доброчесності (URL: <https://cutt.ly/KIoWy6F>) визначено відповідальність за академічний плагіат учасників освітнього процесу, у тому числі здобувачів бакалаврського рівня вищої освіти: від повторного проходження оцінювання (контрольної роботи, екзамену, диференційного заліку тощо) до відрахування з НАКККіМ. За порушення академічної доброчесності науково-педагогічні працівники притягуються до дисциплінарної відповідальності відповідно до законодавства. Ефективність впровадження в НАКККіМ академічної доброчесності заслуховується один раз на рік на засіданні Вченої ради.

У ході вивчення ОП «Графічний дизайн» наявні окремі випадки некоректного цитування. Наприклад, при підготовці матеріалів з аналізу аналогів найпоширенішою помилкою є неухвалене ставлення до обов'язкового наведення посилань на джерела візуальної інформації, якщо зображення не є результатом творчості здобувача, або його особистою фото-фіксацією цього візуального джерела. У таких випадках здобувачі отримували попередження, а робота відправлялася на доопрацювання.

Керівники кваліфікаційних робіт за фактом недостатнього відсотку унікальності роботи не допускають здобувачів до захисту, відправляють матеріали на доопрацювання або видають новий варіант завдання, а у разі незгоди автора – інформують службовою запискою директора Інституту. Моніторинг дотримання моральних та правових норм Кодексу Академічної доброчесності виконує Комісія з питань академічної доброчесності.

Порушень академічної доброчесності за ОПП «Графічний дизайн» не виявлено.

## 6. Людські ресурси

**Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством**

Конкурсний добір викладачів ОП регламентується Положенням про порядок конкурсного відбору науково-педагогічних працівників НАКККіМ та укладання з ними трудових договорів (контрактів) – URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Konkurs\\_Vidbir/Polozhennya\\_pro\\_poryadok\\_provedennya\\_konkursu.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Konkurs_Vidbir/Polozhennya_pro_poryadok_provedennya_konkursu.pdf). Відповідно до Положення, на посади науково-педагогічних, наукових працівників обираються за конкурсом особи, які мають наукові ступені та вчені (почесні) звання, випускники аспірантури та докторантури, а також особи, які мають ступінь магістра. У документах щодо участі у конкурсі: анкеті-резюме, самоаналізі відповідності показникам науково-дослідної та навчально-методичної діяльності кандидата за останній період роботи, на який ця особа була обрана за конкурсом, зазначаються дисципліни, які викладаються, та сучасні навчальні технології, які використовуються у педагогічній практиці претендента, публікації (підручники, навчальні посібники, монографії, статті: у наукових фахових виданнях, у наукометричній базі даних «SCOPUS» та в інших міжнародних базах даних), патенти, підвищення кваліфікації та стажування. Вимоги до осіб, які обираються на посади науково-педагогічних або наукових працівників встановлюються у наказі ректора про оголошення конкурсного відбору на заміщення цих вакантних посад. Претенденти на заміщення вакантних посад професорського-викладацького складу кафедри подають для проходження конкурсу інформацію про відповідність професійно-кваліфікаційним вимогам за рівнем активності наукової, навчально-методичної, громадської діяльності.

З метою якісного покращення кадрового складу кафедри графічного дизайну дирекцією Навчально-наукового інституту дизайну та реклами була проведена активна робота з пошуку та прийняття на роботу науково-педагогічних працівників, залучених до реалізації ОП «Графічний дизайн», які з огляду на їх кваліфікацію та професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми. Отже, до реалізації ОП задіяні такі штатні науково-педагогічні працівники кафедри графічного дизайну, як: доктор філософії у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 022 «Дизайн» Журавель-Змеєва Л.С. («Робота в матеріалі»), Народний художник України, професор Скаканді Ю.Ю. («Рисунок», «Живопис», «Графічні матеріали і техніки»), Заслужений діяч мистецтв України, професор Недошовенко Т.Ф. («Живопис», «Рисунок»), кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – дизайн Паранько Н.П. («Історія дизайну та мистецтва»), доктор технічних наук за спеціальністю 05.01.03 – технічна естетика, кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – дизайн, доцент Коваль Л.М. («Проектні студії», «Комп'ютерне проектування»), а також сумісник – кандидат технічних наук за спеціальністю 05.01.03 – технічна естетика Петрушевський А.О. («Комп'ютерне проектування»).

**Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються**

Для успішної реалізації освітньої програми проводиться конкурсний відбір викладачів, який регулюється Положенням щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників НАКККіМ та укладання з ними трудових договорів (контрактів) (URL: <https://cutt.ly/oreFmJip>). Відповідно до п. 1.2. конкурсний відбір проводиться на засадах відкритості, гласності, законності рівності прав членів конкурсної комісії, колегіальності прийняття рішень конкурсною комісією, незалежності, об'єктивності і обґрунтованості рішень конкурсної комісії, неупередженого ставлення до кандидатів на зайняття вакантних посад науково-педагогічних працівників.

**Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу**

Для забезпечення набуття здобувачами практичного досвіду проектної роботи у галузі графічного дизайну роботодавці залучаються до реалізації освітнього процесу шляхом укладання та реалізації угод про співпрацю – URL: <https://cutt.ly/oWBhpDP>, <https://cutt.ly/EWBjZi9>; <https://cutt.ly/kEoQwb7>; <https://cutt.ly/FEoQuSI>, а також на етапі розробки та формування ОП. Наприклад, роботодавці запрошуються для обговорення шляхів удосконалення підготовки конкурентоспроможних випускників – URL: <http://surl.li/rsmao>. Їх зауваження та рекомендації враховуються у змісті та структурі ОП, яка обов'язково проходить процедуру рецензування з боку роботодавців. Роботодавці здійснюють керівництво виробничою та переддипломною практикою як керівники практики від підприємства.

Професіонали-практики долучаються до проведення аудиторних занять у межах налагоджених партнерських зв'язків. Для ознайомлення здобувачів із специфікою їх майбутньої професії практичні заняття можуть проводитися викладачами разом із експертами галузі, використовуючи матеріально-технічну базу партнерів. Також надається можливість роботодавцям проводити аудиторні заняття за ОПП, працюючи на кафедрі за сумісництвом або на умовах погодинної оплати. В контексті проекту «Зіркові зустрічі» ЗВО організуються майстер-класи, стендап-лекції професіоналів-практиків. Наприклад, лекція-презентація Анни Десятничук-Папушенко: «Декорування в дизайні» – URL: <http://surl.li/gkueu>; Константина Рильова: «Від футуризму до кіберпанка» – URL: <https://cutt.ly/6I6Bj62>.

## **Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

В Академії створені всі умови щодо професійного розвитку науково-педагогічних працівників, що регламентується Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/XeqrhOGO>). Викладачі ОП мають підтримку керівництва ЗВО щодо підвищення наукового та педагогічного потенціалу. Академія сприяє публікації викладачів у виданнях, що входять до науково-метричних баз Scopus та Web of Science. Також ЗВО проводить щорічно наукові та науково-практичні конференції, в яких беруть участь здобувачі вищої освіти та викладачі. За ініціативою ректора на базі Центру підвищення кваліфікації (URL: <https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-treninhovyi-tsentr-profesiinohozovuytku>) працівники Академії мають можливість безкоштовно пройти курси підвищення кваліфікації.

## **Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності**

Стимулювання розвитку викладацької майстерності здійснюється на основі критеріїв оцінки праці при преміюванні науково-педагогічного персоналу, які визначені у Положення про преміювання науково-педагогічних працівників НАКККіМ за публікації у виданнях, що індексуються у міжнародних наукометричних базах Scopus, Web of Science Core Collection (URL: <https://surl.li/nfhuer>). Стимулювання розвитку викладацької майстерності здійснюється через заохочувальні заходи та відзнаки («За відданість», «За заслуги» (з грошовою винагородою), Почесна грамота за особливі заслуги перед НАКККіМ). Керівництво Академії стимулює викладачів до вивчення іноземних мов: щорічно науково-педагогічні працівники, а також здобувачі вищої освіти мають можливість відвідувати безкоштовні факультативи з вивчення англійської, німецької та французької мов, тим самим розширюючи свої можливості як викладачів, що у перспективі здійснюватимуть викладання іноземними мовами.

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання**

Освітня діяльність з підготовки здобувачів вищої освіти за ОНП забезпечується матеріально-технічною базою НАКККіМ, яка відповідає Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності. Навчальний процес за ОП «Графічний дизайн» забезпечений аудиторіями, серед них: комп'ютерні класи, мультимедійний клас, спеціалізовані дизайнерські майстерні, Арт-Галерея НАКККіМ. Наукова бібліотека (к. 11) має два читальні зали, комп'ютерну аудиторію, книгосховища, зал-абонемент. Здобувачі мають вільний доступ до фондів, баз даних та електронних каталогів наукової бібліотеки НАКККіМ, де містяться навчально-методичні матеріали. Наукова бібліотека має безкоштовний доступ до баз Scopus та Web of Science. Згідно Положення про репозитарій (e-архів) НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/oI2jHnS>), всі учасники академічної спільноти мають можливість доступу до постійного безкоштовного перегляду через мережу Інтернет документів наукового та освітнього призначення. Для підготовки здобувачів вищої освіти застосовуються Internet-технології, завдяки яким вони мають можливість провадити дослідницьку діяльність, використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології для роботи у дистанційному форматі. Навчально-методичне забезпечення ОП дає можливість досягати визначених нею цілей та РН завдяки максимальній змістовій насиченості та постійному оновленню. Матеріально-технічне забезпечення на повністю забезпечує виконання НП.

### **Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства**

Академія забезпечує вільний доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для ОП «Графічний дизайн». Для забезпечення освітнього процесу НАКККіМ використовує комп'ютерну техніку, оновлену в 2019–2020 рр., та мережеве обладнання, яке забезпечує функціонування локальної інформаційно-обчислювальної мережі та обладнання кафедр інститутів. Її функціонування та абонентський доступ забезпечують структурована кабельна система, підведена до кожного комп'ютеризованого робочого місця навчальних комп'ютерних лабораторій, та активне мережеве обладнання рівнів розподілу й доступу. Лекційні аудиторії та лабораторії мають відкриту безпроводну зону Wi-Fi, що дозволяє використовувати портативні засоби для доступу до ресурсів Internet, локальних ресурсів файлового сервера. Станом на 01.01.2025 р. Наукова бібліотека Академії має загальний книжковий фонд 89437 примірників, у т.ч. періодичні видання – 5663 примірники, наукові видання – 17694 примірники, навчальні видання – 50454 примірники, інші видання – 13719 примірників. Фонди бібліотеки постійно поповнюються науковими та навчальними науковців Академії. Формується фонд електронних джерел у Репозитарії НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/NIoPodH>).

### **Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я**

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти гарантується Статутом НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/ZIMzPDx>), Положенням про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони

праці, безпеки життєдіяльності у НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/YI2lfag>) та Правилами внутрішнього трудового розпорядку НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/mI2lQW3>). Забезпечено доступність навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення, зокрема безперешкодного доступу до будівлі, навчальних класів (груп) та іншої інфраструктури. НАКККіМ забезпечує безпечність освітнього середовища для навчання, життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, включаючи ментальне здоров'я. Відповідно до Положення про психологічну службу в НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/FI2lUPK>), основною метою діяльності психологічної служби є захист ментального здоров'я здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників. Також в Академії діє первинна профспілкова організація співробітників та студентів.

**Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.**

У НАКККіМ забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів вищої освіти за ОП «Графічний дизайн». Куратори груп здійснюють підтримку здобувачів з усього кола питань навчання в Академії. Комунікація викладачів із здобувачами вищої освіти здійснюється під час проведення навчальних занять та консультацій. Органами громадського самоврядування Академії є Студентська рада (URL: <https://cutt.ly/vI2xpBk>), діяльність якої регламентується Положенням про студентське самоврядування НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/ZI2x5Ph>). Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/nIoSIBE>) створене з метою всебічного сприяння розвитку науково-творчої діяльності, забезпечення захисту прав й інтересів здобувачів вищої освіти, їх участі у громадському житті та в управлінні Академії. В НАКККіМ існують механізми забезпечення соціальної підтримки здобувачів вищої освіти, зокрема знижки оплати за навчання відповідно до Правила надання пільг на поселення та оплати за проживання в гуртожитку НАКККіМ (URL: <http://surl.li/tjvig>). В НАКККіМ існують механізми забезпечення соціальної підтримки здобувачів вищої освіти. Психологічна служба Академії займається підтримкою соціально незахищених категорій здобувачів вищої освіти: сиріт, позбавлених батьківського піклування, осіб з інвалідністю тощо. Служба бере участь у розв'язанні соціальних проблем, надає комплекс соціальних послуг, соціально-психологічної адаптації здобувачів вищої освіти, організовує та надає послуги у розробці та організації й реалізації соціально-профілактичних заходів, надає психологічну підтримку з питань підготовки здобувачів вищої освіти до формування і реалізації творчого потенціалу та самореалізації завдяки активній співпраці психологічної служби з інститутами, Студентською радою, Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ. Фахівцями Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти відповідно до Положення про соціологічні дослідження в НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/7I2stoa>) проводиться анкетування здобувачів вищої освіти з метою вивчення актуальних проблем діяльності закладу, отримання інформації про проблемні соціальні ситуації й відпрацювання на їх основі рекомендацій, направлених на вирішення поставлених завдань для підвищення ефективності діяльності Академії. Щороку на засіданні вченої ради НАКККіМ оприлюднюються та обговорюються результати анкетування здобувачів вищої освіти, у тому числі рейтинг досягнень здобувачів.

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

НАКККіМ створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами. Відповідно до Положення про психологічну службу в НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/FI2lUPK>), практичний психолог Академії бере участь у розробці та впровадженні розвивальних, корекційних програм, посібників, методичних рекомендацій, планів освітньої діяльності для осіб, які перебувають на індивідуальній та інклюзивній формі навчання. НАКККіМ знаходиться на території Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника, що входить до пам'яток ЮНЕСКО та мають статус пам'яток архітектури. В Академії у корпусах 7, 11, 18 відсутні високі порogi та сходи на вході, а аудиторії мають необхідну ширину дверних отворів для пересування на інвалідних візках, тому диспетчерська служба навчально-методичного відділу має складати розклад для осіб з інвалідністю, де передбачено проведення аудиторних занять на 1 поверхах у корпусах 7, 11, 18. В Академії є ходовий підйомник, який при необхідності використовується для осіб із особливими освітніми потребами. Станом на 2024-2025 н.р. осіб з особливими освітніми потребами за ОП «Графічний дизайн» не навчається. Проте, у 2023 р. успішно завершила навчання Шевченко Ірина Вікторівна, яка попри певні порушення слуху сумлінно навчалася за ОП «Графічний дизайн». Під час навчання вона мала 100% повернення коштів з оплати за навчання через Черкаське обласне відділення фонду соціального захисту осіб з інвалідністю.

**Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

У НАКККіМ наявні чіткі і зрозумілі процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Освітня діяльність Академії базується на принципах дотримання демократичних цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, недискримінації; відкритості і прозорості. Для запобігання і врегулювання конфліктних ситуацій в НАКККіМ проводиться необхідна роз'яснювальна робота з учасниками освітнього процесу. Зокрема, в Академії існує психологічна служба, яка тісно співпрацює зі студентською радою НАКККіМ та Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ, завданням якої є створення сприятливих умов для реалізації соціальних прав студентів; проведення профілактичних заходів щодо попередження негативних явищ у студентському середовищі; підтримка і

розвиток волонтерського руху в студентському середовищі; реалізація програм соціального становлення та соціальної підтримки студентів у межах національних, державних та місцевих цільових програм. З метою запобігання дискримінації в Академії проводяться різноманітні заходи, спрямовані на формування особистісної і колективної гендерної культури, організацію психолого-корекційної та тренінгової роботи з питань недискримінації та гендерної рівності. Процедуру врегулювання конфліктних ситуацій (сексуальні домагання, дискримінація) регулює Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/RI2vUou>). В Антикоруційній програмі НАКККіМ на 2022–2024 роки (URL: <https://cutt.ly/p8AF16x>) окреслено засади антикорупційної політики Академії, визначено заходи, які є необхідними та достатніми для запобігання, виявлення і протидії корупції. Щороку на засіданні вченої ради НАКККіМ обговорюється питання про хід реалізації антикорупційної програми. Анкетування здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн», які проводяться Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, показують, що вони не стикалися із випадками хабарництва з боку викладачів або співробітників Академії. На сайті академії доступна скринька довіри: [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeK6TfMxt7nWFphpHQeGwcUM3\\_XD8oxI9VRD28e4SqhYDMumQ/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeK6TfMxt7nWFphpHQeGwcUM3_XD8oxI9VRD28e4SqhYDMumQ/viewform), якою може вільно скористатися будь-хто з учасників освітнього процесу. Матеріальний формат скриньки довіри також у вільному доступі присутній у 7 корпусі НАКККіМ.

## 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті**

Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми. Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм регулюються Положенням про освітні програми НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/KreFWxib>), Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (URL: <https://cutt.ly/qIoZ2iS>).

**Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Відповідно до Положення про освітні програми у НАКККіМ перегляд ОПП з метою її удосконалення може здійснюватися у формах модернізації або оновлення. Оновлення ОПП може відбуватися щорічно в частині усіх компонентів, крім цілей та програмних результатів. Внесення змін до діючої ОПП обумовлено рядом чинників: ініціатива науково-педагогічних працівників, які реалізують ОПП, результати оцінювання та об'єктивні зміни інфраструктурного, кадрового і інших ресурсних умов реалізації програми. Оновлення відображається у всіх структурних елементах ОПП (навчальному плані, матрицях, робочих програмах тощо). Модернізація ОПП передбачає більш значні зміни в змісті та умовах реалізації, порівняно з плановим оновленням, і може стосуватися також мети і програмних результатів. На засіданні кафедри по завершенню навчального року переглядається і у разі необхідності оновлюється ОПП, а також навчальні та робочі плани, робочі програми тощо. Оновлення ОПП обумовлено змінами в науковому професійному полі, в якому реалізується ОПП, а також змінами освітнього ринку або ринку праці. Додатковими чинниками необхідності внесення змін до ОПП стають пропозиції по її вдосконаленню від викладачів, що реалізують програму та побажання здобувачів ОПП, рекомендації внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів; результати моніторингу якості освіти та результатів опитувань стейкхолдерів та учасників навчального процесу. Проєкт оновленої ОПП розміщується на сторінці кафедри графічного дизайну сайту Академії та стає предметом обговорення усіх зацікавлених сторін освітнього процесу.

За результатами останнього перегляду ОП, у зв'язку зі змінами в кадровому складі кафедри, оновлено склад робочої групи ОПП, а саме: Андресюк Борис Павлович, доктор політичних наук, професор; Журавель-Змеєва Лілія Сергіївна, доктор філософії з дизайну; Коваль Лідія Михайлівна, доктор технічних наук, доцент; Бобренко Ростислав Всеволодович, кандидат педагогічних наук; Степурін Ігор Миколайович, виконавчий директор Української асоціації видавців та книгорозповсюджувачів, співвласник видавництва «САМІТ-КНИГА», голова благодійного фонду «Бібліотечна Країна»; Матьора Анастасія Володимирівна, здобувачка вищої освіти 2 курсу, першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності 022 «Дизайн» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

На виконання Наказу НАКККіМ №136-о від 29.08.2024 р. (на підставі Наказу МОН від 13.06.2024 №842 Про внесення змін до деяких стандартів) введено в дію рішення вченої ради Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв про освітньо-професійні та освітньо-наукові програми, а саме: доповнено розділ 6 «Програмні компетенції» «ЗК Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності» у освітньо-професійних програмах першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальностей: 022 Дизайн: Графічний дизайн.

Відтак студенти набору 2024-2025 року навчаються за оновленою ОП.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП**

Право здобувачів на участь в освітньому процесі забезпечується Положенням про освітні програми у НАКККіМ – URL: <https://cutt.ly/KreFWxib>, Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої

освіти – URL: <https://cutt.ly/qIoZ2iS>. Відповідно до Положення про студентське самоврядування НАКККіМ – URL: <http://surl.li/rsbot> кафедра надає можливості студентській спільноті реалізувати право брати участь у внутрішньому забезпеченні якості освіти (п.3.1.4), вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів та програм (п.3.1.13) та контролю за якістю освітнього процесу. Здобувачі безпосередньо або через органи студентського самоврядування залучаються до перегляду ОПП, навчального плану, формування переліку вибіркових ОК. Так, у редакції ОПП 2024 р. було враховано пропозицію Маторої А. В., здобувачки 2 курсу, яка висловила думку що такі ОК, як «Робота в матеріалі» та «Графічні матеріали і техніки» є дієвим інструментом формування професійних практичних навичок, тому потребують більше часу на їх вивчення. У зв'язку з цим у модернізованій ОП 2024 р. було збільшено кількість годин/кредитів на зазначені ОК.

Під час зустрічей студентської ради з ректором здобувачі доносять свою позицію щодо удосконалення освітнього процесу. Здобувачі також можуть впливати на якість ОП через анонімні опитування, які проводяться щорічно Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти. Результати опитувань доводяться до відома Вченої ради Академії та стають предметом аналізу в процесі удосконалення ОПП.

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Участь студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП регламентується низкою нормативних документів: «Положення про студентське самоврядування НАКККіМ» – URL: <http://surl.li/rsbot>, «Положення про Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти» – URL: <http://surl.li/hbaia>. Так, згідно Положенню про студентське самоврядування НАКККіМ, студентська рада має право на внесення пропозицій щодо змісту навчальних планів, робочих програм, на здійснення контролю за якістю освітнього процесу. Представники студентської ради обираються до складу вченої Ради Інституту, вченої Ради Академії й Ради якості освіти та стають безпосередніми учасниками обговорення і прийняття рішень щодо забезпечення якості освітнього процесу. Представники студентського активу разом з викладачами кафедри і працівниками Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти мають право здійснювати моніторинг та аналізувати якість освітньої програми через опитування різних груп стейкхолдерів.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Роботодавці безпосередньо залучаються до процедури перегляду ОПП з метою її модернізації або оновлення. В обговоренні проекту ОП брали участь представники роботодавців з відділу управління культури та туризму Чернігівської міської ради, відділу теорії та історії мистецтва Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, видання «Міст-М», відділу містобудування, архітектури та просторового розвитку Славутицької міської ради, IT-компанії Idenon, компанії Inkration Studio – URL: <http://surl.li/rsmao>. На модернізовану ОП 2024 р. були надані схвальні відгуки-рецензії роботодавців: Виконавчого директора Української організації видавців та книгорозповсюджувачів, Співвласника видавництва «САМІТ-КНИГА», Голови благодійного фонду «Бібліотечна Країна» Степуріна І.М. (URL: <https://surl.li/porfxb>); Креативного директора Маркетингової Агенції BrainTank Франчука А.В. (URL: <https://surl.li/ixkdne>). Франчук А.В. наголошував на важливості виставкової активності серед здобувачів ОП, вплинувши на запровадження демократичної політики Арт-галереї. Степурін І.М. висловив думку щодо доцільності об'єднання навчальних дисциплін «Проектування (основи)» і «Проектування» в єдиний ОК. Це стало поштовхом для появи об'єданого фахового компонента «Проектні студії». Також, працевластці запрошуються до участі в науково-практичних конференціях НАКККіМ, на яких зокрема обговорюються проблеми забезпечення якості ОП – URL: <http://surl.li/biksj>. Співпраця з базами практик врегульована відповідними угодами (URL: <https://surl.li/ppgtnk>).

### **Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)**

Кафедра слідкує за професійними успіхами випускників, надає інформацію про успіхи та життя відомих дизайнерів у Мас-медіа центр для створення публікацій на офіційному сайті Академії та сторінках соціальних мереж. В Академії діє партнерська платформа «Випускник НАКККіМ» (URL: <http://surl.li/hajyk>), на якій представлено коротку довідкову інформацію про найбільш успішних випускників НАКККіМ, запроваджена анкета випускника (URL: [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScBgzkxUUF9\\_UotEzoju82ma8536oj37cYafVUwgrZ7NOJTA/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScBgzkxUUF9_UotEzoju82ma8536oj37cYafVUwgrZ7NOJTA/viewform)). Центр ліцензування та академічної доброчесності проводить щорічне опитування «Визначення конкурентоздатності випускників НАКККіМ на ринку праці» (URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Tsentr\\_litsenz/Anket\\_vypusk\\_2024.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Tsentr_litsenz/Anket_vypusk_2024.pdf)). На сторінці кафедри графічного дизайну також є вкладка, що представляє саме випускників кафедри (URL: <https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovy-i-institut-dyzainu-ta-reklamy/kafedra-grafichnogo-dyzainu/vipuskniki>). Випускники підтримують контакт з викладачами та працівниками кафедри, беруть участь у днях відкритих дверей, запрошуються до виставкової діяльності в приміщеннях Арт-галереї НАКККіМ. Академія пишається своїми випускниками, враховує їхні бачення та пропозиції. Крім того, випускники запрошуються кафедрою для проведення майстер-класів для здобувачів ОПП, а також до участі у «Зіркових зустрічах», організованих Студентською радою Академії.

### **Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін**

Щорічний моніторинг освітньої діяльності з реалізації ОП спрямовано на вчасне врахування його результатів і

здійснюється кількома шляхами. Викладачі проводять обговорення зі слухачами змісту, рівня складності, задоволеності організацією їхніх навчальних курсів впродовж викладання кожної дисципліни, узагальнюють інформацію про ступінь задоволення та приймають пропозиції здобувачів на закінченні викладання. Також проводиться опитування здобувачів стосовно основних аспектів організації та провадження освітньої діяльності за ОП. Результати опитування аналізуються робочою групою та враховуються під час формування та обговорення проекту оновленої ОП на наступний навчальний рік, який оприлюднюється на сайті Академії. Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти разом з гарантом та членами робочої групи ОП координують дії з підготовки, організації, супроводу та проведення освітньої діяльності у сфері вищої освіти відповідно до чинного законодавства, забезпечують функціонування внутрішньої системи якості вищої освіти.

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

ОП проходила умовну акредитацію за спрощеною процедурою, тому під час її удосконалення було взято до уваги зауваження та рекомендації з акредитацій інших ОП Академії. Так, блокову систему вибіркових дисциплін було відмінено. Оновлено Положення про порядок визнання в НАКККіМ результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (<https://cutt.ly/aOwrgdyY>). Проекти ОП постійно оприлюднюються на сайті Академії для публічного обговорення. При розробці та оновленні ОП беруть участь стейкхолдери (здобувачі, роботодавці, академічна спільнота). Усі НПП, що працюють на ОП, є активними дослідниками та/або проваджують активну творчу діяльність, публікуються у фахових виданнях та виданнях, що входять до наукометричних баз, зокрема Scopus та Web of Science. В Академії працює психологічна служба (<https://cutt.ly/PreFIZP2>). Зауваження та пропозиції з акредитацій ОП «Дизайн» другого (магістерського) освітнього рівня були враховані при удосконаленні ОП «Графічний дизайн» першого (бакалаврського) освітнього рівня таким чином:

1. Відредаговано формальну структуру ОП та Навчального плану, завдяки чому в оновлених версіях обсяг вибіркової частини ОП складає 25% від загального об'єму ОП, а саме – 60 кредитів ЄКТС, що відповідає ЗУ «Про вищу освіту».
2. Удосконалено процедуру вибору дисциплін та підхід до розміщення у вільному доступі їх переліку з силабусами, який зараз подається в загальному Каталогі дисциплін вільного вибору НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/W362zsF>).
3. Уточнено назви Виробничих практик у різних семестрах для конкретизації відмінностей між ними. Групою забезпечення ОП розроблено детальні робочі програми по кожному виду практики. В межах всієї Академії створено окрему сторінку «Практична підготовка» на сайті НАКККіМ в розділі «Студентам», де розміщено всі необхідні матеріали як для здобувачів, так і для керівників практики (URL: <https://cutt.ly/58qdC3T>). Призначено завідувача практики по Академії – Войця Л.П.). Оновлено Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти НАКККіМ (URL: <https://surl.li/nkooeh>).
4. Переглянуто відповідність викладачів тим освітнім компонентам, які вони викладають на даній ОП.
5. На офіційному сайті НАКККіМ оновлено та структурно удосконалено розділи «Абітурієнтам» та «Студентам», які на тепер містять всі необхідні цим представникам академічної спільноти тематичні сторінки, рубрики та документи, що розміщено у відкритому доступі.
6. У НАКККіМ введено постійно діючі (заняття відбуваються два рази на тиждень) факультативні курси з англійської мови (URL: <https://cutt.ly/f38Jwe2>), які дають змогу всім бажаючим здобувачам ОП підвищити або закріпити власний рівень володіння англійською.
7. Для кращого розуміння здобувачами і викладачами форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання було розроблено Методичні рекомендації до робочих програм освітньо-професійної програми «Графічний дизайн», які розміщено у вільному доступі на сторінці кафедри графічного дизайну – URL: <https://surl.li/Inxuri>.

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП**

В Академії академічна спільнота залучається до процедур внутрішнього забезпечення ОП відповідно до Положення про освітні програми НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/KreFWxib>). Учасники академічної спільноти залучені до реалізації, моніторингу та контролю за якістю освітньої програми таким чином: забезпечення викладання освітніх компонентів ОП на належному науковому і методичному рівні, вибір методів та засобів навчання, які забезпечують високий рівень освітньої діяльності; постійний контроль якості освітньої діяльності здобувачів, як з боку викладачів та керівників кваліфікаційних робіт, так й інших стейкхолдерів до процесу забезпечення якості освіти; організаційно-методична допомога здобувачам у забезпеченні належної якості підготовки та опублікування результатів творчої роботи (допомога в організації виставок, наявність Арт-галереї НАКККіМ – власного виставкового простору Академії); вдосконалення професійного рівня на основі участі у науково-практичних конференціях, творчих конкурсах, виставках. Залучення учасників академічної спільноти до контролю якості освітнього процесу відбувається у таких формах. Представники наукової спільноти входять до складу робочої групи ОП та беруть участь у моніторингу якості її провадження. Отже, учасників академічної спільноти залучено до внутрішньої системи забезпечення якості, планування освітнього процесу та розроблення відповідних навчально-методичних матеріалів.

### **Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти**

В Академії здійснюється розвиток інституційної культури неперервного удосконалення якості ОП; відбувається зростання активної участі здобувачів у процесах забезпечення якості вищої освіти, їх перетворення на рівноправних партнерів процесу; активізується участь роботодавців в аудиті якості підготовки майбутніх фахівців, формування та одержання механізмів зворотного зв'язку, розвитку інституційної культури неперервного удосконалення якості вищої освіти, стимулювання успішного завершення навчання за допомогою таких механізмів, як залучення

здобувачів до розроблення та оновлення ОП, підвищення усвідомленості вагомості професійного рівня викладання для забезпечення якості освітньої діяльності, розвинення студентоцентрованого підходу до навчання і викладання, який передбачає гнучкі освітні траєкторії.

## 9. Прозорість і публічність

**Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються низкою документів, розміщених на сайті Академії. Серед них: Статут (URL: <https://cutt.ly/ZIMzPDx>), Положення про загальні збори трудового колективу НАККІМ (URL: <https://cutt.ly/creFRULv>), Правила внутрішнього трудового розпорядку НАККІМ (URL: <https://cutt.ly/hreFR9wI>), Положення про організацію освітнього процесу в НАККІМ (URL: <https://cutt.ly/LreFgp2q>), Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти НАККІМ на вибір навчальних дисциплін (URL: <https://cutt.ly/NeqrdKE6>), Положення про організацію самостійної роботи здобувачів вищої освіти НАККІМ (<https://cutt.ly/MeqrfqoR>), Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАККІМ (URL: <https://surl.li/xhnzlp>), Положення про освітні програми НАККІМ (URL: <https://cutt.ly/KreFWxib>), Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (URL: <https://cutt.ly/qIoZ2iS>) та іншими.

**Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).**

Розділ БАКАЛАВРАТ на сторінці кафедри ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ (URL: <https://nakkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovi-instytut-dyzainu-ta-reklamy/kafedra-grafichnogo-dyzainu>).

**Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства**

Розділ БАКАЛАВРАТ на сторінці кафедри ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ (URL: <https://nakkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovi-instytut-dyzainu-ta-reklamy/kafedra-grafichnogo-dyzainu>).

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

**Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

На нашу думку, ОП «Графічний дизайн» має наступні сильні сторони.

Практична орієнтованість програми через поєднання ґрунтовних знань з графічного дизайну та практичних навичок проєктування, що реалізується під час практичних занять та проходження різних видів виробничої практики на підприємствах, установах дизайнерського спрямування, що забезпечує адаптування здобувачів ОП до вимог мінливого зовнішнього та внутрішнього дизайнерського середовища. Навчання за окремими темами освітніх компонентів фахової підготовки відбувається на базі спеціалізованих творчих майстерень на території Академії, відреставрованих за ініціативою керівництва Навчально-наукового інституту дизайну та реклами, з відповідним матеріально-технічним забезпеченням. Партнерська співпраця здобувачів та випускників з науковим та науково-викладацьким складом Академії (як приклад, розробка фірмового стилю Академії та рекламної продукції до вступної кампанії). Поєднання творчої діяльності з навчанням за освітньою програмою (зокрема, участь у Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів «Україна квітуча»: <https://nakkim.edu.ua/novyny/zahalne/mizhnarodnyi-konkurs-molodykh-dyzaineriv-ukraina-kvitucha-2025>) за підтримки Спільки дизайнерів України та Національної спілки фотохудожників України. Отримання досвіду організації та участі у виставковій діяльності під час навчання за ОП (можливість відвідування персональних виставок, зокрема викладачів ОП, а також презентації власних мистецьких та дизайнерських робіт як на персональних виставках, так і у складі експозиції творчих робіт викладачів, здобувачів, випускників під гаслом «Зв'язок поколінь» (URL: <https://nakkim.edu.ua/novyny/zahalne/mizhnarodnyi-konkurs-molodykh-dyzaineriv-ukraina-kvitucha-2025>, URL: <http://surl.li/rtmhe>, URL: <http://surl.li/rtmia>) у залах діючого виставкового центру – Арт-Галереї НАККІМ; організація виставкових показів робіт здобувачів у заходах да Днів відкритих дверей (URL: <https://cutt.ly/wI67V3G>). Розвиток здібностей до наукової діяльності під час навчання за ОП (зокрема, участь у науково-практичних конференціях (URL: <https://cutt.ly/GEsgUdt>). Можливість моніторингу змісту освітньої програми через перегляд ОП учасниками освітнього процесу, в тому числі, здобувачами та органами студентського самоврядування.

ОП збільшила обсяг годин для дисциплін циклу загальної підготовки, що сприяє розвитку креативності, критичності мислення та здатності вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у професійній діяльності здобувачів ОП.

Слабкими сторонами ОП «Графічний дизайн» є занижкі показники академічної мобільності та дуальної освіти у

здобувачів ОП та недостатня інтернаціоналізація діяльності за ОПП, проте Академічна спільнота активно працює над поліпшенням цієї ситуації (URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ\\_m/orhaniz\\_d/Strategy\\_International\\_2022.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/Strategy_International_2022.pdf)).

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Перспективами розвитку ОП «Графічний дизайн» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти вважаємо: вдосконалення педагогічної майстерності викладацького складу кафедри через проходження курсів підвищення кваліфікації за програмами Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ, стажування на базі Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, а також вітчизняних та зарубіжних закладів дизайнерського мистецтва; забезпечення зростання академічної мобільності здобувачів через долучення до програм обміну студентами, шляхом укладення нових угод про співробітництво з закладами вищої освіти, поглиблення практичної зорієнтованості ОП. Для реалізації перерахованих перспектив планується здійснення наступних заходів: оновлення бази виробничої та навчальної практики за рахунок укладання нових угод про співпрацю, залучення на умовах сумісництва або погодинної оплати до проведення практичних занять, майстер-класів, stand up-лекцій, тренінгів тощо фахівців, в тому числі й з числа випускників, які за основним місцем роботи працюють у різних галузях дизайну. З метою працевлаштування випускників на підставі статистичного аналізу та дослідження тенденцій ринку праці, відбувається удосконалення змістовного наповнення ОП шляхом введення актуальних освітніх компонентів. Планується організація і участь у нових платформах виставкової діяльності (наприклад, на базі художніх шкіл й закладів професійної мистецької освіти I-III ступенів), влаштування спеціалізованих творчих показів, відповідно тематики або техніки виконання завдань. Передбачено посилення наукового цензу кафедри за рахунок отримання НППІ кафедри протягом 2025-2026 років відповідних вчених звань (наприклад: гарант ОП, доктор технічних наук, доцент Коваль Л.М. – вченого звання професора; Заслужений діяч мистецтв України Сліпич А.Л. – вченого звання доцента; доктор філософії Журавель-Змеєва Лілія Сергіївна – вченого звання доцента), підвищення наукового рівня викладачів кафедри, спонукання до навчання в аспірантурі та докторантурі.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: МАРЧЕНКО ВАЛЕРІЙ ВІТАЛІЙОВИЧ**

Дата: 03.04.2025 р.

**Таблиця 1.** Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОП.04. Виробнича практика (переддипломна)	практика	ОП.04. Виробнича практика (переддипломна).pdf	48w513P+paFaZ3XeExRUBd4M6eGDAPRMaFTK/Y9zb3E=	Проходження офісної практики потребує ноутбуку або стаціонарного ПК тощо, відповідно до матеріально-технічного забезпечення та специфіки діяльності підприємства чи установи, де здобувач проходить практику.
ОА.01. Підготовка та захист кваліфікаційної (бакалаврської) роботи	підсумкова атестація	ОА.01. Підготовка та захист кваліфікаційної (бакалаврської) роботи_методичні рекомендації.pdf	r2Ap+KX7RsXRJcq3SnaCpxf2ee/aSHR/ZRRN4GOeMjA=	Процес захисту кваліфікаційної роботи потребує комп'ютерного обладнання, мультимедійної техніки (проектор або мультимедійний екран тощо), приєднання до інтернет мережі.
ОП.03. Виробнича практика (проектна)	практика	ОП.03. Виробнича практика (проектна).pdf	Erkng33olDN+5wqhN9dteZUZ/2dr348AjD14Lv3fPjO=	Проходження офісної практики потребує ноутбуку або стаціонарного ПК тощо, відповідно до матеріально-технічного забезпечення та специфіки діяльності підприємства чи установи, де здобувач проходить практику.
ОП.02. Виробнича практика (передпроектна)	практика	ОП.02. Виробнича практика (передпроектна).pdf	zHh2dWwo8YpVjN/iHBDDetjBxccU/CbantUhQLV8luI=	Проходження офісної практики потребує ноутбуку або стаціонарного ПК тощо, відповідно до матеріально-технічного забезпечення та специфіки діяльності підприємства чи установи, де здобувач проходить практику.
ОП.01. Навчальна практика	практика	ОП.01. Навчальна практика.pdf	OUS1NiAKDBeoF1Zfbr5AZvEOvUnJVMOr3aXxc7ROQGs=	Матеріали та обладнання, необхідні здобувачу для роботи на пленері в обраній ним живописній або графічній техніці.
ОДФ.09. Кольорознавство	навчальна дисципліна	ОДФ.09. Кольорознавство.pdf	alxWlid5aXvDdS18cnUQSeNZ4D2YqcuxOEKOfZ4BTCY=	Навчальний процес потребує використання матеріалів та обладнання, необхідних здобувачу для роботи над композиційними та графічними проектними завданнями в обраній ним графічній техніці.
ОДФ.08. Історія дизайну та мистецтва	навчальна дисципліна	ОДФ.08. Історія дизайну та мистецтва.pdf	YBpXybY+gor7PZEDTzZt8luy2rh+od5uoU8zlAevjIU=	Навчальний процес потребує використання крейдової чи маркерної дошки, комп'ютерного обладнання, мультимедійної техніки (проектор або мультимедійний екран тощо), приєднання до інтернет мережі.
ОДФ.07. Живопис	навчальна дисципліна	ОДФ.07. Живопис.pdf	/Ob8SG1Uoqt6X8zaw/04oA4CLYMIoERWuiKj1lhqbZY=	Навчальний процес потребує використання матеріалів та обладнання, необхідних здобувачу для роботи над композиційними та живописними проектними завданнями в обраній ним техніці.
ОДФ.06. Рисунок	навчальна дисципліна	ОДФ.06. Рисунок.pdf	V3HXPnxTTYn/RuzMCuR/qXb9h68cQP2+8TumFgKmpio=	Навчальний процес потребує використання матеріалів та обладнання, необхідних здобувачу для роботи над композиційними

				та графічними проектними завданнями в обраній ним графічній техніці.
ОДФ.05. Графічні матеріали і техніки	навчальна дисципліна	ОДФ.05. Графічні матеріали і техніки.pdf	Jl++peXaGaxPC5Wt mADomCuL6P7CCL twarhtyi5UvjE=	Навчальний процес потребує використання матеріалів та обладнання, необхідних здобувачу для роботи над композиційними та графічними проектними завданнями в обраній ним графічній техніці.
ОДФ.03. Проектні студії: Проектування (основи), Проектування	навчальна дисципліна	ОДФ.03. Проектні студії.pdf	PuoY9j8/bR7n8ljpgDounrClvJ5fSdMVV 5p5FsUw/xI=	Навчальний процес потребує використання мультимедійної техніки (проектор або мультимедійний екран тощо), приєднання до інтернет мережі, ноутбуку або стаціонарного ПК.
ОДФ.02. Робота в матеріалі	навчальна дисципліна	ОДФ.02. Робота в матеріалі.pdf	iOCQIINeYvzIE1QETHCajiPpvxZx5LoEM DWD7qydHmk=	Навчальний процес потребує використання ноутбуку або стаціонарного ПК, мультимедійної техніки (проектор або мультимедійний екран тощо), паперу, картону, листових пластиків, ножів для прорізки листових матеріалів, металевих лінійок, ракелі, клейких плівок і таке інше відповідно до специфіки тематики навчальних занять.
ОДФ.01. Основи фотовідеодизайну	навчальна дисципліна	ОДФ.01. Основи фотовідеодизайну.pdf	rqkYVvCLovzgmol3B WY8ozJ4FXhIbLuj+ PoY4pLkKws=	Навчальний процес потребує використання фотообладнання, необхідного для проведення фотозйомки та обробки фотоматеріалів, мультимедійної техніки (проектор або мультимедійний екран тощо), приєднання до інтернет мережі, ноутбуку або стаціонарного ПК.
ОДЗ.06. Правове регулювання в галузі	навчальна дисципліна	ОДЗ.06. Правове регулювання в галузі.pdf	SXHCJI3xDLZkLbfC 15QUYS5JkADUtlIR 5r3q6vPVIWY=	Навчальний процес потребує використання крейдової чи маркерної дошки, комп'ютерного обладнання, мультимедійної техніки(проектор або мультимедійний екран тощо), приєднання до інтернет мережі.
ОДЗ.05. Філософські студії: Філософія, Етика та естетика	навчальна дисципліна	ОДЗ.05. Філософські студії.pdf	C2EhiVgQoGwPD36 aNujjW/S2XVDNBsx S48PwwB33taU=	Навчальний процес потребує використання крейдової чи маркерної дошки, комп'ютерного обладнання, мультимедійної техніки(проектор або мультимедійний екран тощо), приєднання до інтернет мережі.
ОДЗ.04. Психолого-педагогічні студії: Психологія, Педагогіка	навчальна дисципліна	ОДЗ.04. Психолого-педагогічні студії.pdf	NlrzOiN5q6lZebevG1 J1tmqLjdQVFD8MiG 3RktgtnhA=	Навчальний процес потребує використання крейдової чи маркерної дошки, комп'ютерного обладнання, мультимедійної техніки (проектор або мультимедійний екран тощо), приєднання до інтернет мережі.
ОДЗ.03. Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	ОДЗ.03. Українська мова (за професійним спрямуванням).pdf	Z5etmSmPW1OBWg /zYivmgCiycdOZHbK +wOvaSbhLzEU=	Навчальний процес потребує використання крейдової чи маркерної дошки, комп'ютерного обладнання, мультимедійної техніки (проектор або мультимедійний екран тощо), приєднання до інтернет мережі.
ОДЗ.02. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	ОДЗ.02. Іноземна мова (за професійним спрямуванням).pdf	k5LMLu5SDE3Up1u SUzDY/G+AaMCWr wVygczSJVstVM=	Навчальний процес потребує використання крейдової чи маркерної дошки, комп'ютерного обладнання, мультимедійної техніки (проектор або мультимедійний екран тощо),

				приєднання до інтернет мережі.
ОДЗ.01. Історія української державності і культури	навчальна дисципліна	ОДЗ.01. Історія української державності і культури.pdf	gk+GKaVvzuHeeq865JAw8oroHQgmP6loDMrB/B4WaWo=	Навчальний процес потребує використання крейдової чи маркерної дошки, комп'ютерного обладнання, мультимедійної техніки (проектор або мультимедійний екран тощо), приєднання до інтернет мережі.
ОДФ.04. Комп'ютерне проектування	навчальна дисципліна	ОДФ.04. Комп'ютерне проектування.pdf	olFsdAe5ZCZvq9jr5BhO+wuyHU2Pu86llsvf8ZumcoU=	Навчальний процес потребує приєднання до інтернет мережі, використання ноутбуку або стаціонарного ПК.

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
505925	Скаканді Юлій Юлійович	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут дизайну та реклами	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1974, спеціальність: 2220 Графіка, Атестат доцента 12ДЦ 046359, виданий 25.02.2016, Атестат професора АП 006609, виданий 18.02.2025	19	ОДФ.07. Живопис	ПО ПУНКТУ 1: 1. Скаканді Ю. Ю. Про творче ставлення до композиції натюрморту. Культура і сучасність : альманах. 2023. № 1. С. 180-194. 2. Скаканді Ю. Ю. Специфіка інтерпретацій композицій у натюрморту. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : 2023. № 1. С. 180-184. 3. Скаканді Ю. Ю. Із творчого досвіду: дослідження акварельного живопису. Освіта Закарпаття, 2023. № 31. С. 222-228. 4. Скаканді Ю. Ю. Трансформація екслібриса в Україні доби Незалежності: художня образність та графіка. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. 2023. Вип. 43. С. 39-44. 5. Колір в екслібрисі як засіб глибшого розкриття творчого задуму. Культура і сучасність : альманах. 2023. № 1. С. 138-143. Участь у виставках: 1. Персональна виставка творчих робіт «Героїчна Україна: від Криму до Карпат» у НСХУ,

2024.  
2. Персональна виставка «Гуцульщина» у Музеї Гетьманства, 2024.  
3. Персональна виставка «Від А до Я» у Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого, 2022.  
4. Персональна виставка «Від Закарпаття до Криму» НСХУ, 2023.  
5. Персональна виставка «Екологія Карпат» у музеї історії міста Києва, 2020.  
6. Висунення творів на здобуття Національної премії України імені Тараса Шевченка: Художні здобутки (твори) Юлія Скаканді були висунені до участі на здобуття Національної премії України імені Тараса Шевченка, 2025.

ПО ПУНКТУ 3:  
1. Скаканді Ю. Ю. Акварельний живопис: підручник Київ: ДУІТ, 2025 (9 аркушів).  
ПО ПУНКТУ 14:  
1. Член журі Міжнародного конкурсу екоплаката, 2023, 2024 роки.

ПО ПУНКТУ 19:  
1. Член Національної спілки художників України  
2. Член Спілки дизайнерів України

**ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ:**  
1. Національна академія педагогічних наук України ДЗВО «Університет менеджменту освіти» Центральний інститут післядипломної освіти за освітньо-професійною програмою «Науково-педагогічні та педагогічні працівники закладів вищої освіти (університетів, академій, інститутів)», «Інноваційні технології професійного розвитку фахівців мистецької галузі у вищій і фаховій перед-вищій освіті».

Загальна кількість годин – годин/кредитів ЄКТС за навчальним планом 150 годин / 5 кредитів. Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447 / 2671-22 (16

							травня 2022 року – 11 листопада 2022 року).
505925	Скаканді Юлій Юлійович	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут дизайну та реклами	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1974, спеціальність: 2220 Графіка, Атестат доцента 12ДЦ 046359, виданий 25.02.2016, Атестат професора АП 006609, виданий 18.02.2025	19	ОДФ.05. Графічні матеріали і техніки	<p>ПО ПУНКТУ 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Скаканді Ю. Ю. Про творче ставлення до композиції натюрморту. Культура і сучасність : альманах. 2023. № 1. С. 180-194.</li> <li>Скаканді Ю. Ю. Специфіка інтерпретацій композицій у натюрморту. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : 2023. № 1. С. 180-184.</li> <li>Скаканді Ю. Ю. Із творчого досвіду: дослідження акварельного живопису. Освіта Закарпаття, 2023. № 31. С. 222-228.</li> <li>Скаканді Ю. Ю. Трансформація екслібриса в Україні доби Незалежності: художня образність та графіка. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. 2023. Вип. 43. С. 39-44.</li> <li>Колір в екслібрисі як засіб глибшого розкриття творчого задуму. Культура і сучасність : альманах. 2023. № 1. С. 138-143.</li> </ol> <p>Участь у виставках:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Персональна виставка творчих робіт «Героїчна Україна: від Криму до Карпат» у НСХУ, 2024.</li> <li>Персональна виставка «Гуцульщина» у Музеї Гетьманства, 2024.</li> <li>Персональна виставка «Від А до Я» у Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого, 2022.</li> <li>Персональна виставка «Від Закарпаття до Криму» НСХУ, 2023.</li> <li>Персональна виставка «Екологія Карпат» у музеї історії міста Києва, 2020.</li> <li>Висунення творів на здобуття Національної премії України імені Тараса Шевченка: Художні здобутки (твори) Юлія Скаканді були висунені до участі на здобуття Національної премії України імені Тараса Шевченка, 2025.</li> </ol> <p>ПО ПУНКТУ 3:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Скаканді Ю. Ю.</li> </ol>

						<p>Акварельний живопис: підручник Київ: ДУІТ, 2025 (9 аркушів).</p> <p>ПО ПУНКТУ 14: 1. Член журі Міжнародного конкурсу екоплаката, 2023, 2024 роки.</p> <p>ПО ПУНКТУ 19: 1. Член Національної спілки художників України 2. Член Спілки дизайнерів України</p> <p>ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ: 1. Національна академія педагогічних наук України ДЗВО «Університет менеджменту освіти» Центральний інститут післядипломної освіти за освітньо-професійною програмою «Науково-педагогічні та педагогічні працівники закладів вищої освіти (університетів, академій, інститутів)», «Інноваційні технології професійного розвитку фахівців мистецької галузі у вищій і фаховій передвищій освіті».</p> <p>Загальна кількість годин – годин/кредитів ЄКТС за навчальним планом 150 годин / 5 кредитів. Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447 / 2671-22 (16 травня 2022 року – 11 листопада 2022 року).</p>	
389807	Коваль Лідія Михайлівна	В.о. завідувача кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут дизайну та реклами	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Запорізький електротехнічний коледж, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом спеціаліста, Запорізький національний технічний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом доктора наук ДД 011813, виданий 29.06.2021, Диплом</p>	13	ОДФ.04. Комп'ютерне проектування	<p>ПО ПУНКТУ 1: 1. Koval, L., Sergeychuk, O., Kozak, Y., Scherbakova, O. (2024). Issues of Interdisciplinary Study of the Impact of Chromatic LED Lighting on Humans. In: Blikharsky, Z., Zhelykh, V. (eds) Proceedings of EcoComfort 2024. EcoComfort 2024. Lecture Notes in Civil Engineering, vol 604. Springer, Cham. <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-031-67576-8_25">https://doi.org/10.1007/978-3-031-67576-8_25</a> (Scopus and EI Compendex database) 2. Sergeychuk O. V., Martynov V. L., Andropova O. V., Koval L. M. Determination of Conditional Atmosphere Temperature for Energy Certification of</p>

кандидата наук  
ДК 013691,  
виданий  
25.04.2013,  
Атестат  
доцента 12/ДЦ  
044690,  
виданий  
15.12.2015

Buildings. International Journal on “Technical and Physical Problems of Engineering” (IJTPE), Issue 55, Volume 15, Number 2, June 2023 (Serial No: 0055-1502-0623), pp. 134–140. – Published by International Organization of IOTPE, 2023. URL: <https://www.iotpe.com/IJTPE/IJTPE-2023/IJTPE-Issue55-Vol15-No2-Jun2023/20-IJTPE-Issue55-Vol15-No2-Jun2023-pp134-140.pdf> Scopus

3. Koval L. Patterns in Designing Energy-Efficient Light Environment by Means of LED Sources: Review / Lidiia Koval, Oleg Sergeychuk, and Olga Andropova // In: Proceedings of EcoComfort 2022, Z. Blikharsky (Ed.): EcoComfort 2022, Lecture Notes in Civil Engineering, Vol 290, pp. 185–194, 2023. Springer, Cham. – Springer Nature Switzerland AG 2023. DOI: [https://doi.org/10.1007/978-3-031-14141-6\\_18](https://doi.org/10.1007/978-3-031-14141-6_18) Scopus

4. Koval L. Promising Trends in Design of LED Lighting Combined with Systems of Natural Lighting / L. Koval, V. Yehorchenkov, V. Martynov // In: Blikharsky Z. (eds) Proceedings of EcoComfort 2020. EcoComfort 2020. Lecture Notes in Civil Engineering, 2021. Vol 100. Springer, Cham. - pp. 212-219. DOI: [https://doi.org/10.1007/978-3-030-57340-9\\_26](https://doi.org/10.1007/978-3-030-57340-9_26) Scopus, Web of Science

5. Koval L. Technological Approaches to Design of Artificial Lighting Approximated to the Properties of Natural Lighting / L. Koval, V. Yehorchenkov, O. Sergeychuk // In: Blikharsky Z., Koszelnik P., Mesaros P. (eds) Proceedings of CEE 2019. CEE 2019. Lecture Notes in Civil Engineering, 2020. Vol 47. Springer, Cham. - pp. 174-179. DOI: <https://doi.org/10.1007/978-3-030-27011->

7\_22 Scopus, Web of Science  
6. Коваль Л. М. Критерії оцінки естетичного рівня світлового середовища приміщення / Л. М. Коваль // Технічна естетика і дизайн. Київ: КНУБА, 2020. Вип. № 17. С. 30–41. DOI: <https://doi.org/10.32347/2221-9293.2020.17.30-41>

7. Koval L. Simplified Method of Visualization of Light Distribution at the Initial Stage of Design of Symmetrical LED Luminaires / L. Koval // Intellectual Archive. – Toronto : Shiny World Corp., 2020. Volume 9. No. 1 (January/March) – P. 17-23. DOI: [https://doi.org/10.32370/IA\\_2020\\_01\\_4](https://doi.org/10.32370/IA_2020_01_4) (Arxiv.org, WorldCat.org, Google Scholar)

8. Коваль Л. М. Концепція міждисциплінарного дослідження естетичного, психологічного і фізіологічного впливу хроматичного світлового середовища на людину / Л. М. Коваль // Вентиляція, освітлення та теплогазопостачання: науково-технічний збірник. – Вип. 33 / відповідальний редактор В. П. Довгалюк. – Київ: КНУБА, 2020. – С. 47–62.

9. Koval L. Principles of the Exposure Natural Lighting Modeling of Premises / V. Yehorchenkov, O. Sergeychuk and L. Koval // Theory and Building Practice – Vol. 2, No. 2 / Editor-in-Chief Zinoviy Blikharskyu. – Lviv: Lviv Polytechnic National University, 2020. – P. 113–118. DOI: <https://doi.org/10.23939/jtbp2020.02.113>

10. Коваль Л. М. Детермінанти впливу оптичного випромінювання візуального діапазону на світлове середовище в контексті його дизайну / Л. М. Коваль // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи

розвитку (напрямок: культурологія). Розділ IV . Дизайн як культурна практика. Рівне : Рівненський державний гуманітарний університет, 2023. Випуск 46. С. 261–265 . DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.706>

11. Коваль Л.М. Застосування проєктних технологій у підготовці майбутніх фахівців з дизайну / Л. М. Коваль // Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2024. № 2(20) 2024. С. 778-788. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-2\(20\)-778-788](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-2(20)-778-788) (Згідно наказу Міністерства освіти і науки України 10.10.2022 № 894 журналу присвоєно категорію «Б» із педагогіки (спеціальність – 011 Освітні, педагогічні науки); Індeksuється в Index Copernicus (IC), Google Scholar, Research Bible, тощо).

12. Коваль Л.М. Стратегії формування креативних навичок у підготовці майбутніх фахівців з дизайну / Л. М. Коваль // Наука і техніка сьогодні (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Фізико-математичні науки», Серія «Техніка»): журнал. 2024. № 2(30) 2024. С. 574-584. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-2\(30\)-574-584](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-2(30)-574-584) (Згідно наказу Міністерства освіти і науки України від 07.04.2022 № 320 журналу присвоєно категорію «Б» із педагогіки (спеціальність – 015 Педагогічні науки); Індeksuється в Index Copernicus (IC), Google Scholar, Research Bible, тощо).

13. Коваль Л. Інтеграція технологій у навчальній процесі підготовки майбутніх фахівців з дизайну / Лідія Коваль // Multidisciplinárni mezinárodní vědecký

magazín “Věda a perspektivy” je registrován v České republice. Státní registrační číslo u Ministerstva kultury ČR: E 24142. № 2(33) 2024. str. 178-188. DOI: [https://doi.org/10.52058/2695-1592-2024-2\(33\)-178-188](https://doi.org/10.52058/2695-1592-2024-2(33)-178-188) (Индексується в Index Copernicus (IC), Google Scholar, Research Bible, тощо).

ПО ПУНКТУ 4:

1. Проєктування : робоча програма навчальної дисципліни (спец. Дизайн) / Л.М. Коваль. Київ : НАКККіМ, 2022. 48 с.
2. Проєктування в графічному дизайні : робоча програма навчальної дисципліни / розр. Л. М. Коваль. Київ : НВМ НАКККіМ, 2022. 16 с.
3. Комп'ютерні технології в графічному дизайні : робоча програма навчальної дисципліни / розр. Л. М. Коваль. Київ : НВМ НАКККіМ, 2022. 16 с.
4. Виробнича практика (асистентська) : робоча програма практики (спец. дизайн) / розр. Л. М. Коваль. Київ : НВМ НАКККіМ, 2022. 20 с.
5. Випускна кваліфікаційна робота : методичні рекомендації до виконання для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», спеціалізацій: «Дизайн середовища», «Графічний дизайн» / розроб.: Ю. М. Ковальов, Л. М. Коваль, О. В. Мазніченко, О. В. Кацевич, О. М. Бобир. Київ : НАКККіМ, 2023. 37 с.
6. Випускна кваліфікаційна робота : методичні рекомендації до виконання для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 022 «Дизайн» спеціалізацій: «Дизайн середовища», «Графічний дизайн» / розроб.: Ю. М. Ковальов, Л. М.

Коваль, О. В.  
Мазніченко, О. В.  
Кацевич, О. М. Бобир.  
Київ : НАКККІМ,  
2023. 55 с.

7. Методичні вказівки  
по виконанню  
випускної  
кваліфікаційної  
роботи освітнього  
ступеня «Магістр» :  
Напрямок 02 «Культура  
і мистецтво»,  
спеціальність 022  
«Дизайн» / Ю.М.  
Ковальов, Л.М.  
Коваль, Т.В. Малік,  
І.В. Петрова, В.К.  
Сафронов. Київ :  
КДАДПМіД ім. М.  
Бойчука, 2024. 98 с.

8. Малік Т.В., Коваль  
Л.М., Поповіченко  
С.А., Пащенко Г.В.,  
Грідіна Л.А. Завдання  
і методичні вказівки  
до розробки курсової  
роботи з  
комплексного дизайн-  
проектування на тему:  
«Дизайн  
інтровертного /  
екстравертного /  
предметного /  
візуального  
середовища» :  
Методичні вказівки.  
Київ : КДАДПМіД ім.  
М. Бойчука, 2024. – 20  
с.

ПО ПУНКТУ 5:  
1. захист докторської  
дисертації за  
спеціальністю  
05.01.03 «Технічна  
естетика» на тему  
«Естетико-  
технологічні  
закономірності  
дизайну  
енергоєфективного  
світлового середовища  
приміщень» (2021 р.),  
робота над якою  
відбувалася у період  
навчання заочною  
(денною) формою у  
докторантурі  
Київського  
національного  
університету  
будівництва і  
архітектури (КНУБА).

ПО ПУНКТУ 7:  
1. Член разової  
спеціалізованої вченої  
ради (рецензент) із  
захисту дисертації  
Мешко А. М.  
«Формування  
готовності майбутніх  
дизайнерів до  
застосування  
проектних технологій  
у професійній  
діяльності» (2024 р.).  
2. Член разової  
спеціалізованої вченої  
ради (голова) із  
захисту дисертації  
Кравченко М. С.

«Підготовка майбутніх фахівців з дизайну до управління проектами в професійній діяльності» (2024 р.).

3. Член разової спеціалізованої вченої ради (голова) із захисту дисертації Кириєнка М. І.  
«Підготовка майбутніх фахівців з дизайну до застосування мультимедійних технологій у професійній діяльності» (2024 р.).

4. Член разової спеціалізованої вченої ради (голова) із захисту дисертації Васкевич О. Є.  
«Формування готовності викладачів графічного дизайну до професійної діяльності в мистецьких коледжах засобами етнодизайну» (2025 р.).

ПО ПУНКТУ 8:

1. Член редакційної колегії фахового збірника категорії «Б» – «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: культурологія)». Розділ IV . Дизайн як культурна практика. Співзасновники: Рівненський державний гуманітарний університет та Інститут культурології Національної академії мистецтв України; видавець: Рівненський державний гуманітарний університет.

ПО ПУНКТУ 12:

1. Коваль Л. М. Емоційно-комунікативний аспект освітлення у візуальній екранній культурі / Л. М. Коваль // Українська мова та культура в сучасному гуманітарному часопросторі: аспекти міжмовної комунікації та формування комунікативної компетентності сучасного фахівця [Електронне видання] : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, Ломжа – Ірпінь, 21 лютого 2024 р. / наукова редакція : З. Шарлович, Т.

Гиріна. Ірпінь :  
Державний  
податковий  
університет ; Ломжа :  
Міжнародна Академія  
Прикладних Наук в  
Ломжі. Видавництво :  
MANS w Łomży, 2024.  
PDF-формат ;  
мережеве видання ;  
інституційний  
депозитарій. С. 321–  
323. ISBN 978-83-  
969222-6-7; ISBN 978-  
966-337-721-6.

2. Сергейчук О. В.,  
Єгорченков В. О.,  
Коваль Л. М.,  
Акіменко В. Я.,  
Радомцев Д. О.  
Обґрунтування  
необхідності змін  
будівельних норм з  
природного  
освітлення / О. В.  
Сергейчук, В. О.  
Єгорченков, Л. М.  
Коваль, В. Я.  
Акіменко, Д. О.  
Радомцев // Програма  
та тези доповідей.  
Архітектура та  
Будівництво:  
Відновлення України.  
Наука, Технологія,  
Практика:  
Міжнародний  
науково-технічний  
форум (17-18  
листопада 2022 р., м.  
Київ). – Київ :  
Видавництво Ліра-К,  
2022. – С. 341 – 342.

3. Koval L. Energy-  
efficient indoor light  
environment: a  
definition / L. Koval //  
International Scientific  
Conference Innovation  
in Science: Global  
Trends and Regional  
Aspect: Conference  
Proceedings, March 12-  
13, 2021. Riga, Latvia:  
«Baltija Publishing». -  
P. 245-248. DOI:  
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-050-6-69>

4. Коваль Л. М.  
Дотичні до світлового  
дизайну наукові  
напрями / Л. М.  
Коваль // Débats  
scientifiques et  
orientations  
prospectives du  
développement  
scientifique: collection  
de papiers scientifiques  
«ΛΟΓΟΣ» avec des  
matériaux de la I  
conférence scientifique  
et pratique  
internationale (Vol. 6),  
Paris, 5 février 2021.  
Vinnitsia-Paris:  
Plateforme scientifique  
européenne & La  
Fedeltà, 2021. - P. 136-  
138. DOI:

10.36074/Logos-05.02.2021.v6.44 (Матеріали конференції індексуються в CrossRef, ORCID, Google Scholar, ResearchGate, OpenAIRE and OUCI, тощо).

5. Коваль Л. М. Особливості освітньої програми «Дизайн» другого (магістерського) рівня вищої освіти НАКККіМ. Дизайн – синергія мистецтва та науки: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, 10-11 листопада 2021 р. / НАКККіМ ; редкол. : Степаненко Л.М., Андресюк Б.П., Коваль Л.М. (дизайн, оригіналмакет), Омельяненко М.В., Хімч Я.О. (упорядник) – Електрон. Вид. – Київ : НАКККіМ, 2021. – 224 с. URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Instytut\\_dyzaynu/konferentsiia\\_Dyzain\\_zbirnyk.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Instytut_dyzaynu/konferentsiia_Dyzain_zbirnyk.pdf)

6. Koval L. The use of regular and irregular polyhedra for the design of lampshades for LED luminaires / L. Koval // Theoretical and empirical scientific research: concept and trends: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the International Scientific and Practical Conference (Vol. 4), July 24, 2020. Oxford, United Kingdom: Oxford Sciences Ltd. & European Scientific Platform. - P. 114-116. DOI:

10.36074/24.07.2020.v4.32

ПО ПУНКТУ 19:

1. Член Спілки дизайнерів України.

2. Академік Національної академії наук вищої освіти України.

**ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ:**

Пройшла курс підвищення кваліфікації на тему: «Міжнародні гранти та дослідницькі проекти від ідеї до реалізації: практика, досвід, перспективи» в Університеті

							економіки в Бидгощі (Польща) протягом зимового семестру 2020/2021 навчального року в обсязі 6 кредитів ЕСТS (180 годин), диплом #2/10212.
462855	Сліпич Анатолій Леонідович	В.о. доцента, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут дизайну та реклами	Диплом спеціаліста, Одеський державний педагогічний інститут імені К. Д. Ушинського, рік закінчення: 1986, спеціальність: креслення та образотворче мистецтво	54	ОДФ.09. Кольорознавст во	ПО ПУНКТУ 1: Статті: 1. Сліпич А. Л. Дизайнерсько- художні засоби формування візуального контексту в сучасному антропогенному середовищі. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: щоквартал. науковий журнал. Київ, 2024. 3. С. 118-125. DOI 10.32461/2226- 3209.3.2024.313288. Фахове видання 2. Сліпич А. Л., Сліпич П. А. Формування біофільного дизайну за допомогою графічних засобів. Культура і сучасність: альманах. Київ, 2024. 2. С. 6 – 14. Фахове видання 3. Сліпич А. Л., Лисенко-Ткачук І. В., Ковач О. А. Культурно-мистецькі аспекти застосування української витинанки в сучасному дизайнпроектванні. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2024. № 4. С. 217–225. Творча, виставкова діяльність: 1. Член організаційного комітету виставки творчих робіт Міжнародного конкурсу «Ілюстрація до народної казки» 2024 р., м. Київ. <a href="https://khoda.gov.ua/char%D1%96vnijsv%D1%96t-malenkih-verhnorogachickih-hudozhnik%D1%96v">https://khoda.gov.ua/char%D1%96vnijsv%D1%96t-malenkih-verhnorogachickih-hudozhnik%D1%96v</a> 2. Член організаційного комітету виставки натюрмортів «Малюють діти України» м. Херсон, 2020 р. <a href="https://suspilne.media/65783-ponad-200-naturmortiv-u-hersoni-vidkrilas-vseukrainska-vistavka-maluut-diti-ukraini/">https://suspilne.media/65783-ponad-200-naturmortiv-u-hersoni-vidkrilas-vseukrainska-vistavka-maluut-diti-ukraini/</a> 3. Член організаційного

комітету виставки творчих робіт Міжнародного конкурсу «Марка дружби» 2020 р., м. Херсон; 2020 р. м. Київ, Український дім <https://suspilne.media/37487-u-hersoni-vidkrivaetsa-vistavka-robit-peremozciv-miznarodnogo-konkursu-marka-druzbi/>

4. Член організаційного комітету виставки творчих робіт Міжнародного конкурсу «Ілюстрація до народної казки» 2021р. м. Київ Український дім; 2021 р. МДЦ «Артек» Пуща Водиця м. Київ. <https://miskrada.kherson.ua/news/u-kyievi-nahorodyly-peremozhtsiv-konkursu-maliunku-iliustratsiia-do-narodnoi-kazky/>

5. Член організаційного комітету виставки «Паралельні світи. Живопис та графіка» м. Херсон, 2022 р. <https://suspilne.media/206658-u-hersoni-vidkrilas-vistavka-paralelni-sviti/>

6. Член організаційного комітету виставки творчих робіт Міжнародного конкурсу «Марка дружби» 2023 р. м. Київ, Палац дітей та юнацтва. <https://www.youtube.com/watch?v=IM3OVxUpzxU>

7. Виставка творчих робіт «Мир нашому дому» 2024р. м. Київ ПДЮ.

8. Виставка «Кольоровий» м.Київ НАКККіМ 2024р.

9. Брав участь у проєктах «Птахи МИРУ» (2023-2025) рр.

ПО ПУНКТУ 10:

1. Міжнародний освітній проєкт: «Міжнародний конкурс «Марка Дружби»» 2019 – 2023рр.

ПО ПУНКТУ 12:

1. Сліпич А.Л. Жанр натюрморту в системі навчальної роботи художньої школи // Розвиток творчої компетентності учнів мистецьких шкіл. Від традицій до інновацій:

матер. всеукр. (з міжнар. участю) наук.-практ. конференції, м. Херсон, 2020 р., С.327-335.

2. Сліпич А.Л. Педагогічна система розвитку колірного сприйняття та побудова колірних гармоній // Особливості формування образотворчих знань та розвиток творчих здібностей учнів початкових спеціалізованих мистецьких навальних закладів: матер. науково - метод. семінару з проблем розвитку початкової мистецької освіти (образотворче та декоративне - прикладне мистецтво, дизайн), м. Херсон, 2021 р.

3. Формування сторінки Національного реєстру рекордів України «Мистецтво. Найбільша кількість дитячих малюнків в онлайн змаганні конкурсу «Марка дружби». 2023 р.». ПО ПУНКТУ 14:

1. Член журі обласного туру Всеукраїнського конкурсу «Об'єднаємося, брати мої» (2020 - 2024) рр.

2. Член журі Міжнародного конкурсу «Херсонський кавун» (2023 р.).

3. Голова журі I Міжнародного онлайн-конкурсу «Нам добре там де ми народились»; травень 2024р. м.Київ, Палац дітей та юнацтва. ПО ПУНКТУ 19:

1. Заслужений діяч мистецтв України (1999р.)

2. Член Національної спілки художників України №4759 від 29 травня 2001 р.

3. Член Спілки дизайнерів України №924 від 2002 р. ПО ПУНКТУ 20:

1. Брав участь у проектах «Птахи МИРУ», «Херсонський кавун АРТ» (2022-2024 рр.).

**ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ:**  
Міністерство культури та інформаційної політики України.  
Національна академія

						керівних кадрів культури і мистецтв. 1. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/006400-23 за програмою: Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти. Години – 75 / Кредити ЄКТС – 2,5 від 29 вересня 2023р. 2. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 №3945-2024, видане 29.11.2024р. за програмою «Новий український правопис» 75 годин (2,5 ЄКТС).	
156050	Лисенко-Ткачук Ірина Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут дизайну та реклами	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1976, спеціальність: живопис, Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 022 Дизайн	23	ОДФ.09. Кольорознавство	ПО ПУНКТУ 1: Участь у виставках: 1. Всеукраїнська, "Різдвяна" художня виставка, (18.12.2020-31.01. 2021 рр.) м. Київ Будинок Художників <a href="http://dvnshu.com/arc/hiv/471-vseukrayinska-rzdvuana-vstavka.html">http://dvnshu.com/arc/hiv/471-vseukrayinska-rzdvuana-vstavka.html</a> 2. Всеукраїнська виставка «Святковий натюрморт», (5-21 березня 2021 р.) м. Київ Будинок Художників <a href="http://surl.li/rlxjf">http://surl.li/rlxjf</a> 3. Всеукраїнська виставка до Дня Незалежності України, (5-27 серпня 2021 р.) м. Київ Будинок Художників <a href="http://surl.li/rlxlf">http://surl.li/rlxlf</a> 4. Участь у виставкових проєктах: Щорічна Всеукраїнська вереснева виставка «Зв'язок поколінь», (Виставковий зал НАКККІМ, 22.09.21) <a href="https://nakkkim.edu.ua/novynu/zahalne/synte-z-vykladacha-ta-studenta">https://nakkkim.edu.ua/novynu/zahalne/synte-z-vykladacha-ta-studenta</a> 5. Всеукраїнська "Різдвяна" художня виставка, (24 грудня 2021-16 січня 2022р.), м. Київ Будинок Художників <a href="http://surl.li/gdyjz">http://surl.li/gdyjz</a> 6. Всеукраїнська художня виставка «Україна і світ очима художників» (6-23 жовтня 2022 р.) м. Київ Будинок Художників <a href="http://surl.li/gdykn">http://surl.li/gdykn</a> 7. 29 Березня - 10 квітня 2023 року Благодійна виставка-продаж творів

українських художників на підтримку ЗСУ.  
"Вечір" ЦБХ м. Київ  
<http://surl.li/qkyvf>  
8. 9 червня- 2 липня  
2023 року. Культурно-мистецький проєкт  
"Всеукраїнське  
трієнале живопису та скульптури 2023"  
"Тріо" ЦБХ м. Київ.  
<http://surl.li/qkyvf>  
9. 23 серпня-  
10 вересня 2023 року  
Всеукраїнський  
культурно-мистецький проєкт  
"До дня незалежності України" "Софія Київська" 2023р. ЦБХ м. Київ  
<http://surl.li/qkyul>  
ПО ПУНКТУ 4:  
Робочі програми з навчальних дисциплін для здобувачів вищої освіти ОП «Графічний дизайн» о. р.  
«бакалавр»:  
1. «Навчальна практика» (1 курс) 2022 р.  
Наявність електронних курсів на освітніх платформах:  
2. «Кольорознавство»  
ПО ПУНКТУ 12:  
1. Лисенко-Ткачук І. В. Ретроспекція розвитку лінійної графіки та її роль у дизайні. Культура і сучасність: альманах. 2020. № 2. С. 164-169.  
<http://journals.uran.ua/kis/article/view/222401/222546>  
2. Ковач О. А., Лисенко-Ткачук І. В. Культурно-мистецькі аспекти застосування української витинанки в сучасному дизайн-проектуванні. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. № 4.  
<http://journals.uran.ua/visnyknakkkim>  
ПО ПУНКТУ 14:  
Керівництво студентами – переможцями мистецьких конкурсів:  
1. Яковенко О. лауреат I ступеня за спеціалізацією дизайн середовища в Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів «Україна квітуча 2020»  
2. Кацевич О. лауреат III ступеня за спеціалізацією дизайн середовища в Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів «Україна

квітуча 2020»  
3. 3 курсу Сокай Ніколь, перша премія на Всеукраїнській виставці «Зв'язок поколінь», вересень 2021 р.  
4. 4 курсу Корж Анна, перша премія на щорічній всеукраїнській виставці «Зв'язок поколінь», вересень 2021 р.  
Робота у складі журі:  
1. Голова журі Всеукраїнського мистецького фестивалю «Причал на поштовій» (4 - 5 вересня 2021 р.);  
2. Голова журі Міжнародного студентського фестивалю «Мистецтво без кордонів» (Велика зала КМДА);  
3. Член журі Всеукраїнського мистецького дитячого фестивалю «Золота антилопа» (10 листопада 2020 р.);  
4. Член журі Міжнародного дитячого фестивалю «Намалой казку» (2020р).  
5. Член Журі у Всеукраїнському дистанційному мультифестивалі «МИСТЕЦЬКИЙ ПРОСТІР» (1-19 травня 2022 р.)  
ПО ПУНКТУ 19:  
1. Член Національної Спілки Художників України.  
2. Заступник голови КСХУ з виставкової діяльності.  
3. Директор Виставкового Центру КСХУ.  
4. Віце-президент Г.О. «Благодійний фонд іновісційних технологій».  
5. Член Творчої спілки «Естрадні діячі України».  
6. Керівник творчих проєктів Г.О. «Амизаде».  
7. Віце-президент ГО Всеукраїнський Союз «Студент за кордоном».  
8. Член правління ВБО «Український фонд культури» з 2017 року.  
9. Брала участь в роботі правління Українського Фонду Культури, як член правління та голова Київської організації Фонду.

ПО ПУНКТУ 20:  
Робота за фахом з  
1976 року по  
теперішній час:  
1. Голова експертної  
ради з культури при  
Подільський РДА.  
2. Заслужений діяч  
мистецтв України  
3. Радник з питань  
культури УТКЦ.  
4. Радник з організації  
виставок  
Президенського  
фонду Леоніда Кучми  
«Україна».  
Співпраця з реалізації  
виставкових проєктів:  
1. Творчий проєкт  
«Духовна Україна»  
КМДА. Національний  
центр Український  
Дім. Персональна  
виставка духовного  
портрету.  
2. З УТКЦ-  
організація,  
проведення та  
упорядкування  
каталогу Першої  
Всеукраїнської  
Виставки Духовного  
Мистецтва «СОБОР» з  
нагоди святкування  
400-ліття  
Берестейської УНІІ, м.  
Київ, Український  
Дім.  
3. З УТКЦ-  
організація,  
проведення та  
упорядкування  
каталогу Другої  
Всеукраїнської  
Виставки Духовного  
Мистецтва «СОБОР» з  
нагоди святкування  
2000-ліття Різдва  
Христова, м. Київ,  
Український Дім.  
4. З УТКЦ-  
організація,  
проведення та  
упорядкування  
каталогу  
Всеукраїнської  
Молодіжної Виставки  
Сакрального  
Мистецтва. м. Київ,  
Національний музей  
Т. Г. Шевченка.  
5. З Фондом  
Української Культури  
ім. Б. Олійника -  
організація,  
проведення та  
упорядкування  
каталогу творчого  
проєкту «Презентація  
одного портрету», м.  
Київ.  
6. З Фондом сприяння  
розвитку мистецтв.  
Персональна виставка  
живопису, м. Київ,  
Виставкова зала  
ФСРМ.  
7. Майстер-клас  
«Пленерні  
замальовки у Києво-  
Печерській лаврі».

(червень, 2023 р.),  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=181240184915641&set=a.120218061017854>

8. Майстер-клас з  
рисунку пастеллю в  
Національному  
Заповіднику «Софія  
Київська». (червень,  
2023 р.)

9. Виставка плакатів  
студентів, присвячена  
пам'яті жертвам  
Голокосту під  
керівництвом в.о. зав.  
кафедри рисунку,  
живопису та  
скульптури Інституту  
дизайну і реклами  
НАКККіМ Ольги  
Карпенко. (жовтень,  
2023 р.),  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=6368694879907613&set=pcb.6368696436574124>

10. Участь у  
Всеукраїнській  
виставці до 85-річчя  
Національної Спільки  
художників України  
«Згуртовані.  
Незламні» (жовтень,  
2023 р.)

11. Участь у  
Всеукраїнській  
різдвяній виставці  
(грудень, 2023 р.).  
<https://www.facebook.com/photo?fbid=6629256390518126&set=pcb.6629259777184454>

12. Участь у виставці  
художніх творів «З  
Україною в серці» у  
Артгалереї НАКККіМ,  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=6887472548029841&set=pcb.6887474178029678> (лютий, 2024  
р.).

13. Участь у виставці  
«АРТ-ПРОСТІР» у  
галереї імені Віктора  
Огнев'юка (березень,  
2024р.),  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7010534832390278&set=pcb.7010536082390153>

14. Участь у  
Всеукраїнському  
художньому пленері  
«Києво-Печерська  
лавра. Відродження»,  
НАКККіМ, травень  
2024 р.  
<https://www.instagram.com/p/C7HQVUhM2da/?igsh>

15. 24 серпня 2024 р. -  
участь у виставці робіт  
Всеукраїнського  
художнього пленеру  
"Києво-Печерська

						<p>Лавра. Відродження" 24 серпня, у приміщенні Європейського парламенту «Station Eugore» на площі Люксембург у м. Брюссель в Українському хабі громадянського суспільства. пейзаж Києво-Печерської лаври - Троїцька надбрамна церква, полотно, олія, 50x60 см., 2024 р.  <a href="https://www.facebook.com/reel/503483135711615">https://www.facebook.com/reel/503483135711615</a>  Участь у Міжнародних творчих проєктах:  1. Персональна виставка живописних робіт «Портрети Великих Українців» Франція, м. Париж Бібліотека Симона Петлюри.  2. Персональна виставка живописних робіт «Акварельні пейзажи» Словаччина, м. Кошице Художня галерея.  3. Персональна виставка живопис «Класичний портрет» Італія, м Челано. Муніципальна бібліотека.  4. Персональна виставка творчих робіт «Тема моря» Іспанія, м. Бенідорм. Приватна галерея.  5. Персональна виставка творчих робіт «Живописна Португалія» Португалія, м. Порто 2024р. Музей чаю(виставкова зала).  ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ:  1. Захист кваліфікаційної роботи на здобуття освітнього ступеня магістра дизайну (М20 №183465) на тему: Використання художньої виразності лінійного рисунка у підготовці дизайнера. 01.12.2020.  <a href="http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3048">http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3048</a></p>	
505924	Паранько Надія Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут дизайну та реклами	Диплом спеціаліста, Одеський електротехнічний інститут зв'язку ім. О.С.Попова, рік закінчення: 1984, спеціальність: , Диплом	0	ОДФ.08. Історія дизайну та мистецтва	ПО ПУНКТУ 1: 1. Паранько Н. Український народний стрій в етномистецькій спадщині Домініка Де ля Фліза (середина ХІХ ст.). Етнодизайн у контексті українського національного відродження та

спеціаліста,  
КНУТД ІПО,  
рік закінчення:  
2014,  
спеціальність:  
, Диплом  
кандидата наук  
ДК 052915,  
виданий  
20.06.2019

європейської  
інтеграції. Кн.3 : зб.  
наук. праць. Полтава:  
ПНПУ ім. В.Г.  
Короленка, 2024.  
С. 106 – 109.  
2. Chuprina N.V.,  
Paranko N.P., Prasol  
S.L., Baranova A.I.,  
Kovalchuk M.O.,  
Omelchenko H.V. Style  
direction “unisex” as a  
design practice in  
fashion design. Art and  
Design. Київ, 2021.  
№1. С. 9 – 20.  
3. Ніколаєва Т.В.,  
Гайова І.Л.,  
Давиденко І.В.,  
Баранова А.І.,  
Паранько Н.П.  
Етапність утворення  
брендового стилю на  
прикладі Будинку  
моди Луї Віттон. Art  
and Design. Київ, 2021.  
№1.  
С. 84 – 95.  
4. Паранько Н.  
Етномистецька  
спадщина Домініка Де  
ля Фліза в сучасному  
дизайні: стильове  
вирішення.  
Етнодизайн у  
контексті українського  
національного  
відродження та  
європейської  
інтеграції. Кн.4 : зб.  
наук. праць. Полтава:  
ПНПУ ім. В.Г.  
Короленка, 2024. С.  
180-186.  
5. Паранько Н., Гайова  
І. Народні орнаменти  
у творчості художника  
Миколи Самокиша.  
Valorization of ethno-  
cultural heritage in  
research and education.  
5th edition.  
International scientific  
conference (November  
24. 2020, Chisinau):  
Молдова, м. Кишинів,  
2020. С. 90.  
ПО ПУНКТУ 2:  
1. Паранько Н. П.  
Номер свідоцтва про  
реєстрацію  
авторського права на  
твір 95931. Дата  
реєстрації авторського  
права 10.02.2020.  
Авторське право і  
суміжні права.  
Бюлетень №57, 2020.  
2. Паранько Н.П.  
Номер свідоцтва про  
реєстрацію  
авторського права на  
твір 95932. Дата  
реєстрації авторського  
права 10.02.2020.  
Авторське право і  
суміжні права.  
Бюлетень №57, 2020.  
3. Мандираджи І.К.,  
Паранько Н.П.,  
Гайова І.Л. Номер

свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір 101745. Дата реєстрації авторського права 12.01.2021. Авторське право і суміжні права. Бюлетень №63, 2021.

4.Мандираджи І.К., Паранько Н.П., Гайова І.Л., Ніколаєва Т.В. Номер свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір 101746. Дата реєстрації авторського права 12.01.2021. Авторське право і суміжні права. Бюлетень №63, 2021.

5.Кудревський М., Паранько Н.П., Гайова І.Л., Ніколаєва Т.В. Номер свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір 101747. Дата реєстрації авторського права 12.01.2021. Авторське право і суміжні права. Бюлетень №63, 2021.

ПО ПУНКТУ 4:

1. Методичні вказівки до виконання практичних робіт з дисципліни "Основи композиції та кольорознавства (за видами дизайну)" упор. Гайова І.Л., Колосніченко О.В., Паранько Н.П. Київ: КНУТД, 2020. 16 с.

2. Методичні вказівки до виконання самостійної роботи з дисципліни "Основи композиції та кольорознавства (за видами дизайну)" упор. Гайова І.Л., Колосніченко О.В., Паранько Н.П. Київ: КНУТД, 2020. 24 с.

3. Методичні вказівки до виконання практичних робіт з дисципліни "Основи композиції та кольорознавства (за видами дизайну)" упор. Гайова І.Л., Колосніченко О.В., Паранько Н.П. Київ: КНУТД, 2020. 16 с.

ПО ПУНКТУ 14:

1. Керівництво магістрантом: Оганов Р.М. Переможець XX Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів "Печерські каштани", Диплом II ступеня.

2. Робота у складі організаційного комітету Всеукраїнського конкурсу студентських

						<p>наукових робіт зі спеціальностей «Дизайн, образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Наказ №12 КНУТД від 28.01.2021.</p> <p>3. Секретар Платформи 2 Секції 1 "Тенденції розвитку арт і фешн-дизайну", <a href="http://designconferenc.e.knutd.edu.ua/programa-2/">http://designconferenc.e.knutd.edu.ua/programa-2/</a></p> <p>4. Член журі XVIII Всеукраїнського конкурсу молодих дизайнерів одного образу та новорічно-різдвяного декору Сузір'я «Каштан», 2020.</p> <p>5. Член журі XX Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів - модельєрів "Печерські каштани" в номінації Текстильний конкурс, 2020.</p> <p>ПО ПУНКТУ 19: 1. Член Спілки дизайнерів України.</p> <p>ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ: 1. Сертифікат 12СС 02070890/071776-21, КНУТД, 180 годин.</p>	
505912	Недошовенко Тамара Федорівна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут дизайну та реклами	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1975, спеціальність: 2219 живопис, Атестат доцента АД 007798, виданий 29.06.2021</p>	20	ОДФ.07. Живопис	<p>ПО ПУНКТУ 1: 1. Недошовенко Т. Ф. Проблема типового як відображення життєвої правди в жанрах портрету, пейзажу і станкової картини. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2020. Вип. 37. С.38-44. 2. Недошовенко Т. Ф. Час і простір як інструменти пізнання навколишнього світу в образотворчому мистецтві. Культура і сучасність: альманах. 2020. № 1. С. 139-145. 3. Недошовенко Т. Ф. Проявлений світ Федора Недошовенка – художника і педагога. Вісник НАКККІМ. 2023. № 1. С. 174-179. 4. Недошовенко Т. Ф. Друга світова війна у творчості художників-фронтовиків крізь призму воєнних подій сьогодення. Культура і сучасність. 2023. № 1. С. 131-137. Участь у виставках: 1. Виставка, присвячена 145-річчю з дня народження Миколи Макаренка</p>

(1877-1938) «От де, люде, наша слава, слава України». Виставкова зала бібліотеки імені І. Франка. Київ, 2022.

2. Виставка, присвячена пам'яті Миколи Макаренка «Вивчаючи минуле – утверджуємо майбутнє». Київ, 2023. <http://mytets.com/2023/02/10/vystavka:zhuvopysu-do-dnya-narodzhennya-m-o-makarenka>.

3. Ювілейна виставка, присвячена 85-літтю Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука «Спадковість і новаторство». НСХУ. Київ, 2023.

4. CHARITABLE AUCTION EXHIBITION «WITH FAITH IN THE FUTURE» UKRAINIAN ARTISTS. JULY. 2023. MILAN.

5. Онлайн-виставка, присвячена пам'яті Миколи Макаренка «Та не однаково мені». Сайт художньої галереї «Митець» [mytets.com](http://mytets.com).

6. Всеукраїнська Різдвяна виставка. Київ. ЦХБ. 2023.

7. Всеукраїнська Різдвяна виставка. Київ. ЦХБ. 2024.

8. Всеукраїнська Різдвяна виставка. Київ. ЦХБ. 2025.

ПО ПУНКТУ 4:

1. Недошовенко Т. Ф. Методичні рекомендації до курсу «Трансформація натюрморту в декоративно-площинну композицію». КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2022.

2. Недошовенко Т. Ф. Методичні рекомендації до курсу «Живопис. Академічний натюрморт». Київ: Типографія ФОП Степенко Р. Д., 2023.

3. Недошовенко Т. Ф. Методичні рекомендації до курсу «Живопис голови людини. Академічний портрет». Київ: Типографія ФОП Степенко Р. Д., 2024.

4. Тамара Недошовенко: альбом-каталог. Київ: Типографія «Кадр», 2024.

						<p>ПО ПУНКТУ 14: Ніка Шумейко, студентка факультету ДПМ, кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно- прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука (керівник – професор Тамара Недошовенко); - Всеукраїнська різдвяна виставка, 2021 р.; - Всеукраїнська художня виставка, присвячена 300-річчю від дня народження Г. Сковороди «Невловимий птах», 2022 р.; - Всеукраїнська художня виставка «Незламність», 2023 р.; - Всеукраїнський конкурс декоративно- ужиткового та образотворчого мистецтва «Казкове Різдво». Диплом. 1 місце, 2024 р.; - Всеукраїнський конкурс «Мистецькі фантазії». Диплом 1 місце, - Молодіжні мистецькі пленери «Палітра Київщини». Грамоти. ПО ПУНКТУ 19: 1. Член Національної спілки художників України. ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ: 1. CERTIFICATE TELC English B 2 Council of Europe level B 2. Date of examination 24.02.2024 Date of issue 13.03.2024. Candidate's number 4492188. Total 230.5   300 points. Grade Satisfactory</p>	
505925	Скаканді Юлій Юлійович	Професор, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут дизайну та реклами	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1974, спеціальність: 2220 Графіка, Атестат доцента 12ДЦ 046359, виданий 25.02.2016, Атестат професора АП 006609, виданий 18.02.2025	19	ОДФ.06. Рисунок	<p>ПО ПУНКТУ 1: 1. Скаканді Ю. Ю. Про творче ставлення до композиції натюрморту. Культура і сучасність : альманах. 2023. № 1. С. 180-194. 2. Скаканді Ю. Ю. Специфіка інтерпретацій композицій у натюрморту. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : 2023. № 1. С. 180-184. 3. Скаканді Ю. Ю. Із творчого досвіду: дослідження акварельного живопису. Освіта</p>

Закарпаття, 2023. № 31. С. 222-228.

4. Скаканді Ю. Ю. Трансформація екслібриса в Україні доби Незалежності: художня образність та графіка. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. 2023. Вип. 43. С. 39-44.

5. Колір в екслібрисі як засіб глибшого розкриття творчого задуму. Культура і сучасність : альманах. 2023. № 1. С. 138-143.

Участь у виставках:

1. Персональна виставка творчих робіт «Героїчна Україна: від Криму до Карпат» у НСХУ, 2024.

2. Персональна виставка «Гуцульщина» у Музеї Гетьманства, 2024.

3. Персональна виставка «Від А до Я» у Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого, 2022.

4. Персональна виставка «Від Закарпаття до Криму» НСХУ, 2023.

5. Персональна виставка «Екологія Карпат» у музеї історії міста Києва, 2020.

6. Висунення творів на здобуття Національної премії України імені Тараса Шевченка: Художні здобутки (твори) Юлія Скаканді були висунені до участі на здобуття Національної премії України імені Тараса Шевченка, 2025.

ПО ПУНКТУ 3:

1. Скаканді Ю. Ю. Акварельний живопис: підручник Київ: ДУІТ, 2025 (9 аркушів).

ПО ПУНКТУ 14:

1. Член журі Міжнародного конкурсу екоплаката, 2023, 2024 роки.

ПО ПУНКТУ 19:

1. Член Національної спілки художників України

2. Член Спілки дизайнерів України

**ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ:**

1. Національна академія педагогічних наук України ДЗВО «Університет менеджменту освіти» Центральный інститут післядипломної освіти за освітньо-

						<p>професійною програмою «Науково-педагогічні та педагогічні працівники закладів вищої освіти (університетів, академій, інститутів)», «Інноваційні технології професійного розвитку фахівців мистецької галузі у вищій і фаховій передвищій освіті». Загальна кількість годин – годин/кредитів ЄКТС за навчальним планом 150 годин / 5 кредитів. Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447 / 2671-22 (16 травня 2022 року – 11 листопада 2022 року).</p>	
505912	Недошовенко Тамара Федорівна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут дизайну та реклами	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1975, спеціальність: 2219 живопис, Атестат доцента АД 007798, виданий 29.06.2021</p>	20	ОДФ.06. Рисунок	<p>ПО ПУНКТУ 1:  1. Недошовенко Т. Ф. Проблема типового як відображення життєвої правди в жанрах портрету, пейзажу і станкової картини. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2020. Вип. 37. С.38-44.  2. Недошовенко Т. Ф. Час і простір як інструменти пізнання навколишнього світу в образотворчому мистецтві. Культура і сучасність: альманах. 2020. № 1. С. 139-145.  3. Недошовенко Т. Ф. Проявлений світ Федора Недошовенка – художника і педагога. Вісник НАКККіМ. 2023. № 1. С. 174-179.  4. Недошовенко Т. Ф. Друга світова війна у творчості художників-фронтовиків крізь призму воєнних подій сьогодення. Культура і сучасність. 2023. № 1. С. 131-137.  Участь у виставках:  1. Виставка, присвячена 145-річчю з дня народження Миколи Макаренка (1877-1938) «От де, люде, наша слава, слава України». Виставкова зала бібліотеки імені І. Франка. Київ, 2022.  2. Виставка, присвячена пам'яті Миколи Макаренка «Вивчаючи минуле – утверджуємо майбутнє». Київ, 2023. <a href="http://mytets.com/2023/02/10/vystavka">http://mytets.com/2023/02/10/vystavka</a>:</p>

zhyvopysu-do-dnya-narodzhennya-m-o-makarenka.  
3. Ювілейна виставка, присвячена 85-літтю Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука «Спадковість і новаторство». НСХУ. Київ, 2023.  
4. CHARITABLE AUCTION EXHIBITION «WITH FATIHN IN THE FUTURE» UKRAINIAN ARTISTS. JULY. 2023. MILAN.  
5. Онлайн-виставка, присвячена пам'яті Миколи Макаренка «Та не однаково мені». Сайт художньої галереї «Митець» mytets.com.  
6. Всеукраїнська Різдвяна виставка. Київ. ЦХБ. 2023.  
7. Всеукраїнська Різдвяна виставка. Київ. ЦХБ. 2024.  
8. Всеукраїнська Різдвяна виставка. Київ. ЦХБ. 2025.  
ПО ПУНКТУ 4:  
1. Недошовенко Т. Ф. Методичні рекомендації до курсу «Трансформація натюрморту в декоративно-плоскіну композицію». КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2022.  
2. Недошовенко Т. Ф. Методичні рекомендації до курсу «Живопис. Академічний натюрморт». Київ: Типографія ФОП Степенко Р. Д., 2023.  
3. Недошовенко Т. Ф. Методичні рекомендації до курсу «Живопис голови людини. Академічний портрет». Київ: Типографія ФОП Степенко Р. Д., 2024.  
4. Тамара Недошовенко: альбом-каталог. Київ: Типографія «Кадр», 2024.  
ПО ПУНКТУ 14:  
Ніка Шумейко, студентка факультету ДПМ, кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука (керівник – професор Тамара Недошовенко);

						<p>- Всеукраїнська різдвяна виставка, 2021 р.;</p> <p>- Всеукраїнська художня виставка, присвячена 300-річчю від дня народження Г. Сковороди «Невловимий птах», 2022 р.;</p> <p>- Всеукраїнська художня виставка «Незламність», 2023 р.;</p> <p>- Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «Казкове Різдво». Диплом. 1 місце, 2024 р.;</p> <p>- Всеукраїнський конкурс «Мистецькі фантазії». Диплом 1 місце,</p> <p>- Молодіжні мистецькі пленери «Палітра Київщини». Грамоти. ПО ПУНКТУ 19:</p> <p>1. Член Національної спілки художників України.</p> <p><b>ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ:</b></p> <p>1. CERTIFICATE TELC English B 2 Council of Europe level B 2. Date of examination 24.02.2024 Date of issue 13.03.2024. Candidate's number 4492188. Total 230.5   300 points. Grade Satisfactory</p>	
382727	Петрушевський Андрій Олександрович	Професор, Сумісництво	Навчально-науковий Інститут дизайну та реклами	<p>Диплом спеціаліста, Українська академія мистецтва, рік закінчення: 1996, спеціальність: 7.020501 Живопис, Диплом кандидата наук ДК 034423, виданий 25.02.2016, Атетат доцента АД 007790, виданий 29.06.2021</p>	16	ОДФ.04. Комп'ютерне проєктування	<p>ПО ПУНКТУ 1:</p> <p>1. Петрушевський А.О. Естетика класичних орнаментальних заповнень в комп'ютерному проєктуванні вітражів [Текст] / А. О. Петрушевський, Петрушевська Н. І. // Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. – К.: Компрінт, 2018. – Вип. 10 – С. 156–163.</p> <p>2. Петрушевський А. О. Використання комп'ютерної технології дизайну вітражів у проєктуванні флорентійської мозаїки [Текст] / А. О. Петрушевський // Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. – К.: Компрінт, 2018. – Вип. 9.– С. 184–190.</p> <p>3. Петрушевський А. О. Використання властивостей з'єднувальної сітки орнаментальних вітражних полотен [Текст] / А. О.</p>

Петрушевський // Технічна естетика і дизайн. – К. : КНУБА, 2018. – Вип. 13. С. 92–110.

4. Петрушевський А. О. Технологічний аспект розвитку даньогрецького станкового живопису [Текст] / А. О. Петрушевський, Н. І. Петрушевська // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. – К. : Міленіум, 2017. – Вип 31. – С. 209–118.

5. Петрушевський А. О. Основні напрямки розвитку вітражних технологій [Текст] / А. О. Петрушевський // Scientific letters of Academic Society of Michal Baludansky. – 2019. – Vol. 7 – С. 122–130.

6. Petrushevskiy A., Petrushevskaya N. Reconstruction of ancient greek painting in the context of modern digital technologies. Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Київ: НАУ, 2021. Вип. 22. С.79-87. doi: 10.18372/2415-8151.22.15396

7. Andri Petrushevski, Victoriia Us / Computer algorithm for creation classic mosaic fillings based on the vector guide lines / International Journal of Engineering and Advanced Technology (IJEAT), ISSN: 2249-8958, Volume-9 Issue-3, February 2020, P. 834-839. (закордонне наукометричне видання, Index Scopus - Published by 'Blue Eyes Intelligence Engineering & Sciences Publication', Bhopal (Madhya Pradesh), India

8. Pryshchenko S., Antonovych A., Petrushevskiy A. A visualization of the energy-saving problems // I Conference on Traditional and Renewable Energy Sources: Perspectives and Paradigms for the XXI century (TRESP 2021) / SCOPUS. EDP Science, 2021. Vol. 250. ArticleNº07005.Scopus Link: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57221607729>

9. Petrushevskiy A.

(2022) USE OF THREE DIMENSIONAL PRINTING IN THE PRODUCTION OF TEXTILE PRINT FORMS, Fibres and Textiles 29(2), SCOPUS. DOI: 10.15240/tul/008/2022-2-001 11.

10. Petrushevskiy A. (2022). Semi-automated modeling of combined stained glasses. Theory and practice of design. Design. (25). P. 210-216. doi:

10.18372/2415-8151.25.16798

11. Petrushevskiy A., Antonovych Ye. Possibilities of artificial intelligence in computer-aided design of stained glass art.

Теорія та практика дизайну. Культура і мистецтво. К.: НАУ, 2024. Вип. 1(31). С.

147–152. doi:

<https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.31.17>

12. Petrushevskiy A. Semi-automated modeling of combined stained glasses. Theory and practice of design. Design. № 25, 2022, pp. 210-216.

<https://doi.org/10.18372/2415-8151.25.16798>

ПО ПУНКТУ 3:

1. Методологія ситуційного колективного управління пілотованими і безпілотними літальними апаратами в єдиному повітряному просторі: монографія: Т. 2.

/В.П. Харченко, А.О. Петрушевський, Т.Ф. Шмельова та ін. / під ред. проф. В.П. Харченко: – К.: НАУ, 2020. - 120 с.

ПО ПУНКТУ 4:

1. Комп'ютерні технології у дизайні: методичні рекомендації до практичних занять для студентів магістерського рівня підготовки за спеціальністю 022 Дизайн / розроб. А.О. Петрушевський. - К.: НАКККіМ, 2020.- 30с.

2. Комп'ютерні технології у дизайні: методичні рекомендації до практичних занять для студентів бакалаврського рівня підготовки за

спеціальністю 022  
Дизайн / розроб. А.О.  
Петрушевський. -  
К.:НАКККіМ, 2020.-  
60с.

3. Комп'ютерні  
технології у дизайні:  
методичні  
рекомендації до  
самостійних занять  
для студентів  
магістерського рівня  
підготовки за  
спеціальністю 022  
Дизайн / розроб. А.О.  
Петрушевський. -  
К.:НАКККіМ, 2020.-  
33с.

4. Комп'ютерні  
технології у дизайні:  
методичні  
рекомендації до  
самостійних занять  
для студентів  
бакалаврського рівня  
підготовки за  
спеціальністю 022  
Дизайн / розроб. А.О.  
Петрушевський. -  
К.:НАКККіМ, 2020.-  
67с.

ПО ПУНКТУ 5:  
1. Принципи та засоби  
комп'ютерного  
формування  
вітражних полотен.  
Науковий керівник  
проф. Сазонов К.О.,  
Київ: КНУБА.

ПО ПУНКТУ 8:  
1. Член редакційної  
колегії наукового  
фахового видання  
«Теорія та практика  
дизайну». Київ: НАУ.

ПО ПУНКТУ 19:  
1. Член Спілки  
дизайнерів України.

**ПІДВИЩЕННЯ  
КВАЛІФІКАЦІЇ:**

1. University of Central  
Europe (Словаччина),  
certificate, тема  
"Основні напрямки  
розвитку вітражних  
технологій",  
29.03.2019, 120 год.

2. Національна  
академія  
образотворчого  
мистецтва та  
архітектури, довідка,  
тема "Комп'ютерні  
технології в дизайні",  
28.02.2020, 180 год.

3. Національна  
академія педагогічних  
наук України, ДЗВО  
"Університет  
менеджменту освіти",  
Центральний інститут  
підвищення  
освіти, свідоцтво про  
підвищення  
кваліфікації, тема  
"Інноваційні  
технології  
професійного  
розвитку фахівців  
мистецької галузі у  
вищій і фаховій

						<p>передвищій освіті", 11.11.2022, 5 кр./150 год.</p> <p>4. Навчально-тренінговий центр професійного розвитку Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Тема «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» 75 годин/ 2,5 кредитів ЄКТС. Сертифікат 12СС 02214142 / 0312-2025, виданий 28.02.2025 р.</p>
219881	Сафонова Ірина Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	<p>Диплом спеціаліста, Криворізький державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1993, спеціальність: Українська мова та література, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2019, спеціальність: 023</p> <p>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом кандидата наук ДК 001027, виданий 10.11.2011, Атестат доцента 12ДЦ 036129, виданий 10.10.2013</p>	31	<p>ОДЗ.03. Українська мова (за професійним спрямуванням)</p> <p>ПО ПУНКТУ 1:  1. Сафонова І.Г. Типологізація хреста (крижа) як сакраментально-лаконічного символу (Typology of the cross as a sacramental and laconic symbol) / І.Г. Сафонова // Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр. – Вип. 36. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2020. – 152 с. (С. 107-109). Режим доступу: <a href="http://surl.li/flim">http://surl.li/flim</a>  2. Сафонова І. Г., Коваленко Ю. С. Найголовніший сакральний-лапідарний об'єкт ставрографії // Філологічні студії : Наук. вісник Кривор. нац. ун-ту : зб. наук. пр. Кривий Ріг: Маринченко С. В., 2020. Вип. 20. С. 155–161. (друковане джерело)  3. Сафонова І. Г., Москаленко А. О. Українські ставрографічні дослідження через призму історико-мистецьких поглядів // Філологічні студії : наук. вісник Кривор. нац. ун-ту : зб. наук. пр. Кривий Ріг : Маринченко С. В., 2020. Вип. 20. С. 210–221. (друковане джерело)  4. Safonova I. The Concept of Typologization of the Cross as a Sacramental-Laconic Idiogram // Global Academics. International Journal of Advance Researches # 4 (14) December, 2021. С. 47 – 53. Режим доступу: <a href="https://www.ijournal.org/upload/14.pdf">https://www.ijournal.org/upload/14.pdf</a> Міжнародний журнал індексується і</p>

реферується  
Бібліотекою Конгресу  
США.

5. Safonova I.  
Preventive Activity of a  
Future Teacher as a  
Paradigm of  
Professional Growth //  
Global  
Academics.Internationa  
l Journal of Advance  
Researches # 1 (15)  
March, 2022. С. 53 –  
61. Режим доступу:  
<https://www.i-journal.org/upload/15.pdf> Міжнародний  
журнал індексується і  
реферується  
Бібліотекою Конгресу  
США.

6. Safonova I. Paradigm  
of a Modern Austrian  
Teacher in the  
Conditions of  
Development of  
Innovative Learning  
Technologies // Global  
Academics.Internationa  
l Journal of Advance  
Researches # 2 (16)  
June, 2022. С. 54 – 59.  
Режим доступу:  
<https://www.i-journal.org/upload/16.pdf> Міжнародний  
журнал індексується і  
реферується  
Бібліотекою Конгресу  
США.

7. Safonova I. Optical  
Research Methods as  
an Innovation in the Art  
Historical Examination  
of the Crosses of St.  
Mark Pechersnyk and  
St. Nicolaus. // Global  
Academics.Internationa  
l Journal of Advance  
Researches № 3 (18)  
December, 2022. С. 54  
– 59. - Міжнародний  
журнал індексується і  
реферується  
Бібліотекою Конгресу  
США. <https://www.i-journal.org/upload/18.pdf>

ПО ПУНКТУ 4:

1. Google Клас:  
Дисципліна “Арт-  
журналістика”, 4 курс  
(презентації лекцій;  
запитання до  
семінарських занять,  
модульна контрольна  
робота).

2. Google Клас:  
Дисципліна  
“Українська мова за  
професійним  
спрямуванням”, 1  
курс.

3. Силабус навчальної  
дисципліни “Арт-  
журналістика” для  
спеціальності 034  
“Культурологія” для  
здобувачів першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої освіти

ОПП "Культурологія".  
Режим доступу:  
[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/KDVV/Art\\_zhurnalistykaoo.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/KDVV/Art_zhurnalistykaoo.pdf)

4. Сафонова І. Г.  
Правове регулювання в галузі [Текст]: робоча програма освіт. компоненти : освіт.-проф. програма "Івент-менеджмент" : галузь знань 03 "Гуманітарні науки" : спец. 034 "Культурологія" : бакалаври : 2 курс / І. Г. Сафонова. – Київ : НАКККіМ, 2023. – 33 с.

5. Сафонова І. Г.  
Правове регулювання в галузі: робоча програма навчальної дисципліни (спец. 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 33 с.  
Режим доступу:  
[https://nakkkim.edu.ua/images/KME/1\\_ODZ\\_08.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/KME/1_ODZ_08.pdf)

6. Сафонова І. Г.  
Правове регулювання в галузі: робоча програма навчальної дисципліни (спец. 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с.  
Режим доступу:  
[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in\\_p\\_rakt\\_kulturolohii/K\\_art-menedzhment/RP/pravove\\_rehulivannia\\_v\\_haluzi.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_p_rakt_kulturolohii/K_art-menedzhment/RP/pravove_rehulivannia_v_haluzi.pdf)

7. Сафонова І. Г.  
Правове регулювання в галузі: робоча програма навчальної дисципліни (спец. 028 Менеджмент соціокультурної діяльності) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с.  
Режим доступу:  
[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in\\_p\\_rakt\\_kulturolohii/K\\_art-menedzhment/RP/Pravove\\_rehulivannia\\_v\\_haluzi1.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_p_rakt_kulturolohii/K_art-menedzhment/RP/Pravove_rehulivannia_v_haluzi1.pdf)

8. Сафонова І. Г.  
Правове регулювання в галузі: робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Графічний дизайн» (спец. 022 Дизайн) /

розр. І.Г. Сафонова.  
Київ : НАКККіМ,  
2022. 30 с. Режим  
доступу:  
[https://nakkkim.edu.ua  
/images/Instytuty/Insty  
tut\\_dyzaynu/hrafich\\_d  
yz/Robochi\\_prohramy/  
Prav\\_rehul\\_v\\_h.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Instytut_dyzaynu/hrafich_dyz/Robochi_prohramy/Prav_rehul_v_h.pdf)

9. Сафонова І. Г.  
Правове регулювання  
в галузі: робоча  
програма навчальної  
дисципліни : освіт.-  
проф. програма  
«Дизайн середовища»  
(спец. 022 Дизайн) /  
І.Г. Сафонова. Київ :  
НАКККіМ, 2022. 30 с.  
Режим доступу:  
[https://nakkkim.edu.ua  
/images/Instytuty/Insty  
tut\\_dyzaynu/k\\_d\\_sere  
dovyshcha/Rob\\_prohr/  
Pravove\\_rehuliuiv\\_hal.  
pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Instytut_dyzaynu/k_d_seredovyshcha/Rob_prohr/Pravove_rehuliuiv_hal.pdf)

10. Сафонова І. Г.  
Правове регулювання  
в галузі: робоча  
програма навчальної  
дисципліни (спец. 024  
Хореографія) / розр. І.  
Г. Сафонова. Київ :  
НАКККіМ, 2022. 30 с.  
Режим доступу:  
[https://nakkkim.edu.ua  
/images/Instytuty/such  
\\_mystetstva/kaf\\_khore  
ohrafi/Rob\\_prohr/Pra  
vove\\_rehuliuivannia\\_v\\_  
haluzi.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafi/Rob_prohr/Pravove_rehuliuivannia_v_haluzi.pdf)

11. Сафонова І. Г.  
Правове регулювання  
в галузі: робоча  
програма навчальної  
дисципліни : освіт.-  
проф. програма  
«Класична  
хореографія» (спец.  
024 Хореографія) /  
розр. І. Г. Сафонова.  
Київ : НАКККіМ,  
2022. 30 с. Режим  
доступу:  
[https://nakkkim.edu.ua  
/images/Instytuty/such  
\\_mystetstva/kaf\\_khore  
ohrafi/Rob\\_prohr/klas  
\\_khor/Pravove\\_rehul\\_  
v\\_hal.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafi/Rob_prohr/klas_khor/Pravove_rehul_v_hal.pdf)

12. Сафонова І. Г.  
Правове регулювання  
в галузі: робоча  
програма навчальної  
дисципліни : освіт.-  
проф. програма  
«Сольний спів» (спец.  
025 Музичне  
мистецтво) / розр. І. Г.  
Сафонова. Київ :  
НАКККіМ, 2022. 30 с.

13. Сафонова І. Г.  
Правове регулювання  
в галузі: робоча  
програма навчальної  
дисципліни : освіт.-  
проф. програма  
«Звукорежисура»  
(спец. 025 Музичне  
мистецтво) / розр. І. Г.  
Сафонова. Київ :

НАКККіМ, 2022. 30 с.  
Режим доступу:  
[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such\\_mystetstva/k\\_m\\_prodaks/Rob\\_pr/Prav\\_rehul\\_v\\_h.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/k_m_prodaks/Rob_pr/Prav_rehul_v_h.pdf)

14. Сафонова І. Г.  
Правове регулювання в галузі: робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Режисура» (спец. 026 Сценічне мистецтво) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с.

15. Сафонова І. Г.  
Правове регулювання в галузі: робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Акторська майстерність» (спец. 026 Сценічне мистецтво) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с.

16. Сафонова І. Г.  
Українська мова за професійним спрямуванням: робоча програма навчальної дисципліни (спец. 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 31 с.  
Режим доступу:  
[https://nakkkim.edu.ua/images/КМЕ/1\\_ODZ\\_03.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/КМЕ/1_ODZ_03.pdf)

17. Сафонова І. Г.  
Українська мова за професійним спрямуванням: робоча програма навчальної дисципліни (спец. 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с.  
Режим доступу:  
[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in\\_p\\_rakt\\_kulturolohii/K\\_ar\\_t-menedzhment/RP/ukrainska\\_mova.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_p_rakt_kulturolohii/K_ar_t-menedzhment/RP/ukrainska_mova.pdf)

18. Сафонова І. Г.  
Українська мова за професійним спрямуванням: робоча програма навчальної дисципліни (спец. 028 Менеджмент соціокультурної діяльності) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с.  
Режим доступу:  
<https://nakkkim.edu.ua>

/images/Instytuty/in\_p  
rakt\_kulturolohii/K\_ar  
t-  
menedzhment/RP/Ukr  
ainska\_mova1.pdf  
19. Сафонова І. Г.  
Українська мова (за  
професійним  
спрямуванням):  
робоча програма  
навчальної  
дисципліни : освіт.-  
проф. програма  
«Графічний дизайн»  
(спец. 022 Дизайн) /  
І.Г. Сафонова. Київ :  
НАКККіМ, 2022. 30 с.  
Режим доступу:  
[https://nakkkim.edu.ua  
/images/Instytuty/Insty  
tut\\_dyzaynu/hrafich\\_d  
yz/Robochi\\_prohramy/  
Ukr\\_mova.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Instytut_dyzaynu/hrafich_dyz/Robochi_prohramy/Ukr_mova.pdf)  
20. Сафонова І. Г.  
Українська мова (за  
професійним  
спрямуванням):  
робоча програма  
навчальної  
дисципліни : освіт.-  
проф. програма  
«Дизайн середовища»  
(спец. 022 Дизайн) /  
І.Г. Сафонова. Київ :  
НАКККіМ, 2022. 31 с.  
Режим доступу:  
[https://nakkkim.edu.ua  
/images/Instytuty/Insty  
tut\\_dyzaynu/k\\_d\\_sere  
dovyshcha/Rob\\_prohr/  
Ukr\\_mova.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Instytut_dyzaynu/k_d_sere_dovyshcha/Rob_prohr/Ukr_mova.pdf)  
21. Сафонова І. Г.  
Українська мова за  
професійним  
спрямуванням:  
робоча програма  
навчальної  
дисципліни (спец. 024  
Хореографія) / розр. І.  
Г. Сафонова. Київ :  
НАКККіМ, 2022. 30 с.  
Режим доступу:  
[https://nakkkim.edu.ua  
/images/Instytuty/such  
\\_mystetstva/kaf\\_khore  
ohrafi/Rob\\_prohr/Ukr  
ainska\\_mova\\_zaprof\\_  
spriam.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafi/Rob_prohr/Ukrainska_mova_zaprofspriam.pdf)  
22. Сафонова І. Г.  
Українська мова за  
професійним  
спрямуванням:  
робоча програма  
навчальної  
дисципліни : освіт.-  
проф. програма  
«Класична  
хореографія» (спец.  
024 Хореографія) /  
розр. І. Г. Сафонова.  
Київ : НАКККіМ,  
2022. 30 с. Режим  
доступу:  
[https://nakkkim.edu.ua  
/images/Instytuty/such  
\\_mystetstva/kaf\\_khore  
ohrafi/Rob\\_prohr/klas  
\\_khor/Ukr\\_mova.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafi/Rob_prohr/klas_khor/Ukr_mova.pdf)  
23. Сафонова І. Г.  
Українська мова за  
професійним

спрямуванням:  
робоча програма  
навчальної  
дисципліни : освіт.-  
проф. програма  
«Режисура» (спец. 026  
Сценічне мистецтво) /  
розр. І. Г. Сафонова.  
Київ : НАКККіМ,  
2022. 30 с.

24. Сафонова І. Г.  
Українська мова за  
професійним  
спрямуванням[Текст]  
: робоча програма  
освіт. компоненти :  
освіт.-проф. програма  
"Івент-менеджмент" :  
галузь знань 03  
"Гуманітарні науки" :  
спец. 034  
"Культурологія" :  
бакалаври : 1 курс / І.  
Г. Сафонова. – Київ :  
НАКККіМ, 2023. – 31  
с.

ПО ПУНКТУ 12:  
1. Сафонова І. Г.  
Українські  
ставрографічні  
дослідження //  
Міжнар. студент. наук.  
читання до Дня  
слов'янської  
писемності та  
Міжнародного дня  
науки : зб. тез і доп.  
Міжнар. наук. конф.  
Кривий Ріг :  
Маринченко С. В.,  
2020. С. 27–29.  
(друковане джерело).

2. Сафонова І.Г.  
Класифікація хрестів  
(крижів) як  
центрального об'єкта  
ставрографічної науки  
/ І. Г. Сафонова //  
Восьмі Платонівські  
читання. Тези  
доповідей  
Міжнародної наукової  
конференції. – К.:  
«Видав. Людмила»,  
2020. – С. 49 – 50.  
Режим доступу:  
[https://platonconferenc.e.kiev.ua/documents/Platon\\_chit\\_2020.pdf](https://platonconferenc.e.kiev.ua/documents/Platon_chit_2020.pdf).

3. Сафонова І.Г. Криж  
(хрест) -  
найголовніший  
сакрально-лапідарний  
об'єкт ставрографії  
(The cross is the most  
important sacral-  
lapidary object of  
staurography) / І. Г.  
Сафонова // Культура  
і мистецтво: сучасний  
науковий вимір:  
матеріали ІV міжнар.  
наук. конф. молодих  
вчених, аспірантів та  
магістрантів, 3-4 лист.  
2020 р. М-во культ.  
України; Нац. акад.  
кер. кадрів культ. і  
мистец. Київ:  
НАКККіМ, 2020. - 166  
с. Режим доступу:

[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020\\_Kultura\\_mystetstvo.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020_Kultura_mystetstvo.pdf)

4. Сафонова І.Г. Багатозначність українських ставрографічних розвідок через призму історико-мистецьких понять (The ambiguity of Ukrainian stauographic explorations through the prism of historical and artistic concepts) / І. Г. Сафонова // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ: НАККіМ, 2020. - 224 с. (С. 65-68). Режим доступу: URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020\\_Kulturno-mystetske\\_seredovyshe\\_tvorchist\\_ta\\_tekhnolohii.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnolohii.pdf)

5. Сафонова І.Г., Коваленко Ю.С. Хрест – основний сакрально-лапідарний предмет ставрографічної науки (The cross is the main sacral-lapidary object of stauographic science) / І.Г. Сафонова, Ю.С. Коваленко // Етико-естетична традиція у вітчизняній культурі: Тези X Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції, 26 листопада 2020 року. – К.: Кафедра етики та естетики НПУ імені М.П. Драгоманова, 2020. - 270 с. (С. 171-173). Режим доступу: [http://www.npu-etestet.com.ua/wp-content/uploads/2022/11/konf\\_tezy\\_EETuVK\\_2020.pdf](http://www.npu-etestet.com.ua/wp-content/uploads/2022/11/konf_tezy_EETuVK_2020.pdf)

6. Сафонова І.Г., Москаленко А.О. Українські ставрографічні розвідки у контексті історико-мистецтвознавчих суджень / І.Г. Сафонова, А.О. Москаленко // Етико-естетична традиція у вітчизняній культурі: Тези X Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції, 26 листопада 2020 року.

– К.: Кафедра етики та естетики НПУ імені М.П. Драгоманова, 2020. - 270 с. (С. 187 - 190).

7. Сафонова І.Г. Антимінс – невід’ємний священний атрибут християнського богослужіння / І. Г. Сафонова // Дев’яті Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. – К.: «Видав. Людмила», 2022. – С. 27 – 32. (друковане джерело).

8. Safonova I. The cross of Saint Mark Pechernyk – a relic of the Kyiv-Pechersk Lavry of the 11th – 13th centuries [Хрест преподобного Марка Печерника – реліквія Києво-Печерської лаври XI–XIII ст.] / I. Safonova // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С. 77-78. Режим доступу: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademii/Vydannia/konferentsii/2022\\_Kultura\\_mystetstvo\\_suchasnyi\\_naukovyi\\_vymir.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademii/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf)

9. Safonova I. Antimins is an integral sacred attribute of Christian worship/ Safonova I. // Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації: Матеріали Всеукраїнської. наук.-практичної конф., Київ, 21-22 червня 2022 р. Київ: НАКККіМ, 2022. С. 67-68. Режим доступу: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademii/Vydannia/konferentsii/Konferensiya\\_Suchasnyi\\_kulturno-mystetskiy\\_prostir\\_2022.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademii/Vydannia/konferentsii/Konferensiya_Suchasnyi_kulturno-mystetskiy_prostir_2022.pdf).

10. Сафонова І.Г. The cross of Saint Mark Pechernyk – a relic of the Kyiv-Pechersk

Lavry of the 11th – 13th centuries [Хрест преподобного Марка Печерника – реліквія Києво-Печерської лаври XI–XIII ст.].  
Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С. 77-78.  
[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022\\_Kultura\\_mystetstvo\\_suchasnyi\\_naukovyi\\_vymir.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf)

11. Сафонова І.Г. Аналітичний екскурс виробництва хрестів XI – початку XVI століть. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 10 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С. 212-213.  
[https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy\\_Kulturni\\_studii\\_10\\_11\\_2022.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy_Kulturni_studii_10_11_2022.pdf)

12. Safonova I. Conceptual Elucidation of the Crosses Production in the Eleventh – Beginning of the Sixteenth Century. У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф. (Київ, 2–3 лютого 2023 р.) / упоряд. В. П. Дячук. Київ : НАКККіМ, 2023. С. 220-222.  
[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/230319\\_Konf\\_DIaChUK\\_ZMIST\\_00.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/230319_Konf_DIaChUK_ZMIST_00.pdf)

13. Сафонова І.Г. Легендарна постать Миколи Святоші. Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи : матеріали Всеукр.

наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 18 травня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 52-53.  
[https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy\\_18\\_05\\_2023\\_1.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy_18_05_2023_1.pdf)

14. Сафонова І.Г. Неординарність постаті Миколи Святоші. Тенденції розвитку дизайну, дизайн-освіти та мистецтвознавства: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції 19 травня 2023 р. [Електронне видання] / відп. ред. та упоряд. О. В. Гуменна — Київ: Арт академія сучасного мистецтва імені Сальвадора Далі, 2023. С. 140-143.  
<http://surl.li/pmrjw>

15. Сафонова І.Г. Оптичні методи дослідження як інновація у мистецтвознавчій експертизі хрестів прп. Марка Печерника та Миколи Святоші. Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр. – Вип. 43. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2023. С. 21-24.

16. Iryna Hryhorivna Safonova. Rola instytucji państwowych w działalności producenta, czynniki legislacyjne i ich znaczenie (Правовий аспект діяльності продюсера як співторця аудіовізуального твору). // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: сфери, концепції, ефективність : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. (Київ, 20-21 грудня 2023 р.) Київ: НАКККіМ, 2023. С. 153-163.

17. Safonova I. The extraordinary personality of Nykolai Sviatosha [Надзвичайна особистість Миколи

Святоші] //  
Культурно-мистецьке  
середовище: творчість  
та технології :  
матеріали XV Всеукр.  
наук.-практ. конф. /  
М-во культ. України  
та інформ. політики ;  
Нац. акад. кер. кадрів  
культ. і мистец. ; Наук.  
тов. студ., асп., доктор.  
і молод. вч. (Київ, 19  
жовтня 2023 р.). Київ :  
НАКККіМ, 2023. С.  
122-123. Режим  
доступу:  
[https://nakkkim.edu.ua  
/images/Instytutu/Aka  
demiia/Vydannia/konfe  
rentsii/Zbirka\\_tez\\_19\\_1  
0\\_23.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_tez_19_10_23.pdf)  
18. Safonova I. The  
apocryphic image  
saint Mykola Sviatosha  
[Апокрифічний образ  
преподобного Миколи  
Святоші] // Культурні  
та мистецькі студії  
XXI століття: науково-  
практичне  
партнерство :  
матеріали IV Всеукр.  
наук.-практ. конф. /  
М-во культ. України  
та інформ. політики ;  
Нац. акад. кер. кадрів  
культ. і мистец. (Київ,  
09 листопада 2023 р.).  
Київ : НАКККіМ,  
2023. С.14-15. Режим  
доступу:  
[https://nakkkim.edu.ua  
/images/Instytutu/Aka  
demiia/Vydannia/konfe  
rentsii/Tezy\\_09\\_11\\_20  
23-2.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy_09_11_2023-2.pdf)  
19. Сафонова І.Г.  
Мостова С.І. Музична  
спадщина свята Івана  
Купала: від народних  
пісень до сучасних  
інтерпретацій //  
Культурні та  
мистецькі студії XXI  
століття: науково-  
практичне  
партнерство :  
матеріали IV Всеукр.  
наук.-практ. конф. /  
М-во культ. України  
та інформ. політики ;  
Нац. акад. кер. кадрів  
культ. і мистец. (Київ,  
09 листопада 2023 р.).  
Київ : НАКККіМ,  
2023. С.173 -175.  
Режим доступу:  
[https://nakkkim.edu.ua  
/images/Instytutu/Aka  
demiia/Vydannia/konfe  
rentsii/Tezy\\_09\\_11\\_20  
23-2.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy_09_11_2023-2.pdf)  
20. Safonova I. Das  
Kreuz als Ein Ausserst  
Bedeutendes  
Irrationales Lapidares  
Gegenstand des  
Studiiums der  
Staurografie [Хрест як  
архіважливий  
іраціонально-

лапідарний об'єкт дослідження ставрографії] // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 02 листопада 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 4-5. Режим доступу: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy\\_02\\_11\\_2023\\_2.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy_02_11_2023_2.pdf)

21. Safonova I. The legal point of view of the activity of the producer as a co-creator of an audiovisual work. // VI International scientific and practical conference «The aspects of contemporary scientific research that encompass both theoretical and practical components» (January 10-12, 2024) Venice, Italy, International Scientific Unity. 2024. P. 135-136. Режим доступу: <https://isu-conference.com/wp-content/uploads/2024/01/The-aspects-of-contemporary-scientific-research-Jan-10-12-2024-Venice-Italy.pdf>

**ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ:**

1. Сертифікат учасника онлайн-курсу (дистанційне навчання) «Критичне мислення для освітян» (сертифікат від 20.10.2020 р.; 1 кредит ЄКТС - 30 годин).
2. Підвищення кваліфікації за програмою Всеукраїнської науково-практичної конференції «Модернізація інформаційно-ресурсного забезпечення освітнього процесу, спрямована на підвищення якості освіти» в межах Тринадцятої міжнародної виставки «Сучасні заклади освіти – 2022» (сертифікат № ВК-



						<p>«Практичні кейси: освітній менеджмент та управління, психолого-педагогічна підтримка, інклюзивний підхід» (сертифікат № ПК-2023/6397 від 18.04.2023 р. – 20.04.2023 р.; 15 годин – 0,5 кредиту ЄКТС).</p> <p>9. Підвищення кваліфікації (дистанційно) за програмою цифрового простору для освітян і освітянок «Екосистема цифрових рішень для освіти: сучасні сервіси та інструменти; (Digital Skills) цифрові вміння та компетентності ; електронне освітнє середовище закладу освіти; цифрова трансформація уроку» (сертифікат № ПК-2023/7002 від 24.04.2023 р. – 28.04.2023 р.; 30 годин – 1 кредит ЄКТС).</p>	
438430	Литвин Сергій Харитонович	В.о. завідувача кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	<p>Диплом спеціаліста, Військово-політична орденна Леніна і Жовтневої революції червонознамен-на академія ім. Леніна, рік закінчення: 1984, спеціальність: Військово-педагогічна діяльність, суспільствознавство, Диплом доктора наук ДД 001832, виданий 13.06.2001, Диплом кандидата наук КД 041754, виданий 15.05.1991, Атестація доцента АЕ 000478, виданий 23.04.1998, Атестація професора ПР 002149, виданий 17.04.2003</p>	32	ОДЗ.01. Історія української державності і культури	<p>ПО ПУНКТУ 1:</p> <p>1. Литвин С. Х. Місце і роль навчальної дисципліни «Підготовка дослідницького проекту та презентація результатів наукових досліджень» у підготовці докторів філософії в аспірантурах закладів вищої освіти (наукових установ). <i>Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія</i>. 2021. № 2. С. 7–14. <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/bibliotek_dok_inform/Bibliotekoznavstvo_2_2021.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/bibliotek_dok_inform/Bibliotekoznavstvo_2_2021.pdf</a></p> <p>2. Литвин С. Х. Наукове осмислення сучасного стану документознавства в Україні на сторінках журналу «Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія». <i>Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія</i>. 2020. № 2. С. 5–12. <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/bibliotek_dok_inform/Bibliotekoznavstvo_2_2020.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/bibliotek_dok_inform/Bibliotekoznavstvo_2_2020.pdf</a></p> <p>3. Литвин С. Х. Творча</p>

спадщина Тараса Шевченка в житті та діяльності Симона Петлюри. Рукописна та книжкова спадщина України. 2021. Вип. 27. С. 239-249. doi: <https://doi.org/10.15407/rksu.27.239> (Scopus, Web of Science)

4. Литвин С.Х., Добровольська В.В. Інформаційне забезпечення науково-дослідної роботи здобувачів наукового ступеня доктора філософії. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*. 2021. № 3. С. 90–98. [https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Bibliotekoznavstvo\\_\\_3\\_21\\_DOI.pdf](https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Bibliotekoznavstvo__3_21_DOI.pdf)

5. V. Dobrovolska, N. Kunanets, O. Zbanatska, O. Kyrylenko and S. Lytvyn, "Basic Principles of Ukrainian Record Studies Web-Portal Creation," 2021 IEEE 16th International Conference on Computer Sciences and Information Technologies (CSIT), 2021, pp. 427-430, doi: 10.1109/CSIT52700.2021.9648703 <https://ieeexplore.ieee.org/document/9648703> (Scopus)

6. N. Kunanets, L. Sokur, V. Dobrovolska and S. Lytvyn, "Project Activities of Shevchenko National Preserve in Informational Society," 2021 IEEE 16th International Conference on Computer Sciences and Information Technologies (CSIT), 2021, pp. 423-426, doi: 10.1109/CSIT52700.2021.9648608 <https://ieeexplore.ieee.org/document/9648608> (Scopus)

7. Литвин С. Х. Особливості надання інформаційних послуг органами державної влади та місцевого самоврядування в умовах воєнного стану. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*. 2022. № 4. С. 35–43. DOI 10.32461/2409-9805.4.2022.269790 <https://nakkim.edu.ua>

/images/Instytuty/Aka  
demiia/Vydannia/Bibli  
otekoZnavstvo\_4\_2022.  
pdf

8. Литвин С. Х.  
Творчість Артура  
Орльонова в контексті  
розвитку сучасного  
історично-батального  
живопису // Культура  
і сучасність. 2023. №  
1. С. 105–110.  
[http://elib.nakkkim.edu  
ua/handle/12345678  
9/4986](http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4986)

9. Литвин С. Х.  
Діяльність  
Національної спілки  
художників України в  
розвитку та  
популяризації  
українського  
мистецтва в умовах  
війни // Вісник  
Національної академії  
керівних кадрів  
культури і мистецтв.  
2023. № 2. С. 88–94.  
[http://elib.nakkkim.edu  
ua/handle/12345678  
9/5031](http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5031)

10. Литвин С. Х.  
Неокласичний балет:  
історичне та  
філософське підґрунтя  
// Мистецтвознавчі  
записки. 2023. Вип.  
43. С. 51–57. DOI  
10.32461/2226-  
2180.43.2023.286835  
[https://nakkkim.edu.ua  
/images/vidannya/MZ  
\\_2023\\_43\\_11.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/MZ_2023_43_11.pdf)

11. Литвин С. Х.,  
Карпов В. В.,  
Пекарчук В. М., Філіна  
Т. В. Історична  
тематика в живописі  
Оксани Полтавець-  
Гуйди: жанрово-  
стилістичні  
особливості // Вісник  
Національної академії  
керівних кадрів  
культури і мистецтв :  
наук. журнал. 2023.  
№ 4. С. 60–65.  
[https://nakkkim.edu.ua  
/images/Instytuty/Aka  
demiia/Vydannia/Visny  
k\\_2023\\_4n.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Aka_demiia/Vydannia/Visnyk_2023_4n.pdf)

12. Литвин С. Х.  
Оцінка вагомості  
історичних знань при  
аналізі розвитку  
хореографічного  
мистецтва // Вісник  
Національної академії  
керівних кадрів  
культури і мистецтв :  
наук. журнал. 2023.  
№ 3. С. 160–165.  
[https://nakkkim.edu.ua  
/images/vidannya/Visn  
yk\\_2023\\_3\\_nov.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_2023_3_nov.pdf)

13. S. Lytvyn.  
Introduction of digital  
technologies and  
digitalisation in higher  
education institutions  
of Ukraine: Current

state and prospects. Library Science. Record Studies. Informology. 20(1), 88-92. doi: 10.63009/lrsri/1.2024.88. [https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/BDI\\_20\\_1\\_2024\\_print.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/BDI_20_1_2024_print.pdf)

ПО ПУНКТУ 3:  
1. Литвин С.Х., Каліберда Ю.Ю. Мілітарні спільники українців у боротьбі проти російського поневолення / С. Х. Литвин, Ю. Каліберда : монографія. Львів : Літературна агенція Піраміда, 2021. 496 с. (Друковане видання). <https://book24.ua/ua/product/militarni-spilniki-ukraintsiv-u-borotbi-proti-rosiyskogo-ponevolennya-1917-1921/>

ПО ПУНКТУ 4:  
1. Литвин С.Х. Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів наукових досліджень : робоча програма навч. дисципліни. Київ : НАКККіМ, 2021 р.  
2. Литвин С.Х. Історія української державності та культури : робоча програма навч. дисципліни. Київ : НАКККіМ, 2021 р.  
3. Литвин С.Х. Тематичний бібліографічний покажчик журналу «Воєнна історія» (2002-2022)/ укладач С. Х. Литвин ; НАКККіМ; ВГО «Український інститут воєнної історії». Київ : Видавництво Ліра-К, 2023. 108 с. ISBN 978-617-520-493-1

ПО ПУНКТУ 6:  
1. Чайка Владислава Володимирівна «Розвиток музичної культури української діаспори країн Північної Америки другої половини ХХ – очатку ХХІ століть», представлено на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 032 – історія та археологія. Захист 27.04.2021.  
2. Міненко Людмила Миколаївна «Становлення і розвиток Національного військово-історичного

музею України (1995 – 2013 рр.)», представлену на здобуття наукового ступеня доктора філософії із спеціальності 032 – історія та археологія. Захист 28.11.2021.

ПО ПУНКТУ 7:

1. Офіційний опонент дисертації  
Калініченко  
Олександра  
Олександровича.  
«Українська школа підводного мореплавства XIX – початку XX століття: формування, діяльність, персоналі», поданої на здобуття наукового ступеня жоктора філософії із спеціальності 032 – історія та археологія. Одеса, 2021. (Разова спеціалізована рада в Одеському національному університеті ім. І.І. Мечникова)

2. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.807.05 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (2017 – 2021).

3. Член разової спеціалізованої вченої ради ДФ 41. 051. 033 Одеського національного університету імені І. І. Мечникова, захист 31 січня 2022 р.

4. Голова спеціалізованої вченої ради ДФ 26.850.014 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (дата захисту: 17.05.2023 р.).

5. Голова спеціалізованої вченої ради ДФ 26.850.039 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (дата захисту: 03.07.2024 р.).  
<https://nakkkim.edu.ua/nauka/zakhysty-na-zdobuttia-stupenia-doktora-filosofii/dysertatsiya-na-zobuttya-stupenya-doktora-filosofiyi-rzhechyskoyi-snizhany-anatoliyvny-spetsialnist-029-informatsiyna-bibliotechna-ta-arkhivna-sprava>

ПО ПУНКТУ 8:

1. Бібліотекознавство.  
Документознавство.  
Інформологія : наук.

журн. Київ : НАКККіМ, Головний редактор (2012–2020), член редакційної колегії з 2020 р.

2. Воєнна історія» : науковий журнал. Київ : УІВІ – Головний редактор.

3. «Культура і сучасність. Культура и современность. Culture and Contemporaneity» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Мистецтвознавство, культурологія, спеціальності – 022, 023, 028, 034 Головний редактор. Додаток 4. До наказу Міністерства освіти і науки України 02.07.2020 №886

4. «Вісник Національної академії культури і мистецтв» Заступник головного редактора. Додаток 4. До наказу Міністерства освіти і науки України 02.07.2020 №886

ПО ПУНКТУ 12:

1. Литвин С. Х. Миттєвості життя у вирі подій : вибрані праці / уклад. В. В. Добровольська ; наук. ред. О. М. Збанацька. Київ, 2020. 420 с. (Друковане видання)

2. Литвин С. Х. Польсько-українське військове братерство «За нашу і вашу свободу!» Воєнна історія. № 1(84). 2020. С. 5–43. (Друковане видання)

3. Литвин С. Х. 1921 рік – рік повстансько-партизанської звитяги Воєнна історія. № 1(85). 2021. С. 60–81. (Друковане видання)

4. Литвин С. Х. Дорошенківський полк у визвольних змаганнях 1917–1921 років в Україні: історія створення та бойовий шлях. Воєнна історія. № 1(85). 2021. С. 82–101. (Друковане видання).

5. Литвин С.Х. Культурно-освітня робота в таборах інтернування армії Української народної республіки // 100 років української культури в екзилі : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, 9–10 грудня 2021 р. Київ

						<p>: НАКККіМ, 2021. С.16-21.  <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Konferensiya_100_rokiv_ukrainskoi_kultury_v_ekzyli.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Konferensiya_100_rokiv_ukrainskoi_kultury_v_ekzyli.pdf</a>          ПО ПУНКТУ 19:          1. Академік Національної академії наук вищої освіти України          2. Член громадської організації «Український інститут воєнної історії»</p>	
64988	Гавеля Оксана Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1990, спеціальність: культурно-освітня робота, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук КН 014868, виданий 25.09.1997, Атестат доцента ДЦ 009539, виданий 16.12.2004</p>	30	<p>ОДЗ.04. Психолого-педагогічні студії: Психологія, Педагогіка</p>	<p>ПО ПУНКТУ 1:          1. Havelia Oksana Mykolayivna Prospects of using media practices and open educational systems to provide the special cultural needs of the gifted persons: <a href="https://www.newmedia21.eu/izsledvaniq/prospects-of-using-media-practices-and-open-educational-systems-to-provide-the-special-cultural-needs-of-the-gifted">https://www.newmedia21.eu/izsledvaniq/prospects-of-using-media-practices-and-open-educational-systems-to-provide-the-special-cultural-needs-of-the-gifted</a>, 2020. P. 1-10.          2. Havelia O., Kvetsko O. Folklore as the primary of forming the boiko's dance. European Journal of Arts, Austria. Vienna, 2020. №1.          3. Havelia O. M., Drach T. L. The Use of Choreographic art in Ecological Education of Preschool Children. International Journal of Arts and Social Science <a href="http://www.ijassjournal.com">www.ijassjournal.com</a> ISSN: 2581-7922, Volume 3 Issue 6, December. 2020. Page 136-140.          4. Гавеля О. М. Interaction of gifted personality with artistic culture within the conditions of open educational and cultural systems: expert analysis [Взаємодія обдарованої особистості з художньою культурою в умовах функціонування відкритих освітніх та культурних систем: експертний аналіз]. Культура і сучасність : альманах. 2021. № 1. С. 17-24.          5. Гавеля О.М., Гавеля О.Р. Кроскультурне дослідження вибору культурних цінностей молодим поколінням України. Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation:</p>

collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 4), February 12, 2021. Pisa, Italian Republic: NGO European Scientific Platform. С. 78-83.

6. Гавеля О.М., Гавеля О.Р. Інтереси та пріоритети обдарованої особистості в галузі мистецтва: кроскультурне дослідження. Scientific practice: modern and classical research methods: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the International Scientific and Practical Conference (Vol. 3), Boston, February 26, 2021. Boston-Vinnitsia: Primedia eLaunch&European Scientific Platform, 2021. С. 144-148.

7. Gavelya O.M., Drach T. L. Development of Plastic Abilities of Children-Autistics By Means Of Modern-Dance in the Conditions of Modern Cultural and Artistic Practices. International Journal of Arts and Social ience www.ijassjournal.com ISSN: 2581-7922, Volume 4 Issue 2, March-April 2021 P. 5-9.

8. Гавеля О.М., Гавеля О.Р. Культурні ініціативи українців у галузі соціального підприємництва. Collection of Scientific Papers «ΛΟΓΟΣ», May 20, 2022. Cambridge, United Kingdom, 368–369.

9. Гавеля О.М., Карась В.М. Культурний інститут соціального підприємництва як чинник розвитку громадянського суспільства // Музикознавча думка Дніпропетровщини: Збірник наук. статей. Дніпро: ГРАНІ, 2022. Вип. 22 (1). С. 169-181.

ПО ПУНКТУ 3:

1. Гавеля О. М., Феномен обдарованої особистості як творця культурних цінностей: Монографія. Київ: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2020. 416 с.

[https://nakkim.edu.ua/images/Nauka/Novi\\_nadkhodzh/newbooks\\_11\\_2021.pdf](https://nakkim.edu.ua/images/Nauka/Novi_nadkhodzh/newbooks_11_2021.pdf)

2. Гавеля О. М., Дейнега О. М. Екологічна культура як чинник духовного, психологічного, фізичного та соціального здоров'я людини: концептуальний підхід // Innovation in modern science '2024. Колективна монографія. Erbe der europäischen Wissenschaft: Pädagogik und Pädagogik, Psychologie und Soziologie, Philosophie, Philologie, Kunstgeschichte und Kultur. Monografische Reihe «Europäische Wissenschaft». Buch 28. Karlsruhe, Germany. Copyright © Drawing up & Design. ScientificWorld-NetAkhatAV, 2024  
ПО ПУНКТУ 4:

1. Гавеля О. М. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни. Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача. Для самостійної підготовки здобувачів вищої освіти. Київ: Міленіум. 2021. 40 с.

2. Гавеля О. М. Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача : робоча програма навчальної дисципліни. ОП «Дизайн» / розр. О. М. Гавеля. Київ : НВМ НАКККіМ. 2022. 36 с.

3. Гавеля О. М. Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача: робоча програма навчальної дисципліни. ОП «Хореографія» / розр. О. М. Гавеля. Київ : НВМ НАКККіМ. 2022. 36 с.

4. Гавеля О. М. Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача : робоча програма навчальної дисципліни. ОП «Сольний спів» / розр. О. М. Гавеля. Київ : НВМ НАКККіМ. 2022. 38 с.

5. Гавеля О. М. Педагогіка вищої





Виробнича практика (управлінсько-проектна). для здобувачів вищої освіти. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 034 «Культурологія». Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ. Київ : НАКККіМ, 2023. 21 с. 18. Робоча програма. Управління проєктами в галузі. для здобувачів вищої освіти. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 034 «Культурологія». Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ. Київ : НАКККіМ, 2023. 41 с. ПО ПУНКТУ 6:

1. Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця ХХ – початку ХХІ століть, представлена на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства із спеціальності 26.00.01 – теорія й історія культури. Захист 30 вересня 2021 року. ПО ПУНКТУ 12:

1. Гавеля О. М., Драч Т. Л. Використання засобів хореографічного мистецтва в екологічній освіті дітей дошкільного віку Науковий журнал «Молодий вчений». № 6 (82). 2020. С. 79-83.  
<https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/881>

2. Гавеля О. М. Культура особистості як основа корпоративної етики закладів вищої освіти. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації». НАКККіМ. Наукова конференція НАКККіМ. Червень 2022 р. С. 12-14. URI: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4475>

3. Гавеля О., Дейнега О. Формування і розвиток екокультури цифрового суспільства на прикладі створення екобудинків за

допомогою 3D-принтерів. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 10 листопада 2022 р.). Київ: НАКККіМ, 2022. С.238-240.

[https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4623/Kravchenko\\_Tezy\\_Kulturni\\_studii\\_10\\_11\\_2022.pdf](https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4623/Kravchenko_Tezy_Kulturni_studii_10_11_2022.pdf)

? sequence=1&isAllowed=

4. Гавеля О. М. Групова арт-терапія: культурні практики та арт-терапевтичні техніки роботи з груповими процесами та тимблдингом. У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повеєнний діалог культур : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф. (Київ, 2–3 лютого 2023 р.) / упоряд. В. П. Дячук. Київ: НАКККіМ, 2023. С. 244-247.

[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademii/Vydannia/konferentsii/230319\\_Konf\\_DlaChUK\\_ZMIST\\_00.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademii/Vydannia/konferentsii/230319_Konf_DlaChUK_ZMIST_00.pdf)

5. Гавеля О. М. Інтерпретація образів, символів, знаків та метафор в культурних практиках арт-терапії. Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: Матеріали XII Всеукраїнської науково-практичної конференції (13 – 14 квітня 2023 року) / редкол: О.В. Яковлев, Г.Е. Овчаренко [та ін.]. Київ: КМАЕЦМ, 2023. С. 14-18.

<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/materialy-xii-vseukrayinskoyi-naukovo-praktychnoyi-konferencziyi-sczenichne-ta-muzychne-mystecztvo-czyrkovi-ta-estradni-zhanry-naukovo-metodychnyj-aspekt-13-14-kvitnya-2023-roku.pdf>

6. Гавеля О.М. Культурні практики бібліотерапії та приклади створення

сценаріїв атер-  
терапевтичних казок  
Бібліосвіт: інформ.  
вісн. – No2 (86) 2023 /  
[редкол.: Г. Саприкін  
(голова редкол.), Т.  
Сопова (відп. ред.), О.  
Виноградова, Т.  
Якушко; ред.: Н.  
Лінкевич, І.  
Новоселецька]; Держ.  
б-ка України для  
юнацтва. Київ: [б. в.],  
2023. С. 48-57.  
[https://drive.google.co  
m/file/d/1Bxnv1Tj4jo-  
aGtoZILxliXT6odfU6N  
f/view](https://drive.google.com/file/d/1Bxnv1Tj4jo-aGtoZILxliXT6odfU6Nf/view)

7. Havelia Oksana,  
Havelia Oleksandra.  
Introduction of new art  
therapeutic practices of  
collage in the work of  
in cultural and art  
institutions // Advanced discoveries of  
modern science:  
experience, approaches  
and innovations:  
collection of scientific  
papers «SCIENTIA»  
with Proceedings of the  
V International  
Scientific and  
Theoretical Conference,  
February 23,  
Amsterdam, The  
Netherlands:  
International Center of  
Scientific Research.  
2024. P. 340-348.

8. Havelia Oksana,  
Havelia Oleksandra.  
New trends in the  
development of the  
artistic space of art  
therapy: doodling and  
zentangle // Sectoral  
research XXI:  
characteristics and  
features: collection of  
scientific papers  
«SCIENTIA» with  
Proceedings of the VII  
International Scientific  
and Theoretical  
Conference, March 15,  
Chicago, USA:  
International Center of  
Scientific Research.  
2024. P.92-97.

9. Гавеля О. М.  
Новітні тенденції  
розвитку культурного  
простору арттерапії:  
нейрографіка  
//Культурні та  
мистецькі студії XXI  
століття: науково-  
практичне  
партнерство :  
матеріали IV Всеукр.  
наук.-практ. конф. /  
М-во культ. України  
та інформ. політики ;  
Нац. акад. кер. кадрів  
культ. і мистец. (Київ,  
09 листопада 2023 р.).  
Київ : НАКККіМ,  
2023. С. 64-66.

10. Гавеля О.М.,

Гавеля О.Р. Пошук і тлумачення учасниками культурних арт-терапевтичних практик знаків, символів, образів та метафор під час роботи над емоціями та психологічними станами // II Міжнародна наукова конференція «У пошуку нових сенсів полікультурного світу. повоєнний діалог культур». 16–17 травня 2024.

11. Гавеля О.М., Гавеля О.Р. Казкотерапія як новий інтегральний підхід в арттерапії // Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення, 29–30 травня 2024.

**ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ:**

1. Сертифікат учасника Міжнародного підвищення кваліфікації. Стажування в Університеті Вільнюса та Греко- Литовській організації «Pontos» from 14.01. 2020 to 15.02.2020 Certificate of internship given to PhD. Oksana Havelia Confirming that she has participated in the international program «The European union and the Byzantine empire – the cultural heritage, history and prospects» organized by Vilnius Universiti and Greek-Lithuanian Community «Pontos» З розрахунку – 1 день – 6 год. – 180 год.

2. Сертифікат учасника конференції із співпраці бізнесу та університетів “Uni-Biz Bridge 7”, присвячений створенню кейсів та впровадженню їх у навчальний процес (26 -27 серпня 2021 р.) (14 год).

3. Сертифікат про закінчення курсів наданих за підтримки Міністерства аграрної політики та продовольства України: «Безпечність харчових продуктів: сучасне законодавство, сумлінний виробник, відповідальний

споживач» з 09 вересня 2021 по 09 жовтня 2021 року. Теми: «Нове харчове законодавство України»; «Нові вимоги до операторів ринку харчових продуктів»; «Безпечність та якість харчових продуктів», «Проведення аудиту постійно діючих процедур, заснованих на принципах НАССР» (108 год).

4. Сертифікат про закінчення курсів «Здорове спілкування», наданий викладачем Т. Джефферсон Крейном, MD, FACP, Медичним директором International Faith, Inc курсу через платформу масових відкритих он-лайн курсів «Prometeus». Форма навчання – дистанційна. Виданий 12.08.2022 р. (15 годин /0,5 кредита ЄКТС).

5. Сертифікат про закінчення курсів «Перша домедична допомога в умовах війни», наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих он-лайн курсів «Prometeus». Форма навчання – дистанційна. Виданий 30.08.2022 р. (15 годин /0,5 кредита ЄКТС).

6. Сертифікат про закінчення курсів «Побутові відходи – дії зараз» наданих за підтримки Міжнародних фондів: «Відродження», «Open Society», «Sveridge» (Швеція) на он-лайн платформі «Prometeus» з 15 серпня 2021 по 09 жовтня 2021 р. (108 год.).

7. Сертифікат про підвищення кваліфікації за видом «вебінар» дистанційно на тему: «Практикум зі створення вебквесту: від розробки до впровадження». Суб'єкт підвищення кваліфікації ТОВ «Всеосвіта» (ЄДРПОУ 41526967) (2 год./0,6 кредитів ЄКТС). № ІW856027. Дата видачі 30.09.2022 р.

8. Сертифікат про закінчення курсів

						<p>«Здорове спілкування».</p> <p>Викладач Т. Джефферсон Крейн, MD, FACP, Медичний директор Internationel Faith Intives, Inc. Виданий 12.08. 2022 р. (108 год.).</p> <p>9. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214141 / 002752 / 22 Гавелі Оксані Миколаївні про те, що з 07 листопада 2022 р. до 18 листопада 2022 р. вона підвищувала кваліфікацію в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Новий український правопис» (Годин / Кредитів ЄКТС 75/24). Реєстраційний номер 2752. 18 листопада 2022 р.</p> <p>10. Проходження ІХ Міжнародної програми наукового стажування “Нобелівські Лауреати: Вивчення Досвіду та Професійних Досягнень для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу“ у Дубаї, Осло, Стокгольмі, Римі, Бургасі, Нью-Йорку, Єрусалимі та Пекіні і отриманий Internationel Certificait № 10063 / March 11/2023. (180 год. /6 кредитів ЄКТС).</p> <p>11. Сертифікат про навчання за програмою «Інноваційні форми та методи роботи закладів культури у післявоєнний період. Реабілітація культурою. Культура як психолог». Тривалість 75 годин /2,5 кредити ЄКТС. Центр неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 12СС02214142 № 2595-2024, виданий 27.06.2024 р. Ірина Шевченко Директорка ЦНКМО.</p>	
462837	Ковач Олександр Адальбертович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут дизайну та реклами	Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного	18	ОДФ.05. Графічні матеріали і техніки	<p>ПО ПУНКТУ 1:</p> <p>1. Обласна художня виставка “Різдвяний салон”, Херсон 2020р. <a href="https://bit.ly/38AQcG4">https://bit.ly/38AQcG4</a></p> <p>2. Виставка до ювілею</p>

та  
декоративного  
мистецтва, рік  
закінчення:  
1984,  
спеціальність:  
художнє  
оформлення та  
моделювання  
виробів  
текстильної та  
легкої  
промисловості

Херсонської обласної організації  
Національної спілки художників України  
Херсон, жовтень 2021р.  
<http://www.youtube.com/watch?v=3D9zJDilkLs>  
3. Обласна художня виставка “Художнє сузір’я Херсонщини” листопад 2021р.  
[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=260217452809457&id=100064636126970](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=260217452809457&id=100064636126970)  
4. Виставка «Республіка року» Стамбул, кафедра графічного дизайну Стамбульського університету Єні Юзиль. листопад 2023 рік Т.С.Istanbul Yeni Yuzyil Universitesi [yeni-yuz-yil.edu.tr](http://yeni-yuz-yil.edu.tr) Sergiyi ziyaret.etmek.icin. Tiklayiniz  
<https://www.yeni-yuz-yil.edu.tr/>,  
<https://www.viber.com/invite/c58498edoae825eab956e1e8ddb61734d90cee6188869e46foa0b5c758cf18>  
Роботи, виставлені на виставці:  
-«Колиска»  
<https://www.yeni-yuz-yil.edu.tr/>  
-«Міраж»  
<https://www.yeni-yuz-yil.edu.tr/>  
-«Грудень»  
<https://www.yeni-yuz-yil.edu.tr/>,  
[www.yeni-yuz-yil.edu.tr](http://www.yeni-yuz-yil.edu.tr)  
5. Виставка художніх творів «З Україною в серці» НАКККІМ, 2024, лютий.  
<https://nakkkim.edu.ua/novyny/zahalne>  
6. Національний центр «Український дім» Виставка «МАТЕРІЯ MATTERS», «Моє поле», 2024.  
<https://www.facebook.com/share/p/SY5reaGbV5wVN7PF/>  
7. Культурно-мистецький захід «Херсонська організація НСХУ» березень, 2024.  
<http://dvnshu.com/>,  
Нагороджений медаллю “За творчі здобутки” (№049) 22.07.2024р.  
ПО ПУНКТУ 12:  
1. Ковач О. А., Лисенко-Ткачук І. В. Культурно-мистецькі аспекти застосування української витинанки в сучасному дизайн

проектуванні. Вісник  
Національної академії  
керівних кадрів  
культури і мистецтв.  
2024 № 4.  
<http://journals.uran.ua/visnyknakkkim>  
ПО ПУНКТУ 14:  
1. Голова журі  
обласного  
Шевченківського  
конкурсу дитячого  
малюнку  
«Об'єднаймося ж  
брати мої» м.  
Херсон, 2020 -2024.  
<https://www.facebook.com/watch/?v=172293130684198>  
2. Член журі  
Міжнародного  
конкурсу «Марка  
дружби» 2020 – 2024.  
[https://www.facebook.com/KonkursMarka/?locale=ru\\_RU](https://www.facebook.com/KonkursMarka/?locale=ru_RU)  
3. Член журі  
Міжнародного  
художнього конкурсу  
«Херсонський кавун  
АРТ» 2023.  
<https://artkavun.kherson.ua/hersonskiy-uchebno-esteticheskij-kompleks-hudozhestvennaya-shkola.htm>  
4. Голова журі III  
етапу Всеукраїнського  
конкурсу учнівської  
творчості  
«Об'єднаймося ж,  
брати мої!» грудень  
2023.  
<https://www.facebook.com/ArtSchoolKherson/>  
5. Член журі  
Міжнародного  
конкурсу «Марка  
дружби».2024.  
[https://www.facebook.com/KonkursMarka/?locale=ru\\_RU](https://www.facebook.com/KonkursMarka/?locale=ru_RU)  
6. Член журі  
Міжнародного  
художнього конкурсу  
«Херсонський кавун  
АРТ» 2024.  
<https://artkavun.kherson.ua/hersonskiy-uchebno-esteticheskij-kompleks-hudozhestvennaya-shkola.htm>  
7. Голова журі  
заключного етапу  
Всеукраїнського  
конкурсу учнівської  
творчості  
«Об'єднаймося ж,  
брати мої!» 2024.  
<https://www.facebook.com/ArtSchoolKherson/>  
8. Київський палац  
дітей та юнацтва, I  
Міжнародний конкурс  
образотворчого  
мистецтва “Нам добре  
там, де ми  
народились”, член  
журі.

						<p><a href="https://events.palace.kyiv.ua/i-mizhnarodnyi-onlajn-kokurs-obrazotvorchogo-mystecztva-nam-dobretam-de-my-narodylys/">https://events.palace.kyiv.ua/i-mizhnarodnyi-onlajn-kokurs-obrazotvorchogo-mystecztva-nam-dobretam-de-my-narodylys/</a> ПО ПУНКТУ 19: 1. Член Національної Спілки Художників України. 2. Голова правління Херсонської обласної організації Національної Спілки Художників України. 3. Заслужений художник України. ПО ПУНКТУ 20: 1. 2008-2012. Херсонська філія, НАКККІМ. 2. 2012-2020. Коледж мистецтв, м. Херсон. 3. 2023 -2025. доцент НАКККІМ.</p> <p><b>ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ:</b> 1. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 006251 Реєстраційний номер 2138 Міністерство культури та національної політики України Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Кількість годин 75год./2,5 кр. 2023 рік “Удосконалення методики викладання фахових дисциплін у закладах мистецької освіти”. 2. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 007425 Реєстраційний номер 2725 Міністерство культури та національної політики України Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Кількість годин 120/4 кр. 2023 рік. “Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти”. 3. Центр неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. За програмою: «Новий український правопис» (04-29 листопада 2024. Години / Кредити ЄКТС – 75 годин/ 2,5 кредитів). Сертифікат про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 № 3916-2024, виданий 29.11.2024.</p>	
300472	Рева Тетяна	Доцент,	Навчально-	Диплом	11	ОДЗ.05.	ПО ПУНКТУ 1:

	Сергіївна	Суміщення	науковий Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	<p>бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 040301 Політологія, Диплом спеціаліста, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 040301 Політологія, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 028 Менеджмент соціокультурно і діяльності, Диплом кандидата наук ДК 012287, виданий 01.03.2013, Аттестат доцента АД 002267, виданий 23.04.2019</p>	Філософські студії: Філософія, Етика та естетика	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рева Т. С. Гібридні загрози та гібридні війни: сутність та аспекти взаємодії // Вісник Львівського університету. Філософсько-політологічні студії: зб. наук. праць. Львів, 2022. № 40. С. 186-191 (Фахове видання, ICI) <a href="http://fps-visnyk.lnu.lviv.ua/archiv/40_2022/24.pdf">http://fps-visnyk.lnu.lviv.ua/archiv/40_2022/24.pdf</a></li> <li>2. Рева Т. С. Культурна травма у концепції соціальних змін Пйотра Штомпки // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2022. № 2. С. 59-63 (Фахове видання) <a href="http://journals.urau.ua/visnyknakkim/article/view/262207">http://journals.urau.ua/visnyknakkim/article/view/262207</a></li> <li>3. Reva T. &amp; Sviatnenko A. The Modern Festival and Competition Activities of National Operas of Kyiv, Odesa and Lviv: socio-cultural context. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2023. № 2. С. 36-41 <a href="https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2023.286872">https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2023.286872</a> (Фахове видання)</li> <li>4. Reva T. The Forms of the National Operas Representation in the Virtual Environment under Martial Law (on the Example of the Activities of the Opera Theatres of Kyiv, Lviv and Odesa in 2022). Культура і сучасність. 2023. №1. С. 162-167 (Фахове видання) <a href="https://doi.org/10.32461/2226-0285.1.2023.286801">https://doi.org/10.32461/2226-0285.1.2023.286801</a></li> <li>5. Reva T. Modern Cultural Collaborations of the Opera Houses of Kyiv, Lviv and Odesa under Martial Law: the International Dimension. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2023. № 3. С. 20-26. (Фахове видання) <a href="https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2023.289779">https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2023.289779</a></li> <li>6. Рева Т. С., Святненко А. В. Українське мистецтво витинанки: історичний ракурс і сучасність. Вісник Національної академії керівних кадрів</li> </ol>
--	-----------	-----------	---	---	--	---

культури і мистецтв,  
2023. № 4. С. 66–71  
(Фахове видання)  
[https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5204/Visnyk\\_2023\\_4-66-71.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5204/Visnyk_2023_4-66-71.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

7. Рева Т. С.  
Ревіталізація  
культурної спадщини  
як інструмент  
формування  
громадянської  
ідентичності  
(театральний вимір  
2023-2024 рр.).  
Культурологічний  
альманах, (3), 350–  
355.

<https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.3.41>

(Фахове видання)  
8. Reva T., Koriievska O., Dobrovolska V., Holovach N., Filina T.  
The Innovative Projects of the United Territorial Communities Cultural Institutions: Challenges of Nowadays // 2023 IEEE 18th International Conference on Computer Science and Information Technologies (CSIT).  
<https://ieeexplore.ieee.org/abstract/document/10324021> (SCOPUS)  
DOI:

10.1109/CSIT61576.2023.10324021

ПО ПУНКТУ 4:

1. Рева Т. С. Гібридні загрози та комплексна безпека: робоча програма для здобувачів вищої освіти за ОПП «Крос-культурний менеджмент». Київ : НАКККіМ, 2022. 27 с.

2. Рева Т. С.  
Філософські студії:  
філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти спеціальність 024 Хореографія. Київ : НАКККіМ, 2022. 24 с.

3. Рева Т. С.  
Філософські студії:  
філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти спеціальність 034 Культурологія. Київ : НАКККіМ, 2022. 24 с.

4. Рева Т. С.  
Філософські студії:  
філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти ОПП «Графічний дизайн». Київ : НАКККіМ,

2022.24 с.  
5. Рева Т. С.  
Філософські студії:  
філософія, етика та  
естетика: робоча  
програма для  
здобувачів вищої  
освіти ОПП  
«Звукорежисура».  
Київ : НАКККіМ,  
2022.24 с.  
6. Рева Т. С.  
Філософські студії:  
філософія, етика та  
естетика: робоча  
програма для  
здобувачів вищої  
освіти ОПП «Сольний  
спів». Київ :  
НАКККіМ, 2022.24 с.  
7. Рева Т. С.  
Філософські студії:  
філософія, етика та  
естетика: робоча  
програма для  
здобувачів вищої  
освіти ОПП  
«Режисура». Київ :  
НАКККіМ, 2022.24 с.  
8. Рева Т. С.  
Філософські студії:  
філософія, етика та  
естетика: робоча  
програма для  
здобувачів вищої  
освіти ОПП  
«Акторська  
майстерність». Київ :  
НАКККіМ, 2022.24 с.  
9. Рева Т. С.  
Філософські студії:  
філософія, етика та  
естетика: робоча  
програма для  
здобувачів вищої  
освіти ОПП  
«Менеджмент  
креативних  
індустрій». Київ :  
НАКККіМ, 2022.24 с.  
10. Рева Т. С.  
Філософські студії:  
філософія, етика та  
естетика: робоча  
програма для  
здобувачів вищої  
освіти ОПП «Дизайн  
середовища». Київ :  
НАКККіМ, 2022.24 с.  
11. Рева Т. С.  
Філософські студії:  
філософія, етика та  
естетика: робоча  
програма для  
здобувачів вищої  
освіти ОПП  
«Інформаційна  
діяльність та  
медіакомунікації».  
Київ : НАКККіМ,  
2022.24 с.  
12. Рева Т. С.  
Філософські студії:  
філософія, етика та  
естетика: робоча  
програма для  
здобувачів вищої  
освіти ОПП  
«Мистецтвознавство  
та оцінка культурних  
цінностей». Київ :

НАКККІМ, 2022.24 с.  
13. Практикуми для навчання в умовах гібридних загроз : посібник / А. Атаманенко, Е. Балашов, М. Головянко, С. Гришко, О. Кайкова та ін. Харків, 2024. 42 с.  
URL:  
<https://openarchive.nure.ua/handle/document/29193>  
ПО ПУНКТУ 9:  
1. Конкурсна комісія з розгляду проектів національно-патріотичного виховання, розроблених інститутами громадянського суспільства, для реалізації яких надається фінансова підтримка у 2023 році. Наказ Міністерства молоді та спорту від 17.02.2023 року, № 878  
ПО ПУНКТУ 10:  
1. Erasmus + Проект WARN «Academic Response to Hybrid Threats» (610133-EPP-1-2019-1-FI-EPPKA2-SVHE-JP)  
ПО ПУНКТУ 11:  
1. З вересня 2022 року лектор в Національному онлайн проєкті «Єдина Україна» на основі меморандуму про співпрацю Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв та Всеукраїнським молодіжним центром Міністерства молоді та спорту України.  
<https://nakkkim.edu.ua/novynu/novynu-erasmusua/dyskurs-u-protydyi-hibrydny-zahrozam-u-kulturi-ta-informatsiyniy-sferi>  
<https://nakkkim.edu.ua/novynu/novynu-erasmusua/znannia-nasha-zbroia-warn-prodovzhuie-robotu-knowledge-is-our-weapon-warn-continues-working>  
ПО ПУНКТУ 12:  
1. Рева Т. С. Національна пам'ять як метод формування суспільного світогляду / Тоталітаризм як система знищення національної пам'яті : збірник наукових праць за матеріалами всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю,

11 – 12 червня 2020 року, Львів. / . Львів: Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького. Львів: Друкарня Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького, 2020. С. 250-252

2. Reva T. S. "Red" Cultural Policies: Asian Dimension // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали IV міжнар. наук. конференції молодих вчених, аспірантів та магістрів, м. Київ, 3-4 лист. 2020 р. / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: НАКККіМ, 2020. С. 48 – 50.

3. Глосарій з гібридних загроз / упоряд. С. В.Гришко та ін. ; за заг. ред. С. В.Гришко. 2021. 113 с.

4. Рева Т. С. Політична культура та культурно-мистецькі практики: аспекти взаємодії // Наукові пошуки: актуальні дослідження, теорія і практика: матеріали X міжнар. наук.-практ. конференції, м. Київ, 27 серпня 2021 р. / Гуманітарний корпус / Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова. Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. Вип. 41. С. 47-49.

5. Рева Т. The cultural and artistic practices as the methods of cognitive formation on youth's political values // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 10 листопада 2021 р. / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: НАКККіМ, 2021. С. 155-156

6. Рева Т. С. Поняття «агент культури»: основні підходи до визначення // Всеукраїнська науково-практична конференція «Трансформаційні процеси соціальної

культури в Україні», м. Київ, 22-23 березня 2022 р. / Київський національний університет культури і мистецтв. Київ: КНУКіМ, 2022.

7. Reva T. S. Cultural practices in the relationship between values and norms. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації», 21-22 червня 2022 р. м. Київ / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2022.

8. Reva T. S. Artistic events in a virtual environment under the conditions of the legal regime of martial law (on the example of the Opera houses of Kyiv, Odessa and Lviv). Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистецтв. (Київ, 10 листопада 2022 р.). Київ: НАКККіМ. С. 264.

9. Reva T. S. The artistic practices for children in opera theatres in Kyiv, Odessa, Lviv. Культурні доміанти XXI століття: мистецька освіта : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф. / упор. С. В. Шалапа. Київ, 30 вересня 2022 р./Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ. С. 34-36. URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademii/Vydannia/konferentsii/2022\\_Kulturni\\_dominanty\\_20\\_stolittia\\_mystetska\\_osvita.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademii/Vydannia/konferentsii/2022_Kulturni_dominanty_20_stolittia_mystetska_osvita.pdf)

10. Рева Т. С. Культурні цінності як інструмент гібридних загроз. Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи :

матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. Київ, 2023. С. 138-140

11. Рева Т. С. Основні форми благодійної діяльності оперних театрів України в умовах воєнного стану (на прикладі національних опер Києва, Одеси та Львова). У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф. (Київ, 2-3 лютого 2023 р.) / упоряд. В. П. Дячук. Київ : НАКККіМ, 2023. С. 206 – 208. 230319\_Konf\_DIaChU\_K\_ZMIST\_00.pdf (nakkim.edu.ua)

12. Рева Т. С. Культурні цінності як інструмент гібридних загроз. Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, травень). Київ: НАКККіМ, 2023. 138-140 [https://nakkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy\\_18\\_05\\_2023\\_1.pdf#page=138](https://nakkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy_18_05_2023_1.pdf#page=138)

13. Рева Т. С. Hybrid Threats in Cultural Domain of The Modern Society (on Choreography Examples). Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 01-02 червня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 9-10. URL: [https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademii/Vydannia/konferentsii/ZBIRKA\\_2022\\_03\\_06\\_VII\\_Mizhnar\\_konf\\_NAKKKiM.pdf](https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademii/Vydannia/konferentsii/ZBIRKA_2022_03_06_VII_Mizhnar_konf_NAKKKiM.pdf)

14. Рева Т. С. Сміхтивізм: темний і світлий бік в інформаційній війні. Культурні та

мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 09 листопада 2023 р.). Київ, 2023. С. 255 [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademii/Vydannia/konferentsii/Tezy\\_09\\_11\\_2023-2.pdf#page=255](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademii/Vydannia/konferentsii/Tezy_09_11_2023-2.pdf#page=255)

15. Рева Т. С. Деколонізація культурної спадщини як інструмент формування громадянської стійкості: український вимір. У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур : матеріали Міжнародної наукової конференції (Київ, 16–17 травня 2024 р.) / упоряд. В. П. Дячук. Київ, 2024. С. 430-432.

16. Рева Т. С. Основні форми репрезентації балетних постановок у віртуальному середовищі (на прикладі національних опер Києва та Львова). Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. IX Міжнар. наук.-практ. Конф. Київ, 2024. С. 13-15 URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Shalapa\\_S\\_V\\_Tezy\\_konf\\_2024\\_06\\_06\\_07.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Shalapa_S_V_Tezy_konf_2024_06_06_07.pdf)

17. Рева Т. С. Культурний домен. Грані історії: зб. наук. праць. Спеціальний випуск: Домени гібридних загроз. Дніпро: Ліра, 2024. Вип. 6 (14). С. 80-86 [https://doi.org/10.61655/2708-1249.6\(14\).2024.special-issue](https://doi.org/10.61655/2708-1249.6(14).2024.special-issue)

ПО ПУНКТУ 13:  
1. «Гібридні загрози та комплексна безпека/Hybrid threats and Comprehensive Security» розроблено в рамках проекту Erasmus + WARN «Academic Response to Hybrid Threats» (610133-EPP-1-2019-1-FI-EPPKA2-SBHE-JP) для здобувачів другого

(магістерського) рівня вищої освіти спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності у 2024 році.

2. «Політичний екстремізм/Political extremism» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності (практичні заняття – 2024 рік).

ПО ПУНКТУ 19:

1. Член ГО «Інститут соціальних та культурних зв'язків».

**ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ:**

1. Сертифікат. Training "Gaming Hybrid conflict, Defense, Safety and Security division of TNO" (09.12.2020). the University of Jyvaskyla, Finland (8 годин).

2. Сертифікат. International advanced training (Webinar): «Innovative forms of modern education on the example of google meet, google classroom platforms», Lublin, (1,5 ECTS/45 годин). Instytut Badawczo-Rozwojowy Lubelsiego Parku, Poland

3. Сертифікат та відомість. Summer school of the University of Jyvaskyla «Security and Strategic Analysis» (09.08. – 20.08.2021) (3 ECTS) Finland

4. Сертифікат стажування в рамках конференції «Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні" (1,5 кредити ECTS) м. Київ, 22-23 березня 2022 р.» КНУКіМ, 2022 р.

5. Отримано диплом магістра із спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності». Диплом від 31.12.2022, № М22 №111768 (90 кредитів ECTS) м.Київ, НАКККіМ, 01.09.2021 – 31.12.2022 рр.

6. Сертифікат участі Webinar "Sharing EU Multilingual Education Policymaking Practices in Ukraine" at the Narva College of the University of Tartu (0,25 ECTS/4 hours) Estonia.

7. Сертифікат.

						<p>Training at the University of Tartu (08.05.2023 – 12.05.2023), (1.4 ECTS / 40 hours) Estonia.</p> <p>8. Сертифікат тренінгу першої психологічної допомоги Товариство Червоного хреста України (8 годин) № ППО715 від 19.06.2023.</p> <p>9. Сертифікат тренінгу «Academic response to Hybrid Threats» the University of Coimbra (40 hours) Portugal. 19.02.2024-23.02.2024</p> <p>10. Сертифікат вебінару «Synergy of Project Results for “Business-University” Coevolution and New Practices in Evolving Realities» 15.09.2023 (8 годин). Київ</p> <p>11. Сертифікат тренінгу «Academic response to Hybrid Threats» the University of Coimbra (40 hours) Portugal. 19.02.2024-23.02.2024</p> <p>12. Сертифікат тренінгу «Academic response to Hybrid Threats» the ECAM-EPMI Graduate School of Engineering (40 hours) Cergy (France) 13.05.2024-17.05.2024</p> <p>13. Сертифікат онлайн-курс «Протидія торгівлі людьми в Україні. Вплив війни». URL: <a href="https://certs.prometheus.org.ua/cert/7f8a6066a9ff435983522f2fb5ae6ab2">https://certs.prometheus.org.ua/cert/7f8a6066a9ff435983522f2fb5ae6ab2</a></p>	
503051	Польщак Анелія Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	<p>Диплом магістра, Національний університет "Києво-Могилянська академія", рік закінчення: 1998, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 060382, виданий 29.06.2021</p>	5	ОДЗ.02. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	<p>ПО ПУНКТУ 1:</p> <p>1. Польщак А. Л. «Заворушення» землі у романі «Людина, яка була Четвергом» Г. К. Честертон (12 глава) та другий псалом. Мова і культура. 2020. Вип. 22. Т. VII. С. 175-181.</p> <p>2. Польщак А. Л. Прерафаеліти та літературне християнське відродження у Великій Британії. Наукові записки НаУКМА. Літературознавство. 2022. Т. 3. С. 115-119. DOI: <a href="https://doi.org/10.18523/2618-0537.2022.3.115-119">https://doi.org/10.18523/2618-0537.2022.3.115-119</a></p> <p>3. Польщак А. Л. Біблійні алюзії в романі Г.К. Честертон «Людина, котра була Четвергом». Наукові</p>

записки харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. Літературознавство. 2023. Вип. 1 (101). С. 133-153. DOI: <https://doi.org/10.34142/2312-1076.2023.1.101.07>

4. Польщак А. Л. Вічні цінності у книзі Г. К. Честертон «Ортодоксія». Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди. Літературознавство. 2023. Вип. 2 (102). С. 43-61. DOI: <https://doi.org/10.34142/2312-1076.2023.2.102.03>

5. Польщак А. Антропоніми в романі Ф. Перетті «Візит» Питання літературознавства. 2024. Вип. 109. С. 22-42. DOI: <https://doi.org/10.31861/putlit2024.109.022>

6. Польщак А. Л. Використання мови переконування в топових відео на ютюбі в рекламі українських вин. Мовознавство. 2024. № 4 (337). С. 60-77. <https://doi.org/10.33190/0027-2833-337-2024-4-004>

7. Polshchak A. Interpretation of Freedom in the Works of G. K. Chesterton. Kyiv-Mohyla Humanities Journal. 2024. Vol. 11. P. 110–130. DOI: <https://doi.org/10.18523/2313-4895.11.2024.110-130>

8. Польщак А. Л. Символізм і алегорія в романі Г. К. Честертон «Людина, яка була четвергом». Наукові записки харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. Літературознавство. 2024. Т. 2 (104). С. 7-28. <https://doi.org/10.34142/2312-1076.2024.2.104.01>

9. Польщак А. Л. Роман на перетині жанрів: як Г. К. Честертон поєднав детектив, фантастику і трилер у «Людині, яка була Четвергом».

Питання літературознавства. 2024. Вип. 110. С. 80-100. DOI: <https://doi.org/10.31866/1/rytlit2024.110.080>

10. Літературне редагування: Вільгельм Гюнерман. Жебрак із Гранаді. Святий Йоан Божий / Пер. з пол. О. Хомишак. Дрогобич: Шпитальний Орден Святого Йоана Божого, 2023. 369 с.

ПО ПУНКТУ 3:

1. Польщак А.Л. Франсуа Моріак. (Література Франції). Зарубіжна література межі XIX-XX та XX століття: підручник / Криворучко С.К., Бондарук Л.В., Висоцька Н.О., Гармаш Л.В., Ісаєва Н.С., Кеба О.В., Назарець В.М., Радчук О.В., Черкашина Т.Ю., Шостак О.Г., Воробей О.С., Гольтер І.М., Івлева Ю.О., Козлова А.Г., Кушнір І.Б., Лепьохін Є.О., Пічугіна Т.Є., Польщак А.Л., Фінчук Г.В., Шапарева Н.О.; за заг. ред. С.К. Криворучко. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2023. 1357 с. С. 462-481.

ПО ПУНКТУ 4:

1. На платформі дістеду з програми з курсу «Англійська мова» для 1, 2 курсу бакалаврату та 1 курсу магістратури.

ПО ПУНКТУ 5:

1. Польщак А. Л. Художня проза Франсуа Моріака в контексті «католицького відродження»: дис. .... к. філол. н.: спец. 10.01.04 «Література зарубіжних країн». Київ, 2020. 336 с.

ПО ПУНКТУ 19:

1. Член громадської організації Інститут Психолінгвістичних Досліджень ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ: Захист дисертації кандидата наук. Польщак А. Л. Художня проза Франсуа Моріака в контексті «католицького відродження»: дис. .... к. філол. н.: спец. 10.01.04 «Література зарубіжних країн». Київ, 2020. 336 с.

444187	Андресюк Борис Павлович	Директор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут дизайну та реклами	<p>Диплом спеціаліста, Київський автомобільно-дорожній інститут, рік закінчення: 1984, спеціальність: мости і тунелі, Диплом доктора наук ДД 000166, виданий 23.04.1998, Диплом кандидата наук КН 007462, виданий 20.04.1995, Атестат доцента 02ДЦ 000443, виданий 24.12.2003, Атестат професора ПР 003085, виданий 21.10.2004</p>	9	ОДФ.01. Основи фотовідеодизайну	<p>ПО ПУНКТУ 1: 1. Презентація сучасного мистецтва 2024 Akadem Gallery Куратор виставки 2. Міжнародний мистецький пленер «Українська вісна в Дубенському замку» <a href="https://www.facebook.com/100080170745686/posts/460579476624407/?mibextid=rS4oaB7S9Ucbxw6v">https://www.facebook.com/100080170745686/posts/460579476624407/?mibextid=rS4oaB7S9Ucbxw6v</a>. 2024р. Каталог 3. Всеукраїнський художній пленер «Києво – Печерська лавра. Відродження». 2024р. Каталог 4. Виставка " Великі кішки" (Галерея НАКККІМ) 2024р. 5. Виставка "Арабські скакуни" (Галерея НАКККІМ) 2024р. 6. Колекції фоторобіт Бориса Андресюка. URL: <a href="https://borisandresyuk.com/uk/brands">https://borisandresyuk.com/uk/brands</a> 7. КО НСФХУ Фотокаталог 2021. URL: <a href="https://ru.calameo.com/read/0058166201d5a5451f87f">https://ru.calameo.com/read/0058166201d5a5451f87f</a> 8. КО НСФХУ Фотокаталог 2023. Андресюк Борис 9. КО НСФХУ Фотокаталог 2022. Андресюк Борис 10. КО НСФХУ Фотокаталог 2020. Андресюк Борис 11. В межах проекту «Stand with Ukraine» відбувся випуск лімітованої колекції марок з фотографіями Б. Андресюка (реалізовано у співпраці з Укрпоштою, грудень 2022 р.). 12. Листопад 2020р. «Світ крізь об'єктив Бориса Андресюка» (галерея НАКККІМ). 13. Січень–лютий 2021р. – Персональна виставка в Національній спілці фотохудожників України (Будинок кіно). 14. Серпень–вересень, 2021р. – «Обрані». Виставка Бориса Андресюка та Марусі Слобожан (галерея НАКККІМ). 15. Жовтень 2021р. м. Буча Всеукраїнська мистецька виставка робіт видатних українських митців 16. Жовтень 2021р. Щорічна Арт-виставка творчих робіт</p>
--------	-------------------------	--------------------------------	--	--	---	---------------------------------	--

здобувачів вищої освіти та науково – педагогічних працівників Інституту дизайну та реклами НАКККіМ «Зв'язок поколінь»(галерея НАКККіМ).  
17. Жовтень 2022р. Щорічна Арт-виставка творчих робіт здобувачів вищої освіти та науково – педагогічних працівників Інституту дизайну та реклами НАКККіМ «Зв'язок поколінь»(галерея НАКККіМ).  
18. Вересень 2023р. Щорічна Арт-виставка творчих робіт здобувачів вищої освіти та науково – педагогічних працівників Інституту дизайну та реклами НАКККіМ «Зв'язок поколінь»(галерея НАКККіМ).

Стаття

1. Авангардне мистецтво як засіб образотворення в мистецтві ХХІ ст. Вісник НАКККіМ, 2024, №4  
ПО ПУНКТУ 4:

1. Основи фотовідеодизайну : робоча програма навчальної дисципліни (спец. Дизайн) / Б.П. Андресюк, І.Б. Літичевська. Київ : НАКККіМ, 2022. 20 с. Член редакційної колегії:

2. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали IV міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 3–4 лист. 2020 р. М - во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2020 с.  
URL:  
<http://eportfolio.kubg.edu.ua/data/conference/6207/document.pdf>  
ПО ПУНКТУ 12:

Статті та інтерв'ю у популярних виданнях:

1. Andresyuk B. Visual illusions as a means of aestheticisation of the object-spatial environment. Notes on Art Criticism. 2024. №1. P. 68-79. URL: <https://artnotes.com.ua/uk/journals/tom-24-1-2024>

2. В строениях инков камни во время землетрясения

сместились, а потім становились на місце, – Борис Андресюк (фото) Ольга Сметанська. Факти 13 січня 2020. URL: <https://lifestyle.fakty.ua/330728-v-stroeniyah-inkov-kamni-vo-vremya-zemletryaseniya-smecshalis-a-potom-stanovilis-na-mesto---boris-andresyuk>

3. Большая ошибка в том, что во время пандемии многие сидят и выжидают, когда все будет, как раньше, – Борис Андресюк (фото) / Факти 12:30 – 21 вересня 2020. URL: <https://society.fakty.ua/356217-bolshaya-oshibka-v-tom-hto-mnogie-sidyat-i-vyzhdayut-kogda-vseto-zakonchitsya-i-budem-zhit-kak-ranshe-boris-andresyuk-foto>

ПО ПУНКТУ 14:

1. Член журі Всеукраїнського конкурсу малюнків «ЗАЛІЗНИЦЯ ОЧИМА ДІТЕЙ» <https://nakkkim.edu.ua/novyny/zahalne/vseukrayinskyy-konkurs-malyunkiv-zaliznytsya-ochyma-ditey>

2. Голова Міжнародного конкурсу малюнків «НА КРИЛАХ НАДІЇ» Свято творчості, надії та перемог <https://nakkkim.edu.ua/novyny/zahalne/mizhnarodnyy-konkurs-malyunkiv-na-krylakh-nadiyi-svyato-tvorchosti-nadiyi-ta-peremoh>

ПО ПУНКТУ 19:

1. Член Всесвітньої спілки фотохудожників (Global Photographic Union).

2. Член Національної спілки фотохудожників України.

3. Член правління Київської міської організації спілки фотохудожників України.

4. Член RPS (Королівський клуб фотохудожників) Велика Британія

5. Член профспілки НАКККІМ

ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ:

1. Сертифікат Новий український правопис

							. Тривалість 75 годин (2,5 кредити ЄКТС). 12СС 02214142 № 3879-2024, виданий 29.11.2024р. 2. Prometheus. Дизайн-мислення для інновацій. Від 27.01.2025
490024	Журавель-Змеєва Лілія Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут дизайну та реклами	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом доктора філософії ДР 004492, виданий 17.06.2022	7	ОДФ.02. Робота в матеріалі	ПО ПУНКТУ 1: 1. Zhuravel-Zmieieva L.S. The volume-spatial origami structure as a formative and decorative factor of the modern world and Ukrainian costume. Agathos: An International Review of the Humanities and Social Sciences (2024) Подано на розгляд 2. Андресюк Б. П., Царенко С. О., Журавель-Змеєва Л. С. Авангардне мистецтво як засіб образотворення в дизайні ХХІ ст. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 4. С. 141–147. 3. Журавель-Змеєва Л.С. Марта Базак: особистий вимір творчості. Вип. 2 (10), 2024: АРТ-платФОРМА. С. 146-163. 4. Журавель-Змеєва Л.С. Трансформація образів і форм у сучасному мистецтві та дизайні під впливом воєнного часу. 9 № 1 (2024): АРТ-платФОРМА № 9 С.201-217. 5. Журавель-Змеєва Л.С. Патентування — як джерело натхнення у розробці сучасних текстильних технік, текстильних арт-об'єктів та дизайну промислового текстилю. Альманах Культура і сучасність, №2, 2020, С. 134–139. 6. Журавель-Змеєва Л. С. Особливості застосування народної, технічної та наукової термінології у галузі дизайну художнього текстилю. Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту імені Івана Франка. Дрогобич. 2020. Вип. №28 том 5. С. 89–94. 7. Участь у виставці «1000 днів війни. Наш біль і наша боротьба» 19.11.2024. м. Київ.

НАКККІМ.  
ПО ПУНКТУ 3:  
1. Журавель-Змеєва  
Л.С. Історичні  
трансформації  
художнього текстилю  
у ключі сучасного  
концептуального  
мистецтва. Modern  
culture studies and art  
history: an experience  
of Ukraine and EU,  
Collective monograph.  
Riga : Izdevniecība  
«Baltija Publishing»  
2020. С. 117–136.  
ПО ПУНКТУ 5:  
2022 - доктор  
філософії у галузі  
знань 02 Культура і  
мистецтво,  
спеціальність 022  
«Дизайн» тема  
дисертації «Сучасні  
авторські техніки в  
дизайні текстильних  
виробів України ХХІ  
ст.»  
ПО ПУНКТУ 9:  
1. 2021- 2022 була  
включена до реєстру  
експертів з  
акредитації освітніх  
програм  
Національного  
агентства із  
забезпечення якості  
вищої освіти.  
ПО ПУНКТУ 12:  
1. Журавель-Змеєва  
Л.С. Штучні  
нейромережі як засіб  
для проєктування  
візуальної реклами.  
XIV Міжнародна  
науково-практична  
конференція  
«Діяльність  
продюсера в  
культурно-  
мистецькому просторі  
ХХІ століття:  
креативність,  
технології,  
конструктивізм»  
2. Стрельцова С.В.,  
Журавель-Змеєва Л.С.  
Дизайн візуального  
образу як засіб  
ефективної реклами.  
Матеріали VIII  
Всеукраїнської  
наукової конференції  
молодих вчених,  
аспірантів та  
магістрантів  
«Культура і  
мистецтво: сучасний  
науковий вимір» Київ.  
НАКККІМ. 7  
листопада 2024 р. С.  
410-412  
3. Журавель-Змеєва  
Л.С. Значимість  
грантових програм у  
креативній індустрії  
України під час  
російсько-української  
війни. Матеріали  
Всеукраїнського  
науково-педагогічного

підвищення кваліфікації «Актуальні напрямки грантових програм в закладах освіти» м. Полтава. 5 серпня – 15 вересня 2024 р. С. 17-20

4. Журавель-Змеєва Л.С. Формуючий аспект апсайклінгу у проектуванні дизайн-об'єктів. Modern tools and methods of scientific investigations: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the II International Scientific and Theoretical Conference (8 December 2023. Antwerp, Kingdom of Belgium) International Center of Scientific Research. С. 343-344. URL: <http://surl.li/obuvl>

Журавель-Змеєва Л.С. Историчний контекст воєнної ілюстрації на теренах України. Мистецтво і дизайн у ХХІ столітті: конвергенція форм і сенсів: матер. Всеукр. наук.- практ. конф. (м. Київ, 8 грудня 2022). Київ: КНУКіМ, 2022. С. 19-23. URL: <http://surl.li/lcrgz>

3. Журавель-Змеєва Л.С. Метал і нитка: нетрадиційні матеріали у сучасному художньому текстилі. Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences: LOGOS Collection of scientific papers, with proceedings of the international scientific and practical conference, the art of scientific mind (GBR, Canbridge, 19 march 2021). «P.C/ Publishing House», «European scientific platform», volume 4, С. 160–161. URL: <https://cutt.ly/fQiEvaE>

4. Журавель-Змеєва Л.С. Апсайклінг у сучасному художньому текстилі. Sectoral research XXI: characteristics and features: SCIENTIA collection of scientific papers, I international scientific and theoretical conference (USA, Chicago, 26 march 2021) volume 3, С. 116–117

5. Журавель-Змеєва Л.С. Актуальність

ткацьких традицій у дизайні сучасного художнього текстилю. Гагенмейстерські читання. До 145 річниці від дня народження визначного українського художника-педагога В. Розвадовського: тези доп. міжнар. наук.-практ. конф. (м. Кам'янець-Подільський, 19–20 листопада 2020). Кам'янець-Подільський : КПНУ ім. Івана Огнієнка, 2020. С. 207–208.

6. Журавель-Змеєва Л.С. Сучасні художні текстильні техніки у дизайні творів українських та зарубіжних митців. Культура та мистецтво: сучасні тенденції та перспективи: тези доп. всеукр. наук.-практ. конф. (м. Одеса, 4 червня 2020). Одеса : МГУ, видавничий дім «Гельветика», 2020. С. 213–216.

7. Журавель-Змеєва Л.С. Традиційні народні мотиви в текстильних виробх сучасних малих підприємств України. Актуальні проблеми сучасного дизайну: тези доп. міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 23 квітня 2020). Київ : КНУТД, 2020. Том 2, С. 294–297. URL: <http://surl.li/ubfkrd>

8. Пенчук О.П., Журавель-Змеєва Л.С. Сучасні текстильні техніки, як засіб концептуального самовираження митця. Дизайн в епоху після постмодерну: ідеї, теорія, практика: тези доп. наук.-практ. конф. (м. Київ, 15–16 квітня 2020). Київ : КНУКІМ, 2020. С. 167–170. URL: <https://cutt.ly/aQiEum>

8

9. Zhuravel-Zmieieva L.S. Experience and prospects of international exhibition projects in the field of art textile in the 21st century. Relevant problems and prospects of humanitarian knowledge development in the modern information space: матеріали

наук.-практ. конф. Аспірантів (м. Київ, 11 лютого 2020). Київ : КНУКІМ. 2020. С. 66–71. URL: <https://cutt.ly/4QiQ9Gg>

ПО ПУНКТУ 14:

1. Член журі Міжнародного конкурсу малюнків «На крилах надії» для дітей з особливими потребами. 2024 р.
2. Член журі конкурсу художнього мистецтва «Оболонь: історія та сучасність 2024 р.

**ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ:**

1. 5.08.2024-15.09.2024 р. (180 год.) підвищення кваліфікації у Полтавському державному аграрному університеті та Центрі українсько-європейського наукового співробітництва за програмою всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації Актуальні напрями грантових програм в закладах освіти.
2. 9 листопада — 15 листопада 2020 р. (45 год.) підвищення кваліфікації у Інституті Науково-дослідного Люблінського науково-технологічного парку та IESF Міжнародної фундації науковців та освітян за темою: Онлайн навчання, як нетрадиційна форма сучасної освіти на прикладі платформи MOODLE.
3. Листопад 2020 р. - онлайн курс Експерт з акредитації освітніх програм та онлайн тренінг Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. Платформа масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат від 26.22.2020
4. Листопад 2020 р. – онлайн курс Медіаграмотність для освітян Платформа масових відкритих онлайн-курсів Prometheus (60 год.) Сертифікат від 28.11.2020
5. 15 березня — 22

						<p>березня 2021 р. (45 год.) підвищення кваліфікації у Інституті Науково-дослідного Люблінського науково-технологічного парку та IESF Міжнародної фундації науковців та освітян за темою Онлайн навчання, як новітня форма сучасної освіти на прикладі платформи GOOGLE MEET, GOOGLE CLASSROOM</p> <p>6. 5 квітня – 16 червня 2022 р. (40 год.) пройшла курс з вивчення Словацької мови у Ружомберському католицькому університеті (Словаччина) (Katólicka univerzita v Ružomberku)</p> <p>7. Березень 2023 онлайн курс Основи проектного менеджменту Платформа масових відкритих онлайн-курсів Prometheus, курс від «Будуємо Україну разом», БО «Українська освітня платформа» Сертифікат від 27.03.2023</p> <p>8. Квітень 2023 онлайн-курс Академічна доброчесність для викладачів. Платформа масових відкритих онлайн-курсів Prometheus (60 год.) Сертифікат від 20.04.2023</p> <p>9. Програма підвищення кваліфікації за Дослідницький модулем за базовим рівнем Наказ №315 від 01.04.2024 Інноваційні інструменти для дослідницької та публікаційної діяльності науковця. 1 кредит (30 годин)</p> <p>10. Система розвитку цифрової компетентності викладача Університету Грінченка. Рівень «Аналітик-Дослідник» від 08.04.2024, рівень «Інтегратор» від 06.05.2024</p>	
389807	Коваль Лідія Михайлівна	В.о. завідувача кафедри, Основне місце	Навчально-науковий Інститут дизайну та реклами	Диплом молодшого спеціаліста, Запорізький електротехнічн	13	ОДФ.03. Проектні студії: Проектування (основи),	ПО ПУНКТУ 1: 1. Koval, L., Sergeychuk, O., Kozak, Y., Scherbakova, O. (2024). Issues of

		роботи		<p>ий технікум-коледж, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом спеціаліста, Запорізький національний технічний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом доктора наук ДД 011813, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук ДК 013691, виданий 25.04.2013, Атестація доцента 12ДЦ 044690, виданий 15.12.2015</p>	Проектування	<p>Interdisciplinary Study of the Impact of Chromatic LED Lighting on Humans. In: Blikharskyy, Z., Zhelykh, V. (eds) Proceedings of EcoComfort 2024. EcoComfort 2024. Lecture Notes in Civil Engineering, vol 604. Springer, Cham. <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-031-67576-8_25">https://doi.org/10.1007/978-3-031-67576-8_25</a> (Scopus and EI Compendex database)</p> <p>2. Sergeychuk O. V., Martynov V. L., Andropova O. V., Koval L. M. Determination of Conditional Atmosphere Temperature for Energy Certification of Buildings. International Journal on "Technical and Physical Problems of Engineering" (IJTPE), Issue 55, Volume 15, Number 2, June 2023 (Serial No: 0055-1502-0623), pp. 134–140. – Published by International Organization of IOTPE, 2023. URL: <a href="https://www.iotpe.com/IJTPE/IJTPE-2023/IJTPE-Issue55-Vol15-No2-Jun2023/20-IJTPE-Issue55-Vol15-No2-Jun2023-pp134-140.pdf">https://www.iotpe.com/IJTPE/IJTPE-2023/IJTPE-Issue55-Vol15-No2-Jun2023/20-IJTPE-Issue55-Vol15-No2-Jun2023-pp134-140.pdf</a> Scopus</p> <p>3. Koval L. Patterns in Designing Energy-Efficient Light Environment by Means of LED Sources: Review / Lidiia Koval, Oleg Sergeychuk, and Olga Andropova // In: Proceedings of EcoComfort 2022, Z. Blikharskyy (Ed.): EcoComfort 2022, Lecture Notes in Civil Engineering, Vol 290, pp. 185–194, 2023. Springer, Cham. – Springer Nature Switzerland AG 2023. DOI: <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-031-14141-6_18">https://doi.org/10.1007/978-3-031-14141-6_18</a> Scopus</p> <p>4. Koval L. Promising Trends in Design of LED Lighting Combined with Systems of Natural Lighting / L. Koval, V. Yehorchenkov, V. Martynov // In: Blikharskyy Z. (eds) Proceedings of EcoComfort 2020. EcoComfort 2020. Lecture Notes in Civil Engineering, 2021. Vol 100. Springer, Cham. -</p>
--	--	--------	--	--	--------------	---

pp. 212-219. DOI:  
[https://doi.org/10.1007/978-3-030-57340-9\\_26](https://doi.org/10.1007/978-3-030-57340-9_26) Scopus, Web of Science

5. Koval L. Technological Approaches to Design of Artificial Lighting Approximated to the Properties of Natural Lighting / L. Koval, V. Yehorchenkov, O. Sergeychuk // In: Blikharsky Z., Koszelnik P., Mesaros P. (eds) Proceedings of CEE 2019. CEE 2019. Lecture Notes in Civil Engineering, 2020. Vol 47. Springer, Cham. - pp. 174-179. DOI: [https://doi.org/10.1007/978-3-030-27011-7\\_22](https://doi.org/10.1007/978-3-030-27011-7_22) Scopus, Web of Science

6. Коваль Л. М. Критерії оцінки естетичного рівня світлового середовища приміщення / Л. М. Коваль // Технічна естетика і дизайн. Київ: КНУБА, 2020. Вип. № 17. С. 30–41. DOI: <https://doi.org/10.32347/2221-9293.2020.17.30-41>

7. Koval L. Simplified Method of Visualization of Light Distribution at the Initial Stage of Design of Symmetrical LED Luminaires / L. Koval // Intellectual Archive. – Toronto : Shiny World Corp., 2020. Volume 9. No. 1 (January/March) – P. 17-23. DOI: [https://doi.org/10.32370/IA\\_2020\\_01\\_4](https://doi.org/10.32370/IA_2020_01_4) (Arxiv.org, WorldCat.org, Google Scholar)

8. Коваль Л. М. Концепція міждисциплінарного дослідження естетичного, психологічного і фізіологічного впливу хроматичного світлового середовища на людину / Л. М. Коваль // Вентиляція, освітлення та теплогазопостачання: науково-технічний збірник. – Вип. 33 / відповідальний редактор В. П. Довгалюк. – Київ: КНУБА, 2020. – С. 47–62.

9. Koval L. Principles of the Exposure Natural Lighting Modeling of Premises / V. Yehorchenkov, O.

Sergeychuk and L. Koval // Theory and Building Practice – Vol. 2, No. 2 / Editor-in-Chief Zinoviy Blikharskyi. – Lviv: Lviv Polytechnic National University, 2020. – P. 113–118. DOI: <https://doi.org/10.23939/jtbp2020.02.113>

10. Коваль Л. М. Детермінанти впливу оптичного випромінювання візуального діапазону на світлове середовище в контексті його дизайну / Л. М. Коваль // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: культурологія). Розділ IV . Дизайн як культурна практика. Рівне : Рівненський державний гуманітарний університет, 2023. Випуск 46. С. 261–265 . DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.706>

11. Коваль Л.М. Застосування проєктних технологій у підготовці майбутніх фахівців з дизайну / Л. М. Коваль // Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2024. № 2(20) 2024. С. 778-788. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-2\(20\)-778-788](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-2(20)-778-788) (Згідно наказу Міністерства освіти і науки України 10.10.2022 № 894 журналу присвоєно категорію «Б» із педагогіки (спеціальність – 011 Освітні, педагогічні науки); Індексується в Index Copernicus (IC), Google Scholar, Research Bible, тощо).

12. Коваль Л.М. Стратегії формування креативних навичок у підготовці майбутніх фахівців з дизайну / Л. М. Коваль // Наука і техніка сьогодні (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Фізико-математичні науки», Серія «Техніка»): журнал. 2024. № 2(30) 2024. С.

574-584. DOI:  
[https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-2\(30\)-574-584](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-2(30)-574-584) (Згідно наказу Міністерства освіти і науки України від 07.04.2022 № 320 журналу присвоєно категорію «Б» із педагогіки (спеціальність – 015 Педагогічні науки; Індукується в Index Copernicus (IC), Google Scholar, Research Bible, тощо).

13. Коваль Л.  
Інтеграція технологій у навчальний процес підготовки майбутніх фахівців з дизайну / Лідія Коваль // Multidisciplinární mezinárodní vědecký magazín “Věda a perspektivy” je registrován v České republice. Státní registrační číslo u Ministerstva kultury ČR: E 24142. № 2(33) 2024. str. 178-188. DOI: [https://doi.org/10.52058/2695-1592-2024-2\(33\)-178-188](https://doi.org/10.52058/2695-1592-2024-2(33)-178-188) (Індукується в Index Copernicus (IC), Google Scholar, Research Bible, тощо).

ПО ПУНКТУ 4:

1. Проектування : робоча програма навчальної дисципліни (спец. Дизайн) / Л.М. Коваль. Київ : НАКККіМ, 2022. 48 с.
2. Проектування в графічному дизайні : робоча програма навчальної дисципліни / розр. Л. М. Коваль. Київ : НВМ НАКККіМ, 2022. 16 с.
3. Комп'ютерні технології в графічному дизайні : робоча програма навчальної дисципліни / розр. Л. М. Коваль. Київ : НВМ НАКККіМ, 2022. 16 с.
4. Виробнича практика (асистентська) :робоча програма практики (спец. дизайн) / розр. Л. М. Коваль. Київ : НВМ НАКККіМ, 2022. 20 с.
5. Випускна кваліфікаційна робота : методичні рекомендації до виконання для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», спеціалізацій: «Дизайн

середовища»,  
«Графічний дизайн» /  
розроб.: Ю. М.  
Ковальов, Л. М.  
Коваль, О. В.  
Мазніченко, О. В.  
Кацевич, О. М. Бобир.  
Київ : НАКККіМ,  
2023. 37 с.

6. Випускна  
кваліфікаційна робота  
: методичні  
рекомендації до  
виконання для  
здобувачів освітнього  
ступеня «Магістр»  
спеціальності 022  
«Дизайн»  
спеціалізацій:  
«Дизайн  
середовища»,  
«Графічний дизайн» /  
розроб.: Ю. М.  
Ковальов, Л. М.  
Коваль, О. В.  
Мазніченко, О. В.  
Кацевич, О. М. Бобир.  
Київ : НАКККіМ,  
2023. 55 с.

7. Методичні вказівки  
по виконанню  
випускної  
кваліфікаційної  
роботи освітнього  
ступеня «Магістр» :  
Напряом 02 «Культура  
і мистецтво»,  
спеціальність 022  
«Дизайн» / Ю.М.  
Ковальов, Л.М.  
Коваль, Т.В. Малік,  
І.В. Петрова, В.К.  
Сафронов. Київ :  
КДАДПМіД ім. М.  
Бойчука, 2024. 98 с.

8. Малік Т.В., Коваль  
Л.М., Поповіченко  
С.А., Пашенко Г.В.,  
Грідіна Л.А. Завдання  
і методичні вказівки  
до розробки курсової  
роботи з  
комплексного дизайн-  
проекування на тему:  
«Дизайн  
інтровертного /  
екстравертного /  
предметного /  
візуального  
середовища» :  
Методичні вказівки.  
Київ : КДАДПМіД ім.  
М. Бойчука, 2024. – 20  
с.

ПО ПУНКТУ 5:  
1. Захист докторської  
дисертації за  
спеціальністю  
05.01.03 «Технічна  
естетика» на тему  
«Естетико-  
технологічні  
закономірності  
дизайну  
енергоефективного  
світлового середовища  
приміщень» (2021 р.),  
робота над якою  
відбувалася у період  
навчання заочною  
(денною) формою у

докторантурі  
Київського  
національного  
університету  
будівництва і  
архітектури (КНУБА).  
ПО ПУНКТУ 7:  
1. Член разової  
спеціалізованої вченої  
ради (рецензент) із  
захисту дисертації  
Мешко А. М.  
«Формування  
готовності майбутніх  
дизайнерів до  
застосування  
проектних технологій  
у професійній  
діяльності» (2024 р.).  
2. Член разової  
спеціалізованої вченої  
ради (голова) із  
захисту дисертації  
Кравченко М. С.  
«Підготовка  
майбутніх фахівців з  
дизайну до  
управління проєктами  
в професійній  
діяльності» (2024 р.).  
3. Член разової  
спеціалізованої вченої  
ради (голова) із  
захисту дисертації  
Кирієнка М. І.  
«Підготовка  
майбутніх фахівців з  
дизайну до  
застосування  
мультимедійних  
технологій у  
професійній  
діяльності» (2024 р.).  
4. Член разової  
спеціалізованої вченої  
ради (голова) із  
захисту дисертації  
Васкевич О. Є.  
«Формування  
готовності викладачів  
графічного дизайну до  
професійної  
діяльності в  
мистецьких коледжах  
засобами  
етнодизайну» (2025  
р.).  
ПО ПУНКТУ 8:  
1. Член редакційної  
колегії фахового  
збірника категорії «Б»  
– «Українська  
культура: минуле,  
сучасне, шляхи  
розвитку (напрямок:  
культурологія)».  
Розділ IV . Дизайн як  
культурна практика.  
Співзасновники:  
Рівненський  
державний  
гуманітарний  
університет та  
Інститут культурології  
Національної академії  
мистецтв України;  
видавець: Рівненський  
державний  
гуманітарний  
університет.  
ПО ПУНКТУ 12:

1. Коваль Л. М. Емоційно-комунікативний аспект освітлення у візуальній екранній культурі / Л. М. Коваль // Українська мова та культура в сучасному гуманітарному часопросторі: аспекти міжмовної комунікації та формування комунікативної компетентності сучасного фахівця [Електронне видання] : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, Ломжа – Ірпінь, 21 лютого 2024 р. / наукова редакція : З. Шарлович, Т. Гиріна. Ірпінь : Державний податковий університет ; Ломжа : Міжнародна Академія Прикладних Наук в Ломжі. Видавництво : MANS w Łomży, 2024. PDF-формат ; мережеве видання ; інституційний депозитарій. С. 321–323. ISBN 978-83-969222-6-7; ISBN 978-966-337-721-6.

2. Сергейчук О. В., Егорченков В. О., Коваль Л. М., Акіменко В. Я., Радомцев Д. О. Обґрунтування необхідності змін будівельних норм з природного освітлення / О. В. Сергейчук, В. О. Егорченков, Л. М. Коваль, В. Я. Акіменко, Д. О. Радомцев // Програма та тези доповідей. Архітектура та Будівництво: Відновлення України. Наука, Технологія, Практика: Міжнародний науково-технічний форум (17-18 листопада 2022 р., м. Київ). – Київ : Видавництво Ліра-К, 2022. – С. 341 – 342.

3. Koval L. Energy-efficient indoor light environment: a definition / L. Koval // International Scientific Conference Innovation in Science: Global Trends and Regional Aspect: Conference Proceedings, March 12-13, 2021. Riga, Latvia: «Baltija Publishing». - P. 245-248. DOI: <https://doi.org/10.3052>

5/978-9934-26-050-6-69

4. Коваль Л. М. Дотичні до світлового дизайну наукові напрями / Л. М. Коваль // Débats scientifiques et orientations prospectives du développement scientifique: collection de papiers scientifiques «ΛΟΓΟΣ» avec des matériaux de la I conférence scientifique et pratique internationale (Vol. 6), Paris, 5 février 2021. Vinnytsia-Paris: Plateforme scientifique européenne & La Fedeltà, 2021. - P. 136-138. DOI: 10.36074/logos-05.02.2021.v6.44 (Матеріали конференції індексуються в CrossRef, ORCID, Google Scholar, ResearchGate, OpenAIRE and OUCI, тощо).

5. Коваль Л. М. Особливості освітньої програми «Дизайн» другого (магістерського) рівня вищої освіти НАКККіМ. Дизайн – синергія мистецтва та науки: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, 10-11 листопада 2021 р. / НАКККіМ ; редкол. : Степаненко Л.М., Андресюк Б.П., Коваль Л.М. (дизайн, оригіналмакет), Омеляненко М.В., Хіміч Я.О. (упорядник) – Електрон. Вид. – Київ : НАКККіМ, 2021. – 224 с. URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Instytut\\_dyzaynu/konferentsiia\\_Dyzain\\_zbirnyk.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Instytut_dyzaynu/konferentsiia_Dyzain_zbirnyk.pdf)

6. Koval L. The use of regular and irregular polyhedra for the design of lampshades for LED luminaires / L. Koval // Theoretical and empirical scientific research: concept and trends: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the International Scientific and Practical Conference (Vol. 4), July 24, 2020. Oxford, United Kingdom:

						<p>Oxford Sciences Ltd. &amp; European Scientific Platform. - P. 114-116. DOI: 10.36074/24.07.2020.v4.32</p> <p>ПО ПУНКТУ 19:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Член Спілки дизайнерів України.</li> <li>2. Академік Національної академії наук вищої освіти України.</li> </ol> <p>ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ:</p> <p>Пройшла курс підвищення кваліфікації на тему: «Міжнародні гранти та дослідницькі проекти від ідеї до реалізації: практика, досвід, перспективи» в Університеті економіки в Бидгощі (Польща) протягом зимового семестру 2020/2021 навчального року в обсязі 6 кредитів ECTS (180 годин), диплом #2/10212.</p>
336111	Сиваш Ілона Олегівна	Доцент, Сумісництво	Навчально-науковий Інститут дизайну та реклами	<p>Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2013, спеціальність: , Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 052924, виданий 20.06.2019</p>	8	<p>ОДФ.03. Проектні студії: Проектування (основи), Проектування</p> <p>ПО ПУНКТУ 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сиваш І.О. Теоретико-методологічні підходи до розуміння етнодизайну на сучасному етапі культуротворчості Вісник НАКККіМ : наук. журнал. Київ: Міленіум, 2016. №2. С.105-109.</li> <li>2. Сиваш І.О. Національний одяг як чинник етнокультури в контексті українського етнодизайну Мистецтвознавчі записки: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2017. Вип. 31. С.228-236</li> <li>3. Сиваш І.О. Етнодизайн як складова формування наукових уявлень про український національний стиль на початку ХХ ст. Вісник НАКККіМ: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2018. №2. С.319-323.</li> <li>4. Сиваш І. О. Етнодизайнерські аспекти реклами Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2018. Вип. 40. С.416-423.</li> <li>5. Сиваш І. О. Концептуальні засади етнодизайну в Україні Вісник НАКККіМ: наук. журнал. Київ:</li> </ol>

Міленіум, 2018. №3.  
С.416-420.

6. Сиваш І. О.  
Етнодизайн –  
важливий чинник  
консолідації  
українського  
суспільства в умовах  
війни Вісник  
Національної академії  
керівних кадрів  
культури і мистецтв:  
наук. журнал. 2022.  
№ 3. С.120–123.

7. Syvash Iona  
Conceptual  
transformations of  
ethnodesign in Ukraine,  
with regard to the  
processs of  
globalization and the  
introduction of digital  
technologies AD ALTA:  
Journal of  
Interdisciplinary  
Research Double-Blind  
Peer-Reviewed Volume  
18, Issue 2, Special  
Issue XXXVIII., 2023  
Number of regular  
issues per year: 2.  
pages. 51-57.

8. Сиваш І. О.  
Культуротворчий  
потенціал української  
писанки в етнодизайні  
Збірник наукових  
праць Національного  
авіаційного  
університету «Теорія  
та практика дизайну».  
2024. Вип. №32.  
С.158–164.

9. Сиваш І. О. Мотиви  
етнодизайну в  
сучасній візуальній  
культурі Вісник  
Національної академії  
керівних кадрів  
культури і мистецтв :  
наук. журнал. 2024.  
№ 2. С. 131-138

10. Сиваш І. О.  
Українська витинанка  
в контексті  
етнодизайну: сучасні  
тенденції розвитку  
Вісник Львівської  
національної академії  
мистецтв: наук.  
журнал. 2024. № 52.

11. Сиваш, І. О.  
ТРАДИЦІЙНИЙ  
ОДЯГ УКРАЇНЦІВ В  
КОНТЕКСТІ  
СУЧАСНОГО  
ЕТНОДИЗАЙНУ.  
Український  
мистецтвознавчий  
дискурс, (1), 180–188.  
<https://doi.org/10.32782/uad.2024.1.23>  
ПО ПУНКТУ 4:  
1. Проектування :  
словник для  
здобувачів  
спеціальності 022  
«Дизайн» освітнього  
ступеня «Бакалавр»  
Київ: НАКККіМ, 2021.  
80 с.

<http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3073>  
ПО ПУНКТУ 5:  
Мистецтво етнодизайну в художній культурі України ХХ - початку ХХІ ст. (2019 р.)  
ПО ПУНКТУ 12:  
1. Сиваш І.О.  
Використання етномистецьких традицій у сучасній рекламі. Міжнародна науково-практична конференція «Дизайн у просторі новітніх технологій», 17-18 квітня, Київ, НАУ, 2024. С.131-132.  
2. Сиваш І.О.  
Інтерпретації в етнодизайні (на прикладі класичного виду українського мистецтва - народної вишивки)  
Інтерпретація як інструмент культурологічного дискурсу: зб. тез доповідей Всеукраїнської наук.-теорет. конф. Київ: Інст. культурології НАМ України, 2016. С.103-104.  
3. Сиваш І.О.  
Етнокультурний стереотип як феномен сучасної культури  
Дискурсивний вимір сучасного мистецтва: діалог культур: зб. тез доповідей наук.-теорет. конф. з міжнар. участю. Київ: Інст. культурології НАМ України, 2016. С.125-128.  
4. Сиваш І.О.  
Етнодизайн.  
Культуротворче значення Гуманітарні студії НАКККіМ 2017: матер. Міжнародної науково-теоретич. конф. Київ: НАКККіМ, 2017. С.400-401.  
5. Сиваш І.О.  
Етнодизайн як національна форма мистецтва в сучасній світовій культурі: функції і місце  
Національні культури у глобалізованому світі: зб. матер. Всеукраїнської наук.-практ. конф. Київ: КНУКіМ, 2017. С.286-288.  
6. Сиваш І.О.  
Національні форми декоративного мистецтва як фактор етнічної самоідентифікації  
Традиційна культура в умовах глобалізації:

						<p>збереження автентичності та розвиток креативних індустрій: матер. науково-практ. конф. Харків: 6. Сиваш І.О. Друкарня «Мадрид», 2018. С.376-378.</p> <p>Українські народні художні промисли як основа етно-дизайнерських проєктів Наука, дослідження, розвиток: матер. Міжнародної наук.-практ. конф. Познань-Варшава, 2018. С.43-47.</p> <p>ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ:</p> <p>1. Сертифікат про успішне завершення курсу "ORGANIZATION OF EUROPEAN EDUCATION, PARTNERSHIP IN RESEARCH PROJECTS AND ACADEMIC INTEGRITY" / «Організація європейської освіти, партнерство в дослідницьких проєктах та академічна цінність» у м. Варшава (Польща – країна входить до ОЕСР та ЄС) № GS 210298 від 03 грудня 2021 року, 6 ECTS</p> <p>2. Сертифікат про успішне завершення курсу «TRANSFER OF EDUCATIONAL TECHNOLOGIES IN THE COUNTRIES OF THE EUROPEAN UNION AND UKRAINE»/ «Перенесення освітніх технологій у країнах Європейського Союзу та України» у м. Люблін (Польща – країна входить до ОЕСР та ЄС) № 13064 від 27 березня 2023 року, 1,5 ECTS (45 hours).</p>	
485468	Міщенко Марина Олексіївна	Доцент, Сумісництво	Навчально-науковий Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом магістра, Київський національний університет внутрішніх справ, рік закінчення: 2006, спеціальність:	17	ОДЗ.об. Правове регулювання в галузі	<p>ПО ПУНКТУ 1:</p> <p>1. Міщенко, М.О. (2020). Сучасні способи матеріалізації пам'яті про об'єкти культурної спадщини, які перебувають під загрозою знищення. Культурологічна думка: щорічник наук. праць. К.: ІК НАМ України. №17. С.130-138 (Фахове видання).</p> <p>2. Chmil, H., Zubavina, I., Kupriichuk, V., Kuznietsova, I. &amp; Mishchenko, M. (2020). Formation and Development of</p>

Cultural Competence by Increasing Access to Material Forms of Historical and Art-History Heritage. International Journal of Criminology and Sociology. №9. P.2778-2790 (Scopus).

3. Chmil, H., Kuznietsova, I., Mishchenko, M., Oliynyk, O., & Demeshchenko, V. (2021). Intangible cultural heritage as a resource for consolidating modern Ukrainian society. Linguistics and Culture Review. 5(S4). 747-760 (Scopus).

4. Міщенко, М.О. (2021). Визначення статусу нерухомих об'єктів культурної спадщини: особливості та наявна проблематика. Культурологічна думка: щорічник наук. праць. К.: ІК НАМ України. № 19. С.135-143 (Фахове видання)

5. Міщенко, М.О. (2022). Регіональні особливості охорони об'єктів культурної спадщини в умовах нових викликів сучасності. Культурологічна думка: щорічник наук. праць. К.: ІК НАМ України. №22. С.148-157. (Фахове видання)

6. Міщенко, М.О. (2023). Охорона нерухомих об'єктів культурної спадщини в умовах агресивної війни: теоретико-практичні аспекти. Культурологічна думка: щорічник наук. праць. К.: ІК НАМ України. Том 23. №1. С.168-177. (Фахове видання).

7. Chmil, H., Sydorenko, V., Verehova, O., Mishchenko, M., & Zhukova, N. (2024). Artistic Paradigms in The 21st Century: The Variability of Human Choice. Herança, 7(2), 69–81. <https://doi.org/10.52152/heranca.v7i2.832>.

ПО ПУНКТУ 3:

1. Міщенко Марина. Охорона об'єктів культурної спадщини в нових суспільних реаліях: зміна концептів та пошук перспектив: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ

України, 2023.  
<https://icr.org.ua/vydannya/ohorona-ob-yektiv-kulturnoyi-spadshhyny-v-novyh-suspilnyh-realiyah-zmina-kontseptiv-ta-poshuk-perspektyv/>  
ПО ПУНКТУ 4:  
1. Google Клас: Дисципліна “Правове регулювання в галузі”, 2 курс (презентації лекцій; завдання до семінарських та практичних занять, модульна контрольна робота).  
ПО ПУНКТУ 8:  
1. Фундаментальне наукове дослідження за темою «Культурологічний вимір пам’яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації», науковий керівник, фінансування – державний бюджет, від 2022 року, <https://icr.org.ua/naukova-diyalnist/temy-doslidzen/>  
ПО ПУНКТУ 12:  
1. Міщенко, М.О. (2022). Реалізація положень міжнародного законодавства про охорону культурної спадщини в умовах повномасштабного військового вторгнення. Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії]. Вінниця: ТОВ «ТВОРИ». Випуск 44. С.15-17. ([https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/37032/gum\\_44\\_%d0%bf%d1%80.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/37032/gum_44_%d0%bf%d1%80.pdf?sequence=1&isAllowed=y)). ISBN 978-966-999-241-3).  
2. Міщенко, М.О. (2022). Оцифрування культурної спадщини в умовах воєнного стану. Гуманітарний корпус: збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії. Випуск 45. Київ: ТОВ «НВП Інтерсервіс». С.10-12. ([http://enpuir.npu.edu.ua:8080/bitstream/handle/123456789/37504/gum\\_45.pdf](http://enpuir.npu.edu.ua:8080/bitstream/handle/123456789/37504/gum_45.pdf))

sequence=1&isAllowed=y).

3. Міщенко, М.О. (2022). Участь громадськості в охороні національної культурної спадщини в умовах воєнного стану. Культурна спадщина: інноваційні підходи та сталий розвиток: Тези міжнародної науково-практичної конференції, 9-10 вересня 2022 року. Упор. Ю. Курдина. Львів. С.46-48.

4. Міщенко, М.О. (2022). Культурна спадщина через призму сучасної культурної політики України. СУБ'ЄКТ. ПАМ'ЯТЬ. ДІАЛОГ: 36. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «КУЛЬТУРНА ДИПЛОМАТІЯ В УМОВАХ ВОЄННИХ КОНФЛІКТІВ: ДОСВІД ХХІ СТОЛІТТЯ», 31.05.2022; «ОХОРОНА КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ В УМОВАХ ГЛОБАЛЬНИХ ЗАГРОЗ СУЧАСНОСТІ: ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ» 20.06.2022 та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «СУБ'ЄКТ У СИМВОЛІЧНОМУ ПОЛІ ПАМ'ЯТІ ТА В МАНІПУЛЯТИВНИХ МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИКАХ», 29.06.2022 р. К.: ІК НАМ України. С.132-135. ([https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/04/Book\\_2022\\_Subiekt\\_Pamiat\\_Dialog.pdf](https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/04/Book_2022_Subiekt_Pamiat_Dialog.pdf))

5. Міщенко, М.О. (2022). Понятійний апарат національної пам'яткоохоронної сфери в умовах нових викликів сучасності. ТЕЗИ IV Міжнародної наукової конференції «ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ», 16-17 листопада 2022 року. Київ. С.93-95. (

of-scientific-events).  
6. Міщенко, М.О. (2022). Нормативні аспекти діджиталізації сучасної музейної сфери. *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (17–18 листопада 2022 р.)*. Під ред. доц. Н. Рябухи та ін. Харків: ХДАК. С.62-64. (<http://rio-khsac.in.ua/konfer.htm> I).

7. Міщенко, М.О. (2023). Символічний контекст пам'яток у проявах національного спротиву воєнній агресії. **НАЦІОНАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО В СУЧАСНИХ ГЛОБАЛЬНИХ МЕДІЯХ. СВІТ. КУЛЬТУРА. ВІЙНА: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 29 червня 2023р. К.: ІК НАМ України. С.158-163.** (<https://icr.org.ua/vydannya/natsionalne-mystetstvo-v-suchasnyh-globalnyh-mediayah-svit-kultura-vijna/>).

8. Міщенко, М.О. (2023). Впровадження міжнародного досвіду відновлення пошкоджених об'єктів культурної спадщини у перспективі повоєнної відбудови України. *Матеріали Міжнародної наукової конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах»* (м. Київ, 23 листопада 2023). К.: НАМ України. С.95-97. (<https://academyart.org.ua/science/archive-of-scientific-events>).

9. Міщенко, М.О. (2023). Пам'ятки у системі формування національної ідентичності за умов війни. *Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур*. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія». С.88-92. (DOI: 10.25264/25.08.2023).

10. Міщенко, М.О. (2023). Економічний потенціал об'єктів культурної спадщини у перспективі повоєнної відбудови України. Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України. Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції (15 червня 2023). К.: ІК НАМ України. С.122-124. ([https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/Book\\_2023\\_Conference\\_15.06.2023.pdf](https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/Book_2023_Conference_15.06.2023.pdf)).

11. Міщенко, М.О. (2023). Облік втрат у системі охорони об'єктів культурної спадщини періоду воєнного стану. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: Матер. міжнар. наук. конф., 22–23 листопада 2023 р. У 2 ч. Ч. 1. Під ред. доц. Н. Рябухи та ін. Харків: ХДАК. С.98-100. (<http://riokhsac.in.ua/konfer.html>).

12. Міщенко, М.О. (2023). Недосконалість термінології в системі проблем сучасної культурно-мистецької сфери. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні : матеріали II Всеукр.наук.-практ. конф., 23-24 берез. 2023 р., Київ. М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Київ. Нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. Київ: КНУКіМ. С.174-177. (ISBN - 978-966-602-376-9).

13. Міщенко, М.О. (2023). Символічний контекст пам'яток у проявах національного спротиву воєнній агресії. **НАЦІОНАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО В СУЧАСНИХ ГЛОБАЛЬНИХ МЕДІЯХ. СВІТ. КУЛЬТУРА. ВІЙНА:** Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції

						<p>29.06.2023р. К.: ІК НАМ України. С.158-163.  (<a href="https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/12/Book_2023_Conference_29.06.2023.pdf">https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/12/Book_2023_Conference_29.06.2023.pdf</a>).</p> <p><b>ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ:</b>  1. Стажування для науково-педагогічних та наукових працівників «Академічна доброчесність» на базі Вищого Семінаріуму Духовного університету UKSW (Польща, Варшава), 27 червня – 5 серпня 2022 року (180 годин – 6 кредитів ECTS).</p>
--	--	--	--	--	--	--

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

<b>Програмні результати навчання ОП</b>	<b>ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)</b>	<b>Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН</b>	<b>Методи навчання</b>	<b>Форми та методи оцінювання</b>
---	---	--	------------------------	-----------------------------------